

Aficiones filosóficas

El Seminario de los jueves que coordina Tomás Abraham cumple 20 años de filosofía

■ **César Hazaki**
 por Roberto Ferro
Cuentos de Amor, Tripas & Diván

■ **Crónicas de Santa Fe**
 El libro que narra la experiencia de los psicólogos que asistieron a los inundados

■ **Raúl Favella**
 Entrevista al director español Jesús Mora

■ **Antonio Tello**
 El escritor como autor de encargo

■ **Alejandro Schmidt**
 Poemas de una esquina del universo



PRATS

BIENES RAICES

Chacabuco 673 . Telefax: (03462) 42 1820 / 43 0055 líneas rotativas
2600 Venado Tuerto

7 años de Lote

En el mes de abril Lote cumple 7 años de vida. Estos son algunos de los eventos que formarán parte de los festejos y que queremos compartir con ustedes.

17 de marzo

Presentación del libro *La experiencia Santa Fe*

(Reflexiones de psicólogos en situación de catástrofe)

Con la presencia de Raúl Leani, José Luis Aguirre y Eduardo Pieroni

20:30 hs. - Colegio de Psicólogos

Auspicia Colegio de Psicólogos Delegación Venado Tuerto

27 de Marzo

Presentación del libro "El tren de la victoria" de Cristina Zuker

Con la presencia de Cristina Zuker, Osvaldo Nemirovski y

Gustavo Varela

19:30 hs. - Biblioteca Ameghino

Organiza Librería T&P y Revista Lote

17 de Abril

Arte, política y sociedad

Charla abierta con Eduardo Tato Pavlovsky

19 hs. - Biblioteca Ameghino

Auspicia Colegio de Psicólogos Delegación Venado Tuerto

17 de Abril

La Muerte de Marguerite Duras

De y por Eduardo Tato Pavlovsky

Dirección: Daniel Veronese

22 hs. - Teatro Ideal

Auspicia Colegio de Psicólogos Delegación Venado Tuerto

18 de Abril

Potestad

De Eduardo Pavlovsky

Dirección: Norman Briski

21 hs. - Teatro Ideal

Auspicia Colegio de Psicólogos Delegación Venado Tuerto

Sábados de marzo, abril y mayo

Ciclo de Entrevistas a Escritores Argentinos por Canal 12

Andrés Rivera (Dirección: Blanca Ferrarese) - Alberto Laiseca (Dirección:

María Laura Del Río) - Marcelo Birmajer (Dirección: Ana Lobos) - Héctor

Tizón (Dirección: Soledad Liendo) - Sergio Bizzio (Dirección: Nadina

Fushimi) - Luis Guzmán (Dirección: Yael Szmulewicz) - Juan Sasturain

(Dirección: Natalia Toth) - Martín Caparrós (Dirección: Rita Clavel)

Una Co-producción de Canal 12, Revista Lote y Contrakultura Films

Fines de Abril (fecha a confirmar)

El sentimiento de abrazar

(Documental sobre Raúl Barboza)

Con la presencia de su directora Silvia Di Florio

Organizan Grupo Tiempo de Cine y Revista Lote

STAFF

Participan en este número

Fernando Alfón
Paul Citraro
Raúl Favella
Roberto Ferro
Alicia Leleoutre
Fernando Peirone
Eduardo Pieroni
Leonardo Sacco
Josefina Sartora
Alejandro Schmidt
Antonio Tello
Gustavo Varela

Director

Fernando Peirone

Asesores Editoriales

Hugo Vázquez
Carlos Chiavassa

Concejo de Redacción

Carlos Einisman
Reynaldo Sietecase
Gustavo Varela
Jorge Bocanera
Jorge Alonso
Juan Ignacio Proia
Marcelo Scalona
Raúl Favella
Diego Arandojo
Damián Neustadt
Esteban Rodríguez
Juan Carlos Muñoz
Eloisa Primavera

Arte de Tapa

d.g. Angelina Araiz

Producción Publicitaria

Antonio Arabel

Producción

Fernanda Toccalino

Diseño & Diagramación

d.g. Angelina Araiz

Diseño Pagina Web

Tomás Olmedo
tomas@tomasolmedo.com.ar

Impresión

Graff

Internet

Fly V.T.
Waycom S.R.L.

Dirección

Pellegrini 841 . 03462 437397
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe Argentina

Registro de la propiedad
intelectual N° 06778
ISSN 1515-1387

Editor - Proprietario
Rubén Fernando José Peirone

Declarada de interés provincial
en noviembre de 1997 - Dec.2377
Asociada a ARCA
(Asociación de Revistas Culturales
Argentinas)



Miembro fundadora de la FIRCA
(Federación Iberoamericana
de Revistas Culturales)

Sumario

- 04 **llegó a nuestra redacción**
05 Tripas & Diván ROBERTO FERRO
- 06 Crónicas de Santa Fe EDUARDO PIERONI
- 08 Dario Santillán (3 de febrero...) FERNANDO ALFÓN
- 09 ¿Con qué grado de seriedad nos... PAUL CITRARO
- 10 **cine**
Operación Algeciras RAÚL FAVELLA
- 16 **notas**
Seminario de los jueves FERNANDO PEIRONE
- 19 el seminario de los jueves, una... ALICIA LELOUTRE
- 20 Jueves, será GUSTAVO VARELA
- 22 Aficiones filosóficas JOSEFINA SARTORA
- 25 Cuestiones de fe LEONARDO SACCO
- 27 El escritor como autor de encargo ANTONIO TELLO
- 30 **poesía**
ALEJANDRO SCHMIDT

Pequeñas Alegrías



Autor: Hermann Hesse
Editorial: Sudamericana / **Colección:** Narrativas contemporáneas
Páginas: 320 / **Género:** Narrativa
 Un libro fundamental para seguir la vida, la evolución y el pensamiento de uno de los más grandes creadores de nuestra época. Estos fragmentos póstumos compilados por Volker Michels constituyen una profunda biografía espiritual de Hermann Hesse. Reflexiones sobre el arte y la literatura, imágenes de amigos y otros pensadores, impresiones sobre el mundo y el vivir más inmediatamente cotidiano se reúnen en *Pequeñas Alegrías* para ofrecer a los lectores y estudiosos de Hesse un documento de inapreciable valor.

López Rega
 La biografía



Autor: Marcelo Larraquy
Editorial: Sudamericana
Páginas: 473 / **Género:** Novela
 José López Rega representa quizá el mayor misterio de la política argentina del siglo XX. ¿Cómo hizo un sargento de policía retirado y modesto aficionado a la música lírica, cuyo sueño insensato era debutar en la Scala de Milán para convertirse en el personaje más poderoso y temido del último gobierno de Perón? *López Rega* no se limita a desnudar las andanzas, a veces cómicas, otras patéticas y siempre escalofriantes, de un místico solitario y demencial que supo aprovecharse de un Perón anciano y de una Isabel necesitada de alguien —¿un mago?— para cumplir con sus ideales y satisfacer sus ambiciones personales. Es, sobre todo, una monumental investigación periodística que reconstruye la perversa trama de intereses políticos, económicos y fuerzas oscuras e irracionales del gobierno peronista de la década del setenta, donde confluyeron matones, asesinos, empresarios, umbandistas, el aparato político y sindical del movimiento justicialista, las Fuerzas Armadas, periodistas, los servicios secretos, la policía, la P2 y la masonería argentina.

Pasión y Coraje 4
 Tres mujeres en los fuegos



Autora: Ana María Ramb
Editorial: Ediciones Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos C.L.
Páginas: 128 / **Colección:** Desde la gente
 La relación entre biografía e Historia es, hoy lo sabemos, cada vez más estrecha. Carolina Muzilli defendió los derechos de la mujer obrera. Eleanor Roosevelt estuvo junto a las minorías. Rosa Luxembur-

go puso las ideas y el cuerpo por el socialismo, ¡y cómo! Cada una a su modo y en distinto grado de lucha, se asumió como agente activo de cambios. Por eso, reponer las vidas de estas tres mujeres que transitaron por la línea de fuego de la militancia, es una puesta en valor con el presente, un aprendizaje de prácticas de resistencia y transformación.

Historias de mujeres



Autora: Anna Seghers
Editorial: Sudamericana / **Colección:** Narrativas contemporáneas
Páginas: 207 / **Género:** Narrativo
 En toda la obra de Anna Seghers —una de las escritoras más importantes de la Alemania Occidental del Siglo XX— resaltan las figuras de mujeres que enfrentan destinos duros y resisten con fuerzas silenciosas. Este libro reúne doce relatos escritos en épocas diversas, que narran la vida de mujeres en lugares tan dispares como el París de la Segunda Guerra, México durante los años '50 o Haití durante la conquista. Son cuentos de amor, de lealtades y traiciones, de madres e hijos, de búsquedas más o menos valientes de la propia identidad y de la fidelidad a uno mismo. Un libro conmovedor que pertenece al legado literario más importante del siglo que acaba de terminar.

Perdida en el momento
 Premio Clarín de Novela 2003



Autora: Patricia Suárez
Editorial: Alfaguara / **Género:** Novela
Páginas: 228
 No muchas veces los premios fueron tan bien dados como este. Con un Jurado de lujo (Héctor Tizón, Noé Jitrik, Luis Guzmán), *Perdida en el momento* merece lo que consiguió, por muchas razones, entre otras: el tratamiento de la palabra, las formas, la valentía, la dignidad. Lena Polzicoff se pierde en un paisaje urbano que se transforma en paisaje lunar, y en un mundo encantado que pasa a ser tenebroso. Su humor, que sí es de esta tierra, la vuelve inolvidable. Cuando nos hace reír, nos recuerda que los dramas cotidianos forman parte de la comedia humana. La historia de Lena forma parte de un moderno género en auge: la picaresca femenina, que combina humor, dinamismo y dosis parejas de ilusión y desencanto. Su relato, disparatado y vertiginoso, tiene el candor de las fábulas infantiles. La originalidad y el desafío de esta novela prometen perspectivas renovadoras en la actual narrativa argentina.

En la vía
 Cuento desde un tren



Selección y prólogo: Christian Kupchik
Autores: Castillo, Consiglio, Costantini, Cortázar, Gandolfo, Gorodischer, Nielsen, Mujica Lainez, Olguín, Tizón
Editorial: Grupo Editorial Norma / **Colección:** El dorado
Páginas: 278 / **Género:** Narrativa

Editorial Norma sigue sorprendiendo gratamente a sus lectores con el rescate de ciertas voces narradoras. En este caso con la excelente antología realizada por Christian Kupchik. Si toda narración es un viaje, toda travesía en tren merece su relato: el de quien viaja en ferrocarril o el de quien lo conduce, el de quien ve pasar los vagones o el de quien espera en el andén. Así lo demuestran los diez cuentos que integran *En la vía*: un conjunto de narraciones que indagan por diferentes caminos el enigma que esconden las locomotoras y sus estaciones. Este libro recoge la voz de narradores argentinos de distintas épocas que han escrito relatos desde un tren. *En la vía. Cuentos desde un tren* es una invitación a diez destinos diversos. El pasaje es de ida y vuelta.

NOVEDADES PARA LOS MAS PEQUEÑOS

El perro sabio y otros cuentos



Autor: Khalil Gibran
Colección: Los grandes para chicos
Editorial: Colihue
 Gibran pensaba que sus palabras iban a calmar la furia de la gente del Líbano, su patria, siempre envuelta en guerras sangrientas. No fue así. Algunos de sus libros fueron prohibidos por hablar tanto de la locura, como del poder del amor y de lo inútil que es ser cobarde. Los gobernantes temían que tantas palabras les dieran libertad a los jóvenes y a los niños lectores.

El príncipe feliz



Autor: Oscar Wilde
Colección: Los grandes para chicos
Editorial: Colihue
 Como todos los chicos de Irlanda, Oscar aprendió de memoria las leyendas del Rey Arturo, sus caballeros y el mago Merlín. Este cuento revela su sensibilidad para captar, frente a la indiferencia de muchos de sus contemporáneos, toda la crueldad de la pobreza. La poesía y la magia de las palabras, que manejó como pocos, lo ayudaron a defenderse de la condena de una sociedad intolerante.

El fantasma provechoso y otros cuentos



Autor: Daniel Defoe
Colección: Los grandes para chicos
Editorial: Colihue
 Lo que Defoe vio en sus viajes, las historias que escuchó en los salones elegantes, o en la prisión, inspiraron su prolífica obra, que incluye estos cuentos de fantasmas y Robinson Crusoe. Es que la vida, en el turbulento Londres del siglo XVIII, de este hijo de un carnicero, educado para ser pastor presbiteriano, fue siempre una aventura, como la de sus personajes.

Revistas recibidas

Revista Idelcoop
Idelcoop Educación Cooperativa
30 años 1973/2003
 Educación cooperativa para aportar a la conciencia transformadora. Acto 30º aniversario de Idelcoop. Intervenciones, conclusiones y ganadores del Concurso Público de Ensayos, Becas de Investigación y Guiones de Video. Cooperativas y Transformación en la Subjetividad.
 Año 30 - Nº151/2003 - Director: Julio C. Gambina - Urquiza 1539 (2000) Rosario - Tel.: 0341 425 1338
 E-mail: idelcoop@idelcoop.org.ar
 Internet: www.idelcoop.org.ar

Acción
En defensa del cooperativismo y del país
 Cuestiones de fondo: el modelo económico. La última jugada del gobierno: Sumando es- pero. Informe especial: 200 años de la independencia de Haití. Entrevista: Romina Manuel y Javier Romero - Hadad, biografía no autorizada. Segunda quincena de enero 2004 - Año 37 Nº898 - Rivadavia 1906 4ºPiso G (1033) Capital Federal - Tel. 011 4951 0837
 E-mail: accion@imfc.coop
 Internet: www.accionidigital.com.ar

Le monde diplomatique "el Dipló"
Una voz clara en medio del ruido
 En busca del trabajo perdido, el capitalismo crece destruyendo empleos. Escriben: Carlos Gabetta, Alfredo Eric Calcagno, Eric Calcagno, Alejandro Ramos; Nicolás Iñigo Carrera. El escándalo Parmalat, por Ignacio Ramonet. Alemania: El fracaso programado de los sindicatos alemanes por Udo Rehfeldt. El neumático teutón está pinchado por Heiner Ganssmann. Irán: El despertar de Irán, por Bernard Hourcade. Los jóvenes iraníes, desencantados de la política por Wendy Kristianasen. Además: Peligroso conflicto entre Chile y Bolivia. Habermas, Derrida y el 11 de Setiembre. Debate sobre el velo islámico en Francia. Cortázar, escritor del mundo. Y siempre: Los libros del mes. En las revistas. Encuentros.
 Año V - Nº56 - Febrero 2004 - Director: Carlos Gabetta - Acuña de Figueroa 459 (1180) Buenos Aires - T.E. 011 4861 1687
 E-mail: secretaria@eldiplo.org
 Internet: www.eldiplo.org

Nueva
Los hijos de Hierro
 Revista Mataperros, Historias Sórdidas



Una publicación independiente editada por Sacapunta Comics que nos presenta historias negras sin concesiones, una golpe en la nuca a pura tinta china, la representación de una nueva generación de dibujantes y guionistas que deberían tener un lugar en los kioscos, como en algún momento lo tuvo la mítica *Hierro*, de quien, de algún modo todos devenimos/devenimos.
 En este primer número nos cuentan las historias: "Impiavidos" con argumento de Leo Sandler, guión de Walter Kozá y dibujos de Gabriel Antille; "puede ser cualquiera" con guión de Cristian Llamas y dibujos de Pablo Colaso; "el fuego sagrado" cuyo guión y dibujos pertenecen a Leo Sandler.
 Año 1 - Nº1 - Editor responsable: Leonardo Sandler - Brown 2837 (2000) Rosario T.E. 0341 437 6394
 E-mail: sacapuntacomics@hotmail.com
 Internet: www.sacapuntacomics.com.ar

Sobre *Cuentos de Amor, Tripas & Diván* de César Hazaki

Tripas & Diván



El título evoca deliberadamente a los *Cuentos de amor, locura y muerte* de Horacio Quiroga, pero en esa evocación ya da leer la inscripción de un gesto que atraviesa toda la escritura: el pastiche de múltiples formas discursivas y su entrelazamiento en forma de collages inestables e inquietantes.

Si el comienzo del título es igual al de Quiroga, la reescritura de la segunda parte como *Tripas & Diván* es un anuncio cifrado de las operaciones de inscripción que lleva a cabo Hazaki en su texto, la trasfiguración del prestigio imaginario de la locura en el término degradado de tripas con toda su carga de interioridad materialmente visceral, es decir, un interior desprestigiado, incluso en las carnicerías, a lo que suma el reemplazo de la "y" por el símbolo comercial "&" rematando con el reemplazo de muerte, con toda su enorme eficacia significativa, por el término diván con el arrastre de sus connotaciones y guiños a la blandura de la consistencia cotidiana y al ejercicio de una práctica que en algunos de los relatos, como "Ataque al diván", alcanza un desopilante efecto de distorsión sarcástica.

He leído el texto de César Hazaki como una escritura de suspensión y para exponer algunos de sus trazos se impone un tipo de especulación que correlacione la emergencia de sus rasgos distintivos con la emergencia de un nuevo tipo de vida social y un nuevo orden económico. Hay en la escritura de sus textos una marcada búsqueda de desestabilización de las formaciones discursivas establecidas, desestabilización que yo he leído más cerca del pastiche que de la parodia.

La parodia implica la instauración de una jerarquía violenta, desestabiliza un discurso por que pone a prueba los supuestos a partir de los cuales se despliega, los invierte, los mortifica; en cambio el pastiche imita sin jerarquizar y al imitar desagra, desestabiliza, descontextuali-

za, realiza una operación parasitaria que expone la posibilidad de los otros sentidos, desmota la mecanización abúlica de la imposición repetitiva. Pero Hazaki va más allá, junto con el pastiche de formas discursivas dispone sus textos como un vasto collage de discursos y géneros en los que se entremezclan unos junto a otros, a veces superponiéndose, a veces entremezclándose, a veces tramándose en figuras disímiles e irrisorias.

En las narraciones de *Cuento de Amor, Tripas & Diván* (Topía Editorial, Colección Autores Hoy/Narrativa, 2003) el collage de pastiches discursivos supone la apertura de una grieta productora de sentido, un hueco por el que se cuelan los restos de temporalidad perdida, porque el gesto de la escritura de Hazaki recupera y asalta en el presente una temporalidad definitivamente borrada en la parálisis de formas cristalizadas. En sus textos hay una compleja y versátil máquina de leer, una máquina que registra modulaciones no oídas por los discursos oficiales, una especie de enunciación móvil que desestima la seguridad ilusoria del prestigio banal y efímero de las banderolas ratificadoras.

Hazaki nombra las pasiones de un cuerpo vagabundo, hace la crónica minuciosa del deseo sin residencia ni permanencia, retoma el testimonio confesional de un yo que parece intuir que el sentido se ha exiliado en los rincones más arcanos de los perdedores, proclama que la fábula del éxito es despreciable y que la estética, la posibilidad estética de la palabra está inevitablemente ligada a la épica de los derrotados, acaso lo

únicos que tienen voz para nombrar la diferencia.

