

expresión

MENSUARIO CULTURAL - AÑO I - Nro. 4 - \$ 50.000.-



Angel de deseo

POR LEANDRO TUNTISI

Estoy sentado frente a un gran aparato de radio que no deja de emitir ruidos. Mi subconsciente trabaja. Tengo delante de mí también un libro de Henry Miller al que intento desentrañar. Escribo estas memorias con fruición. De cuando en cuando dirijo miradas hacia atrás, hacia la puerta abierta que da al horizonte, al cielo, a los montes verdes y azules que se juntan con el cielo, hacia los teja-

dos rojos y gastados. Desde aquí arriba se ve hasta muy lejos, hasta el río. Hay una gran chimenea de cemento y una pequeña veleta que gira con el viento. Y yo quiero ver lejos, aunque ya no me importe nada, como una tarde en una ciudadela gris, mientras veíamos caer y caer la lluvia desde un bar, y hacíamos barquitos de papel que nunca botamos, y un silencio. Qué inútil. Te veo la cara, los ojos, toda, y estás ahí. "Tengo la picha algo nerviosa", diría Miller. Somos los proletarios más grandes del mundo, los miserables, los ruines, los bohemios. Somos sucios, muy sucios, vivimos desvariando. Sólo hay silencio en el corazón. Por las noches calla la esperanza. . . pero el deseo sigue.

Vuelvo a mirar hacia atrás, la gran picha de cemento está en el mismo lugar, inservible, erecta. El cielo está blanco, clarísimo, traspasado por veharadas nubosas. Pasan pájaros. Siempre pasan pájaros. Cantan también. Ya no sé que hacer con este cinismo mío. Me río por dentro con una humorada negra y dantesca. Siento un profundo desprecio por todos. Me parecen enanos lígubres y tragicómicos. Estoy harto de todo.

El verano ha quedado atrás. Pienso mucho en estos días claros y frágiles. Leo a César Vallejo, el diario, revistas estúpidas. Trato de mirar alguna figura que me abra la mente como un melón traspasado por la chaira, y salgan semillas y pedazos de pulpa, jugo. . . Es en vano.

Soy ambiguo. Colaboro con la dictadura y a la vez soy un revolucionario encarnizado. Más que revolucionario soy un rebelde. . . incansable. El país está bobo, como escuálido, necesita un líder, alguien que le indique el camino. No sabe como hacerlo por sí solo. . . "la mentalidad fascista". . . Fuimos caminando lentamente hacia el fascismo, sin que nos diéramos cuenta; pensad, país, pensad, hombres y mujeres, pensad que hacen falta locos, locos, locos, muchos locos. . . que no se dejen domesticar, que no concurren como manadas hambrientas a que alguien les diga la verdad. . . La verdad hay que hallarla. . . en uno mismo. . . hay que ser valiente. . .

"La palabra que tienes en la boca es anarquía. Pronúnciala, Moldorf, lo estoy esperando."

La muerte está sedienta. No hay que hacerla esperar. . . Debo escribir una carta.



A la que un día fue
A la que es cuando navega lejos de la costa

Contame tu amanecer
en un jardín de palabras,
cuando fuiste alla
con tus pies al borde del mundo
con tu cabellera fluidamente aireada
y tus manos humedecidas
por agua perfumada.

Cuando el viento
fue tu navío

viajero incansable

de cielos y de mares
de caminos sinuosos
entre selvas vírgenes.

Cuando renaciendo
majestuosamente silenciosa
animada por alondras y gorriones
mariposas y picaflores,
en una mañana tersa como tu piel
fuiste

Armonía Universal.

JUAN CARLOS MOGNI

Detalles

A PROPOSITO DEL PERIODISMO OCTOGENARIO

Errata: En el artículo "Nuestro periodismo es octogenario", en la parte dedicada al periodismo deportivo, en donde decía:

"Aparecieron otras revistas de deportes como Venado Sport, dirigida por el señor Danilo Wheelerli pero ya hace varios años dejaron de aparecer"

debía decir:

"Aparecieron otras revistas de deportes como "Venado Sport" dirigida por los señores E. Amaya y E. Stieповich; y "La Esmeralda Deportiva", editada por el señor Danilo Wheelerli, pero ya hace varios años dejaron de aparecer".

APORTES:

El señor Jorge Abraham nos informó lo siguiente: a fines de la década del '40, circuló

un semanario de tendencia sindical que se llamó "EL FARO", y era editado por un Sr. Martinatto.

También nos informó el "Chango" Fuentes, que valía la pena mencionar la revista del "Abrazo Celeste y Blanco", festival folklórico que se realizaba hace unos años en nuestra ciudad. Este medio apareció en cuatro oportunidades.

Y otra publicación para mencionar fue la de la Cámara Juniors de nuestra ciudad, que hasta llegó a tener difusión internacional.

En ambas tuvo participación Rubén Fuentes, como así también en la del "Abrazo Celeste y Blanco" tuvo tareas de coordinación nuestro colaborador Domingo M. Sayago.

Sirvan estos testimonios para enriquecer la nota del número pasado; como ya dijimos en él, "si quedó algún archivo particular sin investigar, tal vez descansen en él algún nombre revelador por la causa que me ocupa. Si es así, ruego al lector que me comprenda". Palabras éstas de la autora de la nota, Cristina Rosolio.

Al suscriptor

Usted adhirió, con su suscripción, a un proyecto cultural que tuvo forma de revista. Y su apoyo, como el de los avisadores comerciales, fue el que posibilitó las apariciones mensuales de EXPRESION. Lamentablemente, los costos de tipiado, de papel, de películas y drogas reveladoras, hacen cada vez más inalcanzable la impre-

sión de la misma, a pesar de la buena voluntad y excelente predisposición de los que la imprimen.

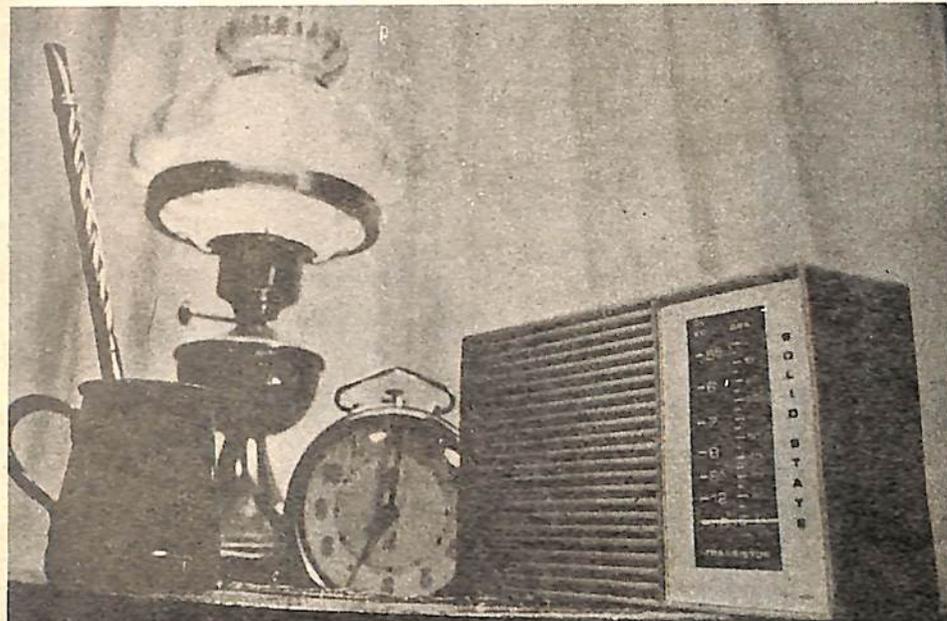
Por eso absolutamente contra toda nuestra voluntad, debemos incrementar el costo de la revista y el de las publicidades.

Por todo eso, el precio que figura en la tapa. Esperamos ser comprendidos.

LA TAPA

La ilustración de la tapa pertenece a ROBERTO ALFARO, que es Profesor de Bellas Artes,

egresado de la Universidad de Córdoba. Dictó cátedra en la Escuela de Artes Visuales de Fimat (Sta. Fe). Realizó muestras en distintas salas de nuestro país. Sus obras se encuentran en colecciones de Argentina, Chile, Uruguay y EEUU.



Las cosas irremplazables
se recuerdan con amor

LT 29

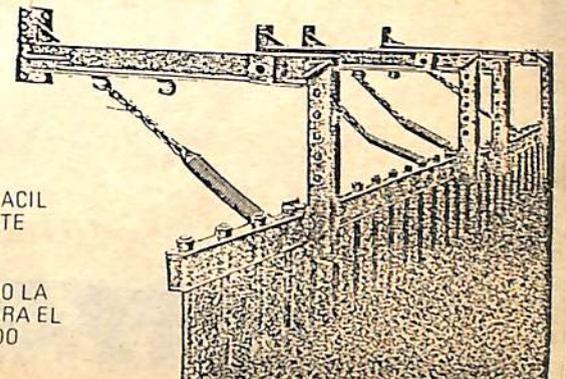
(Por amor a la radio)

INDUSTRIA METALURGICA

CAUCA s.r.l.

RASTRILLO DESTERRONADOR

SOLIDA CONSTRUCCION - DE FACIL APLICACION EN EL ARADO, ESTE IMPLEMENTO PERMITE QUE MIENTRAS SE ESTA ARANDO, "DESTERRONE", EMPAREJANDO LA TIERRA, DEJANDOLA LISTA PARA EL SEMBRADO. ADAPTABLE A TODO TIPO DE ARADO.



NEUQUEN 361 - T.E. 4237 - C.C. 228 - 2600 VENADO TUERTO



A mis queridos amigos

ESCRIBE MARIA ROSA VILA

Este es el título que lleva un tema de Chico Buarque que me estuvo rondando en la cabeza todo el día. En síntesis, es una carta que él escribe desde su país a amigos que tiene en el exterior.

Cuenta que: "aquí en mi tierra, juegan fútbol, hay mucho samba y rock and roll; unos días llueve; otro día sale el sol, pero "la cosa está negra": hay transacciones oscuras, nos hacen tragar cada "sapo" en el camino, tantas "caretas" para ocultar, manos "en la lata"; hasta hay que nacer piruetas para ganar el pan; pero uno sigue adelante, de cabeza dura nomás, por joda, casi siguiendo la "cargada"; y con la ayuda de un trago, de algún cigarro, y de un cariño, que sino, nadie aguanta."

Este es más o menos el contenido de la canción de este genio de la música brasilera, que no tiene ningún prejuicio en llenar de lunfardos sus cuartillas, porque aún así no pierden en poesía, en poema lleno de cotidianidad.

Pero hoy con ese tema en mi mente, rescato uno de los mensajes: el del optimismo, que surge en medio de todo lo negativo, de la rutina chata y alienante.

Y se me ocurrió que yo también puedo dar un mensaje a mis amigos. Esos amigos míos que estudian, que trabajan en las fábricas, en los andamios, en las oficinas, en

los teatros de mi pueblo. Esos amigos míos que son jóvenes y se encuentran perdidos porque nunca se sintieron identificados con un gobierno, nunca todavía pudieron elegir quien los represente. Esos amigos míos chiquitos que a veces ni me llegan al pecho, con la mirada llena de ruegos y esperanza y el estomago vacío, las piernitas finas. Esas amigas que venden su cuerpo, esos amigos que roban por hambre, esos amigos que pintan cada día mejor, que cantan las cosas que queremos decir. Esos amigos que luchan para que la basura nuclear no inunde el espacio irreversiblemente, esos amigos que todavía creen en la flor, esos amigos que hacen esta revista.

Pero si somos fuertes! ¡Somos tantos! A pesar de la injusticia, a pesar de los castigos, de los peligros, a pesar de la fatiga, estamos en la lucha. En medio de todos los pecados, de los engaños, estamos marcados para sobrevivir. Estamos en escena, en la calle, rompiendo las cadenas con dolor, con esfuerzo, a veces sin darnos cuenta, para ayudarnos.

A pesar de todo nos encontramos en la plaza para divertirnos, para sentir que todavía vemos la verdad y entonces hasta llegamos a soltar una carcajada franca.

Porque nuestra esperanza no quiere ser una venganza, sino un camino que dejemos de herencia.

Cultura y libertad

Me llamó la atención un párrafo de Enrique Medina que encontré en un diario porteño". . . Se hace indispensable pensar en los poetas, ensayistas, narradores inéditos de todo el país; ese desorganizado equipo de solitarios que no halla editor ni revista ni audición ni diario ni nada donde mostrar el trabajo creativo. Ellos son el futuro de nuestra literatura. . ."

Afortunadamente en nuestra ciudad, hay un medio que cobija a ese "equipo de solitarios". Obvio es aclarar que hablo de nuestra revista.

Una revista que se está haciendo lugar a los codazos, a los empujones, en sacrificada y obstinada lucha para que la cultura local dé un pasito más en su marcha hacia la incentivación del ser sensible, hacia una manifestación sin trabas.

Estos principios se asientan número a número, tratando de escapar a los lugares comunes, al esquematismo y también a la crisis, sin ser por ello una aventura juvenil o romántica. Entendemos, día a día, que hay un público interesado en obtener información cultural, y por lo tanto a él tratamos de llegar.

Y acá es cuando surge un interrogante siempre flotante en toda conversación sobre este particular ¿Qué es cultura? ¿Sólo las artes o las disciplinas clásicas? ¿O la antropología, la economía, los asuntos sociales científicos?

Ni totalmente lo uno ni absolutamente lo otro. Quizás se podría ensayar una aproximación a la definición, diciendo que la cultura abarca todos los sectores de la creación humana, en una fila que va de la costumbre al lenguaje, pasando también por el arte, la política, la ciencia, la religión, la filosofía.

O también —profundizando— se puede concebir la cultura como una decisión ética que otorga sentido a la experiencia del hombre.

Y esta inagotabilidad de definiciones, hacen válida la cuestión y logra enriquecer cualquier propuesta cultural. Porque también "cultura es todo". El acto sencillo de caminar, convivir, compartir, amar.

O el no tan simple de buscar la libertad; porque ¿qué es la cultura sino un punto de apoyo de la libertad?

De ahí nuestra filosofía, acentuada cada vez más. Sabedores de la imposibilidad de separar la cultura de la libertad, pensamos nuestros temas y les damos nuestro enfoque.

Con libertad.

Teniendo bien en claro que la cultura no tiene por qué ser solemne ni aburrida.

Y acá está nuestro contenido para esta cuarta aparición: por todo lo dicho, algunos de los temas comprendidos en este número encontraron su cabida.

Quedará claro, a partir de la comprensión de nuestros principios básicos, que más que lo que designa o lo que etimológicamente expresa, nos interesa hacer entender que en su interpretación va implícita una condición que todos anhelamos ya hace largo tiempo: un estado latente de libertad.

Quizás por todo eso, conviven en este mismo ejemplar una nota de Lisandro de la Torre con el análisis de la obra de Quirós, conocido pintor de principios de siglo. Como también lo hacen el análisis de la realidad y presente de la música contemporánea venadense con el ensayo acerca de la generación del '83.

Todo se hermana aunque cada cosa conserve su unidad.

Es un poco el estilo de este hermoso y desafiante sueño que se llama EXPRESION.

EL DIRECTOR

VALENTINO

ARTICULOS PARA HOMBRÉS

Christian Dior

BELGRANO 27 VENADO TUERTO

expresión

Año 1-Nº 4-MAYO DE 1983-
Dirección: LA PAMPA 91- VENADO TUERTO

Director: JUAN CARLOS RODRIGUEZ-**Redactores:** ELSA PFLEIDERER-VIVIANA O'CONNELL-MARIA R. VILA-MARCELO AJUBITA-OSCAR BALDOMA-HORACIO D. DE SOTO-JORGE DIPRE-DANIEL LONG-ROBERTO MEIER-JUAN C. MOGNI-RAFAEL OLIVER-ABEL PISTRITO-DOMINGO SAYAGO-LEANDRO TUNTISI-FERNANDO PEIRONE-RAUL NEPOTE-**Colaboraron:** CARLOS CONTI-BIBIANA PIELI-ROBERTO CHAPMAN-FERNANDO PIRCHIO-**Diagramación:** JUAN C. RODRIGUEZ-**Fotografía:** OSCAR R. COCCONI-JUAN C. TREJO-MARCELO BARICICH-ALBERTO GAUCHAT-**Composición en frío:** MODULO S.R.L. (ROSARIO)



En

24
Horas

REVELAMOS SUS FOTOS COLOR

- Remitimos trabajos en el día.
- Servicio especial a Profesionales.

ARTE COLOR
enrique follis

CORRIENTES 73 T.E. 28409 - RUFINO

Atahualpa Yupanqui en su relato previo a un poema titulado "A don Manuel Silplituca" narra que conoció hace muchos años en La Rioja a un "viejo cantor que no tenía más instrumento que su viejo tambor de vidalas, pequeño y soñador y preferido. . .". Del mismo modo, el estudioso Augusto Raúl Cortazar dice que "muchos viejecitos han cantado con caja desde niños; todos lo han tocado alguna vez; cada rancho cuenta con una entre sus bienes más preciados; pero pocos, nativos o especialistas, han asistido al proceso gracias al cual nace una caja a la vida. A esa vida privilegiada, hecha de supervivencia y tradición, de fuerza sugestiva y de poder emocional." Se refiere a los habitantes de los valles Calchaquíes a los que el insigne maestro del Folklore dedicara uno de sus importantes estudios.

Al "tamboril montañés", "caja chayera" o simplemente "caja" está dedicado este trabajo.

Instrumento musical indoamericano

LA CAJA

UNA NOTA DE DOMINGO M. SAYAGO



ILUSTRACION DE EDUARDO MARQUEZ

*Una cajita chayera
liviana y coplera
quisiera lograr,
que se ananzeza conmigo
dèle golpear y golpear.
Bajando del cerro
alegre de más,
ardidas las voces
de tanto esperar,
bagualas, vidalas,
habré de cantar. (1)*

Cuando el carnaval se aproxima, la caja chayera que ha estado olvidada durante un año, cobra nueva vida. Para ponerla a punto, devolviéndole su vibración y calidez se oye el batir incesante de los parches. Se humedecen sus membranas resacas, se ajusta el tiento que las mantiene tensas mientras que con celo se repinta el marco, se le atan cintas multicolores y hasta llegan a ceñirle coquetamente flores de papel. Y cuando el carnaval llega por fin, el palpitante de las cajas es largo e ininterrumpido, desbordando la alegría y el canto.

*Quiero estrenar una caja
que tenga chirlera
para el carnaval,
y cuando venga la chaya
salga conmigo a cantar. (2)*

A propósito del término chaya con el que se denomina especialmente en La Rioja y Catamarca

al festejo del carnaval, Cortazar se preguntaba si derivaría del vocablo quechua "chayac" propuesto por Samuel Lafone Quevedo y que significa 'el que llega' o si por el contrario vendrá de "ch'alla" etimología preferida por Juan Alfonso Carrizo, y que significaría 'esparramadura de un líquido en forma de rocío; rociadura' en clara alusión a los juegos de agua propios del carnaval.

SUPERVIVENCIA Y TRADICION

Isabel Aretz asegura que es un instrumento pre-colonial, ya que los arqueólogos han comprobado su existencia desde los períodos pre-incaicos hasta los tiempos de Atahualpa y desde el Ecuador hasta la región diaguita. Carlos Vega ha relacionado el uso de la caja andina, como él la llama, con los grupos rurales de origen indígena que se ha incorporado a la población nacional.

Agrega que no es que las cajas actuales sean precisamente las cajas aborígenes, sino que en cualquier caso, la caja arraiga donde hubo indios de los que la etnología llama "de alta cultura", como los del noroeste argentino (Jujuy, Salta, Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, La Rioja y parte de San Juan).

Es notable comprobar —dice— lo reducido del área argentina de los instrumentos membranófonos (al que pertenece la caja): menos de una quinta parte de nuestro territorio continental. De allí deduce que si la caja hubiera entrado con los conquistadores, estaría en todo el país, e insiste allí donde hubo indios cajistas.

Los pequeños tambores como la caja, llamados "de marco" (aquéllos cuyos cuerpos tiene una altura menor o igual que el radio del parche) fueron tocados sólo por mujeres en casi todas las civilizaciones: Egipto, Israel, Cercano Oriente, Grecia y Roma. Entre los incas, la "tinya", antecesora directa de la caja, era habitualmente tañida por mujeres. Así lo sugieren los célebres dibujos del cronista indio Guaman Poma de Avala, que muestra siempre al pequeño tambor de marco en manos femeninas.

El Padre Bernabé Cobo —citado por Augusto Raúl Cortazar— dice, hablando de los incas, que "El instrumento más general es el atambor, que ellos llaman "huancar". Hacíánlos grandes y pequeños, de un palo hueco tapado por ambos cabos con cuero de llama, como pergamino delgado y seco."

EL NOMBRE

Se la denomina "caja" para diferenciarla del tambor que tiene mayor tamaño y que es el instrumento intermedio entre la caja y el bombo. El bombo, enorme tambor que se oye a grandes distancias, es el elemento insustituible para acompañar las danzas. El "tambor" hecho a imitación de los tambores militares se usa generalmente en las rogativas y las procesiones o misa-chicos.

La "caja" o "tamboril" se utiliza sólo para acompañar el canto del hombre en soledad o el coro de la canción carnavalesca, en la fiesta popular. Recibe también el nombre de "tambor" en La Rioja. En Jujuy suele designársela con el nombre quechua de "tinya", denominación que se extiende además a toda la Puna y a zonas de Bolivia y sur del Perú. También recibe el nombre, más raro, —aymara— de "huancar" o "huancara". Se la encuentra desde San Juan hasta Jujuy y en todo el chaco, descendiendo hasta Santiago del Estero y Tucumán.

CARACTERISTICAS

*Cajita forma de luna
acompañame a iorar. . . (3)*

La caja tiene un diámetro de 40 a 50 cm. y 12 a 15 cm. de altura. El cuerpo del instrumento se hace de madera de la región: tala, chañar, sauce, nogal, cardón, etc. . . Para esto, y de acuerdo con la clase de madera, se ahueca o se reduce, se arquea humedecida previamente, o bien se hierve para darle forma.

*Mi caja coplera
será de chañar
arito de chuqui
liviana será. (4)*

Los parches o sonadores son cosidos periféricamente a los arcos o aritos, anillos hechos con varillas de caña que calzan, ensamblándose en los bordes del arco o marco cilíndrico el cual constituye la estructura rígida de la caja. Ambos arcos están sujetos entre sí por un cordón o tiento fino que los une en zig-zag y termina, como remate en una manijita, el agarrador, con el que se sostiene en alto el instrumento cuando se toca.

El primer paso del proceso de armado de una caja ha venido realizándose desde tiempo atrás: se refiere a la preparación de los cueros para los parches. Los cueros han sido remojados en un "virque", gran recipiente de barro, en agua a la que suele agregársele sal o un poco de alumbre. Se prefieren ollejos de vaca, cueros de oveja o de vizcacha y no faltan los de cabra.

