

EL

PERSEGUIDOR

S E G U N D A E P O C A

Venado Tuerto - Nº 15 - Diciembre 1999 - Enero 2000 - \$ 4,00

2000

500

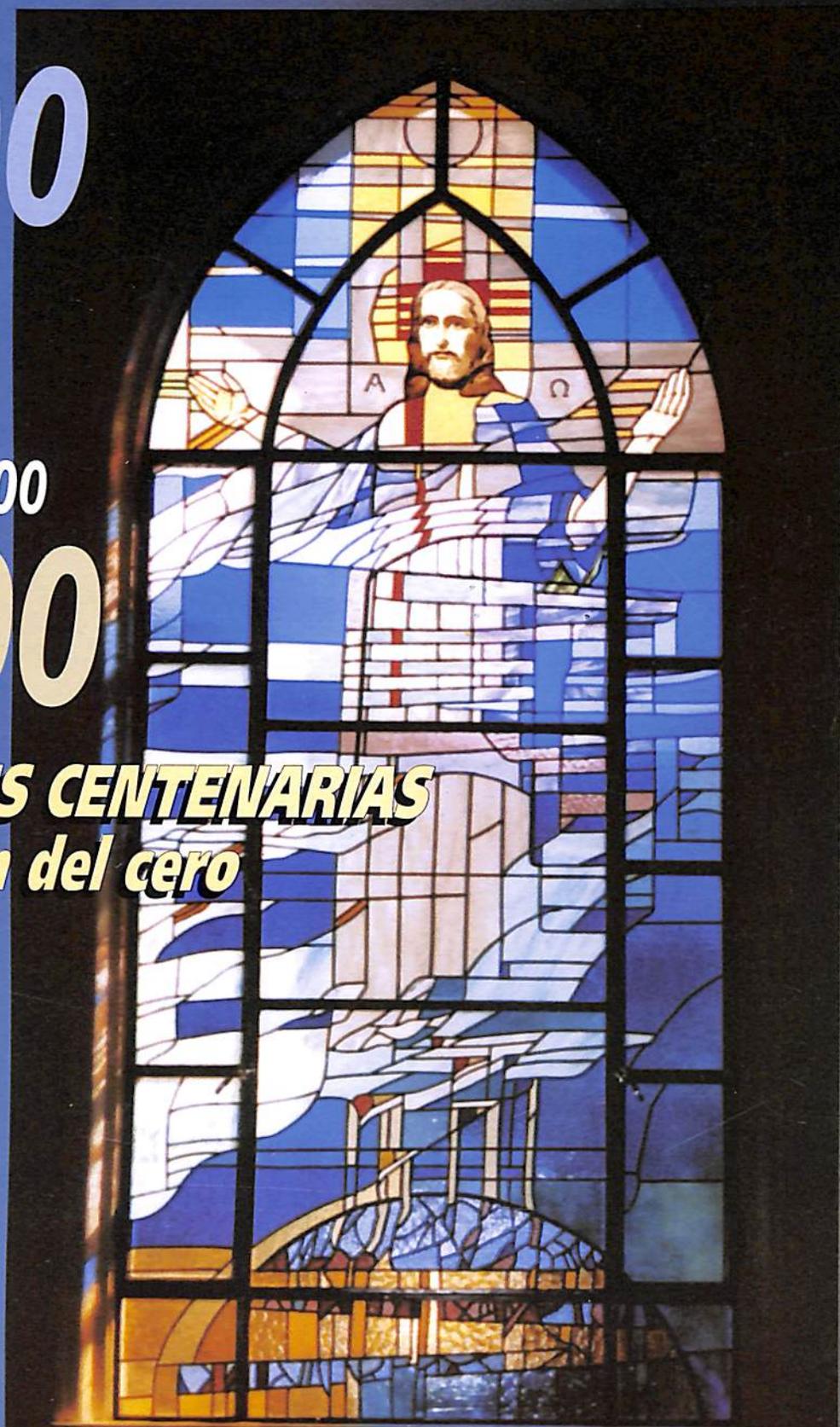
1000

400

200

100

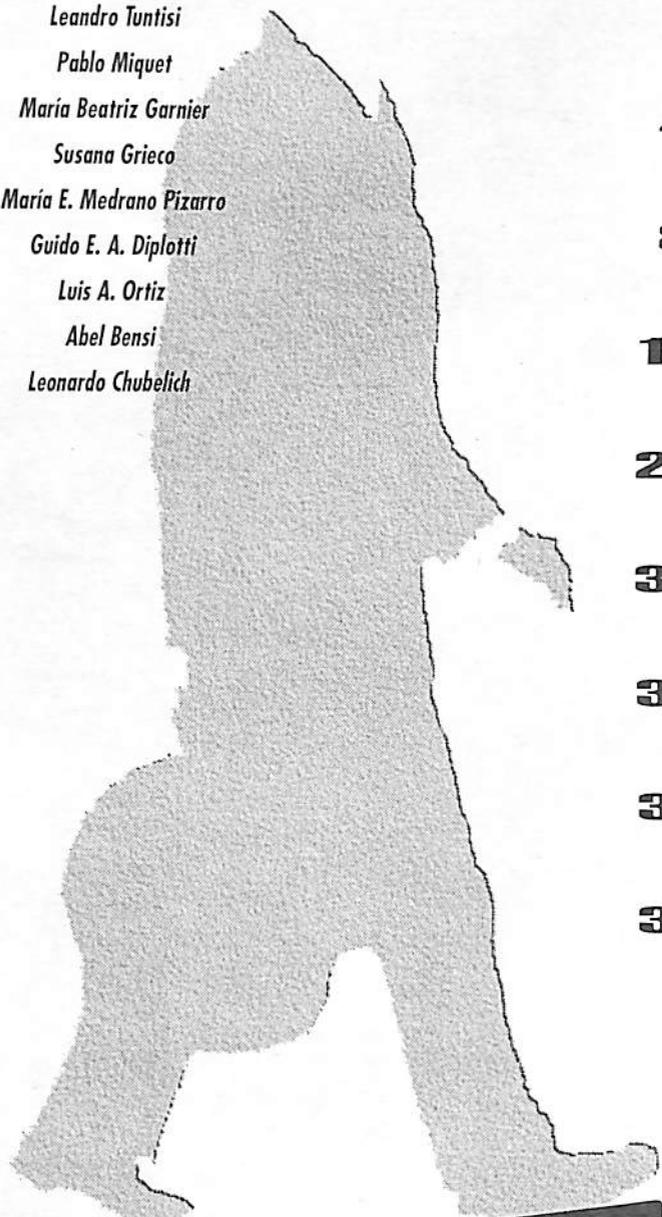
EFEMERIDES CENTENARIAS
La atracción del cero



LA CATEDRAL - Una presencia de 100 años
ENTREVISTA - Miguel Bonasso
EL VIOLIN y sus misterios

Sumario

Leandro Tuntisi
Pablo Miquet
María Beatriz Garnier
Susana Grieco
María E. Medrano Pizarro
Guido E. A. Diplotti
Luis A. Ortiz
Abel Bensi
Leonardo Chubelich



4	ENTREVISTA - DON MIGUEL Entrevista a Miguel Bonasso
8	CATEDRAL DE VENADO TUERTO Una presencia de 100 años
14	EFEMERIDES CENTENARIAS La atracción del cero
26	DETRITUS Muros... Muros
30	AJEDREZ Raúl Capablanca
33	EL VIOLIN Y SUS MISTERIOS Luthería desde Venado Tuerto
36	EL PREMIO NOBEL ¿Pasaporte a la inmortalidad literaria?
38	ALFREDO KRAUS El príncipe de los tenores

