

expresión

REVISTA BIMESTRAL CULTURAL - AÑO 1 - N° 6 - 8a. 12.-



J. DIPRE } 82
L. TUNTISI }

COOPERATIVA CULTURAL POR LA VIDA



ALARMA SUPREMA

CADA MINUTO MUEREN DE HAMBRE 40 SERES HUMANOS. CADA MINUTO SE INVIERTEN MAS DE UN MILLON DE DOLARES EN ARMAMENTOS. LA ONU FRACASO ESTREPITOSAMENTE EL AÑO PASADO CON SUS APELACIONES DURANTE LA II SESION ESPECIAL SOBRE DESARME. LO QUE LOS GOBIERNOS NO ATINAN A DECIDIR DEBERA SER DECIDIDO POR LOS PUEBLOS, POR LAS ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES, POR LAS COMUNIDADES DE BASE, POR LAS REDES ALTERNATIVAS, ES DECIR: EL FUTURO DE LA HUMANIDAD. ¿SOS PARTE DE LA SOLUCION O PARTE DEL PROBLEMA?

¿SE PUEDE HACER ALGO POR MEJORAR NUESTRA CONDICION EDUCACIONAL, ALIMENTARIA, SANITARIA? ¿SE PUEDE HACER LO MISMO POR LOS GRUPOS SOCIALES MAS INDEFENSOS? ¿SE PUEDE ENRIQUECER NUESTRA VIDA, DESARROLLANDONOS CREATIVA Y SOLIDARIAMENTE, AUN CONSIDERANDO QUE EN ESTOS DIAS MUCHOS SOMOS ESCLAVOS DEL TRABAJO PARA CONSEGUIR UNA INSUFICIENTE RETRIBUCION Y QUE CONSECUENTEMENTE NO DISPONEMOS DE TIEMPO, DE RECURSOS Y DE ESTADO ANIMICO? ¿SE PUEDE COMPROBAR QUE SI INVERTIMOS ALGO DE NUESTRO TIEMPO, DIFICULTOSAMENTE HALLADO, LOS RESULTADOS SE VERAN A CORTO PLAZO Y NO EN UN FUTURO INDEFINIDO? LA RESPUESTA ES SI.

LOS QUE ASI CONTESTAMOS HEMOS COMENZADO LA TAREA Y QUEREMOS QUE SE CONOZCA NUESTRA PROPUESTA PARA AUNAR ESFUERZOS CON LOS QUE DESEEN APOYARLA.

C.C.V. ES EL NOMBRE IDENTIFICATORIO Y LOS INTERESADOS EN PROMOVER UN AVANCE SOCIAL SIN IDEOLOGIAS VIOLENTAS, SIN EL EGOISMO DE LA SALVACION INDIVIDUAL, SON BIENVENIDOS.



ROSARIO - TEL. 56-9519/61443

UNA ONDA CULTURAL

Todos los sábados desde las 18.30 hasta las 20 hs., sale al aire por LT 29 Radio Venado Tuerto, el programa MAGNITUDES, conducido por Daniel Long.

En el mismo participa también Juan Carlos Rodríguez, director de esta revista, y juntos abordan temas que tengan que ver con el arte y la cultura.

Con invitados algunos sábados, leyendo artículos de diarios o revistas otros, y pasando grabaciones de reportajes efectuados, transcurren los noventa minutos de emisión.

También (cómo es lógico), hay durante el mismo una ajustada selección musical, la que responde al gusto personal de los responsables, permitiéndose en este espacio la posibilidad de escuchar música no muy difundida y de innegable calidad.

Actualmente está emitiéndose un espacio que es enviado por un colaborador de la ciudad de Rosario, Juan Carlos Rallip, quien historia las actuaciones y las actitudes musicales de Los Beatles.

Los sábados, entonces, la posibilidad de encontrarse con la cultura, en MAGNITUDES, por LT 29.



En una época tan horrible, la única protesta auténtica es la belleza.

PHIL OCHS.

LA TAPA

La ilustración de la tapa pertenece a Leandro Tuntisi y Jorge Dipré, que como todo el mundo sabe no tienen la más pálida idea sobre dibujo. El título de la obra es "El gusto de la velocidad"



SANATORIO CASTELLI

MEDICO DIRECTOR:

DR. FLAVIANO ADORNO MONGES

CHIRUGIA GENERAL:

DR. FLAVIANO ADORNO MONGES

CLINICA MEDICA - CARDIOLOGIA:

DR. CARLOS A. CASTELLINI

CLINICA MEDICA:

DR. RICARDO T. BRAIER

DR. ALFREDO M. RUIZ

DR. MAXIMO PELLEGRINI

DR. JOSE A. RODRIGUEZ

DR. LUIS J. BRAIER

DR. MIGUEL PERCHUK

DR. RODOLFO KALEJMAN

DR. ARMANDO E. BERTOLE

DR. JORGE I. VIDIGH

DR. JUAN SANCHEZ VILLA

DRA. SARA K. DE BRAIER

DR. ROBERTO RAVANETTI

DR. RICARDO AVARO

DR. RAUL O. RODRIGUEZ

DR. RUBEN FERRER

DR. LUIS GAY

DR. ENRIQUE GARROS

DR. EDGARDO BOMFILS

SRA. SILVIA DE COLOMBO

ROBERTO CAPPIELLO - LUIS MURUAGA

ALEJANDRO ABEL - JUAN COLOMBO

DR. JORGE LUIS PRUZZO

DR. JUAN A. MOSCOSO

DR. LUIS M. A. JOFFRE

DRA. CRISTINA E. VERA

DR. JUAN MANUEL CIOLA

DR. PEDRO A. BAUTISTA

DR. VICTOR BARBIERI

MONICA LIVOV

SONIA W. DE FOX

CLINICA MEDICA - PARTOS:
TRAUMATOLOGIA - ORTOPEdia:

GINECOLOGIA Y OBSTETRICIA:

RADIOLOGIA - ECOGRAFIA:

LABORATORIO DE ANALISIS:

UROLOGIA:

OFTALMOLOGIA:

GASTROENTEROLOGIA - ENDOSCOPIAS:

PSIQUIATRIA:

OTORRINOLARINGOLOGIA:

CIRUGIA PLASTICA Y REPARADORA:

NEUROLOGIA - ELECTROENCEFALOGRAMAS:

DIETOLOGIA:

ANESTESISTAS:

PEDIATRIA:

NEUROLOGIA INFANTIL:

ALERGIA INFANTIL:

ODONTOPEDIATRIA:

FONOAUDIOLOGIA:

PSICOLOGIA INFANTIL:

SERVICIO DE GUARDIAS PERMANENTES:

DR. ABEL PISTRITTO - DR. LUIS J. BRAIER
DR. RUBEN DRUETTA - DR. ALFREDO M. RUIZ
DR. MIGUEL PERCHUK - DR. JOSE RODRIGUEZ

ADMINISTRADORA GENERAL:

HAYDEE RAVERA DE GALLIGANI

CASTELLI E ITURRASPE T.E. 1592 - 1716 VENADO TUERTO



LEA mutantia

Resérvela en las direcciones de EXPRESION

enrique demarchi
diseños gráficos

GALERIA CORAL LOCAL 14

enrique demarchi
diseños gráficos

GALERIA CORAL LOCAL 14



ESCRIBE MARIA ROSA VILA

Aborto: sobre leyes y mojigaterías

Se habla mucho de una ley sobre aborto, los le-
gistas opinan, las instituciones dudan, los políticos
no quieren meterse en «saco de once varas». Y la
gente... nosotros, las personas que andamos por es-
tas calles: realmente tenemos conciencia de lo que
significa?...o quizás evitamos pensar en el tema...
o nos molesta...o no nos interesa...Realmente la
realidad del aborto nos pasa por arriba, nos pue-
de, nos avasalla cada día, cada amigo, cada ami-
ga, cada uno de nosotros. Pero no nos damos
cuenta. Estamos anestesiados a tantas cosas!
Si queremos enfrentar el problema nos sentimos
como Tupac Amará, nos tiran de lados distintos,
nos sentimos divididos, casi descuartizados. Por un
lado la religión nos dice un NO rotundo; nuestra
cotidianidad de clase media, y de las otras, nos a-
seguran que sí; la ley nos pena, es necesario ocul-
tarlo, aunque algunos médicos conservan una ex-
traña impunidad

Y nosotros, Y vos, y yo, que decimos? O sólo
cuando nos toca la realidad en la piel la sentimos?
O quizás ni en ese caso?

Por un lado la ley condena y por el otro la socie-
dad contribuye a la ejecución del aborto con una e-
ducación sexual hipócrita. Y en la clase baja donde
ya no es problema de conciencia, sino un problema
económico y de sobrevivencia, es donde más casos
se dan y más dramáticas son las consecuencias.
Nuestra sociedad no ofrece las condiciones econó-
micas, laborales, sanitarias, habitacionales bási-
cas para que ella crezca y se reproduzca, y cuando
una pareja de clase baja, de mala información se-
xual y llena de hijos se ve ante la inminencia de un
embarazo tiene que decidir, en total soledad y sin
ningún tipo de apoyo, seguir un camino que la so-
ciedad toda la está obligando a seguir, y ese cami-
no debido a sus escasos recursos es el que lleva al
peligro de la infección, de mutilaciones, de hemo-
rragias, de esterilidad, de muerte.

Nuestra ley se apoya en la protección de los dere-
chos del feto cuyo origen es religioso. La llegada
del cristianismo se produjo en medio de una socie-
dad esclavista y en los sectores más marginados y
reprimidos. Cubría una imperiosa necesidad de
justicia y reivindicaba el derecho a la vida y a la
libertad de todo hombre, sea libre o esclavo; y lo
que nos marca: el derecho a la vida de los seres al-
bergados en vientres de esclavas. Este es el origen
de la concepción cristiana que nos ilumina. Pero la
realidad social hoy es otra, los sectores más nece-
sitados y reprimidos de hoy necesitan de otras rei-
vindicações cristianas.

Necesitamos dejar de lado mojigaterías y purita-
nismos para estudiar seriamente el problema y pro-
ducir un cambio en nosotros para determinar el
cambio que se debe concretar a nivel social y legal
No debe ser un cambio que nos venga de arriba,
nosotros lo debemos generar porque así es la de-
mocracia por la que tanto estamos luchando. No
podemos esperar más, ya que el aborto ha cobrado
demasiadas víctimas, tanto de carácter fisiológico
como psíquico. Somos conscientes que en un país
como el nuestro existen problemas de urgente solu-
ción como el hambre, la educación, sanidad, pero

si profundizamos un poco todo está relacionado y
todo es importante.

1 de cada 4 embarazos terminan en aborto indu-
cido y cerca de la mitad de estos abortos tienen lu-
gar en la ilegalidad. En todo el mundo mueren an-
ualmente 150.000 mujeres como resultado de abor-
tos clandestinos.

-En USA, Irlanda, Italia, Rusia, Francia, China,
Suecia, Noruega, Alaska, Dinamarca, Austria, Yu-
goslavia, Alemania Oriental, Jordania, la única ob-
ligación para abortar es burocrática: llenar una
simple solicitud.

-En Finlandia, Islandia, Inglaterra, Alemania O-
ccidental, Bulgaria, Polonia, Rumania, Hungría,
Checoslovaquia, Australia, Corea del Norte, Ja-
pón, India, Zambia (Africa), se realiza el aborto
por indicaciones sociales (embarazos no deseados
por multiparidad, soltería, situación familiar, cau-
sas económicas, falta de apoyo del padre, etc.) y/o
socio-médicas.

-En Canadá, Bolivia, Argentina, Suiza, Grecia,
Bélgica, Corea del Sur, Tailandia, Nva. Guinea, Hon-
duras, Panamá, Costa Rica y gran parte de Africa
(Marruecos, Argelia, Etiopía, Kenia, Tanzania,
Rodesia, Botswana, Namibia, Rep. Sudafricana,
Camerún, Congo, Ghana, Guinea, Sierra Leona,
Liberia) es condicional, incluye diferentes indi-
caciones: fetales, violación, incesto y/o indicacio-
nes amplias de salud.

-En Méjico, Guatemala, Nicaragua, Venezuela,
Colombia, Ecuador, Perú, Brasil, Chile, Para-
guay, Uruguay, Turquía, Siria, Iraq, Iran, Afga-
nistan, Paquistán, Arabia, Bangladesh, Birmania,
Laos, Camboya, Malaysia, y gran parte de Africa
(Madagascar, Tunes, Libia, Chad, Sudan, Mozam-
bique, Angola, Gabon, Nigeria, Senegal, Costa de
Marfil, Togo, Angola) el aborto es legal sólo para
salvar la vida de la mujer.

-En España, Mongolia, Nepal, Indonesia, y gran
parte de Africa (Egipto, Mauritania, Mali, Alto
Volta, Niger, Imperio de Africa, Zaire, Somalia) es
ilegal en cualquier circunstancia.

Si hacemos un balance observamos que en gene-
ral los países subdesarrollados son los que más
impedimentos ponen a la realización del aborto, y
los países más adelantados ofrecen una amplitud y
una elasticidad mayor.

En Argentina legalmente el aborto no es punible:
1) Si se ha hecho con el fin de evitar un grave pe-
ligro para la vida o la salud de la madre y si este
peligro no puede ser evitado por otros medios.
2) Si el embarazo proviene de una violación por la
cual la acción penal ya ha sido iniciada. Cuando
la víctima de la violación fuere una menor o una
mujer idiota o demente será necesario el consen-
timiento de su representante legal.

(Cuando por medios científicos la madre com-
prueba que su descendencia padecerá una anom-
alía, deformación, tara, o enfermedad terminal, no
obtiene respuesta en los marcos de la ley)

LOS DATOS ESTADISTICOS SON DE:
Population Information Program, Universidad
John Hopkins, Baltimore, U. S. A.

Con pureza y energía

Hay una frase de Ortega y Gasset que dice: "Nada requiere tanta pureza y energía como esta misión". Viendo el momento crucial que estamos por atravesar los argentinos, nunca más exacta una frase como para definir un estado de cosas que trasciende mucho más allá de lo temporal.

Es el momento de la llegada de la tan mentada democracia, esa de la que hablamos en estos años como si lo hiciéramos de una pariente lejanísima, extrañándola, evocándola en cada charla, cultivando por ella un amor casi sordo, el mismo que se produce cuando uno se enamora de alguien a quien nunca podrá acceder.

Llega la democracia, señores, y con ella se reavivan los viejos amores y los vetustos odios, y se corporizan otra vez las pasadas y odiadas antinomias.

Y lógicamente, el escepticismo en el que hemos crecido, la desesperanza con la que nos hemos habituado a convivir, afloran nuevamente, dando por tierra con toda la fe que algunos discursos pudieran hacernos tener.

Sin embargo, se necesita como preconizaba Ortega, PUREZA Y ENERGIA.

Con esas dos poderosas armas, los que militamos en la cultura podemos revertir un estado de cosas bastante lindante con lo calamitoso, en lo que a esa área de la formación del hombre se refiere.

Y esto no ha sido precisamente por un descuido inintencionado, sino todo lo contrario. Todos y cada uno de los que estamos en la revista, sabemos que la cuestión pasa por la facilidad con que se puede dominar a un pueblo cuando éste ha sido mantenido en la ignorancia.

Sabedores también que no habrá jamás liberación nacional sin liberación cultural, costado éste de vital importancia en la lucha por esa liberación.

Por eso, ponemos nuestra pureza y nuestra energía en lograr la participación de toda la clase trabajadora de la cultura venadense, como así también propugnamos la integración de todos los sectores de la población alrededor de hechos culturales. Nuestra revista llega a casi todas las áreas, en proporciones no del todo deseadas pero por lo menos, alentadas desde la intencionalidad misma de la dirección.

Y en esa batalla seguiremos, con la pureza de los que hacen las cosas sin ningún otro afán que deshipotecar las esperanzas, y con la energía de los que saben que en una sociedad sana, el arte es la expresión de su vigor, y que al mismo se debe acceder-fundamentalmente-como lo decía Roberto Arlt, "por prepotencia de trabajo".

En eso estamos.

JUAN CARLOS RODRIGUEZ

Avatares del cambio

"Es hora de abandonar el mundo de los hombres civilizados y su luz. Es demasiado tarde para tratar de ser razonable y culto: esto ha conducido a una vida que carece de interés. En secreto o no, por fuerza tendremos que ser totalmente distintos, o dejaremos de existir."

Georges Bataille
("The Sacred Conspiracy")

EXPRESION no es una piedra, no es una fría exposición de gente que escribe, que crea, que siente y que piensa. EXPRESION necesita ser un órgano vivo, tal es su ambición más preciada: contagiar vida, contagiar cultura. A través de seis números en la calle, se ha ido perfilando en una incesante búsqueda de personalidad. EXPRESION muta, se metamorfosea ante la necesidad de crecer y de integrarse a un mundo nuevo, joven, transparente, donde la creación artística sea el leit-motiv de la vida. Es primordial que se transforme en una activa herramienta de comunicación, intercambio de ideas, de mutuo aprendizaje. Es por esto que se han abierto las páginas a escritores de otros lugares, para crear un compromiso de interacción y acercar lo nuestro a otros movimientos, grupos o revistas paralelas de la capital y de todo el interior.

Todo aquel que transite por estas páginas es un poco dueño de ellas, y como tal debe aportar su ayuda para que esta expresión colectiva no se desvanezca.

Hay una cultura que debe ser destruída, hay mistificaciones que deben ser superadas; hay un cerco de púas que romper, porque se impone un mundo nuevo, una cultura realmente activa en pro de una esperanza. Concientes de que nadie hará por nosotros lo que nosotros debamos hacer; abrimos un nuevo camino.

LEANDRO TUNTISI

JORGE DIPRE

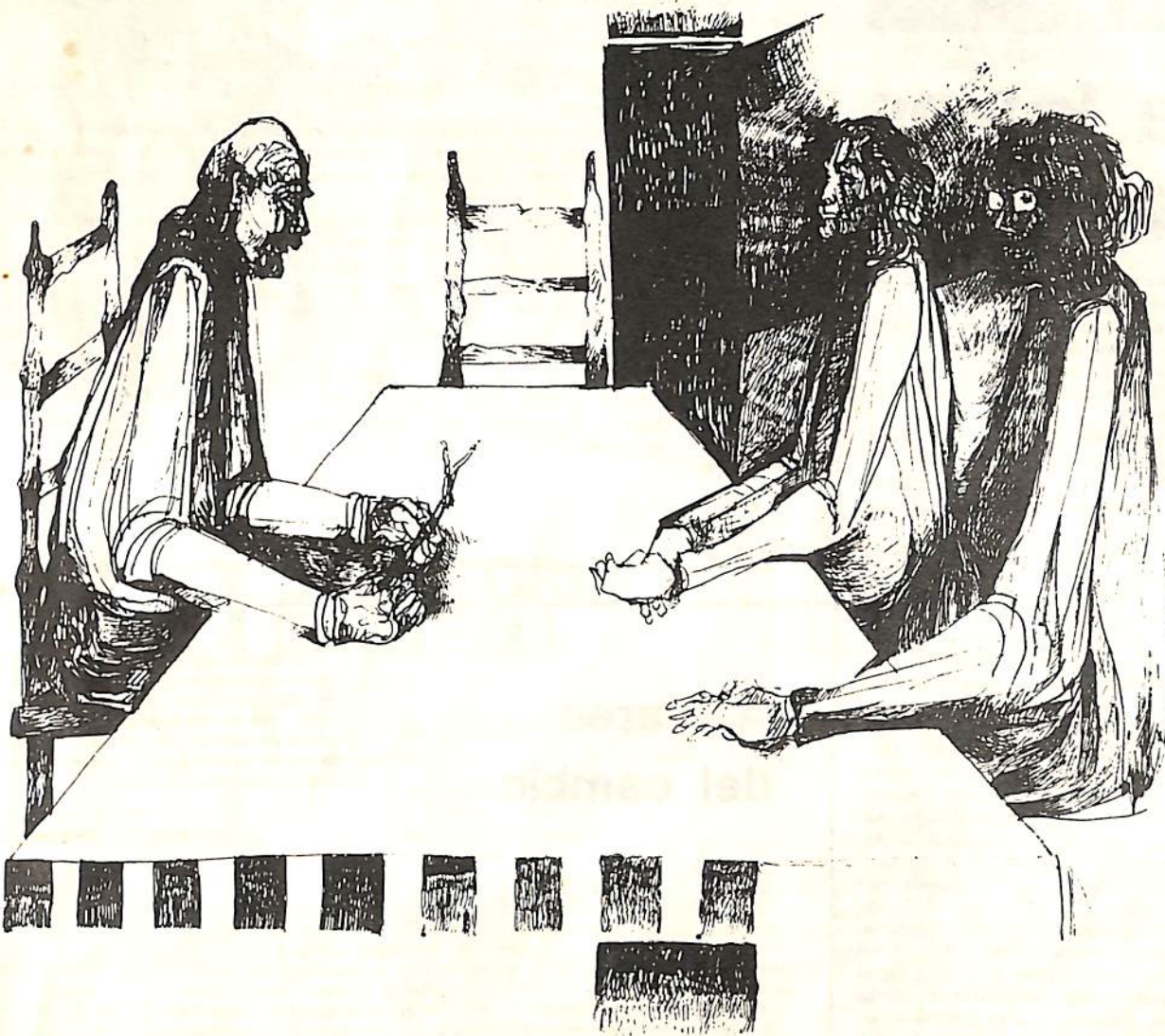
expresión

Año 1 - Nº 6 - NOVIEMBRE DE 1983

Director: JUAN CARLOS RODRIGUEZ - Secretarios de redacción: JORGE DIPRE Y LEANDRO TUNTISI - Redactores: ELSA PFLEIDERER, MARIA R. VILA, CRISTINA ROSOLIO, NORA PFLEIDERER, ADRIANA BAUDRACCO, PATRICIA CASANOVAS, OSCAR BALDOMA, DANIEL LONG, ROBERTO MEIER, RAFAEL OLIVER, ABEL PISTRITTO, RAUL NEPOTE, REYNALDO SIETECASE, OMAR P. GIMENEZ, SERGIO MONDE - Colaboraron: VIVIANA O' CONNELL, IRENE ROCA, ANA M. SONICH, MARTHA, RICARDO RENEE, MARCELO BIROCCO, ADOLFO CUETO y CARLOS CONTI - Fotos: EMILIO BOETTO, JORGE CAPATTO y HORACIO BIRMAN - Composición en frío: LUIS E. COGNIGNI (Junín) - ARTES GRAFICAS VALLORTIGARA.
Direcciones: En Venado Tuerto: Azucénaga 435 - Corrientes 280
En Bs. Aires: Av. Rivadavia 6353, Torre 1, Piso 19, Dpto. "D" - En Rosario: Laprida 1272, 2º Piso Dpto. 17 y Mendoza 1005, 5º Piso, Dpto. "D".

EL ULTIMO JUEVES

POR CRISTINA ROSOLIO



alfaro 85

Ana se preparó para ir a la casa de los Gauna como venía haciéndolo todos los jueves desde hacía unas semanas atrás, y aunque todavía se preguntara como había nacido esa extraña amistad, ella íntimamente sabía que se la debía al bueno de Vicentico.

¡Ah, Vicentico!, qué gusto le daba hablar con él. Jamás podría dejar de recordar sus hermosos ojos azules escondidos entre los pliegues de las arrugas. Si él no hablaba, su mirada hablaba por él...ojos de Vicentico miradores del pasado...ojos de Vicentico reidores de las tardes...ojos, ojos que la ingresaron en esa vorágine de nostalgia que los atropellaba en cada encuentro y en la cual también estaban atrapadas Leonor y Paulita, hermosamente talladas aún, a pesar de los surcos agrietados de sus rostros.

Ana vivía en Venado Tuerto desde hacía muchos años y amaba entrañablemente a esa pequeña ciudad del sur de la provincia de Santa Fe. Un siglo atrás, esa tierra era dueña del mero del indio, hasta que vinieron los capitanejos a desmembrar los malones y desde entonces, poco a poco, se asentó el caserío.

La historia venadense había logrado fascinarla porque los Gauna se encargaron de contarle muchos de los primeros pasos caminados por los pioneros, habiendo conseguido que su pasado rosarino, ese que le narraba su abuelo cuando la iba a visitar, se viera eclipsado por el Venado Tuerto que le regalaron los tres ancianos un frío lunes de agosto del ochenta y dos...

Ya estaba casi lista para pasar su tarde de jueves con los Gauna. Llevó al espejo la imagen definitiva que teatralmente creaba para vivir de acuerdo a la memoria del pasado. Puso especial atención a su peinado. Elevó dos largas bandas de pelo por sobre su cabeza, las enrolló como al descuido y observó el resultado en el espejo de su cuarto. Su rostro, difícil e imperfecto, había adquirido una rara dulzura gracias a la escasa solemnidad del peinado.

Se miró por última vez y con un rápido gesto alzó su cartera. Sorteó con dificultad las tablas levantadas del piso y se dijo que tendría que apurar más a los albañiles para que terminen los arreglos. Ya era un verdadero peligro caminar entre tanta tabla rota, boquete y escombros.

Estaban los cuatros sentados frente a la larga mesa de roble. Un té humoso franqueaba el recuerdo y entre bizcochos de manteca y olor a buen tabaco, la charla se iba haciendo íntima y cordial, como se comporta un rayo de sol cuando entra por una ventana. El reloj cantaba las cinco, poniendo en el ambiente un compás de principios de siglo y olor antiguo... -Ana, le conté aquél asunto del secuestro equivocado? -Secuestro equivocado?, No, Vicentico. Me contó lo del secuestro de Lavallén, pero nunca me dijo que fuera «equivocado»...

-No es el mismo, entonces no te lo conté. Vos te acordás de la mafia?

-No Vicentico, yo no había nacido todavía...contestó Ana con un acento entre burlón y picaresco.

-Bueno hija, pero habrás oído nombrarla.

-Ah sí, eso sí. No me va a decir que por aquí hubo mafia no?

-Y claro que la hubo, mirá, fue por el '30, en esa época andaban algunos mafiosos rondando la zona. Mi padre, que por entonces ya era comisario, tenía mucho trabajo porque no podía encontrar el hilo del asunto. Casi todas las semanas pasaba algo raro: o cuatrecaban animales, o robaban alambrados o saqueaban algún comercio importante. La cosa es que nadie veía nada, y si papá apuraba a un presunto testigo, este negaba haber visto algo. Nadie se quería meter en problemas por miedo a que lo marque alguno. Por eso quedaron algunos casos sin poderse resolver.

-Lo que pasaba -intervino Paulita-, es que los mafiosos no debían de haber sido de por acá. Seguro que estaban mandados por alguno que les pasaba los datos, imaginate que resulta extraño que nadie conociera a los que hacían todos estos desmanes.

-Con el tiempo -interrumpió Vicentico, todos hablaban de este secuestro que te voy a contar, como de «el secuestro equivocado». Le ocurrió nada menos que al pobre boticario, una excelente persona que tenía predilección por las pastas caseras. Se llamaba Camilo Puertas y tuvo la desgracia de hacerse íntimo amigo de Mariano Arangurena, el dueño de la estancia «La Langosta» que estaba más aficionado a la bebida y a las casas non sanctas, que al hambre y al sueño.

Las muchachitas le coqueteaban de lo lindo cuando él venía al pueblo, imaginate, tuvo el primer auto y mucha pinta...Pero después con el tiempo él no les hacía más que finezas, ya tenía su «Doña»...

-Ay si me acuerdo de su «Doña», intervino Leonor admonitoriamente-, era una italiana que tenía título de nobleza y todo. Tenía mal a todos los hombres, no había reunión adonde no la invitaran. Pero después se empezó a comentar que estaba enferma de los pulmones, que escupía sangre entre las páginas de un libro para que nadie se diera cuenta...en fin bastante macabro todo.