*Cuando termine la chaya
y al cerro me vaya
te voy a llevar,
pa'que contemples callada
la pena endiablada
de la soledad,
mientras tu vientre de cabra
otra copla ensaya
para el carnaval. (5)*

Algunas veces los parches llevan cueros diferentes. De oveja o avestruz el percusivo, y de liebre, cabra o burro el de resonancia. Son cueros sin curtir, pelados y sobados a mano. Sobre el parche no percusivo se ata la chirlera, hilo, alambre o cuerda en cuyo centro se ata una pezuña, un palito o un cabo de pluma con el objeto de que resuene al golpear el instrumento. Yupanqui agrega que tiene dos "huayruros", porotos bolivianos rojinegros, o un par de dientes de perro, o sencillamente un botón común.

*Ay, mi cajita chayera
templá tu chirlera
vamos a cantar. . .
Que tu cobnillo de choco
tirite de antojo
cuando entre a golpear. (6)*

Existe una contradicción entre lo afirmado por algunos autores y lo dicho por Cortazar con respecto al nombre de este hilo o tiento conocido como chirlera. Yupanqui afirma que se lo llama también "huastana" mientras que Juan Alfonso Carrizo en su obra "Cancionero Popular de Salta" confirma que guastana es el hilo que estira los aros para extender el parche y para ello cita un pareado (el n° 4245) recogido por él en aquel lugar que dice:

*Tamborcito panza i sapo
"guastana" de cola i gato.*

Cortazar sostiene que existen dudas y que él en todo el valle Calchaquí jamás oyó esa palabra para referirse a la chirlera, en tanto que sostiene que la palabra guastana denomina a los palillos con que se hace la percusión sobre los parches, que constan de 20 a 25 cm. de largo, en uno de cuyos extremos se recubre con un trocito de género o cuero un poco de lana o algodón. El poeta León Benarós coincide con Cortazar cuando escribe:

*Linda será mi cajita
ojalá mi pena
la sepa cantar,
con su chirlera de cerda
para que pueda vibrar.
Los cueros tirantes
el temple cabal,
pa'darle guastana
sonar y sonar,
dolores del alma
los pueda borrar. (7)*

INSTRUMENTO DE PENAS Y ALEGRÍAS

En 1893 Joaquín V. González escribía: "Las noches se pueblan de esos cantares oídos a largas distancias, acompañado por el tamborcito que sostienen con la mano izquierda, mientras con la derecha golpean el parche, arrancándole ecos como de gemidos lúgubres. Es la vidalita provinciana. . ."

*Pa'cantar una vidala
la música está de más;
con la cajita chayera
cualquiera sabe cantar. (8)*

(1) (2) (4) (7) "Quiero estrenar una caja"
León Benarós
(3) (8) "Chaya" - José Ramón Luna
(5) (6) "Ventre de cabra" - Rafael Paeta

Obras Consultadas

"El Folklore musical argentino" - Isabel Aretz
"El carnaval en el Folklore Calchaquí" - Augusto Raúl Cortazar
"Esta cajita que toco. . ." - Clara Inés Cortazar
"La Caja" de "los Instrumentos Musicales" - Carlos Vega
"El tamboril montañés" de "Aires Indios" - Atahualpa Yupanqui

**Foto
Mingo**

TODO EN
FOTOGRAFIA

CASTELLI 492
BELGRANO 106 TE.3934



**ESTACIÓN
MUSICAL**

BELGRANO 372 - VENADO TUERTO

Cantos rodados

El "Misachico" es una fiesta popular religiosa que se hace en homenaje de los "santos o imágenes de bulto", y que consiste principalmente en una misa celebrada en su honor, en la vecina iglesia, hasta donde se llega en procesión. Como la "vecina iglesia" generalmente queda muy lejos, la marcha misma constituye una parte de esta tradicional ceremonia que se celebra en el norte de nuestro país, ya que es acompañada por músicos que no cesan de sonar sus instrumentos, por servidos de chicha, etc. . . El regreso, iniciado después de anunciarse estrepitosamente con bombas y cohetes es igualmente pin-

toresco. Culminan los festejos una vez guardada la imagen en su fanal o nicho, con bailes regionales, cantos y abundante correr de chicha.

En Mendoza llaman "chapecas" a las trenzas que se hacen en su peinado las mujeres. Es voz que se considera un chilenismo. Los araucanos y también los indios pampas llamaban a las trenzas femeninas "chapé" de donde deriva indudablemente el término "chapecas". Las trenzas de la mujer en norte son llamadas "simbas".

QUIROS



El tema es la verdadera historia de la pintura argentina, y la forma de descifrarla, es contando las vidas de todos los que la hicieron grande.

Hoy, la cuarta entrega de esta historia viva, latente, imperecedera.

El turno es para Cesáreo Bernaldo Quirós, (1879-1968).

INTRODUCCION

"Nunca seré un pintor abstracto, Soy y seré postimpresionista. Tengo que ser leal conmigo mismo, con lo que yo siento. . . no con lo que me quieren obligar a hacer. Picasso es Picasso y seguiré siendo Picasso, pero los continuadores de Picasso, jamás competirán con él porque Picasso ni hizo escuela. . ."

Estas palabras de Quirós definen, de alguna manera, su estilo y su personalidad.

Los comentarios sobre arte empezaron a hacerse frecuentes recién en las postrimerías del siglo. En 1895 se fundó el Museo Nacional de Bellas Artes, que abrió sus puertas al público al año siguiente. Por esa misma época, se fundó "La Colmena Artística", sociedad de tipo cooperativista que realizó una tarea importante durante el corto tiempo en que desarrolló sus actividades.

En 1905 se nacionalizó la Escuela de la "Asociación Estímulo de Bellas Artes" bajo la denominación de Academia Nacional de Bellas Artes.

Sin embargo, a pesar de éstas y otras realizaciones, son evidentes las carencias de aquella pintura. Los gobernantes de la segunda mitad del siglo pasado pusieron sus ojos en los modelos liberales europeos. Nuestra dependencia cultural favoreció que nuestros pintores fueran influenciados, sobre todo, por la pintura italiana, francesa y española. Más tarde, la problemática pictórica se planteó en términos de imitación o creación, quedando en la superficie los intentos de introspección. En esta línea de desarrollo de lo nativo, podemos ubicar la obra de Quirós.

ORIGENES

A mediados del siglo pasado llegó al país el padre del pintor, Julio Bernaldo de Quirós. Emigró de España por motivos políticos pero aquí se mantuvo alejado de esas actividades. Los orígenes de la familia nos remiten a la nobleza española. Sin embargo, llegaron sin recursos y después de vivir algunos años en Montevideo y Buenos Aires, se trasladaron a Gualeguay, en la provincia de Entre Ríos.

En esa ciudad Quirós obtuvo autorización para trabajar como letrado, y luego fue intendente de la ciudad. En 1877 se casó con Carlota Ferreyra, criolla de ascendencia portuguesa, de condición muy humilde. Tuvieron diez hijos, el segundo de los cuales fue Cesáreo, quien nació el 22 de mayo de 1879.

LOS ESTUDIOS

En algunos escritos realizados en 1895, el padre de Cesáreo se refería a sus dificultades con respecto a la educación del hijo; este no aceptaba la autoridad paterna, tenía problemas en el estudio, se escapaba al campo y trababa amistad con gauchos, peones y chinas. Al año siguiente comenzó a estudiar dibujo bajo la dirección del maestro español Vicente Nicolau Cotanda, y los continuó con Giúdice y Della Valle. En esa época dibujaba y pintaba gauchos y tareas del campo, imágenes de la niñez y la adolescencia, nutridas por sus escapadas.

Quirós es un pintor eminentemente social, no político. Podríamos decir que fue urquicista, pero nunca rosista o peronista. Tampoco nacionalista. Pero sí patriota y con un profundo sentido de lo telúrico.

Hacia enero de 1896 conoció a Manuel Mayol, un español que se interesó por su pintura y lo presentó en "La Colmena Artística". Es poco lo que se sabe acerca de Mayol; le dió algunas lecciones de dibujo, y colaboraron ambos en la publicación de El Quijote, de Buenos Aires.

Quirós consideraba a Cotanda su maestro y no incorporó profundamente a ningún otro artista. Pero en 1898, después de haberlo convencido para que presente dos pequeñas obras en una exposición realizada en Buenos Aires, Cotanda fallece. Abrumado, Quirós vendió sus pocas pertenencias, obtenidas sacrificadamente, para ayudar a la familia de su maestro. Otros de sus amigos fueron Ricardo Rojas y José Ingenieros.

PREMIOS Y CERTAMENES

Hay muy pocos datos sobre las primeras obras. En 1897 obtuvo un segundo premio, una medalla de bronce, en un concurso organizado por La Colmena. Preferentemente hacía retratos y ocasionalmente paisajes. Sin embargo, en 1899 envió un paisaje a un certámen nacional; la obra sorprendió enormemente al jurado, y obtuvo el primer premio. El joven colorista había demostrado su capacidad para interpretar, fielmente, ciertas zonas de la

Argentina.

Más adelante, con un nuevo paisaje, ganó otro primer premio, el "Roma". Por este motivo se le otorgó una beca para estudiar en Europa durante un año, que luego se amplió a tres. En 1900 viajó a Italia, a bordo del Orione.

En este viaje amplió sus conocimientos, visitando museos, leyendo libros sobre historia del arte y frecuentando figuras relevantes de la actividad pictórica y cultural. En 1901 obtuvo una mención en la Exposición Internacional de Venecia por su obra La vuelta de la pesca, que fue exhibida en la Sala Internacional. En el extranjero siempre fue celebrado por los colegas, la crítica y el público. En nuestro país también fue reconocido, pero al mismo tiempo debió soportar encarnizados ataques. En España Quirós se vinculó con el medio cultural y con la realeza, y con algunos de los pintores que lo asombraron mantuvo una profunda amistad. Después de seis años en Europa volvió a la Argentina con grandes deseos de mostrar su pintura, expuso con gran éxito en el Salón Costa de la calle Florida. Sus obras fueron comparadas con las de Fader. No hay que olvidar que Quirós formó parte del grupo "Nexus", que realizó tres exposiciones. En 1910, en la "Exposición del Centenario", Quirós obtuvo una medalla de oro. Poco después partió nuevamente hacia Europa, donde estuvo otros seis años.

UNA TEMATICA

Desde 1915 a 1927 Quirós pintó en la provincia de Entre Ríos, en la estancia de su amigo Saénz Valiente. Allí conoció las dichas y las desdichas de los peones, y los retrató respetando sus peculiares características. Afirmó su pintura en las intensas manifestaciones populares del campo de aquella provincia y no desde el punto de vista de un patrón: su propósito tenía relevancia humana y social. Un ejemplo es que Quirós pagaba a sus modelos, y a veces los vestía con determinadas ropas.

APORTES PARA UN CATALOGO

La alternancia temática, en Quirós, equivale a diversas etapas. Estudió a los grandes maestros, sobre todo a los españoles. A cuchillo, destruyó muchas obras afirmando: "No era esto, a otra cosa". A veces, pintaba encima de una obra.

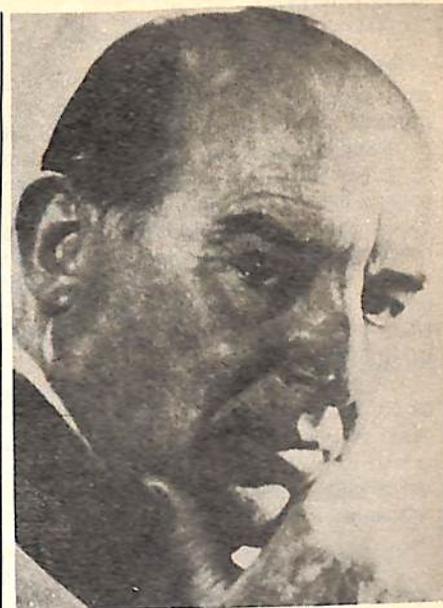
Alguna vez declaró: "Es que siempre estoy pintando el primer cuadro. Nunca estoy seguro de lo que hago. De una sola cosa estoy seguro: de que nunca llegaré a hacer lo que siento. Los pintores estamos doblegados por una materia que nunca podremos levantar hasta nuestra inspiración, por lo menos en la medida en que pueden los músicos y los poetas levantar los sonidos y la palabra. . ."

Naturalezas muertas

Sus obras presentan fuertes acentos simbólicos. Es frecuente la representación de vasijas de barro que sugieren una sensación telúrica de solidez a pesar de su fragilidad. Lo táctil y el sentido artesanal del modelo son transpuestos mediante la utilización de materiales no transparentes. Los empastes, a pesar de su aspecto, son finos. Y la pincelada, de toque pequeño y dirección cambiante, cumple una función moduladora. La luz y el color están trabajados en saturaciones medias y altas que unifican la composición.

Flores

"Siempre hay diálogo entre la naturaleza y el hombre", pensaba Quirós. Las flores son, en general, composiciones elementales. Ocupan el centro de la superficie de la tela y son casi simétricas. Es muy sutil el manejo de las transparencias en la creación de espacios lumínicos reverberantes.



Paisajes

Sus concepciones son diversas. En primer lugar, los paisajes italianos realizados durante su primer viaje, son académicos. Todavía no se había desarrollado la fuerza dramática y simbolista que se manifestó en una etapa posterior, en Mallorca. Saturó los colores para acentuar la nota dramática y el rasgo documental. También podríamos clasificar los paisajes en felices, atormentados y autobiográficos. En estos últimos aparecen algunos acentos de gran riqueza onírico-simbolista. En general, en sus paisajes se refleja un cierto misticismo de la naturaleza.

Figuras

En el conjunto de la producción representan las obras de menor interés. Por supuesto, son mucho más interesantes los retratos de "tipos" argentinos que los realizados por encargo. En este sentido es muy importante su visión pictórica de la epopeya gauchesca. Encontramos crudeza elemental y música, sensualidad y regocijo. Es evidente también el interés por el motivo, la anécdota y el tema episódico.

SUS ULTIMOS AÑOS

Su vida era bastante sedentaria y vivía rodeado de los objetos, los muebles y las imágenes conseguidas en sus diferentes viajes, y de los premios y regalos acumulados a lo largo de los años. En su casa de Paraná, organizó un pequeño museo gauchesco. Y donó los cuadros que componen la serie "Los gauchos" al gobierno, donación que fue aprobada por el Congreso Nacional. Esta serie se encuentra en el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez de la ciudad de Santa Fe. Es una serie que representó a la Argentina en muchas y muy importantes salas del mundo.

En 1963 cayó de un andamio mientras realizaba un mural para un ministerio y sufrió una conmoción cerebral. Se restableció al año siguiente, pero necesitaba de un bastón para caminar. El mal de Parkinson que sufría desde hacía años, se agravó después de la caída. Sin embargo, siguió pintando hasta poco antes de su muerte, que ocurrió el 29 de mayo de 1968.

De esta forma desapareció uno de los grandes de nuestra pintura, de quien Rubén Darío, amigo fraternal de Quirós, había dicho "Quien que es, no es romántico". Sin dificultad, podríamos referirnos a Quirós con estas palabras. Y recordarlo como el infatigable viajero de su propia vida.

ACUARELAS - OLEOS
DIBUJOS - GRABADOS
PINTORES ARGENTINOS

galeria de arte
chacabuco 738
2600 venado tuerto



Otoño: 17:00 hs. P.M.
día sexto del cuarto mes; 27° / humedad 54 o/o

Después de haber leído a los viejos poetas chinos y japoneses; algunos pocos libros de escritos y poesía de los indios americanos y de nuestras regiones argentinas; después de haberme deleitado largas tardes con las rústicas impresiones de los jóvenes poetas americanos de la generación beat: habiendo intercambiado gordos rollos de poesía con los hombres-poetas de mi propia región natal, para mi sorpresa; en las semanas que pasaron he de regalar un libro a una pequeña pariente que llevaba por título: PINTANDO NUESTRA ALDEA, PINTANDO NUESTRO MUNDO.

Aquí comienza nuestro trabajo; una tarea sagrada que nos compromete con la vida, el vecino, el pájaro migrador que anida bajo el alero de casa; la salud de la nube pasajera y nuestra propia salud que se fortalece ahora sobre los pies de nuestros antepasados, mirando con limpieza hacia el mañana.

Trabajar, trabajar y trabajar; he aquí el más preciado secreto para lograr una vida de frutos y alegrías porque trabajando duro; quién no puede trepar alto cielo limpio o sencillamente deleitarse con sus días al hombre en la hostería terrestre?.

UNA POESÍA DE LAS REGIONES

Conoce tu región, intérate por sus raíces y necesidades, enriquece la con tus aportes y te conocerás a vos mismo, útil y saludable. Hemos nacido en una región de nuestro hogar terrestre y ella nos ha alimentado con una auténtica poesía natural sin que nos diésemos cuenta; el gorrion común que construye su hogar en los tilos de la calle avenida o los cardos que florecen como linternas lilas en los campos son hechos poéticos vivos a los que nos debemos con gran respeto porque ellos son nuestras raíces y de ellos nos sostenemos para seguir adelante. Una poesía regional es el canto de nuestras propias necesidades, de nuestras familias y parientes naturales más cercanos; es nuestra alegría y nuestra pena; nuestro orgullo y nuestra identidad, en verdad es nuestra posibilidad de intercambio de gestos afectivos con otras regiones que producen lo suyo; en la poesía regional está sellado el sentido de vida de todo un grupo de hombres, mujeres y niños unidos no sólo por un límite geográfico, sino por un amor común llamado "nuestra tierra natal".

Nosotros somos los constructores del folklore en nuestros propios hogares regionales y eso es nuestro compromiso y nuestro sagrado deber para con las generaciones próximas.

Una poesía cosmopolita nos llevaría directamente a la autodestrucción porque se mezclaría lo que nos diferencia de otros hombres y así no tendríamos una propia identidad y el corazón de los pueblos late justo allí; en las riquezas folklóricas que alimentan su barriga y le marcan el sendero a caminar en la vida del hogar terrestre.

El diferenciarnos nos abre a una verdadera posibilidad de intercambio y estamos aquí para dar, recibir y construir con nuestras propias manos un lugar donde habitar y cavar nuestros hogares sanos pensando, amando y viviendo por nuestros vecinos más

Una poesía regional mirando hacia el mañana

ESCRIBE MARCELO AJUBITA

cercanos y por los hijos de nuestros hijos; resulta un poco aterradora la idea de que en realidad vivimos en un mundo donde los padres dejan despabilarse a sus pequeños cachorros en medio de una herencia de corrupción económica, asesinos enarbolados como santos-héroes, bosques y familias animales, enteras heridas por las armas del progreso y la responsabilidad es de cada uno de nosotros sin quedar nadie fuera de este despelote.

Así, hemos de trabajar duro en una poesía sagrada que nos represente y nos enseñe los modos y prácticas de todos nuestros parientes silvestres que no están representados sobre la crin del planeta y de los que ignoramos sus derechos naturales, como sus necesidades, costumbres, amoríos secretos, tradiciones, trabajos e importancia sobre nuestras propias vidas en relación a la gran ayuda que nos ofrecen, necesaria para la subsistencia de nuestra propia y querida región.

Ir tras una poesía regional que celebre las yuntas desposadas y llene de vigor a los amigos; que hable acerca de los habitantes de las regiones y despabile jóvenes albas para los viejos; que aúlle el dolor de mi gente y festeje el jolgorio de mi gente; una poesía llena de información sobre los bosques, los matorrales, y los campos lisos de trigo y alfalfa y que represente los cantos de todas nuestras familias y parentela de animales-árboles-arroyos y rocas que no son tenidos en cuenta en los senados ni en los cafés intelectuales: una poesía amorosa, sensual-frenética y mansa; una poesía para los amantes ya criados en un jardín, en una madriguera o bajo un techo de tejas.

Una poesía siempre viva y nueva para cada región, que sane nuestros pellejos magullados y revalorice nuestro propio tesoro cultural. Una poesía que nos guíe, que fortalezca nuestros cuerpos vigorosos, que nos muestre la realidad de la tierra esplendorosamente ingenua, que apacigüe la desesperación de la especie y sea un himno de agradecimiento a nuestras hembras-esposas encintas; una poesía shamánica-curativa para exorcisar los malos espíritus y que traiga a nuestras orejas, el graznido de las gayaretas y el arrullo de los paraísos y sauces llorones; que nos enseñe los beneficios de las lluvias del norte y aprendamos a resolver los acertijos que la tierra nos arroja como al descuido.

Lograr una poesía regional educativa; donde nosotros y nuestros hijos podamos aprehender la realidad conociendo con rigor y cuidado la tierra que nos parió, el terreno donde construiremos nuestros hogares, las reales necesidades de preservación de una vida saludable en nuestro recipiente natural; pensando y actuando teniendo en cuenta al vecino y a la comunidad. Lograr que los libros en las escuelas sean verdaderos compendios poético-regionales donde los niños puedan aprender todo lo necesario para habitar sus propios lugares haciendo posible así los vínculos afectivos que nos enlazan con el terruño; fortaleciendo así nuestras auténticas raíces silvestres. Una poesía que no sea meramente pura estética.

Una poesía llena de información acerca de la vida de nuestros parientes más cercanos porque antes de enredarnos con los garrapeos sobre el pino de California, aprendamos el real significado de los sauces, olmos y cipreses, dediquemos especial atención a las charlas y rituales de nuestros antepasados que son el tronco de un pueblo y sobre las viejas pero fuertes raíces comencemos a construir el arte regional de hoy; imperecedero como la miel, alimento de las próximas generaciones.

Una poesía que nos enseñe a vivir en libertad y en el más duro rigor monástico; que nos alegre con una visión optimista y nos muestre las caras ocultas de la luna; una poesía que nos alimente para crecer

y no simple estática metafísica. **Lograr poemas para leer en cualquier momento del día y no esas peroratas largas como cintas sólo digeridas por las cabezas aburridas de los escritores y estudiosos de tal o cual.**

Si la poesía se ha alejado de la gente sencilla es porque el trabajador-hombre-poeta se ha alejado en verdad de su comunidad; porque escribe sólo a las alturas metafísicas minimizando la pasión, la alegría y el dolor de las realidades poéticas que andan vagando día a día por allí. La poesía y los poetas debemos reintegrarnos a la realidad de nuestra parentela pueblerina, escribir sobre los intereses de nuestra región porque son nuestros intereses, empaparnos de lo que ocurre a nuestro alrededor y estar alerta y despabilados a todo lo que late y forma parte de nuestras propias vidas. Libres, pero madurar una sólida y espléndida poesía construída en el más puro rigor literario a que nosotros mismos seamos capaces de someternos.

No se trata de realizar una poesía provinciana y chapucera sino intentar una gran poesía con cierta economía de medios trabajosamente despreocupados; dedicados con verdadero amor a una tarea artesanal y así comenzar a restaurar la artesanía regional que fue herida de muerte con el rifle del progreso casi sin que nos diésemos por aludidos.

Hemos llegado a nuestra estación regional, para aprender los viejos modos con CORAZON, y el aprendizaje, pronto; una costumbre sagrada que nos acompañará por el fin del sendero.

Aprender es estar alertas a otras realidades; estar decidido a intercambiar gestos, compromisos, hechos y pensamientos abiertos a una verdadero aprehendizaje.