15

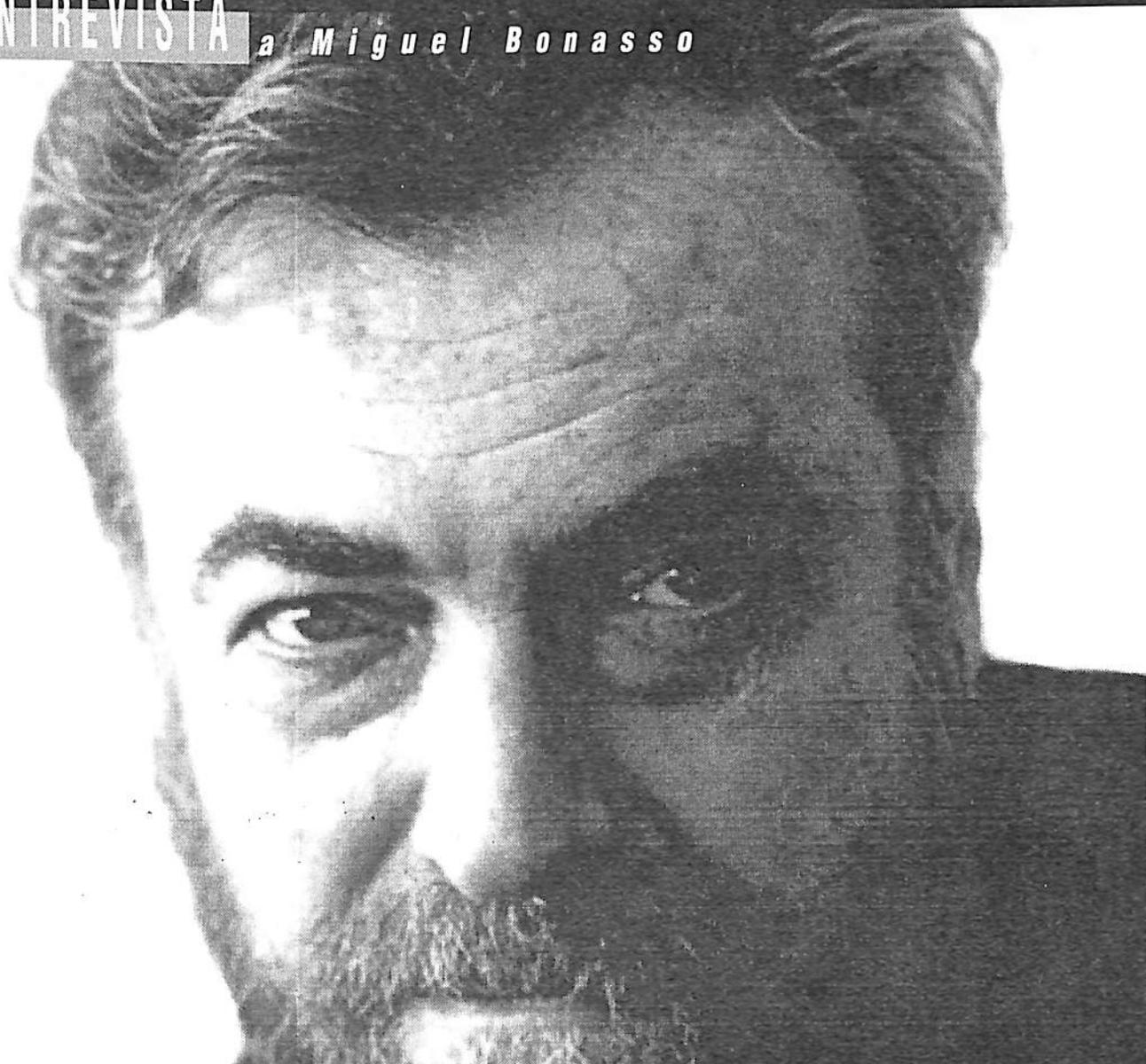
Redacción, Administración y distribución:
 Moreno 699 - Tel.: 425861 / 438050
 Venado Tuerto / Santa Fe / Argentina
 Las notas firmadas no reflejan necesariamente
 la opinión de la Dirección.
 Se permite la reproducción parcial del material
 incluido en esta publicación mencionando la fuente.