-Después que ella murió, Mariano ya no venía tan seguido al pueblo. Cuando lo hacía se «picaba» bastante y el boticario lo acompañaba para que no le pasara nada malo. El día del secuestro Mariano se tenía que ir a Buenos Aires en el tren de la noche, Don Camilo esta vez lo acompañó hasta la estación porque el hombre ni se podía sostener solo. Cuando el boticario salió de la estación, el Patojo Lezama, que siempre andaba por ahí, vio que lo subieron en un Ford T entre dos tipos. Cuando pasaron las horas, en la casa se preocuparon y le avisaron a papá que ya estaba anunciado por el Patojo de que algo raro pasaba.

Ana estaba interesadísima en el relato. Vicentico lograba llevarla al pasado con tanto vigor, que por nada del mundo se perdía una sola palabra.

-Y??, que pasó después?

-Nada, respondió Vicentico. Nada de nada. Fue un misterio. Ni pista, ni dato hasta que al cuarto día llegó una carta desde Oratorio, dirigida al párroco de la iglesia. En ella decía que si lo querían vivo (no se referían a nadie en especial sino que hablaban de:«El») dejaran mil pesos envueltos en papel de periódico, en el badén grande del camino al Chañar, al otro día y sin testigos.

-No te imaginás la desesperación de la familia y de los vecinos que lo querían tanto, terció Paulita. La suma que pedían era muy grande y el tiempo que restaba era muy chico. Se movilizó todo el pueblo y no hubo quien no pusiera su monedita. La familia no era muy pudiente, pero con la ayuda de todos juntaron la suma para el rescate y el mismo Patojo fue a llevarla en el sulky...

-Y aunque no lo creas, se adelantó Vicentico, nadie fue a retirar el dinero...Pero tampoco apareció jamás el boticario. Todos quedamos tristes y asustados (ya pensábamos a quién le tocaría la próxima vez) y Rosario, la mujer, se murió al poquito tiempo. No se pudo aguantar la pena...

-Y que pasó con Arangurena?, inquirió Ana curiosa.

-Cuando vino Mariano, que había estado en Buenos Aires y nadie le había podido avisar, se metió en un boliche y empezó a tomar y a tomar. Se emborrachó como nunca y a quien quisiera oírlo le dijo que el secuestro había sido equivocado. Que él varias veces había sentido que lo seguían pero que la fatalidad había tocado a su pobre amigo.

-Después, dijo Leonor, nunca más pisó el pueblo. Todos suponíamos que se sentía avergonzado, en fin, la cosa es que nos enteramos que se murió en Buenos Aires hace muchísimos años con el hígado destrozado por la bebida...

Ya había anochecido cuando Ana cerró el portón de hierro de los Gauna. Le costaba mucho dejar a los ancianos; como si la interrupción de la semana pudiera quitarle encanto a sus visitas de los jueves. Aunque no fuera así. Aunque cada vez guardara en su corazón más cosas que la ataban a su pequeña ciudad adoptiva.

Subió el cuello de su abrigo y se alejó presurosa hasta su casa. Esa noche se acostaría temprano, porque al día siguiente los albañiles se encargarían del piso del pasillo y no tenía ganas de ver la demolición...

-Oiga, chica...llamó un sudoroso muchachón cuando Ana regresó al mediodía.

-Usted sabe lo que hay allá abajo? preguntó extrañado. ¡Vaya a saber que bicho había encontrado y le viene a decir justo a ella, con lo impresionable que es!...Pensaba Ana mientras caminaba aterrada hacia el centro del pasillo.

-Vea chica, que me cuenta?, le dijo el albañil a una Ana demudada por la impresión.

-Nno ssé, dijo Ana abatida.

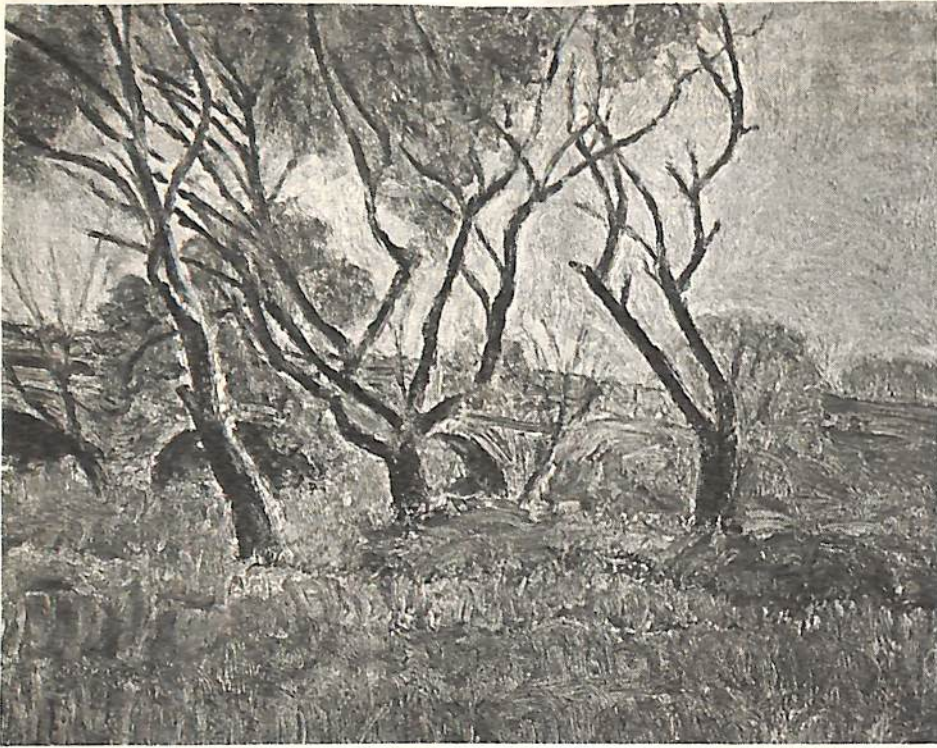
-Me parece que es un Ford T del tiempo de María Castaña, ¡Qué raro!, pero mire al lado, hay una losa de cemento, quiere que se la pique? chanceó el muchachón, a lo mejor encontramos un tesoro...

-NOOO, casi gritó Ana. NO, déjelo como está y tape eso otra vez.

-Como guste chica, a mí me da igual, Y...dígame una cosa de quién era esta casa?

-De mi abuelo, se oyó decir Ana, mientras miraba fijamente el techo del Ford T...de mi abuelo...

DANERI



El lector ya sabe que acá se encontrará con la verdadera historia de la pintura argentina desde comienzos de siglo hasta ahora. En esta sexta edición, se analiza la vida y la obra de Santiago Eugenio Daneri (1881-1970).

INTRODUCCION

Daneri pertenece a ese singular grupo de artistas que desde el silencio ha logrado crear una obra fundamental dentro de la pintura argentina. Olvidados y redescubiertos, estos "solitarios" transitan en busca del reconocimiento definitivo. Y desde una ardua labor realizada sin prisa pero sin pausa, estos nómades constituyen el sólido puntal de un arte que con personalidad propia se proyecta hacia el mundo. Daneri no estuvo ajeno a esta situación; luchador incansable no lo perturbó lo publicitario ni lo publicitable como fácil vía de acceso. Sólo le interesó seguir el camino que le permitiera recrear el universo de las cosas simples. El suyo fue un trabajo medido y recurrente, elaborado desde la paciencia que sólo poseen aquellos que saben lo que quieren.

¿PINTURA TESTIMONIAL O SOCIAL?

La pintura de Daneri es de carácter testimonial, fruto del espíritu de un hombre que se integró e identificó con los anhelos de una clase media que volcaba sus esfuerzos en consolidar su situación económica y en acceder a los caminos

culturales. Decimos "testimonial" no "social", lo que merece una explicación que evitará confusiones y nos ubicará en el contexto histórico social. La pintura de Daneri era el símbolo de una clase que no sólo había logrado subsistir, sino que en su ascendente progreso no había perdido las cualidades básicas; se volvía testimonio de un proceso de movilización que no representaba la lucha contra el medio sino contra el tiempo.

SU FORMACION

Su infancia grabó el paso de las carretas colmadas de verduras, los tiros de la revolución del 90, los patios amplios de la casa paterna. Alumno de Sivori, de de la Cárcova y de Della Valle, copió pacientemente los calcos de yeso y las estampas, de acuerdo con los anacrónicos medios didácticos con que contaba la escuela de Bellas Artes. Ya maduro, trabajó con modelo, pero éste no lo esclavizó. Prefería que caminara y se moviera, porque ésta era la única forma de sorprenderlo en su espíritu, según sus declaraciones. Toda su pintura fue un verdadero manifiesto de humildad profunda, por eso resulta extraño recorrer la larga lista de premios y distinciones, pero todo se esclarece si consideramos que la obra se emancipa del autor, y que las implicancias subjetivas que han determinado la libre elección o han servido para la solución de problemas personales, ya no tiene peso. Sólo el valor estético permanece inmanente y trasciende sus propias intenciones.

EL LENGUAJE DANERIANO

Los paisajes de Daneri no están contruídos con un realismo fotográfico ni embellecidos por una lente mágica. Tienen fuerza. Un amor reconcentrado ha revelado en ellos lo esencial. El artesano Daneri manipula sabiamente la técnica pictórica que pugna por independizarse de la tiránica bidimensionalidad del soporte, en una lucha dura pero constante.

El color se consustancia con la materia. Los grises, los ocre, los verdes que nacen desde adentro, hacen a la estructura misma de la obra. Desde 1910, aproximadamente, se deutovo para admirar a van Gogh y a Cézanne! su propuesta creativa se fue ahondando y personalizando.

BUSQUEDA PSICOLOGICA

En su pintura, el retrato es casi huraño. El modelo nos mira como si estuviera irritado frente al intruso que interrumpe en su mundo. Aún tratándose de un autorretrato, no hay ninguna complacencia para el lector de la obra. El logro del artista está más allá de la preocupación estructural o de la búsqueda psicológica. Consiste en la asombrosa captación de lo que ese ser humano ha llegado a ser, desde sus raíces, a través de una vida gris pero no vulgar, dura pero no trágica. Su modo de pensamiento plástico, adquiere una útil dimensión y trasciende lo individual para convertirse en una expresión válida de todo un grupo social que poco a poco fue desplazado y marginado por el proceso de aceleración histórica.

DIALOGO CON EL OBJETO

El objeto cobra un alto valor plástico y vital para Daneri. Vive impregnado de filosofía positivista, de una fe confiada hacia las cosas, y por eso su constante vuelco hacia la naturaleza muerta. A través de las grandes constantes que hemos rastreado, su proceso creativo puede definirse como la interacción de ideas y técnica, ojo y mano. La mano no repite las formas que el ojo ya ha captado: desrolla aún más esa forma hasta alcanzar un estadio superior.

PROBLEMATICA CON LA CREATIVIDAD

En los artistas de valía, lo que prevalece es su coherencia creativa, que puede estar relacionada o no con su continuidad iconográfica.



Muchas veces, un intento de cambio temático se interpreta como un síntoma de maduración plástica, lo que da lugar a confusiones que envuelven al artista y al espectador. En otros casos, el equívoco se da a la inversa: la insistencia termina convirtiéndose en una repetición que lejos de acrecentar los valores que generaron libres opciones temáticas, termina por agotarlos. No es que todos los pintores pasen por estas instancias. Existen otros, "mutantes" y "persistentes". La diferencia radica en que muchos deben sustentar sus obras desde afuera, cuando en los privilegiados la obra se sustenta por sí misma, sin que pese el tiempo como agente de deterioro. Daneri pertenece a este último grupo de artistas.

SU VERDADERO TEMA

El verdadero tema era la sinceridad. Una sinceridad que logra transmitir a lo largo y a lo ancho de toda su obra, porque es un hombre coherente consigo mismo, tanto que no puede traicionarse ni traicionar al espíritu de sus ancestros, inmigrantes trabajadores con capacidad de lucha y visión de progreso. Paisajes, retratos, naturalezas muertas, parecen un ejercicio reiterativo, pero constituyen un universo en sí mismos. Son el resultado de una actividad enriquecedora, de lo digerido, de lo masticado, de lo vivenciado por el artista que se afirmó así ante un mundo exteriormente hostil. Su constante independencia de criterio convirtió su obra en un ejemplo no sólo estético sino también ético, y lo transformó en uno de los grandes rebeldes de la pintura latinoamericana.

Raúl José Armesto

Abogado

MAIPU 523 - T.E. 4316 - V. TUERTO

**Jorge Denis
Albiñana**

Abogado

S. MARTIN 456 - T.E. 3803 - V. TUERTO

ACUARELAS - OLEOS
DIBUJOS - GRABADOS

PINTORES ARGENTINOS



galeria de arte
chacabuco 738
2600 venado tuerto

Los prejuicios se originan en la insatisfacción de individuos o grupos, como respuesta a distintos factores que los condicionan. Estos placeres sobrevienen en forma irracional y luego interviene en ellos la razón para justificar los absurdos cometidos.

Su función social consiste en actuar como factor protector y discriminante de determinados grupos sociales que se autoperceben como amenazados económica y culturalmente por otros grupos socialmente competidores.

El prejuicio es producido en gran parte por la milenaria tradición de miseria, explotación y renuncia que se traduce en forma de encierro psíquico que impide al hombre pensar con su propia cabeza o le impone a cada uno de sus sentimientos una explicación racional, o sentir en forma de reacción, inhibición o violencia.



El prejuicio: ese íntimo lenguaje de la sociedad

ESCRIBE NORA PFLEIDERER

Tomamos como concepto de prejuicio, el de juicio anticipado. Es algo afirmado antes de la contradicción, de la discusión que siempre y nuevamente va a poner en prueba a todo juicio.

Es también considerado como un estereotipo mental generalizado, que hace creer al hombre una verdad obvia, sin fundamento científico y lo lleva a actuar de acuerdo a la idea. Es una estructura de valores con funciones agresivas, o en todo caso justificativas de la agresión en todos sus aspectos.

Actúa dinámicamente seleccionando y orientando la actividad del juicio, por consiguiente, desviando la conclusión crítica de su natural expresión. A pesar de que la difusión del sentido crítico y del espíritu de investigación científica redujeron algunos prejuicios en esta época.

Todos los hombres tienen prejuicios, poseerlos es poseer cultura humana y esta es inseparable de la naturaleza del hombre. Ser culto significa actuar de acuerdo con la tradición aprendida, y esto es necesario para pertenecer a la sociedad. Dentro de ella asimilamos opiniones, creencias, pareceres y que la mayoría son prejuicios, nunca examinados antes de ser asimilados. Por ejemplo las ideas jurídicas, éticas, estéticas aceptadas comúnmente por todos, son prejuicios.

Cada hombre en su profesión, vive casi convencido de poseer la verdad y no se da cuenta de que se está lejos de ella, no medita conscientemente sobre los errores que se cometen habitualmente. La vocación, en el plano educativo no tiene asidero científico ni democrático, puesto que los modelos vocacionales no existen plenamente en la realidad.

Una función que cumple el prejuicio es orientar a las sociedades a discriminar entre el bien y el mal, aún en aquellos prejuicios que nos parecen propios de nuestra época; por ejemplo el mito del individuo dinámico y productivo, que es de importación anglosajona y en ella de origen antiguo.

El fundamento del prejuicio es la seguridad, antes que todo esquema mental. La verdad, ansiada a toda costa, ha pasado a formar parte de los estratos más irracionales del hombre, desde donde ejerce una poderosa fuerza en la conducta del individuo. Pero con frecuencia es difícil tener clara información, distinguir qué es un prejuicio del que no lo es y superarlo, especialmente en el plano del comportamiento.

En cierto sentido y algunos casos los prejuicios son útiles para evitar la excesiva tendencia al relajamiento y a las costumbres desenfrenadas.

Aunque en realidad, dice Fromm: «todas las pasiones y los esfuerzos del hombre son tentativas para encontrar la respuesta al problema de su existencia o también tentativas para huir de la locura. El verdadero problema de la vida mental humana no radica en el porqué algunos se vuelven locos, sino más bien el porqué la mayoría escapa a la locura».

El prejuicio pone al individuo en la situación de hacer converger todas sus fuerzas o energías en un fe que le da fuerzas para actuar de manera más decidida que si obrara solo, estimulado por la fuerza de la razón; ésta por cierto podría en vez de agilizarse

bloquear las acciones.

La categorización del prejuicio.

El prejuicio forma numerosos encasillamientos o comportamientos para encauzar nuestra vida. Se parece muchísimo a comportamientos cerrados.

Nos pone en condiciones de identificar a un objeto al cual nos referimos. Satura todo aquello que contiene con el mismo aroma ideal y emocional. Las categorías pueden ser más o menos racionales.

Un punto de partida para identificarlo puede ser la formación de un sistema de valores, y una terapia para combatirlos, el diálogo.

La familia y la escuela deben formar personalidades abiertas no predisuestas al prejuicio. Deben ofrecer seguridad, comprensión, guía, afecto; teniendo en cuenta intereses y necesidades, sin actuar con finalidad ni autoritarismo.

La formación del espíritu crítico es importante, pero no desde el punto de vista de una meta, es decir como fin, sino como una parte del individuo para llegar a la capacidad de percibir a la realidad sobre la que se basan los prejuicios.

La educación es responsable en su transmisión y el prejuicio es un producto de ella, es un aceptar sin preguntarse, un impedimento en la relación a la dinámica de la vida.

Antes se adoraba a la belleza de las esculturas colocadas en sitios públicos; ahora se camina rápido para adorar al dios - dinero, al dios - vientre; éstos son prejuicios, tanto como lo son la obsesión por el trabajo y la mentalidad industrial.

De lo dicho anteriormente se deduce que para combatir los prejuicios es necesaria una forma de instrucción valiente que tienda a educar al joven en la libertad mental y no embotarlo en ridicleces seculares.

En nuestros colegios de nivel secundario tenemos un ejemplo de escuela y anticultura. La inteligencia humana alcanza la cumbre hacia los dieciséis años, en cambio en la escuela se considera a los educandos como seres incapaces de entender suficientemente, inmaduros como para resolver los problemas más candentes de la vida y la cultura contemporáneas.

Desde este enfoque unilateral que tiene la educación se puede ver que un individuo así formado, podrá llegar a utilizar con eficacia todos los mecanismos existentes, pero será una persona incapaz por excelencia de prescribirlos, porque mostrará estar ella misma reducida a una máquina. Si como resultado de la educación se obtiene un hombre libre y consciente éste puede ser muerto, pero no esclavizado, ni reducido a un ciego instrumento.

Respecto a los dirigentes de estados, en un Congreso Internacional de Psicoterapia en Londres, 1964, Lacombe declaró que una guerra atómica puede ser desencadenada por conflictos inconscientes reprimidos desde la infancia y que hacen crisis imprevistas en la mente de alguno de los líderes mundiales. Han pasado casi veinte años desde ésta

declaración y sin embargo la humanidad no ha cambiado de parecer, pero sí sigue evolucionando la carrera armamentista.

Para comprender la naturaleza de la personalidad humana no se necesita conocerla en su aspecto abstracto o ideal, sino conocer al individuo.

El psicoanálisis advierte que ningún cambio puede ser tal, si el individuo no avanza al ritmo científico en el conocimiento de sí mismo y de las zonas inconscientes de su psiquis, lo que da un nuevo sentido a la palabra libertad.

La pedagogía podría llevar a cabo con mayor aproximación al significado de la palabra educación: ayudar al individuo en su época de crecimiento a desarrollar sus potencialidades, evitando que la represión les desvíe, haciendo del joven un ser probablemente destinado a la neurosis con todas las consecuencias de esta enfermedad psíquica, contribuyendo a formar hombres verdaderamente responsables.

Reducir al mínimo la inconsciencia en las elecciones, hacerlas al máximo actos auténticamente queridos por el individuo son un fin suficientemente válido sobre la educación como sobre el plano ético.

La elección suele ser condicionada por lo irracional, por un afloramiento de mitos preconcebidos, prejuicios que se han heredado pasivamente o por procesos inconscientes que se descargan en una u otra dirección sin que sea verdaderamente consciente y por lo tanto responsable.

La libertad es aparente cuando la conducta está determinada por un proceso que se cree espontáneo pero que en verdad tiene su origen en profundos conflictos emotivos y sus raíces en la educación infantil y social, por lo tanto uno puede creerse libre y no serlo.

Si los educadores se dan cuenta de cuán importante es la adquisición de una nueva y más profunda concepción de la libertad, toda otra forma de libertad social o política no puede ser auténtica si olvida a la psíquica.

Considerando que la libertad es el fundamento de la moralidad, solamente ofreciendo a los hombres la posibilidad de elegir según su conciencia se hará una obra de auténtica moralidad. La disociación, tan discutida entre moral profesada exteriormente y conducta práctica del hombre, no encuentra quizás algunos de sus motivos en la imposición legislativa, que lleva al conformismo y al compromiso?

Una forma de solución la da el psicoanálisis ya que permite elecciones más responsables al hombre ayudándolo a adquirir conciencia de sus procesos inconscientes. De esta manera la persona se hace más libre, y problemática, pues así se enfrenta con nuevas formas de neurosis creadas por la sociedad y por la legislación sobre todo.

La madurez emotiva se da cuando el dominio del hombre sobre el ambiente, está acompañado por un creciente conocimiento de su forma de actuar. Si su facultad de ejecución sobrepasa la de comprensión, está atrasado en su desarrollo psicológico y la convivencia con él se torna peligrosa. Precisamente por esto los miembros más peligrosos de nuestra sociedad son aquellos adultos caracterizados por una efectiva autoridad de adultos y por impulsos y reacciones infantiles.

Un maestro, un padre, un juez, un ministro que tenga en sus manos, en distinto grado la autoridad de obrar sobre los demás, puede dañar a éstos otros en forma proporcionada a su madurez emotiva.

La obediencia a una autoridad es esencial para mantener relaciones razonables y sobrevivir en cualquier sociedad, pero puede convertirse en uno de los mecanismos más destructivos y peligrosos.

El alejamiento de la madre hacia su trabajo representa una molestia familiar por las carencias de las instituciones asistenciales y escolares. Pero es más peligroso perpetuar su encierro en el hogar, ya que allí estando ella en una cárcel psíquica y social, perjudicará a sus hijos con su autoridad.

El equilibrio general tendría que ser el resultado de la educación en cualquier etapa de la vida. Un nuevo conocimiento o una actualización de conocimientos anteriores, no puede bastar evidentemente para ampliar el significado y el valor de la obra educativa que deben realizar los adultos.

Alineación y Civilización

Según Sartre «la alineación no es ni una modificación interna ni un cambio parcial de la situación; no aparece en el curso de la temporalización, no la encuentro jamás en la situación, y en consecuencia no está nunca librada a mi intuición, pero por principio, se me escapa, es la exterioridad misma, es decir, su estar fuera para otro. Se trata pues de un carácter esencial de toda situación en general: este carácter no sabría actuar sobre su contenido, pero es aceptado y retomado por aquel que se pone en situación».

Así, el sentido mismo de nuestra libre elección es hacer surgir una situación que la expresa y cuya característica esencial es estar alineada. Es decir existir como forma de sí para el otro».

Llegando a un cierto equilibrio entre lo racional y lo irracional se podría eliminar en alguna medida la angustia del hombre. Sus motivos son los de la represión social y todas sus consecuencias y desviaciones consiguientes.

La razón del hombre en lugar de contrastar con las exigencias más profundas de la persona se cambiarían buscando realizar un mundo, una cultura o una civilización capaz de llevar en sí el respeto por las instancias vitales del hombre y alcanzar casi un auténtico equilibrio entre lo racional y lo irracional.

Esto, por supuesto no sería posible de llevar a cabo en toda su significación, pero es un punto de partida para dirigir las fuerzas disponibles.

El Educador y el Sistema

Ser sincero trae consigo sus riesgos. El educador está en ambigüedad ya que él es un hijo del sistema, educado en y para él. Cuando advierte sus aspectos éticamente insatisfactorios, la esterilidad de su orientación encuentra la deshumanización de las nuevas generaciones.

La adaptación consistiría en obrar de manera que los jóvenes advertidos del sistema y de sus carencias; antes que asumir una actitud pasiva de aceptación o de encolerizada protesta; adquirieran al mismo tiempo el sentido de sus responsabilidades en lo referente a la renovación del sistema desde sus raíces. La problemática es una forma de educación más educadora y más auténtica que la antiproblemática.

Es necesario asegurar un porvenir más humano a nuestros hijos que puede representarse en forma de comprensión emotiva, intelectual, estética y comprensión pedagógica.

Acercarse a los otros de esta manera participando de emociones, contradicciones, de problemas afectivos, tiene un doble sentido: contribuye a la formación del espíritu de disponibilidad y refuerza el sentido de la responsabilidad.

Para que el individuo contemporáneo vea reafirmada su espontaneidad es necesario un cambio en el concepto de las virtudes. Ya que el hombre, constreñido por una estructura social fundada sobre el desconocimiento de la exigencia de la genuina expresión de sí mismo, no puede ser feliz aunque su cultura haya transformado tal deficiencia en virtud.

Este modelo cultural funciona para una mayoría, pero no para una minoría destinada a la neurosis. Cuanto más general y más absorbido por la mayoría esté, más condicionada estará a la minoría y aceptará su desadaptación y más influirá en las nuevas generaciones por la gran capacidad de captación humana.

Piaget dice que la educación es falsa e inmoral cuando consiste en una transmisión de conocimientos y de sentimientos obtenida por el educador sobre la base de su prestigio y por lo tanto con medios que pueden ser calificadas como sugestivos, y no sea en cambio una autónoma construcción de convicciones y de valores por parte de los mismos jóvenes.

Cultura, Educación y Sexo

En todas las culturas, los prejuicios más generalizados son los que ponen barreras entre los sexos, perpetúan una jerarquía de valores entre los hombres según su raza, religión, profesión.

Pero el sexo y el dinero originan una compleja y vasta serie de prejuicios. Por ejemplo los dos sexos han trabado una lucha sin tregua pero en el fondo hay un prejuicio; el de considerar que alguno de los dos sea superior.

Donde el enlace de sexo es inmaduro no hay gran madurez de carácter. Para el hombre, el éxito se encuentra en el dinero, para la mujer no es el desarrollo pleno de la persona sino que lo transfiere al plano erótico, es decir que la mujer conquista, conquistando al hombre.

Considerar a la virginidad como un valor absoluto y hacer de ella el símbolo de la honestidad femenina es un prejuicio.

El matrimonio auténtico depende de la comunicación psicológica que existe entre los contrayentes, por lo cual unifican sus destinos personales.

Desde este punto de vista podrá considerarse infiel si ha roto esa unidad y no porque se sienta erótica atraído por otra persona.

Gran parte de la confusión que reina respecto al campo sexual está determinada por la ausencia de educación en las personas que están específicamente dedicadas a ello.

Las ambigüedades y contradicciones que son temas de discusión constante en la educación sexual serían solucionadas más fácilmente si mientras tanto se instruyera a un grupo de educadores destinados a impartir tal educación. Además esto debería iniciarse desde muy temprano por la postura que los padres asumen con sus niños.

Es indudable que los educadores actuarán inhibidos más o menos conscientemente del carácter sexual y tendrán que superar sus desequilibrios emotivos a este respecto.

Podemos decir que en general las mujeres están más informadas en cuanto a lo sexual debido a la gran cantidad de este material que aparece en las revistas femeninas.

La dificultad estriba en que la educación sexual supone por parte del educador, un conocimiento objetivo de la realidad a la cual debe, equilibradamente, abrir al educando y aquí se posibilitan las distorsiones, prejuicios, inhibiciones no justificadas, de una concepción simplista, inexacta o fantástica de la sexualidad.