Como las aves, los peces y los animales terrestres que aprenden de sus antepasados los secretos de su pueblo y el poder que despliegan los vinos del universo que con celo guardan en sus corazones. De este modo los hombres frecuentamos dos formas de aprendizaje; hay muchas más pero sólo atenderé a dos: por iniciación en una práctica... (práctico-filosófica) y por la inteligencia aguda... (aprendizaje filosófico-práctico). Si bien los caminos que desem-

bocan en ninguna parte son muchos; también varias son las formas de atravesarlos. Esto es tu propia vida, tu auténtica experiencia y tu más comprensible realidad poética. El peligro de nuestra experiencia está justo en la confusión que nos prodiga el crecimiento tecnológico indiscriminados. Estamos perdiendo nuestra conciencia de nosotros mismos; estamos haciéndonos los sordos al maestro que abrigamos en nuestros cuerpos y así continuamos sin siquiera detenernos a hacer la digestión.

Poetas; la región necesita de nosotros para su salud y la de nuestros mismos hijos; salgamos de una buena vez de nuestros gabinetes y buhardillas y demos la cara al sol de la estación que nos toca vivir, mezclándonos con la gente y viviendo la realidad de la semana como el sagrado hecho poético-regional del que alardearemos en nuestros escritos.

Trabajar duro para conocer nuestras propias posibilidades; realizar revistas en forma de comics con una detallada información acerca de los bosques, animales, arroyos, montañas y demás huéspedes de nuestra región para que nuestros niños no se aburran y aprendan jugando, realizar una revista informativo-poética con todos los aportes que se deseen de la gente del lugar y de otras regiones de intercambio.

Enseñar a nuestros hijos a querer el lugar en que han nacido realizando su aprendizaje a través del comportamiento de los animales de la zona; de su observación y mostrándoles sus eficaces formas de vida; iniciándolos en la poesía pero también en la crianza de cabras o la atención de colmenas de modo que sean partícipes del crecimiento de la región con su pequeño-gran aporte a su gran familia natural.

Sin descuidar lo que el progreso nos enseña en su veta más positiva. Que la poesía vuelva a tener una auténtica función social como antiguamente la tuvo; el poeta no sólo se enfrascaba en su erudición sino que también rastillaba su huerta y hasta ocupaba cargos oficiales en los gobiernos de las antiguas civilizaciones como ciertos jefes indios o los poetas de la China y Japón, lo que nos muestra cierta sanidad en esas sociedades más bien de índole tribal.

Sé que hay grandes poetas que nada tienen que ver con la literatura y sus maravillosos juegos intelectuales y sé que esos poetas son grandes porque son grandes hombres regionales trabajando a favor de sus tierras, de sus familias, de su comunidad y de todos los seres vivos que de un modo u otro no están representados en los círculos gubernamentales.

Cuidemos con celo nuestra herencia para ser un pueblo fuerte y construyamos nuestro folklore sin perjuicios y con verdadera dedicación; la poesía regional está en nuestras propias narices y estemos alertas a lo que ocurre en nuestro alrededor garrapeando una poesía regional mirando hacia el mañana.

Así, podamos los hombres como el pájaro migrador, hallar la estación benigna para nuestra realización corriendo tras su olor de manzanillas silvestres; pacientes como la araña cuando teje la tela; vivarachos y ágiles como las liebres de campo, divirtámonos como los gorriones en pequeñas triful-

Lencería 5 Estrellas

- * Bombachas
- * Corpiños
- * Camisones
- * Trusas
- * Mallas de baño

Castelli y Pellegrini - Venado Tuerto

TIENDA MONDINO RETACERIA



SANTA FE 680 - T.E. 1981
VENADO TUERTO



Contento al ver
que los gorriones que alborotan
en los gorros herbosos de los árboles
no son orgullosos
ni piadosos
Loco
a través de la tierra
viviendo en un hogar increíble
Nosotros
somos la alegría
y la pena del pellejo del planeta

Y mira las manzanas
rodar como aros secos
Y la mirra
quemando viejos altares

Contento
de almorzar
bajo los gorros herbosos de los árboles
mientras los gorriones marrones
en pequeñas trifulcas
nos enseñan la lección
gratis
y sin orgullo.

Marcelo Ajubita
Otoño 1983

cas y sepamos cavar nuestros hogares en la tierra encinta; alegres porque la canción de los cuerpos no tiene fin y cada alba un sorprendente manejo de realidades poéticas.

Los hombres somos seres vivos como las plantas y los animales y en ellos vemos cómo las plantas echan raíces y de los pequeños cogollos crecerán robustos y hermosos árboles; agrupándose generando los bosques; las forestas donde crecen también otras especies; ellas conocen su suelo y su ciclo; así los animales, cavan sus hogares juntos; organizados en familia que conocen palmo a palmo el sitio donde desenvuelven sus estaciones; ojalá los hombres nos decidamos a echar raíces como las

plantas conociendo nuestras regiones; grano a grano de tierra y alimentemos un provincianismo constructivo, donde los lazos afectivos se conviertan en carreteras afectivas; transitadas por los vecinos del Este y el Oeste; estando siempre alertas a la migración de las golondrinas; como a los cambios del gobierno y a la estación de siembra de las begonias y las estaciones de las estrellas; igualmente atentos a nuestras propias estaciones que tienen sus semanas y años bien contruidos.

Siempre despabilados para el aprendizaje; siempre activos también en la pasividad; no he visto al sol haraganear un solo día al año; pero sí he visto a los pichones de palomas tener una gran escuela; la

escuela de la herencia y de la tierra; pero primeramente la escuela de la experiencia; sin rollos chinos bajo el gorro de plumas; podamos los hombres aprender los secretos de la vida sobre este planeta esplendorosamente verde con entusiasmo y aplicación, encarando cada día de aprendizaje con la alegría que merece cada acción encima del pellejo de la tierra encinta.

Querer la vida y contribuir con ella es un acto religioso del que ninguno estamos al margen; nosotros somos los magos que realizamos los malabarismos y ella nos proporciona los elementos; cuidemos lo que nos ha sido dado igualmente a lo obtenido con nuestro esfuerzo; comprometiéndonos con

nuestras regiones que son en verdad nuestro antiguo hogar y que requiere nuestra atención; como el alero bajo el que nos resguardamos de la lluvia.

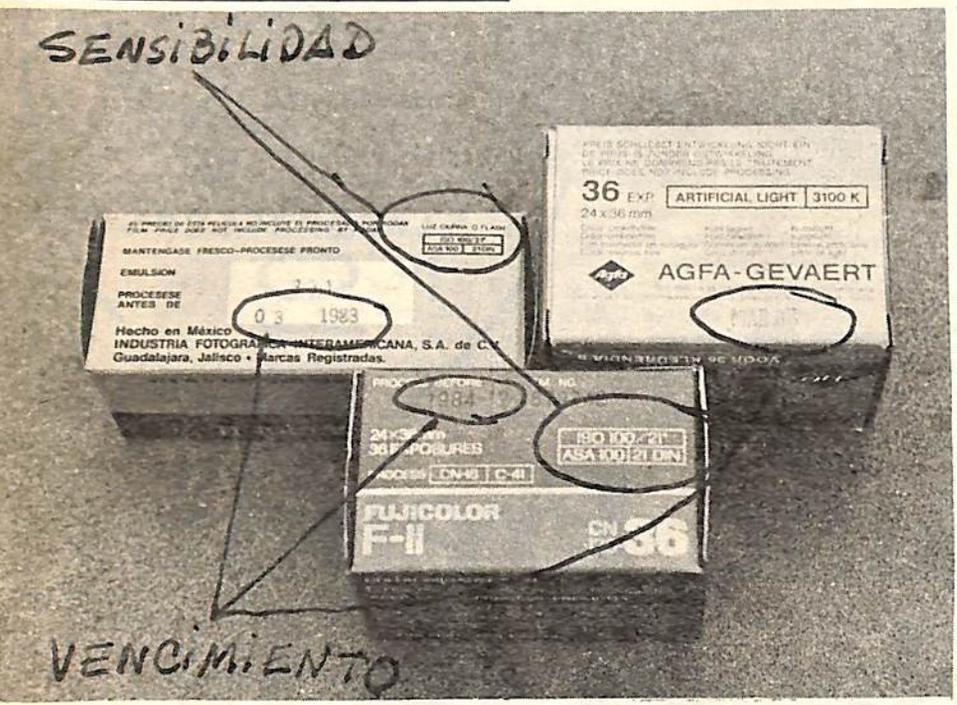
Así vecinos: PINTEMOS NUESTRA COMARCA Y ENSEÑEMOSLA AL MUNDO.

MARCELO AJUBITA
día segundo en la segunda semana del cuarto mes en la cocina de casa. . . 16:30 hs. P.M.
y unos mates tibios en el vientre.
Cielo nuboso y humedad.

Expresión por el camino fotográfico

Las películas

ESCRIBE RAFAEL OLIVER



o en labores donde es necesaria una alta velocidad. Es importante observar condiciones de almacenamiento convenientes en sitios exentos de humedad y calor ya que uno de los componentes de las emulsiones es la gelatina animal, fácilmente atacable por los hongos.

Todos los materiales y en especial los de color deben ser procesados cuanto antes ya que su demora puede afectar el resultado de las imágenes, máxime si no se han observado mayores cuidados en su almacenamiento, modificando los colores.

Las emulsiones deben ser conservadas en la heladera pero no a bajas temperaturas y en sus envases originales que generalmente son herméticas, pero se debe retirar de ella por lo menos media hora antes de utilizarlas para evitar que cuando se abra el envase para cargar la cámara se produzca condensación de humedad en la superficie sensible.

Para terminar haremos dos recomendaciones importantes: cuando se adquieran los rollos debemos fijarnos en los envases la **sensibilidad**, indicada por las normas ISO, ASA o DIN lo cual nos permitirá corregir nuestro fotómetro y el **vencimiento** de la emulsión pues no debemos trabajar con películas vencidas ya que ello puede significar alteración de las fotografías finales o diapositivos.



Obra de Graciela Valentini

COMENTARIO DE LAS OBRAS

Graciela Valentini: Es una foto armónica desarrollada en los tonos claros con inclusión de motivos más acentuados. Tiene buenas líneas direccionales en el piso.

Mi propuesta: Terminar verticalmente la foto donde concluye el techo eliminando así el segundo sujeto que está amputado; se elimina la segunda línea del piso, lo cual da mayor fuerza a la única línea que queda.

María Rosa Vila: Otra obra con armónico conjunto y buena ubicación del motivo principal y un fondo uniforme que no molesta.

Mi propuesta: Dar vuelta el negativo; de ese modo la figura miraría a la derecha como está acostumbrada la vista de los occidentales que escriben de derecha a izquierda. Apantallar el cabello y la parte oscura de la cabeza para que la oreja y los detalles no se empasten y entonar (imprimir más) el blanco que queda detrás de la figura para que no se note tanto el corte de la parte de atrás del pelo.

Seguimos proponiendo que nuestros lectores fotoaficionados nos envíen sus trabajos, de los cuales seleccionaremos los mejores para publicar junto con nuestro comentario.

El desarrollo de la tecnología moderna ha permitido también en la industria fotográfica la producción de gran variedad de películas o materiales sensibles, para su uso por el profesional o el aficionado aún en las condiciones más adversas.

Amplia es la gama de posibilidades en blanco y negro, negativo color y diapositivos color para artes gráficas y proyecciones. Desde las lentas de baja sensibilidad, elevado contraste y fina definición para el uso técnico y publicitario, hasta las rápidas para el trabajo en condiciones deficientes de iluminación o de altas velocidades necesarias para el reportaje espontáneo o los deportes donde hace falta recurrir a los teleobjetivos.

Las películas tienen en sus envases impresa la sensibilidad es decir la velocidad de reacción a la luz, que está indicada de acuerdo a normas internacionales reconocidas: ASA es la denominación del sistema utilizado por los americanos y DIN corresponde al europeo; aunque actualmente se ha comenzado a utilizar un sistema unificado identificado como ISO que utiliza las dos modalidades, así una película ISO 100/21° corresponde a ASA 100 o DIN 21°.

Para mejor orientación diremos que un material ISO 50/15° (o ASA 50 - DIN 15°) es un material lento de elevado contraste, tanto en color como en blanco y negro, de grano fino que permite grandes ampliaciones sin que la granulosidad se ponga de manifiesto.
Las de ISO 100/21° (o ASA 100 - DIN 21°)



Obra de María R. Vila

de mediana rapidez, son las más desarrolladas y consumidas pues presentan la ventaja de poderse utilizar en muchas condiciones de iluminación y su grano es moderado, aceptando ser ampliadas sin

presentar dificultades, con respuesta buena a la definición y moderado contraste, con acceso a velocidades de toma de rapidez suficiente.

Las películas rápidas se encuentran en la gama de sensibilidad ISO 400/24° (o ASA 400 - DIN 24°) o más, que aunque presentan granulación, menor contraste y definición, permiten la obtención de imágenes en situaciones donde la luz es deficiente.



MODAS SPLENDID

BEBES - NIÑOS
FUTURA MAMA - DAMAS

San Martín y Maipú - Venado Tuerto

ESCRIBANIA LOPEZ SAUQUE

TOMAS LOPEZ SAUQUE
TOMAS LOPEZ SAUQUE (h).
GONZALO LOPEZ SAUQUE

CASTELLI 545 - T.E. 1806 / 2533 - VENADO TUERTO

1939. En una casa de los suburbios de Londres un hombre agoniza. Lejos de su Patria, rodeado de un pequeño grupo de amigos y familiares, nadie diría ante ese anciano de ochenta y tres años, abatingido por una tenaz enfermedad y, sobre todo, por la infinita tristeza de una realidad que preveía con dramática certeza, que con él se extinguía una de las mentes más lúcidas del Siglo XX.

El hombre era Sigmund Freud, pero los ojos del mundo estaban muy lejos de su lecho de muerte. Era 1939 y sobre la humanidad se cernía, otra vez, la sombría silueta de una Guerra.

Pocos juicios difieren de la opinión que Albert Einstein y Sigmund Freud pueden ser considerados como los hombres más influyentes del pensamiento moderno en prácticamente todos los ámbitos, no sólo los específicos de la Física y la Psiquiatría. Revolucionarios ambos, en el verdadero sentido del término, sus respectivas trascendencias científicas han ido mucho más allá del momento de sus desapariciones físicas; un gigantesco y nuevo caudal de implicancias diversas parten de la Teoría de la Relatividad y la creación de la Técnica Sicoanalítica, implicancias que, por cierto, no están agotadas y aún permanecen en el terreno, de los materiales de estudio constante.

Estos dos hombres (que compartían el común origen judeo-alemán) comprendieron en su tiempo la magnitud de la proyección que tendrían sus trabajos y se respetaron mutuamente, intercambiaron cartas y supieron interpretar, cada uno a su manera, el drama del hombre, mantenido casi invariable a través de los tiempos: ser el peor enemigo de sí mismo.

Sigmund Freud, combatido hasta el escarnio en su época, pero cuyas ideas son aceptadas hoy por todas las escuelas psiquiátricas respecto a sus conceptos de lo inconsciente, la represión, de recuerdos que afectan la conducta presente del individuo y la sexualidad infantil, será el objeto de esta nota.

COMIENZOS

La vida de Freud ha podido ser recopilada prácticamente día por día gracias a la formidable tarea de investigación del psicólogo inglés Ernest Jones, uno de sus discípulos y además miembro del reducido grupo de fieles seguidores de Freud de la primera época, uno de los cuales abandonaría al maestro al agregar matices diferentes a la idea básica (Jung, Adler, Abraham, Ferenczi). El cisma de estos nombres fue un rudo golpe para Freud, quien consideraba el más mínimo matiz a sus concepciones como un verdadero sacrilegio.

Nacido en 1856, en el seno de una familia de rasgos netamente conservadores, que imprimiría una vida rígida y austera al joven Sigmund y sus hermanos, las dísimiles figuras maternas de la familia Freud (ella comprensiva y tierna, él autoritario e inflexible) quedarán grabadas limpiamente en el recuerdo del célebre hijo, quien muchos años después, al examinar sin concesiones las aristas de su propia personalidad, rendirá tributo a las influencias de la niñez, recombinadas hasta formar una personalidad y una conducta identificatorias como su nombre mismo. Se ha dicho que el hombre es él mismo y su circunstancia; las circunstancias políticas y sociales de su país, precisamente, fueron las determinantes básicas para que Freud encarara el estudio de la carrera de Medicina. No tuvo otra

alternativa. Carecía de vocación para ello pero desbordaba de ansiedad ante la continuidad metódica de su preparación intelectual. ¿Porque Medicina? La respuesta es doble, en primer término las Ciencias Médicas eran vistas en la época como una profesión poco menos que despreciable y, por lo mismo, ideal para ser uno de los escasos reductos universitarios donde aceptarían judíos. Y aquí vale la pena poner el acento sobre el acendrado antisemitismo vigente desde siempre y hasta nuestros días en la zona central europea, razón que explica medidas oficiales de este tipo.

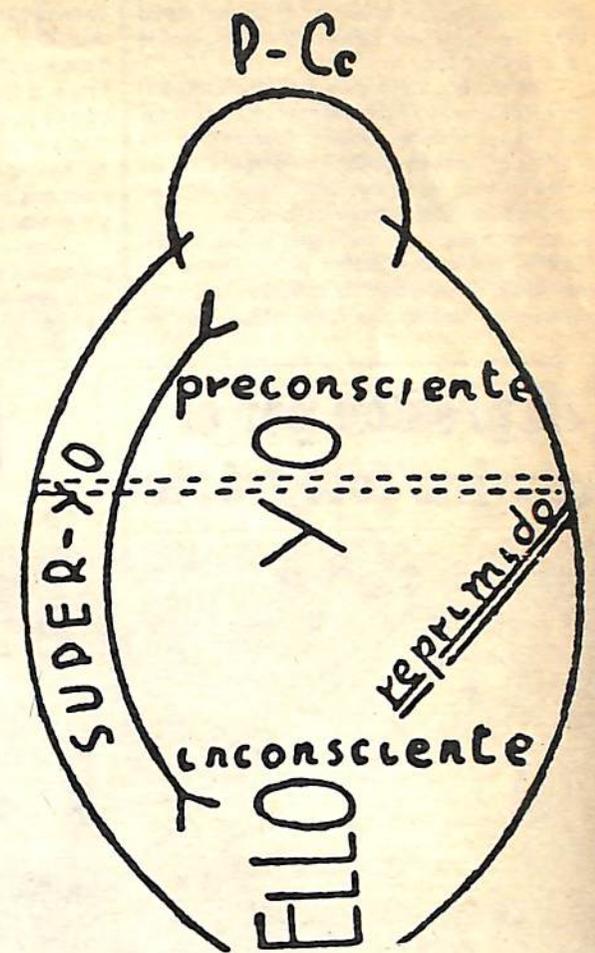
Antisemitismo que explica mucho más coherentemente, por cierto, las atrocidades cometidas en el siglo siguiente contra la población no aria.

En esta realidad conflictiva debía moverse el joven Sigmund Freud, para quien estaba reservado el campo de la Anatomía Patológica, el estudio metódico y detallista de los órganos y tejidos enfermos. Lo favorecía para ello una tendencia natural para la labor investigativa y un desarrollado sentido de la observación. Freud hubiera sido un gran patólogo, sin duda, pero desapercibido en una época donde los había en abundancia. Con el correr del tiempo, donde no faltaron los éxitos y las felicitaciones de sus profesores, sintió la necesidad del contacto personal con el paciente vivo, la posibilidad apasionante de hacer realidad la dualidad médico-enfermo y, con ello, abandonar para siempre el cerrado ámbito del laboratorio, trabajo individualista y solitario, al menos en las postrimerías del Siglo XIX.

Es en este punto donde Freud encontrará su camino y, más aún, el objeto mismo de toda su existencia: el casi inexplorado campo de las enfermedades mentales. Ya en sus últimos trabajos como anatómo-patólogo, compartió la obsesión científica de su tiempo: descubrir en la intimidad del teji-

do cerebral las "áreas" afectadas determinantes de las enfermedades mentales. Tarea infructuosa, como él mismo reconocería, decepcionado, ante lo magro de los medios técnicos disponibles en la época. Con esta certeza firmemente asumida, Freud decidió (y así lo comunica a su íntimo amigo Fleiss en una de sus célebres cartas) obviar toda investigación anatómica cerebral y dedicarse de lleno al estudio, basado fundamentalmente en la observación, de todas las patologías psiquiátricas, intentando un alivio o, en el mejor de los casos, la curación definitiva de los síntomas relatados por los pacientes, independientemente de conocer "donde" asentaban las fuentes productoras de esas enfermedades.

Esquema incluido por Freud en su obra *Nuevas aportaciones al psicoanálisis* (1932)



Sigmund Freud: Las claves de la conducta humana

ESCRIBE ABEL PISTRITTO

Había una Mesa científica donde dirigirse para el perfeccionamiento de la incipiente especialidad, un polo de investigación clínica de los enfermos mentales, uno de los primeros esbozos, en suma, para delimitar claramente los campos de acción de la Neurología y la Psiquiatría, todavía con muchas áreas superpuestas de la época (fines del Siglo XIX).

El lugar era Francia, allí, en la célebre Salpêtrière, algo que hoy llamaríamos instituto de enfermedades mentales, aún con las características crueles de sus similes de la época, más cercana a una prisión que a una casa de rehabilitación de pacientes psiquiátricos. Allí, decíamos, se aprendía lo último en avances de este tipo de patologías, llevados de la mano de su audaz director: el Dr. Jean Charcot, nombre con luces propias dentro del historial del desarrollo de la Psiquiatría.

Charcot había impuesto a la escuela médica francesa como la mejor de su tiempo.

Entre todos los alumnos del maestro francés se confundió, entonces, el joven Dr. Freud, avido de conocimientos nuevos. Ernest Jones afirma que fueron los cuadros de histeria los que impresionaron más a Freud, sobre todo las grandes crisis, muy comunes en la época y prácticamente excepcionales en la actualidad. Además, un siniestro lugar rodeado de celdas sucias y sin luz como la Salpêtrière, contribuían en mucho a la lóbreguez total del cuadro que se presentaba a los ojos. Los años en Francia, sin embargo, fueron útiles y fructíferos no sólo por los conocimientos adquiridos sino también por las amistades surgidas, con algunos, posteriormente, ilustres condiscípulos. Joseph Breuer es uno de ellos, y una observación casual hecha a Freud en una carta, lo convertirá en el elemento desencadenante del importante capítulo de la historia de la Ciencia que nos ocupa.

Cuando Sigmund Freud recibe la carta de

Breuer, su vida ha dado ya un importante vuelco. En primer lugar, es un hombre casado, su consultorio médico se halla instalado hace un tiempo, de regreso en Viena y las necesidades económicas son apremiantes, el camino de un joven médico de enfermedades mentales es arduo, exasperantemente lento. Y además existe en Freud (fielmente retratado en su siempre abundante correspondencia) un confuso sentimiento de inercia y hasta inoperancia en el tratamiento de sus pacientes.

Siente que aunque la voluntad, la dedicación y el estudio son importantes, los éxitos terapéuticos son escasos y fugaces, al poco tiempo los síntomas retornan como la primera vez.