Director: Ricardo F. Avaro

Redacción: Mauro Camillato

Diseño: Praxis

Impresión: Graff Artes Gráficas



Don Miguel

*Periodista, escritor, autor de: **Recuerdo de la Muerte**, **El Presidente que no fue** y **Don Alfredo**. Es decir tres libros que marcan una bisagra en lo que es la historia del periodismo argentino, que se destacan, además, por su meticulosa e impecable narrativa. Miguel Bonasso es un verdadero Don de la escritura.*

Por Maùro Camillato ✍

11:45 horas, la mañana fría empieza a fenecer y con ella también mi programa de radio. Encerrado en la fría cabina de vidrio, no apta para claustrofóbicos, espero que mi operador me haga la señal correspondiente (es decir ese raro jeroglífico mímico que solo entre nosotros entendemos) que me anuncie la presencia de **Miguel Bonasso** en el teléfono. En tanto me dedico a relatar el extenso

currículum de mi entrevistado. Periodista desde los 18 años cuando en 1958 ingresa en la revista **Leoplán** de la Editorial Sopena. En 1963 escribe en **Extra**, una revista dirigida por Bernardo Neustadt, luego colaboró en la revista **Panorama**, dirigió un house organ de General Motors, para luego ser jefe de redacción de **Análisis** y **Semana Gráfica**. En 1971 Jacobo Timermann lanza el

mítico diario **La Opinión**, del cual forma parte con una auténtica selección de periodistas, entre ellos: Horacio Verbitsky, Julio Argañaraz, José María Pasquini Durán, Juan Gelman y Francisco Urondo. Entre enero y marzo del 73 fue secretario de prensa del Frente Justicialista de Liberación y asesor de Héctor Cámpora. El 20 de Noviembre de 1973 funda y dirige el diario del movimiento Montoneros:

Noticias, clausurado tiempo después por orden de José López Rega.

A partir de allí, perseguido por la Triple A, lo espera un largo exilio en México, donde ejerce la corresponsalía de diversos medios latinoamericanos.

En 1984 publica su primer libro: **Recuerdo de la Muerte**, que llega a vender más de 170.000 ejemplares y fue traducido a los más diversos idiomas. Trece años después escribe **El Presidente que no Fue**, que encabezó largamente la lista de best sellers. Y en 1999 **Don Alfredo**, que también está al tope de las listas de ventas de todas las librerías del país.

La seña del operador interrumpe mi relato. Bonasso ya está en el aire.

Me permito agregar que el primero de sus libros es de lectura imprescindible para entender lo que fue la última dictadura militar en la Argentina; en tanto el segundo es una postal sobre lo que fueron las utopías de los 70 y una referencia obligada para poder abarcar el fenómeno del peronismo; mientras que la trama del último no sólo revela la historia del empresario postal sino también es un claro dibujo de lo que fue la década menemista.

"Es una muy buena síntesis la que hiciste - nos contesta Bonasso - yo le agregaría que Recuerdo... desnuda, rompiendo mitos como el de la teoría de los dos demonios, lo que fue en realidad el terrorismo de estado. El Presidente... terminó con el silencio sobre una figura injustamente olvidada, e incluso maltratada por el mismo peronismo. Y Don Alfredo viene a tirar abajo algunos mitos, también, como ese que dice que Yabrán fue el autor intelectual del crimen de Cabezas".

Sobre mitos y otras yerbas

Sobre este último libro y los mitos develados en sus páginas, gira nuestra conversación en los próximos minutos. Y por supuesto la pregunta del millón que se propagó a lo largo y a lo ancho del país e integra la inmensa mitología necrofílica de la Argentina, tiene que ver con la posibilidad de que Yabrán esté vivo en algún lugar paradisíaco. *"Planteo claramente que está muerto. A pesar que tuve un gran temor al afirmarlo con total seguridad. Es más, cuando llegué a escribir el epílogo me contaron que había gente que lo había visto en Siria y me agarró terror. Pensé: Ahora aparece y estas 400 páginas se van al tacho. Yo creo*

que se suicidó, pero también creo que lo hizo porque el poder le soltó la mano".