Las narraciones de este libro se recortan sobre el diseño reconocible de algunos géneros muy transitados: el reportaje, la crónica, la confesión, el relato en el camino, hay un registro, una modulación compartida que los va ilando; un tratamiento, un modo de decir que el lector va reconociendo en una rica diversidad de reverberaciones.

El diseño de tapa de Víctor Macri le anuncia al lector un posible lugar en el que esta escritura lo va instalar. Hay una silla vacía, una silla tapizada, una silla de estilo, una silla en espera, parcialmente ocupada por un cliché, que es la reproducción de una transposición de lenguajes, una imagen que copia un fotograma archiconocido, lo encuadra, lo transforma en una figura que sólo tiene sentido si se desestabiliza, acaso el lugar del lector que esperan los *Cuentos de Amor, Tripas & Diván* se deba parecer a las operaciones que atraviesan esa ilustración.

De todos modos también podría ser que Víctor Macri no exista, y que su nombre sea un apócrifo que oculte a algún personaje de César Hazaki, que pretende volver a analizar a aquella pelirroja del 41, esa que le hacía hacer el recorrido de Once a Munro todas las mañanas de lunes a viernes, sin faltar una sola aunque diluviara o se helasen los gallos madrugadores, sin otro propósito más que para tentar otra vez suerte por si lograba acomodarse en la inminencia de su lujosa cercanía postrera, o sea la silla vacía es una metonimia del pasaje de un largo camino a casa. Algo así como los trabajos y los días de alguien que sigue pensando que no habrá ninguna igual.

lt

Este trabajo forma parte del texto leído por Roberto Ferro durante la presentación del libro, el 27 de noviembre en la fábrica Grissinopoli.
rferro@filo.uba.ar



DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ

**EXTENSIÓN AULICA
VENADO TUERTO**

**CENTRO DE FORMACIÓN
DOCENTE**

**CARRERAS DOCENTES U-
NIVERSITARIAS**

**Ciclos de Licenciaturas en
Gestión Educativa para
Graduados de Profesorados**

**Universidad de Concepción
del Uruguay**

Licenciatura en gestión del primer y segundo ciclo de la EGB

Licenciatura en gestión de la educación inicial

Profesor universitario de enseñanza superior

En Gestión:
Licenciado en periodismo

Licenciado en educación física

Licenciado en lengua inglesa

**USAL
Universidad del Salvador**

Licenciado en educación especial

Profesorado universitario en tecnología

**Universidad Nacional de
Rosario**

Carrera de Grado: Profesor en psicología / psicólogo

Universidad de Lomas de Zamora

Abogacía (en Rufino)
(20% de descuento para afiliados)

Atención: Todas las ofertas educativas se implementarán solo si se logra el número mínimo de inscriptos solicitados.

**Informes y Pre-Inscripción en
AMSAFE - Garibaldi 139 - Tel.
03462 426405 - Venado Tuerto**

Adelanto del libro *La experiencia Santa Fe*

Crónicas de Santa Fe

El próximo 17 de marzo a las 20:30 hs., en el marco del 7º aniversario de LOTE y en conjunto con el Colegio de Psicólogos, se presentará en Venado Tuerto el libro que narra las experiencias de los psicólogos que integraron el Equipo de Salud Mental que viajó a Santa Fe para brindar su apoyo y asistir a los inundados. Este es uno de los trabajos que forman parte del libro.

Llegamos a Santa Fe cuando el agua había bajado. Y subieron las miserias. Estamos en zona norte de la ciudad capital, detrás del barrio Las Flores, en la Asociación Vecinal Nueva Pompeya. ¿Les dice algo ese nombre? Pompeya, ciudad romana cerca de Nápoles, al pie del Vesubio, sepultada por la lava volcánica. Posteriores excavaciones mostraron restos del gran teatro para 20.000 personas, y calles como la admirable Vía de la Abundancia. Retomo lo del barrio; los chicos andan en cuero y en patas, hace frío y llovizna. Pienso en las imágenes televisivas de esta gente, que hicieron llorar a tantos argentinos, pienso en la ropa que mandaron, y me pregunto si algo les llegó a estos chicos. “No, aquí no llegó ropa. Lo que pasa es que acá nos inundamos siempre. Con 20 o 30 milímetros basta para que pase... estamos acostumbrados, casi vienen con escamas los chicos”, bromea ella, ex inundada. Está en plan de comprender propuestas de equipos de salud. Está ayudando, trajina con cacerolas de las cuales comen setenta familias todos los días. “Los chicos siempre dibujan agua por todos los costados, y ahora, camiones del ejército. Para allá esta toda la villa... las cunetas siempre están llenas de agua...”, continúa ella. Pero, ¿Para quién escribo esto? ¿Tendrá que impactar? ¿A quiénes? Sigue lloviendo en Santa Fe. Los dejo, más vale, con lo que escribió alguien que dijo ser parte del río, pero que está volviendo a su cauce: “Yo le tenía miedo a la oscuridad,

hasta que las noches se hicieron largas y sin luz. Yo no resistía el frío fácilmente, hasta que aprendí a subsistir en ese estado. Yo le tenía miedo a los muertos, hasta que tuve que dormir en el cementerio. Más aún, yo les tenía espanto, hasta que tuve que dormir en el crematorio. Yo sentía rechazo por los rosarinos y los porteños, hasta que me dieron abrigo y alimento. Yo sentía rechazo por los judíos, hasta que les dieron medicamentos a mis hijos. Yo lucía vanidoso mi pulóver nuevo, hasta que se lo di a un niño con hipotermia. Yo elegía cuidadosamente mi comida hasta que tuve hambre. Yo desconfiaba de la tez cobriza, hasta que un brazo fuerte me sacó del agua. Yo creía haber visto muchas cosas, hasta que vi mi pueblo deambulando por las calles. Yo no quería al perro del vecino, hasta que aquella noche lo sentí llorar hasta ahogarse. Yo no me acordaba de los ancianos, hasta que tuve que participar en los rescates. Yo no sabía cocinar, hasta que tuve frente a mí, una olla con arroz y niños con hambre. Yo creía que mi casa era más importante que las otras, hasta que todas quedaron cubiertas por las aguas. Yo estaba orgulloso de mi apellido, hasta que todos nos transformamos en seres anónimos. Yo casi no escuchaba radio, hasta que fue la que mantuvo viva mi energía. Yo criticaba a los bulliciosos estudiantes, hasta que de a cientos me tendieron sus manos solidarias. Yo estaba bastante seguro de cómo serían los próximos años, pero ahora ya no tanto. Yo

vivía en una comunidad con un clase política, pero ahora espero que se la haya llevado la corriente. Yo no me acordaba el nombre de todas las provincias, pero ahora las tengo a todas en mi corazón. Yo no tenía buena memoria, tal vez por eso no recuerde a todos, pero tendré igual lo que me queda de vida para agradecer a todos. Yo no te conocía, ahora eres mi hermano. Teníamos un río, ahora somos parte de él. Es la mañana. Ya salió el sol y no hace tanto frío. Gracias a Dios. Vamos a empezar de nuevo. (*Empezar de nuevo*, Carlos G. Garibay, Santa Fe, 2 de mayo 2003).

¿Será culpa de Juan de Garay que eligió mal el lugar? ¿O la culpa es de los que la construyeron después en la ubicación actual? Las ruinas de Santa Fe la vieja, fundada en 1573, se encuentran en la ruta uno, kilómetro 78, a aproximadamente 80 kilómetros de la actual ubicación. Este es un país que parece empeñarse en borrar las huellas del pasado. Cayastá merece ser visitada; valiosos objetos de uso cotidiano se han hallado en ese lugar. Los restos de la hija de Juan de Garay de Hernández están sepultados en lo que fue la iglesia de San Francisco. Escribir algo... Será para todos aquellos que vinieron a ver qué se podía hacer. También podría ser para toda esa gente mojada, que se hace ver, no como los pobres que tenemos cerca, pero ocultos, sin ninguna catástrofe natural a mostrar. Bueno, reviso algunas cosas que tengo: Una nota de *Clarín* sobre cómo funcionan

ciertos mitos comunes en este tipo de desastres. Una nota de Página/12 a Leonildo Foresto, tiene casi ochenta años. Desde Empalme Graneros, un barrio de Rosario, creó y encabezó una organización de vecinos que agrupó a más de tres mil personas (año 1986), en su lucha contra funcionarios, no contra las inundaciones. Se llamó NUMAIN (Nunca Más Inundaciones). Don Leonildo, con lucidez y tosidez dice: “No aflojen, los gobiernos juegan con el cansancio de la población para no hacer obras”. Una amiga me pregunta si vi algo que no se cuenta, ¡Roban hasta abajo del agua! La policía los mata. Dicen que explotó la solidaridad en la Argentina, por un mes. Los que se preguntan por muertos, desaparecidos. Casas menos, autos menos. La cuenta final será en dólares.

Ahora sí, intento culminar este esbozo de abordaje crónico-descriptivo, desde el lugar del inundado-evacuado, con palabras de la nota editorial de la revista *La Luciérnaga*, de los chicos de la calle de Rosario; dice, “Como siempre, los más débiles nos dan un importante ejemplo y la oportunidad de comprometernos en utopías posibles como un estilo de vida”.

Eduardo Pieroni es Psicólogo de Venado Tuerto



**COLEGIO
DE PSICOLOGOS**
DELEGACIÓN GENERAL LÓPEZ
PROVINCIA DE SANTA FE

Un libro que abre caminos nuevos

El zapping televisivo nos aburre, es gris, pálido, seco... ¿Cuántos psicólogos practicamos el zapping de los libros? ¿Quién no tiene cuatro o cinco libros comenzados y apiladitos en la mesa de luz? ¿Quién de nosotros no viola el principio de "primero lo primero"? ¿Quién no escala hacia el umbral de la ansiedad cuando visita una librería o una biblioteca ante la infinitud de títulos y autores? El zapping de los textos es apasionante, afrodisíaco... ¿Quién no se "ratonea" con ello? La lectura ocupa un lugar de privilegio para los psicólogos, amplía nuestra cosmovisión de la vida y de nuestra práctica profesional. He aquí una breve historia: Florentino Ameghino, un gigante de la paleontología y la arqueología argentinas, un olvidado por la memoria oficial, a quien su padre, un hombre enfermizo, diabético y con algunos achaques emocionales, pensó que su joven hijo Florentino (quien se le parecía por su espíritu impresionable) convenía no dejarlo estudiar para que no lo afectara un estado de desasosiego y así prevenir una imaginaria flojedad de cerebro. Pero el joven, a quien lo acosaba el duende de la búsqueda y de la curiosidad, se encontró con un libro de Francisco Javier Muñiz, anciano médico, dedicado en su tiempo libre a desenterrar huesos de animales antiquísimos y que intercambiaba extensas cartas con un inglés llamado Charles Darwin. Allí leyó una reflexión que transformó su vida: "...el primer instrumento para descubrir la verdad será siempre el libro que condensa como un gramo de vida, el pensamiento de millares de hombres, de millares de años". Sí, entró en desasosiego, pero no como pensaba su padre; su mente se abrió hacia lo inmenso. Comenzó obsesivamente a leer y a desenterrar huesos con un pico en las barrancas de Luján. Los personajes que nunca faltan lo rotularon de maniático, sacrílego, satánico. Sarmiento lo alentó y lo protegió. El loco de los huesos, como lo llamaban, autodidacta genial, escribió entre otros libros, **La antigüedad del hombre en el plata**. Hasta aquí una historia. Ahora, comenzó otra: El colegio de Psicólogos quiere alimentar el "desasosiego" de la búsqueda y del saber de los colegas, para eso creó su Editora. Ya comenzamos a trabajar. El primer libro publicado es todo un acontecimiento editorial: las reflexiones de la experiencia de psicólogos y psicólogas santafecinos que participaron de los equipos de ayuda a la población de Santa Fe afectada por la catástrofe; también incluye un artículo de la doctora Silvia Bleichmar que escribió especialmente. Apostamos a crear espacios de reflexión de cara a los problemas que afectan a la sociedad actual, aguijoneando la cultura viva, generando nuevas ideas para que nuestra actividad, y la de otros profesionales, sea más eficaz y así podamos contribuir a mejorar la experiencia de la vida.

**T&P
LIBROS**

RECOMENDADO
**CRÍMENES
IMPERCEPTIBLES**
Premio Planeta
Argentina 2003

GUILLERMO MARTÍNEZ

Novedades en Material Educativo
Textos de todas las Editoriales
Lecturas Complementarias
Idiomas

Belgrano 361

**Las Rosas
POLLOS**

Especialidad
en pollos arrollados
agridulces o salados

Avenida Mitre 500
Tel: 03462/420289

V.T. e-mail: lasrosas@enredes.com.ar

TINKAMI
servicios agropecuarios

Alem 90
Telefax: 03462 437755
E-mail: tinkami@waycom.com.ar
2600 Venado Tuerto . Sta. Fe

Pascual - Errasquin

Eduardo T. Pascual
Abogado

Carla S. Pascual
Abogada

Susana E. Errasquin
Procuradora

Eduardo J. Pascual
Abogado

Pellegrini 715 . 2600 Venado Tuerto
Telefax: 03462-421913/431436
Calle 52 N° 209 . 2607 Villa Cañas
Tel 03462-15508773

Zapicán Malatesta

Técnica Vocal
Canto solista
Coros
Actores
Docentes

Teatro
Comedia dell'arte
de Títeres
de Texto
«Teatro del silencio»

Clases grupales
e individuales
zapicanjusto@hotmail.com

Venado Tuerto (03462) 431150
cel: (03462) 15 668120
Buenos Aires (011) 4381 0308

**SODA
SANTA ROSA**

De Hugo Bernabei

Salta 559
Tel. (03462) 436266
2600 - Venado Tuerto
Santa Fe

Esso

Una empresa **EXXON**

SERVICENTRO
**GONZALEZ
HERMANOS**

**Esso
Shop**

ATENCIÓN LAS 24 hs
Mitre y Castelli Tel 03462 420916

PRIMER SET
PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

Traslados a cualquier destino . Servicio puerta a puerta
Comisiones diarias a Bs. As.

NESTOR F. CUFRÉ

Capacidad 5,6 ó 10 pasajeros
en sus cómodas,
seguras y modernas unidades

Chacabuco 329 . Vdo. Tto. 03462 421012



Darío Santillán (3 de febrero de 1813)

Nuestra memoria escolar himnaria y ritual recuerda a un sargento del siglo XIX, muerto por los realistas cuando salvaba la vida de un coronel famoso. Una flotilla española había zarpado de Montevideo y amenazaba la costa del Paraná, lo que entonces era decir, todas las costas de la Revolución Libertadora; el año: 1813; los motivos en pugna: aquellos que se suscitaron en las guerras independentistas de América del Sur. Luego del desembarco invasor un regimiento de granaderos a caballo que aguardaba (mudo) detrás de un convento cercano al río, sorprendió y sofocó a los extranjeros, dicen, que en el ceñido lapso de tres minutos. En esa brevedad debemos imaginar el sonido de una metralla, la muerte de un caballo, el peso de esa muerte aprisionando la pierna derecha del jefe del regimiento, la intervención de Juan Bautista Cabral y el filo de una bayoneta o de dos balas que le otorgan la muerte. Éste ya estaba herido cuando va al encuentro de otro hombre en peligro, de modo que quien lo hiere por segunda vez lo remata.

Cabral jamás supo que su acto le tenía reservado una reminiscencia colectiva y duradera. No sabemos demasiado sobre él, apenas que nació en 1789, que era correntino, que un día de 1812 se incorporó al Regimiento de Granaderos a Caballo y que "su viveza y natural inteligencia —escribe Pastor S. Obligado— le hizo subir a cabo ins-

tructor antes de concluir ese año, y por su puntualidad y distinción llegó a sargento al siguiente". Esta última condición, su sargentía, omitida en la historia que Mitre dedica a San Martín, aún no goza de acuerdos o convenciones; la naturaleza de su arrojo, en cambio, parece admitir sólo el aprecio y el homenaje sentido. No buscamos saber del Cabral previo a la batalla más de lo que ya consta en las sobrias biografías; reescribimos año tras año, de modo contrario, el combate de San Lorenzo, aquel en el que desmonta en medio de la balacera y apresura la muerte. Este acto, además, justifica parte de la mitología patria, el nombre de una localidad de la provincia de Santa Fe y dos o tres calles de la República Argentina. (También la composición de una marcha en su honor). El tema es viejo, el contenido del tema goza de actualidad y rige entre los vivos.

Otra acción similar, pero de un hombre distinto, sucedió dos siglos más tarde. No es necesario recordar lo que todos tenemos, aún, demasiado presente; basta con decir que Darío Santillán fue mortalmente herido mientras intentaba ayudar a otro hombre que, desangrándose, yacía muriendo en la estación Avellaneda de la provincia de Buenos Aires. El libro (1) que hoy lleva por tapa su rostro y la palabra "dignidad", aunque desdeña los gestos tendientes a la sobrealvaloración, no evita preguntarse: "¿Por qué, entonces, si ya

habíamos pasado de largo, él [Darío] decidió volver?" y responderse con algo que no es ajeno a la dinámica del mito: "Volvió por todos" (p. 60).

Indagar sobre la individualidad o colectividad de ese acto conlleva a respuestas frágiles; el libro, que atribuye la naturaleza profunda de esa decisión a una *dignidad* preexistente y forjada en la cotidianidad del Movimiento, señala, también, que volvió: "Por todos los que, ante el peligro, no nos decidimos a volver" (p. 60) y es, quizá, la única frase en las 191 páginas restantes en donde se sugiere la singularidad del acto. Luego, lo que prima, lo que Aníbal Verón subraya es que "Darío somos todos"; es decir, su condición militante hizo que en ese instante procediera como lo hacía a diario. No hay que reprobar esta astucia de repartir equitativamente al conjunto una acción individual, en ello, quizá, resida la fuerza del libro y la clara voluntad de que persista en el tiempo. (El libro —insistamos— no avala la tentación de mitificar a Darío; luego, es otra pieza en el universo que ya se expande en torno a su generosidad y su impulso.) Es posible aseverar que la escuela jamás cantará a la memoria de Santillán, el cual, como el sargento, vio un hombre riñendo con la muerte y sintió que era también con él con quien quería enfrentarse. Al nombre de Cabral se ligan las memorias de una gesta patriótica; a los de Santillán los de un mo-



DARIO Y MAXI DIGNIDAD PIQUETERA

El gobierno de Duhalde
y la planificación criminal de la masacre
del 26 de junio en Avellaneda

Movimiento de Trabajadores Desocupados
ANÍBAL VERÓN

vimiento político de desocupados, un puente, un gobierno bajo sospechas... Quizá la expresión "piquetero", "duhaldismo", "capucha", sean dentro de algunas décadas expresiones que, al declinar, se tornen reliquias inhallables; lo son hoy palabras como "realista", "virreinato", "granadero" o "bayoneta". Un hombre tomando los hombros de otro hombre herido sin atender la posibilidad de que un comisario rudimental le dispare por la espalda es algo más difícil de olvidar y que, acaso los pueblos y sus incesantes generaciones se resisten a hacerlo.