Entonces llega la carta de Breuer, básicamente es el simple relato de una paciente que ha despertado de la curiosidad del médico y se presenta como un caso interesante, digno de ser compartido con un colega. El nombre de la paciente, ignorante de inaugurar con su sintomatología algo revolucionario, es ya clásico en la historia del Psicoanálisis: Ana O. según se afirma, una importante dama de la sociedad de la época, padecía de histeria y Breuer había empleado con ella el método terapéutico considerado la vedette de ese tiempo: la hipnosis. La sugestión hipnótica, un fenómeno no del todo aclarado hasta el momento, provoca en la paciente, el revivir un episodio de su remoto pasado, olvidado completamente hasta entonces. Sin embargo, se plantean dos hechos curiosos: las emociones tremendamente intensas que acompañan el recuerdo evocado y, fundamentalmente, la mejoría notable que posteriormente experimenta la enferma, aún después de haber sido liberada del trance hipnótico. Al leer esta carta, Freud comprende las potencialmente muy importantes implicancias que tiene este hecho. Al menos, es algo inédito. Corre el año 1895 y es el verdadero comienzo.

LeBlanc

- * Cubrecamas
- * Sábanas
- * Frazadas
- * Manteles
- * Regalos

Castelli 940 - Venado Tuerto

EL DESARROLLO DE PSICOANALISIS

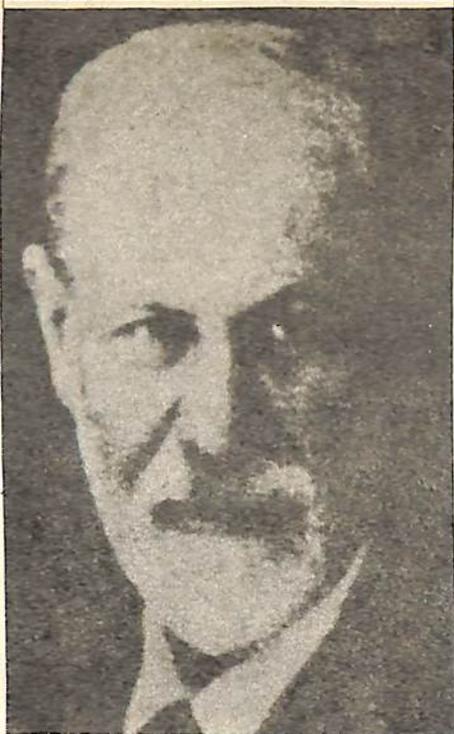
El concepto esbozado por Breuer y desarrollado por Freud acerca de que la emoción adherida a los recuerdos más remotos puede condicionar las respuestas presentes del individuo, manifestándose de diversas maneras, fue la base de las teorías del médico de Viena y serían, con la infinita variedad de nuevos conceptos agregados año a año por Freud, su objeto de estudio e investigación durante el resto de su vida.

Desde este punto de partida y en una espiral creciente de elucubraciones constantes, Freud construyó su teoría, abarcando los campos del conocimiento humano más diversos: desde su famoso esquema de la personalidad de tres capas hasta una explicación de determinados hechos religiosos ("Moisés y la religión monoteísta", su último libro).

Siendo un pionero, un solitario por excelencia al comenzar su experimentación, al morir en 1939, sus ideas básicas se habían difundido ya por todo el mundo provocando rechazos y adhesiones casi en igual medida, pero, en ambos casos, sin términos medios. Freud estaba acostumbrado a la lucha y aunque varias veces en su vida confesó el deseo de trascender para la posteridad, estaba absolutamente convencido que su célebre libro sobre la interpretación de los sueños era un elemento bastante suficiente para perdurar en la memoria de sus sucesores. Naturalmente sus ideas han sufrido modificaciones con el correr del tiempo y el trabajo de sus seguidores, pero el ímpetu de su esfuerzo por imponer orden en el caótico campo de los procesos mentales, tanto normales como patológicos, ha llegado hasta nuestros días, ganándole la trascendencia a la que él aspiraba.

Desarrollar el concepto freudiano de la Psiquis humana no es, por cierto, material para ser resumido en breves líneas. No es el objeto de esta nota, por otra parte. Pero sí el recorrer algunas de las concepciones básicas que hicieron a este cuerpo de ideas un elemento de tanta originalidad.

La tesis freudiana vino a revertir todos los conceptos hasta entonces considerados como dogmas por las demás escuelas psiquiátricas, quienes trabajaban desde hacía mucho tiempo con algunos conceptos fundamentales: la historia natural de las enfermedades mentales y su base constitucional, es decir considerar las patologías psiquiátricas como afecciones del cerebro exclusivamente. Freud introduce el interés por las influencias psicológicas y, sobre todo, la gran importancia de la dinámica de la interacción entre la personalidad y el medio ambiente, dando, de paso, la puntada inicial de la Psicología Social, un paso más adelante aún, proyectándose del tratamiento individual al tratamiento de grupos humanos.



Es muy importante señalar el hecho de ser Freud el primero y el último que fuera capaz de autoanalizarse, sometiendo a una intensiva observación de los orígenes de su propia personalidad. A partir de allí, Freud comenzó a observar que existen procesos mentales de gran complejidad que transcurren sin que el sujeto se percate de ello (el ejemplo clásico es el sonambulismo). Además, no solo una gran parte de la vida mental transcurría debajo del nivel consciente sino que, según Freud, esos procesos determinaban una importante parte de la conducta cotidiana. Dicho de otra manera, las ideas inconscientes controlan el comportamiento, sin que el individuo tenga siquiera conciencia de ello.

Freud mismo reconoció que, sin aceptar la teoría del inconsciente como modelador de conductas cotidianas, todo el resto de su noción de la Psiquis humana carece de sentido.

Había una subdivisión más: era necesario, adentrándose más en la teoría, distinguir entre el CONSCIENTE-PRECONSCIENTE y el INCONSCIENTE. Entre ellos existe una permanente y fluída relación. Veamos que la lógica enunciada por Freud, una vez aceptadas las premisas básicas mencionadas, presentan una estructura coherente, muy compleja es cierto, pero perfectamente armada.

Según Freud, lo preconsciente puede pasar al terreno de lo consciente por el sólo esfuerzo de la voluntad, por ejemplo, el evocar un acontecimien-

to determinado del pasado, cualquiera sea la calidad afectiva del mismo (placentero o desagradable). Sólo es necesario adecuar la dirección de la atención.

Por el contrario, el intento de llevar el inconsciente al terreno de la conciencia está obstaculizado por la presencia de una resistencia activa a la que Freud originariamente llamó Censor. En el intento de burlar a ese Censor, las ideas del inconsciente buscan otras maneras de poder manifestarse, lo harán a través de la conducta individual, sí, pero disfrazadas de formas diversas, traducidas como síntomas patológicos. En otras palabras, se trata de ideas reprimidas que por su intenso valor afectivo deben ver la luz por algún lado y de alguna manera. Aún les queda otro camino, aparecer como símbolos de los sueños, de donde se reconoce el estudio cuidadoso de los sueños como valiosa fuente de investigación del material encerrado en el inconsciente.

La interpretación de los sueños fue la obra más difundida de Freud y la que le valió el reconocimiento y la atención de algunos de sus colegas médicos. A ochenta y cuatro años de haber sido escrita, conserva, al leerla, la comprobación de estar ante un trabajo especial.

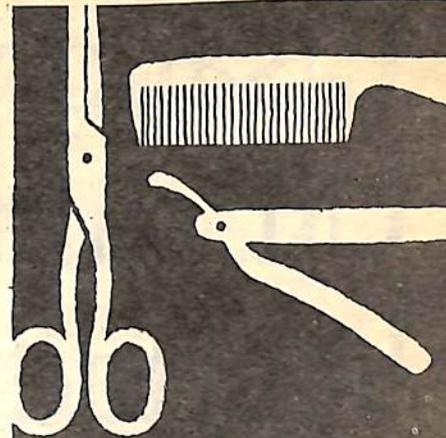
El estudio, la observación y, por qué no decirlo, la tremenda imaginación de un hombre de Ciencia, presentando casos clínicos y desmenuzando de ellos el significado oculto en aparentemente caótica sucesión de imágenes-símbolo.

Ese libro abrió muchas puertas a Freud, incluso la posibilidad de llevar sus ideas más allá de las fronteras de su patria, presentarse en los cenáculos científicos de su tiempo con algo nuevo y realmente revolucionario.

Son estos años, quizás, los más febrilmente caminados por Sigmund Freud, años de combates dialécticos con sus detractores pero, también, la época de contar ya con discípulos y seguidores. Aún falta camino para recorrer.

El concepto de instinto, la estructura de la Psiquis (YO-SUPER YO - ELLO) el complejo de Edipo serán objeto de una próxima nota.

Bibliografía: Vida y obra de Sigmund Freud
Ernest Jones



SAMMY Coiffeur

CORTE A NAVAJA
MODELADO A TIJERA

BELGRANO 23 - Venado Tuerto

La nueva generación del 80

Llegó Carlos Muñiz y cantó; no vino solo, trajo a Venado Tuerto la esencia de una generación.

Al término de su actuación la sala estaba impregnada de un fuerte sentimiento de amistad y concordancia.

No existe medio más directo que el arte como expresión del ideal de vida. No existe lazo más genuino y fuerte que el afectivo para definir si hay una comunión de ideales.

Me daba la impresión que Venado Tuerto cobraba altura, que formaba parte del eje de una nueva generación, que con talento natural y la fuerza que le dieron los golpes recibidos durante la adolescencia está destinada a reestructurar la Cultura Nacional.

Esta generación, como ninguna otra de las vigentes en mi país, dio sus primeros pasos en democracia. Esta generación como ninguna en la historia de mi país, sufrió una persecución tenaz, a fin de deformarla y anularla, porque su anulación salvaguardaría a la actual Cultura Nacional, que se inició en la década del treinta y que hoy, luego de su climax, debe desaparecer.

Los erráticos senderos que transitan los talentosos, parecen finalmente encauzarse y visualizo la formación de una nueva generación del ochenta; que como aquella, humanizará a la Argentina.



Roberto Meier

PARA QUE TAMBIEN LA CULTURA AFIRME SUS PASOS

BOYLE HNOS.
REMATES FERIAS
INMOBILIARIA

Av. CASEY Y MITRE TEL. 1564/5/6 VENADO TUERTO

Lisandro de la Torre : Un canto de libertad y dignidad

"No se necesita saber leer para admirar a un demagogo que vomita injurias personales en un arrabal y proclama el incendio y la revolución; pero sí para discernir la vaciedad de las falsas doctrinas y la hipocresía de los falsos apóstoles."

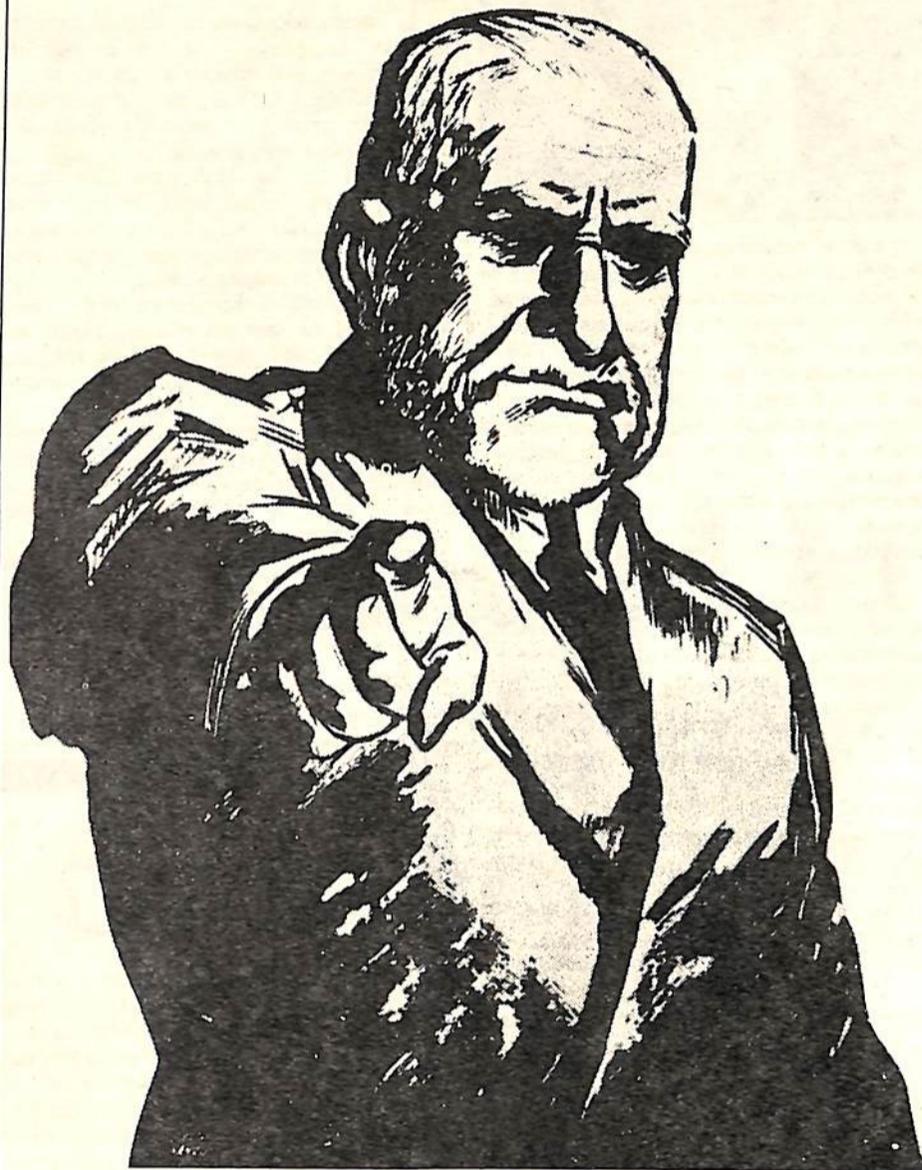
Pensamiento definidor el de éste señor, Lisandro De La Torre, que, según expresara Georges Clemenceau "... no ha sido en su país ni juez, ni diputado, ni senador, ni ministro. No ha sido nada, pero me ha hecho la impresión de que es el hombre más inteligente que he conocido en todo mi viaje por América del Sur". Así opinó Clemenceau, que conoció a De La Torre en 1910.

La impresión que éste último causaba entre sus conocidos (aún enemigos o rivales políticos e ideológicos) era evidente. Este ilustre y tal vez por esa cualidad temido tribuno santafecino, nacido en el año 1869 y contemporáneo de tantos acontecimientos y conflictos humanos en gran escala, no mereció, indudablemente, la mediocridad con que sus detractores intentaron sofocarlo.

Esa suerte de temor al hombre superior, al individuo despojado de prejuicios, y al mismo tiempo dotado de la grandeza moral suficiente como para echar por tierra tantas posiciones "moralistas" de personajes e instituciones de su época, explica en cierta manera el desconocimiento que las más recientes generaciones argentinas poseen acerca de "La Torre", como lo llamaban sus amigos.

Es necesario —ése y no otro es el motivo de ésta nota— revertir esa situación promoviendo un acercamiento de los habitantes de esta era hacia el ilustre santafecino, buscando hacer no tanto una apología de su actuación política y sus consecuencias derivadas hasta el presente, (y de todas maneras interesantísima y ejemplar a todas luces), sino de su pensamiento. La ventaja de tal cambio de actitud, consiste en el ejemplo que hoy más que nunca, puede brindar Lisandro De La Torre.

El error de la historia argentina consiste en postergar a este hombre al rango de un visionario político más, al de un simple legislador y polemista. Pero si se procede a analizar a este personaje de



nuestro pasado desde la óptima mucho más amplia y densa con que se estudia a los grandes pensadores del mundo entero, su importancia resultará entonces fundamental en lo que hace al desarrollo y la expresión del liberalismo intelectual en tierras argentinas y americanas. Su claro y, para muchos,

"molesto" pensamiento progresista para el adoctrinamiento imperante en la época histórica que le tocó vivir, se nutría en la filosofía de hombres tales como Spencer, Taine, Schopenhauer, Renán y, por supuesto, era también conocedor de los más disímiles postulados filosóficos que no merecían su

aceptación.

Y para ejemplificar claramente la coherencia existente entre el filósofo y el político (un mismo individuo para una misma posición liberal sin claudicaciones), sirva el siguiente párrafo de una alocución suya expresada en el Congreso Nacional en un debate sobre el comunismo:

"YO no creo que la revolución social sea empresa tan fácil como pretenden los reaccionarios, cuando se valen de ese argumento para pedir leyes de represión. Los elementos que llamaré "de orden", que sostienen el "statu quo" de la sociedad capitalista, son muy poderosos. No se reclutan solamente en las filas de las clases más crudamente privilegiadas, no se apoyan solamente en la Iglesia, en el ejército, en la alta finanza: bancaria, industrial, comercial. Todo el que tiene ahorros que guardar, todo el que tiene una propiedad adquirida, aún cuando pertenezca a la clase trabajadora, es un aliado; involuntario, si se quiere, pero aliado al fin, del régimen capitalista, en contra de un vuelco violento al comunismo". Y más adelante agrega: "No voy a hacer elogio de las doctrinas extremas, cuyos procedimientos repruebo y cuyas ilusiones no comparto; pero no voy a consentir las sofisticaciones mediante las cuales se quiere inventar un comunismo argentino "ad hoc", para que sirva de fundamento a leyes como ésta que tratan de restablecer el tribunal de la Inquisición. No será para quemar herejes, pero será para perseguir con propósitos políticos aviesos, todas las manifestaciones intelectuales contrarias al imperio de la fuerza..."

En honor a la verdad, no fueron muchos los que, en aquellas circunstancias tan difíciles y problemáticas del país, usaron su banca del Senado de la Nación para denunciar atropellos y desgobiernos, tal como De La Torre lo hizo cada vez que la situación lo requería, exponiendo incluso la propia seguridad personal en la defensa de sus ideales.

Podemos encontrar una definición de la política de Lisandro De La Torre, en estas declaraciones que el mismo realizara también en el Congreso, en cierta oportunidad: "... y aún cuando mis ideas democráticas progresistas tienden evidentemente hacia la izquierda, he rechazado siempre la violencia para cambiar sistemas de gobierno; y sobre todo me repugnan las dictaduras, vengas de donde vengas, porque me hacen el efecto de un ultraje".

En el año 1925, Lisandro De La Torre anuncia su retiro de la vida pública, evidentemente cansado de la mediocridad general que lo rodeaba en ese entonces. Atrás habían quedado su renuncia al radicalismo en 1897 (seguramente por sentirse mucho más radical, idealista y revolucionario que sus antiguos correligionarios), su brillante actuación en el Congreso Nacional desde 1912, la creación del Partido Demócrata Progresista en 1914 y, por fin, su candidatura a presidente de la República en 1916 (campaña en la que fue derrotado). Y también quedaba firme en su esencia íntima el desencantamiento propio de los hombres cabales ante la medianía con que la cosa pública era manejada en el país.

Sin embargo, después de 1930, ante una realidad nacional crítica, hondamente sacudida por los acontecimientos internacionales tan penosos que se sucedían continuamente, De La Torre es impulsado nuevamente a la actividad política por cuestionamientos de fidelidad para consigo mismo, y ante el aliento de viejos amigos. Frente a una crisis mundial de terrible envergadura, el gran santafecino se convierte en "el Fiscal de la Nación" (como fuera

Corven AMORTIGUADORES
HIDRAULICOS

- DOBLE ACCION
- DESARMABLES
- COMPLETAMENTE REPARABLES
- CON GARANTIA ESCRITA

FABRICANTES: CORVEN S.A.C.E.I. PUEYRREDON 735 - T.E.2736/3531 - 2600 VENADO TUERTO - STA.FE

denominado por algunos de sus admiradores contemporáneos). Desde su banca en el Congreso Nacional, se erige en líder de la causa antiimperialista, denunciando las cadenas que ataban el país a los monstruos imperialistas de entonces, Convenio de Londres, Ley de Bancos y Monedas, Coordinación de Transportes, Monopolios de las Carnes y demás escalones que llevaban a la Argentina hacia las redes del despotismo internacional.

Ningún problema, ningún conflicto, por árido o peligroso que fuera, resultó eludido por De La Torre en esa casi épica lucha que llevó a cabo contra poderosísimos intereses extranacionales, contra demagogos, falsos profetas, represores, comerciantes de ideales y "posturas", y reaccionarios conservadores.

Y ya en 1931 proclama su segunda candidatura presidencial, esta vez por la Alianza Demócrata Progresista-Socialista, aceptando la candidatura con un sentimiento más acorde con un idealista que con un práctico político, ya que era conciente que no habría libertad electoral en todos los distritos de la República. Esa candidatura a presidente fue el último sacrificio que como político partidista realizó Lisandro De La Torre, convencido de que sus ideales de avanzada bien merecían un último intento de llevarlos a la práctica y generalizarlos a través de un gobierno liberal, democrático y progresista como el que ambicionaba.

A pesar de toda su lucha pública, la grandeza de Lisandro De La Torre, según quedó anteriormente expresado, va mucho más allá de la cronología que las líneas anteriores han intentado trazar. Si como político fue ejemplo de coherencia y sinceridad, de nobleza y valentía, como inclaudicable pensador de todos los tiempos se constituyó en núcleo fundamental del libre pensamiento argentino y americano.

Sus posturas filosóficas en cuanto al problema de la existencia y del Universo, su visión de las posibilidades del conocimiento humano, la ardorosa polémica filosófico-teológica mantenida con Monseñor Franceschi en el año 1937 (en la cual De La Torre destruye uno por uno los fundamentos de la religión católica, y aún más, de toda fé en dioses personales con adhesión a religiones litúrgicas, caso Budhismo, brahmanismo, islamismo, cristianismo, etc.; dejando sin argumentos y en estrepitosa derrota a su adversario ocasional); todo ello lo muestra como un inteligente y talentoso hombre, poseedor de vastísimos conocimientos generales y particulares, como a un individuo que llegó a la filosofía movido por la ansia de saber, de arribar a conclusiones personales libres, eludiendo satisfacciones caprichosas o ridículas acerca de las cuestiones fundamentales de la vida. Su escepticismo intelectual nos da la enorme medida de un hombre que se asume como lo que él siente y comprueba que es, y no tiene empacho alguno en lanzar al mundo sus conclusiones panteístas, contrarias a doctrinas y pragmatismos aberrantes (ni siquiera su panteísmo se aferra a esa clásica doctrina, ya que le da un vuelo personal distinto a la concepción del universo). Y como todo individuo comprometido con sus ideas y con el mundo que lo rodea, brega incansablemente por revertir un estado de cosas y situaciones que no lo satisface ni cree conveniente para la naturaleza del hombre.

Y es justamente en el estudio filosófico y científico de esa naturaleza donde el hombre debe buscarse, según su opinión, hasta conocer el verdadero lugar que en el universo le corresponde: un elemento más de la naturaleza, mejor y peor que muchos.

El escepticismo de De La Torre se traduce nítidamente en su "Intermedio Filosófico", conferencia que ofreciera en el Colegio Libre de Estudios Superiores de Buenos Aires, en el año 1937, cuando ya maduraba su propia muerte.