Bonasso tiene prueba fehaciente: *"lo que marco en el libro es una misteriosa reunión que sucedió 20 días antes del suicidio en la estancia La María Luisa. Ahí vino evidentemente gente de Buenos Aires, hubo helicópteros, hubo pesados que mantuvieron a los vecinos a 700 metros de la tranquera y además está el misterio sobre las llamadas emitidas o recibidas por Don Alfredo en su teléfono satelital, el mismo que la jueza Graciela Pross Laporte confundió con un celular. Este misterioso teléfono que incluso fue fotografiado y que aparece nombrado por el principal Silva en foja 34 de la causa del suicidio de Yabrán. Y que luego se esfuma en el aire. De hecho ese teléfono es muy importante porque, a diferencia de otros aparatos, no puede ser interferido por los servicios de inteligencia argentinos. Por sus características técnicas, sólo lo puede interceptar la CIA. Además, las últimas llamadas de ese teléfono están registradas en la memoria y nunca las tendrá la justicia argentina."*

De todos modos es muy difícil de entender para el inconsciente colectivo que una persona con tanto poder y dinero termine eligiendo el camino del suicidio, cuando podría decidirse por elegir un sinnúmero de variantes. Algunas personas muy cercanas a él lo definían como un fundamentalista del poder. Con esto me querían decir que un fundamentalista como él, cuando siente que su Dios lo ha abandonado se le abre un cráter a sus pies.

Además, otro elemento a tener en cuenta es su condición de árabe y sus características culturales. De hecho hay un caso misterioso en la familia que es el de una de las hijas mayores de Yabrán llamada Beatriz que se suicida, aparentemente a los 16 años. Y digo aparentemente porque es un rumor que corre en Larroque, pero no existe ningún registro al respecto. Además, algo que demuestra lo de la cuestión cultural sucede cuando el hermano de Yabrán, Miguel, va a reconocer el cuerpo y el ministro de gobierno de Entre Ríos Fausto Schiavoni le pregunta a qué atribuía esta determinación; éste le contesta secamente: - yo hubiera hecho lo mismo. *Creo que hay muchísimos factores, sin dejar de lado la hipótesis del suicidio inducido y más allá de la cuestión cultural, lo cierto es que se encontraba cercado. Por eso pensó que antes de que lo mataran y de darle el triunfo a Cavallo y*

Duhalde, decidió sopesar esto y decidir él por su vida. Hasta existen sospechas de que él mismo llama a la policía".

El por qué del abandono del poder central, Bonasso también lo responde en las páginas de su libro. *"Llegó a ser tan poderoso, alcanzando ser un estado dentro del estado y esto suscitó grandes broncas de capitales de adentro y de afuera. Esto último explica también la pelea con su gran enemigo que finalmente lo hace caer, Domingo Felipe Cavallo. Además una de las cosas que se revelan en el libro es que Yabrán tuvo una activa participación en la financiación del misil Cóndor. Aquel que Argentina tiene que dejar de fabricar por presión de los EEUU. Presión que llevó a cabo, principalmente, el entonces embajador Terence Todman (el virrey). El mismo que tiene mucha importancia cuando Yabrán empieza a vender las empresas que reconocía como propias, como OCASA, o las que tildaba de ajenas como OCA al Exxel Group".*

El otro gran interrogante que intenta responder el libro tiene que ver con que si Yabrán fue el autor intelectual del asesinato de Cabezas, o no. *"El libro contiene pruebas, datos precisos de cómo el juez José Luis Macchi, el comisario Víctor Fogelman y sus Fogelman's boys, ignoraron las pistas que conducían hacia la policía bonaerense con el suboficial Carlos Roberto Stoghel como cabeza visible. Esto significa que Eduardo Duhalde apostó a marcarlo y a crucificarlo dejando de lado a la policía provincial que era su policía. De todos modos a pesar que no puedo sostener categóricamente que Yabrán es inocente, lo que sí queda claro es que la justicia está subordinada al poder político".*