El educador que jamás ha integrado, una visión completa de la realidad sexual, puede contentarse demasiado fácilmente de un conocimiento sustancialmente formado por vagas impresiones.

Hay dos puntos de vista respecto a la educación sexual: la religiosa que inclina al individuo a conocer algo que lo va a ayudar en su fin sobrenatural, o la laica que dará bases al educando para que sea capaz de estar satisfecho para ser feliz en la tierra, sentirse libre y responsable. En este sentido tendría una cualidad moral del hombre, que sería la de la propia decisión.

La comparación de modelos de sociedades primitivas y civilizadas muestran que sobre sexo y trabajo, los prejuicios más retrógrados son los que han prosperado en las últimas.

ESQUIZOFRENIA : EL ENIGMA QUE PERSISTE

ESCRIBE ABEL PISTRITTO



Conocemos realmente poco acerca de la esquizofrenia. Ya presente en los relatos de los autores antiguos, hace apenas treinta años que se ha logrado un cierto avance concreto en el camino de la revelación de sus múltiples secretos.

Su nombre mismo, **esquizofrenia** (esquizo: partido, roto. freno: personalidad) es el símbolo del desconcierto imperante en el campo de la Medicina Psiquiátrica, pues solo ha transcurrido un siglo desde la implantación de una denominación que suplantaría a la más arcaica de «demencia juvenil», dada por su frecuente aparición en ese grupo de edad.

Hay, sin embargo, un elemento que ha permanecido inmutable con el correr del tiempo, el médico que se enfrenta a una esquizofrenia, lo está haciendo con una patología mental que, durante siglos, fue y en muchos aspectos aún lo es un verdadero enigma.

En tren de simplificaciones y moviéndose solamente con datos ya incorporados a todos los textos psiquiátricos, la esquizofrenia es una enfermedad crónica (por lo menos debe constatar 6 meses de evolución) con un grave deterioro de la personalidad, traducido por síntomas notables, algunos hasta espectaculares, que en el mejor de los casos se estabilizan, pero que en el porcentaje mayor de pacientes evolucionan hasta transformarlo en un ente por completo aislado del mundo circundante y sus hábitos. Es la más grave de las enfermedades mentales. También la más frecuente. Si alguna patología psiquiátrica puede identificarse con el concepto popular de «locura», se trata, indudablemente, de la esquizofrenia.

El Manual de Estadísticas y Diagnóstico de Enfermedades Mentales es el fruto del esfuerzo de años en el intento de sistematizar los muchos datos recopilados por los investigadores con miras a agudizar el diagnóstico de todas las patologías mentales, y en particular, la esquizofrenia. Es un adelanto, relativo por cierto, pero positivo.

CAUSAS

El hecho de la existencia de una numerosa cantidad de teorías acerca del origen de la enfermedad comentada, oculta de manera elegante, la ignorancia real de los factores que la determinan. Ya desde este comienzo de desconcierto, se vislumbra la tiniebla que abarca lo que vendrá al tratar síntomas, desarrollo, tratamiento.

Algo resulta nitidamente claro, sin embargo; debe hablarse de «causas», en plural, al referirse a sus orígenes: es indudable ya que, por lo menos en algunos casos, intervienen factores genéticos. Se ha demostrado su concordancia en mellizos, sobre todo en los uniovulares (cerca del 50 por ciento) éstos cuadruplican a los mellizos biovulares y a los hermanos en general, en la tasa de incidencia de la aparición de la enfermedad. Naturalmente que no explica la esquizofrenia en el otro 50 por ciento de los pacientes, pero, el factor genético merece ser considerado al tiempo que ampliado su estudio.

En extensos, concienzudos y pacientes investigaciones estadísticas, se logró demostrar que la enfermedad es netamente de aparición urbana, con predominio en determinados sectores de la sociedad, siempre los más bajos recursos. Motivo? Probablemente el trauma psíquico per-

manente de la pobreza, concentrada y resumida en los barrios precarios crea el ámbito propicio para la afección. Claro que también puede invertirse la hipótesis, llegando a la conclusión que los esquizofrénicos, al descender en la escala socio económica, integran una población con riesgo genético determinante de alta incidencia de la enfermedad en un sector definido de, digamos, un conglomerado urbano numeroso.

Con las modernas técnicas de detección de sustancias orgánicas, aún aquellas cuantitativamente pequeñísimas, retornó el entusiasmo de los investigadores bioquímicos para hallar uno o varios factores causales de esquizofrenia dentro del campo de la Química orgánica; así fueron postulados como caminos interesantes de estudio ciertas proteínas, anticuerpos y los llamados neurotransmisores cerebrales, sin embargo, ninguno de ellos pudo sustentarse con claridad. El trabajo investigativo dentro de este terreno sirvió, no obstante, para avanzar decididamente en el hallazgo de nuevas drogas, importantes en el tratamiento de la enfermedad.

Si bien el análisis detallado de las innumerables tareas científicas para hallar la causa de esta patología puede resultar apasionante, refleja al mismo tiempo, dramáticamente, el casi permanente estrellarse contra el muro de sus secretos. Con la aparición del Psicoanálisis y las nuevas teorías psicodinámicas del desarrollo de la personalidad, las orientaciones de investigación cobraron otro ímpetu: comenzó a hablarse de los déficit de crianza a temprana edad, y en fin, de todos los factores adversos posibles de encontrarse en el hogar.

En su absoluta totalidad, esos elementos conducían al niño a 2 caminos sin remedio: aislamiento y pérdida del contacto con la realidad; privación afectiva, rechazo, interrelaciones rígidas y artificiales entre los miembros de la familia, conflictos familiares de cualquier índole, colocación del niño en frecuentes situaciones de ambivalencia ante los padres conducen, según esta concepción, a una seria falencia en la formación normal de su personalidad, terreno fértil para la futura aparición de una esquizofrenia.

Aunque muy atrayente, la imposibilidad de realizar estos estudios sistemáticamente es notoria, además se trata siempre de retroceder en el tiempo, y por lo mismo, de interpretación decididamente subjetiva con la casi total imposibilidad de repetición como hecho científico, comparados, por ejemplo, con una reacción química. Por otra parte, es naturalmente muy difícil establecer el porcentaje decisivo en la formación de la enfermedad que pueda adjudicarse a los conflictos ocurridos en la infancia.

Todos los mencionados, han sido elementos de real importancia en la búsqueda de la casualidad íntima de una enfermedad, la esquizofrenia, que más allá de toda consideración, constituye el preocupante número estadístico de 1 enfermo cada 100 personas.

Su alta incidencia en la gente joven, agrega un detalle dramático en el estudio, por lo demás interesante como pocos, de esta enigmática patología mental.

CARACTERÍSTICAS

De algún modo, la «locura» humana siempre ha sido material no sólo de especialistas sino también de muchas otras expresiones del quehacer del Hombre desde todas

las épocas de la Historia. Nada como la esquizofrenia para servir de sustento a las más intrincadas elucubraciones de escritores, pintores célebres y, en otros ámbitos, de los creadores de Arte en general. Sus características fundamentales se prestan fácilmente para la extraña interrelación entre la enfermedad y la genialidad; pocos serían capaces de negar el aporte fantástico al mundo del arte pictórico de Vincent Van Gogh, las mismas escasas personas que negarían su personalidad inequívocamente alucinada.

En el otro extremo, los delirios megalomaniacos (esquizofrénicos) de algún dictadorzuelo con pretensión, mesiánica, son la muestra cabal de lo dramáticamente confusas que pueden ser las fachadas de los pacientes de este tipo. Lo insidioso del desarrollo de la enfermedad no es el menor de los escollos que debe enfrentar primero la familia y luego el médico ante un cuadro de esta anomalía mental. El diferenciarla de otra afección es fundamental y primario, y en este terreno no sólo está en juego el prestigio del profesional sino, y he aquí lo realmente importante, la posibilidad de no perder tiempo en la instauración inmediata de un tratamiento completo encarando al enfermo en su integridad total como persona, afectada sí, básicamente en su esfera psíquica o mental pero no solamente allí.

En el ya citado Manual de Diagnóstico y Estadística de Enfermedades Mentales, se especifican claramente los criterios que deben tenerse en cuenta para la detección de ésta patología. Como toda enunciación, este catálogo peca de excesiva sencillez y esquematismo, pues nunca las cosas se presentan tan nitidamente, pero es un punto de partida válido.

Ante todo, el paciente que ha comenzado a desarrollar una esquizofrenia presenta una impactante inexistencia de afecto por las personas y cosas que lo rodean, imperceptible al comienzo, completa al final, llegando incluso a la realización de los actos más ruines sin muestras de conmoción alguna. De hecho, quedan supuestas las implicancias legales que significa lo relatado, pues la demostración de la enfermedad conlleva el concepto de inimpugnabilidad del acusado.

Por lo menos, uno de los siguientes rasgos deben ser presentados por la enfermedad para ser considerada una esquizofrenia:

- 1- Fantasías grotescas como la de ser controlado por «algo» o «alguien» quien, además, puede controlar el pensamiento, dirigiéndolo a voluntad.
- 2- Alucinaciones de todo tipo: visuales, auditivas y sobre todo, la presencia de una voz que comenta los hechos propios y ajenos, a la distancia, permanentemente o en ocasiones.

Incluso puede llegar a percibirse una o más veces conversando entre sí, sin que el paciente pueda realizar absolutamente nada para impedirlo.

- 3- Fantasías persecutorias o celosas, acompañadas o no de alucinaciones.
- 4- Fantasías relacionadas con el propio cuerpo (somáticas) como sentir que se crece desmesuradamente o que «alguien» roba la sangre del paciente, incluso algunos llegan a mencionar el robo del semen.

Todo lo narrado posee el inseparable telón de fondo de variados grados de incoherencia, considerable falta de asociación de ideas, pensamientos de evolución cada vez más ilógicos y gran pobreza en materia de lenguaje. Por otra parte, el deterioro de la personalidad es global, notorio y progresivo: el elemento considerado primario es la evidente reclusión del individuo con relación a su entorno social, el aislamiento llevado, por ejemplo, a prolongados períodos encerrado en la habitación o en la gradual cesación de los contactos interpersonales con amigos o miembros de la familia; el comportamiento comienza a adquirir caracteres extraños, las funciones laborales pierden eficiencia y continuidad, los «saltos» en la afectividad son notorios y sorprendentes: de una euforia desmesurada a una marcada depresión, todo en rápida sucesión, el aseo y la higiene corporal y de vestuario sufren un considerable deterioro.

El enfermo es un individuo que habla con un lenguaje especial, sus palabras son vagas, tremendamente intrincadas con interminables monólogos para referirse a un solo punto de ideación, circunstantiales o plagadas de metáforas, siempre disgresivas.

Poco a poco, si las experiencias perceptivas inusitadas relacionadas antes no hacen su aparición, otra espectacular característica de la enfermedad, punto de partida de un sin número de relatos de los investigadores antiguos, puede emerger como dominante del cuadro clínico: las fantasías de índole religiosa o simplemente grandiosas.

traducidas en forma de «diálogos» con Dios, el Demonio o personajes célebres. En ocasiones, los pacientes manifiestan ser enviados de sus interlocutores o portadores de trascendentales mensajes para la Humanidad, llegando incluso a relatar por menores, hasta los más insignificantes de combates sostenidos contra, por ejemplo, el Demonio, en persona o encarnado en la figura de algún animal. Es interesante destacar que, en éstos casos, se percibe claramente el nivel de información religiosa poseído por el enfermo quien, anárquicamente, mezcla doctrina con ficción.

Tal vez no sea innecesario destacar que muchos de los «poseídos» de la Historia, en especial de la Edad Media, hubieran sido pasibles perfectamente de un tratamiento psiquiátrico antes que de un exorcismo. Terreno éste notoriamente cenagoso, donde entrecruzan sus caminos la Religión y la Psiquiatría.

Todas estas facetas, aisladas o combinadas, presentes en la esquizofrenia, hacen del paciente un cúmulo casi infinito de síntomas y signos en variación innumerable. El médico debe luchar contra esto y contra un núcleo familiar que ve con desesperación el implacable deterioro de uno de sus miembros sin que nada, aparentemente, lo explique.

El drama inenarrable del enfermo portador de esta afección, ha sido mostrado como nadie y mejor que cualquier texto de Psiquiatría, por el escritor inglés Robert L. Stevenson en su libro «Dr. Jekyll y Mr. Hyde». En su inolvidable novela, el flemático médico londinense, adinerado y aristócrata, se transforma por las noches en un brutal asesino, sin recordar por la mañana todo lo sucedido. La partición de la personalidad, magistralmente descrita por Stevenson, llegará a su climax cuando el doctor, aterrado por la sospecha de su doble vida, vea el rostro del asesino, su propio rostro, a través de una ventana.

Al margen de la Literatura, la Ciencia Médica ha encarado resueltamente la investigación de la esquizofrenia, comenzando con diferenciarla de otras enfermedades que pueden simularla: el abuso de las drogas alucinógenas lamentablemente en franco incremento mundial, son los primeros elementos que deben descartarse al enfrentarse a cuadros sospechosos de psicosis.

Esto es cierto aún después de haber desaparecido la sustancia responsable del torrente sanguíneo; una adecuada manera de reducir el problema es, indudablemente, incrementar el control sobre todos los eslabones de la cadena que permiten el acceso a la droga capaz de originar una adicción, cosa que, por supuesto, implica entrar a considerar elementos que escapan a lo estrictamente científico.

La segunda causa de confusión acerca de la presencia o no de esquizofrenia, son determinadas patologías neurológicas, entre ellas los tumores cerebrales y otras enfermedades menos frecuentes. En todos los casos existen recursos para llegar al verdadero diagnóstico, cada vez con mayor celeridad.

PRONOSTICO

En 1913 solamente el 15% de los pacientes esquizofrénicos tenían remisiones sociales aceptables; en la actualidad, hasta el 85 al 90% de los enfermos no tienen recaídas por el término de un año. La causa es, sin duda, el considerable avance en los recursos farmacológicos con los que se cuenta y los nuevos enfoques psicodinámicos del desarrollo individual, que permiten encarar el problema desde un punto de vista mucho más amplio.

La familia debe ser un elemento activo en el intento de recuperar al enfermo para una vida de actividad lo más plena posible. Cada vez existe un acuerdo mayor acerca del hecho de la carencia afectiva familiar como un elemento desencadenante en la crisis de la enfermedad; por lo tanto, los integrantes del grupo familiar deben ser asesorados por expertos a los fines del correcto manejo del paciente.

Naturalmente, en los casos más graves la reclusión se impone, pero no en ámbitos para tortura de los enfermos (las crónicas recientes son elocuentes al respecto) sino para experiencias de rehabilitación vocacional y socialización creciente para obtener ayuda para sus problemas no médicos. Aun con todos estos elementos en la mano, es probable que el 30 al 40 % de los pacientes queden incapacitados crónicamente, con necesidad de asistencia periódica.

Toda la fría estadística no puede resumir la tragedia individual y de familia de un solo paciente esquizofrénico. La investigación sería, derribando mitos, servirá para descubrir un poco más el velo sobre el rostro de una enfermedad que aún es un enigma.

VALENTINO

ARTICULOS PARA HOMBRES

Christian Dior

BELGRANO 27 VENADO TUERTO

REVALORIZAR LA CULTURA NACIONAL ANTE LA FALSA OPCION:

NACIONALISMO CULTURAL O UNIVERSALISMO CULTURAL



Es necesario desterrar definitivamente la falacia de la dicotomía lanzada, ya que tras de esta se ocultan muchas veces intereses ajenos, los que atentan contra nuestro desarrollo cultural autónomo.

El motivo de la presente nota es el de intentar demostrar los errores en los que se incurre al sostener, en nuestro medio, alguna de estas alternativas en sus concepciones más puras.

Previamente a ello consignaremos, brevemente, a través de la evolución cultural de nuestro continente, el marco sociológico dentro del cual se desenvuelve el sujeto activo de esta cuestión: el hombre americano.

Podemos establecer, en forma general, que el proceso cultural americano reconoce su embrión original en las civilizaciones incaica y azteca.

Luego cuando se produce la irrupción en el continente de los conquistadores, comienza lo que podríamos denominar la hispanización del indígena, muchas veces basada en la destrucción de las culturas nativas. Esta podría ser tomada, entonces, como una primera etapa de colonización cultural. Es en este momento histórico donde se produce la colisión entre una cultura estática (la americana) y una cultura dinámica (la europea).

Más tarde se produce el rebrote de lo americano por intermedio de las gestas emancipadoras y que desembocan en la independencia de los pueblos de la América Latina.

Posteriormente y después de las luchas intestinas durante el período de la organización nacional, se produce lo que denominaremos una segunda etapa de colonización cultural, a raíz de la inmigración europea. Etapa esta última que no ha concluido en su proyección y que quizás culmine confirmando el sueño de R. Rojas, con la reivindicación nativista por medio de la inteligencia, conquista espiritual de nuestras ciudades por el genio americano.

Genio americano que será sin dudas el producto de la fusión de las tres culturas mencionadas, la indiana de nuestra América, la hispana de la colonización y la proveniente del proceso migratorio.

Y es sólo a partir de este necesario proceso de convergencia donde reconoceremos nuestra identidad cultural, que permitirá la sólida proyección de la cultura nacional hacia la universal.

Uno de los primeros pasos en tan dura marcha lo configuran la destrucción de falsas opciones como la que motiva este trabajo.

NACIONALISMO CULTURAL O UNIVERSALISMO CULTURAL

Para realizar un análisis de esta falsa antinomia es conveniente puntualizar en forma precisa el enfoque que se da tanto al universalismo como al nacionalismo cultural en nuestra sociedad.

Se presenta al universalismo como una opción salvadora ante un nacionalismo ahogado, fundamentalmente desde los sectores liberales, quienes de esta forma condenan al nacionalismo agitando el fantasma del régimen totalitario que eleva todo lo propio como lo único valedero y defenestra todo lo externo como elemento contaminador de la cultura nacional. Con los graves daños que esto ocasionaría al proceso creativo de una comunidad. Amén de suprimir el principal de los parámetros de comparación que tiene cualquier producción local, lo exógeno.

Es cierto que casos de profundo etnocentrismo han tenido su lugar en la historia, basta recordar la Alemania del nazismo o la Italia de Mussolini y podremos corroborar lo atinado de la descripción.

Pero no debemos incurrir, al aceptarlo como veraz, en el error complementario de condenar al nacionalismo cultural pregonando, por ejemplo, que «el nacionalismo cultural es la cultura de los incultos». Estaríamos retomando de esta forma, el error cometido por muchos intelectuales de considerar que todo lo civilizado es culto y lo que no permanece dentro de estas pautas es incultura.

Debemos tener bien claro que civilización no es sinónimo de cultura, es la cultura la que da origen a la civilización y no a la inversa.

La adopción de modelos extraños de civilización, no nos hará más cultos como pueblo, ni resolverá nuestros problemas sociales.

Solamente en base a la convergencia de la cultura nativa con los sucesivos aportes tanto de la colonización como los provenientes de la inmigración e intentando un proceso de aprehensión cultural opuesto al que venimos desarrollando o sea absorber primero las culturas de creación y recién después los conocimientos externos para su posterior aplicación en la confección de modelos auténticos, lograremos delinear el ansiado perfil de nuestra cultura.

Es necesario para ello desprendernos de preconceptos y entender al nacionalismo cultural como una reivindicación de los valores asociados a la tierra y que en determinados momentos históricos puede actuar como un elemento trascendental para garantizar la libertad y el bienestar de los pueblos.

Por supuesto que no me refiero a la degeneración mezquina del chauvinismo al que condenamos como perjudicial más arriba. No puede existir miopía tan grande como para afirmar que todo lo que proviene del exterior, aún lo de calidad, atenta contra la cultura nacional.

Pero si debemos proteger a nuestras manifestaciones nativas de toda contaminación alienante y la mejor forma de hacerlo es darle especial impulso a nuestras culturas regionales de creación, las que en la generalidad de los casos están marginadas de los circuitos comerciales y huérfanas de toda apoyatura estatal. De esta manera se producirá una sólida integración de la cultura nacional.

Cultura nacional que será autónoma y que se proyectará, decididamente, hacia lo universal. Porque es de la comunión de las culturas nacionales autónomas de donde se conforma la cultura universal.

REYNALDO L. SIETECASE

INTELECTUALES ANTE LA DICTADURA

Si analizamos la década del cuarenta, nos encontraremos con la existencia de un sector demasiado grande de nuestra población que vivía en condiciones infrahumanas y con un gobierno que no se ocupaba de ellos; más bien parecía ser su explotador.

Fue un militar, Perón, quién puso al frente de ese sector y elevó considerablemente su condición social. Un gran número de esas personas cuyas posibilidades no iban más allá de la subsistir pudieron formar un hogar fueron propietarios de viviendas y gozaron de una infraestructura de amparo social inédita en el país y que fue el gran avance sociopolítico de este siglo.

Un hecho fundamental arrojó por la borda la mayor parte de las conquistas, no se elevó la cultura.

La demagogia llevó a Perón a manifestaciones y hechos que no podían ser tolerados por la oposición. Se llegó al extremo de querer reemplazar los símbolos religiosos y su mística por los propios del gobierno en aptitudes que quizás pudieron haber correspondido a la Edad Media. En aquella oportunidad y en esta se justificó plenamente la reacción popular ante los exabruptos del gobierno. En la Argentina esta necesidad del pueblo, también fue recogida por los militares que encabezaron un golpe de estado que pareció reencauzar al país. El resultado fue un gobierno seudo democrático encabezado por Frondizi.

Hasta allí los militares aparecen encabezando las manifestaciones populares y se ganan el respeto de la ciudadanía. Las personas que cuentan con más de cuarenta años, continuaron dando crédito a los militares en todos estos años por la lógica consecuencia de su formación política.

Los hechos internacionales signan la historia posterior de nuestro país y de Latinoamérica.

El complejo mundo de las sociedades anónimas multinacionales y más específicamente la estructura económica mundial surgida de los pactos que produjeron las guerras comenzó a hacerse sentir.

Es evidente que los planes económicos puestos en marcha para combatir a Hitler tenían una prolongación que iban más allá de esa finalidad. Debían tener algún rédito económico.

Terminada la contienda se efectúan créditos a los países derrotados y estos producen revoluciones industriales. Este desarrollo sirve para devolver el dinero prestado y sus intereses. El negocio de la guerra comenzaba a dar réditos.

La propaganda de los prestamistas. El poder de sus sofisticados elementos de propaganda, como los satélites y la televisión. La fuerza física de las fuerzas armadas y de los sindicatos sin una estructura intelectual adecuada y que por propia incapacidad crean expectativas equivocadas formaron el cuadro adecuado para vender una Argentina Potencia falsa.

Las décadas del sesenta y setenta encontraron a Latinoamérica soñando con sus castillos en el aire, y de la mano de los militares entregándose a los prestamistas.

Se instala en Argentina el desarrollismo. Ciegos por la propaganda los militares, el sindicalismo y la civilidad toda se vuelca a esa quimera.

Las luchas intestinas distorsionan la primera etapa. Se llega a una nueva elección donde en forma restringida triunfa el Dr. Illia. Su gobierno no podía prosperar, los argentinos no queríamos tener los pies en la tierra. Queríamos soñar con la tecnocracia y gozar lujuriosamente del maquinismo.

La cúpula de los sindicatos preparó el camino y sus socios los militares dieron el golpe de gracia para reinstalar el desarrollismo. Onganía contaba con el consenso mayoritario, pero el estudiantado que podía reflexionar y sobreponerse a la propaganda, no coincidía, el cierre de las industrias artesanales y la necesidad de la implantación de medidas de fuerza que eran necesarias para la concreción del hipotético objetivo generaron el sustento suficiente para que los intelectuales sumaran una fuerza suficientemente fuerte para derribar al gobierno militar.

En Latinoamérica sucesivos golpes de estado hacen avanzar el cáncer. La reacción Argentina fue efímera y diría no representativa. Se debió a esfuerzo de unos pocos que pusieron mucho empeño pero sus fundamentos no



tuvieron repercusión y se llega al acto eleccionario donde triunfa la mentira a través del slogan Argentina Potencia.

Esta vez un sector de los sindicatos y los militares se pusieron a cubierto de los jóvenes intelectuales y decidieron eliminarlos.

Se produjo entonces la más vergonzosa represión, con un número sumamente elevado de asesinatos. Esta represión la realizó en primera instancia el poder sindical, fue continuada con mucho más fuerza por el poder militar y contó con el censo mayoritario de la población.

La entrega encontró el camino expedito, de la misma forma que lo encontraba en los países más incultos.

La década del ochenta comienza con la consecuencia lógica. Nos damos cuenta de la mentira del desarrollismo y el poder militar que por su naturaleza aun la sostiene se torna cada vez más impopular.

Los argentinos intelectuales, menores de cuarenta años, nunca sostuvieron una causa en común con los militares, fueron sus rivales. Los más jóvenes fueron el objeto de sus vanidades cuando les correspondió el servicio militar y se vieron envueltos algunos en acciones bélicas humillantes.

Nace una cultura Nacional que se basa en sus fundamentos naturales, los jóvenes siguen a los rockeros que les hablan de nuestra sensibilidad, frente a los militares que sueñan con poderosas máquinas totalmente inútiles.

El fracaso de su desarrollismo que nos llevó a la entrega sin mejoras sociales y una realidad cada vez más evidente que es la inutilidad de los ejércitos nos lleva a tener que encarar una durísima tarea, la reducción de las fuerzas armadas.

Esta tarea contará con el consenso de las nuevas generaciones y se hará ostensible cuando estas tomen el poder.

ROBERTO MEIER

en cualquier festejo

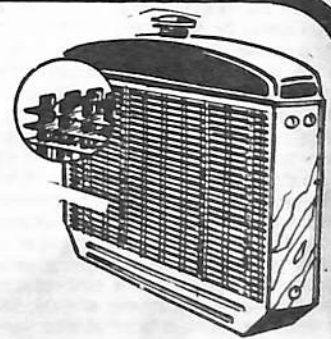
PANDORA
regalos

PUEYREDON 430 VENADO TUERTO

RAMON
VILLALBA

FABRICACION Y REPARACION
DE RADIADORES

SERVICIO PERMANENTE

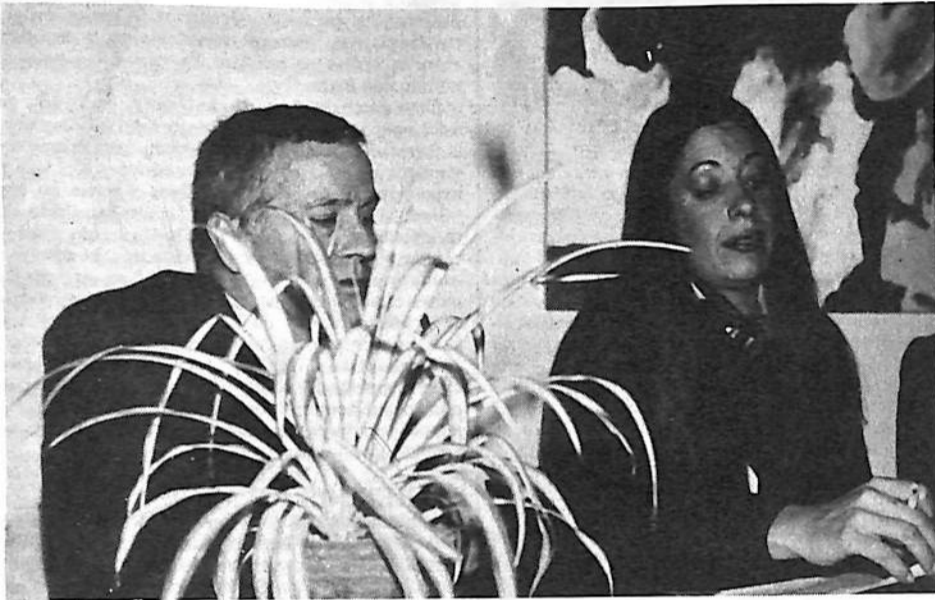


25 de Mayo y Edison Tel. 3247 - Venado Tuerto

Mona Moncalvillo: "Mi corazoncito está cerca del peronismo"

En Los Teatros de San Telmo se presentaba el libro de Carlos Arcidiacono, "La vista gorda". (Un excelente libro).