En dicha conferencia —de un valor excepcional dada la profundidad del contenido y la sencillez con que el mismo es expuesto— analiza y descuartiza temas tan interesantes y fundamentales como lo son: la posición del Hombre en el Universo, la ciencia y su sapiencia e ignorancia, el instinto y el alma, la célula (desarrolla al respecto una teoría consistente en la "conciencia" propia que cada célula de cada cuerpo vital poseería, y que sería lo que posibilitaría a tales células el cumplimiento de sus funciones y vida de relación), monoísmo y dualismo (demuestra con sobrados argumentos por que la creencia en un alma como ente distinto y prescindente del Cuerpo-Materia es realmente ridícula, destruyendo la teoría religiosa de la vida eterna después de la muerte), la idea de Dios (niega terminantemente la posibilidad que puede tener un Dios personal y necesitado de adoraciones, de existir, declarando que esa idea de dios latente en el hombre no es otra cosa que la idea de los principios que esa idea



de los principios que teóricamente rigen al Universo, o la conciencia del Universo, en el caso de que el mismo posea una conciencia general), el fin del mundo (lo desestima), la armonía del Universo, el papel que cumplen las religiones en la vida del hombre (relega a las mismas al rol de un simple apoyo del que se serviría la ignorancia del hombre para inventar respuestas desconocidas por su limitada inteligencia, pero acusa el fatídico papel de castradoras y reaccionarias que desempeñan las instituciones religiosas), y otro sinnúmero de temas afines a ésta serie citada.

Vaya como ejemplo de dicha obra los párrafos transcritos a continuación: "... el hombre es un habitante de última hora del Universo, aparecido en tiempos en que éste llevaba millones de años de existencia, si es que alguna vez el Universo no

hubiera existido. Digo ésto último, porque la inteligencia humana no alcanza a concebir lo que podría ser la "nada". La "nada" es una imposibilidad, y lo será siempre".

Luego agrega:

"La Biblia dice que Dios creó el mundo y todas las especies al mismo tiempo, lo que evidentemente, no es así. Cuando apareció el hombre ya se habían extinguido numerosas especies de tamaños gigantes, cuyos restos fósiles ya se ven en los museos. Desaparecieron porque el medio se volvió desfavorable... Nótese que su existencia dependía de las condiciones ambientales, y no de la voluntad de un creador."

Y prosigue:

"Un ente aparecido cuando el Universo llevaba millones y millones de años de existencia no puede pretenderse el objeto y el centro de la creación, y el rey del Universo".

Acerca de la idea de Dios, y negando la existencia de un dios-persona todopoderoso, del que dependería el destino de cada hombre. Lisandro De La Torre se expresa de la siguiente manera:

"Las religiones construyen sus sistemas fuera de las leyes naturales, puesta la vista en el hombre, cuya inmortalidad pasa a ser artículo de fé. Dios deja de ser el principio de la energía y de la vida, para convertirse en una persona. El habría creado la Tierra de la nada para colocar en ella al hombre y habría diseminado las estrellas en el firmamento con simples fines de decoración. Una estrella habría bajado exprofeso a la Tierra para servir de guía a los reyes magos. Así lo asegura el Evangelio, como si fuera la cosa más natural".

En cuanto al cristianismo y su relación con las luchas sociales, define:

"La desgracia de Jesús no es haber sido crucificado. Mártires ha habido muchos, y muchas veces también han vencido y fructificado las ideas en cuya defensa se derramó esa sangre. La desgracia de Jesús consiste en haber dado su vida para que nada de lo que él profesaba haya cambiado. La desgracia de Jesús consiste en haber dado el triunfo a una Iglesia que ha asumido, sin variantes, los caracteres típicos de la Iglesia impura de Jesusalén, su victimaria".

Estas breves pero reveladoras parcelas de algu-

nas de sus obras, muestran el contenido esencial de la filosofía de De La Torre. Un escepticismo que de ningún modo se vuelca al nihilismo destructivo, sino que, por el contrario, busca ahondar en las soluciones abstractas, para vertirlas en el terreno de la práctica.

Lisandro De La Torre fue, más que nada, un filósofo social, compenetrado y realmente preocupado por los problemas del mundo. Y si se inclina hacia las especulaciones filosóficas, lo hace con el fin de desacreditar y combatir a mitos y supersticiones por tanto tiempo soportadas. Su búsqueda de respuestas a las grandes cuestiones filosóficas, está íntimamente ligada a la solución de los problemas materiales de éste mundo.

No creía en el alma, sino en la materia, y por lo tanto no existe escisión entre el político atrevido y evolucionista y el filósofo librepensador.

El doctor en abogacía Lisandro De La Torre, agobiado por un país que amaba, pero al cual reconocía atestado de gente mediocre, se suicidó en el año 1939, alejándose de la medianía general de sus contemporáneos.

Deja como legado de su preclaro pensamiento las siguientes obras, además de las ya citadas "Intermedio Filosófico" y su polémica con monseñor Franceschi, editada bajo el título de: "La cuestión social y un cura"; "La cuestión social y los cristianos sociales"; "Controversias políticas", y "Lucha Antiimperialista".

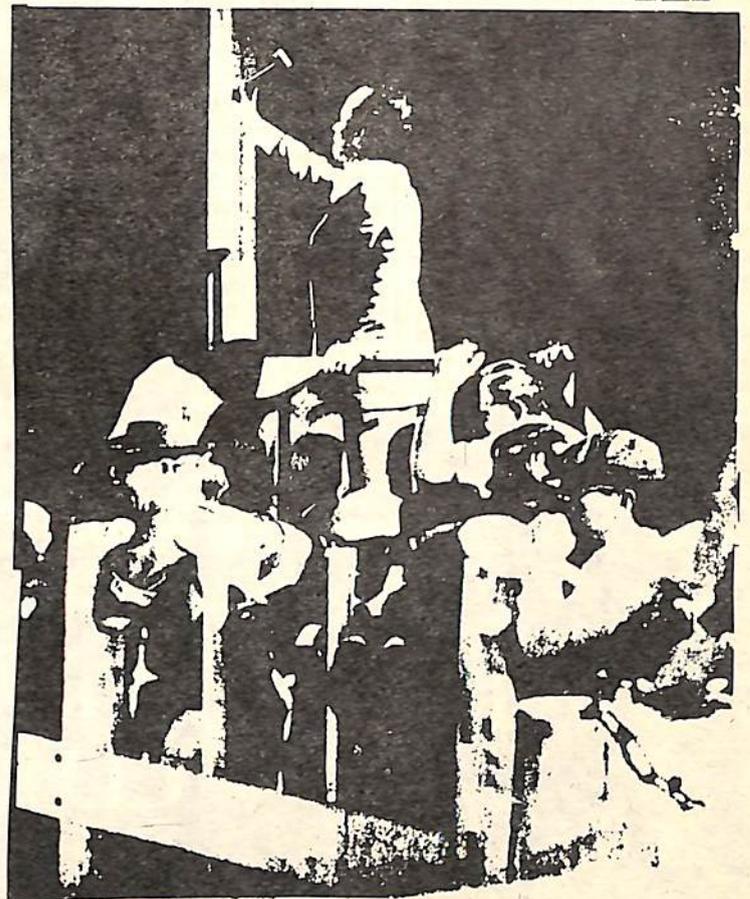
Y, claro está, queda la admiración de los que lo conocen a través de su pensamiento

Oscar Pablo Baldomá

Fuentes:

- * Personajes de la Historia Universal. (Ed. Abril) (1976).
- * Anecdótico de L. De La Torre y Debate Sobre el Comunismo, de E. Amaral. Editado por la Comisión Nac. Homenaje a L. De La Torre (1957).
- * Obras de Lisandro De La Torre. Editorial Hemisferio. (1952).

**UNA EMPRESA
QUE APOYA
LA CULTURA**



Hijos de Eugenio Boyle S.A.

SAN MARTIN 599 - TEL. 2875_1426_3504_V.TUERTO

LA GENERACION DEL 83

ESCRIBE FERNANDO PEIRONE

En este pequeño ensayo, primero desmenuzaré lo más sencillo y acabado que se me haga posible, un panorama socio-económico en generaciones, sectores, o clases sociales que ubiquen al lector **vivencialmente** en el momento histórico que el texto mencione, y no por una línea de fechas que lo inciten a un recto pensar muy alejado de mi propósito. Cada una de estas divisiones que aparezcan tanto sea haciendo referencia al tiempo como al hombre, no trata, en absoluto, de hacer una regla en la que el hombre esté **determinado** como un ser encasillable en esferas psicológicas codificadas y fuera de la posibilidad de ser él mismo. Por el contrario, se lo toma como un individuo que en toda forma social puede realmente realizarse como único, autodeterminarse y exēptuarse (o no) de los movimientos y reacciones en masa.

Como segundo paso, haré hincapié en la presión que, una vez identificada como tal, el medio fuera a tomar para con ellos: "futuros responsables de la Nación" y "Peligro latente de insurrección", como último factor determinante de su carácter.

Aquí, a lo largo de todo el texto, pueden coexistir algunos párrafos de historia simplemente nombrados, y otros con una marcada profundidad; es que ésto también forma parte de un punto de vista (refutable o no) de lo que yo, como integrante, denomino: "La Generación del '83".

Introducción Histórica

Una realidad lastimosa se presenta en nuestro país desde el año 1975 hasta lo que hoy es un país en vías de democratización divisionista, cuando más que nunca se hace primordial la unidad.

Por el año '75 existían en nuestro país: la clase baja; la clase medio-baja, la clase medio-alta y la clase alta (con diferencias no tan notables como para tenerlas en cuenta como clase alta -baja y alta-alta); cada una de ellas protagonizando de distintas maneras la metamorfosis que plasmó el actual proceso dictatorial.

La clase baja, sumergida en una asfixiante ola de miseria, se hallaba totalmente ocupada por sobrevivir. Ya de siempre, como fue aceptado por sus integrantes en una forma de vida imposible de alterar; una falta total de goces sanitarios, educativos y recreativos, como así también la ausencia de bienes materiales, a un repudio constante hacia las posiciones aventajadas, tanto sea a las clases altas como a la mantenida jerga militar. Estas repelencias se hacían de modo pasivo, y controlado por las esferas "injurias", ya que su injusta, creciente y causada falta de trabajo les llevaba (y lleva) la mayor preocupación, llegando a casos en que personas vendan su sangre, o que se hagan la sustracción de

una muela para completar la cantidad de jornales que se exige en algunos trabajos (por ej. el puerto de Bs. As. a los estibadores) para obtener el salario mínimo; o que en algunas zonas de nuestro país (por ej. el N.) el hombre en condiciones tan infra-humanas, se aliste a las filas del ejército con el propósito de tener un techo y comida digna. Esta clase baja se extiende en su mayoría fuera de la llamada PAMPA HUMEDA; y el resto se asienta en las urbes como villas miserias, viéndose un terrible aumento en el desarrollo de este período consecuente con la política económica que, como es sabido, responde a los intereses de las oscuras bancas internacionales. Al contrario de lo que se pueda pensar, esta clase baja, no sufrió (dentro de lo terriblemente espantoso que es) de una manera tal que fuera más inhumana su estructura de vida, puesto que en su trayectoria de pobreza nunca dejaron de vivir en la miseria, con una precaria vivienda, abandonando el estudio cuando llega a concluir (si llega) la escuela primaria, con falta de trabajo. Debido a ésto, sus pocas alternativas culturales para elegir libremente entre ésto o aquello los lleva a numerosas familias de chicos lustrabotas, canillitas, o por Dioseros, a la pérdida de valores morales, y a que se logre una fácil, calurosa y masiva adhesión a una banal y casi tradicional promesa de mejoramiento en las posibilidades de trabajo bien remunerado y condiciones de vida en general por parte de los partidos políticos que responden, en la mayoría de los casos, a las ambiciones de un líder que jamás podría representar desde su cómoda postura el sentimiento fatigado de vida de estos individuos pero sí puede tomar decisiones por ellos y responder demagógicamente a una pregunta que asfixiados realizan.

A la clase media-baja integrada por el obrero y empleado medianamente establecido con un sueldo fijo no dejaba de faltarle cosas y necesidades por saciar pero no desmesuradamente como a la clase baja. Esta clase originaria de una "astuta" política de Perón durante sus dos primeras presidencias se remonta a los mayores de la época (nacidos allá por 1900-10) que no iban a ver el éxito en ellos mismos sino en sus hijos, que como perdón de su grotesca e inmigrada educación paternalista les fueran a retribuir con el orgullo de saber que los mandaron a estudiar "como Dios manda". Estos hijos de incansables trabajadores reciben a las presidencias de Perón con los años de sus niños; y serían los consumidores de la ola norteamericana, claramente definida, de post-guerra, tanto sea con las películas de Hollywood como con el fanatizante aluvión de los primeros twist y rock and roll. Durante el mismo período presidencial nació una generación de gran importancia en nuestro país, los nacidos aproximadamente entre los

años 1945-57, que iban a ser los destinatarios de una consumición un poco más filtrada que la anterior y de distinto contenido ideológico, que en última instancia sería el factor de oposición a pesar de su poca diferencia de edad, como la que en su adolescencia recibieron por la intervención estadounidense en la guerra de Vietnam; el HIPISMO, que en el trayecto de los EE.UU hasta la Argentina perdía autenticidad para llegar como una moda o pseudo-hipismo que se adaptaba casi perfectamente a la búsqueda de identidad del joven de la época. Aparejado a ello se presentaba una variada literatura que

en algunos buenos docentes con poco campo de acción para actuar bien). Por entonces la situación se presentaba para que el joven se expresara libremente contra todo tipo de represión autoritaria y dictatorial, pero en el mismo momento que algunos se expresaban libremente en cuanto a su pensar de una manera casi individualista y enteramente inocente aparecían represiones a los estudiantes universitarios y la imposición de autoridades decanas sin participación alguna por la ganada posición juvenil. En tal cataclismo, aún sin trascendencia, otros, con una minoría de distintas edades



fuera la virtuosa formadora de algunos bastantes jóvenes con ganas de aprender, por sus posibilidades de libre elección entre tanto material autodidáctico a disposición (hoy fructificado, por ej.

se dedicaba a un extremismo organizado, concreto y coherente con principios extranjeros de dominio ideológico, que aprovechaba la situación y aumentaba el número de integrantes con jóvenes



25 de MAYO 714

VENADO TUERTO

IMPRESA COLUSSI

Impresiones en general

Uruguay 641 - Venado Tuerto

que fueran tediosamente utilizados al darles la oportunidad de acabar, ellos mismos, con los devastadores atropellos. A pesar de ese aumento en las tropas subversivas seguían siendo minoría. Por una propaganda, no precisamente casual, estos dos sectores fueron identificados dentro del terrorismo y la "gente que vende al país"; a esta propaganda se adhirió casi en su totalidad el miedoso pueblo argentino dejando lugar al libre accionar de los sectores militares y paramilitares para acabar en un silencioso asesinato, prácticamente nazista, a los muchos y obstaculizantes jóvenes de la generación con aspiraciones de libertad, que demostrara inteligencia, astucia, rebeldía o que llevara un libro de Marx Kissinger o Química bajo el brazo; como así también a la minoría terrorista. El resultado? 32.000 desaparecidos, 2.000.000 de exiliados y la agrupación de unas madres durante todos los jueves en una plaza famosa cantándole justicia y libertad a una tierra que llora. Si Jesús fuera de 1945-57, la Virgen María estaría dando vueltas con todas ellas llevando un pañuelo blanco en su cabeza.

Este terreno prácticamente hizo propicio el ascenso al poder de los militares con un apoyo ilimitado de los altos sectores que en nuestro país responden a las multinacionales. Desde entonces, bajo el lema "El país trabaja y avanza" hemos caído en la peor crisis de la historia argentina.

Por todo lo ocurrido y dentro de una disolución que se vio aumentada por el episodio de las Malvinas, los mayores de la clase media-baja, respondiendo a la herencia de sus padres (como única alternativa), al igual que la clase baja, se aglomeran en el partido político como a un padre que los gufe en su ceguera y como una posibilidad de atenuar culpas y problemas, sin abrir los ojos ante sí mismos como única y cruda respuesta. Este esquema social no lo sé yo solamente, y los politiqueros con ayuda de "los con precio" psicólogos y sociólogos hacen un frío uso de sus conocimientos para ganar las elecciones y satisfacer sus necesidades lobunas de líderes y sádicos sometedores. Por el contrario a los mayores de esta clase, los jóvenes que sucumbieron en su espalda este resquebrajamiento cuando comenzaban su adolescencia (los nacidos entre 1960-63) hoy, desconfiados, desorientados y ya casi acostumbrados a la austeridad de las cosas no tan imprescindibles se mueven de una manera más activa, inconscientemente esperanzada y tácitamente mancomunada, lo que hace encontrar en ellos mismos respuestas que la política actual, como es evidente, se encarga grotescamente de no dar. Sin que esto último se cumpla estrictamente puesto que también es evidente que prevalece en no poca cantidad un escepticismo evasor; pero, que por su trasfondo, la veo latir, incuba tíbicamente la esperanza.

La clase media-alta formada por el comerciante instalado, el medio industrial que quebró, el que ocupaba cargos altos en estas pequeñas y medianas industrias y el campesino consumido en las tasas de intereses y por los precios del grano que la clase alta aún dictamina, nunda dejó de ser... aparente diría yo, pues más que nada su diferencia consistía (como hasta hoy) en un disfrazado concurrir a los lugares de categoría, y así mismo poder usar y comprar lo que de moda se imponía allá por el '75. En definitiva, fueron unos ratas un poco mejorados que siempre miraron subestimando con una ojeada argentina por sobre el hombro a los de exposiciones más bajas y con envidia teñida de hipócrita cortesía a los del STATUS más alto. Hoy, sufren una de las crisis anímico-material más grande de su historia, más que cualquier otra clase social, debido al incontrolable derrumbamiento de sus ídolos de cera, a la desaparición de algunos de sus hijos por los conflictos antes mencionados, a la austeridad para ellos degradante, a la obligada y dolorosa humildad que deben tomar para ejecutar si más no sea un paso, y a la concreta oportunidad por parte de las clases de escolares más abajo de, sin querer, vengarse con una indiferencia hiriente debido a su también crítica situación. Hoy también, tanto jóvenes como adultos de esta clase se ahogan en un desconcierto profundo buscando algo que los represente, tanto sea en una acción opiosa por parte de la Iglesia como en una ciega confianza a un próximo gobierno que cumpla (al igual que las dos clases sociales anteriores) la función de padre protector, y omnipotente con sus ruegos lacrimógenos.

La clase alta, por el contrario de todas las demás y como es consecuente con su línea se ha visto mejorada; más aún, el sector que se alió al proceso y que no sembró sus latifundios, comprando las pequeñas parcelas que debían vender los campesinos ahorcados por las causas antes deducidas

que ellos mismos, apoyados en un mullido sillón que sostiene las bancas internacionales, preparaban sin problema alguno por la gente que quedara en el camino o el descuartizamiento que sufriría el país. El sector de esta clase alta que no se alió al proceso (son muy pocos) pudo "sobrevivir" perfectamente e incluso, hoy, apoyar la campaña política-económica del partido que sea de su conveniencia.

Nacimiento, evolución y carácter de la Generación del '83

Venimos desde nuestra cuna, allá por el año 1960-63, sensibles al olor que produce el trabajador de mirada corta en su resignación. Empezamos a caminar, y desde entonces hasta hoy, cuesta arriba entre caminos sinuosos que nos sorprendieron con murallones de contención; y mientras un mundo se dividía en alambrados, atenuantes, guerras, tendencias, inmoralidad, noticias, consumición, colores, hambre y silencio, nosotros crecíamos ajenos en nuestra inocencia.

El sufrimiento de no contar con la mínima referencia de humanismo a nuestro alrededor nos bañó la inocencia y vimos en la calle la mirada fría del autómatas; nos encontrábamos enjaulados de artificialidades, desorientados entre tanto silencio de opinión, entre vahos de sangre seca, y voceros oficiales rugiendo órdenes (en lo alto) de recto desfile. Parecíamos solitarios, en un pequeño pueblo de vientos arenosos y calientes: comprendimos entonces que comenzaba nuestra adolescencia.

Nuestra carencia de armas para luchar contra todo un sistema establecido era total, y comenzábamos a perder, sin advertirlo, jóvenes congéneres con modas de música íntegramente extranjera e idiotizante, otros con una adhesión pareja a la moda y al pseudo-elitismo que los arrastraba lentamente hacia un futuro netamente plastificado y prácticamente insalvable una vez que alcanzaran la edad de las definiciones y compromisos con la vida, otros sin posibilidades de defensa contra esa realidad doliente, asfixiante y viscosa optaban por una evasión, no menos nociva que las anteriores, como en el caso de la droga. Se hacía oscura la caída en la depresión cada vez más honda y nosotros solos tuvimos que armarnos una posibilidad de vida usando las mismas armas que nos habían entregado: NEGAR TODO, por allí que en ciertos momentos nos rotulen de escépticos sin notar desde esa chata y mediocre opinión, que nuestro paso ligero observaba VIVO los brillos de la pequeñez más simple.

Cuando nuestra avidez de conocimientos nos impulsó a buscar algo que saciara nuestra apetencia nos encontramos con que de la lectura que invita al hombre a pensar, sólo quedaba una pequeña parte, y no de la mejor precisamente ¿la demás? quemada o en el fondo de algún río. También buscamos la palabra del consejo que en tal laberinto nos incentive a crear sobre nuestro propio peso que cada vez dejaba más gente entre lo cotidiano y el consumismo, pero nos encontramos con un sistema educativo pésimo, ni siquiera con posibilidades de llamarlo decadente ya que nunca tuvo auge folklórico y auténtico. Lo que pudo enseñar venía de un siglo atrás plagiado de la educación francesa sin ninguna innovación, hasta lo que hoy es, no una educación, sino un entrenamiento en el que se prepara al alumno sistemáticamente, sin posibilidades de ser UNO, en un continuo machacar para cumplir, una vez terminado el estudio, una función de engranaje, enajenado de sí mismo, en la sociedad. Además este proceso de embrutecimiento cuenta con un plantel de docentes de pésimas cualidades educativas y pedagógicas del que se obtienen el pseudo-argentinismo tendiente a obedecer las exigencias del proceso dictatorial de turno. ¿Donde están los buenos profesores? Exiliados, desaparecidos, o cesantes. Sólo se puede rescatar a los jóvenes profesores que se pudieran salvar de la generación anterior a la nuestra; de la que somos aguda resultante humanista, por cuanto, ella, fue descascarada entre grises paredes ásperas de grilletes, túneles de tortura y atmósfera con olor a muerte, sudor aceitoso y miedo. Por tener ganas de justicia y expresión para con la hipocresía tradicional de las dictaduras que amedrentan a Latinoamérica.

Hoy como fecundos herederos, y más marcados que ellos, lejos estamos de la enana mirada a "un" país como pretenden los políticos que nos gritan desde sus estantes de dioses para arrearnos cuantitativamente hacia las urnas, o de dejarnos usar por los intereses imperialistas de los distintos sectores del mundo que, en realidad, nos pretenden víctimas de la violencia. Nuestra propia tierra, señores, es "El

Universo", con la altura del dolor que vive en nosotros por los enajenados estadounidenses, por el esgrimear del pueblo centroamericano que lucha contra la dictadura militar y tras ello los grandes intereses del comercio internacional, por el hambre y la desnutrición de los pueblos africanos y orientales, por la dictadura represora de Chile y por todos los dolores que carga nuestra espalda.