La historia de la cloaca argentina

La historia de Don Alfredo es una cronología de lo que Miguel Bonasso describe como "la cloaca argentina". De hecho el modo en que este humilde vecino de Larroque obtiene su fortuna tiene el más profundo olor fétido. *"Eso comienza con la dictadura militar, donde obtiene una serie de ganancias siendo el testaferro de unos tipos muy poderosos. Después es un hombre muy vivo como vendedor de Burroughs, antes de asociarse con Juncadella, conoció gente que le abrió las licitaciones de los bancos. Entonces obtiene el clearing del Banco Nación, al mismo tiempo algunos militares como él*



Zapicán
Malatesta

Prof. de Canto - Técnica Vocal - Teatro

"A cada derrumbamiento de las pruebas, el poeta reponde con una salva de porvenir"

ASTEROIDES

Ediciones: Botella Al Mar

R. Char



Mónica
Muñoz
LIBROS

DESIGN: Mariana Medina

Venado tuerto / 25 de Mayo 1601 - Tel.: (03462) 431150 - Bs.As. / Tel. : (011) 49825078



DON ALFREDO

MIGUEL BONASSO

PLANETA · ESPEJO DE LA ARGENTINA

Coronel Colombo hacen la vista gorda ante las irregularidades que comete Yabrán. Toda esa plata, a su vez, la recicla, la hace crecer en las mesas de dinero de Martínez de Hoz, era la época de la tablita, de la plata dulce. Entonces empieza a multiplicar sus negocios además, creo que era el cajero de la corrupción.

Luego continúa haciendo dinero en la época de Alfonsín obteniendo sus ganancias oligopólicas con los depósitos fiscales de los aeropuertos y llega a hacer la gran plata con el menemismo". Además, en la figura del Cartero conflúan los más diversos actos de corrupción de los distintos poderes de la república. "No sólo tenía jueces pagos, diputados a los

que le abonaba 10 mil dólares por mes solamente por si acaso, sino que también tenía periodistas de renombre a sueldo. Pero el mayor pecado fue el de haberse rodeado de ex represores, como los antiguos capos de la ESMA. Eso es lo que lo termina condenando, más que la sospecha mediática y social; tiene que ver con ese aparato tenebroso que tenía a su alrededor".

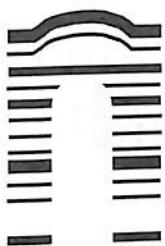
Reconstruir toda esa verdadera tragedia de fin de siglo, no fue nada fácil. su autor nos aclara: "Es que develar los pasos personales, de negocios y políticos de un hombre que se llamaba a sí mismo el hombre invisible fue muy dificultoso. Hay que recordar que hasta que Cavallo lo deschava ante el Congreso llamándolo mafioso era un desconocido para el gran público, que hasta que Cabezas le saca esa foto en Pinamar en el '96, su imagen era desconocida. Por eso fue muy difícil escribir la vida de un hombre que pasó casi toda su existencia tratando de ocultarse. Además, el temor que lo rodeó todavía está presente en mucha gente. Algunos me dijeron: usted cree que está muerto?, no se engañe, está vivo, y por favor no me vaya a mencionar".

Don Alfredo, un thriller

Lo cierto es que internarse en las páginas de **Don Alfredo** es inmiscuirse en un verdadero thriller policial, su propio autor lo confirma: "esto es un thriller, te agarra del pescuezo y no te deja. Es que la historia tiene que ver con ese género. La pregunta sobre si Yabrán está muerto o no, sobre quién mandó a matar a Cabezas. Todo esto tiene una estructura de una novela policial, lamentablemente con hechos verídicos.