Si reagrupásemos a los hombres no por las acciones que adoptaron eventualmente, sino por el acto decisivo que determinó sus vidas, Cabral y Darío deberían estar juntos. Un lazo de semejanzas liga los breves minutos finales de ambos. Cuando las memorias de las batallas, de las siglas políticas y de los escenarios en donde éstas se desarrollaron sean borradas por las gruesas capas de lejanía que les adosa el tiempo, esos actos, quizá, ya impersonales y despojados de detalles, sigan inquietando a los hombres que ven en ellos un testimonio vital invaluable. /lt/

1) Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, *Darío y Maxi. Dignidad piquetera*. Buenos Aires, Ediciones 26 de

Lectura extemporánea

¿Con qué grado de seriedad nos tomamos los libros?

Una vuelta por la Filosofías del Underground de Luis Racionero

Marcel Proust decía algo así al respecto: "Creo que es posible formarse una idea muy enaltecida de la literatura y, al mismo tiempo, tener la cordura necesaria para reírse de muy buena gana ante ella". Proust envía un mensaje, implícito. Dice que es peligroso tomarse a los libros demasiado en serio, o adoptar una actitud de respeto reverencial ante ellos (los libros). La relación, quizá, debería ser un tanto más saludable, simplemente apreciar las limitaciones como los contenidos escritos que nos beneficiarían. Hasta ahí, creo.

En *Filosofía del Underground* (Anagrama, Barcelona 1977), su autor, Luis Racionero agrupa los capítulos del libro en tres partes, digamos, las tres corrientes de pensamiento que va armando la estructura ideológica del underground. *Las ternadas son*: la filosofía individualista antiautoritaria de los románticos y anarquistas, la filosofía oriental, y la filosofía psi-

codélica. De *las individualistas* cuatro temas se desarrollan; la imaginación, la rebelión personal del marginado, la ética "amoral" del individualista y el anarquismo. De *las orientales* aparecen

(en la segunda parte); el zen, yoga, taoísmo, sufismo y tantrismo que a su vez, desembocan con un capítulo sobre similitudes entre ese misticismo oriental y la física moderna. A *las psicodélicas* les dan los restantes capítulos.

Las filosofías que se agrupan coinciden (muy fuertemente) en negar al racionalismo como el monopolio de las formas de conocimiento que le ha otorgado la cultura burguesa, aparentemente. No se rechaza concretamente al racionalismo en sus aplicaciones a la ciencia y la tecnología. Tampoco se niega su utilidad como uso sistemático



de la mente, aunque las corrientes del underground se rebelan ante el dogma de los racionalistas. Y, por momentos, a lo Dylan Thomas, Racionero se toma 18 Descartes de un solo trago y los vomita con olor apestoso. Revierte los postulados "irracionales" que no tienen similitudes con las teorías racionalistas—claro— y las posiciona tan coherentes, eficaces e inteligentes como las racionales. Desde otra mirada opuesta.

Varios de los capítulos tratados en *Filosofía del Underground* que sólo reciben una parcialidad del ensayo, serían tranquilamente temas únicos para un ensayo. Pero, el autor propone a través de su planteamiento provocar al lector ampliar sobre esos temas. Ir más allá. Si así se diera, el objetivo podría considerarse como logrado.

La ética amoral: Hermann Hesse

Hermann Hesse es un abonado permanente del underground porque actualiza un planteo de fondo hecho con anterioridad por (Fedor) Dostoiévsky y más tarde por (Federico) Nietzsche: El planteo de contar con "la necesidad de una nueva ética".

En un artículo publicado en 1919, sobre "Los hermanos Karamazov" (de Dostoiévsky), Hesse expone el escrito a modo profético del autor, en el que describe con espantosa claridad el declinar de las sociedades—refiriéndose a la europea—. Aparece el modelo de un hombre intentando llegar a una ética personalista, luchando por escapar de los o-

puestos, de lo peculiar de la moralidad. Un hombre a punto de estallar, de desintegrarse y luego huir. Si lo hace de canuto mejor. Alguien que ama todo y nada, teme a todo y nada. Por eso que el hombre ruso de Dostoiévsky, el Karamazov, es juez y criminal, un cabrón y un sensible, es tan egoísta como un héroe del altruismo. Hesse encontrará ese símbolo en Demian y lo denominará—¿quién no lo recuerda?— Abraxas, Dios y satán, quienes serán carne y uña en cualquier ser humano. Cualquier parecido con Emilio Sinclair y Max Demian, es pura coincidencia.

PSICOANALISTAS

Ps. *Edgardo Negretti*
Mat. 297 Te 0341-4404499

Ps. *Silvia Dupuy*
Mat. 756 Te 03465-423390

Ps. *Andrea Gianello*
Mat. 2455 Te 03462-438850

Ps. *Juan Carlos Saed*
Mat. 412 Te 0341-4483486

Ps. *Ana María Ollocco*
Mat. 514 Te 0341-4556081

Consultorio: Pellegrini 642 Te 03462-421195
Venado Tuerto

Armado de PC

Servidores y notebooks

Servicio

Atención de redes

Sistemas de gestión SP

Computación

Distribuidor TOSHIBA

Equipos digitales

Servicio oficial

Insumo original

Papeles y accesorios

Copadoras

TOSHIBA y EPSON

Servicio oficial

Láser e Ink Jet

Insumo alternativo

Reciclado láser

Impresoras



DIMENSION COMERCIAL TOSHIBA distribuidor OFICIAL

dimensioncomercial@waycom.com.ar
Rivadavia 661 - Venado Tuerto
03462 - 430236

Entrevista a Jesús Mora, director Operación Algeciras

Operación Algeciras

Próximo al veintidós aniversario de la guerra de Malvinas, se estrenó en la Argentina **Operación Algeciras**, la película de Jesús Mora que cuenta el complot tramado por Isaac Anaya, comandante de la Armada Argentina, y el montonero Máximo Nicoletti para volar una nave de guerra británica en la base colonial de Gibraltar. En esta entrevista mantenida con **LOTE**, Mora cuenta los pormenores de esa historia en la que confluyen tres países y posiciones ideológicas que siempre parecieron antagónicas.

Si los pueblos supieran como se los gobierna, se suicidarían en masa.

Winston Churchill

Operación Algeciras, del español Jesús Mora, desnuda un oscuro momento de la ya de por sí oscura historia de la guerra de Malvinas: el complot tramado por Isaac Anaya, por entonces comandante de la Armada Argentina, y el ex montonero y experto buceador Máximo Nicoletti para volar una nave de guerra británica en la base colonial de Gibraltar. La sola posibilidad de pensar en las represalias que habría desatado la acción en el caso de haberse concretado nos hiela la sangre. Más aún cuando el filme devela hasta dónde la inteligencia británica especuló con el incidente, del que estaba informada casi desde sus

comienzos, lo cual no puede menos que hacernos imaginar en que medida éste pudo ser funcional a los fines de su estrategia política y militar.

El filme transita uno de los más notorios episodios de coincidencia ideológica entre los contendientes del conflicto que desangró a nuestro país durante la dictadura militar de 1976 a 1983. Pero va mucho más allá, hasta lograr que el humor penetre por la grieta más sutil de la tragedia argentina: su costado grotesco. Frente a la cámara de Mora ambos protagonistas naufragan sin percatarse de ello en el mar de autismo que hasta el día de hoy parece hacerles sentirse los héroes de esa otra guerra que nunca existió.

Los testimonios de Anaya y Nicoletti dan lugar a una vergüenza que no debemos atrevernos a ver como absolutamente ajena.

¿Hasta dónde el supuesto espíritu belicoso de aquellos días no habitó en algún rincón del corazón de todos los argentinos, aún de aquellos que veíamos crí-

ticamente las finalidades profundas del conflicto? ¿Hasta donde solamente los dirigentes venales de las organizaciones guerrilleras priorizaron especulativamente las coincidencias ideológicas con el régimen, aunque para ello hubiera que olvidar a los miles de desaparecidos y torturados, quienes por ese entonces todavía abarrotaban las cárceles y los campos de concentración de la dictadura?

Jesús Mora corrió el riesgo de caer en una tesis miserable sobre la conciencia crítica de los argentinos. Es cierto, pero no lo es menos que algunos de los ataques a los que se expone guardan el eco de las actitudes de aquellos tiempos. ¿Es excesivo decir que solamente un cineasta de su maestría pudo afrontar la desmesura del desafío? Creemos que no. Sus ojos europeos dan cuenta de un acercamiento original hasta ese otro americano que, para el viejo continente, suele resultar incapaz de superar el trauma de la integración forzada de las culturas autóctonas con

los valores universales de los que Europa se siente la depositaria exclusiva. El filme trasciende el tono didáctico del documental histórico y constituye un verdadero ida y vuelta, en el que el realizador se nutre de los elementos que le aporta una experiencia distante como lo es la argentina para comprender su propia realidad.

Hallamos algo del desencanto *discepolano* en las palabras de Mora sobre la realidad actual de Europa, y en particular de su España natal, tan orgullosa como hoy en día parece por acompañar las aventuras bélicas de George Bush. En la extensa entrevista que nos concedió nos dijo: "**Operación Algeciras** forma parte también de mi historia. ¿Sabes? Me ha ocurrido al encontrarme con la película que también me he encontrado con que en España tampoco hay respuestas, nadie asume ninguna responsabilidad política, nadie responde nada por escrito, los gobernantes se creen los más serios y eso es vergonzoso. Y como



BRESSAN S.A.
Corredores de Cereales - Plantas de Acondicionamiento

Suc. Venado Tuerto: 12 de Octubre 1147 (Ex Ruta N°8) Tel. 03462-433070 Cel. 03462-15503135

Of. Cent. Rosario: Córdoba 1464 2° Piso Tel. 0341-4242123

E-mail: diegoc@waycom.com.ar - Web: www.bressanagro.com.ar



todo esto lo he sufrido con la película yo me he quemado, no soporto ni un día más esa España que me insulta cada vez que enciendo el telediario y un político me cuenta algo. Yo soy sensible y no puedo vivir tapándome los ojos. Luego de dos años en el poder Felipe González consiguió con un referéndum asimilar el ingreso en la OTAN, y luego el ingreso a la Comunidad Europea, pero lo hizo a conciencia, y con un plebiscito y escuchando a todos. Veinte años después estoy quemado; lo que quiero contar, lo que me he aprendido y lo que más me violenta es qué maduros, qué cuidadosos éramos con nuestra democracia a cinco años de instaurada, qué convivencia, qué consenso, y cómo hemos perdido todo eso veinte años después, con el actual discurso populista y falso. Esto me enerva”.

LOTE: ¿Qué relación te parece que guardan los argentinos de hoy con la guerra de Malvinas?
 Jesús: Un taxista en Trelew nos

llevó a lo largo de cincuenta o sesenta kilómetros hasta Puerto Madryn. Yo me dije: ¡Esto es *La película del Rey!* Voy a estrenar mi película a Puerto Madryn, y entonces le pregunto al taxista qué recuerda de aquella guerra de las Malvinas. Era un pibe de unos veintisiete años que era bailarín folklórico, había recorrido Europa, España, y me decía: “yo recuerdo que con tres o cuatro años veía muchos aviones, sirenas de bombardeos, simulacros, apagones, y un miedo irracional. No sigo teniendo ese miedo, pero nunca he sabido qué es lo que ocurrió en aquella guerra”. No estoy hablando de algo que es una postura, estoy hablando de algo que remueve emociones en seres que tienen veintiséis o veintisiete años, no estoy contando la historia de nuestros bisabuelos, de la guerra de Cuba o la guerra del desierto. Estoy hablando de una historia que pueden compartir dos generaciones muy cercanas: los padres y los



hijos. Me he dado cuenta de que la guerra de las Malvinas las nuevas generaciones la ignoran por completo. Cuando terminé la película entendí porque es esto. Puedo entender o comprender porque de una manera freudiana se quiso borrar esa memoria. Fue una guerra que entusiasmo, hizo un movimiento interno, nacional, de la población, de los ciudadanos, y luego supuso una defraudación, porque frustró, porque lo de *¡Ibamos ganando!* era una mentira más, y luego supuso una derrota de todas esas expectativas, ese entusiasmo, e inmediatamente después de esa derrota supuso una victoria sobre el proceso político militar que existía en la Argentina. Con lo cual la psicología del argentino con qué se queda de

todas esas emociones y circunstancias que vivió en dos meses. Se queda con la última, que es que se acabó la dictadura y hubo una guerra equivocada, o mal planteada, o sin solución posible. Pero lo que nunca se puede olvidar es que la guerra existió. Y hoy ves gente de veintiséis o veintisiete años que la recuerda en su memoria subconsciente.

Es un período histórico que no se estudia en los colegios argentinos.
 Pues ése es otro dato más para asustarse, porque si no aprendemos de los errores los seguiremos cometiendo. *Operación Algeciras* no solamente remueve vuestra memoria, me ha ayudado a contar y a refrescar y revelar nuestra memoria española. A saber de dónde viene la situación en la que estamos. ¡Qué descendidos y qué cantidad de valores hemos perdido después de veinte años de democracia! Con la excusa de un comando que va enviado por la dictadura militar ar-



Mucho más que una Mutual !!!

Mitre 763 - (2600) Venado Tuerto - Te: 03462 - 432631
 E-mail: venadotuerto@mutualammsafe.org.ar
 Página Web: www.mutualdocente.org.ar

EXPRESO ALFA(03462) 423971 - 15502248
(03461) 4232810**VENADO TUERTO / CORDOBA****CARGAS - ENCOMIENDAS
MUDANZAS****Librería Azul**Librería Escolar . Comercial
Libros . Textos . Novelas

Belgrano 257

Tel 03462 428379

2600 Venado Tuerto

**El diario**
llega a su casa**LA CAPITAL**

Pedfido al 428960



VENADO TUERTO Caseros 850 Tel. 03462 - 426658	ROSARIO San Juan 3996 Kiosco CTI: 0341-155408129
--	--

BUENOS AIRES

Asociación Libre
ESPACIO PSICOTERAPEUTICO

Dra. Susana M. Angelastro
Psicóloga - Mat. 0682
Tel. 420545

Lic. Patricio Cavanagh
Psicólogo - M.P. 1402
Tel. 420053

Dra. María Rosa Polliotto
Psicóloga - Mat. 0171
Tel. 425496

Lic. Marisa Ricart
Psicóloga - M.P. 1724
Tel. 430744

Alvear 121 Venado Tuerto

Donde
tenemos
que estar...

SEIRCA

Junto al ProductorRuta 8 Km.364.5 - 2600 Venado Tuerto
Tel.(03462) 429294 / 427217
E-mail: serca@cevt.com.ar

Sucursales
Murphy: 12 de Octubre 481 - CP 2601 Tel.(03462) 441548
Canals (Cba.): Maipú 171 - CP 2650 Tel.(03463) 421545

syngenta

gentina a sabotear la base militar británica de Gibraltar desde España, había una pregunta clave que era qué ocurría en aquella España, donde yo tenía diecisiete años para dieciocho, estaba politizado, muy preocupado porque al entusiasmo de la juventud se sumaba el entusiasmo por una nueva era política de un país que desde que yo tenía memoria y desde mi padre y desde mi abuelo, no había vivido esa posibilidad, esa esperanza de bienestar, de modernidad, sobre todo de modernidad dicho en el mejor sentido, igual que lo promovían los franceses de la revolución francesa: ¡Acabemos con el antiguo régimen! Con lo cual se nos hace difícil ahora en España la regresión al antiguo régimen, a las antiguas formas. Como siendo joven -que en Europa con 39 años somos pibes todavía- puedo pensar que de esa infancia que dejé atrás hay valores que quieren volver a revalorizarlos... es complicado.

¿Cómo te informaste de la guerra en aquel momento?

Yo tenía un profesor anglófilo, mi

**NADIE ASUME NINGUNA RESPONSABILIDAD
POLÍTICA, NADIE RESPONDE NADA POR ESCRITO,
LOS GOBERNANTES SE CREEN LOS MÁS SERIOS
Y ESO ES VERGONZOZO.**

profesor de historia. Yo era un fanático de la historia y la geografía, tenía facilidades y recuerdo mi discusión con el profesor de historia estando en tercero del bachillerato, como acabándolo. Yo discutía con mi profesor que decía: "Inglaterra es la democracia" y yo decía: "Argentina es la Argentina, y nosotros somos latinos! En aquel momento en España éramos latinos, los británicos nos despreciaban, éramos un país de segunda división. España era un país a la cabeza de los países no alineados, o si quieres un país a la cabeza del

Tercer Mundo. Acabábamos de tener un golpe de estado que nos ponía a nivel de los griegos. ¿Cuál era entonces la propuesta que promovía el periódico *El País*, de reciente publicación? La obsesión de (Leopoldo) Calvo Sotelo (Por entonces jefe del gobierno) era ubicar a España en el mundo occidental, por encima de resquemores, influencias y guerras internas. Primer paso para ello: ingreso en la OTAN. ¿Con qué se enfrentó? Él iba a dar el primer paso para la apertura de la verja que Franco había cerrado en Gibraltar. Ésa es nuestra analogía con la situación de ustedes por las Malvinas. Estaba entonces (Calvo Sotelo) viajando por Gibraltar y le comunican la recuperación de las Islas Malvinas o la invasión de las Falklands ¿no? Y entonces dice: "son problemas distintos y distantes". ¿Qué lejos estaba de saber que pronto iba a tener un comando visitándolo! No estábamos ni tan lejos ni tan distantes. Estábamos muy cerca de Argentina. ¿Cómo se podía producir el fenómeno de que el exilio montonero, el exilio de la ultrazquierda argentina, se manifestara entonces por lo mismo

que la ultraderecha española? Lo mismo. Y los españoles, confundidos, estábamos políticamente detrás de la democracia, queríamos la democracia. Y hoy día a la democracia le hemos perdido el respeto, el interés, la hemos desvirtuado y ni siquiera somos latinos ya, veinte años después. Hay varios momentos de la película en los cuales los protagonistas, como decimos los argentinos "se dan la cana solos", como si alguien se delatara, se pusiera las esposas, entrara en la celda y le entregara la llave al carcelero sin que nadie lo obligue. Anaya y Nicoletti desnudan su naturaleza sin necesidad de que les indagues, espontáneamente...



Sé por donde va la pregunta. Pero no hay más que lo que estoy contando y lo que estoy mostrando. No hay más patas a la mesa. Yo quiero contar con franqueza lo que ocurrió a partir de la Operación Algeciras que transcurrió a partir del 2 de abril de 1982 hasta final de mayo. Quiero saber qué ocurrió y creo que es el momento de contarlo. Yo no soy juez, ni fiscal, ni como diríamos en España: ni la Guardia Civil. Yo soy un narrador de historias, un director que buscaba un guión y lo he conseguido cuando he terminado la película, no hay más.

Eso suele ocurrir con el documental, que el guión definitivo recién esté escrito al terminarse la película...