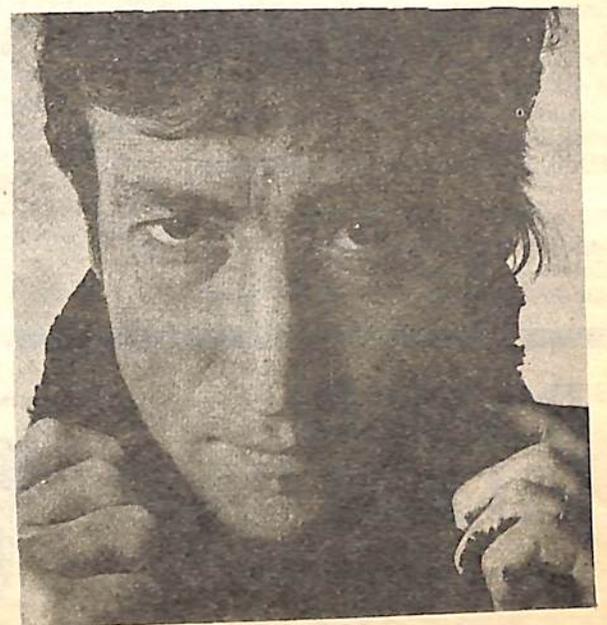


Parece que no soy el único que siente su latido, pues los hechos y represalias tomadas con los que hoy tienen entre 19 y 23 años son más que evidentes: Nos quieren corromper con el ataque que sufrió esta generación en la escuela secundaria, con las propagandas de las carreras de computación y unas tentadoras posibilidades de estancamiento y respeto social, con el llamado al servicio militar, en el que se pretende adoctrinar al joven en el momento de su decisión y formación, con la guerra de las Malvinas en la que sabiendo históricamente lo que es Inglaterra y hasta dónde llegan nuestras limitaciones es mandó a matar miles de pobres pibes de esta generación, con los ingresos elitistas y limitados para una juventud ávida de educación, con el uso que le quieren dar los partidos políticos a los ingresos irrestrictos en su afán ciego de un número más para las elec-

Señores, no tenemos más que nuestra activa esperanza. No nos cuelguen nombres ni banderas pues no vamos hacia donde el viento.

Hoy nuestro ideal se despojó de vestiduras por ser cautos con el agua que a veces intenta encogernos las prendas.

LENTON



Los ojos de Patri, la casualidad, el absurdo

Sí, Corrientes y Córdoba, unos metros antes de la peatonal. Qué tendría? . . . 15 años? . . . No, no, 16 píruos. Más de eso no le doy. "Te ví los ojos flaquita", te diría. Vi la mirada furtiva de los viejos corroídos, de los corruptos, la mirada furtiva (y el gesto) en aquella cara de ángel.

Salía del hotel (siete de la tarde. Mal expresado), el Cerdo detrás con pasos en zig zag y la cabeza de chanchito inmundo (no me pidan clemencia ¡la púber no tenía más de 16 añitos!) también en zig zag.

La tomaba del brazo como si fuera la nieta, pero le pasaba luego la mano por la espalda, todavía desesperado, y ella como si fuera lo más natural del mundo se colgaba como colegiala del traje gris y arrugado.

La pucha, Patriapellidoinglés, creo no serás vos así?, por Dios que no! Basta una. Un cortejo fúnebre, un chico arrastrándose sin piernas; nada puede producirme una desazón semejante.

Cada vez, que en Venado, entro al Riviera, tus ojos verdes (son verdes o pardos o violetas?), giran. Siempre están girando, aunque yo no entre. Estamos en órbita JadePatri apellido inglés creo. Ni la inquisición ni la Junta verdeoliva. Patriगतo con ojos de fuego. Estamos en órbita y tú sólo mueves tus ojillos de misterio en One o en el Riviera.

Noş sentamos y estamos quietos ¿Quiénes?; mis amigos y yo. Somos el semi-eje del universo. Afuera hace frío a veces, y los demás empiezan el movimiento en rededor. De semieje a eje y vos, como tantos a girar en nuestra órbita. Como electrón solitario y excitado. Un ritmo helicoidal de habladorías nos hace centroje. Qué puedo decir? Mirame los ojos ¿Qué ves? El infierno, el cielo? Nada de eso: ni ángel ni demonio, ni Dios ni Diablo ni monstruo ni príncipe ojos azules caballo de Plata BMW ni siquiera linyera poeta o francés. Sólo un risueño antipático rubio y flaco que tiene miedo de mirarte a los ojos y hundirse en el misterio y no poder salir jamás y ser feliz: Sólo uno que le teme a la felicidad de bañarse en los pícaros ojillos saltarines de negras muy negras pestañas porque piensa, ingratamente tal vez, que mañana en Corrientes casi Córdoba, en Rosario te va a ver salir de un hotel y casi por casualidad tus ojos rozarán los de él y te perderás en esas calles llenas de gente que nunca mira hacia atrás y quizás vos sí te das vuelta, y él, que en realidad soy yo, va a estar llorando el dolor de la desilusión.

Sólo quiero que estés donde estás. No te muevas.

Rígida estatua, tus ojos tienen lo que yo tengo; la magia de no terminar nunca de explorarme.

Que una gota de alcohol. Que veintiocho atados de cigarrillos. Que tantas malas ondas. Que rozarnos



siempre y no conocernos nunca. Que abrigos de piel y mesas de té. Que el snobismo de escribir. Que hablar de comunicación y no decirnos "¡Hola!" nunca. Que doscientas personas son 200 estatuas móviles. Que la pava y el fumo. Que la política y el sexo. Que los manoseos y escepticidad. Que lo profundo y lo superfluo. Que el Apocalipsis y el cielo y, el fuego. Que la guerra. Que la martingala de San Sodomo y el Conde de Mortadela y los campos de Pedro Concentración. Que la moda. Que la estupidez. Que la rima y la cultura y lo clásico y lo no clásico y lo viejo y lo moderno y lo obsceno y la pornografía. Que la cultura y la contra cultura. Que el arte y el anti arte. Que el cáncer y la aspirina milagrosa que contiene vitamina abecedario y hormonas masculinas y elementos anticonceptivos anticongelantes. Que los champúes de Mandrake y los best-sellers de Harold Robbins. Que se me está quedando sólo el corazón, y enferme la mente. Hastío, sólo hastío.

Si yo no aspiro a más que verte acariciando un gato en un balcón de la calle esa donde vivía. Gato. Qué mejor regalo para una gatita de pelusa y caricias de terciopelo que un maullido de confianza.

Un café, una noche de éstas, la no-casualidad, la confianza que me está volviendo, tus ojos y a esperar el verano. . .

Qué ingenuo! . . . si yo supiera lo que me va a pasar. . .

Empiezo a tener miedo de lo que escribo; transformo, deformato, relaciono diversidad de temas que no coinciden, me subestimo, me sobreestimo y lo incierto siempre dando vueltas.

Resulta que no eras Patri, era Vivi. Qué pensás ahora?, creés que estoy enfermo?, creés en la casualidad?; acaso no imaginaste que pensé encontrarte en un viaje a Rosario y hacerte leer lo que hoy has leído?. Tal vez te indigne, o te halague, se puede interpretar de las dos maneras. De algún modo estoy seguro de que no alcanzarás a entenderlo en su totalidad.

No te divierte?; vení, jugá conmigo; tratá de que la gente no entienda lo que escribís, que se burle; haz como aquel personaje de Abaddón que se colgó a las cinco de la tarde, desnudo, de la columna de alumbrado público y fue a la cárcel. Quiso probar el temple que tenía haciendo un acto del cual la gente se reíría, para luego reírse el de ellos (el que último río. . .); vení a divertirme con los desprovistos de voz y voto, con los marginados, con los enfermos mentales. Vivigatoojoshermosos vení, vamos a hacerles creer a la gente que vos existís, que no sos una ficción, que realmente sos una persona que va a One o al ex Riviera y que tirás los ojillos todo el tiempo.

Vení al sentimiento de esta raza dentro de otra raza, a la generación que pretende curarse de un mundo enfermo. Vení, como diría Arlt en los siete locos, "dominemos el mundo con una mentira y un absurdo", con la intriga. . .

Mañana, mañana muchas personas van a buscar tus ojos entre las mesas del snack, relacionarán tu apellido inglés (o irlandés), porque aunque yo les haya dado a entender que sos una ficción y les revelara que me burlo, ellos siguen creyendo en mí, y te buscarán estoy seguro, aunque no existas, aunque sólo vos y yo sepamos quién es quién en este lúdico párrafo (que es la rutina. . .).

Donde estés, reite. Yo brindo por el absurdo de este día. La confusión y el caos. Queda algo: puede que te burles; si es así, no te olvides que puedo estar colgado, desnudo, de una columna de alumbrado público.

(14782) Aunque la risa, en la mayoría de los casos sea un llanto oculto, un lastimoso quejido de incomprensión. (19782).

- * -

Acero e hipocresía

(13483) No se bien si acero o polyester.

Ya es tiempo de que me tome la confianza necesaria. Después de todo ya no queda nada del encantamiento, de aquel misterio tan característico de ficciones nocturnas. El tiempo ese del que hablo siempre, ha pasado, y como te diría, Viviana, porque hasta tienes nombre ya, puedo nombrarte como a cualquier persona; no necesito ir a Rosario, ni caminar por la calle Corrientes, ni viajar en colectivo; no necesito viajar. Ni siquiera escribir esto, pero sigo siendo un ingenuo. Todo se ha roto, antes solo conocía tus ojos, ahora se que no hay mucho más que un par de ojos, ni siquiera se parecen a los de un gato; es que tu figura me resulta harto vulgar, se asemeja a millones de otras figuras que se rigen por los mismos cánones de las muñecas de industria, todas iguales, repitiéndose las mismas palabras, los idénticos y estudiados gestos. Debatíendose entre dos ambientes, entre dos filosofías; la del arte y la de la frivolidad. Oh! Pero cómo entiendo tan contradictorias posiciones! I, si hasta soy capaz de debatirme en el mismo fango!

Como ves querida Vivi, soy una persona sumamente violenta, tal cual es mi proclama; no tengo por snobismo atacar, ni menos escribir; aunque deba reconocerme un cierto grado, quizás elevado, de validez y soberbia. Lo que sucede es que uno llega a sentirse mal, terriblemente mal, cuando ha pasado tan lejos del blanco, cuando de los caminos el más árido era el que uno creía mejor; entonces es cuando decide que se tiene derechos y privilegios para despotricar, insultar y un sinfín de injurias más. Y he errado el blanco, no hay dudas. Por eso es tal vez que estas aclaratorias líneas no encierran el simbolismo aquel, ni las imágenes poéticas, de un antiestético párrafo que seguramente no leíste más de una vez. No por violentas permitiré que las letras no sean constructivas, hasta es posible (cosa que dudo), si ostentás aún un mísero grado de amor propio, que la desazón y bronca; que seguramente generarán, te motive a desarrollar una defensa. Todo esto si todavía no has abandonado el culinario arte de las letras; es posible que lo hayas cambiado por una vidriera, o simplemente dejé de ser tu deporte favorito y pasó a ser reemplazado por el redescubierto Pool, que hace muy poco nomas le llamaban a "villa" y era algo así como el metego, o el chanchito,

en los boliches donde la vida y el vino aguado valen más o menos lo mismo (eso es un claro ejemplo de que como bien el arte puede elevar de dignidad a cualquier elemento que el artista tome como modelo; caso un rollo de papel higiénico, la moda y la publicidad pueden hacer lo mismo con la inbecilidad que se te ocurra. Caso del Pool y ejemplos varios. Lo curioso es que ninguna de las modas impuestas, porque aunque los giles crean que ellos poseen la libertad de elegir sus gustos, en realidad se lo están imponiendo. Decía que lo curioso es que ninguna de estas modas impuestas desarrolla en gran medida la capacidad mental, y menos aún la imaginación: Es así como nos hemos encontrado con la "astuta" gente que su único afán era manipular un par de teclas y tirar de la manija de un flipper. Hoy abocados a la digna tarea de hacer un par de carambolas y creerse excepcional; cambiaron las teclas del flipper por un taco villero; que no es más que un símbolo fálico, de lo cual deduzco que toda esa gente tiene una elevada tendencia a la ninfomanía y a la heterosexualidad; pero por favor no nos alarmemos; esto de ningún modo es indigno y desentontante, inclusive diría que tiene sus ventajas, de algún modo entona con la sociedad norteamericana. Con estos claros ejemplos vemos que la publicidad y el snobismo puede hacer dignas cosas que antes nos resultaban degradantes, a no extrañarse entonces de las curiosas actividades en las que este tipo de gente fácilmente influenciable se verá envuelta. De última para reventar de estatus nos agujereamos las venas con una jeringa y listo; nos doctoramos de idiotas útiles a la sociedad de consumo; cabe aclarar que mediante serios y concienzudos estudios realizados a lo largo de mis años de observador —recibido en el año 60 en Munich— he descubierto que el hecho de introducirse una aguja en las venas revela altos grados de homosexualidad; todo se basa en el placer de la autopenetración: para el drogadicto pincharse ya le produce placer).

Te preguntaras a qué se debe tanta agresividad. Pequeña Vivigato lo que sucede es que soy un desubicado, un resentido social, no entiendo de buenas costumbres, y menos de ética. Soy en tu jerga, un inadaptado de clase baja, pues las clases la suelen dar ciertos requisitos que bueno, bueno. . . Volviendo al tema, estoy algo embroncado con la desilusión que me has provocado, yo que te había elegido como modelo para construir algunas ficciones, hoy encuentro en tu figura gestos y hasta actitudes que me repugnan (está visto que es cierto eso de que una obra de arte cobra vida por sí misma, independiente del autor), y perdóname que sea tan duro, pero creo que conozco algunos de los motivos que te mueven a ser lo poco que sos: Tus complejos, niña, te abruman. Te desesperas por aparentar; todo lo que esté a tu alcance, desde la literatura hasta las superficialidades más vanas, son vehículo de lucimiento personal. Te crees fatal, pero bien sabes que tu físico y tu poca experiencia, disminuyen ese encanto "tan natural" que Dios te ha dado (en realidad nadie ha muerto de amor por vos). Dentro de tu absurdo mundo, no menos absurdo que el mío, tu otro problema es saberte insignificante, algo así como un piojo entre las cucarachas, y si al menos aparentaras más edad. . . ¡y aquí hemos llegado!; Vivi necesitaba desesperadamente mostrarse adulta, toda una mujer; por eso adopta poses sensuales, de mundana experiencia, y hasta habla con orgullo cuando va en cana o de como se revienta los pulmones fumando, después, como bien dicen algunos, la fama no importa sea buena o mala, lo que importa es la fama (lo cierto es que es más fácil hacer mala fama que buena, y bñue! . . . nada se puede hacer con la mediocridad circundante).

La verdad es que tienes una pequeña oportunidad de salir al balcón y ser aquella que acariciaba un gato, pero. . . ¿entenderás que simboliza esto...?

He tratado de ser lo menos hiriente posible, pero por favor no me lo agradezcas. . .

Como ves sigo colgado del farol aquel de alumbrado público, quizá deba bajar algún día, cuando me cansé de reír. . .

. . . Y debes arrojarne al silencio de esos pasos que marchan y darme la espalda que un pozo oscuro y húmedo me aguarda con manos porosas y leprosas bordeando mi cuello y una soga de la cual pendulo. . .

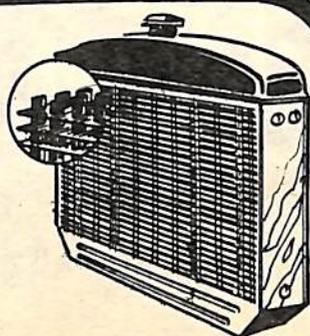
NOTA: Como diría en una oportunidad mi amigo Marcelo, "cualquier parecido con la realidad, no es pura casualidad. . ."

JORGE DIPRE

RAMON VILLALBA

FABRICACION Y REPARACION DE RADIADORES

SERVICIO PERMANENTE



25 de Mayo y Edison Tel. 3247 - Venado Tuerto

Su nombre es Belarmina Alvarez de Boyle pero nuestra ciudad la conoce por su "nom d'artiste": Mina. Y es esta Mina la que me recibió en su cálida casona de principios de siglo, rodeada de libros antiguos, artesanías y raíces del pasado brotando en todos los rincones. Quien ya conoce su obra puede dar un verdadero testimonio de la fuerza que desprenden sus tapices y quien la conoce a ella, no dudará en reconocer que es una mujer dotada de enorme transparencia y vigoroso encanto artesanal.

Esta autodidacta rafaquina, que por sus lazos afectivos se hizo hija de Venado Tuerto, durante una no muy larga trayectoria que arranca de 1970, ha realizado varias exposiciones individuales en importantes ciudades de nuestro país y de Estados Unidos. Obtuvo así elogiosas críticas de la prensa nacional y extranjera, además de importantes menciones y premios a sus obras.

En 1972 el crítico de arte, Arquitecto Domingo Cullen, dijo de ella: "Es una artista que se escapa del molde frío de las reglas impuestas, recreando su modelo sin obedecer ideas preconcebidas; en lugar de traducir simplemente el modelo, hace de él una versión personal con diversas texturas y materiales. Puede decirse justicieramente que habla un idioma nuevo con el que busca su camino. El tapiz abrió a Mina Boyle un mundo nuevo que la convierte en artista novel pero madura ya..."

Cuando finalizaba 1982, Mina obtuvo un importante Tercer Premio en el Salón Nacional del Tapiz por su obra "Contaminación". Es una verdadera lástima que no podamos conocerla, ya que además de haber sido adquirida inmediatamente durante la Exposición, integra una gira itinerante por importantes capitales de nuestro país.

Cuando ví "América en trance de hallar su rostro", quedé vivamente impresionada y frente al tapiz sentí la necesidad de testimoniar no sólo lo que se siente al ver una textura de ella, sino también la esencia de esta notable artista que nos pertenece...

UNA NOTA DE CRISTINA ROSOLIO
FOTO: OSCAR RAUL COCONI

Mina Boyle y sus texturas



— ¿Cómo germinó en usted la idea de crear un tapiz?

— Es muy difícil determinar las causas profundas que generan una obra. Yo puedo hablarte de ella refiriéndome a lo superficial, a lo anecdótico; pero la causalidad estará determinada siempre por hechos desconocidos y profundos que movilizan la acción y del mismo modo el quehacer.

Creo que desde siempre amé el arte y todas sus manifestaciones, y este debe ser el medio de expresión elegido inconscientemente para manifestar esa causalidad.

— ¿Qué nombres llevan estas obras, hijas de sus manos?

— Es posible también que el fin íntimo esté encubierto bajo los nombres dados a estas obras, sobre todo aquellas que no se inspiraron en cartones ajenos.

Son nombres que a mí me dicen mucho: "América en trance de hallar su rostro"; "Lo que dijo la fibra"; "Represión"; "Contaminación";

"Ciudad contaminada"; "Texturas lunares"...; Ellos evidencian motivaciones emergidas de hechos y problemas inquietantes que ponen mi engranaje en acción.

— ¿Cuáles son las cosas que inspiran sus diseños?

— Los trabajos se inspiran en todo aquello que hace vibrar resortes e ilumina los rincones por donde se meten todos esos problemas, poniéndolos de manifiesto y en evidencia. Nadie que "vive", puede dejar de lado la vida junto a la que pasamos porque somos pasajeros en tránsito de un país imprevisible e insólito, y de cada pasajero va quedando "lo que fue" o lo que "no fue"... de mí pueden quedar a lo mejor estos tapices: llamados o rechazados! como toda obra humana...

— ¿Qué colores y qué tipo de fibras utiliza? ¿Hablan estos elementos de usted?

— Creo que al elegir la fibra y el color no hago sino tomar aquello con que mejor puedo expresarme: lo táctil y lo visual se unen para decir la inquietud o la alegría que me motivan, conjugando lo objetivo y lo subjetivo.



En cuanto al color, bueno, tendría que enumerar muchos estados anímicos... recuerdo a un crítico de arte santafesino que pidiéndome disculpas por anticipado, me dijo que mi obra tenía la fuerza de un hombre. Esta misma apreciación la recibí de otra gente: ¡fuerza, vigor!... no sé...; yo lo atribuyo sobre todo, a la fidelidad que observé en mis primeros trabajos sobre los cartones del gran pintor mendocino Azzení, pintor de gran fuerza y energía a cuyos cartones le fui minuciosamente leal, porque es posible que ante su obra, yo sintiera su autoridad que siempre me inspiró un gran respeto; y es posible también que esto sea una realidad interior puesta en evidencia de esta manera... ¡no lo sé!...

— Mina, hábleme de su obra más querida y del tiempo que le llevó realizarla...

— Por ejemplo, mi obra preferida es sin duda: "Lo que dijo la fibra"... porque al concluirla encontré reproducidos en ella los viejos paraísos de mi infancia: lo objetivo y lo subjetivo... una obra que concluí en dos o tres meses, tiempo que pongo aproximadamente en cada tapiz.

— ¿Qué cosas le dejó a la artista, la exposición de la obra premiada?

— Uno siente que pasa... y que pasa demasiado rápido por la vida para cumplir con todas las promesas que se hiciera a sí mismo... a cierta edad es importante saberse "viva"... hacía seis años que yo no exponía por diversos motivos y presentarme luego de este "olvido" y ser premiada, fue sentirme aún "vigente"... "latente"...

Eso sí, quiero decirte algo respecto de una obra premiada, porque existen muchos prejuicios hacia ella (no estoy abriendo el paraguas): creo que la contemplación de una obra premiada no debe intimidarte para su juzgamiento: "me gusta" o "no me gusta", ¡esa es la clave!... deja para los críticos de arte los cánones, códigos y preconceptos... Ante una obra premiada (como ante otra cualquiera) puedes no sentir "contacto" con el autor, podrías sentirte en "cortocircuito" con él... pero al mostrarte su obra, el autor te está dando derechos y los debes usar dentro de tus limitaciones o riquezas... "me gusta o no me gusta"... ¡así de simple!

Una obra premiada puede ser perfecta pero no necesariamente bella o accesible. No supongas que a la obra premiada debes gustarla, sentirla, entenderla... ¡en fin!, yo no creo que así sea.

— Frente a su obra terminada ¿siente que ya no es más suya? ¿o que es más suya que nunca?

— Frente a una obra terminada, uno siente la responsabilidad de la creación, pero no la posesión; es como frente a un hijo...

— ¿Hay otra obra en camino?

— Estoy por comenzar otra tarea, otra "textura lunar", siempre se busca agotar el tema antes de quitarse definitivamente el aguijón...

— ¿Cuánto de América, cuánto de fibra y cuánto del arte que anuda hay en la vida de Mina-mujer?

— Me preguntas que cuánto de América... ¡de América todo!, soy profundamente americana pero profundamente argentina. Mi abuelo español llegó en el '90 y se incorporó ese año a la revolución... ¿quieres algo más americano, más argentino?... Yo solo pienso en argentino; a nuestros antecedentes tapiceros los ponemos nosotros en este siglo ¡y en este momento!... ¿por qué no?...

En cuanto a la fibra, te confieso que antes de iniciar cualquier trabajo, yo me "enamoro" de la fibra; la leo, la interpeleo, la interpreto... no importa el color ni un diseño premeditados, importa esa cosa viva que es la fibra, ya sea animal, vegetal, mineral, sintética. Lo que me entusiasma, lo que me motiva, es la fibra; luego viene la acción y la modulación de ese elemento vital y comienza el trabajo.