Ahí estaba Mona Moncalvillo, vastamente conocida por sus reportajes de Humor Registrado, y con ella conversé, en el trájín previo a la presentación. Me explicó el porqué de su presencia en ese lugar, "Yo no me considero una crítica; a lo sumo estoy muy próxima a la lectura, pero Carlos es un amigo, y en estas presentaciones uno siempre recurre a los amigos". Y después, apurados porque todo comenzaba, mantuvimos el siguiente diálogo:



- En el caso concreto tuyo, en tu actividad como reportera, hay seguramente una duda latente en gran cantidad de lectores ¿Vos trabajás sola, o tenés un equipo que te provee de datos?

- Trabajo absolutamente sola, por eso me lleva tanto tiempo. Siempre digo que cada reportaje es casi un librito, y bueno, el librito se escribe solo, los datos los busco sola; tengo un pequeño archivo mío, hecho en varios años en esta profesión. A lo sumo discutimos con Cascioli el nombre del entrevistado. A partir de ahí, es todo trabajo mío.

- ¿Los publicás íntegros?

- Normalmente publico todo lo dicho, lo lindo, lo feo, lo bueno, lo malo, porque creo que casualmente ese es el secreto del reportaje. Para llegar a conocer al entrevistado, se necesita conocerlo con todo, con los defectos y las virtudes, con las cosas que podemos compartir y con las que no. En última instancia yo no voy a polemizar con él, sino a buscar la mejor manera de presentarlo, por eso va con todo.

- Entiendo que la técnica del reportaje es bastante similar a la del cuento en cuanto a inicio, desarrollo y final. ¿Coincidís conmigo? ¿Es importante para vos un buen remate, un buen final?

- Sí; siempre trato de hacer la última pregunta como para que tenga un buen final, un buen remate; a veces me sale mejor que otras. Para mí es como un trabajo artesanal y es casi como el trabajo de un cuento, una novela.

- ¿Qué militancia política tenés, o hacia qué político te inclinás?

- No tengo militancia política. Tengo política y posición tomada, que es diferente. Lamentablemente, cuando uno elige una profesión como el periodismo, es muy difícil poder hacerlo si también hacés militancia. Yo no puedo hacer las dos cosas; estoy tratando de hacer bien el periodismo. Si nos dedicamos a todo no hacemos bien ni una cosa ni la otra; mi actitud política está en todo lo que hago. En la actitud de todo ser humano, todo es política. Sucede que yo no puedo tener militancia, porque no tengo tiempo, y porque seguramente no es mi vena.

- De todos modos, tu corazoncito...

- Mi corazoncito está cerca del peronismo.

- Hay quienes sostienen que últimamente la revista Humor se ha "alfonsinizado". ¿Vos lo ves así?

- Por lo que terminé de decir, por mi parte no. Pero creo que sí, que no es del todo mentira lo que estás diciendo, porque se han incorporado muchas firmas que están trabajando para el alfonsinismo, y algunos sin siquiera ser radicales, simplemente porque han visto en Alfonsín una figura importante y una alternativa válida para lo que viene.

- Quizás te acuerdes de tu mejor y de tu peor reportaje.

- Yo elijo mucho y nunca voy a ciegas. Sé más o menos lo que voy buscando, y a veces me llevo sorpresas, pero nunca me doy de narices contra la pared. Siempre trato de buscar gente que de alguna manera sea representativa dentro de lo que hace, que tenga una trayectoria...

- Entonces no podrías hoy decirme "hay un reportaje que me salió redondo y hay otro que no me salió tanto".

- Eso sí te lo podría decir, porque indudablemente hay reportajes más redondos que otros. Hay gente que habla excelente, que tiene ideas; hay otros que pueden ser buenos dibujantes, por ejemplo, lo cual no quiere decir que estén habilitados para hablar o para llevar adelante una charla profunda.

Ahí viene el trabajo mío; tengo que pasar eso en limpio y hacerlo quedar casi genial. Eso es oficio, pero reportajes hay unos más redondos que otros, y te das cuenta al leerlos, por lo que dicen los reporteados.

- ¿Estás haciendo otro trabajo, además de los reportajes de Humor?

- Estoy terminando un libro sobre la vida de Edmundo Guibour, a pedido de una editorial, que va a formar una serie que se llamará "Conversaciones". Además estoy haciendo un ciclo de reportajes con público en una librería del centro, que se desarrollará durante diez martes con figuras realmente prestigiosas.

- ¿Entendés que hay un avance en el periodismo gráfico en lo que hace a análisis?

- Sí, pienso que sí. Creo que el periodismo de información le está cediendo terreno al periodismo de ideas. Esa es una transformación que dentro de unos años la veremos con más claridad, vamos a hacer un mejor análisis. Yo soy una gran defensora del periodismo informativo, y sigo considerando que esa es la primera misión y la más importante de nosotros, que la otra debe ser un complemento en todo caso. Puedo parecer antigua con esto que te digo, pero me parece que es la base. Creo que sí, que se está buscando mucho las columnas, las firmas, y bueno, por ahí son modas...

- ¿Cuál sería la pregunta que nunca te harías a vos misma, porque descubriría gran parte de tu ser?

- La verdad que no lo sé... además con este apuro. Creo que a lo mejor si me pondría a pensarlo, tal vez te lo diría, pero realmente no lo sé, y no es porque no me cuestione, porque soy terrible conmigo misma, pero de pronto eso no se me ocurrió nunca. Y se fue porque comenzaba la presentación. Dejé algunos conceptos claros, revelé su idea política, y quizás después de este reportaje comience a pensar seriamente en el tema de la última pregunta.

Un reportaje de JUAN CARLOS RODRIGUEZ

Foto: Gentileza de Horacio E. Birman

COMO SIEMPRE



*El insensato... acostumbrado
a destruir con su paso el camino,
con ilusión de vivir bien estando físicamente vivo...
baja los brazos, ante la derrota, angustiado.
Empecinado en caminar descalzo,
sobre escombros y espinas,
sin ver un sol alumbrar,
ni una voz que lo haga recapacitar.
Egoísta y ambicioso
ya no extiende su mano,
ni para pedir o buscar en vano
y menos aún para socorrer a su hermano.
Blasfema con sus pensamientos
su propia vida y sentimientos,
agrieta con sus palabras los cimientos
de su fortaleza hechó de sufrimientos.
Siente la impotencia
de querer detener la vida que pierde,
y ve apagarse el fuego que arde
dentro de su dolencia.
Ve florecer en silencio
las bondades ajenas,
las ingratitudes le pertenecen;
todos los susurros en sus venas
se pierden y desvanecen...
se reconoce hipócrita y necio.
¡Qué largo fué su andar!
¡Qué firmes sus pasos!
Fué soñando sus cielos,
viviendo con sol las horas nocturnas.
Así creyó que era mejor,
¡pobre animal humano!
el tiempo consumió su esplendor,
y lo exprime con su invisible mano.
¡Pobre criatura deshecha!
no puede despertar en la savia de la muerte,
porque ni en ella tiene cabida
fué tan débil su suerte
tan vacía su irreal vida
que se hiere como al aire una envenenada flecha.*

ANA MARIA SONICH

**PARA QUE TAMBIEN
LA CULTURA
AFIRME SUS PASOS**

BOYLE HNOS.
REMATES  FERIAS
INMOBILIARIA

Av. CASEY Y MITRE TEL' 1564/5/6 VENADO TUERTO

La Ecología según nuestro modo de ver la realidad, ha comenzado a considerarse por la sociedad como la «ciencia plomo», como una ciencia que se opone a todo proyecto, como la ciencia antisocial que no admite progreso. Este es un error garrafal. Pero desgraciadamente el «conservacionismo» o para ser más claros el término «conservación» sugiere la idea de «atesoramiento». Como si la Ecología y sus leyes propusiese tan solo el cuidado de provisiones limitadas de tal modo que quede algo para el futuro.

El conservacionista, el ecólogo, no es un ser que se opone al desarrollo o a todo progreso. El verdadero conservacionista está en lucha continua contra EL PROGRESO NO PLANEADO QUE VULNERA TANTO LAS LEYES ECOLÓGICAS COMO HUMANAS. Y esto ya es muy distinto.

El verdadero objeto de la conservación no es, bajo ningún punto de vista, imponer un freno a la sociedad; todo lo contrario, el conservacionismo apunta a asegurar la preservación de un medio ambiente de calidad, que cultive tanto las necesidades estéticas y de recreo; además tiende a concretar un rendimiento continuo por parte de las plantas, animales y materiales útiles.

Cabe destacar el sentido de integración que guía a la ecología; la «conservación del ecosistema total» es meta fija de todo estudio o proyecto que esta ciencia emprenda. Nadie puede negar que el hombre es parte de un medio ambiente complejo que debe estudiarse, tratarse y modificarse como un todo armónico y no sobre la enclenque base de algunos «proyectos aislados».

El ya fallecido Aldo Leopold, reconocido pionero de la Ecología aplicada en América, escribió hace unos 40 años atrás con respecto a este tema los siguientes párrafos:

«El hombre mecanizado ha rehecho el paisaje y está remodelando ahora las aguas. El ciudadano prudente, que nunca confiaría su reloj o su automóvil a un aficionado chapucero, somete libremente sus lagos a drenajes, rellenos, dragados, contaminaciones, y además, permite la introducción en ellos de cualquier pez capaz de nadar. Y lo mismo ocurre con el suelo y el aire».

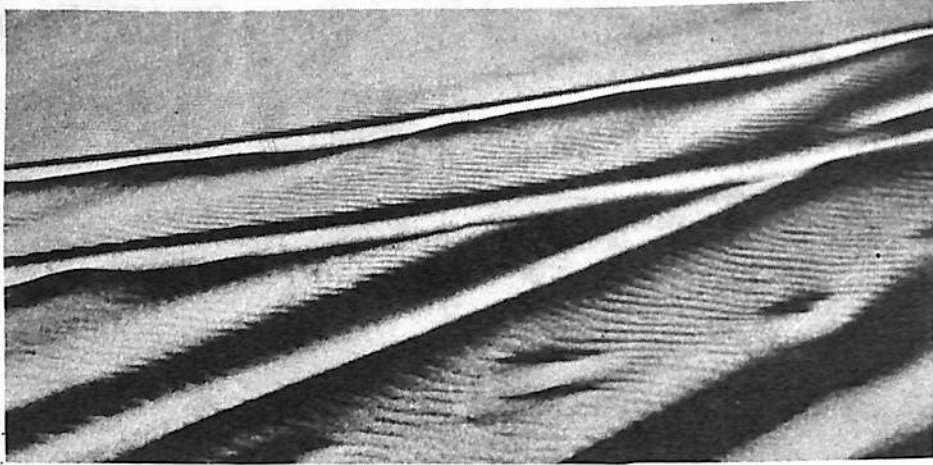
«La buena disposición del público en cuanto a aceptar o pagar estas intromisiones contradictorias en el orden natural proviene, creo yo, de por lo menos tres falacias del pensamiento. Primero, cada una de estas intervenciones se considera como un proyecto separado, porque es llevado a cabo por una oficina o una profesión separada, y solo ejecutado parcialmente, porque los que la proponen son gente preparada y especializada en sus respectivos campos limitados. El público no sabe que las oficinas y las profesiones pueden anularse en ocasiones una con otra. En segundo lugar se supone que cualquier mecanismo construido es superior al mecanismo natural. Sin duda, el acero y el hormigón han creado mucho bienestar; por consiguiente, cualquier cosa construida por ellos parece que debe ser buena. En tercer lugar, solo percibimos un comportamiento orgánico en aquellos organismos que hemos creado nosotros mismos. Sabemos que los gobiernos y los motores son organismos, y que modificar algunos de ellos puede afectar el conjunto. Pero no sabemos, en cambio, que esto es así también en lo que se refiere a los suelos, al agua y al aire».

«Así, pues, la gente, demasiado prudente para permitir un remiendo precipitado de nuestra constitución política, acepta, sin embargo, sin chistar la enmienda más radical de nuestra constitución biótica».

Luego de haber leído las reflexiones de Aldo Leopold, nos animamos a decir que, seguramente, a este ecólogo no lo hubiera sorprendido en absoluto lo que, desde hace poco tiempo se ha convenido en llamar «reveses ecológicos» o «bumerangs ecológicos». Estos «bumerangs» se pueden definir como consecuencias perjudiciales imprevistas como resultado de la modificación del medio. Estos «reveses ecológicos» provienen de todos los proyectos aislados, de los que hacíamos referencia anteriormente, que crean más problemas de los que resuelven.

No quedarse en la fácil, no apresurarse a disfrutar, sin ningún tipo de frenos, sin contar con pro-

ARENA EN LOS OJOS DEL MUNDO



UNA NOTA DE RAUL NEPOTE

yectos bien orientados, de las riquezas presentes en nuestro planeta - privilegiado por cierto- parecen ser las únicas salidas para proteger al planeta de la creciente ambición del hombre y revertir los problemas que aquejan a la naturaleza.

Cuando la Ecología pide esto, es donde para algunos esta ciencia se torna plomo. Porque al hombre le resulta molesto que nada menos que una ciencia -que como todas se basa en la razón-, que un saber que sólo se doblega ante la inteligencia, se interponga a sus impulsos de destrucción, de consumo y fácil lucro.

Ellos nunca comprenderán el conservacionismo, la ecología, pero de igual modo es necesario someterlos a ella.

ECOLOGIA TERRESTRE:

Después de haber tratado en números anteriores los tres medios de nuestro planeta (agua, aire y suelo) en forma general y luego el agua en forma específica, llegamos ahora a la tierra, que es sin duda el más variable de los tres medios principales que posibilitan nuestra vida.

La evolución ha modelado en la tierra el desarrollo de organismos de categorías más elevadas, tanto en el Reino Animal como en el Reino Vegetal. Así nos encontramos con los organismos más complejos y especializados de todos, como por ejemplo las plantas con semilla, los insectos y los vertebrados de sangre caliente, quienes dominan en la tierra actualmente. Demás está aclarar que dentro de estos últimos se incluye la población humana, que a medida que pasa el tiempo ejerce una influencia mayor sobre el funcionamiento de los ecosistemas terrestres. Al igual que en los demás aspectos ecológicos el hombre modifica deliberada o inconscientemente la distribución geográfica del plantas, animales y microbios.

Vale decir entonces que la humanidad cambia paulatinamente el rostro de la tierra. Estos cambios están muy lejos de ser positivos, ya que sólo han contribuido a empobrecer la tierra, contaminarla, desgastarla y lo que a nuestro entender es mucho más lamentable, es que han abierto las puertas del mundo para que el desierto se adueñe de extensiones incommensurables.

El desgaste, la contaminación, el empobrecimiento del suelo son consecuencias nefastas que con la aplicación de métodos apropiados pueden revertirse. Pero si comparamos costos y tiempos, comprobamos que no sucede lo mismo con el proceso de desertización, este es un problema que no admite simple solución.

Para vencer el desierto, o tan sólo para frenar su avance, hace falta mucho más que la fertilización con abonos adecuados, sistemas de riego apropiados, rotación de cultivos o pastoreo (técnicas usadas para recuperar suelos empobrecidos); para vencer el desierto es necesaria la inversión de grandes capitales, la intervención de personal capacitado en la materia y sobre todo las ganas, la responsabilidad, el apoyo de la población ansiosa de recuperar y devolver a la naturaleza aquello que en otro tiempo fue un vergel que la mano torpe de la industria y el progreso han devastado.

Siempre que la Ecología invoque a la humanidad para pedir por la protección de los bosques, de ningún modo estará pidiendo la no explotación, sino la realización de una explotación racional, organizada sobre biológicas y científicas. Lo mismo sucede con los representantes del Reino Animal, el ecólogo no censura la explotación de la fauna, sino su abuso. Todo esto tiende a la preservación de algunas especies en vías de desaparecer (llamadas «fósiles del mañana»), para no llegar jamás a su exterminio, como ya ha ocurrido con centenares de ellas.

Que quede bien en claro, LA ECOLOGIA ABOGA POR EL EQUILIBRIO EN LA VIDA DE LOS ORGANISMOS, A FIN DE NO ELIMINAR FACTORES VALIOSOS QUE MANTIENEN LA ARMONIA EN LA NATURALEZA. La organización racional permite obtener beneficios por parte de los recursos renovables de la tierra, sin por eso tener que devastar la naturaleza.

Numerosas son las voces que se alzan hoy en día para defender el árbol, el suelo y la flora. Pero esto no es suficiente, hay que educar con orientación constructiva ya en escuela primaria y seguir haciendo incapié en los niveles medios; hay que educar a la población, adecuar los programas de estudios. Es necesario derogar los tontos chimentos de culturas antiquísimas de una historia inventada según el gobierno de turno y dedicar más tiempo a orientar estos planes de estudios hacia la naturaleza para que el hombre desde niño ame la naturaleza a través de su función.

Los Mares Amarillos:

Es difícil comprender el apatismo de muchas personas ante el avance de los desiertos, y no estamos refiriéndonos solamente a los conocidos desiertos del Sahara Central y al del Norte de Chile (únicos desiertos absolutos) sino también a los desiertos que avanzan en todo momento, en nuestro país y en muchas otras zonas donde no hace mucho tiempo existían mantos verdes.

Los desiertos suelen darse en regiones donde las lluvias anuales no sobrepasan los 25 cm. y además distribuidas muy irregularmente. Los desiertos absolutos como los que nombramos anteriormente prácticamente no conocen la lluvia.

Los desiertos en la historia fueron noticia porque en ellos se desarrollaron las primeras civilizaciones, actualmente siguen siendo novedad, en algunos casos debido a las tremendas riquezas que yacen bajo la arena y en otros, por la deterioración ecológica que alcanza límites siderales.

Más de una tercera parte de la superficie de nuestro planeta es árida o semiárida; la mitad de esta porción es tan seca que no alberga posibilidad alguna de vida humana. Es para tener en cuenta la baja productividad que tienen estas zonas desérticas, ya que es inferior a los 2.000 Kg. por hectárea, lo que significa menos de 0,5 g. por metro cuadrado en un día.

A pesar de todo el hombre, año tras año, convierte más tierras en desiertos, como consecuencia del mal uso de la misma (pastoreo y cultivos excesivos, devastamientos de bosques).

Estas regiones desérticas están avanzando en África, Asia y América Latina disminuyendo paulatinamente la capacidad productiva de vastas regiones. Donde el abuso terrenal es severo y más aún donde existen períodos de sequía, pastizales y campos pueden ser reducidos a terrenos rocosos y desiertos.

Los resultados a que se arriban son contundentes, según cálculos de las Naciones Unidas, más de 50 millones de personas afrontan actualmente la pérdida casi total de sus sustento debido a que sus campos y pastizales han sido aruinados por la erosión, la formación de dunas o la incrustación de sal. Muchos más ven reducidos sus entradas debido a que la productividad de la tierra en donde viven ha mermado.

Dentro de los datos alarmantes con que contamos, cabe destacar uno que nos habla bien a las claras del avance del desierto, el de Sudán el límite del desierto ha avanzado hacia el sur unos 90 Km durante los últimos 17 años y las cosechas han disminuido aún en las zonas alejadas del propio desierto. Este mismo caso se registra en el Norte del Sahara. En África se calcula que unas 100.000 hectáreas para pastoreo y cultivos se transforman en desiertos anualmente.

Este problema azota al continente Africano, a la India país este superpoblado quienes van adquiriendo poco a poco el aspecto de un terreno lunar. Regiones de Argentina, Brasil, Chile, Perú y México se parecen en mucho a los desiertos que ya se apoderaron de algunas regiones de EE.UU y Australia.

Hay países en donde se ha tomado conciencia, debido a la experiencia en «carne propia» y se impusieron los recaudos necesarios. Algunos proyectos fracasaron, pero afortunadamente la recuperación de suelos se practicó en varias regiones del mundo con éxito.

Gran parte del desierto de Negev, en Israel, que sufrió por muchos años el pastoreo desmesurado y la forestación excesiva, es ahora un área productiva y próspera como resultado de modernas técnicas de irrigación, mejoras en los cultivos y pastoreo controlado. La China, al igual que Israel, ha tenido éxito insólito tratando de movilizar al pueblo para alcanzar objetivos comunes, ha detenido la deterioración y aumentado la producción. Las grandes llanuras estadounidenses, que amenazaban convertirse gradualmente en un manto de arena, ahora se han transformado en campos productivos.

Argelia, Irán, Somalia y Sudán son países que recientemente han iniciado proyectos en gran escala para restablecer sus pastizales. Sirva esto como ejemplo para nuestro país que se mantiene en letargo absoluto con respecto a este problema.

DESIERTOS EN ARGENTINA:

Seguramente muchos se habrán asombrado al ver a nuestro país involucrado en la lista de países amenazados por la desertificación. Pero este es un problema real que no puede dejar de preocuparnos porque el desierto avanza rápidamente e influye enormemente sobre la economía y por lo consiguiente a la población.

En Argentina hay diversas actividades e industrias que explotan sin medida los recursos naturales. Desde que el hombre blanco pisó el suelo Americano se estableció una cruel lucha entre él y la naturaleza. La lucha prosigue, sin respetar nada, y mientras algunos países despiertan al llamado de la naturaleza Argentina aún duerme junto a otros crucificándose en su cruz de miseria.

Sí, el desierto avanza en la Argentina, en América y en el mundo. Pero nadie se mueve. En nuestro país todavía se piratea en los bosques, transformando regiones forestales en agrícolas y estas en nada; aún se persiguen carnívoros útiles en busca de sus pieles, todavía se cazan garzas para adornar estúpidos sombreros con sus plumas y se matan lampalaguas para fabricar zapatos y carteras, aún se devastan bosques y se extermina la fauna. Todo esto provoca, como dicen algunos autores, «la vejez prematura de la tierra».

Actualmente existen una gran cantidad de medios tecnológicos necesarios para invertir el avance de los desiertos. Pero hace falta mucho más. Es necesario el compromiso político. Cuando el gobierno se preocupa por estos casos lo hace de mala gana, por que las inversiones que las circunstancias requieren van en contra de intereses personales de una minoría selecta que prefiere multiplicar los fondos de grandes terratenientes dejando de lado toda intención de mejorar la producción de alimentos y mejorar la situación de agricultores pequeños y débiles en capitales.

Pero llegará un momento, si todo sigue así, en que todos verán reflejada la deterioración de los campos, de nuestro suelo, en los rostros con hambre de la gente, en la miseria del desempleo, la destrucción, la inmigración y la desesperación humana.

Provincias del sur de nuestro país están llorando; Formosa también llora con lágrimas de arena la desertificación a la que están sometidas y salpican de miseria a sus pobladores.

Debemos pensar que tanto avance industrial indiscriminado, tanta ambición humana destruye naturaleza. Esto equivale a destruir vida, armonía, equilibrio, belleza. Es matar las musas inspiradoras de los que sueñan. Es entonces cuando el espíritu comienza a flaquear y los vicios y placeres inútiles erosionan las almas.

Intenta conocer a este mundo de vida que te rodea. Un día cualquiera, libre de horarios, camina en busca del campo, siéntate en la hierba, percibe la quietud de tu alma absorta, respira el aire puro, deja que la brisa te acaricie. En un momento comprenderás que tu amor hacia el mundo viviente habrá crecido. En ese momento puedes unirte a las huestes que defienden la naturaleza, que luchan por la vida con armas racionales.

Fuentes: Ecología de Odum - 3a. Edición
La Argentina contra el desierto, de José Lieberman
Revista Rotaria
Revista Quid



MODAS SPLENDID

BEBES - NIÑOS
FUTURA MAMA - DAMAS

San Martín y Maipú - Venado Tuerto

Este reportaje es una especie de homenaje a alguien que me ha permitido, de una manera u otra, entrar en el mundo que yo llamo de la información, el interés, y la participación en todo lo que nunca me debió parecer ajeno y que constituye la vida de mi país. Yo sé que quizás la culpa no fue mía, también sé que esta persona que ha sacudido el ser nacional tan adormecido en mí, por la estupidez lamentablemente ya tan ramificada, es sólo un hombre, y que lo que estoy tratando de destacar en él y que constituye, al menos para mí, un trabajo honesto cada día, no es más que su obligación para con todos las personas que lo oyen; pero cansada ya de tanta gente que hace lo que no debe, o lo que debe lo hace mal, quiero dedicarle esta mi primera nota (hecho que se tomará obvio para ustedes cuando la hayan leído), a su protagonista: ALBERTO GONZALO.

Cuándo descubrió que quería ser periodista?

El periodismo es una vocación que le viene a uno de lejos, no sé reconocerle sus raíces; lo que sí te puedo decir es que considero que siempre estubo presente conmigo; lo que ocurrió es que yo empecé a estudiar primero medicina y después me di cuenta que realmente no era mi carrera, que si había una carrera humanística que podía ser en este caso periodismo y bueno... a partir de ahí tenía que dedicarme a estudiar y prepararme.

Creo que instintivamente todo me dió el periodismo, no hubo un hecho racional, aparte yo soy un tipo muy simple, no voyas a creer que vas a encontrar cosas muy grandes en mí, no hubo ningún hecho que me haya signado la vida, y me haya dicho ¡mirá me ocurrió tal cosa en tal oportunidad!, o una señal me vino del cielo... no, yo no tuve ni señales, ni me encontré con nadie, ni me ocurrió nada extraordinario, simplemente me di cuenta instintivamente de que quería ser periodista.

Cuénteme sus comienzos.

Comencé a estudiar periodismo en la facultad católica que en ese momento funcionaba en el colegio Cristo Rey de aquí de Rosario, en la Escuela Superior de Periodismo, en la Facultad de Humanidades que dependía de la Universidad Católica de Buenos Aires.

Encontró en el medio los elementos necesarios como para aprender el oficio de periodista?

Te voy a decir algo, yo creo que el planteo de los elementos que uno a veces se está procurando para ser periodista, se van conquistando, y creo que hay un elemento esencial que no se obtiene por decreto, que es la libertad, pues es algo que se conquista, desde mi punto de vista, todos los días; todos los seres humanos en cualquier sistema tratan de conquistar su cuota; yo trato de ganar el elemento fundamental para mi trabajo que es la libertad, y precisamente eso, no espero ni que me lo dé el gobierno, ni que me lo autorice el director del medio, trato de ir consiguiéndolo; es un espacio que se gana uno por sí solo.

Nota entre la gente una tendencia a la mistificación del periodista, aunque en realidad son muy pocos los que llegan a los jóvenes, además que nos damos cuenta de que les interesa el pueblo, y esos pocos no nos llegan masivamente. No tenemos mucho acceso a personas de verdadera valía...