Sí, pero no deja de haber un guión en estructuras, en ideas, porque hay cosas que luego te preguntas cómo encajan todas, hay una especie de intuición. Es mi primer largometraje documental, pero es mi tercer largometraje, ya he hecho tres películas de ficción. Aunque parezca joven llevo veintiún años en este oficio. Vivo para el cine pero el cine también me alimenta la vida. He logrado separar las dos cosas y me alimentan ambas. Al margen de que se podía vender como guión, saber hasta dónde me iba a sorprender saber la verdad. Y la película parece ciencia ficción pero es absolutamente real, todo está corroborado, comprobado; he recorrido muchos más caminos que los que cuenta la película, porque para hacer un buen resumen tengo que saber mucho más que lo que resumo.

Es un documental que tiene características de ficción...

Pues me pones la piel de gallina porque eso es lo que uno pretende como director. No te digo que haya hecho trucos pero también soy una especie de David Copperfield que me se mis trucos, y si tú te los crees y funcionan, estoy feliz. Pero son trucos y maneras de sentir, de emocionarse y no serviría de nada si no lo transmito. Si hablamos de cine -podemos hablar de cine

científicamente- yo hice una película anterior con Aitana Sánchez Gijón, una estrella, presidenta de la Academia Española, jurado en Cannes, y me tocó un momento muy alto de ella. Después de acabar esa película me llegó la noticia de ésta. Quería reencontrarme y poder hacer un cine útil, para mí y para el que lo vea. Y empecé a revisar el cine útil de los años sesentas y setentas, los Costa Gavras, los Gillo Pontecorvo. Pero sobre todo un guionista que estuvo en dos películas de ellos: *Estado de Sitio* y *La batalla de Argel*: Franco Solinas, guionista fundamental. Entonces empecé a darme cuenta de una cosa: ellos utilizaban la realidad pero estaban desarrollando una ficción. Y yo de pronto dije tengo una realidad y unos elementos de realidad y con ellos puedo construir algo que se me asemeje a la ficción. Yo tengo un documental ¿Puedo inversamente construir una ficción? Voy a mantenerme como en *Los cañones de Navarone* y *El gran escape*: te doy un momento de emoción y entonces corto y te doy otro punto de vista. Cuando te logro intrigar vuelvo al punto de vista que había dejado. Así todos los personajes se complementan y uno no tendría valor sin el otro, son todas piezas que se van valorando. El testimonio del montonero es el punto de vista del comando, pero no tendría sentido ni valor sin el punto de vista del mando, que representa el Almirante Anaya. No tendría mucho sentido todo el testimonio, la teoría sobre la parte española, si no hubiera una persona que les alquilaba coches a los comandos frente a la estación de Málaga. Resulta que aquí os parece raro la tranquilidad con la que se afronta la historia. Yo pensaba que en Argentina iba a haber dificultades -en España he tenido todas las dificultades posibles- pero he conseguido testimonios que no consigues en ningún lado. He conseguido el testimonio del confidente, no hablan las personas con cargos públicos pero habla un confidente con total



aeróbica
indorcicle
gimnasia con aparatos
personal training
musculación
aeróbica infantil

lunes a viernes
8 a 11 - 13:30 a 22:30 hs.
tiamaria@cevt.com.ar

LAVALLE 745
TEL (03462) 4224323 . V.T.

www.tiamariaweb.com.ar



PARDO

GIMNASIO LUZ Y FUERZA





Profesores especializados de
Step / Latino / Localizada / Aerobox
Salsa / Yoga / Taekwondo

Sala de musculación totalmente equipada
para realizar trabajos personalizados

**GIMNASIO LUZ Y FUERZA CON MUCHOS
BENEFICIOS PARA TODO EL PÚBLICO**

CONVENIOS CON: DÓCENTES / UPCN / BANCARIOS / SEGUROS

Alvear 1161 . Tel 423350 . Horario de 8 a 11 h / 14 a 16 h / 18 a 22 h

Estudio Contable

Impositivo
Previsional

C.P.N. Jorge Ricardo Kalbermatten

Horario de atención 8hs. a 20hs.

Iturraspe 662
Tel: 03462 420758 . Venado Tuerto

Líder en Cantidad y Calidad de Servicios

- Servicio al Cliente las 24 horas los 365 días del año
- Central Operativa 0800-444-0266 ó 03462-437800
- Asistencia Médica por Accidente y/o Enfermedad en Viaje
- Auxilio Mecánico y/o Remolque
- Ambulancias Terrestres y Aéreas
- Información General de Servicios en Viaje
- Asesoramiento Legal en Viaje
- Descuentos en Farmacias y Supermercados
- Bono Obsequio - Sorteo de Viajes



**COOPERACION
MUTUAL PATRONAL**
SEGUROS
FUNDADA EN 1926

25 de Mayo 530 - Tel.: (03462) 435100 - 435200 y rotativas
Fax Producción: (03462) 424396 - 432882 - Fax Simiostros: (03462) 432883
52600CVL VENADO TUERTO (Sta. Fe)
E-mail: seguros@cooperacionmutual.com.ar - www.cooperacionmutual.com.ar



*Reciba el medicamento
de manos de su farmacéutico*



Balcarce 674
Telefax (03462) 425703
2600 Venado Tuerto Santa Fe

normalidad y tranquilidad. No es válido un documental si no hay un flujo natural entre los personajes. ¿Para qué le voy a preguntar a alguien que me dice: yo no quiero contar? ¿Conocéis relaciones carnales que funcionan si uno fuerza al otro? No. Aquí todo fluye con normalidad y hay momentos de tristeza, de humor...

De intriga...

Pero la intriga es porque el espectador tiene un privilegio. Yo ya no lo tengo. Yo me he enfogado en la piscina de toda la historia. Camino que me decían, camino que emprendía. No me llevaba a ningún sitio, volvía. Pero el espectador tiene el privilegio de que le he ordenado toda la narración. Va a vivir la operación de la manera que la vivió el comando ¿Hoy qué ocurre, y mañana qué va a ocurrir, y al día siguiente? Eso es lo que produce la intriga y la emoción.

Y el miedo por el posible final de la operación si se hubiera llevado a cabo...

Pues a lo mejor era el más famoso atentado de la historia argentina. Una de las operaciones de más renombre de la historia bélica argentina, que no es tan extensa...

Miedo a que no quedara nada en pie por una bomba nuclear británica...

Pero es que aquí hay mentiras, las armas nucleares estaban en el Peñón de Gibraltar. Aquí nos escandalizamos con las armas nucleares. La película está contando otro secreto que yo creo que debe ser compartido por la sociedad española y la argentina. Tiene valor para ambas. Y tú ves que hay tranquilidad en algunos testimonios. Pero ¿Y los ingleses? ¿Y el testimonio del inglés, que es el testimonio oficial? El único que se ha atrevido a escribir un libro sobre esta operación de la guerra secreta de Malvinas. ¿Qué bases, qué argumentos tiene?

¿Cómo la película va de una manera normal y sin traumas desmoronando esas teorías tan firmes? Yo he encontrado pistas, no soy un detective pero soy un

apasionado de lo que hago, yo puedo hacer un programa de lo que sea y me empapo de ello, es lo del director: no sabemos de nada y sabemos de todo. Tú me sueltas y yo me empapo de lo que sea. Entonces he sido como un investigador ingenuo. No miraba nunca atrás, siempre adelante. No podía dormir con la conciencia tranquila. Yo nunca me he cansado, nunca me ha conformado el titular. He ido más a buscar el matiz y el detalle más que el titular. Y por eso éste no es un trabajo periodístico, es el trabajo de un director apasionado en busca de una historia, y al final de todo, ex profeso, tengo la película con su guión completo.

Hay una expresión impactante del almirante Anaya, cuando dice de Nicoletti que más allá de los errores de su vida es un gran argentino. Quizás si no hubiera sido así no habrían podido confluír en la operación. Dos argentinos unidos bajo un discurso nacionalista pero con un gran desinterés por el resto de los argentinos.

Yo no puedo hablar de eso porque ya está la película. Yo solamente permito que lo expresen en la película. Y por esto que estás comentando hay que darse cuenta del valor histórico y testimonial que tiene el filme, aunque no hay ningún testimonio oficial que reconozca estas colaboraciones. Por lo cual yo me he dado cuenta del valor testimonial pero yo no voy a juzgar; sería muy osado que me pusiera a especular sobre esto hablando de cine.

Hay un grado de compromiso que va más allá del trabajo del director de cine. El filme sería una radiografía aséptica de un episodio de la historia argentina si no penetrara tan profundamente en la historia española. Hay una exposición, yo diría más escandalosa del episodio argentino, pero como un bisturí la película cala muy profundo en la historia española.

De momento sólo me ha calado a mí y a algunos otros. Ha teni-

do repercusión de medios por el Festival de Huelva pero no tengo conocimiento si les cala. En lo que refieres al Almirante y al ex guerrillero montonero Nicoletti fíjate si tiene valor que lo que no permití es que me mintiera ninguno de los dos. La cuestión era que me podían mentir o no, pero no me podían mentir porque yo estaba informado de las cosas. Yo lo que dije es: no me cuentes historias porque ya se cual es la verdad. ¿Tú ves algún primer plano en el que yo enfatice las cosas? Mi posición, fíjate, mi postura, como cineasta es hacer ventanas, mostrar espacios para que las personas se expresen. Yo manipularía si intentara decirte donde hay que subrayar, donde hay que enfatizar, (en cambio) procuro mantener la distancia para que los personajes respiren con su aire en su espacio. En ningún momento mi cámara se ha aproximado a decirte qué es lo importante ni qué no lo es. Eso es de lo más valioso de tu película porque a uno le deja reflexionando... Perdón que te interrumpa pero después de las risas, las intrigas y las emociones, después de todo eso llega la reflexión, y eso es importantísimo. La gente sale con ganas de reflexionar pero mientras la ha visto, la ha visto. Eso es al *abracadabra* del director: te agarro del cuello y quedate con todo eso. La película con todo eso da un poquito de espanto... Todas son emociones, unas complementarias de otras. No existe el miedo sin la felicidad o la risa, no existe el espanto sin la satisfacción. ¿Por qué te ríes? Porque es una válvula de escape. Cuando estás padeciendo toda la tensión del comando llega un momento en que cómo no te vas a reír, si hay una torpeza. ¿Cómo no te vas a reír de la cara que pusieron los españoles que se dieron cuenta de lo que estaba pasando? También hay momentos en los que Nicoletti ríe trágicamente y da la sensación de disfrutar del hecho de estar al filo de la

muerte.

Por el humor nos conectamos. Hasta Anaya tiene humor. Anaya en su película tiene una imagen distinta de la que se conoció durante la guerra. No se logra desprender del todo... No, no. Pero por ejemplo, cuida su aspecto personal de un modo diferente...

Pero hay una cosa, las risas. El historiador oficial británico que participa de la película, lo hace todo con sobriedad, ¿Y? ¿Es más sincero? No. Es terrorífico. El aspecto más trágico de la relación de Argentina con el mundo es la aceptación de que quienes manejan el poder son los verdaderos dueños del sentido común. En cierto sentido es lógico que a nosotros el inglés nos parezca una persona seria.

Pero es una pose. Hay algo que debemos aprender con esta película: distinto país, distintas costumbres. Yo soy un europeo que cuento una historia que compartimos. Está bien abrimos a puntos de vista distintos. ¿Sabéis que en España para que alguien me contara algo sobre la guerra civil tenía que ir a ver un documental en francés de Rossif: *Morir en Madrid* Agradecía como joven que alguien desde fuera le diera valor a nuestra propia historia, algo que nosotros mismos no fuimos capaces de valorar. Nos suena muy bien cuando un inglés nos dice: la heroica resistencia española ¿Heroica? Es ese punto de vista mío respetuoso, informado, sin querer aburrir; yo creo que a los jóvenes eso les llega.

Pienso en Ken Loach...

Claro, por *Tierra y Libertad*. Tiene que venir un inglés a contarlos lo nuestro. Y a mí me reprochan porque cuento una parte de la historia...

Et/

LOTE 7° ANIVERSARIO



El tren de la victoria

La trágica historia de la militancia política de los setenta contada por una de sus damnificadas con gran valentía y dignidad.

"Me siento representado por esta obra"
Horacio Verbitsky

Con la presencia de Cristina Zuker, Osvaldo Nemirovski y Gustavo Varela

Organiza Librería T&P y Revista Lote
27 de Marzo - 19:30 - Biblioteca Ameghino

mecan S.A.

FERRETERIA - BULONERIA - HERRAJES

STIHL® Husqvarna ECHO

Bosque y Jardín

miembro de ferremat®

Avenida 12 de Octubre 626 - 2600 Venado Tuerto
Tel: (03462) 432500/439299 Fax: 425680 - E-mail: mecan@mecan-sa.com.ar



Marcos Ciani Nº 2156
Tel. 03462 - 437261

Munafó S.R.L.

Repuestos para Cosechadoras

VENTA DE COSECHADORAS NUEVAS Y USADAS

Repuestos para: Vassalli - Don Roque - J. Deere - N. Holland - Malnero
Tecnorural - Facundo - Alcal - Fabimag

12 de Octubre 1995 - Tel. (03462) 420718 - 421418 - Fax. 420718 - Part. 15502709 - 426486 - 420970
Venado Tuerto (Sta Fe) - E-mail: agrosur@enredes.com.ar

EN LOS MOMENTOS MÁS CRÍTICOS,
NO NAUFRAGUE CON SU SISTEMA
DE SALUD



SANCOR SEGUROS

Una nueva cobertura que indemniza con dinero efectivo en caso de casos de cirugías, internaciones ó transplantes.

El mejor complemento de su sistema de salud, para que Ud, pueda elegir libremente donde y con quien atenderse.



Solicite mayor información a

CUICCHI GAVEGLIO S.A.

ORGANIZACION DE SEGUROS

Casey 262, Tel: (03462) 437680/436111, Venado Tuerto, Santa Fe

PLAN FAMILIAR 100% \$59 MODULO A

Seminario de los jueves

Hace veinte años Tomás Abraham comenzaba a alistar gente para integrar una cátedra de filosofía en la Facultad de Psicología de la UBA. Junto a ese grupo nació el Seminario de los jueves, una empresa filosófica de la que ha formado parte lo mejor del pensamiento argentino, que lleva varios libros editados y que aún sigue generando acontecimientos filosóficos. Esta es el relato de su historia en la voz de Abraham y la vivencia que nos cuentan algunos de sus concurrentes.

66 Nos encontramos a las siete en *Un gallo para Esculapio*, dijo. “Dale”, dije. “¿Sabés dónde queda?” “Sí”. Tomás llegó primero. Sentado en una mesa, hojeaba libros sobre Spinoza en la Librería de Luis Mármol. Tomás es un amigo, un apasionado y un pensador. Un amigo de esos que no hay muchos, de los que te abren el corazón y no tienen fondo, como todos sus amigos, como esos que conocí a través suyo y para siempre en épocas de la Biblio, como Christian Ferrer, Gustavo Varela y Miguel Wiñazki. Tomás es un apasionado de Vélez, de la comida, del vino y del vodka o el whisky según corresponda, de la música —su última fiebre, el pianista canadiense Glenn Gould—, de la filosofía, del sosiego de Colonia del Sacramento. Tomás es un pensador incansable, voraz, lúcido y arrollador, un laburante que hizo del pensar una opción de vida. Tomás vive y piensa con intensidad, y no anda con pedos atajados; lo que quiere, lo quiere con mierda y todo, y lo que no quiere deberá hacer muchos méritos para conquistar su confianza; todo eso hace que, así como tiene amigos, tenga detractores, enfrentamientos que muchas veces busca, y encuentra. Los que lo conocen, saben que todo esto es verdad.

Bajo la égida de esa trinidad generosa se organizó el **Seminario de los jueves**, que en el mes de abril cumple 20 años de vida. 20 años de gente

reuniéndose para estudiar filosofía, en la Argentina, con lo que eso significa.

Marzo del 84

“En marzo del 84 yo empiezo a buscar gente, hombres y mujeres, para constituir una cátedra en Psicología. Las clases comenzaban en abril y no tenía el plantel de docente ni tenía el programa. Conocía sólo a dos personas posibles y en dos semanas debía juntar treinta y cinco. Las junté”, dice con un dejo de orgullo típico, que blande cada vez que vence un obstáculo, como cuando cuenta que sometió la tartamudez a base de filosofía, como cuando doblega a un autor de tanto leerlo y estudiarlo. Juntar el plantel de docentes fue una tarea ímproba porque no tenía contacto institucional. Buscó entre la gente que conocía de antes de irse a Francia y que no sabía si estaba viva, entre los recuerdos borrosos de otros que había conocido en las grietas de la dictadura. “Yo volví a la Argentina en el 72 y trabajé muy solo hasta el año 78 en que Hugo Vezzetti, de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, me invita a hacer un seminario sobre Foucault, que duró un par de años. En el 84, cuando Vezzetti es nombrado Decano de la Facultad de Psicología, me ofrece un postgrado, pero no acepto, después de tantos años de enclaustramiento y silencio quería ver gente, mucha gente.” Y fue mucha gente, la friolera cifra de 3000 inscriptos.