Me gusta el trabajo en soledad, la soledad es mi mejor compañía, ¿caso la verdadera creación no es en soledad?, Dios creó el mundo en soledad y el que crea necesita del pudor y del recato de la soledad para decir lo que piensa, lo que siente, ¿sabés que me importunan todos los que se acercan a verme trabajar? Puedo contar, explicar la técnica, eso en teoría me resulta fácil hacerlo; porque el vuelo de una mosca me importuna, me perturba, me pierde si estoy elaborando.

— ¿En donde ha vendido sus trabajos y cuándo y dónde expondrá en nuestra ciudad?

— Toda mi obra primera fue vendida en su mayoría en Estados Unidos, otra parte acá en mi país (como ves, nadie es profeta en su tierra). Para el mes de setiembre si puedo concretar algunas cosas, haría mi exposición en Galería Picasso.

Y aquí les dejo mi reflexión: creo en los "profetas" de este mundo que habitan mi tierra, cuando se realice la exposición anunciada seguramente muchos sentirán lo que yo sentí al ver algunos de sus tapices: Fui prácticamente "golpeada" por la fuerza y el vigor que desprendían, y, contrariamente a sus sugerencias para juzgar una obra, yo... me quedé muda...

EN BUSCA DEL EQUILIBRIO

ESCRIBE RAUL OMAR NEPOTE

Desde los orígenes de la vida el hombre lucha para obtener la mayor cantidad de beneficios del medio, éste a su vez, a través de los fenómenos meteorológicos y naturales, atenta contra la tranquilidad, seguridad y la vida del hombre.

De este modo nuestro planeta es escenario de una lucha desigual, entre el hombre y el medio. Surgió así paulatinamente la necesidad de modificar el medio para vivir en él.

A través de diversos procesos, el hombre, convirtió desiertos en tierras fértiles, desvió ríos, y ganó terrenos al mar, perforó cordilleras, taló árboles para diversos fines y destruyó elemento de la naturaleza.

El hombre con todo su poderío tecnológico comenzó a tomar ventajas crecientes, pudo en cierto modo atenuar los golpes del medio y utilizar al máximo los recursos que la naturaleza le ofrecía. Paralelamente las consecuencias de este desarrollo acelerado, parecen volverse en contra del hombre.

Es indudable que la evolución industrial y tecnológica dio a la humanidad seguridad, confort, y bienestar. Pero de igual modo es indiscutible que el desarrollo tecnológico-industrial generó la contaminación de la atmósfera, las aguas y del suelo.

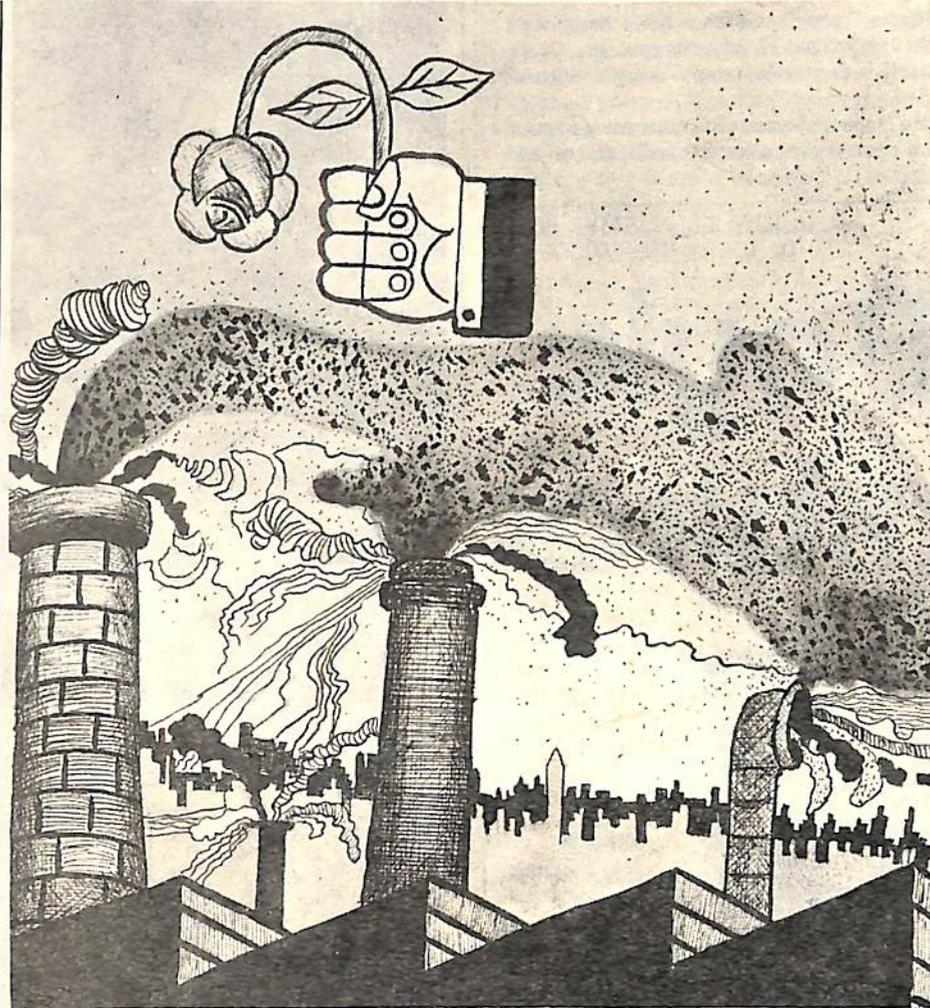
El gran crecimiento demográfico, el aprovechamiento irracional de los recursos naturales, el avance tecnológico-industrial antes citado y el avance de las diversas ramas de la ciencia, nos llevan directamente a la triste y única conclusión:

LA NATURALEZA YA NO ES UN TESORO INAGOTABLE CUYOS BIENES PUEDEN SER USADOS IRREFLEXIVAMENTE.

Ante esta conclusión, que lógicamente alarma a la humanidad, surge la necesidad de dar una solución en breve plazo a los problemas que nos plantea esta crisis ecológica.

Además es necesario lograr un enfoque más amplio de la situación para saber si la misma afecta no sólo los niveles físico-químico y biológico del ambiente, sino también al nivel psico-socio-cultural humano.

El hombre desde los tiempos más remotos ha aprovechado los productos de la naturaleza, que aparecen como minerales, plantas, animales, suelo, aguas, meteoros, acumulación de restos orgánicos, así como manifestaciones internas o externas de la tierra. Recursos renovables, no renovables y permanentes son usados continuamente para obtener algún tipo de beneficio. En un primer momento este aprovechamiento se hacía en menor escala y las consecuencias no podían considerarse como alarmantes. Todo lo contrario, mientras el hombre vivió en un estado más primitivo, con técnicas rudimentarias,



sólo era un factor más de equilibrio. En ese punto existía una verdadera equivalencia de fuerzas.

Pero a partir del siglo pasado un desequilibrio ecológico comenzó a insinuarse, entre otras cosas, debido a:

- Acelerado avance en todas las ramas de la ciencia.
- Incremento progresivo de la población mundial
- **Desconocimiento de las normas conservacionistas y racionales del aprovechamiento de los recursos naturales.**

Los recursos naturales que más se han visto afectados son: el aire, el agua (recursos permanentes) y el suelo (recursos renovables). La tierra, el

agua y el aire son para el hombre recursos físico-químicos fundamentales y quien contamina estos medios, está realizando un acto irracional y de violencia contra él mismo, contra el prójimo y contra la naturaleza misma.

Muchos son los productos que provocan la contaminación porque se acumulan en el aire, el agua y el suelo, a un ritmo superior al que se incorporan al ciclo de la materia. Algunos de los productos contaminantes principales son:

- El Dióxido de carbono que proviene de la combustión de sustancias orgánicas y vehículos con motor a explosión. Este producto eleva la temperatura terrestre que puede provocar disturbios ecológicos.
- Monóxido de carbono que proviene de la combustión incompleta de petróleo y carbón.
- Óxido de nitrógeno que proviene de motores de explosión, aviones, hornos, incineradores, fertilizantes, bosques quemados, provocando smog y afecta las vías respiratorias.
- Fosfatos: provienen de la descomposición de detergentes y uso excesivo de plaguicidas y traen como consecuencia disturbios en ríos y lagos alterando su fauna y flora.
- Mercurio: Proviene de combustibles fósiles, industrias del cloro, fábricas de aparatos eléctricos, de tintas, y del papel. El mercurio contamina los alimentos afectando el sistema nervioso.
- Plomo: proviene de usas de refinación de plomo, aditivos, naftas, industrias químicas y pesticidas. El plomo se acumula en el organismo y afecta el metabolismo celular. Se acumula en sedimentos marinos y agua dulce.
- El petróleo resultado de la descarga y hundimiento de navíos petroleros. Trae como consecuencia la contaminación de playas y mares, envenena peces y aves marinas.
- DDT y otros pesticidas: utilizado para matar insectos y otros animales y vegetales dañinos,

afecta indirectamente a otros animales y vegetales no perjudiciales.

- Radiaciones producidas por la utilización de energía nuclear. Provocan disturbios orgánicos y alteraciones hereditarias en los seres vivos (mutaciones).

Muchos de los contaminantes ya citados pueden afectar sucesiva o simultáneamente el aire, agua o suelo

CONTAMINACION DEL AIRE

La contaminación atmosférica implica la presencia de alguna impureza en el aire en concentración suficientemente elevada como para producir efectos diversos en la salud humana y el equilibrio biológico.

La acción de agentes contaminantes se ha manifestado en animales como el bovino, ovino y caballo, también las abejas, gusanos de seda y los perros se han visto afectados por la contaminación del aire. Esta contaminación también deja consecuencias negativas en los vegetales y en algunos casos los animales se ven afectados por el consumo de éstos.

Se puede comprobar directamente la incidencia de la contaminación en los vegetales en las ciudades populosas. Es muy fácil observar la desaparición de los líquenes en las grandes urbes, éstos ante las alteraciones de la atmósfera sufren alteraciones en sus funciones vitales (nutrición, crecimiento y reproducción).

Los pinos y otras coníferas también son afectados en alto porcentaje por el flúor y especialmente por el dióxido de azufre que proviene de las emanaciones de centrales eléctricas, fábricas, vehículos y combustibles domésticos.

A partir de la revolución industrial, con la introducción de máquinas accionadas por energía producida a partir de combustibles sólidos, la biosfera comenzó a evidenciar los efectos de la combustión. Se acentúa aún más este problema en las grandes ciudades con el alto grado de perfeccionamiento, aceptación y difusión que han alcanzado los vehículos de motor a explosión.

CONTAMINACION DEL AGUA

Paralelamente al incremento de la población mundial y desarrollo de la actividad industrial, la contaminación de las aguas va en aumento continuo.

Los expertos han podido detectar cuatro grandes manifestaciones de la crisis del agua:

- Cada día, la calidad del agua es más baja,
- El ritmo de contaminación es mayor que el que requiere la naturaleza para purificarla (dentro de su ciclo).
- Las dificultades de almacenar, desviar y controlar el agua, encontrando al paso los problemas de salinidad, de anegamientos y muchos otros que se catalogan como ambientales y ecológicos.
- El riesgo para el cultivo de más y más alimentos para una población creciente.

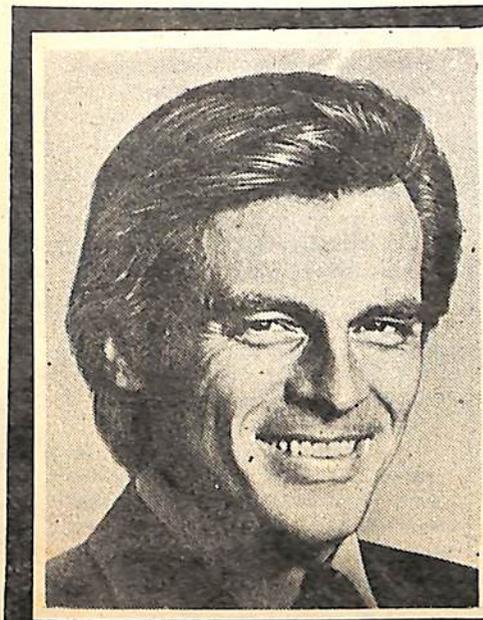
En la mayoría de los casos la contaminación de las aguas se debe a que vierten en ellas cantidades exageradas de sustancias y productos diversos. Los productos de tipo industrial constituyen la fuente principal de contaminación de las aguas. Las sustancias ácidas, sulfuros, amonios, etc. paralizan las reacciones químicas y provocan la muerte de peces y otros animales acuáticos. Algo similar ocurre con los detergentes a causa de su amplia utilización.

La mayoría de los detergentes no son biodegradables (no se descomponen por la acción de microorganismos) y aquellos que lo son se descomponen muy lentamente. Los detergentes biodegradables son ricos en Fosfatos y constituyen un alimento óptimo para las algas, de este modo las algas proliferan rápidamente cubriendo la superficie de lagos y ríos donde se han arrojado detergentes. Aquí surge el problema: la acumulación de detergente y en consecuencia de algas no permite la entrada de los rayos solares, por lo tanto sufren los vegetales verdes que se hallan sumergidos.

Sin duda el problema de la contaminación del agua preocupa (o debe preocupar) a la humanidad entera, ya que al agua es el recurso natural más importante.

La problemática que se plantea ante la contaminación de este elemento vital ocupa a los expertos en la materia. Algunos de ellos pronostican que:

- En el año 2000 las lluvias que caen inútilmente en el Océano Índico regarán las áridas extensiones de Australia; esto se conseguiría espolvoreando con cristales de yodo las formaciones de nubes (aspecto



**atelier
EPOCA**

DAMAS - CABALLEROS - NIÑOS

- * Modelados a navaja
- * Cortes a tijeras
- * Tratamientos capilares
- * Permanentes
- * Reflejos - flash - tinturas

Atención: SERGIO GALLO

Castelli 1115 - Venado Tuerto

que se encuentra en fase de ensayo).

— La desalación del agua de mar se podrá hacer en base a energía nuclear o solar.

— También se encontrarán métodos para la utilización de enormes fuentes subterráneas que, según estimaciones, contienen tres mil veces más líquido que todos los ríos de la tierra.

Todas estas son posibles soluciones, que darán tranquilidad a la humanidad, mientras tanto, la industria, la agricultura, la ganadería imponen constantes y nuevos requerimientos de agua, que lógicamente inciden en las necesidades del líquido para uso doméstico.

CONTAMINACION DEL SUELO

Una de las formas más antiguas de la contaminación del suelo la constituye el cúmulo de basuras. Ya las aldeas primitivas se enfrentaban a este problema y las ciudades modernas sólo han resuelto esta dificultad parcialmente.

El amontonamiento de desechos es proporcional al aumento de la población, por esto la cantidad de basura producida por el hombre se transforma en un problema.

La permanencia de basura, en el mismo lugar donde se ha depositado, puede transformarse en un foco contaminante o puede llegar a ser un medio propicio para el desarrollo de insectos y roedores u ocasionar molestias e incluso destruir el paisaje.

Con el fin de evitar estos peligros o acumulo de productos residuales, el hombre ha puesto en marcha diferentes métodos. Uno de ellos consiste en quemar la basura valiéndose de hornos incineradores. Este método ha sido superado y reemplazado por la compactación de los residuos por medio de máquinas equipadas convenientemente para tal fin. La máquina compactadora comenzó a imponerse a fines del año 1977.

La basura compactada es utilizada luego para la

realización de uno de los métodos más modernos con que el hombre cuenta para resolver el problema ocasionado por las basuras: EL RELLENAMIENTO SANITARIO. Este es el método que se utiliza en el proyecto del cinturón ecológico en Buenos Aires. El procedimiento consiste en rellenar los terrenos bajos, primero con basura compactada, luego con coberturas diarias de 30 centímetros de tierra, hasta lograr una altura definitiva de 60 a 130 centímetros.

La contaminación del suelo no se debe solamente al cúmulo de basura; también contribuyen a ello los biocidas o pesticidas. Algunos de ellos son:

El D.D.T., el parathion y malathion, pelitre, nicotina, rotenona, cianuro, arsénico, flúor, estronina y sulfato de cobre.

Además, generalmente la cantidad de D.D.T. u otros pesticidas que se aplican para la eliminación de plagas, excede en mucho a la necesidad real del mismo para lograr dicho fin. Como estas sustancias no son específicas contra una especie determinada, estos compuestos matan a muchos otros animales, ajenos a los que constituyen la plaga.

El problema del desequilibrio ecológico actual, es para ser tenido en cuenta, pero si consideramos que dentro de 30 años se duplicará la población de varias regiones del globo y que la demanda de recursos naturales tendrán que duplicarse cada 10 años, esta situación debe considerarse alarmante.

En el planeta no sobran, ni sobran jamás seres humanos, porque Dios no se ha equivocado. Es el hombre quien ha errado y debe rectificarse ante la naturaleza utilizando su arma más poderosa: la ciencia. Pero la ciencia en favor de todos y no de algunos pocos sucios intereses.

Este es otro desafío para el hombre, que la contaminación y desequilibrio ecológico sean inversamente proporcional al crecimiento de la humanidad y a su desarrollo, sólo depende de su razón y de su voluntad.

Un nudo, una pierna

HORACIO ERNESTO DOMINGUEZ DE SOTO

El universo es constante. Una vez establecidas sus leyes, pocas serán las sorpresas. Por eso, donde hay sol, habrá planetas.

Donde se dé tal conjunción, habrá "días". Y a cada día sucederá una "noche".

... un cable. Es un cable en cualquier lugar del universo infinito.

* Con la seguridad absoluta de que las primeras luces que ya se insinúan traerán a la rastra un nuevo día, las sombras comienzan despaciosamente a retirarse;

* Un cable puede, convenientemente presionado, asir firmemente cualquier cosa;

* Como débiles nuevas pequeñas estrellas, madrugadoras brasas de cigarrillos preceden a trabajadores que pisando un cielo tapizado de estrellas, se dirigen a sus diarias tareas, quebrando escarchas;

* Y el primer nudo, en la punta del cable, queda fuertemente hecho, envolviendo una pierna;

* Saltando, barquinazo tras barquinazo, el viejo ómnibus corre tosiendo asmáticamente, sin desperdarse. Como él, los pasajeros van semidormidos;

* El segundo nudo, ata la segunda pierna;

* Los triguales tiemblan la última brisa de madrugada y un zorro ya casi resignado a la hambruna, sorprende una paloma dormida;

* Un tercer nudo, ata la tercer pierna;

* Pifa el viejo ruano al escuchar el ruido sordo de los arneses. En la Ciudad, el primer calor templá las calderas;

* Otro nudo, otra pierna;

* Los primeros ruidos del día, esos que nadie sabe de dónde vienen pero que llegan de todos y están en todas partes, comienzan a poblar el aire;

* Nuevo nudo, otra pierna;

* El diario con olor a tinta, las medias lunas calientes, el ambiente tibio de las casas con el tufo de los cuerpos; las gallinas en los primeros picotazos; las puertas pesadas de los bancos, inauguran el tiempo de la avaricia;

* Mientras, otro nudo, ata otra pierna;

* Nubes de guardapolvos cubre el cielo de las Escuelas; suenan teléfonos; hierven cocidos; se guisan negociados; se viaja, se fragua, se fabrica;

* Otro nudo, otra pierna;

* Comidas que se sirven en mesas de lujo; en Casas de Comida; en mesas sin manteles, en mesas rústicas, en tablonces, sobre latas, en el piso, sobre la tierra desnuda, sobre nada, sobre nadie;

* Los nudos no se detienen;

* Sobremesas alegres, serias, tristes, bucólicas, nostálgicas, ahítas, insuficientes, inexistentes. Y el sueño. Igualador, promiscuo, atemporal;

* Más nudos, más piernas;

* Rechinando grasa, se pone nuevamente en marcha la rueda del progreso. En otros claustros se estudia. En pulidas pantallas, bobas historias. La sonrisa de un niño, la lágrima de una novia. La caricia de un amante. Y en la soledad de un templo el solitario se encuentra con Dios;

* Mientras tanto, otros nudos lían otras piernas;

* Regresan, mansa y cansinamente las sombras. Regresan, cansados y macilentos los que hicieron andar las calderas y las fraguas, las planillas y los números, las manivelas y las válvulas, el oro y la avaricia, la caridad y el amor;

* Los nudos no descansan. Siguen atando piernas;

* Los ausentes regresan, las familias se completan; madres que acusan, padres que reprochan, hijos que pretenden justificarse; Cena; intercambio de experiencias hogareñas-laborales, laborales-hogareñas; hijos que se acuestan; periódicos releídos, bobberías televisadas, música suave, una bebida, un té, un mate, un yerbeado, otra hambreada. Fin del día.

* Mientras, otros nudos, atan otras piernas;

* Sueño; insomnio; descanso; trabajo; amor; pesadillas; noctambulismo; fobias.

Un mundo distinto. El mundo de las sombras, se inaugura majestuoso. De algún puerto lejano, parte una nave inmensa. Lleva un ancla desmesuradamente grande. En alta mar, cae el ancla. No la sujeta una cadena; la sujeta un cable. Un cable pleno de nudos y en cada nudo una pierna. El ancla arrastra el primer nudo. Al primero sigue el segundo, al segundo el tercero. Pronto los nudos caen vertiginosamente. Con cada nudo, una pierna.

Por fin, el ancla clavada en el cieno, sostiene cada nudo, cada pierna. Mientras, la nave, se aleja lentamente.