Bueno, eso es producto de lo siguiente: yo creo que aquí en el país ha subsistido permanente y persistentemente un país real y un país irreal, quiero decir con esto que hay un país de superficie con un conjunto de habitantes que acceden a una serie de elementos sociales y económicos que les permiten mostrar una determinada sonrisa y hay un conjunto que a mí me parece mayoritario que no accede a ese nivel y que se ha visto deprimido enormemente; la representatividad de los hombres que trabajan en los medios de prensa, como la de muchos hombres políticos, dirigentes gremiales, o sea, la legítima representatividad que significa entender a la mayoría (como a la minoría) a veces no se plasma en realidad en los medios de difusión; lo que ocurre es que se consume mucho más la imagen de un periodista televisivo que la uno de diario, a los periodistas de diarios nosotros no les conocemos la cara (lamentable y dolorosamente), en cambio a los de la televisión sí, a los de la radio también, o sea, quiero decir con esto que no hay posibilidad a veces, de conocer los periodistas de diario que tiene verdadero fuste, verdadera importancia, y que están haciendo la crónica de todos los días, la crónica de la realidad, y sin embargo pareciera que si tomáramos más en cuenta los de la televisión porque le conocemos la cara, son lindos, son feos, gordos, flacos, quiero decir en definitiva que uno es una imagen, ahora bien... esa imagen a veces representa el país real y otras el país irreal, cada uno sabe como debe juzgar al periodista que trabaje en cada medio, de allí entonces que algunos hombres que trabajan en televisión o en radio no alcancen suficiente consenso, o se extraña la gente cuando aparece una persona, o diez, o veinte, que producen determinadas apreciaciones, o exponen algunos puntos de vista que no son coincidentes con la mayoría de los demás periodistas que trabajan en la radio o en la televisión, eso ocurre nada más, o sea son diferentes puntos de vista lo que yo creo sí, es que muchos de ellos son representantes de un país irreal, o sea una minoría.

Claro, yo pienso también que ellos nos llevan un poco a confundirnos, porque yo me encuentro en este momento con 22 años, que hace muy

Gonzalo: "Los pueblos tienen cursos de acción"

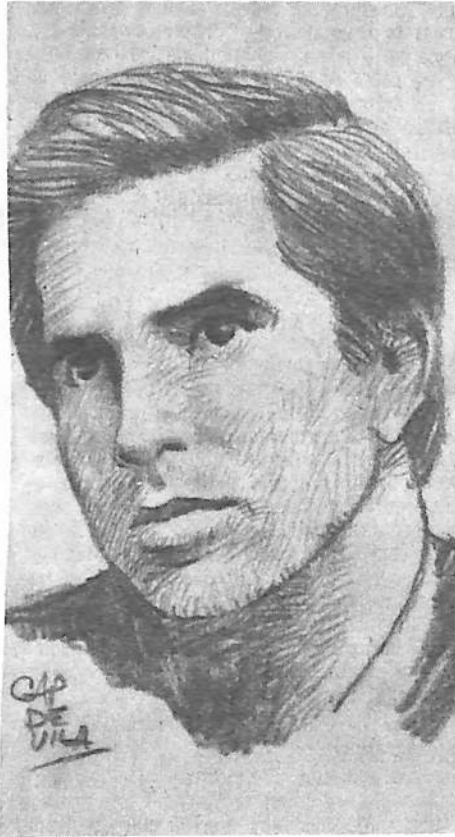
NOTA DE PATRICIA CASANOVAS

Del sistema?...

Claro, yo creo que puede haber fallas en el sistema de la educación secundaria, no quiero entrar a juzgar esos hechos porque no soy un especialista de la educación; sí me da la sensación, por las informaciones y por las cosas que uno ve, por los resultados que arroja la aplicación de un determinado sistema, que evidentemente como está no creo que sea demasiado conveniente; ese es otro tema, esa es otra cuestión, yo no quiero ingresar en campos que no conozco.

Cómo considera que se podrán instrumentar los medios para que el próximo gobierno pueda hacer surgir una auténtica cultura nacional y popular?

Yo creo que la cultura nacional no ha muerto, ni va a morir, ni el próximo gobierno únicamente debe rescatarla, creo que es una misión de todos y de cada uno. El próximo gobierno va a tener enormes compromisos de toda naturaleza, de todo tipo: políticos, económicos, financieros, vinculaciones con empresas transnacionales, presiones de los centros de poder internacional; entonces no le pidamos la panacea porque ni la va a lograr, y además, si alguien supone que aquí va a haber dentro de un mes una panacea está totalmente equivocado, acá lo que va a haber es un proceso que no se ha cortado, o sea, que hay un hilo de continuidad histórica en el país que creo que no se va a interrumpir, no se ha interrumpido hasta ahora y no se interrumpirá jamás, pues los pueblos son como los ríos: aunque vos le pongas un dique los podés contener pero en definitiva siempre por algún lado pasan, hay un hilo de continuidad histórica - cultural - nacional que va a seguir adelante, en su huella, lo que ocurre es que nosotros sufrimos de omnipotencia generacional (como yo la llamo), y que es creer que las soluciones y los tiempos pasan por nosotros, y no es así, no pasan ni por vos, ni por mí, ni por nuestra generación; los tiempos históricos pasan por los pueblos y los pueblos no tienen edades, tienen cursos de acción.



poco tiempo que encontré gente que me impulsara a informarme, a interesarme realmente por todo lo que pasa a mi alrededor...

Entiendo lo que vos me querés decir, lo que ocurre es otra cosa que está en la base de todo esto, y es que los medios de difusión no han cumplido totalmente, acabadamente, con una función docente; eso es lo que está ocurriendo y esto es lo que ha ocurrido, a partir de allí todo se comienza a distorsionar, todo comienza a manejarse con otros valores, nada más únicamente es eso; lo que nosotros debemos reclamar de los medios de comunicación es una representación más estricta de la realidad, yo creo que es muy respetable que Chichita de Erquiaga esté haciendo recetas de cocina por televisión, lo que me parece una exorbitancia es que las haga en pleno noticiero, o sea que creo que hay una distorsión enorme en lo que se refiere a la función periodística en sí misma, y en cuanto a la función docente.

Yo planteaba, al referirme a la desinformación general de los jóvenes, que en cierta medida, no nos dieron la posibilidad de elegir...

Los jóvenes no son culpables de la desinformación que tienen, lo que ocurre es que a ustedes les han hecho un lavaje mental impresionante y uno de los elementos importantes no son únicamente los periodistas, en buena medida tiene gran responsabilidad la publicidad. La propaganda televisiva idiotiza en algunos casos (no quiero decir que toda la publicidad idiotice), digo que alguna publicidad o algunos tapes televisivos que se han repetido constantemente han idiotizado a la juventud y le han tratado de inyectar determinados valores de comportamiento social que no tienen nada que ver con los de los argentinos por sí mismos, o sea, los tratan de universalizar, tratando de que dejen atrás nuestras esencias o la esencia misma nacional, y yo creo que el futuro no pasa por ahí, esa es la confusión que tiene la juventud, pero desde el momento que está confundida es porque está advirtiendo en el fondo (la confusión es muy sana) una duda, y la duda quiere decir que: a mí me están tratando de dar esto, pero hay algo que a mí me está llamando y que no es exactamente lo que están planteando, entonces desde el momento en que duda es absolutamente beneficioso. La confusión de la cual tanto se habla en la juventud me parece absolutamente lógica y además me alegra mucho, no que los jóvenes estén confundidos, me alegra que tengan la duda porque significa que entonces algo ha quedado de la historia del país en pie.

Yo no me refería sólo a los medios informativos cuando hablaba de nuestra desinformación, sino que es algo que se da en todos los niveles, ya que inclusive en el secundario los profesores, educadores, las personas que componen el cuerpo de la educación secundaria, no nos alientan a participar, nosotros estamos completamente huérfanos...

No, yo no creo que sea culpa de los profesores...



Hay un olor a Chile en el aire, hay un olor picante como si un jazmín hubiese reventado de pronto al otro lado del Ande.

Hay un olor a Chile en el aire, hay un olor picante quemando la indiferencia y la estupidez compartida. Pinochet, lo sabe. La libertad anda suelta.

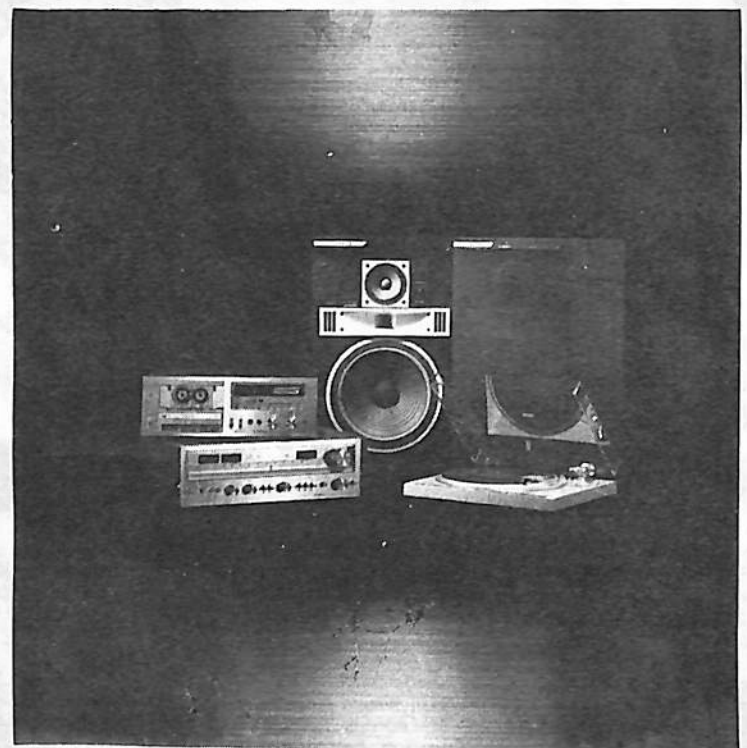
Y es así como nos nace el deber impostergable de llenar con olor a Chile los pulmones y las frases.

Pablo vigila.

*Reynaldo L. Sietecase
12.8.83*

PIONEER

EL SONIDO ELEGIDO POR EL MUNDO



ESTRUGAMOU 480 - T.E. 2627 - VENADO TUERTO

En una época plagada de afiches políticos, llena de promesas, y atosigada por discursos que giran exclusivamente alrededor de las próximas elecciones, es saludable hacer una pausa en la recepción de ese tipo de mensajes, y ponerse a conversar con MIGUEL GRINBERG sobre temas bastante más atemporales, y mucho más relacionados con problemáticas que desde siempre han intrigado al ser humano.

Fui a Buenos Aires para conversar con él sobre la posibilidad de que nos visite el 4 de noviembre (cosa que está casi concretada).

Y en el interior vacío de una mañana sin actividad en la Multiversidad de Buenos Aires, charlamos un largo rato.

Comenzó contándome como fueron sus inicios en esto:

MIGUEL GRINBERG

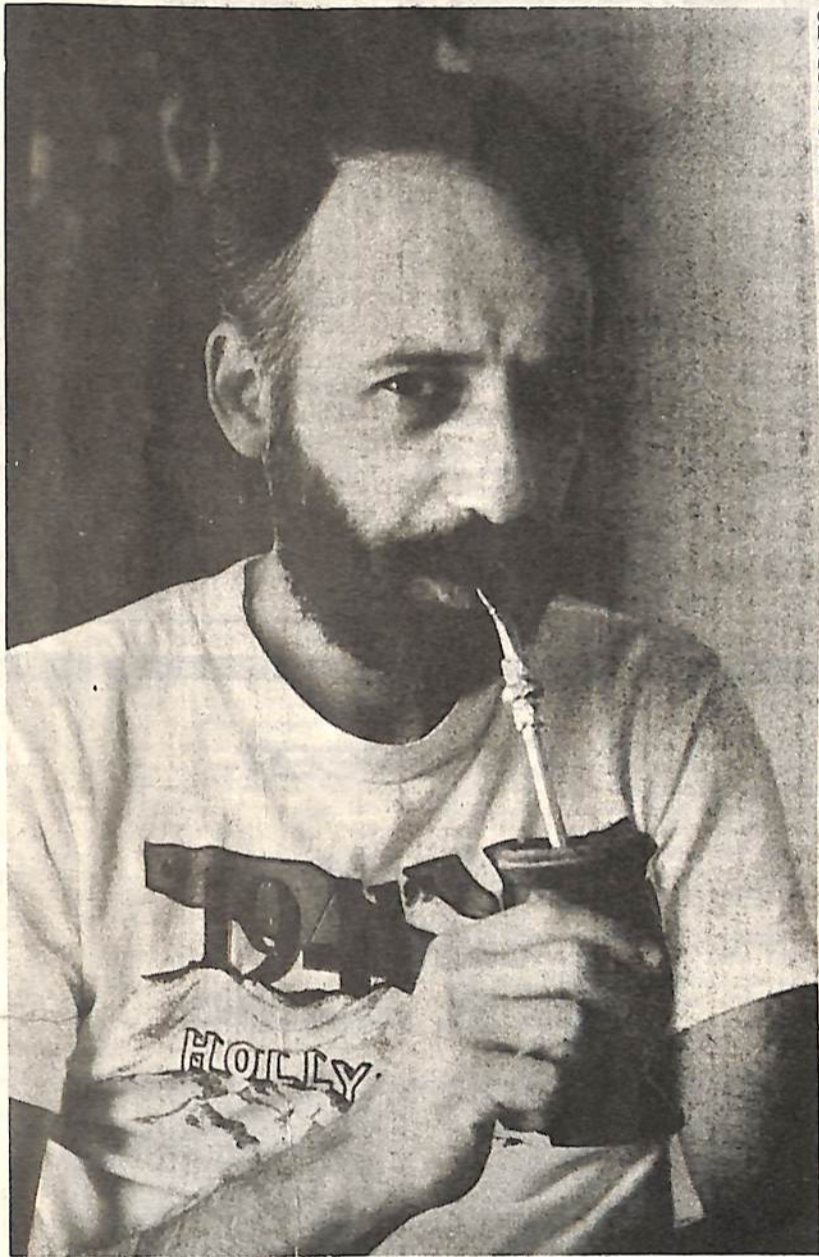


FOTO: JORGE CAPPATO

Trabajando para la transformación

¿QUIEN ES MIGUEL GRINBERG?

Es innumerable la cantidad de actividades que ha desarrollado Grinberg en los últimos años, pero sintéticamente diremos que es autor de varios libros de poemas, uno sobre el Poder Negro, otro titulado "La música progresiva argentina", y ha editado desde 1961 revistas y boletines sobre la "cultura alternativa".
Escribió en diarios y revistas sobre la música urbana. Realizó ciclos por radio, co-organizó el Primer Encuentro Americano de Poetas.
Es miembro, además, de estas entidades internacionales: Planetary Citizens, The Cousteau Society, Friends of the Earth, World Future Society, American Film Institute, Association for Humanistic Psychology, IAPR, Environmental Action, Pro-World 99, Association for World Education, Sierra Club.
Pertenece a la Junta de Directores del Environment Liaison Centre (Nairobi, Kenya). Actualmente es director de la revista Mutantia, y uno de los tres directores de la Multiversidad de Buenos Aires, lugar donde se desarrolló esta nota.

- En noviembre del '61 comencé con una revista llamada Eco Contemporáneo. A comienzos de la década del '60 había un espíritu nuevo en América, y al poco tiempo de sacar esa revista, descubrimos desde Bs. As. que prácticamente ese mismo fin de año, en casi todas las ciudades importantes de América Latina, habían grupos de gente de nuestra edad, poetas en su mayoría, que sacaban publicaciones con ese mismo sentimiento de solidaridad. Así fue como Ernesto Cardenal y Pablo Antonio Quadra empezaban en Managua una revista llamada "El pez y la serpiente", mientras en México salía la revista más importante de ese período, "El corno emplumado", dirigida por el poeta mejicano Sergio Mondragón, y por una poeta de N. York llamada Margaret Randall. En Colombia comenzaba un grupo de poetas llamados "los nadaístas", encabezados por Gonzalo Arango; en Ecuador otro grupo de gente joven trabajaba, los llamados "tzantzicos", nombre de una tribu reducida de cabezas, mientras que la revista que sacaban se llamaba "Pucuna", que era el nombre de los dardos que tiraban para adormecer a las futuras víctimas. En Venezuela comenzaba un grupo importantísimo de poetas y pintores, llamado "El techo de la ballena"; gente que no se conocía entre sí; gente que al poco tiempo nos habíamos constituido en una especie de liga interamericana de poetas y organizamos un encuentro en febrero de 1964, en México. Todo eso se llamó Movimiento Nueva Solidaridad; ese fue un gran reverdecer que hubo a comienzos de los años 60 antes de los hippies. Obviamente son uno de esos grupos que generalmente son profundamente despreciados por los círculos culturales, simplemente porque no estábamos "casados con nadie", y además era el primer movimiento continental de jóvenes poetas latinoamericanos que miraban hacia América Latina, no hacia Europa, como se hacía antes. Con los poetas de la generación beat norteamericana, constituíamos un fenómeno de arraigo a nivel continental que no tenía precedentes en la historia cultural latinoamericana.

- ¿A qué se puede deber esa coincidencia de ideas en distintos puntos?

- Hay una expresión que dice que "hay ideas cuyo tiempo ha llegado". Eso pasó.

Yo tengo una idea muy especial con las décadas pares. La del 20 fue muy importante, la del 40 también. Con las décadas impares no sé que pasa. Aunque eso pasaba en Europa solamente, y nosotros importábamos. Fue importante porque una generación continental buscaba sus raíces, buscaba como arraigar y buscaba como construir lazos que antes no existían. Uno se contactaba con el resto de los latinoamericanos en París. La meta era París. Y hubo una época muy importante, por eso mencioné al surrealismo hace un momento, porque alrededor de Breton giraban poetas latinoamericanos que se conocieron allí. De pronto estaban Raúl González Tuñón, Cesar Vallejo, Vicente Huidobro, en una base de operaciones que eran los cafes parisinos, no Latinoamérica. De pronto, por maduración, surgió una generación latinoamericana que se preocupó por mirar a sus vecinos, incluyó a los norteamericanos, que a esa altura eran mala palabra, porque en general las revistas literarias que salían eran muy sartreanas, muy heideggerianas, muy europeizantes, estaban en una posición absolutamente antinorteamericana, simplemente por la invasión a Cuba. Entonces cuando uno decía que había poetas rebeldes en EE.UU. o gente que hacía cine o teatro independiente, era muy difícil que se aceptara. Existía esa cosa antinorteamericana, y existe actualmente también de creer que todos los norteamericanos son cómplices de Haig, Reagan y la Thatcher. Fue una idea que funcionó durante la primera parte de la década del 60. Luego, a partir del 65 ese movimiento se diluyó bastante, en tres corrientes: gente como yo, que seguimos trabajando en lo nuestro, sintiendo que eso había que seguir profundizándolo, y enriqueciéndolo; gente que vio la posibilidad de acomodarse dentro de la estructura cultural de sus respectivos países, y se convirtió en parte del establishment cultural, acomodaticio, becas, premios literarios, ediciones de libros, y hubo otra fracción de esa gente que trágicamente creyó en la guerrilla, y la mayor parte de esa gente murió de una u otra manera en distintos lugares de América Latina, combatiendo por una idea que a mi entender no compartía, pero sabía que cada cual elige para su vida lo que siente que debe elegir y paga el precio. Esa gente creyó que podía apurar la historia, apostó a esa respuesta política, a esa forma de resistencia, y en su mayoría fueron destruidos.

- Quizás el móvil por el que comenzaron ello en esto fue precisamente por eso: una resistencia política volcada en algunos momentos a través de los medios creativos.

- Exactamente. Lo que ocurre es que gente como Roque Dalton en El Salvador, Fernando Gordillo en Nicaragua, eran muy valiosos y los perdimos. En el 65 fue muy determinante el levantamiento del Coronel Caamaño en la República Dominicana, y la invasión de los marines norteamericanos; eso radicalizó a mucha gente, que sintió que el camino era el

que había propuesto la revolución cubana, y en esa misma época apareció Camilo Torres, el cura guerrillero de Colombia. Parte de esa generación apostó a esa salida, y todos sabemos muy bien como terminaron.

EL PRESENTE

- ¿Y cómo es el presente latinoamericano?

- Traigo este antecedente porque los años 80 casi diría que no repiten el libreto, pero traen un rebrote mejorado de esa iniciativa. Cuando empiezo a sacar otra revista, a mediados del 80, que es Mutantia, empiezan a darse fenómenos exactamente de la misma textura en el resto de América Latina y EE.UU., pero con una variación: ese sentimiento nuevo que nosotros sentíamos a nivel continental en la década del 60, en este momento se da a nivel planetario. Quiere decir que el rescate de los dones, la recuperación de una posibilidad de vida más humana, el rechazo de toda la falsa alegría que vende la tecnocracia, y la posibilidad de construir una situación de fraternidad y de creación en un mundo amenazado permanentemente por el holocausto nuclear se está dando en todo el planeta. Esa es la diferencia. En base a la problemática de la cultura general, o de la ecología y el medio ambiente, o la problemática del desarme, se está afianzando en todo el planeta una red de gente de la cual nosotros con Mutantia somos parte. Estamos llevando adelante no solamente la dinámica de hacer una revista, sino contribuyendo a la creación de una federación latinoamericana de entidades ambientalistas, llevando este proyecto pedagógico donde estamos ahora que es la Multiversidad, con concursos, seminarios, conferencias, proyecciones, laboratorio, todo tipo de actividad creativa que permita a la gente sacar afuera todos sus mejores sueños y encarnarlos y convertirlos en realidad para poderlos proyectar hacia la sociedad, y al mismo tiempo coalicionando con algo que se llama iniciativa planetaria, que es una red de entidades independientes en todo el planeta que acaba de tener su reunión en Canadá, donde se hizo la primera asamblea planetaria. Que es muy equivalente a la asamblea que hicimos nosotros de poetas en el 64 en México; en este caso fueron 475 personas de 20 países con una propuesta de creación de redes a nivel de la fraternidad necesaria para evitar que este mundo finalmente termine siendo una imagen más del apocalipsis. Y yo estoy involucrado en todo eso; soy uno de los miles que trabajamos en eso. Se estima que en el planeta hay unos 45 millones de personas trabajando eso.

- Esto apunta a una toma de conciencia real sobre aquello que usted señalaba en 1981 sobre las Organizaciones No Gubernamentales, donde se estaba tratando de ver dónde está el poder.

- Totalmente. Estos son todos trabajos de ONG y de fundaciones culturales. Nosotros por ejemplo, con los trabajos de medio ambiente que hacemos desde Nairobi, que es un centro de enlace con 12 directores, de los cuales hay 3 de cada continente. Y hay un lugar vacante para algún representante del Este, pero ocurre que en el Este no hay ONG. Todo el trabajo es gubernamental; toda la actividad, inclusive la de carácter ecológico o de carácter pacifista funciona dentro del Estado, por eso por ahora tenemos el puesto vacante. Eso funciona estrictamente en la red de ONG, y el paso más importante que tenemos ahora es en Octubre, con la comisión para el desarme de Naciones Unidas, tenemos un seminario para educadores sobre desarme, que se realizará en Caracas del 4 al 9 de octubre, que es continuación de uno que se hizo en Agosto en la India. Esta red no pasa por los gobiernos, pasa por las organizaciones de base, por las organizaciones autónomas e independientes.

ECOLOGIA

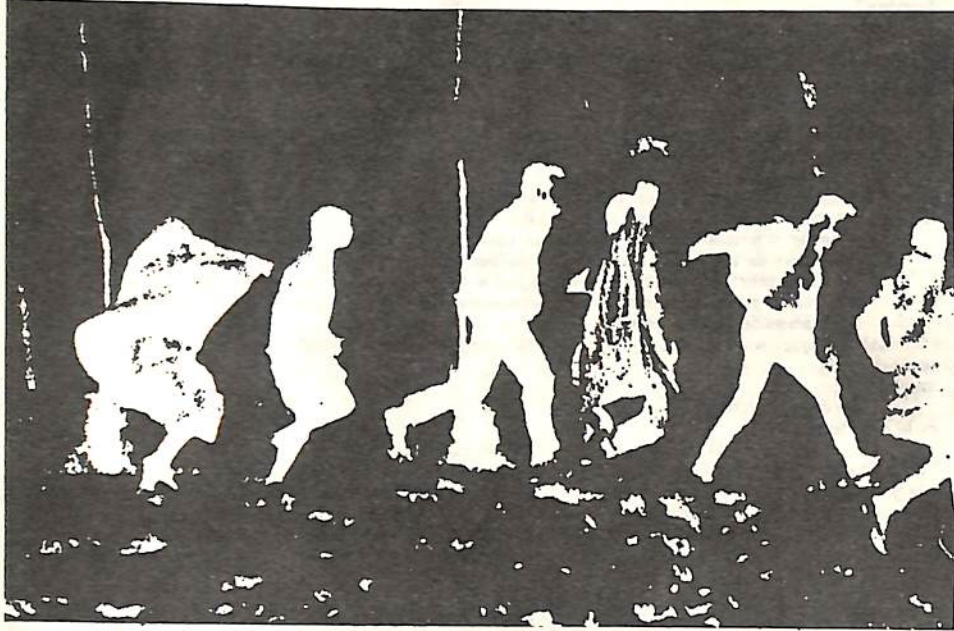
- ¿En este momento, con la realidad que vive nuestro país, cuál es el papel que usted desarrolla?

- En este momento, estoy trabajando exclusivamente en la creación de una red ecológica en la Argentina. En abril hubo en Villa Giardino (Córdoba), una reunión preliminar de doce Organizaciones No Gubernamentales vinculadas al medio ambiente en la Argentina, y se está preparando una reunión ahí mismo para setiembre de 1984 para constituir un cuerpo de todas las entidades que en este momento están trabajando a nivel ecológico en la Argentina. Está el Centro de Protección a la Naturaleza en Santa Fe, la Asociación Ambientalista del Chaco, en Resistencia, el CONACO de Córdoba, y estamos dando todo nuestro apoyo a esa idea. Aquí a la Multiversidad han venido distintos representantes de esas entidades para hablar sobre los recursos naturales de sus ciudades, para dar charlas, pasar diapositivas, etc. También se formó un grupo de apoyo para trabajar con los santafesinos por los problemas de las inundaciones; hubo una reunión por la problemática de los pesticidas que están prohibidos en una gran cantidad de países y acá se consumen libremente. Y es muy importante destacar que esto no está centralizado en una persona: ni soy yo el líder de la banda, ni hay un grupo en Bs. As. que coordine todo: acá está apareciendo gente de todo tipo; hace poco dí un curso de ecología social acá, y han venido estudiantes

secundarios, amas de casa, profesionales, de todo. La gente común está asumiendo el poder de tomar el presente y el futuro en sus manos: la decisión de su futuro, la gestión de su presente.

- Usted decía en algún momento, que los hombres son los componentes homeostáticos del planeta, los reguladores de la salud, y la pregunta es: en ecología, ¿qué se debe hacer? ¿Advertir a la población de la importancia de la ecología, hablar de lo bueno de ella, o solamente alzar la voz denunciando todo lo que se hace en contra de ella?

- Lo que es fundamental, desde el punto de vista pedagógico es enseñarle a la gente qué está pasando, pero por otro lado explicarles que allí donde están son ellos los que tienen que tomar la responsabilidad de defender su medio ambiente, el pedazo de tierra sobre el cual están parados. Si el problema son los plaguicidas, el el problema son los desechos tóxicos lanzados por la industria al río que pasa por el medio de sus tierras, si es el aire de la ciudad donde viven porque hay industrias contaminantes, si es una cen-



tral nuclear o lo que eventualmente sea, son los lugares los que tienen que tomar conciencia de eso, de su responsabilidad de ese pedazo de planeta sobre el que están. Es un doble trabajo. Nosotros tenemos la idea de lo que sabemos tenemos que diseminarlo, tenemos que ponerlo al alcance de la gente. Y la gente debe asumir activamente su rol defensor del sitio donde viven.

ORIENTALISMO Y RELIGION

- El joven, transitando su adolescencia, cuando comienza con algunas lecturas, ve poco posible su idea de vivir dentro de lo oriental, metido aquí en un sistema occidental. ¿Cuál es la forma de equilibrar la capacidad racional del hombre de Occidente con la intuitiva del hombre de Oriente?