“Cuando se hace la primer reunión de la cátedra, les digo que la condición para formar parte de la cátedra era que debían integrarse a un grupo de trabajo, que no sólo dé clases si no que además debía

estudiar una vez por semana. Si no estudiábamos juntos, no enseñábamos juntos. Todavía no existía el programa y no tenía la más puta idea de cómo iba a ser. Pero fue, y se hizo. Los adjuntos eran Enrique Marí y Alejandro Rusovich.” De ese modo comienza una empresa filosófica que iba a continuar con la cátedra “Problemas filosóficos” en el CBC, con el Colegio Argentino de Filosofía, con varios libros y una retahíla de acontecimientos filosóficos que aún no han terminado. “Era un grupo de más de cuarenta profesores de filosofía que estudiaba y debatía a conciencia y con mucho trabajo, temas que ya

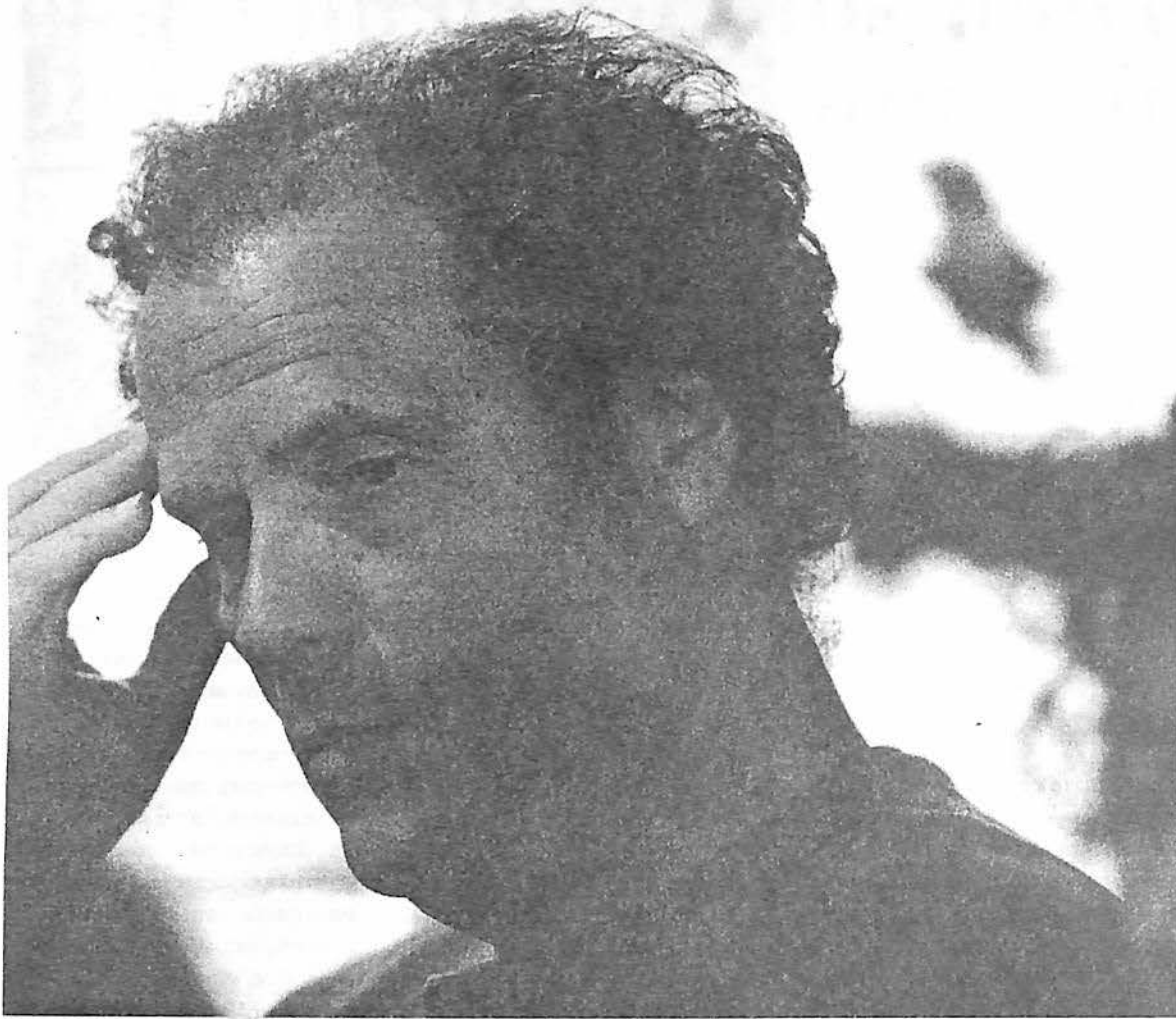
tantos, tanto que la cantidad de asistentes comenzó a ser numerosa, muy numerosa. “Hubo de todo, cosas rarísimas que ya ni recuerdo. ‘Qué es ser filósofo’, ‘Por qué soy filósofo’, sobre los indígenas, sobre el renacimiento, estudios académicos para consumo interno y otras cosas que se hacían con la idea de provocar el pensamiento, así Alejandro Rusovich preparó una charla que se llamó ‘Por qué no soy Witold Gombrowicz’, Ricardo Forster, otra que se llamó ‘Por qué no soy posmoderno’. Ya en ese momento, se proponían pensar a partir de tensiones filosóficas. Todo eso ocurría en un primer piso



no recuerdo”, dice, pero nosotros, auxiliados por folletos y recortes, enumeramos: el poder, la razón, el sujeto, la existencia, el conocimiento, el deseo y muchos otros que después se fueron sucediendo. **Paraná al 774**

Lo que comenzó como una reunión de cátedra comenzó a transformarse en un espacio de discusión y de estudio con reuniones cada vez más abiertas y más invi-

de la calle Paraná al 700, en Colegio Argentino de Filosofía. Tomás era el Director y Edgardo Chibán era el Director de Cursos. Entre sus profesores estaban Christian Ferrer, Horacio González, Alejandro Rusovich, Tamara Kamenszain, Enrique Marí, Alejandro Piscitelli, Carlos Correa, Osvaldo Saidón, Alberto Laiseca, Samuel Cabanchik, Miguel Wiñazki, Raúl Zoppi, Reinaldo Ladaga, Ricardo Forster, Máximo Soto, Oscar



Terán, y más, muchos más. Algunos de sus conferencistas habían sido Germán García, Néstor Perlongher, Fernando Savater, Victoria Sendon de León, Raúl Sciarreta, Hebe Uhart y Raúl Zafaroni. **Costa Rica al 4500**

En el 92 cierra el Colegio y quienes integraban la cátedra del CBC más algún otro de una cátedra que tenían en arquitectura, comienzan a reunirse los jueves en el estudio de Tomás, en la calle Costa Rica con algunas ausencias intelectuales muy importantes. “¿Caso?” “Gustavo Mallea que había muerto, Edgardo Chibán que se fue a Salta y Alicia Páez que estaba muy enferma y que iba a morir en el 93. Cada uno de ellos con un estilo propio, pero muy fuertes y muy importantes como animadores. Eso nos dejó un poco acéfalos de inventiva, de propuestas y de ocurrencias. Entonces comenzamos un trabajo muy modesto y humilde, de temas. Y después de vencer ciertos

miedos, porque la mayoría eran docentes, lectores y estudiosos que nunca habían publicado, sacamos un libro, *Foucault y la ética*”. Las bacantes que iban quedando en la cátedra hizo que se fuera incorporando gente nueva y en 1997, Tomás propone un tema: *Vidas filosóficas*, que se desarrolla a lo largo de todo un año y que le da a este nuevo grupo la percepción de que se puede construir una escritura colectiva sobre un tema, fue así que se publica el libro en Eudeba, que al día de hoy tiene 2 ediciones agotadas. Después vinieron los seminarios sobre *Nietzsche*, sobre *Pensamiento Argentino*, *Filosofía clásica*, *Filosofía contemporánea*, *Tensiones filosóficas* (Sudamericana, 2001), *Tensiones argentinas* (varios trabajos de este seminario formaron parte de un ciclo de conferencias dados en el Centro Cultural General San Martín en 2003), y el de 2004 fue sobre *Deleuze*. El año pasado, en el marco del **Seminario de los Jueves**, tam-

bién se publicó *El último Foucault* (Sudamericana, 2003) con trabajos de Mónica Cabrera, Felisa Santos, Tomás Abraham, Marcelo Pompei y Christian Ferrer, más una traducción inédita de *Coraje y verdad* de Michel Foucault.

Seminario de los jueves

A la mesa del bar se van sumando algunos cuantos que antes de ir al seminario pasan a tomarse una copa de vino blanco o un cortado. “En el 98, con el lanzamiento de *Vidas filosóficas* quiero que se instituya la marca y se conozca el **Seminario de los jueves**, quiero que deje de ser un trabajo interno y se dé a conocer la labor de ese grupo de aficionados a la filosofía a través de la producción escrita, conferencias públicas, etc.”. La palabra aficionado es una palabra que solía utilizar Alicia Páez y a la que ellos adhieren con decisión: “ni amateurs, ni profesores, ni amigos: aficionados”. “Hay un filósofo antiguo que dijo que era

un aficionado entre los filósofos y un filósofo entre los aficionados”, apunta una de las aficionadas. “Es alguien al que le gusta el asunto, y no hay otro motivo que el gusto, por eso nos reunimos a esta altura, y me gusta esa definición porque esa es la idea y porque somos más o menos eso”, define Tomás. “Cuando el seminario se hace público –continúa–, hay mucha gente que quiere ir, entonces preguntan si es pago, si no es pago, pero la ampliación del grupo comenzó fundamentalmente por recomendación personal de la gente que ya estaba participando, o sea, por el azar y el deseo, gente nueva que comienza a renovar el vejistorio, entre la que me incluyo, pero siempre dejando en claro que se trata de un grupo de estudio, no es un espectáculo ni un ciclo de conferencias, hay un ambiente de estudio y hay un esfuerzo, y el que viene tiene que laburar, tiene que leer, tiene que estudiar y producir; eso es algo que hubo que dejar en claro porque Buenos Aires es una ciudad de mirones. Eso estableció una especie mecánica que con el tiempo se transformó en una regla: si alguien es asistente durante un año, pudiendo opinar abiertamente, al año siguiente puede preparar y exponer un tema, con el compromiso de asistir a las ponencias de los demás. Es una cuestión de respeto”. Pero siempre en un clima distendido, sin autoridad, sin etiqueta, sin investiduras; salvo la de Tomás, que no es de cargo sino de laburo, que es quien generalmente asume la iniciativa y propone. Así surgen los temas de cada año, con él proponiendo, discutiendo y defendiendo; cuando se llega a un acuerdo, se comienza

La Mimblería

ARTICULOS NATURALES
ECONOMICOS Y UTILES



Bellos

VENTAS POR
MAYOR Y MENOR

Cestería
Cortinas

Muebles de pino

España y Pellegrini - V. T. - 435986
En Firmat - SOLUNO - Mendoza 1235

FARMACIA SINDICAL DE LUZ Y FUERZA



Por la vida
con la gente.

Rivadavia 676 - Tel 03462 431442

A.M.S.A.F.E

DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ

EL ESFUERZO
Y LA PARTICIPACIÓN
DE CADA UNO
ENRIQUECE EL CRECIMIENTO
DE TODOS

BARBONE HNOS.

Mármoles - Granitos



Columnas
en Hormigón

Ornamentos
cementicios
exterior
interior

Av. Mitre 1101 - Venado Tuerto
TELEFAX (03462 - 421186)
barbonemarmi@powervt.com.ar



Nota de tapa

a trabajar.

“¿Por qué Deleuze?” “Bueno, porque estuvimos un par de años con temas de tipo creativo, donde cada uno debía abrir su imaginación para contrarrestar la cosa acadé-



mica que te exige un tipo de laburo y de pensamiento, y eso que es útil para algunas tareas, como soltarte y escribir, puede ser un obstáculo para otras. Me pareció entonces que necesitábamos trabajar en la consistencia filosófica y estudiar juntos otra vez, porque las tensiones Troilo-Piazzola o Aira-Piglia eran muy buenas y muy creativas, pero no era algo que se estudiaba, porque para eso estaba el que preparaba el tema. Deleuze era un filósofo que no habíamos trabajado en forma colectiva como Foucault y Nietzsche, y que para mí fue una escuela, alguien que me había enseñado a pensar. El modo y los temas que él trabajó nos abría un universo cultural sumamente amplio hacia la música, la literatura y la filosofía misma, con gran inventiva y rigor; todo eso me pareció que conformaba un muy buen estímulo para volver a estudiar juntos. Y hubo de todo, porque Deleuze es un filósofo difícil, no críptico, pero sí con una complejidad conceptual propia, entonces hubo algunos que inauguraban ese tipo de lecturas y se apegaron al texto, otros que por la falta de tiempo caen en la tentación de contar el libro, otros tuvieron más soltura, y como hay un número muy grande de asistentes, algunos prepararon más, otros que prepara-



ron menos. Para mí resultó un esfuerzo también porque Deleuze tiene más de treinta libros y los hemos trabajado a casi todos, entonces para estar al tanto de cada charla tuve que volver a leer y estudiar en un papel profesoral y de guía, que no es habitual en el seminario. Fue un año intenso y muy enriquecedor en el que todos estuvimos exigidos. Se podría decir que hemos hecho una buena primera lectura.” Le pregunto si la gente que participa del seminario sigue siendo de las cátedras. “El tiempo hizo que el seminario se hiciera cada vez más independiente y que adquiriera entidad propia; las clases de Filosofía en el CBC siguen, pero ya no necesariamente se pertenecen”, dice, contento de que nada sea para **La clase**

Cuando llegamos, como todos los jueves a las ocho en punto, la puerta del edificio donde Tomás tiene el estudio, era un hervidero. Un grupo numeroso y bullicioso de personas de toda edad y pelaje, esperaba que se abrieran las puertas para entrar y ocupar sus lugares. Los lugares de cada uno son respetados, sin jerarquías ni coacciones, al menos a primera vista. “Yo hace 20 años que me siento en este mismo lugar”, dice Leonardo Sacco, uno de los ‘veteranos’ del grupo que participó en cada una de las etapas y escribió en cada uno de los libros. La ubicación del grupo, sugestiva pero naturalmente, fue haciéndose radial, en torno a Tomás, otorgán-

dole la visión de un panóptico amigable al que todos admiran y respetan. Mientras sigue llegando gente, comienza a correr de mano en mano una buena cantidad de vinos tintos que son acomodados y destapados con esmero de niños, después cada uno saca un vaso de la mochila o de la cocina y en el momento en que comprueban que están todos servidos, comienza la clase. El día que fuimos nosotros, un veintipico de noviembre, exponían Javier Benyo, Daniel Churba, Verónica García y Pablo Ragoni sobre *La introducción de Deleuze en la Argentina*, un recorrido minucioso y pormenorizado del ingreso-irrupción del pensador francés a nuestro país, muy de la mano del psicoanálisis, y en especial de los lacanianos que eran militantes teóricos férreos y comenzaban a confrontar contra un cientificismo igualmente férreo. [N del R: este y otros trabajos inéditos serán publicados en números venideros]. Mientras duró la reunión, hubo intercambios, discusiones, bromas y un clima de camaradería poco frecuente —por no decir inexistente— en los ámbitos donde se habla de filosofía, como poco frecuente es convertir a la vocación por el pensar en un ágora de encuentro que dure veinte años, y en la Argentina. *lt*



el seminario de los jueves, una aventura intelectual

Las cosas no salen de taquito. —ni hacer una obra de arquitectura. ni una escenografía, ni un dibujo, ni nada. —ni hablar de escribir algo para quien es extranjero en una parte del mundo de la filosofía. —lo que siempre me pasó con las palabras es que me parecen cárceles. me atrapan. me enredan una vez que las pronuncio se vuelven lapidarias, como si ...murieran. —entrar al mundo de la palabra, del lenguaje, parece que es entrar al mundo del pensamiento, lanzarse en patineta entre las ideas, en bajada, velocidad, lanzamiento al vacío sin red. —me doy cuenta que para escribir, es necesario pensar, condición ausente lanzada al vacío de pintar o dibujar y encima cuando uno ve un error tiene que salir fuera de pista a corregir —entiendo ahora porqué algunos escritores no corrigen lo que escriben.

hablando conmigo misma, en última persona, murmurando, sin sonido, cordón acera baldosa blanca gastada puerta gris de chapa quiosco revistas colgando abrochadas superpuestas de colores de noticias de chimentos agrupadas revistas de medicina de psicología de poesía de cocina diarios. de colores... blanco y negro... revista blanco y negro... revista grande. tabloide. tapa: mitad negra mitad foto mitad cantante asoma su enorme boca abierta. grito. Billie, mi preferida. revista del ensayo negro. fassbinder. Holliday. foucault. badiou. coreas. uhart fukuyama. saderman. director: tomás abraham. N° 2. noviembre-diciembre. 1992. \$6. hambre y amor. Rainer und Billie. LA CAJA. revista rara. la tomo. me gusta el diseño, hay algo conocido, arquitectónico, austero. —la tapa partida al medio. cada mitad no puede existir sin la otra. extraordinarias fotos blanco y negro. en la primer página un hombre hecho de dos círculos: círculo cabeza— círculo cuerpo. en el círculo cabeza dice EDITORIAL.

mira un cuerpo texto firmado por el director. dice:... "queremos miradas...creemos que el estilo del ensayo ha sido amordazado por la burocracia sintáctica de las disciplinas... la caja no quiere ser leída a gran velocidad. no es una revista de noticias culturales ni de novedades editoriales. pero como ha eliminado el vocabulario pretencioso de



fuera-Spinosa → idea de individuo → eternidad
 ↓ tiene fuerza
 INFINITO → 4 INSTANTE
 Tipano necesita (afectación pasiones tristes) (perjuicio)
 COMPASION → d- finto -
 (DET) unta minuto → individuo como something → rebasa
 Meditación superstitie religión -
 INDIVIDUO - CUERPO - ALEA
 ADM Galileo
 noo universo me hablan
 repas - movimiento

Ilustración: Alicia Leloutre

los cultos de espíritu y se ha signado el propósito de decir claro, afirma que su lectura lleva tiempo, el tiempo del amor o al menos el tiempo del interés.....y agrega.....mirada serpentina, boca negra, labios rojos y nuca. una mujer que piensa no es lo mismo que un hombre que piensa.... abramos LA CAJA". compro. —la llevo conmigo. —el enigma del sabor es el nombre de un artículo de la página 28 del N° 2. una entrevista a un señor michel serres por otro raoul mortley. subrayo el siguiente párrafo:

"rm —veo que hay una parte de su libro "los cinco sentidos" que trata sobre el silencio. cuál es la función del silencio?...el silencio es una precondition del pensamiento filosófico. la filosofía lingüística pasa esto por alto, al punto que desde esta perspectiva, pensar es lo mismo que hablar. en mi opinión

pensar es antes que nada estar en silencio. es una condición necesaria para el surgimiento de algo más. por cierto que es verdad que en mis libros... se honra al silencio, en cuanto opuesto a la palabra."

—compro algunos números.— diciembre del 2000/. como tengo un teatro me llega la invitación de

la secretaria de cultura a unas jornadas de "cultura literaria" en las salas nacionales. se anuncia que un grupo de filósofos darán unas conferencias al año siguiente sobre TENSIONES FILOSÓFICAS. —asisto todos los lunes.— abril del 2002/. voy al seminario por primera vez. voy a curiosear. —voy donde una vez se armó una caja. —no sé nada de filosofía. algunos nombres. un año de asistencia obsesiva a unas conferencias semanales en el palais de glace. algunos libros leídos. pocos. Llego. alrededor de cuarenta personas se reúnen a estudiar desde hace 20 años. todos los jueves. repiten el ritual. ocupan casi los mismos lugares. exponen sus trabajos. toman vino tinto. bastante. con suerte alguna que otra bebida espirituosa o la bondad de alguna madre hace llegar un whisky de verdad. —se escuchan atentamente. —algunos hablan mucho, otros no hablamos nada. pero conservamos la secreta espe-

ranza de poder decir algo. una interrogación, una palabra —entiendo que para eso hace falta tiempo— de escuchar, leer, estudiar. — durante todo el primer año múltiples preguntas puestas en tensión, entre argentinos, fue el temario de las reuniones —cada filósofo se hace cargo de una tensión, escribe sobre eso, tensión real o imaginaria, no necesariamente entre filósofos... entre pintores, escritores, cineastas... bailarinas. o sea un trabajo de invención, de creación. después de que el trabajo se lee, después de los aplausos, cuando el vino ya ha hecho sus efectos, viene la interrogación y la discusión. —lo bueno de no saber, es la relajación que te produce en el cuerpo, te permite mirar una escena, desde el borde, como una escena en un teatro, donde se cuida, se elige lo que se dice, se estudia el texto, se lee hasta la acción más inesperada: una pelea verbal de las más calientes, a los gritos. si me preguntaran que es el seminario diría: un organismo vivo donde si hay algo que se ama es el pensamiento... —existe, por pasión. en la primera parte del año 2003, terminadas las tensiones, nos zambullimos en la vasta obra del filósofo francés Gilles Deleuze. no creo que haya aventura intelectual más sofisticada para un neófito que adentrarse en estos libros y pretender entender algo. conceptos como rizoma, agenciamiento de deseo, subvertir el platonismo, cuerpo sin órganos, disposiciones maquinicas... como para empezar... como para empezar a leer algo. una provocación a estudiar. —al final del año he "devenido" alumna. —decido prestarme al ejercicio. vuelvo en taxi a mi casa pensando: "no hay liberación del cuerpo, hay pensamiento libre"... alguien lo dijo al pasar, en el pasillo.