SANATORIO CASTELLI

MEDICO DIRECTOR:

DR. FLAVIANO ADORNO MONGES

CLINICA GENERAL:

DR. FLAVIANO ADORNO MONGES

CLINICA MEDICA - CARDIOLOGIA:

DR. CARLOS A. CASTELLINI

DR. RICARDO T. BRAIER

DR. ALFREDO M. RUIZ

CLINICA MEDICA:

DR. MAXIMO PELLEGRINI

DR. JOSE A. RODRIGUEZ

DR. LUIS J. BRAIER

CLINICA MEDICA - PARTOS:

DR. MIGUEL PERCHUK

TRAUMATOLOGIA - ORTOPEdia:

DR. RODOLFO KALEJMAN

DR. ARMANDO E. BERTOLE

DR. JORGE I. VIDIGH

GINECOLOGIA Y OBSTETRICIA:

DR. JUAN SANCHEZ VILLA

RADIOLOGIA - ECOGRAFIA:

DRA. SARA K. DE BRAIER

LABORATORIO DE ANALISIS:

DR. ROBERTO RAVANETTI

UROLOGIA:

DR. RICARDO AVARO

OFTALMOLOGIA:

DR. RAUL O. RODRIGUEZ

GASTROENTEROLOGIA - ENDOSCOPIAS:

DR. RUBEN FERRER

PSIQUIATRIA:

DR. LUIS GAY

OTORRINOLARINGOLOGIA:

DR. ENRIQUE GARROS

CIRUGIA PLASTICA Y REPARADORA:

DR. EDGARDO BOMFILS

NEUROLOGIA - ELECTROENCEFALOGRAMAS:

SRA. SILVIA DE COLOMBO

DIETOLOGIA:

ROBERTO CAPPIELLO - LUIS MURUAGA

ANESTESISTAS:

ALEJANDRO ABEL - JUAN COLOMBO

PEDIATRIA:

NEUROLOGIA INFANTIL:

DR. JORGE LUIS PRUZZO

ALERGIA INFANTIL:

DR. JUAN A. MOSCOSO

ODONTOPEDIATRIA:

DR. LUIS M. A. JOFFRE

FONOAUDIOLOGIA:

DRA. CRISTINA E. VERA

PSICOLOGIA INFANTIL:

DR. JUAN MANUEL CIOLA

DR. PEDRO A. BAUTISTA

DR. VICTOR BARBIERI

MONICA LIVOV

SONIA W. DE FOX

SERVICIO DE GUARDIAS PERMANENTES:

DR. ABEL PISTRITTO - DR. LUIS J. BRAIER

DR. RUBEN DRUETTA - DR. ALFREDO M. RUIZ

DR. MIGUEL PERCHUK - DR. JOSE RODRIGUEZ

ADMINISTRADORA GENERAL:

HAYDEE RAVERA DE GALLIGANI

CASTELLI E ITURRASPE T.E. 1592 - 1716 VENADO TUERTO

en cualquier festejo

PANDORA
regalos

PUEYREDON 430 VENADO TUERTO

QUESOS - FIAMBRES - ENCURTIDOS - SANDWICHES

CALIDAD

fiambres

San Martín e Iturraspe

La música contemporánea hoy en Venado Tuerto

POR ELSA PFLEIDERER Y DANIEL LONG

Probablemente usted ya los haya oído tocar en la Biblioteca Alberdi o en alguna confitería. Tal vez su hijo le haya hablado de ellos. O tal vez no los conozca y crea que no son capaces de conmovirlo. A pesar de eso, o tal vez por esa razón, existen. Son nuestros jóvenes músicos. Chicos que a los catorce o quince años empezaron por adueñarse del garaje de su casa para llenarlo de instrumentos de ellos o de sus amigos reproduciendo en una tímida copia a "los genios de Liverpool", a "Simon & Garfunkel", a "Bob Dylan", a "Sui Generis" o tal vez a "Led Zeppelin". A partir de allí, enfrentados a dificultades en primer lugar económicas, fueron aprendiendo y poniendo a prueba su vocación. Hoy, muchos de ellos ya han llegado a algún escenario. Pero entre las particularidades que reúne este Venado nuestro, está la de que aquí, lo difícil no es llegar al escenario, sino quedarse arriba.

El tiempo y otros factores, como el mencionado, decidirá cuáles de ellos serán verdaderos músicos. Por hoy se muestran inestables y ambiciosos, y están formándose a través de las posibilidades —ellos dicen si son grandes o pequeñas— que Venado Tuerto les ofrece.

Por lo pronto, en 1982, han tenido lugar las más importantes actuaciones de los grupos venadenses. Fue entonces, además, cuando el panorama general de la música cambió. Diversos factores hicieron que mayor cantidad de público se acercara a la música contemporánea ya desde comienzos del año.

FOLK II y Remís fueron los nombres más sonados y los que trajeron en síntesis la inquietud de la juventud. La Biblioteca Alberdi, el Centro Cultural Municipal —y en un afán de emular a los "pubs" capitalinos— algunas confiterías, fueron los sitios de encuentro. Y de la experiencia nacieron grupos nuevos, como "Dioné", "Ramas", "Grupo Sanguíneo" y "Ambar" que con toda naturalidad consiguieron aceptación y apoyo. Así, donde se anunciaba una actuación, allí estaban todos, músicos y espectadores. Y para nosotros siempre había caras nuevas.

Como para que ustedes conozcan a los grupos contemporáneos venadenses que se han demostrado más o menos en actividad hasta hoy, les ofrecemos una visión un tanto subjetiva de lo que evidencian:

Folk II (Marcelo Birocco y Claudio Amigo): es el grupo tranquilo, el que invita principalmente a escuchar su poesía, allí es directo, por momentos incisivo. La temática gira en torno a la realidad nacional y local, y consigue reflejar en gran medida los sentimientos de la juventud. Las voces son muy ajustadas y la música se instala en un abierto segundo plano. Los reconocimientos más importantes los han logrado en los alrededores: en Corral de Bustos, Chañar Ladeado, Villa Cañas, Santa Isabel. La última actuación en Venado la tuvieron en un concierto apoyados por el Grupo Sanguíneo.

Folk II constituye la "propuesta" venadense, como ellos mismos suelen decir en sus actuaciones. Remís (Daniel Giulietti, Sergio Montemagio, Javier Puñet, Daniel Díaz y Marcelo Cinalli), es el grupo elaborado, el que pretende musicalmente cosas nuevas, falla en las letras que carecen de profundidad, y muestran una elevada cuota de acentismo en la poesía. A pesar de la inestabilidad de sus integrantes, sus actuaciones dignificaron el sonido instrumental venadense, produciendo grandes cambios en la audiencia, parte de la cual no llegó a entender el resultado ofrecido.

Dioné (Laura Enrico y Ricardo Maril) creó una nueva modalidad, integrar una mujer a la escena. Ella rompió esquemas y cantó acompañada por una base instrumental propuesta por Ricardo Maril. El dúo tuvo felices encuentros con la gente en confiterías y en este momento está abocado a perfeccionar sus conocimientos musicales fuera de nuestra ciudad.

Mirra (Ana Sánchez, Kiko Ajubita y Sergio Santi) —reportaje en EXPRESION N° 3— vino con dos venadenses, una rosarina y con una sólida formación musical. Con letras y música propias, con un ajustado ensamble instrumental, hicieron verdadero alarde del manejo de los instrumentos (violín, viola, flauta, armonio y guitarra).

Ambar (Gustavo Sileone y Hugo Campos) es en realidad la continuación de lo que fue Ramas, un grupo que tuvo una decepcionante actuación en el encuentro de "Luz" el año pasado. Este desprendimiento siguió trabajando sobre música rioplatense con algunas limitaciones propias de los recién iniciados. Los instrumentos usados eran la guitarra y percusión que buscaban ese sonido nacional que hubiera tenido que explotarse mucho más, principalmente en la parte rítmica que es donde se apoya este estilo.

Grupo Sanguíneo (Javier Puñet, Daniel Díaz, Goyo Aguilera y Gustavo Sileone) es la formación que ya mencionamos, originada para soporte musical del dúo Folk II. Está integrada por miembros de otros grupos y demostraron en sus dos presentaciones fuerza y capacidad en los arreglos.

Como estos grupos que mencionamos, hay algunos otros que trabajan subterráneamente, y que van asimilando las experiencias de sus predecesores. Son los continuadores de la dinastía musical joven: "Dúo Vida", "Dúo Buenas Ondas", "Complot", algunos solistas y algunos otros grupos que seguro se estarán gestando en un misterioso garaje.

Y ahora sí, ellos son los que hablan. Quisimos investigar a fondo en temas bien específicos, como la competencia entre ellos, los liderazgos, la evaluación que ellos hacen acerca de sus conocimientos, sus necesidades. Y nos reconfortó la espontaneidad sin vueltas con la que constataron, en donde se descubren como son, y reafirman —felizmente— su vocación.



Gustavo Sileone (Ambar)

— ¿Cuáles eran las pretensiones musicales de Ambar?

— En general queríamos que la gente conociera nuestra música, la música rioplatense, o sea ir casi a las fuentes, que para mí es bastante aceptable, casi diría muy bueno. Un ejemplo claro de esto lo tenés con lo realizado por el Negro Rada, con Nebbia, y anteriormente con Raíces, que del material que hasta el momento ha aparecido es lo que más rescato hasta el presente.

Además hasta nuestros días, en nuestra ciudad, creo que nunca se dió este tipo de música, y es bueno imponer esto como para que la gente sepa, lo linda que es nuestra música siempre y cuando esté bien hecha.

— ¿Pensás que ha aparecido un sonido local, nuestro, identificador de Venado Tuerto?

— Sí, creo que a pesar de las influencias que se pueden tener, tanto respecto al público, como al gusto personal de cada uno de los integrantes de la banda, se puede llegar a tener un sonido propio. Como ejemplo te puedo nombrar a Remís, que hace fusión, pero a su manera, con una cuota de originalidad, lo mismo pasa con Folk II, pero ya en mayor grado, ya que el hecho de hacer temas propios, te da un poco la idea de lo que se hace en Venado.

Creo que la evolución musical de los chicos es el elemento fundamental para lograr un "sonido local" venadense. El tiempo dará las respuestas.

— ¿Qué pensás de la incorporación femenina al movimiento musical contemporáneo?

— Creo que con respecto a la mujer, debemos dejar de lado algunos prejuicios. No debemos actuar tipo racistas o separatistas diciendo "... no, esto es sólo cosa de hombres..."; creo que ellas tienen que formar parte activa del movimiento, como dije antes, sin ningún tipo de prejuicios. Un lindo y claro ejemplo lo dió Laura Enrico, de Dioné, que luego de hacer aceptables actuaciones en locales nocturnos, se sigue perfeccionando para tratar de alcanzar un nivel más o menos elevado.

Creo que a este ejemplo lo debemos seguir todos, y aquí también me refiero a los hombres, ir progresando, ir evolucionando constantemente, ya que esto le hace muy bien a la música, particularmente a la música local. Debemos demostrarle a la gente de Venado, que si se hace algo, se hace honestamente, con calentura; y sería bueno que la gente de una vez por todas valore el esfuerzo de chicos como ellos, que simplemente hacen esto porque les gusta, y fundamentalmente porque quieren que de una vez por todas Venado Tuerto salga de esa mediocridad que reina en nuestras calles.

Marcelo Birocco (Folk II)

— La música que Folk II ofrece es muy simple, ¿no aspiran a más complejidad en las melodías?

— La música que hacemos ahora está bien para el nivel que tenemos ahora. Cono-

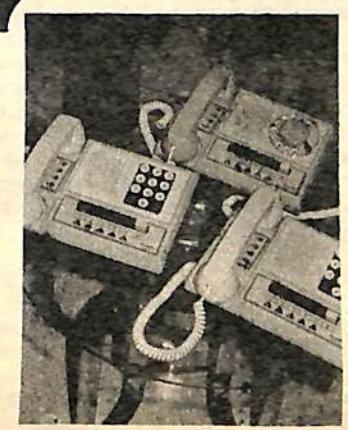


Con el
estilo
de hoy...

CASA **PINTO**

PARA VESTIR
MEJOR...

BELGRANO 633 - T.E. 1895 - VENADO TUERTO



Las necesidades de comunicación de la empresa actual son múltiples. Para satisfacer a todas ellas con amplitud poco común, fueron creadas las Multicentrales Telefónicas Automáticas

K kemitu
Electrónica en Comunicaciones

Venta e Instalación de Multicentrales Telefónicas
Servicio Técnico Especializado.

Telefonia VENADO

Ituzaingo 84 - T.E. 1107 - 3706
2600 VENADO TUERTO

emos nuestros límites y sabemos que podemos llegar hasta allí. Creo que ha medido que vayamos avanzando, se va a ir haciendo música un poco más elaborada. Ahora incluso, estamos haciendo temas que tienen más cortes, incluso mejores arreglos vocales. Tonos más difíciles, mejor empleados. Tenemos en este momento una mayor disposición con la música, sobre todo cuando nos juntamos con "Grupo Sanguíneo" empezamos a hacer cosas más elaboradas. Por ahora la música es simple porque lo que más nos interesa que llegue son las letras. Nos interesa fundamentalmente que llegue nuestro mensaje. Nos podríamos comparar un poco con la temática de "Pedro y Pablo". Remís, en cambio, se preocupa más por lo instrumental, nosotros apuntamos hacia "Pedro y Pablo".

— ¿Por qué son más aceptados fuera de Venado que aquí?

— Sábado dijo que se puede estar comparando la mesa con alguien que subió al Everest y decir: "...este tipo que va a subir la montaña más alta del mundo si está usando la cuchara igual que yo". Es una manera de contestar esa pregunta. O sea, como nosotros somos de acá, caminamos sobre la misma vereda, estamos sentados en los mismos lugares que los demás, como charlamos con los demás y nos conocen todos, también dicen: "Qué puede cantar, que puede componer si es de acá". Es el mismo problema que tienen todos: Remís por ejemplo. Y como fueron viendo que nuestro producto anduvo bien en los alrededores de Venado nos empezaron a aceptar después.

Desde un principio fuimos rechazados: primero porque hacíamos temas fáciles, después porque decían que cantábamos de "protesta" y no sabíamos hacer otra cosa. Luego se enteraron que íbamos a tocar con Pedro y Pablo, que a mí me escribió Gieco, que íbamos a tocar con Porchetto, entonces se empezaron a interesar porque de afuera venían las noticias. En síntesis, la gente no sabe valorar bien lo que tiene hasta que no lo comprueba por medios externos.

— ¿Te sentís líder cuando tenés el micrófono en frente y la guitarra en la mano?

— Lo reitero: conocemos nuestros límites. En todo caso cuando se canta en el dúo el líder soy yo. Cuando llegan los solos de viola, Claudio (Amigo) es líder. Es un grupo: es un dúo, no es uno solo. La gente dirá cosas: yo trato de ser lo más simple posible. Muchos opinan que estoy agrandado. Yo digo que no.

mos a ensayar, nos dimos cuenta de que hasta se podían hacer —juntos— cosas mucho más interesantes que las que se hicieron, y que por una cuestión de tiempo no se pudieron cristalizar. Y bueno... ahora por ejemplo, estamos intercambiando experiencias, y surgen cosas extrañísimas, y todo es por las fuentes que cada uno tiene.

— ¿Vos creés en el respeto entre los chicos, que como vos, hacen música, o te inclinás por eso de que "somos pocos y nos conocemos mucho"? ¿Te considerabas líder en Remís?

— Claro que creo, yo los respeto. En cuanto al liderazgo, es normal que alguien organice más que otro. Yo me preocupaba mucho dentro de Remís, sobre todo en las composiciones, porque en la primer etapa componía, y cuando nos juntábamos, chocábamos mucho, porque a ellos no les gustaba mi onda. Lo que pasaba era que ellos no componían y el único que se dedicaba a eso era yo. Por eso si se llama líder al que conduce la composición, entonces te contesto que sí. Lo que hacían los chicos era aportar algunos arreglos, las introducciones y los solos. Pero la base de todos los temas la hice yo.

Evidentemente el éxito de Remís fue un factor desencadenante de la ruptura. La aceptación del público hizo sentir superiores a todos, y cada uno quiso dirigir, entonces vinieron los roces.

Ricardo Maril (Diorné)

— ¿Qué es lo que necesita un músico para desarrollarse?. De eso, ¿qué hay y qué falta en Venado Tuerto?

— Lo que necesita un músico para desarrollarse en primer lugar —y lo creo fundamental— es estudiar mucho y zapar (improvisar). Con el estudio adquirís técnica y con la improvisación vas desarrollando tu creatividad y el oído musical, claro que sin la natural talento con que nacen los músicos verdaderos, el estudio te ayuda muy poco.

Lo que hay en Venado Tuerto es escaso y a mí parecer lo poco que hay no es muy bueno. Esto se debe a que no hay actualización de los profesores. Lamentablemente yo, como muchos músicos, nos tuvimos que ir a otras ciudades para desarrollarnos. En cuanto a lo que hace falta, es un buen conservatorio, o bien buenos profesores particulares que realmente te capaciten.

— ¿Cómo calificarías al público venadense?

— El público venadense no es malo. Lo que he visto bastante —con Remís, con Folk II y con Diorné mismo— es que cuando estás

venadense.

— ¿No les pareció pretencioso investigar, de buenas a primeras, en el terreno de Fusión?

— No, a mí no me pareció pretencioso, más bien lo ví como algo normal y positivo, porque siempre buscamos progresar y la Fusión es un estilo que brinda muchas posibilidades, además se hizo necesario debido a que hasta ese momento estábamos haciendo música nacional, y lamentablemente el material era poco para lo que queríamos hacer, queríamos ampliarnos, y fue así como empezamos a hacer cosas de Jeff Lorber, Larry Carlton, Dave Grusin, Casiopea, etc.

— ¿Cómo te parece que influyó en Remís la aparición de un líder?

— Mirá, pienso que en un grupo como Remís la existencia de un líder era algo que no iba a poder ser en ninguna de las formaciones en las cuales estuve, y es muy simple,

ya que nadie estaba en condiciones de serlo porque éramos un conjunto de personas trabajando para un mismo objetivo, a pesar de que cada uno tenía sus ideas musicales, todo lo que salía, todo lo que entregábamos en nuestras presentaciones nacía de la sociedad que integrábamos; todos colaborábamos con todos y era fundamental que cada uno aportara sus ideas. Si en algún momento alguien intentaba asumir el liderazgo y brillar con una luz más intensa, la misma era apagada inevitablemente por los demás como una consecuencia lógica, teniendo en cuenta el funcionamiento del grupo. En Remís nadie era insustituible, nadie constituía un engranaje fundamental, y eso quedó demostrado ya que los cambios no variaban ni el estilo ni la idea del grupo, en condiciones así me parece que nunca puede haber un ídolo, una banda que tiene un líder dependiente de él, sin él no subsiste, y con nosotros nunca ocurrió esto, nunca dependimos de un integrante para la continuidad del grupo.



Acaso sueñe;
inmadurez innata del sentido
y se pierda el tiempo
en horas de buscar auxilio.
Acaso la constante búsqueda
llegue al camino estrecho
de mis insomnios fríos.
Acaso un día;
se nublen mis sentidos
y se empañe mi frente
con el fulgor maduro;
y pueda concretar mis realidades,
y creer en horas de relojes.
Acaso;
te encuentre en una esquina solitaria
como tantas, trajinada por
mi cansada alma,
y pueda llenar albores fríos
con momentos cálidos.....
Y acaso pueda amarte.

VIVIANA E. O'CONNELL



Javier Puñet (ex-Remís, integr. Grupo Sanguíneo)

— ¿En qué sentido pudo haber colaborado la presencia de Grupo Sanguíneo en la música de Folk II?

— Nuestro grupo fortaleció varios temas. Porque había algunos que no tenían la fuerza justa. Con el aporte de "Sanguíneo" se logró polenta y se lograron también, arreglos importantes de teclados de viola y de percusión. Fue positivo para todos. Para nosotros una experiencia distinta, además porque se trataba de hacer arreglos para un estilo muy personal como es el de Folk II. No se perdió con esa nueva integración la esencia fundamental del dúo.

A pesar de tener un estilo diferente, Folk II me impactó, sobre todo en las letras, y cuando surgió la posibilidad de organizar el "Grupo Sanguíneo" como apoyo y empeza-

tocando te apoyan, y eso "mata" porque es lo que te ayuda a seguir adelante.

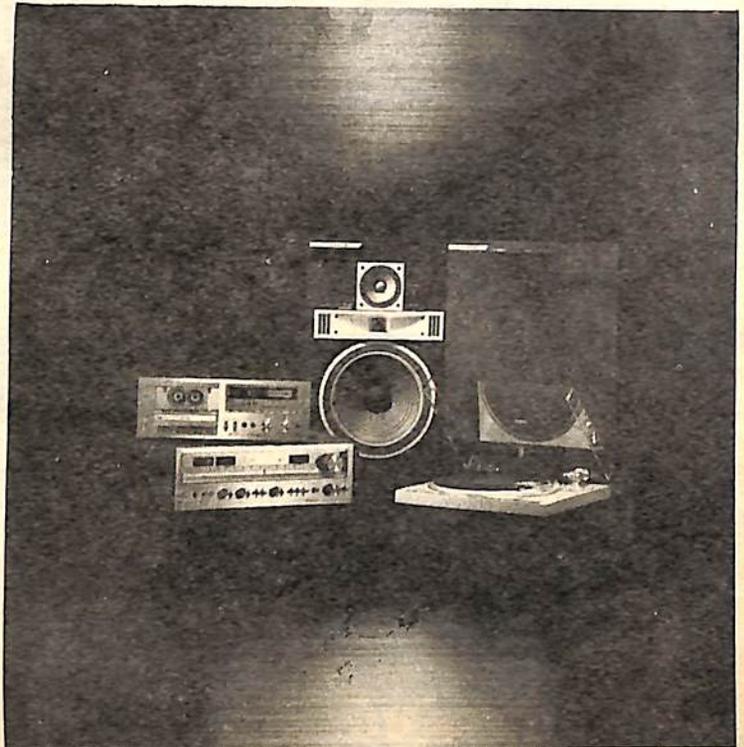
Sergio Montemagio (Remís)

— ¿Por qué han sido tan poco constantes los integrantes de Remís?

— Remís no fue un grupo que se caracterizó por la continuidad de sus integrantes, precisamente, la razón de eso, fue la misma que llevó a la disolución al grupo: cuando hay un miembro que pretende dirigir a gusto y placer a los demás sin tener la capacidad necesaria para hacerlo, da lugar a la disconformidad del resto, que en nuestro caso generalmente optaba por irse o bien permanecer hasta el final (Marcelo y yo), no por estar conformes, sino para hacer y no caer en la inactividad que no era conveniente para ninguno de nosotros ni para el movimiento

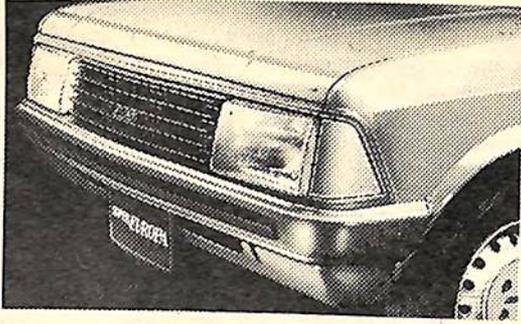
PIONEER

EL SONIDO
ELEGIDO
POR EL MUNDO

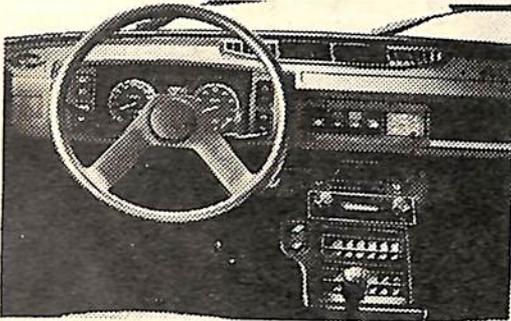


ESTRUGAMOU 480 - T.E. 2627 - VENADO TUERTO

El Fiat Super Europa despliega un mundo de seducción.



Atractiva línea exterior. Parrilla y faros delanteros de ángulos penetrantes. Llantas aerodinámicas. Butacas en los mejores tonos, tapizadas en tweed.



Instrumental que incluye reloj y cuentavueltas. Cristales anteriores delanteros enterizos.

Aire acondicionado*.

Radio AM/FM. Pasacassette autoreverse y espejo retrovisor de comando interno.

Déjese seducir por el Fiat Super Europa recorriendo el camino de la seducción.

* Opcional.



FIAT
SUPEREUROPA

FIAT SUPER EUROPA: EL CAMINO DE LA SEDUCCION.



Autoestilo
SEVEL

CONCESIONARIO OFICIAL



SOCIEDAD ANONIMA

Autoestilo
SEVEL

RIVADAVIA 1322
TEL. 4080 - VENADO TUERTO