- La confusión viene porque generalmente se toman los elementos exteriores. No es poniéndose una túnica amarilla, o naranja, o afeitándose la cabeza o comiendo pasto como uno asume la sabiduría de oriente. No estamos en la India ni en el Tibet. Eso no significa que debamos pasar por alto una práctica milenaria que es la llave del acceso a una cantidad de potenciales, que es concretamente la meditación. No estoy preconizando una forma de meditación en particular; hay muchas y son todas muy buenas. Hay formas de meditación que le van a uno y no le van a otro, pero dentro de esa dinámica que permite a la persona hacer contactos con la energía que puebla todo el Universo, que nos puebla también a nosotros se puede encontrar su centro y su proyección para apoyar en sí mismo la lucha permanente que hay en todos nosotros entre la vida y la muerte, entre Eros y Tanatos; pues bien, hay que apoyar en uno mismo la vigencia de Eros. El orientalismo visto dentro de un punto de vista ritual y devocional, para mí no representa nada, es fútbol con otro nombre. Es ponerse la camiseta de un gurú y jugar para ese gurú, y seguimos reproduciendo la sociedad patriarcal y autoritaria, renunciando a nuestra autonomía de vuelo, renunciando a nuestros poderes buscando un papá bueno que nos adopte y que nos diga qué tenemos que hacer. Yo pienso que en ese caso, la tentación orientalista devocional obviamente es muy grande para la gente joven, pero de todo eso yo rescato la técnica de meditación como herramienta y recurso de dinamización de potenciales para proyectarse con los demás hacia la creación de una realidad diferente, y dejar de lado la pavada fetichista pensando que poniendo una estatua de Buda en el dormitorio uno es mejor.

LAS IDEAS

- ¿Qué papel juega la religión dentro de los grupos en los que usted está?

- Yo siento que la religión es una decisión íntima y personal; yo soy de naturaleza místico; probable-

mente de no estar donde estoy, sería un monje trapense, eso no quiere decir, como mucha gente cree que si el monje trapense se encierra cinco años en una ermita y hace contemplación se lava las manos de los asuntos del mundo. Thomas Merton, mi querido maestro, ejemplifica que no es nada de eso, que al contrario, uno está mucho más lejos de la realidad metido dentro de una ciudad como Buenos Aires que en un monasterio trapense, está mucho más alienado, mucho más alucinado y mucho más saturado de basura que lo que puede estar un monje en un monasterio, y con esto no estoy haciendo el jingle para que todos nos hagamos monjes, pero a lo que voy es que hay un gran componente de religiosidad pura que no está adosada a una iglesia en particular, porque las iglesias se han secularizado demasiado y han adquirido en las últimas décadas muchos vicios que antes eran prioridad de los partidos políticos. En relación a la dinamización de esa capacidad de divinidad y de santidad que tiene el individuo, es donde yo siento que tengo que ver. Con las instituciones no.

rockeros, después de años de marginalidad y de subterranidad, sintiendo que algunas cosas estaban cambiando en la Argentina y que todos debíamos intervenir para tratar de no reproducir las tragedias que conocemos, en función de lo que ahora llamamos apertura democrática, etc. Pero cuando hablo de una desafinación mutua me refiero a que ninguna de las dos partes estaban en claro en relación a los objetivos: a los políticos les interesaba el poder de convocatoria de los rockeros, y a los jóvenes sin creer demasiado en los partidos políticos existentes, y no habiendo partidos políticos existentes en el país, pese a todo, buscaron la manera de insertarse en la realidad política del país. Hay músicos trabajando en partidos, afiliados o no, pero no pasó de ser, a mi entender una especie de diálogo improductivo por ahora. Porque todavía los grandes temas nacionales que hacen a la juventud y al país, no han entrado al debate. Todavía las respuestas que necesitamos no se han definido. Ni los políticos ni los rockeros ni nosotros sabemos cuales son los pasos a dar porque ninguno sabe qué proyecto de país quiere construir. No es culpa de nadie; todavía no nos sentamos a debatir qué país deseamos hacer. Si queremos seguir siendo una caricatura de EE.UU. y Europa o si hacemos un país a la medida de lo que se supone que este momento de la historia requiere. El debate real no empezó.

LA TRANSFORMACION

- Recuerdo que usted, recreando una frase, dijo que cada hombre debía mirarse como a su propio hijo. ¿Usted también se mira a sí mismo como a su propio hijo?

- En cierta medida, cada uno de nosotros, tiene poderes, aún en los momentos más restrictivos de la vida nacional. Tiene el poder de optar, de decir que sí o que no a determinada cosa. La misma mano que sirve para acariciar sirve para dar una trompada; está en uno decidir para qué la va a usar. La misma capacidad que tenemos de expresarnos está para ofender como para halagar, para construir o para destruir. En esa imagen está claro que en cierta medida todos nosotros somos huérfanos, porque no fuimos educados por nuestros padres ni por nuestros maestros para el mundo posible. No digo que lo hagan con maldad, sino que ellos también fueron educados así, pero fuimos educados para seguir reproduciendo al mundo tal cual es. Quiere decir que en el trabajo de tratar de cambiar la vida y transformar la sociedad, no tenemos en nuestros progenitores ejemplos para hacerlo. Tenemos ejemplos de conducta, de moral, de ca-

riño, pero no tenemos ejemplos prácticos, para transformar la realidad.

Entonces nos tenemos que volver a criar, nos tenemos que volver a formar para convertirnos en agentes de esa transformación. Somos un embrión de esa transformación, estamos recreando nuestra posibilidad de vida.

- Yo quisiera un final donde irradie un mensaje para toda la gente que usted quiere cambiar, pero al mismo tiempo, que tenga el mismo caudal poético de sus editoriales en Mutantia.

- Este es un trabajo interminable. Trabajar para la transformación, como parte de la evolución de la especie, es un trabajo que no tiene fin, pero el compromiso es para toda la vida, no para un mes, para un fin de semana, o hasta que uno encuentra algo mejor. Quiere decir que sacando una revista no cambia el mundo. No se cambia el mundo con una revista, ni con un manifiesto, no se cambia el mundo ganando las elecciones, pero dentro de esa elección que es para toda la vida, y dentro de esa opción que uno asume para trabajar a favor de la evolución de nuestra especie, con la mayor alegría y con la mayor ternura posible, o con el mayor dolor o la mayor tragedia que a veces la historia nos depara; tenemos que tener en claro que nadie lo hará por nosotros;

que aún la cosa más chiquitita, más pequeña, es importante. Aunque no luzca como la respuesta global a los problemas de la humanidad, pero por más pequeña que sea la cosa que uno pueda hacer, es fundamental. Es lo mismo que ser músico de una orquesta. Cada instrumentista es importante, y es en función de ese concierto posible, que considero que cada cual tiene algo que ver con este concierto. Y no tiene por qué tener complejos de inferioridad, para nada, y al mismo tiempo tiene que saber que los resultados no van a ser espectaculares, y lo más probable es que durante un largo tiempo lo más que tengamos sean risas irónicas de nuestros contemporáneos y fracasos. Pero eso no quiere decir que estemos destinados a fracasar, porque tampoco estamos destinados a tener éxito, estamos destinados a vivir. La vida en sí misma es un éxito. Y en la medida que desde el momento de nacer todos nosotros sabemos que vamos a morir, y toda nuestra vida es una rebelión suprema contra ese hecho ineludible, es que cada momento importa, y que cada segundo es nuestra semilla de vida. Y eso es todo lo que tenemos...

UN REPORTAJE DE
JUAN CARLOS RODRIGUEZ

REVISTAS ALTERNATIVAS

- El movimiento de revistas alternativas, en algunos casos se ha hecho con filosofía parecida a lo que es su búsqueda, y a lo que busca Mutantia, pero en otros casos usted no ve que se hacen como forma de resistencia política, y que quizás la llegada de la democracia provoque simultáneamente la desaparición de varias de esas revistas?

- Sí, pero habría que establecer una diferencia ahí: están las revistas alternativas propiamente dichas y las revistas subterráneas. Las subterráneas son producto de la opresión y de la represión, y hacen que dentro de cierta clandestinidad y marginalidad, se produzcan órganos de intercomunicación que circulan por correo, en los recitales, a mano. Las alternativas no, al contrario. Considero fundamental (y creo que Mutantia es una revista alternativa) a la prensa alternativa, porque lamentablemente todo lo que conocemos como prensa formal (diarios y revistas) viven alimentadas por la parte de las noticias que digitan cinco agencias internacionales; quiere decir que estamos consumiendo carradas de malas noticias; las buenas noticias a la gran prensa no le interesan porque no venden. Por eso creo que con la apertura democrática es más importante que nunca tener una sólida, pujante y osada prensa alternativa que le lleve a la gente la información, las personas y los datos que la prensa formal le escamotea siempre, con democracia o sin democracia.

EL ROCK

- Fíjese que haciendo pie en eso que usted me dice, la gran prensa le ha dado bastante importancia al movimiento rock, y a propósito de eso se han reportado a políticos que no tienen nada que ver con el rock, y a rockeros que ven la cosa desde un punto de vista subjetivo, porque son protagonistas. ¿Cuál es su opinión sobre este movimiento, y qué cree usted que ha simbolizado y puede seguir simbolizando?

- Ahí hay un problema de desafinación doble. Inmediatamente después del festival de la solidaridad en mayo del 82, cuando se "legitimiza" la existencia del rock en la Argentina, que los 17 años anteriores había sido considerado como una excrecencia que era preferible eliminar, con ochenta mil personas en Obras se revelaba finalmente que muy pocos habían querido ver dentro del sistema, que era el impresionante poder de convocatoria de los rockeros argentinos. Poder de convocatoria que muchos candidatos a la presidencia no tienen, y que hizo que inmediatamente muchos de ellos buscaran como interlocutores a los jóvenes rockeros, que en los actos políticos se pasaran los discos de León Gieco y de Lito Nebbia, los de Mercedes Sosa, música que tiene mucho que ver con la realidad, y al mismo tiempo los

carlos espina



Desestimación de la razón

APUNTES OCASIONALES

ESPERAME:
Cuándo?
¡Eh?
Cuándo?

Hay ciertas cosas, hay ciertas cosas que acontecen, las cuales saturan al mundo de un aire no tan aire, de una somnolencia especial, el sueño de la muerte, casi.

Y qué podemos hacer? Espantarlas, negarlas, destruirlas, ocultarlas a nuestros ojos. Pero: **se puede imitar al avestruz por siempre?**

será esa la solución, y será cómoda, además?

Cómo saberlo? Probando, claro. Buceando en la substancia última de los hechos.

No es novedad toparse con la conclusión paupérrima de que resulta más difícil tropezar con un inteligente que esquivar a un imbécil. El actual ritmo de vida muestra esa triste proporción a cada brazada. Entonces, además de luchar con uno mismo (ese genio maldito que tanto nos odia y tanto nos ama, y que bien nos hace al castigarnos así!), es necesario ponerse en guardia frente a la tontería generalizada. Que es frecuente, ya sentencié, pero también contagiosa.

CONTAGIOSA, y recalco: CONTAGIOSA.

Los idiotas, no contentos con haber copado ya los puestos de mando del circunloquio universal, se preocupan y se instruyen (a través de su propia imbecilidad proyectada en docentes voluntarios o no, directos o indirectos) en el muy corriente arte de dogmatizar.

de ADOCTRINAR.

en suma, de envenenar a individuos presumiblemente (genéticamente) sanos, para poder así volcar su ponzoña paralizante haciendo alardes de derrochadores.

Y no debe creerse que la mejor defensa consiste en acabar con todos ellos. Sólo se los debe juzgar hasta el punto de verlos reducidos a sus lugares naturales, es decir: LAS FOSAS.

Nietzsche aseguraba que los seres superiores -en sensibilidad, en emociones, en clarividencia- necesitan de los tontos para poder vivir de ellos. Pero él no advirtió que para poder explotarlos, primero hay que vencerlos y arrancarlos de sus sitios de privilegio. Es desesperante recordar que poseen la ventaja del mayor número...

Pese a todo en cualquiera de los casos es imprescindible mantener con vida cierto número de ellos para usufructuarlos como centros de referencia.

¡Y hay tantos, pero tantos,

señor! (¡Oh, ya me había olvidado que usted ni siquiera es susceptible de realidad, pobrecito, un producto más de la imaginaria popular!)

¡No olviden no, dulces argentos, mirar auscultar televisión consumir sonseras leer poco creer en reyes magos y votar, para poder así -mediante una correcta decantación, elegir, a los más,

elegir, a los más,

es decir

a los más idiotas, desestimando al resto para el que reservaremos las ventajas de la des-vida.

Y Recomiendo

Salir por el país a vuelo de pájaro y después recoger la cara con horror ante aquello que se muestra como:

-Véis allá, debajo de esto que oculta a medias la verdadera estampa a todos esos señores de gabanes unos corbatas los otros barbas y hombros gruesos también hay muchos de dulces palabras y fieros movimientos sagaces y veloces entre los que aceptan ser parte del paquete?

-Véis ya a los buitres encaramándose sobre las rocas del poder, sí, ahí, encorados de afanes sin repliegues?

-Ellos se preparan, y nosotros somos su carroña, triste y lúdica carne de cañón.

aquello que acabo de mostrar.

¡Nombrádmme, traed aquí a uno de esos poderosos que sea capaz de convertirme en mejor o peor persona!

¡Ah no? Y ENTONCES QUE?

Es misión de la juventud ser oposición. Cuando las actitudes de las nuevas cabezas comienzan a engolosinarse entre al amparo oficial del ganador de turno, entonces

YA NO SIRVEN.

YA VAN CONTRA SU PROPIA ESENCIA.

la cual debe ser un latigazo en la cara roñosa y sin pausas de lo establecido. Cómo puede un poeta (y la juventud lo es) olvidar que hace ya muchos, pero muchos años sus congéneres decidieron abandonar las cimas y los laureles, los cantos sosos y a los mismos mecnas para revolcarse en el barro de las porquerizas, de las desgracias del universo hermoso de tan infame e infame de tan hermoso, y desde allí, desde

(nada menos que) esa incómoda posición,

lanzar el escupitajo contra los ojos de los que torturan con los vahos de la sangre ajena? Acaso no se ha constituido ya la historia de la humanidad en un gran carrusel, en una inútil reboinación de crasos errores?

Ej.:

«El trabajo dignifica»

«La familia es la base de la sociedad»

«Gracias a Dios...»

«Un pueblo sin educación...»

«El buen gobierno debe...»

BLA!!

-RUGIDO (Como respuesta pestifera a tan «sagaces argumentos»). Porque, a quien dignifica el trabajo? Jesús creyó conveniente trabajar? NO. Y cómo terminó Jesús? Idolatrado y venerado con particular superstición por los mismos años que propiciaron su muerte. Imitarlo sería peligroso, pero qué patraña es esa del trabajo como fruto invaluable del esfuerzo del hombre?

La sociedad, las comunidades organizadas se nutren del producto sudado por la tarea constante de sus serviles componentes. Se alimenta la gran madre sociedad de la sangre misma de cada aberrante sujeto que cree sudar 5 o 6 o 7 días a la semana para satisfacer sus pequeñas urgencias personales, y nada más.

Todo ese esfuerzo va a concluir su recorrido indefectible en las arcas de la cabeza del poder. Y desde allí se ve repartido sutilmente (como a un verdadero botín robado) entre los numerosos brazos del misterioso y kafkiano «sistema». El sobrante, las cáscaras y las migajas, cómo los impuestos? vuelven al pueblo.

Es difícil concebir mayor aparato represivo que la organización de las sociedades sobre la base de la necesidad imperiosa de TRABAJAR PARA VIVIR.

Pensar y pensar y vivir y respirar plenamente al día todo y arrancar las frutas maduras de los árboles henchidos dellas sin permiso alguno de su ocasional dueño. Ya muertos filósofos nos empujan a tales actitudes «la propiedad privada es un hurto» y también nos avarará siempre el dicho vulgar: «quién a un ladrón roba, cien años de perdón gana»

Es sabido que son las flores robadas las mejores para ofrendar, y la vida es una de esas flores.

una flor que

no debe marchitarse porque

es la muerte quien

la reemplaza, y acaso quiero yo ser ya cadáver?

Todo el mundo agobia, como un gran techo demasiado bajo. Nadie se atreve a agujerearlo de una vez y para siempre. ¡Ni siquiera para espantarse las moscas se tiene confianza el hombre, y pretende a pesar de eso su libertad!

Pero hay un terror profundo, hondo, terrible que lo frena y entonces prefiere convivir seguro entre las cucarachas antes que aventurarse límpido inseguro y pleno por las sábanas del león.

«Dentro de la jaula hay alimento.

Poco, pero hay.

Fuera de ella sólo se ven enormes extensiones de libertad».

Algo más, señor Nicanor Parra?

¡Ah, sí, la familia, oh tabú, intocable a todos los ataques!

Esta sociedad, enferma de cáncer hasta el tuétano, se desmorona bajo el peso de sus propias llagas. Y su esqueleto (la organización - contrato etiquetado «familia») ya no puede resistir los embates del gran tumor.

¡Arranquemos, entonces, esos huesos

YA!

O seguiremos agradeciéndole al padre nuestro que muchos suponen en el cielo el pan duro de cada día? Por qué no evitar semejante porcentaje de mojigatería?

¡Anoche tuve una visión esplendorosa! ¡Cada templo, cada totem, cada pira ardiente, cada símbolo, cada yoni, cada lingam dejaban paso a la luz con aromas de hierbas blandas de un niño libre. No asustado, sino libre.

LIBRE

y dotado de un saber casi,

DIGO CASI,

EMPIRICO.

Sublime apreciación de conjunto, reducida a la unidad -ser humano.

Y es que el agua continúa corriendo por sus tajos como siempre lo hizo, desde y hacia, sin embargo, todo día es nuevo y total, completo, uno en sí mismo, y diferente a cualquiera. No sería nada pernicioso asomarnos al mundo en uno de esos pedazos de tiempo, y encontrar de repente que

de repente no encontraremos ya nunca al semáforo de la avenida,

ni al patrullero que nos mira,

ni al almacenero que nos esquilma,

ni la vereda del frente,

y asombrarnos al comprobar sin necesidad de hacerlo que cada pequeña cosa cargó en sus bolsillos minucias tales como colegios, gobiernos, carteles de prevención, zapatos, controles de la natalidad, leche en polvo, médicos, asfalto, neón, botas, pólvora, alfabetos, gramáticas y toda otra situación, cualquiera de esas antiguas y persistentes ocurrencias a las que nos tenía tan acostumbrados la realidad.

En un principio, que no fue el principio, el prólogo del actual hombre era un ser escaso en número y en razón.

Vagaba por el mundo según su naturaleza disponía.

Robaba mujeres, cazaba y se embriagaba de sol y frío.

Hoy podemos ir a un cine, o salir de vacaciones.

ESCRIBE OSCAR BALDOMA

QUESOS - FIAMBRES - ENCURTIDOS - SANDWICHES

CALIDAD

fiambresina

San Martín e Iturraspe

Coto Mingo

TODO EN
FOTOGRAFIA

CASTELLI 492
BELGRANO 106 TE.3934



ESTACIÓN MUSICAL

BELGRANO 372 - VENADO TUERTO

La asistencia social: su aporte a la comunidad

Hoy nos sumamos al esfuerzo de Expresión en un nuevo aporte a la cultura de nuestra comunidad. La primera intención es que se conozca qué es la Asistencia Social, cómo surgió, qué funciones cumple y qué áreas comprende.

Posteriormente, en otras entregas, nos dedicaremos a un área de trabajo en particular, explicando su participación concreta y su aplicación.

Qué es el Trabajo Social y/o la Asistencia Social?

Uno de los primeros problemas que se plantea a toda disciplina nueva es fijar su denominación y establecer una nomenclatura básica que, a modo de código, permita tanto manejarse en el ejercicio de sus funciones como establecer una comunicación entre quienes la ejercen.

La nuestra nació como una forma de ayuda a individuos, grupos y comunidades en la resolución de sus necesidades. De ahí la primera denominación de: **Asistencia Social**. Esta puso el énfasis en las propias potencialidades de los individuos y en los recursos de la comunidad, para satisfacerlas y atender los problemas que las afectaban. Con el reconocimiento de la profesión como tal y poniendo el énfasis en los servicios que la institución podía prestar a los necesitados con sus recursos, surgió posteriormente la denominación de: **Servicio Social**, con el sentido de actividades concretas.

Cabe destacar que el Servicio Social significó una superación con respecto a la Asistencia Social, en tanto organizó sistemáticamente los procedimientos técnicos de atención a los necesitados.

A partir del año 1965 surge un movimiento en Latinoamérica que se denominó de reconceptualización y que entendió que nuestra profesión es un trabajo junto a la gente, por lo tanto social, de allí su actual denominación de: **Trabajo Social**.



Orígenes y surgimiento del trabajo social

El hombre se ha interesado por sus semejantes en mayor o menor grado desde que existe. Pero fue sin dudas a partir del Cristianismo, cuando la caridad con su sentido de amor al prójimo cobró significación. La idea de salvación por las obras que los hombres realizan durante su vida, es básica para entender los comienzos de lo que llamaremos «asistencia social», y cuya acción fue en gran medida ayudar a los carenciados con bienes concretos (dinero, alimentos, vestimentas, alojamiento). La limosna, la exhortación y la persuasión, como medios elementales, caracterizan este largo período en el que la fe, el sentimiento y la intuición, reemplazan al conocimiento científico frente a las situaciones que generan tal estado de carencia.

De este período rescatamos aquellos nombres que marcaron un hito, un camino que conduciría con el tiempo a nuestra profesión.

El primero de ellos es Juan Luis Vives (1492 - 1540), destacado pedagogo y humanista belga. En el seno de la Iglesia Católica y continuando el ideario de Vives, Vicente de Paul (1576 - 1660) concretó en Francia la creación de instituciones para niños abandonados.

Podríamos así continuar con una larga lista de precursores, pero nuestro objetivo principal es señalar etapas y transformaciones que sufrió nuestra profesión hasta el presente.

El siglo XVIII sería significativo en la historia de la humanidad, por la irrupción de la Revolución Industrial, la que quebrantó las formas tradicionales

«El Trabajo Social es la disciplina que se ocupa de conocer las causas - efectos de los problemas sociales y lograr que los hombres asuman una acción organizada, tanto preventiva como transformadora que los supere».

«El trabajo Social es la disciplina que se ocupa de conocer las causas - efectos de los problemas sociales y lograr que los hombres asuman una acción organizada, tanto preventiva como transformadora que los supere».

El Trabajo Social es una intervención intencional y científica, por lo tanto racional y organizada, en la realidad social, para conocerla, transformarla, contribuyendo con otras profesiones a lograr el bienestar social de la población, entendido este como un sistema global de acciones que respondiendo al conjunto de las aspiraciones sociales, eleva la calidad de vida de una sociedad. Refiriéndonos a la calidad, a valer como hombres, en el sentido de plena realización de su ser junto a otros hombres. Nos es simplemente ejecutora de lo que otras profesiones elaboran. Investiga y transforma, apropiándose de una realidad concreta de trabajo, lo que comprueba sus conocimientos, los mejora en cantidad - calidad y produce nuevos conocimientos, aportándolos al resto de las disciplinas sociales. Y en tanto opera en la realidad, fija sus principios, normas y procedimientos.

Esa realidad compleja, total, se hace concreta cuando escindimos de ella, mediante el análisis, conjuntos significativos dotados de un sentido y una lógica interna, que podemos conocer y transformar. En este sentido, el objeto se va construyendo en la práctica, a medida que penetramos en la realidad y descubrimos cuales son las variables susceptibles de ser transformadas. Esto indica que el objeto no es un estado, algo hecho.

una amplia información acerca de la persona y problemática social (diagnóstico), para luego intentar una modificación de comportamientos (tratamiento)

Cómo se ha comportado el Servicio Social en América Latina?

La primera influencia fue europea. En 1925 se inaugura la primera escuela de formación profesional en Santiago, Chile; y en 1930 pasa a Buenos Aires el comienzo de la primera escuela dependiendo del Museo Social Argentino.

La formación de los primeros profesionales se basó en bibliografía y programas traducidos literalmente de los aplicados en Inglaterra y Estados Unidos. Posteriormente y a partir de 1965 se inician en Latinoamérica los planteos de reformulación del Servicio Social, asumiendo su papel histórico en la realidad en la que viven y trabajan.

La reconceptualización en la profesión si bien marcó una etapa de cambio, aun no ha terminado, sino que nuevos replanteos la continúan. Esto determina el sentir y hacer de una profesión, su continuo avance en la sociedad actual.

Seminarios provinciales, nacionales y latinoamericanos la van perfeccionando.

La necesidad de elaborar programas de capacitación acordes con una realidad común a los países

que nos rodean fue lo que propulsó el Encuentro Latinoamericano de Servicio Social que se realizó en el mes de noviembre del pasado año en Buenos Aires. La puesta en común de los trabajos aportados por los representantes de los distintos países sentó las bases para la ejecución del mismo.

Como podrá apreciarse de todo lo descrito anteriormente, nuestra profesión cuyo origen es la señalada de «beneficiencia o asistencia», dista mucho en la actualidad de aquello. Porque la asistencia se caracteriza por lo paliativo de su acción encaminada al necesitado y el objetivo principal del Trabajo Social es: «la prevención - transformación del hombre concreto, en todos los sectores de la comunidad, aplicando para ello técnicas y métodos que le son propios».

En un próximo encuentro el tema que nos unirá será: El Trabajo Social de Empresas.

A. S. Adriana Baudracco

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

Natalio Kisnerman - Introducción al Trabajo Social - Editorial Humanitas.

Nidia Aylwin de Barros - Aportes al rol profesional - Encuentro Latinoamericano de Servicio Social - Nov. 82 - Bs. As.

Teresa Porzecanski - Principio de autonomía en Servicio Social - Encuentro Latinoamericano - Nov. 82 - Bs. As.

Hay veces que se siente la impotencia en la piel, rasguñando el estival sueño de adolescente. Hay noches que se viola la etérea concepción ideal, introvertiendo el placer en una copa. Hay algunos signos universales tapados de basura, malversando así el hambre impuesto. Hay necesidad en momentos definidos, de proclamar a un deshollinador, para erradicar el tizne de los labios.-

Adolfo Cueto



... como los pájaros,
nos levantamos al salir el sol.

(transmitimos desde las 6 de la mañana).



No hay teorías más revolucionarias que traten de los medios de comunicación masivos que las del canadiense H. Marshall Mc. Luhan, cuya frase machacante de que «el medio es el mensaje» ha subvertido todas las posiciones de los teóricos de los medios de la era tecnocrática.

Su definición de los medios de comunicación puede sintetizarse así: sería toda prolongación del ser humano, el vestido es una ampliación, el lenguaje también lo es. Toda forma de expresión es un medio; el contenido de los medios es, en principio, su utilización. El que habla castellano es el contenido de esa lengua. El que mira televisión es el contenido de la televisión. Mc Luhan no se dirige al estudio de la emisión o el de la recepción, sino que desnuda el nexo, que es el medio, que a su vez es el verdadero mensaje, contrariando a los demás procesos comunes.

«En el mundo de la publicidad no se comienza por crear el anuncio sino por estudiar el efecto que se desea provocar. Del mismo modo, cuando se quiere resolver un problema de administración se comienza por la ignorancia que se tiene del problema y no por lo que de él se sabe. La zona de ignorancia es el medio, la zona de inmersión ambiental, como el agua para el pez: el agua es aquello de lo que el pez no sabe nada. Los simbolistas ya lo habían descubierto: decían que para escribir un poema era necesario conocer el efecto que se deseaba provocar, determinando así el contenido del poema. Fue Edgar Allan Poe quien enseñó esta técnica a Baudelaire, en su estudio sobre los principios de la poesía. Mallarmé, como usted sabe, dirigía una revista de modas. Escritores como Flaubert estudiaban todas las modas, aun las más vulgares. En síntesis: yo no estudio lo que hace el pez sino su ambiente».