Alicia Leloutre asiste al seminario de los jueves desde el año 2002.

lt

Jueves, será



Llegué por primera vez al CAF (Colegio Argentino de Filosofía que dirigía Tomás Abraham) en el año 1985. Fue un lunes, a fines de marzo, yo había rendido ese mismo día Civil III en la facultad de derecho y después de aprobar con un miserable cuatro, había decidido que con esa materia me despedía del mundo jurídico para siempre. A la mañana abandonaba el derecho y por la noche me sentaba en una silla de mimbre a escucharlo a Tomás hablar sobre los orígenes políticos del pensamiento griego. Para mí, otro mundo: un profesor sin corbata, gente alrededor de una enorme mesa naranja, heterogéneos, un cura poeta y sin sotana, un arquitecto paraguayo con sus cejas depiladas, un librero melancólico estudiante de historia, un alumno de letras que remataba cada una de sus intervenciones con una cita de Octavio Paz, cualquiera sea el tema, otras, otros, todos atentos a la clase, a Vernant y a Detienne, a Colli, nombres y libros que Tomás citaba, Dionisos y Apolo, la locura como matriz, y la filosofía que se me aparecía como saliendo de un laberinto, el mismo laberinto en el que yo me estaba metiendo. Poco entendí de los griegos esa noche aunque llené hojas y hojas con apuntes, con citas, con nombres de libros. Hoy pienso que no estaba anotando un saber sino dibujando un nuevo mapa por donde transitar conmigo.

Después llegó para mí la filosofía por materias, lógica, gnoseología, estética, el conocer otros nombres, congresos, charlas, grupos de estudio, volver al CAF, esta vez para un seminario sobre las formas contemporáneas del anarquismo que dictaba Christian Ferrer, el emboscado, Junger, Bataille, una enorme libertad para pensar. Cuando finalizó el curso, el Colegio realizó una jornada de presentación de trabajos un día sábado. Escribí sobre el anarca de Junger y le pedí a uno de mis compañeros de cursada que lo leyera, yo no me animaba. A la

mañana siguiente, un domingo, Tomás llamó por teléfono a mi casa a las 9 de la mañana para ofrecerme ingresar a su cátedra en la Universidad de Buenos Aires. El casi no me conocía, y yo no esperaba que me llamara. Aprendí aquel día dos colores de Tomás Abraham que luego vería repetir infinidad de veces: uno, el elegir más por intuición que por antecedentes; otro, su generosidad. Tuve entonces mi pasaporte para el seminario de los jueves.

Mi primera vez hablaba Carlos Correas sobre Kafka. No recuerdo el año, puede ser 1988. Era una noche de invierno, humedad, llovizna y frío, hacía mucho frío. Recuerdo ir caminando por la Av. Córdoba, desde Callao hacia Paraná, el viento del sudeste de frente, cuántos, dos, tres grados bajo cero, más la lluvia más la soledad de la calle más toda mi incertidumbre. Una conferencia sobre Kafka, con esta noche de perros, no va a ir nadie, pensé. Hasta supuse que tampoco iba a ir Correas, el expositor. Es claro que nadie puede pensar seriamente cuando hace mucho calor pero tampoco nadie puede asistir a una conferencia sobre Kafka una noche de jueves con sudestada y dos grados bajo cero.

Llegué al Colegio de Filosofía, donde por entonces se hacían las reuniones, y allí estaban todos, sentados en aquellas sillas de mimbre y hierro verde, alrededor de la mesa naranja, esperando que Correas se saque la bufanda y empiece. Y empezó y su conferencia fue un lujo, pero Correas nunca se sacó la bufanda, ni aquella noche ni después.

En el seminario de los jueves se cruzan dos líneas: por un lado el tema elegido; por otro el pensamiento de aquel que lo elige. Felisa sobre Foucault son Foucault y Felisa, un pensamiento y la grieta personal, la planta Foucault y el punto de fuga por donde crecen

los yuyos de la propia maceta. Un esquina, así es cada exposición, el cruce de la historia del pensamiento con las obsesiones personales. Una exigencia y un riesgo.

El siguiente jueves creo que habló Alberto Laiseca sobre Herodoto. El recuerdo que tengo es que el expositor caminaba por entre las sillas, hablaba con mucha fluidez y con una enorme pasión, gesticulaba, no leía papel alguno, a veces miraba fijo hacia alguno de los asistentes y otras dejaba los ojos clavados en el cielo raso mientras permanecía un largo rato en silencio. Una verdadera clase de filosofía de la historia, aunque Laiseca nunca habló de Herodoto.

La filosofía está más cerca del amor que de la erudición. Eso aprendí los jueves, que es posible unir la pasión a la disciplina, un refugio de identidad filosófica frente a los intentos académicos de domesticar el alma a fuerza de arrodillarse sobre las piedras. Quienes estamos allí sabemos que no se trata de reproducir contenidos a fuerza de citas ni de hacer de la filosofía una lengua muerta ni una oración de monasterio. Por ello es Foucault o Nietzsche o Rousseau o Kant, riguroso, y a la vez vino, baile, jovialidad y encuentro.

La primera vez que me tocó exponer lo hice sobre música griega. Leí cuanta historia de la música es-

VIDEO
DE LA PLAZA

Las mejores películas para verlas de la manera que quieras

www.videodelaplaza.com

BUZONES DE DEVOLUCION

- Moreno 820
- Santa Fe y Brown
- La Cheltonia
- Parque Cumelen



Moreno 820
Tel: 03462 436057
VENADO TUERTO



GARAVAGNO, LEINABERES & ASOCIADOS

Cantadores Públicos - Consultores

Mitra 726 - (S2600IRP)

Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe

Tel: (03462) - 436317 Líneas Rotativas
daniellesnaberes@powervt.com.ar

Librería Belgrano



"El mejor precio en fotocopias escolares"

Belgrano 215



COLEGIO de ABOGADOS

IIIª Circunscripción Judicial de Santa Fe

San Martín 631 / 5
Tel: 03462 435420
03462 438087
2600 Venado Tuerto
Santa Fe



tuvo a mi alcance pero nada de lo que estudiaba me daba una amalgama para construir mi charla. Datos inconexos, mucho de escalas y de modos dóricos, frigios, mixolidios, pero poco de filosofía. Lo tenía a Nietzsche con su martillo golpeándome la cabeza, diciéndome que la música griega eran las fuerzas del ensueño o la embriaguez, y yo, apenas si tenía una pequeña historia para decir. Dos días antes de mi exposición doy con un libro que no sólo me daba una historia de la música griega sino que además me abría todo el terreno

filosófico que tanto necesitaba, un ladrillo de más de 700 páginas que debía no sólo leer sino estudiar en 48 horas. Carlos Bustos me ofrece un disco de

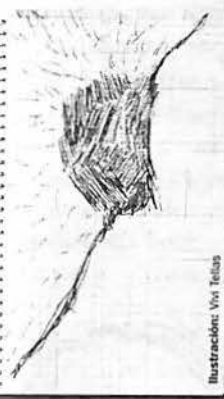


Ilustración: Voti Feliss

vinilo con una reconstrucción de aquella música, con partitura e instrumentos originales. Claro que no dormí la noche anterior, nervioso y urgido de lectura como estaba. Llevé mi pasadiscos, mis hojas, mi cansancio, el disco y claro, todos mis nervios. Mientras trataba de explicar los modos griegos, de relacionarlo con los dioses, con la locura y la polis, ilustraba mi exposición con los temas musicales. Pero algo no funcionaba. Muchos escuchaban por primera vez aquella música y no dejaban de sorprenderse por el tono agudo con el que se cantaba en la magna Grecia. Yo veía que Bustos intentaba decirme algo, hacía gestos, movía sus manos señalando el disco pero, entre mis nervios y la enorme necesidad de terminar lo antes posible, no le prestaba atención.

En un instante, cuando algo distrajo a todos lo que allí estaban (no sé si fue la búsqueda del saca

corchos, que siempre se pierde, o alguna discusión filosófica), Bustos, prudente y con su voz grave a mi oído, me dice sin que nadie lo escuche: perdóneme Varela, pero el tocadiscos está en 45 y el disco es en 33. Con la velocidad alterada, las voces de los griegos parecían las arditillas, y los modos, un rock de Bill Haley. Los últimos temas que pasé estaban a la velocidad correspondiente; en aquel momento no confesé mi error, tuve una enorme vergüenza de hacerlo. Lo hago en este escrito y pido mis disculpas por aquel embuste. Carlos Bustos, claro, tampoco dijo nada, como corresponde a un verdadero caballero.

En el año 1997 el tema del seminario era pensamiento argentino. Xul Solar, Mariano Moreno, Arlt, Borges, Astrada, Discépolo. Se distribuyen las fechas, cada uno con su tema nacional. Alejandro Rúsovich, uno de los lujos que tiene el seminario, no había dicho cuál era el suyo. Llega el jueves en el que le toca exponer. Nadie sabía cuál era su tema. Se inicia la reunión, Alejandro toma la palabra y comienza a hablar de Schopenhauer. A los quince minutos Tomás lo interrumpe:

—Alejandro, ¿Schopenhauer nació en Alemania, no?

—Sí, responde Alejandro, nació en Danzig Tomás, en 1788, confirmando la nacionalidad extranjera de Don Arturo.

Y siguió hablando, relacionando a Schopenhauer con Kant, con Nietzsche. Atento al tema de ese año, todos esperábamos la relación con algún pensador nacido en estas pampas. Pasaban los minutos y nada. Alejandro siguió con su exposición, leía algo que tenía escrito, cada tanto cerraba los ojos y seguía, la voluntad, el principio de razón, el dolor de vivir, un Schopenhauer puro. De Argentina nada. Termina su charla, excelente, todos aplaudimos. Después de algunas preguntas, Tomás insiste: —Oíme Alejandro, ¿vos sabés que

el tema de este año es pensamiento argentino?

—Claro, responde el Russo con absoluta convicción.

—Y vos hablaste de Schopenhauer.

—Sí, sí Tomás, de Schopenhauer y su relación con Kant.

—¿Y qué tiene que ver con el pensamiento argentino?

Rúsovich, sorprendido, responde:

—Que lo hablé yo Tomás, y yo soy argentino.

Las fronteras de los jueves se fueron abriendo: el programa de radio, la revista La Caja, los libros publicados, las conferencias en el Palace de Glace y el San Martín. El trabajo de tanto tiempo se hizo público, 20 años, todos los jueves de marzo a diciembre, de estudio y discusión, autores, ideas, un año dedicado a Nietzsche, otro a ficciones filosóficas, el anterior y éste a Giles Deleuze; pasaron Maimónides, Soros, Pascal, Maquiavelo, Perón y Leonardo Favio. Todos ellos ventanas que oxigenan, ninguna puerta de salida ni mesías salvadores. Tan diversos los autores como el interés de quienes participan. Tomás, que es quien dirige el seminario, jamás exigió carnet de pertenencia a una ideología ni censuró a quienes adhieren a un tipo particular de filosofía como respuesta. Hay hegelianos, pintores, marxistas, escépticos, historiadores, psicoanalistas, foucaultinaos, teatreros, anarcas, heideggerianos, pasea perros, abogados, escritores, peronistas. En fin, una fauna variada que amplía, con su trabajo de los jueves, la línea de horizonte. Acaso sea esa la mayor exigencia que tiene este seminario: hacer filosofía sin clausuras.

El seminario de los jueves es un banquete griego: amor y saber, encuentro y lenguaje, la sangre de Dionisos, y la radiación de Apolo. Allí están.



Gustavo Varela es docente y filósofo, en la actualidad está terminando un libro sobre la historia del tango.

Tato Pavlovsky



La Muerte de Marguerite Duras

Dirección: Daniel Veronese
17 de Abril - 22 Hs - Teatro Ideal

Potestad

Dirección: Norman Briski
18 de Abril - 21 Hs - Teatro Ideal

Entrada: \$ 10 (ambas noches \$ 17)

Arte, política y sociedad
Charla abierta con
Eduardo Tato Pavlovsky
17 de Abril - 19 Hs
Biblioteca Ameghino

Auspicia Colegio de Psicólogos
Delegación Venado Tuerto

Pizza 5

El sabor hecho pizza

EMPANADAS
LOMITOS
TOSTADOS
HAMBURGUESAS

40 VARIETADES
DE PIZZA A LA
PIEDRA Y PARRILLA

NUEVA DIRECCIÓN

CHACABUCO 860
E/ CASEY Y BELGRANO

TEL. 435735
Y ROTATIVAS

Aficiones filosóficas

En 1996 Tomás me invitó a participar en el seminario de los jueves, cuyas charlas versaron durante ese año sobre *Pensamiento argentino*. En esa época se trataba de un grupo acotado: sólo estaban presentes los integrantes de la cátedra de Introducción a la Filosofía del Ciclo Básico de la UBA. Recuerdo algunas de las exposiciones a las que asistí como oyente—sobre Xul Solar, Alberdi, dos sobre Borges, y en ellas aprendí a identificar a cada uno de mis nuevos compañeros, con sus peculiares estilos e intereses. En la primera reunión del año siguiente, cuando Tomás propuso el tema de *Vidas filosóficas*, me preguntó sobre quién iba a trabajar. Así, sin casi pensarlo, pasé a ser una de los pocos miembros del seminario que no pertenecía a la cátedra. Me resultó muy fácil integrarme: el grupo—aunque continuaba cerrado al público—siempre ha sido muy flexible y hospitalario. Los trabajos del seminario de ese año se publicaron con éxito: ello significó una salida a la sociedad, la cual ocasionó que mucha gente joven—alumnos, ayudantes de cátedra—y no tan jóvenes—profesionales de diversos campos, aficionados a la filosofía—comenzaran a concurrir a los encuentros, por lo que encontrar una silla libre en el estudio pasó a ser el premio a la puntualidad. Creo que el valor más interesante

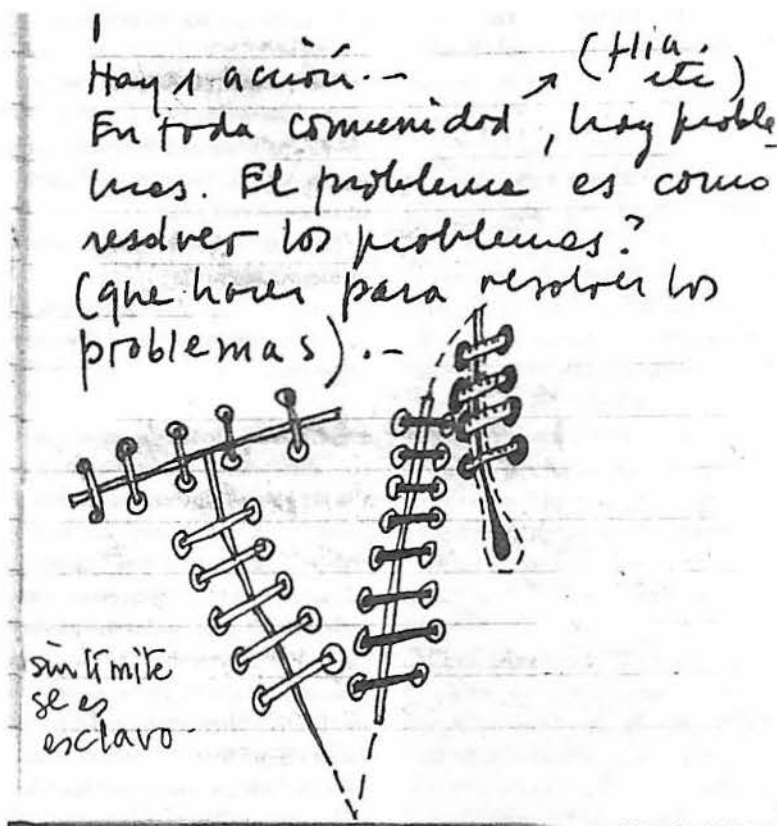


Ilustración: Alicia Leloutre

del seminario es su ductilidad: el tema propuesto para trabajar durante el año permite que cada uno de nosotros se dedique a investigar nuevas áreas, a profundizar zonas conocidas o a insistir en las propias obsesiones más reiteradas. Así como durante el año dedicado al *Pensamiento clásico* pude por fin estudiar a un hasta entonces esquivo Schopenhauer y leer con la dedicación imprescindible y siempre

postergada *El mundo como voluntad y representación*, una y otra vez me las he ingeniado para orientar la consigna del año hacia los estudios sobre el cine y la imagen, que son mi especialidad. Por su parte, de manera similar Mónica Cabrera investiga algunos temas de la cultura popular argentina—frecuenta el tango, el cine y recuerdo un inolvidable trabajo suyo sobre *Radiografía de la Pampa*,

Gustavo Varela modula entre armonías musicales y nietzscheanas, Silvia Rivera y Eduardo Osswald diseccionan respectivamente aspectos de Wittgenstein y Heidegger, Hebe Uhart nos deleita con su inigualable humor, siempre disponible para abordar tanto a Hume como a Sarmiento, Alfredo Tzveibel amplía sus estudios sobre los griegos y para Rodrigo Amuchástegui, hasta la muerte de Descartes constituye motivación suficiente para escribir una obra de teatro de honduras filosóficas. Fue riquísima mi experiencia con Rodrigo durante el seminario de *Tensiones argentinas*, cuando trabajamos juntos la articulación entre la obra escultórica



Ilustración: Vivi Tetias

FC Estudio Jurídico

Luis Angel Fernández
Gabriel Alberto Carlini
María Susana Moccero

ABOGADOS

Mitre 641 - Telefax 03462 430244/421712
2600 Venado Tuerto - Santa Fe
E-mail: lafernan@waycom.com.ar

Cañón - Imbern

agropecuaria

Transporte Marenghini Hnos. S.R.L.



VENADO TUERTO
Juan B. Justo 220
Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO
Buenos Aires 2069
Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES
Australia 2634
Tel: 011 - 4302318 Barrocas



de Juan Carlos Distéfano y la teatral de Griselda Gambaro, matrimonio de artistas. Tal vez las exposiciones más desconcertantes sean las de David Krapf, quien proviene de las ciencias exactas, y devenido terapeuta lacaniano nunca se olvida de aquellas: es ideal para transmitir el cálculo infinitesimal de Leibnitz vía Deleuze, para explicar el fenómeno de la tensión según la física, o para aportar otra mirada, totalmente original y polémica, sobre los filósofos clásicos. Como ellos, valoro la originalidad de tantos otros, que sería largo enumerar por completo.

Lo que empezó como una tarea extra-curricular se ha convertido en un riquísimo espacio de reflexión y debate donde nos sentimos cómodos por diversos motivos: no es sólo que el vino y el buen humor facilitan la camaradería, sino que todos valoramos la oportunidad de compartir con otros la tarea intelectual, que es una de las más solitarias. La apertura de los últimos años permitió asimismo incorporar más miradas: desde la política, la física, las letras, la psicología.