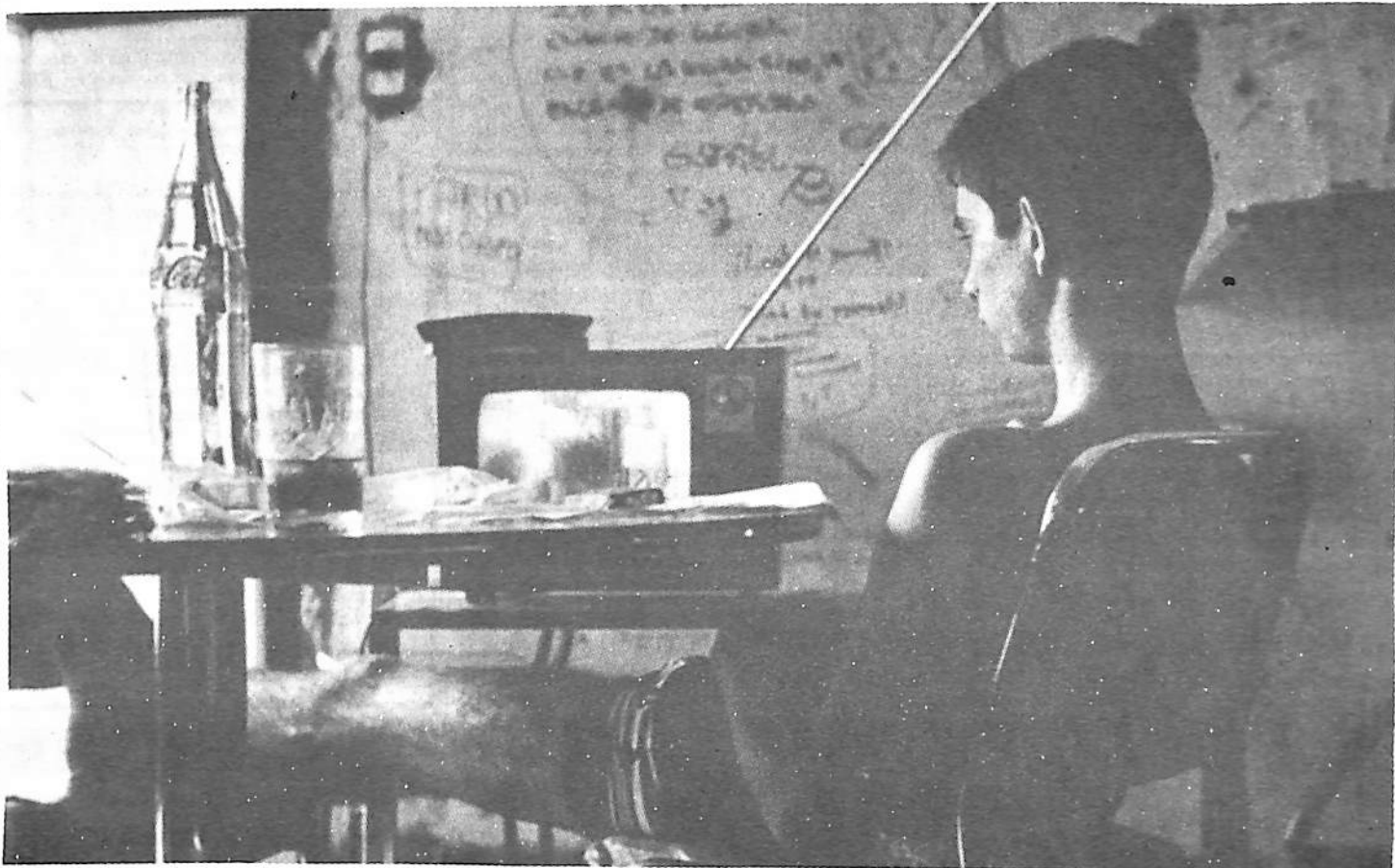
El efecto que el medio ejerce sobre una sociedad, ese es el mensaje y no sus incidencias privadas.

En oposición a la fotografía o el cine, según Mc Luhan, la televisión es más una extensión del sentido del tacto que el de la vista. Su poder táctil se debe a la baja intensidad de la imagen, constituida de miles de líneas y puntos de los que el espectador solo puede captar 50 o 60 con los que forma aquella. Esto requiere una participación activa por parte del espectador, al verse obligado a llenar los espacios de la trama de líneas y puntos para formar la imagen cuyo mensaje es marcado por el iconoscopio sobre su propia piel. En el cine, uno mira la pantalla; con la televisión es uno la pantalla, pues la luz viene hacia uno a través del tubo de rayos catódicos. El cine es visual, mientras que la TV es audiotáctil.

Ampliando conceptos y hablando ya de la tecnología en general, uno de los efectos de un más vasto proceso, es el de acelerar todos los procesos hasta recuperar cosas del pasado que habían sido olvidadas y abandonadas. Esto ocurre cuando se llega a una situación límite; para que una rueda gire sobre un eje normalmente, necesita que entre ellos haya un pequeño espacio; la electricidad no admite espacios en su velocidad. Cuando se llega a una situación límite las palabras se detienen para convertirse en signos, el lenguaje deviene mimica. Desde la aparición de la TV la juventud se ha vuelto menos verbal. La generación de la TV no emplea más de una docena de palabras. El mimo se está recuperando en nuestros días. Por otro lado no es extraño entonces que haya jóvenes que deseen un regreso a la vida natural y nada quieran saber con el mundo del consumo. «Cuando se transgrede la escala humana se tiende a reaccionar por cualquier cosa pequeña y humilde. Y eso explica por que los jóvenes vuelven a las cosas pequeñas. No es fácil alcanzarlo, hay muchos jóvenes que lo desean y que probablemente lo conseguirán. Lo que van a hacer es abandonar este mundo y dejarlo donde se encuentra. No tratarán de mejorarlo, simplemente lo van a abandonar y lo dejarán podrir. Es lo que ya está pasando. En Saint Louis y otras ciudades norteamericanas, los individuos han comenzado a huir de los centros urbanos. Dejan sus muebles en los departamentos. Dejan todo y se van para no volver. Es como si abandonaran una ciudad condenada. En St Louis existen kilómetros cuadrados de departamentos vacíos, que sus moradores acaban de desocupar. Siguen siendo propietarios o inquilinos, pero no retornarán. Creo que nos enfrentamos con una crítica del bienestar. De todas nuestras técnicas, invenciones y conocimientos, que sacamos en

ELECTRICIDAD Y MEDIOS DE COMUNICACION

TODO LO QUE UD. SUPONE SOBRE ELLOS, PARA BIEN O PARA MAL, ES ERRONEO.



limpio?, cuando el ser humano está completamente seguro de no sacar nada en limpio, abandona».

Limitándonos a describir el presente, ya somos apocalípticos. Lo que aparenta ser el futuro, es una cierta nostalgia del pasado.

COMO INFLUYE EN NOSOTROS LA TELEVISION?

Es fascinante comprobar el poder hipnótico que ejerce sobre nosotros; al parecer nadie escapa de esto; cuantas veces nos hemos encontrado criticando ciertos programas sin poder dejar de verlos. Años ha, se realizó un experimento en la República Federal Alemana en el que se pagaba cierta cantidad de dinero a quienes estuvieran dispuestos a no ver TV durante un año. Solo poquitas personas resistieron cinco meses, y nadie llegó al año. Quienes lo intentaron acusaron los mismos efectos que produce el retirarse de las drogas o del alcohol y sufrieron notables depresiones y crisis nerviosas. Tal vez haya gente que no vea la televisión en casa, pero la ven incidentalmente en lugares públicos, están en contacto con

personas que la ven y es casi lo mismo. No es necesario tener auto para formar parte de una sociedad motorizada, ni se ha de saber leer y escribir para formar parte de un mundo alfabetizado. Estamos viviendo la era de la TV.

HERBERT vs HERBERT

Un sicólogo de la General Electric de Nueva York, Herbert Krubmann, no creía en las ideas de Mc Luhan, y empleó el encefalograma para ver si el Contenido de los diferentes medios repercutía o no. Utilizó a sus pacientes como sujetos experimentales, los sometió a diversos medios y comprobó que la reacción de las ondas del cerebro ante el texto impreso, el cine, la fotografía, la radio, la TV hacían aparecer variaciones muy importantes. En cambio, poco importaba lo que había en el medio: si la radio era atronadora o no; el cerebro no respondía para nada a las variaciones del programa. Sus respuestas solo variaban en función del medio utilizado. Seguramente Krubmann creyó que iba a poder reducir a polvo las teorías de Mc Luhan. Utilizó mucho dinero para triunfar, y lo único que estableció fue conseguir la primera prueba de que las teo-

rias del canadiense son cien por cien correctas.

EL HOMBRE ELECTRICO Y LA INDIVIDUALIDAD

La electricidad nos destruye porque acaba con la alfabetización. La electricidad destruye la individualidad. Un individuo no se siente cómodo en condiciones eléctricas. Está demasiado cerca de los demás y pierde su identidad. Es un hombre en la multitud, no es nadie, y debe luchar para demostrar que es alguien. Por tanto, a más electricidad, mayor violencia. La gente no lucha porque odie a los demás, sino para demostrar que tiene una identidad propia. Si alguien va a un sitio donde no lo conocen tiene que demostrar ser agresivo y duro. El sexo, por otra parte, sería una forma violenta de establecer la identidad. La homosexualidad implica una pérdida de esa identidad. El hombre eléctrico tiende a convertirse en homosexual debido a su pérdida de identidad. No sabe si es hombre o mujer porque, integrado a una multitud, no es nadie. La mayor parte de las personas solo necesita tener un perro para recordar que es alguien; de ahí la importancia de los

Corven AMORTIGUADORES HIDRAULICOS

- DOBLE ACCION
- DESARMABLES
- COMPLETAMENTE REPARABLES
- CON GARANTIA ESCRITA

FABRICANTES: CORVEN S.A.C.E.I. PUEYREDON 735 - T.E.2736/3531 - 2600 VENADO TUERTO - STA.FE

perros en nuestra sociedad. Sé quien soy porque mi perro me reconoce, es el guardián de mi secreto, conoce mi olor y es quien asegura mi identidad. En el mundo actual es el perro quien tiene las riendas y no el amo.

La electricidad ha destruido también la intimidad. Quizás en los países sudamericanos repercute en otra forma; pero no debemos olvidar que en los años 70 Europa aun tenía identidad y solo EEUU podía hablar de un grave problema eléctrico; hoy en día esto no es así. La sociedad europea se ha homogeneizado en una completa sociedad occidental, y nosotros tendemos a imitar ese modelo. En los países donde la intimidad ha sido destruida por la TV no se puede estar solo en su propio hogar, porque los medios traen el mundo al interior de esos hogares (recordábamos aquí una escena de la película «Locura yanqui», que habíamos visto un día antes, en la que desde el aparato de TV se observaban las intimidades amorosas de una pareja); por eso todos los americanos escapan al cine para estar solos, y no toleran la publicidad en el; por eso salen en coche para obtener intimidad.

PUEDA EL ARTE SER UNA SOLUCION?

«Hay dos maneras de aproximarse a la noción actual de arte. Cuando el 4 de octubre de 1957 se puso en órbita el Sputnik I, nuestro planeta quedó envuelto en una placenta, la naturaleza terminó y el mundo se transformó en una forma artística que debía ser programada. En otras palabras, el arte dejó de ser un lujo para convertirse en una necesidad.

La otra forma de concebir el arte es considerar que el hombre es un robot que actúa como servomecanismo de la máquina y a quien el artista con su obra produce un shock que lo hace reaccionar y apartarse de la condición de robot. **Los hombres sin arte son robots.** La función del artista es enseñar a relacionarnos con el medio ambiente creado por el hombre. El artista es quien percibe las alteraciones que los nuevos mass media han producido en el hombre, quien comprende que el futuro es ahora es el artista quien utiliza su trabajo para preparar las bases para el cambio. La mayoría de la gente ignora la influencia que los medios masivos ejercen sobre ella: desconoce que el medio y no el contenido es el mensaje. El contenido del mensaje no tiene interés, lo que importa es darse cuenta de como el medio cambia nuestros sentidos y nuestra capacidad de percepción. Si un hombre del Medioevo se sentara ahora entre nosotros, no vería lo mismo que vemos nosotros en esta habitación. El coche, la radio, la TV...todo está reflejado en ella».

UN REVOLUCIONARIO ENTRE LOS «REVOLUCIONARIOS»

Ante las acusaciones que recibiera Marshall Mc Luhan de que su nombre es sinónimo de capitalismo, respondía así refiriéndose a los intelectuales de la izquierda: «Esta ecuación Mc Luhan-capitalismo no tiene utilidad como categoría. De hecho, lo que ellos afirmanes que mi modo de encarar el siglo XX no está del lado de ellos y que, por lo tanto, estoy en contra de ellos. Nada tengo contra el comunismo, salvo que es terriblemente aburrido y que cuanto sostiene ocurrió hace mucho tiempo (...) Los marxistas son estúpidos, le dan a una multitud de gente una válvula de seguridad en el plano emocional pero no interpretan sus problemas. Lo que a mí me interesa son las innovaciones como tales y, sobre todo, el efecto de esas innovaciones.

Me interesa saber por qué la gente tiene necesidad de violencia. Estudié las cosas remontándome desde los efectos a las causas, y no avanzando desde las causas hacia los efectos, tal como es la costumbre (...) La gente de izquierda, por lo que he podido advertir, mide todo en términos de hardware, porque pertenece al siglo diecinueve, y se basa sobre categorías simplistas de consumo. Creen que si todos los hombres tuvieran la misma cantidad de alimentos y las mismas condiciones de vida, todo quedaría allanado y habría paz en el mundo. Después de todo, Marx es un hombre del siglo XIX y no de la era eléctrica. Además, creo que lo utilizan a Marx como medio para manifestar su indignación. Se sabe que la cólera se ha convertido, para muchos, en una forma de vida. Los hombres, en su mayor parte, se sienten realizados cuando están en estado de cólera. Tienen el sentimiento de estar integrados. Lo que China desea, lo que Rusia desea, es el siglo XIX, no el XX. Y África quiere el siglo XIX, no el XX».

EL ORIENTE MEDIO Y LOS MEDIOS

El pensador de Santos Lugares Ernesto Sabato dice en uno de sus conocidos libros que la televisión es el opio del pueblo. Deja en claro que la televisión es un medio frío que lleva a la pasividad de las masas. Podemos relacionarlo con lo que irónicamente dice Mc Luhan como ejemplo para mejorar la situación política en el Oriente Medio: «Habría que hacer callar la radio y reemplazarla por la TV. Vea, Hitler solo hubiera soportado una sola aparición por TV, porque en TV no se puede agitar el puño ni hacer crujir los dientes, es necesario estar frío y calmo. Con solo verlo una vez, se habría terminado. La radio es un medio caliente. Nos entrega a los Hitlers y lleva a la sociedad al estado de ebullición. Es una locura autorizar la radio en los países subdesarrollados. En China, en el mundo musulmán, en la India, es como arrojar nafta al fuego».

FINAL

Creemos que los cambios que se producen en la sociedad son terriblemente nefastos. Al igual que Mc Luhan esperamos que surja una sociedad retribulada libre de la fragmentación y alineación de la era técnica. En las próximas décadas nuestro planeta deberá transformarse en una forma artística y el hombre deberá estar unido a la armonía cósmica que trasciende el tiempo y el espacio. «... Pero, mientras tanto, el proceso de cambio es como una larga agonía...»

JORGE DIPRE
LEANDRO TUNTISI

FUENTES: «Teoría de la Imagen» Salvat
«Temas candentes de hoy» Emecé

HERBERT MARSHALL Mc LUHAN

Nació en Edmonton, Alberta, Canadá, en Julio de 1911. Tras licenciarse en Letras en la Universidad de Manitoba, obtuvo otra licenciatura en Cambridge (Gran Bretaña). Ha enseñado en las Universidades de Wisconsin, Assumption, Ontario, San Luis, y en el St. Michael's College de la Universidad de Toronto, donde fue catedrático y donde dirigió el Centro de Cultura y Tecnología. Fue profesor en Humanidades en la Universidad de Fordham en Nueva York. Presidente del Seminario de Cultura y Comunicación de la Fundación Ford, coeditor de Explorations Magazine y director del Proyecto sobre Medios de Comunicación de la Asociación de Locutores de EEUU.

Entre sus numerosas publicaciones se destacan: *The Mechanical Bride: Folklore of Industrial Man*; *Selected Poetry of Tennyson*; *The Gutenberg Galaxy*; *Understanding Media*; *Voices of Literature*; *The Medium is the Message*; *War and Peace in the Global Village*; *Counterblast*; *Culture is our Business*; *Literary Criticism of M. Mc Luhan*; y *The Executive Drop - out*.



(...)

«Si es verdad que la desocupación, la miseria, la explotación de clases o de países enteros por clases o países privilegiados, son males inherentes al régimen capitalista, también es verdad que otros males de la sociedad contemporánea subsistirían aun en el campo de un simple cambio social, porque son propios del espíritu científico y del maquinismo: la mecanización de la vida entera, la taylorización general y profunda de la raza humana, dominada cada día más por un engendro que parece manejar la conciencia de los hombres desde algún tenebroso olimpo. Esa misma mentalidad científicista, ese mismo espíritu tecnolátrico, ese mismo endiosamiento de la máquina y de la ciencia, no lo vemos acaso por igual, en los Estados Unidos de los Rockefeller y en la Rusia de los Soviets?»

Se me pregunta a menudo si lo que quiero es volver a la humanidad premecanicista; demagógicamente, se me pregunta si lo que deseo es prescindir de la heladera eléctrica. No, lo que yo quiero es algo mucho más modesto: es bajarla del pedestal en que ella está entronizada como un grotesco dioscello laico, para ponerla al nivel del suelo, en la cocina. Donde le corresponde».

ERNESTO SABATO

CARTOON

Escuchad lo que digo.
Escuchad bien lo que digo.
Prefiero que los niños jueguen al fútbol con el cráneo de un guerrero venido a que estén mirando televisión.
Esto es lo que yo pienso:
Padres, apaguen para siempre los televisores, so pena de convertirnos en idiotas para toda la vida, en imbéciles, en tarados, en esclavos.
Ya aprendimos bastante de los dibujos animados como para hacer nuestra propia historieta.

LEANDRO TUNTISI

1953 - 15 de noviembre-1983

A Monseñor Ernesto Borgarino, en

sus 30 años como cura párroco, agra-

deciéndole su apoyo espiritual y su

aporte a la cultura venadense.

Alicia, Edgar y familia.



BANCO INTEGRADO DEPARTAMENTAL COOPERATIVO LTDO.

CASA CENTRAL: MITRE 664 - V. TUERTO

Cuenta con 25 Sucursales distribuidas en:

Venado Tuerto	Labordeboy
Chañar Ladeado	Cafferata
Villa Cañías	Arias
Berabevú	San Eduardo
Rosario	Iriarte
Los Quirquinchos	Isla Verde
Hughes	Guatimozín
Chovet	Cañada del Ucle
San Gregorio	Vedia
Diego de Alvear	Germania
Gödeken	

Próximamente seis nuevas filiales autorizadas por el B.C.R.A. en Microcentros de Capital Federal, Rosario y en las ciudades bonaerenses de Junín, Colón y localidades vecinas de Carmen y Elor - tondo.



CRECE PARA BRINDAR MAS Y MEJORES SERVICIOS.

Expresión por el camino fotográfico

CUIDADO DEL EQUIPO

RAFAEL OLIVER

Así como es necesario tener conocimientos para obtener negativos bien compuestos, el elevado costo de los componentes del equipo fotográfico hace que sea necesario también tomar responsabilidad del uso correcto de los mismos para asegurarles una larga vida y la precisión de su funcionamiento.

He de efectuar algunas recomendaciones que a no dudar serán provechosas y evitarán alteraciones, reparaciones y hasta inutilizaciones totales de los aparatos, ya que a veces es difícil la reposición de partes, sea por falta de importación de las mismas, sea por el cambio constante de modelos que hace que las fabricas no produzcan re-

puestos de modelos discontinuados.

EVITAR GOLPES Y CAIDAS: Los aparatos fotograficos son el fruto de un desarrollo de alta tecnologia mecanica y electronica que si bien están concebidos para usos intensivos y en condiciones dificiles, pueden sufrir importantes deterioros si son golpeados con brusquedad o sufren caidas.

Cuando uno se desplaza con la cámara conviene utilizar el estuche de cuero de pronto uso, que amortigua los golpes accidentales y las caidas, además se la debe mantener con la mano junto al cuerpo ofreciendole de esta forma protección.

NO FORZAR LA PALANCA DE ARRASTRE: En las cámaras de 35 mm. el cartucho de película debe estar insertado correctamente en la cavidad que le corresponde teniendo la precaución de revisar antes si no han quedado restos de película u otros materiales, que puedan impedir el desplazamiento de los materiales sensibles fuera del cargador. No se debe forzar la palanca, pues con ello solo conseguiremos desgarrar las perforaciones y el consecuente encimado de tomas, o lo que es peor la rotura de ejes o de las piezas de arrastre.

UTILIZAR FILTROS PERMANENTES: El uso de filtros de buena calidad en forma permanente como protección de los objetivos es una medida de efectiva precaución ya que

no sólo nos beneficiamos con el efecto del filtro en el resultado final, sino que también reducimos el riesgo de la toma y evita los grandes resplandores de la nieve y la arena de las playas; el filtro Skylight cumple iguales funciones que el anterior en las películas en blanco y negro y en los materiales de color corrige el exceso de azul en las fotos donde predomina el cielo o las luces de flash. Ambos pueden usarse en forma permanente con lo que se evita el daño del polvo, de la lluvia, salpicaduras o golpes que podrían afectar o destruir las lentes frontales de los objetivos; es bueno recordar que es más fácil y económico reponer un filtro que no una lente.

EVITAR EL CALOR: El equipo fotográfico en general debe guardarse y transportarse en sitios frescos y secos ya que el calor y la humedad son enemigos de su buen mantenimiento y conservación. Cuando se viaja no se deben colocar en la guantera del vehículo, donde se concentra el calor del motor y del sol a través del parabrisas, los objetivos están compuestos por varias lentes, algunas de ellas pegadas con adhesivos especiales que se pueden disolver o alterar con el excesivo calor, destruyendo la perfección de las imágenes; hay también objetivos que son de plástico y se deforman con las temperaturas elevadas.

LIMPIEZA DE LAS LENTES: Cuando por accidente se ensucia los elementos anteriores de los objetivos con polvo, el mismo se puede quitar mediante el uso de una pera de goma y un pincel de pelo suave, insuflando aire con la

cámara invertida (con el objetivo hacia abajo) y cepillándolo suavemente lo que permite que el polvo caiga. Si se observan manchas de impresiones digitales las mismas deben ser suprimidas cuanto antes mediante el uso de algodón embebido en alcohol puro pasándolo suavemente sobre la superficie y luego soplando aire para suprimir pelusas; estas manchas si no son tratadas de inmediato pueden transformarse en un defecto definitivo ya que los ácidos que contiene la transpiración atacan los tratamientos antirreflejos de las lentes. En el comercio especializado se venden líquidos para limpiar los objetivos como también papeles suaves (tissues) para aplicarlos.

RETIRAR LAS PILAS DE LOS APARATOS: Cuando no se va a utilizar el equipo por un tiempo prolongado conviene sacar las pilas de las cámaras y los flashes ya que se pueden deteriorar afectando los receptáculos que las contienen y los mecanismos cercanos.

NO GUARDE LA CÁMARA CON EL OBTURADOR MONTADO: Cuando concluya su labor fotográfica no deje el aparato con el obturador montado pues de este modo quedan resortes en tensión que se estiran y modifican la respuesta a su labor.

Esta enumeración no es completa y resume muchas de las recomendaciones que los fabricantes hacen a los usuarios y otras que la experiencia me ha confirmado como provechosas, si la observamos estoy seguro que ganaremos tiempo, calidad y también dinero.

OBRAS RECIBIDAS

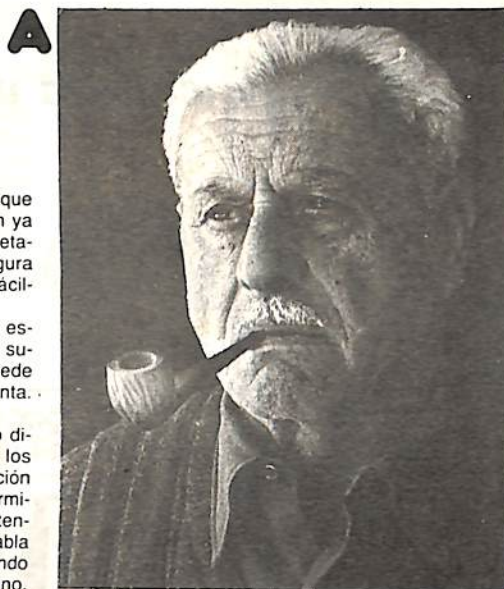


FOTO A: Un buen retrato con una iluminación que modela bien el rostro y le da suficiente volumen ya que en la parte sombreada conserva todo su detalle. El fondo ayuda a dar carácter y resalta la figura de edad ya que el cabello canoso se recorta fácilmente sin ayuda de iluminación posterior.

Quizás podría ganar mayor énfasis cortando espacio arriba y abajo y sobre todo a la izquierda suprimiendo la manga de la camisa para que quede una sola textura, la del pulóver, en la vestimenta.

FOTO B: Retrato espontáneo con intento de foco diferencial. Lamentablemente hay confusión de los sujetos en foco y no es agradable la superposición del sujeto principal sobre la imagen de último término ya que no se define la acción, si se tuvo la intención de utilizar como tema una persona que le habla al oído a otra, esta acción se definiría mostrando mayor parte del rostro del segundo término.



¿DONDE ESTA?

Como un homenaje a la tierra en que vivimos y que pronto cumplirá sus primeros cien años, hemos abierto un nuevo rincón en nuestro sector de fotografía brindándole a los lectores imágenes que a lo mejor por verlas to-

dos los días no se les presta atención; a nuestro entender tienen su encanto y su mensaje, dejamos a ustedes la labor de localizarlos en la ciudad y también de enviarnos los que ustedes crean que deben publicarse. Entonces... donde están estos cuatro fragmentos de Venado Tuerto?



"ABSTRACCION"



"CERRADO EL 945"



"LETRAS"



"VIGIA"



Las necesidades de comunicación de la empresa actual son múltiples. Para satisfacer a todas ellas con amplitud poco común, fueron creadas las Multicentrales Telefónicas Automáticas

kemdu

Electrónica en Comunicaciones

Venta e Instalación de Multicentrales Telefónicas Servicio Técnico Especializado.

Telefonia VENADO

Ituzaingo 84 - T.E. 1107 - 3706
2600 VENADO TUERTO

IMPRESA COLUSSI

Impresiones en general

Uruguay 641 - Venado Tuerto

«Jóvenes

Escriban lo que quieran
En el estilo que les parezca mejor
Ha pasado demasiada sangre bajo los puentes
Para seguir creyendo -creo yo
Que solo se puede seguir un camino:

En poesía se permite todo»

Mirar televisión es también un acto literario, le puede dar a uno motivo para escribir una nota y un par de cuentos, riéndose de las caripelas de tal o cual actorzuelo o cantautor; y la literatura, hoy día, también se asemeja a la TV, por que hay cada producto!... Estamos en la era de la caja boba, como dijo Marshall Mc Luhan, pero eso es vino de otra bordalesa.