Sin duda, la figura de Tomás Abraham es el factor de convocatoria más fuerte, y comprendo su orgullo por los 20 años que ha cumplido del ciclo que él lidera. Creo que el seminario le permite poner en práctica muchas ideas



Para mí que la literatura fue un material que ya viene por escrito
La argentina en pedruzcos o
Plataforma / Juicio
El problema es saber que pasa
con la argentina, con la cultura
argentina que elige este tipo
de escritor - ... 10 EN 1111 CAJÓN?

Ilustración: A.L.

teóricas concebidas en su formación humanista, y constituye un área propicia para desarrollar sus comentarios y observaciones, siempre polémicas y provocadoras. Desde las consignas del año (cuánto nos costó bajar a los hechos su propuesta para las *Invenções filosóficas*), hasta sus habituales comentarios posteriores a la exposición del día: "somos todo cerebro, incluso el sexo es cerebro", o "*El nacimiento de la tragedia* es un gran delirio", pasando por sus propios trabajos (¡el año dedicado a *Vidas filosóficas* eligió trabajar sobre George Soros, y el de *Tensiones filosóficas* analizó los heterónimos de Fernando Pessoa, y las tensiones que se establecen entre ellos!).

Por todo esto es que brindamos por los próximos 20 años. /lt/

MODAS Splendid

San Martín y Maipú - Venado Tuerto
Tel: 03462 420902

Sportivo ^{dd}

EL IDIOMA
QUE ENTIENDE
TU CUERPO



TOPPER SONDER FILA PUMA adidas dvr UFO

Belgrano 118 (Venado Tuerto)
Tel: 03462-435450

Int. Melquiot y Córdoba (Arias)
Tel: 03468-440262

Cargill^{MR} ACOPIOS

AGROQUIMICOS - NUTRICIÓN ANIMAL
FERTILIZANTES - SEMILLAS


UN MUNDO DE SOLUCIONES LOCALES

RUTA 8, KM 370 VENADO TUERTO (03462) 437807/808

JM SANATORIO
San Martín

Cirugía General
Cirugía Laparoscópica

Dr. Roberto Salvai
Dr. Reynaldo Casco
Dr. Raúl Bacella

Instituto integrante del  Grupo Gamma
EMPRESAS DE SALUD
San Martín 535 - Alvear 679 - Centro de Diagnóstico: Pellegrini 660
S2600KUK - Venado Tuerto - Santa Fe - Fax: 430303 - E-mail: ssm@waycom.com.ar

CENTRAL DE TURNOS
435500

COMUNIDAD
434400

DU PONT®

SIP
SERVICIO INTEGRAL AL PRODUCTOR

AGAR CROSS
A DuPont Business

SIP VENADO TUERTO
12 de Octubre 568 (Ruta 8)
(2600) Venado Tuerto
Santa Fe Argentina
Tel: 03462-437040 / 439070
Cel: 03462-156-76626

La segunda
seguro de accidentes de vida

DANIEL DESTEFANO
Productor Asesor Directo

ALVEAR 95 TEL/FAX 03462 423127 - 433053
CEL 03462 15661211
E-MAIL destefano.seguros@cevl.com.ar

CARLOS GOMEZ TOMEI
ESCRIBANO

CASTELLI 773
2600 VENADO TUERTO - SANTA FE
TELEFAX 03462 430127 / 420732
E-MAIL: egomez@waycom.com.ar

CompuTotal

 Servicio Técnico Autorizado

9 DE JULIO y CASTELLI
Ventas y Servicio Técnico
03462 - 427813-437070
2600 VENADO TUERTO - Santa Fe

Dr. Juan Ignacio Peña Heibel
Dra. Ana María Rogger
ABOGADOS

Mitre 297 - 2600 Venado Tuerto - Tel. Fax. 03462 421788
estudioprolaregidor@waycom.com.ar

CON *highspeed*
VOS ELEGÍS TU VELOCIDAD EN INTERNET.

- TECNOLOGÍA DE BANDA ANCHA.
- PLANES RESIDENCIALES Y CORPORATIVOS ADAPTADOS A DISTINTAS NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS.
- SIN LÍMITE DE TIEMPO.
- CONEXIÓN ON LINE LAS 24 HS. SIN GASTO TELEFÓNICO.

- ACCESO GRATUITO A POWERACTION, NUESTRO EXCLUSIVO PORTAL DE JUEGOS, CON LAS ÚLTIMAS NOVEDADES, JUEGOS EN RED, JUEGOS ON LINE, RANKING DE JUGADORES, FOROS DE DISCUSIÓN, ETC.
- WWW.POWERACTION.COM.AR

powervt
INTERNET

Alvear 747 - Venado Tuerto - Tel. (03462) 43-7001 - E-mail: info@powervt.com.ar

Ahora en Venado Tuerto Ud. tiene con quien hablar.

Telefonía Local, Nacional e Internacional.

- Para ahorrar hasta un 50% en sus llamadas locales, nacionales e internacionales.
- Con facturas claras y transparentes.
- Fácil control de su consumo.
- Tarifas sin sorpresas.
- Atención personalizada.
- Más líneas telefónicas para su hogar o empresa.

Las llamadas entre usuarios de IP Tel son SIN CARGO

ip Tel
Comunicando futuro.



Alvear 747 Tel.: (03462) 46-2001/5 - S2600DPO - Venado Tuerto - Santa Fe - Argentina.

Internet BANDA ANCHA no navegue... VUELE!

FLY
Venado tuerto
internet por aire

Fly Venado Tuerto es una empresa que provee el servicio de Banda Ancha. Utilizando la avanzada tecnología wireless, conecta su computadora las 24 hs del día sin utilizar el teléfono y con velocidades de acceso de hasta 512 k. La instalación es simple y plug & play utilizando una pequeña antena en su domicilio y Conexiones de red standard para una o más maquinas atención personalizada y servicio de post-venta premium

Sin costo telefónico
Alta Velocidad

Servicio para empresas
Conexiones Rurales

Contáctenos en www.flyvt.com.ar o comuníquese telefónicamente al Tel: (03462) - 15500060 o envíenos un E-mail: info@flyvt.com.ar

Cuestiones de fe

TEUSION de valores
se construye -
valor de honestidad?



Ilustración: Alicia Leloutre

El seminario comenzó en marzo de 1984. Primero como reuniones de cátedra cuando junto a la democracia nos integramos a la Facultad de Psicología de la UBA dictando la materia "Introducción a la Filosofía" para miles de jóvenes que gracias a la reinstalación del ingreso irrestricto podían acceder a los estudios universitarios luego de las limitaciones impuestas por la dictadura. Eran tiempos ilusionados. La esperanza libertaria se derramaba luego de los años oscuros y sangrientos donde los jóvenes fueron los que mayoritariamente pagaron el precio más alto del ciego espíritu revolucionario de los años setenta. Luego en Malvinas otra vez los jóvenes poniendo el cuerpo al mesianismo de quienes aprovecharon una reivindicación nacional para intentar lavar sus crímenes.

Mil novecientos ochenta y cuatro. Un año donde todo era posible con la democracia: Era posible votar, era posible ir al cine y ver una película sin censura, era posible divorciarse, enjuiciar a las juntas, opinar y rebelarse, anotarse en una carrera universitaria y encontrarse con un grupo de jóvenes docentes, digamos de 2da. generación, que hablaban de un filósofo francés contemporáneo, Michel Foucault, por primera vez en la Universidad Argentina.

Tomás Abraham, con todos los pergaminos de su formación francesa y una actitud filosófica propia del mayor francés (que vivió en carne propia) convocó a un grupo heterogéneo, dispar, diverso, contradictorio y apasionado para estudiar y dictar a Foucault con un programa donde el deseo, el poder y la verdad constituían una perspectiva renovadora de la filosofía. Mucho más de la filosofía

académica.

La experiencia en Psicología duró dos años y a partir de 1985 nos insertamos como cátedra en ese proyecto innovador que significó el Ciclo Básico Común de la UBA donde hoy permanecemos veinte años después.

Con los años algunos se fueron y otros se integraron. Algunos lo hicieron como docentes y otros como asistentes y así se constituyó el Seminario de los Jueves.

¿Qué nos lleva a la filosofía? Si cada uno de nosotros relatara qué nos lleva a este raro, antiguo e inservible saber lleno de presunciones y certezas encontraríamos contradicciones, contradicciones y gustos dispares. Sí, hay un gusto en la filosofía y por la filosofía, un paladar reflexivo que nos lleva a unas categorías y no a otras, a unos conceptos y no a otros, a realizar unas determinadas conexiones, a interceptar ideas y relaciones de una determinada forma cuando nunca damos por constituido ningún ámbito donde una Verdad se imponga sin discusión, ningún soporte de prueba ni sostén de nuestros dichos. La filosofía pertenece a la palabra, es decir a

la ambigüedad, a los claroscuros de la argumentación. Los filósofos (sin dudas con alguna inclinación psicológica trascendentalista) somos humanos, cotidianos, medianamente normales o anormales y necesitamos, por gustación, el diálogo y el intercambio. Son palabras nada más. Pero a veces duelen, cambian, resuenan. La filosofía necesita del otro, de un par, del diálogo. Este diálogo de los jueves nos ha visto envejecer a lo largo de tantos años pero no somos viejos (y mantengo la aspiración a ser venerable). La filosofía tampoco envejece aunque muchas veces pensamos junto a hombres que hace unos cientos de años que ya no están. No pertenecen al presente pero son actuales. Nos siguen incomodando tal cual incomodaron a su época. Por eso las lecturas nunca se acaban y uno elige a sus compañeros de pensamiento de acuerdo a alguna afinidad, algún incordio o sólo por amor. Así he visto en mis compañeros sus amores, sus fidelidades y sus cegueras. Los hay monógamos y heterógamos, los hay interrogativos y afirmativos pero nunca el dogma dominó la escena ni la ideología sus encuadres.

Somos gente dedicada a hablar en público, ante nuestros alumnos o ante nuestros lectores. Enseñar filosofía tiene privilegios y sinsabores. La filosofía no tiene objeto de estudio y no hay filósofo que en algún momento no se haya preguntado ¿qué es la filosofía? Transmitimos, entonces, una serie de preguntas cuando el enseñar habitual trata de dar respuestas. El público nunca está preparado para un saber preguntón. La gente no sólo quiere respuestas sino que, más aún, está ávida de soluciones. Pero igual tenemos el privilegio de aportar otra mirada a los asuntos humanos también necesitada de los aportes de la imaginación y la creación del espíritu.

Al frente del seminario se encuentra Tomás. Director, titular, máximo jefe o coordinador general, como ustedes quieran llamarlo. El lugar no es impuesto sino merecido y avalado por una producción intelectual profusa e inquietante. Tomás es el primer apasionado entre apasionados y más que un saber imparte una actitud que mantiene desde siempre: el intelectual independiente, aquel que piensa por cuenta y riesgo y encima lo dice, lo escribe y lo enseña. Por eso nunca es Padre sino un par entre pares, motivador, anárquico y organizado.

Nos reunimos los jueves por la necesidad de llevar las dudas a un estado de privilegio y con los amigos sostenerse en la vida tan llena de desencanto pero con la alegría de compartir, sin competencias ni suspicacias, una forma de ver la vida teniendo Fe sin saber en Qué.

lt

Leonardo Sacco asiste al seminario desde sus comienzos en 1984.



Semillas y Agroquímicos
CENTRO DE SERVICIOS MONSANTO

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe
Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@cevt.com.ar

FARMACIA
NATALIA PUEYO

Perfumería - Herboristería

ENVÍOS A DOMICILIO

COLÓN Y AZCUÉNAGA, 461024

ODONTOLOGÍA INTEGRAL

Dr. Carlos F. Rimoldi
ORTODONCIA NIÑOS, ADULTOS
CIRUGÍA - PRÓTESIS

ODONTOLOGÍA GENERAL OBRAS SOCIALES

25 de Mayo 608 - Tel 423716
Venado Tuerto

Dr. Alejandro C. Imbern
ODONTOLOGO

Saavedra 223 . Venado Tuerto

Pedir Turnos al
(03462) 422654

ARQON
arquitectura

Arq. Emilce O. de Fernandes Moll
España 709 - Tel.: 03462 - 422773

Arq. Ricardo J. Caffa
9 de Julio 1016 - Tel.: 03462 - 423310

Arq. Carla S. Fernandes Moll
9 de Julio 571 - Tel.: 03462 - 435256
(2600) VENADO TUERTO

Dr. Raúl A. Morero
Odontólogo

Prevenición y tratamiento de enfermedades del sistema estomatognático

9 de Julio 775 - Tel: 03462 423625
Venado Tuerto

FARMACIA
Moscoso

PERFUMERIA + HERBORISTERIA
ENVÍOS A DOMICILIO TEL 422474

BROWN Y SAN MARTIN . VENADO TUERTO

"¿Quién dijo que todo está perdido?"

Mario Zimotti
Psicólogo

Alvear 861 1º Piso
Tel. 04362-425540
E-mail: zimotti@hotmail.com

Dr. Fernando A. Maestu
ENDOCRINOLOGÍA

MORENO 464 - TEL 03462 427434
VENADO TUERTO

Dr. Hector H. Maestu
Dr. Martín Maestu

CONTADORES PÚBLICOS NACIONALES

Alem 84 Pta Baja . Venado Tuerto
Tel 03462 421696

DR. MARIANO A. CARLETTA
ODONTÓLOGO

España 598 - Tel.(03462)429764 - Venado Tuerto
SE ATIENDEN OBRAS SOCIALES

Dra. Adriana Moriena
de Gorandi

CONTADORA PÚBLICA NACIONAL
MAT. 5083

Av. Casey 565 - 2600 Venado Tuerto
Tel 03462 428394

Dr. Raúl Diodati
ESPECIALISTA GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS

Chacabuco 842
Tel. 03462 421212
Venado Tuerto

Pablo Enrique Nirich
Melania Nirich

ABOGADOS

CASTELLI 870
TELEFAX 03462-437930
2600 VENADO TUERTO

FARMACIA
+ Belén

Perfumería . Herboristería
Belgrano y Mitre

Tel: 436337
ENVÍOS A DOMICILIO

Marina L. Iturbide
Alejandro G. Iturbide
ABOGADOS

Pellegrini 742 Planta Alta
Tel 03462 439495 - estudioiturbide@cevt.com.ar
Venado Tuerto Santa Fe

Calles 1045 6º Pas
Tel 011 4812 0973 (rotativa)
Buenos Aires

FARMACIA BANGHER

• Envíos a domicilio s/c
• Laboratorio - Perfumería
• Vichy - Flores de Bach
• Fragancias importadas

Medicamentos solidarios de bajo costo

Av. Casey y Alvear. (03462) 427369

ODONTOLOGO

Dr. Edgardo E. Atencio

Ortodoncia niños y adultos
Odontología general
Blanqueamientos

CRAYON Mitre 1089 - V. Tuerto
Tel (03462) 433077

OPTICA FOTO
WIDMER

73 años de experiencia
ANTEOJOS RECETADOS

BELGRANO 364 - TEL.421132 - 2600 VENADO TUERTO

Lic. Mirian Nieto de Fejerina
Nutrición - Obesidad

Dr. Carlos A. Fejerina
Clínica General

San Marín 667 - Tel: 433284

Amalia Estela López Sauquet
CONTADORA PÚBLICA

Castelli 539 - Telfax 03462 427628/437170
2600 Venado Tuerto
lopezsauquet@waycom.com.ar

Av. Roberti 452 - Tel 03462 15661819
6009 Teodolna

ESTUDIO JURIDICO

ABOGADOS CONSULTORES

Dr. Lisandro Tomás Bustos
Dr. Mauricio Carlos Fernández Moll

Alvear 559 - Tel/fax: (03462) 439562 - Venado Tuerto
E-mail: estudiojbfm@infovia.com.ar

DR. ROI SPADONI
Traumatología del Deporte

ARTROSCOPIA
O.S.E.C.A.C SAN MARTÍN 574
Turnos ▶ 421972 437979

Juan Carlos Baravalle
Sergio Daniel Pinasco
María Fernanda Rodríguez
ABOGADOS

CASTELLI 586
TELEFAX 03462 422829
2600 VENADO TUERTO

Farmacia
Marina

ENVÍOS A DOMICILIO
439331

BELGRANO 681

Juan Sebastián Di Paolo
ABOGADO

Castelli 159 Bis
Tel 03462 423700 . Venado Tuerto

ROBERTO SPADONI
Contador Público

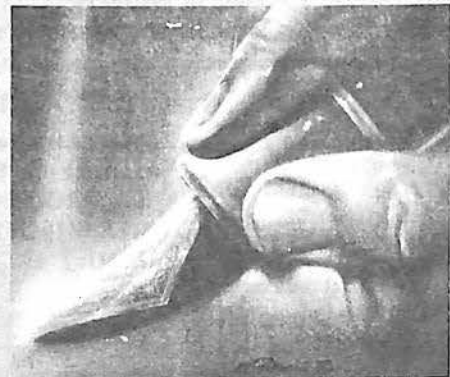
Castelli 341 - Tel: 03462 432658/438922
E-mail: rspadoni@enredes.com.ar
S2600AAA Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe



El escritor como autor de encargo

Antonio Tello es el primer argentino en integrar la Asociación Colegial de Escritores de Cataluña. En la actualidad preside la comisión de Derechos de Autor, donde se encuentra trabajando en un paquete de propuestas para modificar la ley de Propiedad intelectual y evitar que las grandes editoriales sigan apropiándose de los trabajos de los autores.

Estos temas forman parte de discusión inconclusa también en la Argentina. El presente trabajo, cedido especialmente por su autor, saldrá publicado en el próximo Boletín de la ACEC, es un intento de sentar bases de discusión para crear conciencia entre los escritores y traductores sobre su papel de asalariados.



El escritor contemporáneo, alcanzado por los efectos de la industrialización de la cultura y la extensión del oficio, se ha convertido en un trabajador en relación de dependencia que rompe con el mito de su autonomía. Pero esta transformación de su posicionamiento social no ha tenido correlato en su situación laboral, la cual se parece más a la de un obrero del siglo XIX que a uno del siglo XXI.

El complejo proceso civilizador iniciado con la Revolución Industrial ha desembocado en el siglo XXI en una nueva revolución tecnológica, en la que el escritor, sin entrar a considerar su función artística, aparece desde el punto de vista profesional anclado en las premisas y consideraciones sociales que rigieron hasta el siglo XIX. Su situación actual revela que no sólo no conserva el estatus social decimonónico sino que tampoco se ha beneficiado de los avances

ricos, y aceptada admirativamente por la masa social, lega o letrada, en tiempos en que el ser humano dominaba sus propias realizaciones. Sin embargo, la velocidad con que la industrialización del siglo XX transformó su producción singular en producto de consumo y sometió su capacidad de creación a las leyes fabriles y mercadotécnicas impidió al escritor asimilar progresivamente los cambios radicales que se fueron produciendo en su situación.

Aferrado al prestigio social que le daba su calidad de intelectual, el escritor del siglo XX no advirtió que el editor había pasado de ser un "gestor cultural" a ser un "gerente" atento a los beneficios empresariales y no a los intereses artísticos. Tampoco supo ver que el antiguo mecenazgo se había transformado en un patronazgo salarial para una mayoría, cuyas exiguas remuneraciones contribuían a financiar los suel-

profundo sobre la "verdadera" problemática del escritor en la actualidad, cuyos resultados deben traducirse en una concepción más moderna de los derechos de autor y de la Ley de Propiedad Intelectual (LPI). En este sentido, el debate debe centrarse no sólo en la figura del autor que, por su posición social o profesional, puede desarrollar su obra de modo más o menos independiente, sino en la del escritor como autor de encargo.

La figura del escritor como autor de encargo comprende a miles de creadores sobre quienes recae el mayor peso de la producción editorial. En la actualidad casi todos los escritores pueden ser categorizados como autores de encargo, en la medida que aun aquellos que han alcanzado la consagración mediática escriben determinadas novelas u otros libros por expreso pedido de un editor.

Pero, aparte de esa minoría que, por su posicionamiento en el mercado y la asociación de su nombre a determinado sello editorial, puede negociar mejores condiciones contractuales y encuadrarse en los mejores supuestos legales, existe una mayoría más o menos anónima que trabaja bajo condiciones draconianas. No obstante la importancia vital de su trabajo para la industria editorial, la relación laboral de dependencia que mantienen los autores de encargo con las empresas editoras está determinada por una precariedad y una indefensión que mucho se asemejan a las de un trabajador no especializado de los albores de la industrialización. La vulgarización de la producción del escritor impuesta por el carácter industrial de la producción de libros y, consecuentemente, por la *anonimización* de dicha producción tienen directa repercusión en el tratamiento y percepción de los derechos de autor y la apropiación que de ellos hace la empresa editora. La LPI establece en su artículo 51 que la transmisión de los derechos de la "obra creada en virtud de la

EL PROCESO CIVILIZADOR INICIADO CON LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL HA DESEMBOLCADO EN EL SIGLO XXI EN UNA NUEVA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, EN LA QUE EL ESCRITOR, APARECE DESDE EL PUNTO DE VISTA PROFESIONAL ANCLADO EN LAS PREMISAS Y CONSIDERACIONES SOCIALES QUE RIGIERON HASTA EL SIGLO XIX.

sociales ganados por la clase trabajadora, a la que sin duda pertenece dado el carácter de sus vínculos laborales.

Los factores que han conducido a esta especie de exclusión, o autoexclusión, del escritor del sistema que regula las relaciones entre trabajadores y empresarios son varios. Algunos de ellos están relacionados con la naturaleza intelectual de la materia prima y de las herramientas empleadas para elaborar el producto. La peculiaridad del material y de los instrumentos de manipulación con los que trabaja el escritor ha actuado tradicionalmente como agente potenciador de una suerte de "egolatría artística" alimentada por el mecenazgo de reyes y hombres

dos o adelantos de una elite que había asociado su nombre a una marca editorial.

Esta incapacidad para adaptarse a los cambios impuestos por la revolución tecnológica y la moderna sociedad de consumo y, consecuentemente, para reconocerse como "productor" de la industria editorial explica su desamparo social y a la vez la percepción errónea que el resto de la sociedad tiene de él y de su situación. Tampoco las asociaciones en las que se agrupa han abordado sin prejuicios la problemática del escritor-productor, acaso porque a sus mismos dirigentes les cuesta aceptar la *proletarización* del intelectual.

Estos y otros factores hacen necesario un debate

relación laboral se registrá por lo pactado en el contrato" escrito, pero que en caso de faltar este contrato "se presumirá que los derechos de explotación han sido cedidos en exclusiva" al editor. En la práctica, en virtud de la desigualdad existente en la relación de fuerzas entre el editor y el escritor, esta formulación supone la concesión tácita e imperativa de todos los derechos autorales a la empresa editora. En estas circunstancias, el escritor de encargo queda totalmente sometido a las condiciones determinadas unilateralmente por la editora contratante, la cual controla todos los resortes, legales, laborales y económicos,

para producir una obra y usufructuar los derechos de autor y los beneficios materiales e inmateriales que devengue, sin límites cuantitativos de edición y de tiempo. Asimismo, el escritor como autor de encargo, al no reconocérsele su condición de asalariado, aparece categorizado como trabajador autónomo y como tal es quien se hace cargo de todos los costos previsionales y funcionales que acarrea su labor creativa. Costos a los que deben sumarse los económicos y sociales generados por los períodos de paro, cuyas consecuencias se agravan tanto por la precariedad laboral como por la vigencia ilimitada, en el tiempo y en el número de ediciones, de la cesión de los derechos. Es decir, que el escritor como autor de encargo es un trabajador en relación de dependencia opaca obligado a exponer su capital intelectual y bibliográfico y financiar su tiempo de producción a cambio de una remuneración, calculada unilateralmente por las empresas editoriales en folios, número de caracteres o tanto alzado, que incluye también la parte correspondiente de las plusvalías que genera la obra sin cuyo aporte autoral no existiría.

La tendencia a la anonimización de la producción editorial se traduce en la cada vez más frecuente práctica de publicar libros sin el nombre de su autor o reseñando a éste de modo testimonial en el *copyright*, lo que más bien tiene el objetivo de salvaguardar a la empresa editorial de una posible reclamación legal del autor, que de reconocer los derechos de explotación de las obras de las cuales ya se considera propietaria.

SOBRE EL ESCRITOR COMO AUTOR DE ENCARGO RECAE EL MAYOR PESO DE LA PRODUCCIÓN EDITORIAL. EN LA ACTUALIDAD CASI TODOS LOS ESCRITORES PUEDEN SER CATEGORIZADOS COMO AUTORES DE ENCARGO, PUES AUN AQUELLOS QUE HAN ALCANZADO LA CONSAGRACIÓN MEDIÁTICA ESCRIBEN POR EXPRESO PEDIDO DE UN EDITOR.

Pero el punto más conflictivo de esta tendencia y, probablemente, el de mayor repercusión económica se verifica en la llamada obra colectiva. De acuerdo con el artículo 8 de la LPI "se considera obra colectiva la creada por la iniciativa y bajo la coordinación de una persona natural o jurídica que edita y divulga bajo su nombre y está constituida por la reunión de aportaciones de diferentes autores cuya contribución personal se funde en una creación única y autónoma, para la cual ha sido concebida sin que sea posible atribuir separadamente a cualquiera de ellos un derecho sobre el conjunto de

EL ESCRITOR COMO AUTOR DE ENCARGO, AL NO RECONOCÉRSELE SU CONDICIÓN DE ASALARIADO, APARECE CATEGORIZADO COMO TRABAJADOR AUTÓNOMO Y COMO TAL ES QUIEN SE HACE CARGO DE TODOS LOS COSTOS PREVISIONALES Y FUNCIONALES QUE ACARREA SU LABOR CREATIVA.

la obra realizada". Por lo tanto, salvo pacto en contrario, "los derechos sobre la obra colectiva corresponderán a la persona que la edita y divulga bajo su nombre". Es indudable que el redactado de este artículo es claramente favorable a los intereses empresariales en detrimento de los derechos de los autores que intervienen en su elaboración, inde-

pendientemente de sus vínculos laborales, como autónomos o asalariados, con la empresa editorial. No obstante, cabe apuntar que en las obras colectivas no siempre concurren las condiciones expresadas por la LPI. Aparte de que en no pocas ocasiones aparecen en las obras colectivas los nombres de distintos autores, sobre todo cuando éstos son especialistas de determinadas materias, en la mayoría de los casos, cuando sólo

aparece el nombre del editor como autor y, consecuentemente, propietario de los derechos, también es posible establecer los nombres de los distintos autores que han intervenido a través de los contratos o de los simples pagos efectuados por la elaboración. Quiere decir que dichos pagos hacen perfectamente factible que más tarde se pueda atribuir separadamente a cualquiera de ellos su parte alícuota de los devengos autorales. Por lo tanto, la fusión del texto en la obra colectiva no tiene por que interpretarse como una forma de extinción del derecho de los autores en favor del editor. Sí que cabe reconocer en este aspecto y en virtud del encargo el lazo indisoluble entre editor y autores en la obra colectiva y el derecho del editor a gestionarla. La cuestión es que este

derecho de gestión no es equivalente, ni debe considerarse como tal, al derecho de autor y mucho menos a la cesión a perpetuidad de la propiedad del mismo. En el marco de estas relaciones entre las empresas editoriales y los autores de encargo se hace absolutamente necesario un debate serio, generoso y responsable entre las partes implicadas. Este debate debería tener repercusiones prácticas fundadas en la justicia social y en la voluntad de normalización de las relaciones entre es-

RECOMENDACIÓN DE MARZO

Basada en una historia real

7 NOMINACIONES AL PREMIO DE LA ACADEMIA INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA

ALMA DE HÉROES

TOBEY MAGUIRE
JEFF BRIDGES
CHRIS COOPER

VIDEO CLUB EL SOL

ENVÍOS A DOMICILIO - 438077 - PELLEGRINI Y MORENO

BAZAR FARIMAR

Muebles . Decoración . Listas de casamiento

BELGRANO 302
TE: 03462 422618 . FAX: 03462 427871

MADERAS Nacionales e Importadas

Techos - Varillas - Pisos - Machimbres
Tranqueras - Postes

Sucesión de Domingo B. Terezi

Ruta 8 (Km 370) - Telefax (03462) 426404 - maderven@cevt.com.ar - Venado Tuerto

critor y editor en el marco de una actividad industrial, como es hoy la editorial. Por un lado sería conveniente que se aceptara sin prejuicios, tanto por parte de los editores como de los escritores, la figura del escritor como autor de encargo y se reconociera su aportación como "materia prima vital" para el proceso industrial del libro. Por otro lado los legisladores deberían corregir en la LPI una situación que, si no atenta claramente contra los intereses y el bienestar de la parte más débil, al menos favorece en su redactado actual a las empresas editoriales, precisamente en un momento en que la actividad editorial tiende a concentrarse en grandes corporaciones multimedia.

Una negociación racional entre las asociaciones colegiales de escritores, que ostentan también la representatividad de los traductores, y los organismos representativos de los editores permitiría el establecimiento consensuado de pautas de valoración y tarificación de los textos según el tipo de obra al que están destinados; mecanismos para el control de la aplicación de tales tarifas y sus actualizaciones; pormenorización, limitaciones y vigencia de los derechos de autor de obras individuales y/o colectivas; recursos para el seguimiento de los derechos de autor a través de reelaboraciones o reimpressiones de obras "opacas", etc.

Estos y otros puntos que afectan a los escritores y que definen la naturaleza de su vínculo laboral en los albores del siglo XXI son los que requieren un tratamiento urgente para corregir una situación de evidente injusticia social.

Antonio Tello, Vice secretario general de la ACEC (España), Comisión Derechos de Autor.

Algunos tienen antepasados.

Otros tienen ídolos.

Algunos cosechan antecedentes

Otros reciben herencias.

Nosotros compartimos una pasión.



Johannes Gutenberg (1397 - 1468)

Jacarandá

*Regalos - Librería
Electrónicos*

LAS HERAS 480
TEL. 424346
2600 VENADO TUERTO



Desab S.A.
*La mejor opción en
soluciones de campo*

Avda. 12 de Octubre 295 (S2600EJC)
Venado Tuerto (Pcia. de Santa Fe)
Telefax 03462435987 / 437099 / 431296
Tel. Cel. 0346215676277
E-mail: desabvdo@waycom.com.ar

GRAFF
ARTES GRAFICAS

Rivadavia 1180 - Tel. 03462-436685
E-mail: graffart@enredes.com.ar

Oyendo el corazón de las vacas

no
yo no me fui
soy de los que se quedaron acá
oyendo el corazón de las vacas
rompiendo los vidrios del espacio
para que pase la noche
y se desangre.

No puede descubrirse

El hombre sale al patio de su casa
busca la bicicleta
y va al trabajo.

Se hunde en la mudez
transcurre las formas de su vida.

Su vida es una broma secreta.

El hombre que escribe, se detiene y espera
algún fervor.
Está alejado de sí mismo
no puede descubrirse.

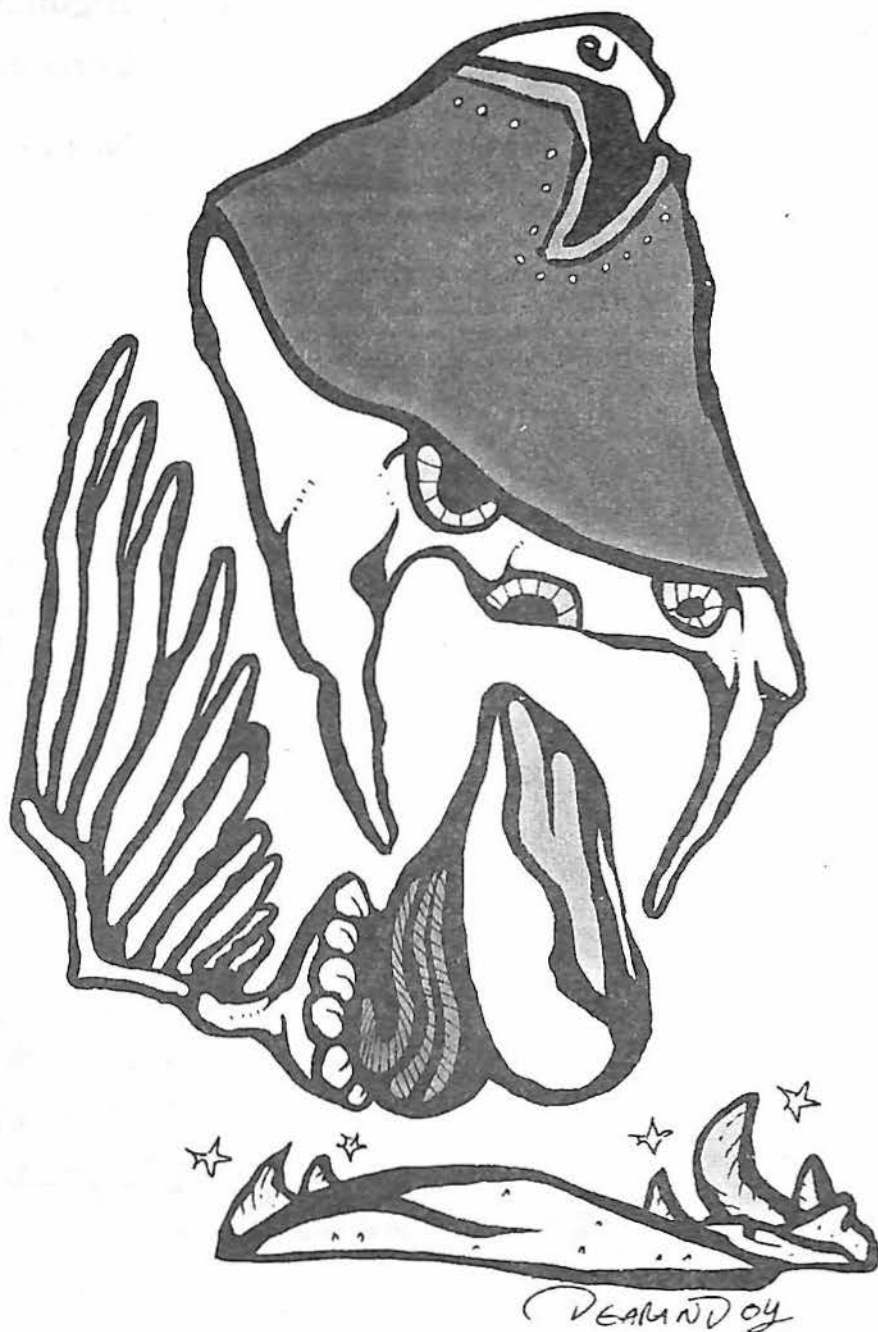
Los que pasan
ansiosos, nuevos,
construyen sus casitas
sus días
pisoteados
por lentos caballos de tormenta.

Al hombre que bebe su café
se le ofrecen los bares el domingo
escribe lo que puede
esa es su rosa
y su cordero

este gran mundo de espejos y collares
precisa convicción para seguir

para nadie
respira lo mejor
lo que redime

no puede comprenderlo
es el desconocido de su dicha.



Alejandro Schmidt nació en Villa María en 1955 y tras algunos años de estadía en Córdoba permanece allí. Publicó los siguientes textos de poesías: *Clave menor* (1983), *Elegías y epitafios* (1985), *Serie americana* (1988), *La noche volverá* (1996), *El niño del dolor* (1999), entre otros.

Tiene 3 premios internacionales, 20 premios nacionales por su obra poética y editorial y otros tantos a nivel provincial y municipal. Codirigió las revistas *Luna Quemada*, *Huérfanos*. Dirigió la revista *El Gran Dragón Rojo* y *La Mujer Vestida de Sol*. Desde 1991 dirige la editorial de poesía *Radamanto* y sus colecciones *Alguien Llama*, *Palabra sola* y *Plaquetas del Herrero*, entre otras.



MUTUAL *Card*

La Tarjeta de Nuestra Gente

Solicite Su Tarjeta Sin Cargo Al Teléfono: 0800-8886440



**ASOCIACIÓN MUTUAL
DE VENADO TUERTO**

● Ayuda Económica

25 de Mayo 998 | Telefax (03462) 436440
E-mail: mutual@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

● Centro de Compras

Casey 760 | Telefax: (03462) 436441 - 427715 - 421821
E-mail: amvtc@enredes.com.ar | 2600 Venado Tuerto

● MutualCard

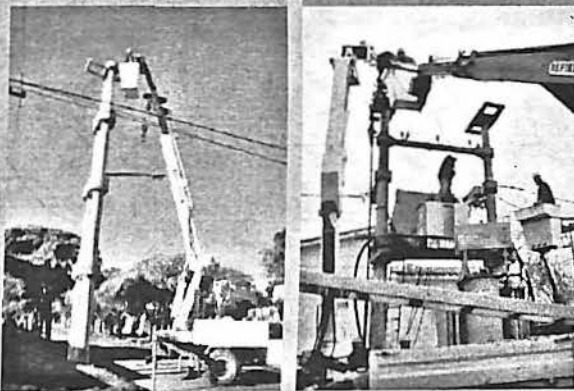
25 de Mayo 998 | Telefax (03462) 436440
Línea sin cargo: 0800-8886440
E-mail: mutualcard@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

● Turismo

25 de Mayo 950 | Telefax: (03462) 436457 - 429228
E-mail: turismo@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto



La Solidez de una Gran Entidad



Responsabilidad, honestidad, igualdad,
preocupación por los demás, solidaridad.
En estos valores se apoyan las Cooperativas.
Y también en las obras realizadas.
En Venado Tuerto, trabajamos
permanentemente para mejorar la calidad
y seguridad del servicio, comprometidos con
la ecología, el medio ambiente y el
progreso de la ciudad.



Cooperativa Eléctrica de Venado Tuerto
Una idea fija: el bienestar del asociado



FUNDACION PROYECTO AL SUR

Psicoanálisis / Cultura

Creada en 1991

"Ningún analista puede renunciar a unir la subjetividad con el horizonte social de su época"

Revista libro "Mal Estar, psicoanálisis, cultura"

Encuentros • Debates • Jornadas • Foros de lectura • Testimonios

Consejo de Organización:

Carlos Brück

Ramiro Pérez Duhalde

Stella Prado

Ricardo Sánchez

Malabia 2363, 15 "D", Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Tel. (011) 4-833-3213 / www.proyectoalsur.org