Lo que acá nos concierne es sobre poesía y poetas, sobre dramaturgos y polichinelas, y sobre eruditos y casquivanas del arte... Por favor, no se vaya, Y vayamos al grano -como se dice comunmente-, tengo ganas de disentir sobre poesía. Me pregunto si se puede dar una cátedra sobre poesía y dictaminar qué es lo que se debe hacer y lo que no; acá se ilustra bien esto con el fragmento arriba citado. Mi alarma es debido a que ha habido rumores de que en el plan de estudios del nuevo gobierno democrático se incluirá como una materia más. Ay!, pobres de nosotros!, ya no seremos más los hombres - poetas (?) que circulan por las calles bien mirados y señalados con el dedo por toda la turba, ya las púberes no nos idolatrarán ¡todos serán hombres - poetas! (no quisiera dejar de lado a las mujeres - poetas) ¡y lo más triste es que se darán cuenta que somos unos pobres escribidores del amor y de la inconciencia! ¡Ya no estaremos en nuestro cómodo círculo cerrado y nuestra élite quedará superada por otra élite mayor: la de los hombres - niños - mujeres y personas de ambos sexos - poetas!

Pero... La poesía es un grito escandaloso!!...

Estoy de acuerdo con que la poesía debe cumplir un rol social, pero a la poesía no hay que imponerle esquemas, ella los rompe por su sola razón de existencia; tampoco preocuparnos por una poesía regional porque indudablemente, aunque la visión del poeta sea universal, su mundo interior, el lugar donde vive, sus penurias, la situación socio - cultural en la que está inmerso aflorará en su obra de una manera inconciente (siempre que hablemos de auténticos creadores). A propósito, recuerdo un verso del poeta T'ao Ch'ien: «en un momento estoy volando a través del universo».

Algunos creen que la poesía es un regalo del cielo, dándole un aura mística, cuando la poesía tiene que ser un regalo de la tierra, la tierra fresca de primavera. Según nos cuenta Ernesto Sábato «Blake decía que Milton, como todos los poetas, estaba en el bando de los demonios sin saberlo. Comentando este pensamiento, Georges Bataille sostiene que la religión de la poesía no puede tener más poder que el del Diablo, que es la esencia misma de la poesía, aunque lo quisiera, no puede edificar y solo es verdadera cuando es rebelde. El pecado y la condenación inspiraron a Milton, al que el paraíso negó impulso creador. La poesía de Blake enflaquecía lejos de lo imposible.

Tal vez en esta trágica condición resida el drama del poeta en las revoluciones sociales, en la construcción de una nueva sociedad».

Y pienso en Maiacovsky, que se pegó un tiro cuando vió que la revolución rusa no era lo que él había soñado.

Nicanor Parra, en un reportaje que apareció en Mutantia, tomaba el asunto del yin (negativo) y el yang (positivo) en Lao Tsé como una solución práctica: «La antipoesía no es otra cosa que la poesía de los contrarios; en ella tiene simultáneamente cabida lo bello y lo feo, el humillado y el aplaudido, la luz y la sombra, el sujeto no pone a priori de parte de nada, lo que interesa es integrar a los contrarios».

Hoy por hoy, el público al que llega la «joven poesía» es solamente un pequeño círculo que no trasciende sus fronteras, cuando en realidad la poesía debe ser para todos, con sencillez y profundidad. Tenemos hoy «escritos filosóficos» que no alcanzan la esencia misma de la poesía, «meros logogrifos y logomáquicos», «tablas filosofales» que no llegan a rozar al absurdo, la demencia, la bravura, la dulzura que la poesía requiere. Hoy no hay poetas, hay «escribientes de poesía», que si bien no están atados a la métrica o a otras reglas clásicas, dependen de otras «ataduras» que responden al raciocinio, la pseudo - intelectualización, la sensiblería. Hay algo que debe quedar definitivamente en claro: LA POESÍA NO SE ENSEÑA NI SE APRENDE EN UN CURSO, SE SIENTE, SE VIVE, SE SIENTE AL HACERLA, SE SIENTE AL LEERLA.

Un punto que me preocupa es la hibridez en la que se encuentran sumergidos algunos pretendidos poetas; la poesía debe estar escrita en un vocabulario simple, el lenguaje que se hable en la calle. Sin embargo muchos de quienes bucean en esta acepción, quizás debido a una falta de autocrítica caen en la aberración de querer imponer determinados vocablos, confundiendo un lenguaje castizo con un lenguaje culto; lunfardo con otras distintas jergas; entonces escribimos en francés, en inglés, en castellano y en quechua juntos, que nadie entenderá un comino. He aquí que el intento de hacer simple y accesible a la poesía se transforma en algo pesado, ominoso, inentendible e híbrido. La consigna es no fingir el lenguaje, no forzarlo.

El deber del poeta

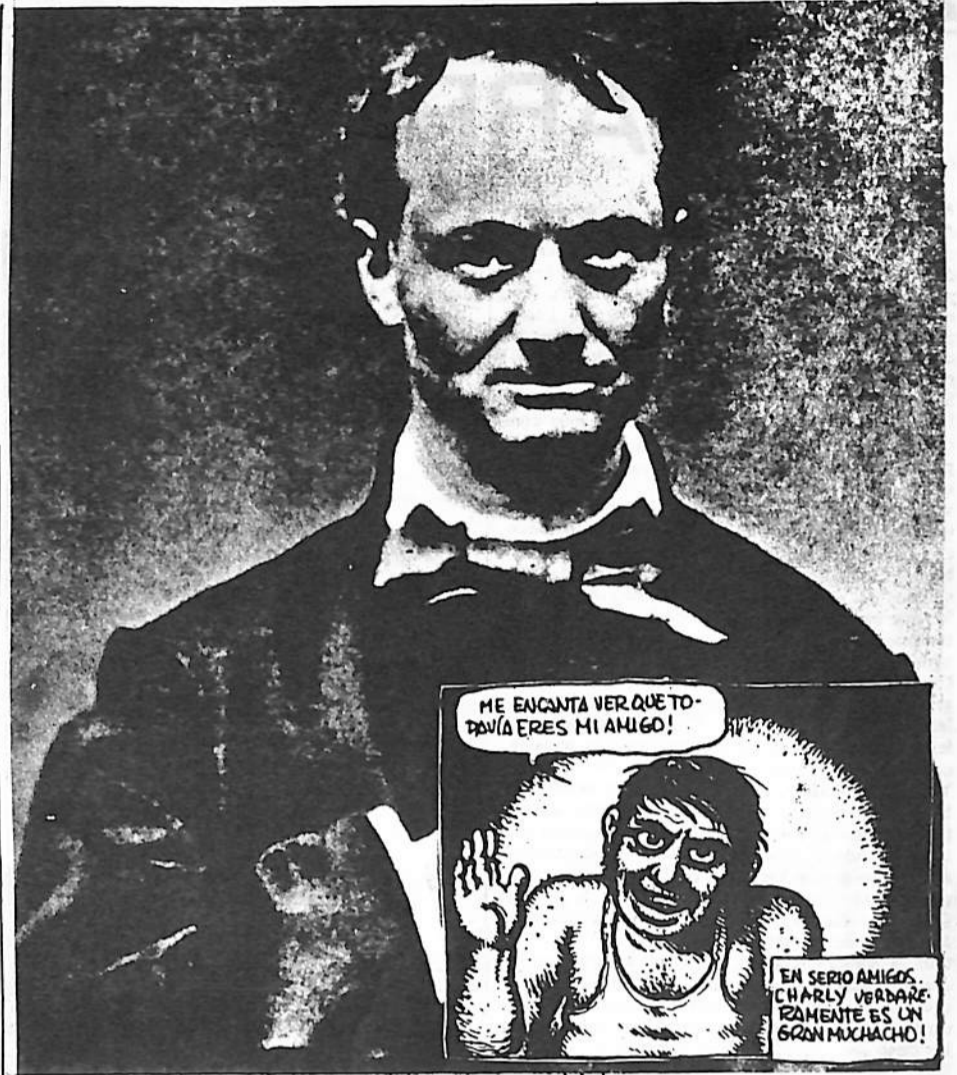
Consiste en superar la página en blanco

Dudo que eso sea posible.

Muchas veces se ha cuestionado el avance revolucionario que han hecho los surrealistas sobre la poesía, marginándolos a un alejado rincón, sin embargo esa revolución hoy perdura, aunque muchos intenten ser ciegos y sordos a ella. Hay un grito oculto agazapado en cada verso aun no madurado.

Pero cuidado con la escritura automática: hay que estar muy preparado para hacerla y podemos caer en trampas estrafalarias.

Siguiendo con el tema de que si se debe parcelar la



poesía: uno de los alimentos esenciales de la poesía es el amor, me pregunto si el amor tendrá algo que ver con el regionalismo. Hay que volar alto muchachos, no planear entre los naranjos; el águila ve la presa desde muy lejos y ve horizontes lejanos con avidez de vientos...

Hoy, se han llegado a crear academias de poesía, donde se enseña a fabricar, a analizar un poema; se habla de la humildad del poeta, cuando el poeta tiene que ser un soberbio bárbaro...

Toda ciudadela tiene su propia academia con sus auto-proclamados patronos de la poesía y de la literatura.

También se quiere hacer versos sobre la tierra viendo una bandada de aves que pasa pero pensando tal vez en las praderas de Iowa, o en los alerces y secuoyas de California... se comprenderá esto?

Con respecto a la eterna disyuntiva de que si la poesía -y yendo más allá la literatura en general- debe ser exclusivamente folk o regional, digo que ni Kafka ni Joyce ni Shakespeare - el más grande escritor de Inglaterra escri-

bía sobre temas que rara vez se desarrollan en su patria-tienen raíz regional. Y de modo contrario, infinidad de productos surgidos del «regionalismo», demuestran por sí solos que no es eso lo suficiente para la construcción de un arte grande. Cada vez que por una u otra razón

He debido bajar
De mi pequeña torre de tablas
He regresado tiritando de frío
De soledad
de dolor.

Un último consejito:
Hoy hay muchos tratados de poesía:
LA POESÍA SE APRENDE EN LA CALLE

NOTA: Los párrafos intercalados pertenecen al poema «Cartas del poeta que duerme en una silla», del libro OBRA GRUESA, del poeta chileno NICANOR PARRA.

SERGIO MONDE

Escribanía PANIERI

ALVEAR 822 - T.E. 1800 - V. TUERTO

RICARDO H. REBORA JUAN A. DELVILLE

Contadores públicos nacionales

SERVICIO DE COMPUTACION
Contabilidades - Impuestos
Sueldos - L. Sociales

AZQUENAGA 590 - VENADO TUERTO

ESCRIBANIA LOPEZ SAUQUE

TOMAS LOPEZ SAUQUE
TOMAS LOPEZ SAUQUE (H).
GONZALO LOPEZ SAUQUE

CASTELLI 645 - T.E. 1806 / 2533 - VENADO TUERTO

TIENDA MONDINO RETACERIA



SANTA FE 680 - T.E. 1981

VENADO TUERTO

Dra. Stella M. Benedetto de Dimmer

Clínica General - Niños

Se atiende por mutual

CALLE 20 Y LIBERTAD - T.E. 4058
BARRIO CIUDAD NUEVA - V. TUERTO

Miryam Perna fonoaudióloga

* Diagnóstico y tratamiento de patologías del lenguaje y aprendizaje
* Rehabilitación de la voz

Pueyrredón 561 - Garibaldi 616
T.E. 2172 - Venado Tuerto



ALEJANDRO
TARLUCCI
PROPIEDADES



En una Argentina
esperanzada,
una empresa
que da confianza

SAN MARTIN 446 - T.E. 2886 - VENADO TUERTO

poesía



A través de mis sueños
yo alcanzo,
la dicha infinita de lo incierto
y creo estar viendo en serio,
y me embriago con sensaciones pasajeras.-
Acallo pisadas humillantes,
que me llevan a aplastar
mi orgullo herido, y trazo
paralelas sin sentido,
ahogando los amores que me acosan.-
Hoy puedo suspirar mis horas mansas,
y de recuerdos se llenan mis silencios.-
Hoy he descubierto que mis sueños
no son vanos, si buscan mi alegría.-
Hoy mi aurora líquida transforma,
pasiones que se pierden en lo oscuro,
por claras armonías de cariño,
y despierta mi alma del desmayo,
que sin quererlo impuse y me hizo daño,
y abarco con mis manos, alados pensamientos,
separados de algún viento de tormenta,
con murmullo de risas no reídas,
y desdichas de no lloradas lágrimas.-

Viviana O' Connell.-

Oh, mi sol
destello ancestral
mañana a tiempo
que me salve de la oscuridad
añoro
una cálida sonrisa
un voleo de cabellos
y las calles desconocidas
de Buenos Aires
las puertas de un tren que se cierran
y un beso en avenida Monroe.

Oh, mi sol
por donde estoy que no te veo?

JORGE DIPRE



NOSTALGIA

Hoy en esta nueva, y creo fundamentada
vida,
puedo decir el costoso sacrificio que es
poder ser feliz.
La lucha continua con el mundo,
o con mi interior, que enfrenté con tanta euforia,
con tanta tristeza;
y esto último es lo que me abate en este momento
calmo de mi existir
Necesito saber, en que parte de mi cuerpo se encuentra
la Nostalgia... y para qué?
para hablarle,
para calmar esos gritos que me piden volver
ese llanto que me pide no hacer
para no matar lo que ella recuerda
Quiero acariciarla, deseo protegerla,
ayudarla,
preguntarle, para que sepa que es importante y gran parte
de mi Ser.
Quiero darle todo lo que (¿que pena no?)
no tengo y... tengo,
porque yo y nada más que yo, me lo dí
a medias
me lo doy ahora
y de hoy pasado a un siempre mañana
tengo que darme.

IRENE ROCA

EL VALOR DEL SACRIFICIO (canción)

Cansado de subir y no poder bajar,
mi cima está más alta cada vez;
por más que caigo tengo que seguir,
la vida se sucede en escalones.-

Cada uno tiene su preocupación
su escalera vital particular,
pero algunos creen que la nuestra es mejor
y tratan de pasarnos por encima
para llegar.-

Todos quieren ser el otro
y sólo logran ser un tipo más.
Por querer destacarse un poco
la masa los devora sin piedad
y siguen dando vueltas sin parar.-

Y el tiempo sube a veces más ágil que yo
y parece que se ríe del que está
tratando de llegar con fuerza clara
rechazando las palancas que fingen ayudar
y te hunden más.-

Y cuando alguien logra escalar hasta el fin,
entonces mira con tristeza para atrás
calculando el valor del sacrificio,
tantas ganas de llegar y aquí no hay nada,
ni yo estoy ya...

Marcelo Birocco.-

DICEN QUE LA PAZ ES BLANCA, Y YO LO NIEGO

a Mónica y a Norberto, porque son soldados de mi
mismo ejército, y porque los quiero mucho.-

Desde la cama en que sangre encabritada
me dió un bagaje de latidos y sentidos
desato cada día
mi infinita guerra en espiral.

El prisma de agua fría en las mañanas
fabrica un arco iris de innúmeros matices,
y el enfrentamiento se recrea
contra un enemigo temible y temeroso,
pero amado.

Elijo mis armas,
tal vez al azar, tal vez a conciencia
Despierto sumada al ejército
de aquellos que aún pueden
calentarse las manos

frotándolas con nieve;
anfibia soldadesca que trae sus velas desplegadas
de manos apretadas;

el poema, el fruto o la corchea
descansan su cansancio;
la meta es una voz recitando en arengas
esa letanía monocorde del deseo;
pájaro y raíz, todo junto,
por la práctica diaria de caer hacia arriba.

Y la paz es negra,
con un negro hermetismo de manijas plateadas.
Pero algo con ironía

de duende travieso
grita desde el pulso de los segundos
que si, al llegar, la batalla fue triunfo,
alguien levantará ese arabesco

con la temperatura del color
y en un momento cualquiera
avarienta de perpetuidad
continuará mi guerra.-

MARTHA

CANTO PRIMERO



Quizas por quererte tanto
te llevo siempre en mis labios,
en mi alma, en mi ser.
Quizas por quererte tanto
en momentos de soledad o aislamiento
mi primer pensamiento es para ti,
eres como un agua dulce
que lava mi nostalgia
al recordar mi pueblo, mi gente
y saberte distante.
Quizas por quererte tanto
sueño que un día al regresar
te encuentre tan bella
como te he soñado.

RICARDO RENEE
Panameño

Baterista Moro: «Nosotros queremos que la gente nos escuche»

«Yo tenía un grupo en Rosario en los primeros años de la década del 60, que se llamaba Los Halcones, y la primera vez en mi vida que toqué fue con este grupo aquí en Venado Tuerto en el Jockey Club, y tocamos 3 entradas de 45 minutos para animar una fiesta. Esa fue la primera vez que toqué en mi vida».

«Las actuaciones que vinieron después, las hice con Litto Nebbia, en la época de Los Gatos. Eso fue 2 años después de trabajar con Los Halcones, cuando comencé a vivir en Buenos Aires».

«Yo creo que en alguna medida ha progresado el movimiento musical contemporáneo en Argentina, creo que ahora hay más público que antes, en aquella época no existían los sistemas de sonido que existen ahora, es decir, hay toda una tecnología al servicio de la música; creo que en un forma ha avanzado pero en otra no tanto. Por ejemplo, yo me acuerdo de la época de Los Gatos, Almendra y Manal, que fueron los 3 grupos que marcaron una plataforma musical un poco como para dirigirse a esto, para que todos los demás fueran elaborando toda una música acorde a toda esa plataforma, y entiendo que se ha ido adelante, pero la gente a veces no escucha, se lleva por el delirio de la imagen de un artista en Obras Sanitarias y cuando viene a verlo acá, no lo escucha, con la mentalidad que tenemos todo, que se yo, vemos un artista en televisión y después lo ven en vivo y se vuelven locos, pero no aprecian el trabajo concreto que esta haciendo el músico o el artista. La gente tendría que escuchar más y no gritar tanto, disfrutar. La gente toma el Rock como un fenómeno social, más que un fenómeno musical. Si Alejandro Lerner o yo salimos en un programa de televisión, o nos hacen notas, la gente dice, uy!!...salieron en un programa de televisión. Claro, eso está bien para que nos conozcan, pero lo que nosotros queremos es que la gente nos escuche, que disfrute con nuestra música y aplauda cuando termine el tema, pero que sea un criterio, no. Esta actuación para mí fue un fenómeno social más que musical. Y nosotros somos músicos, no nos podemos apartar de eso. Queremos que la gente disfrute y no que grite porque sí.»

«Mi último trabajo, el disco que grabé con Moro-Satragni (mi nueva banda), se dirige hacia una música rioplatense, porque el bajista Beto Satragni es un músico uruguayo, que hace candombe, y yo vengo de una influencia más rockera, entonces estamos tratando de fusionar, un poco, eso; en el Long play hay un tema que refleja esa búsqueda que se llama «Dale amor a tu tierra», que pide a la gente que se fije un poco más en lo que tenemos acá, en vez de mirar tanto hacia afuera, ser más nacionalista si se quiere. Que el nuevo presidente que tengamos se acuerde de que somos todos humanos, que no se «marmolifique», que permita que haya más comunicación con él. Nadie es importante en este mundo, lo único importante es Dios.»

«Con Beto Satragni somos amigos desde hace 8 años, y nunca hasta ahora habíamos podido hacer un disco juntos. Cuando lo conocí yo estaba en Serú Girán y él en Raíces y siempre tuvimos la idea de hacer un disco distinto a todos, o sea algo que realmente nos guste. Cuando se desarmó Serú Girán y se desarmó su grupo empezamos a trabajar juntos

Lo bueno que dejó Lerner



los 2 solos trabajando la base: bajo y batería; después lo llamamos a Lito Epumer (guitarrista) y a Diego Rapoport (Tecladista), y con ellos grabamos la base del disco. Y después llamamos a los músicos invitados: hay un tema de Charly García que yo quise hacer porque toda la época de Serú Girán fue para mí muy fuerte y consideré que en mi disco tenía que haber un tema de Charly. Igualmente le pasó a Beto, porque tocó mucho tiempo con Spinetta Jade, entonces él también quiso poner un tema del flaco. Ahora ya somos un grupo; está con nosotros el ex - Baglietto Rubén Goldín y Litto Epumer en guitarras y Diego Rapoport en teclados.»

«Estoy contento porque estoy funcionando, me gusta este trabajo. Lo que pasa es que la vida de un músico es un poco ondulante, hay veces que estas trabajando bien y otras no trabajas nada. Y, por suerte, cuando no estás trabajando nada, estás tratando de componer»

«Espero que el gobierno que venga de lugar a una renovación a todo lo artístico y cultural. Sería bueno que piense que hay un movimiento muy fuerte y una ideología en todo esto. Yo que estoy tocando desde el principio, desde la época de Los Gatos, puedo asegurarte que como dice el tema de Lerner, «todo esto se hizo a pulmón», todo fue muy peleado y espero que ahora no sea tan difícil. La juventud se identifica con esto, y la fuerza de esa juventud no hay que desperdiciarla, porque son los hombres del futuro».

Bajista ALFANO: «La violencia siempre fue un negocio»

«Yo hace poco que estoy en Argentina, estuve viviendo en Estados Unidos, y me encontré con algo que ni me imaginaba, a partir de un año hasta hoy. Con todo lo que movilizó lo de las Malvinas, hubo una apertura muy grande. Yo creo que está todo muy bien, encontré gente joven haciendo buena música, también encontré cosas muy mal hechas. Hay una toma de conciencia de que se pueden hacer las cosas bien, esforzarse más, estudiar».

«Yo toco desde muy chico, vivo la música desde los 15 años, y todo lo que había entonces era muy chato, no pasaba nada. Si bien había tocado con Sandra Mihanovich 2 años y medio y había hecho muchas cosas lindas no me encontraba satisfecho. Entonces me fui, estuve 2 años viviendo allá hasta que Alejandro me llamó, me mandó el pasaje, y aquí estoy muy bien».

«Esa evolución que se ve en la música es algo normal, si bien estamos 20 años atrasados con respecto a los norteamericanos, igual vamos subiendo, entonces el tipo que antes no sabía lo que era una corchea, ahora se preocupa un poquito más. Es el cambio de generación, los músicos que ahora tienen 40 años, antes no le daban importancia a perfeccionarse; como tenían éxito con lo que tocaban no se preocupaban. Pero las cosas han cambiado ahora. Por más talento que tenga un músico siempre es necesario estudiar, es un 90 por ciento de sudor y un 10 por ciento de talento. La gente que tiene ahora 15 años se mete en un conservatorio, compra libros, compra discos importados. No hay más posibilidades de decir «no puedo hacerlo». El tipo que realmente quiere salir adelante con lo que le gusta, más allá de la economía, más allá del poder, más allá de todo, yo creo que lo puede hacer desde el momento que se lo plantea».

«EL HEAVY METAL es una corriente diferente. No es solamente música; en Estados Unidos es todo un movimiento artístico desde la gráfica, hasta el cine y la música. Lo que ha llegado acá del HEAVY METAL es muy poquito, es lo malo. Esta co-

rriente como movimiento va a tardar mucho en venir a la Argentina, a parte no creo que lo acepten en este país».

EL HEAVY METAL marca una diferencia artística, es una brecha muy especial que ha dado muy buenas pinturas y muy buenas películas. Incluso en Buenos Aires, hace poco, dieron una película que se llamaba «HEAVY METAL» que está muy bien hecha y es muy linda; no tiene tanto que ver con la onda violenta de la música. Hay muchos grupos de HEAVY METAL en Estados Unidos que si bien no son lo más tranquilos que hay, tampoco son tan violentos con Van Halen, AC-DC, Ozzy Osbourne, por ej.»

«En Argentina no se hace HEAVY METAL. Riff no es HEAVY METAL. Aparte esta corriente plantea una nueva forma de vida, que el que realmente pertenece a esa línea, vive de esa forma, y los Riff no creo que vivan de esa forma, ellos comen pizza y están en otra cosa. Riff en cierto aspecto es un negocio porque yo no creo que la violencia pueda difundirse con amor y con paz, todo lo contrario, la violencia siempre fue un negocio.»

«Yo creo que el problema de la gente que escucha música culta, es que por encasillarse en eso, cercenan una gran parte de su capacidad de sentir. A mí no me importa si es culta o no, si es popular, si es folklore. Si me hace sentir, vale. La música pertenece al universo. A mí no me importa si hay alguien que sea culto o no, de repente me gusta escuchar a un tipo tocando la quena en el medio de una montaña, de repente me muero con Debussy, o me vuelvo loco con Piazzolla o con un grupo de Rock and roll. Todo pasa por dentro. La música no es un problema de cultura, es un problema de sentir, de estar abierto con todos los sentidos a lo que te están comunicando».



ALFANO

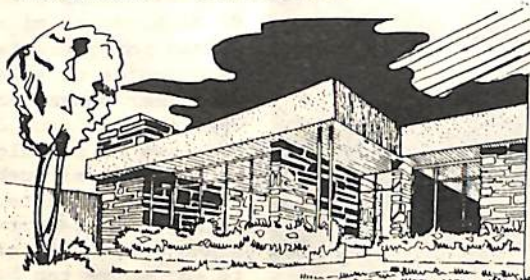
«La música no es intelectual. No hay que meter la cabeza en la música. Esto te lo digo después de 10 años de haber estudiado en el conservatorio. El Rock no pertenece a ningún lado en especial, ni la música culta tampoco. La música está en el aire, nosotros la agarramos, la bajamos a la tierra y la disfrutamos, el que no la quiere disfrutar, bueno, pobre tipo. No existe otra historia, se trata de un sentimiento universal. Nadie es el dueño; Alejandro (Lerner) tiene la suerte de poder bajarla y componerla y armarla, y nosotros -los músicos- de tocarla y uds. de sentirla. Es decir, que cada uno cumple su función, pero no le pertenece a nadie en especial. Por eso la gente que encasilla un estilo esta cercenando una gran parte de la música. No hay estilos específicos, los estilos son los productos del comercio. Si, hay diferencias entre Beethoven y Frank Zappa, pero es música también».

«La democracia es un poco como liberarse de un gran peso que venimos soportando hace tiempo. Entonces en ese justo proceso van a pasar muchas cosas, y yo creo que los compositores se van a abrir mucho más. Cuando el músico está libre de mucha presión se hace todo mucho más fácil».

INDUSTRIA METALURGICA

CAYCA s.r.l.

Termine definitivamente
con todo tipo
de humedad en
paredes o techos.
Impermeabilice con
Membranas Plásticas "CAYCA"



NEUQUEN 361 - T.E. 4337 - C.C. 228 - 2600 VENADO TUERTO



Después de mucho caminar...

**LA CLINICA
DEL ZAPATO**

España 1271 - Venado Tuerto

PICK-UP 504

Caja de carga

El estudio y desarrollo técnico integral del Pick-up Peugeot 504 dio como resultado positivo un porte de 1.000 kg de carga útil. Esta incidencia a favor de su capacidad operativa influye también en la economía, bajando los costos del transporte.



Caja de ahorro

La suma inteligente de su esencialmente económico motor de serie, el aumento a 1.000 kg de capacidad de carga y la red de concesionarios más amplia del país, que le aseguran servicio especializado y repuestos originales al momento y en cualquier lugar, hacen del Pick-up Peugeot 504 el vehículo de trabajo más rentable de su categoría; concretamente: **un 50% más económico que otras marcas**; una verdadera Caja de Ahorro y a la vez un acierto de la Industria Nacional con el Autoestilo SEVEL.



CONCESIONARIO OFICIAL

SOCIEDAD ANONIMA

RIVADAVIA 1322
TEL. 4080 - VENADO TUERTO

Autoestilo
SEVEL