Incluso el tema del suicidio yo lo comparaba con una famosa novela policial que se escribió a fines del siglo pasado de Gastón Leroux que se llama El misterio del cuarto amarillo, en donde la víctima aparecía encerrada en una habitación por dentro y el asesino no tenía por donde salir. En San Ignacio, donde Yabrán se pega el tiro, pasa un poco eso, él estaba encerrado por dentro, viene la policía, mete una llave banderita para abrir y en eso se siente el escopetazo. O sea las analogías con las novelas policiales son muchas y éste es un género que a mí me gusta mucho".

Es que Bonasso se nutre para su escritura, como él mismo nos cuenta, de los grandes maestros del género policial pertenecientes a la Escuela Norte-



ARS MEDICA
GRUPO DE DIAGNOSTICO

DRA. YOLANDA L. FELIX CAMPANINI
ESPECIALISTA EN GINECOLOGIA

DR. ABEL A. SCONOCHINI
ESPECIALISTA EN CIRUGIA GENERAL

Belgrano 672 - Telefax: 03462 - 421048 / 436500 - 2600 Venado Tuerto

americana: **Raymond Chandler, Dashiell Hammett**, "Además mis padres me inculcaron la lectura de los grandes folletinistas, como **Alejandro Dumas**. Yo me morfé a **Dumas** y eso te enseña cómo dejar el suspenso entre capítulos. Esa es la técnica del folletín por entrega".

Y vaya si logró manejar la técnica del folletín. Su primer libro **Recuerdo de la Muerte** es una verdadera obra maestra del suspenso, como también lo es **El Presidente que no fue**; a pesar que éste no tiene esa característica de novela policial. Y ni hablar de su última obra.

Periodista de raza este Miguel Bonasso, a pesar de sus cuantiosas cualidades para la escritura, a pesar de poder ser un novelista impresionante parece no decidirse en abordar la literatura.. "A eso voy en los próximo tres o cuatro años donde pienso realizar dos novelas. Pero, además, la editorial Planeta reedita una novela mía que se titula *La memoria en donde ardía*, que la hice en un momento muy jodido de mi vida y ni siquiera pude venir a presentarla a Buenos Aires. Una de las ideas que tengo en cuanto a mi próxima novela es la de realizar una adaptación del *Conde de Montecristo* de **Alejandro Dumas** enmarcada en la realidad argentina de fin de siglo. El *Conde de Montecristo* va a ser una especie de *Soros* o de *Benetton*" (no hay duda a pesar de inclinarse en los próximos años a la

literatura, el bichito del periodista siempre lo tiene adentro).

Epílogo

12:15 Hs. La mañana empieza a dejar su lugar a la tarde, ya pasaron 15 minutos del final de mi programa, pero la conversación con Bonasso se estiró más de la cuenta. Del otro lado me imagino a los oyentes pegados al receptor de la radio, siento la responsabilidad de hacer una última pregunta que sea brillante y por supuesto, como siempre sucede en esos casos, se me ocurre una obviedad ¿Se puede decir que Yabrán era un mafioso?". "Y si vos te rodeás de todos esos tipos no es justamente para jugar al póquer, obviamente los usaba para apretar a la competencia y sacarla de lugar. Pero ojo, no sé si era mucho más mafioso que otros empresarios que hay en la Argentina".

Como corresponde a un buen escritor que maneja a la perfección la técnica del folletín, nos deja con muchas incógnitas que para respondérnolas tendremos que leer el libro. "Es que hay que sacudir la modorra de la gente, tienen que leer, leer, y leer. Hay que despegarse de la T.V....la lectura es un placer." 



Entrevista realizada en el programa "La cocina, para que la realidad no sea tan cruda", que se emite de lunes a viernes de 9 a 12 en FM 96.1 Tiempo.)

¡Ya armamos el arbolito!

Ahora formulamos nuestros deseos para el 2000:

FELICIDAD, SALUD Y AGUA POTABLE PARA TODOS

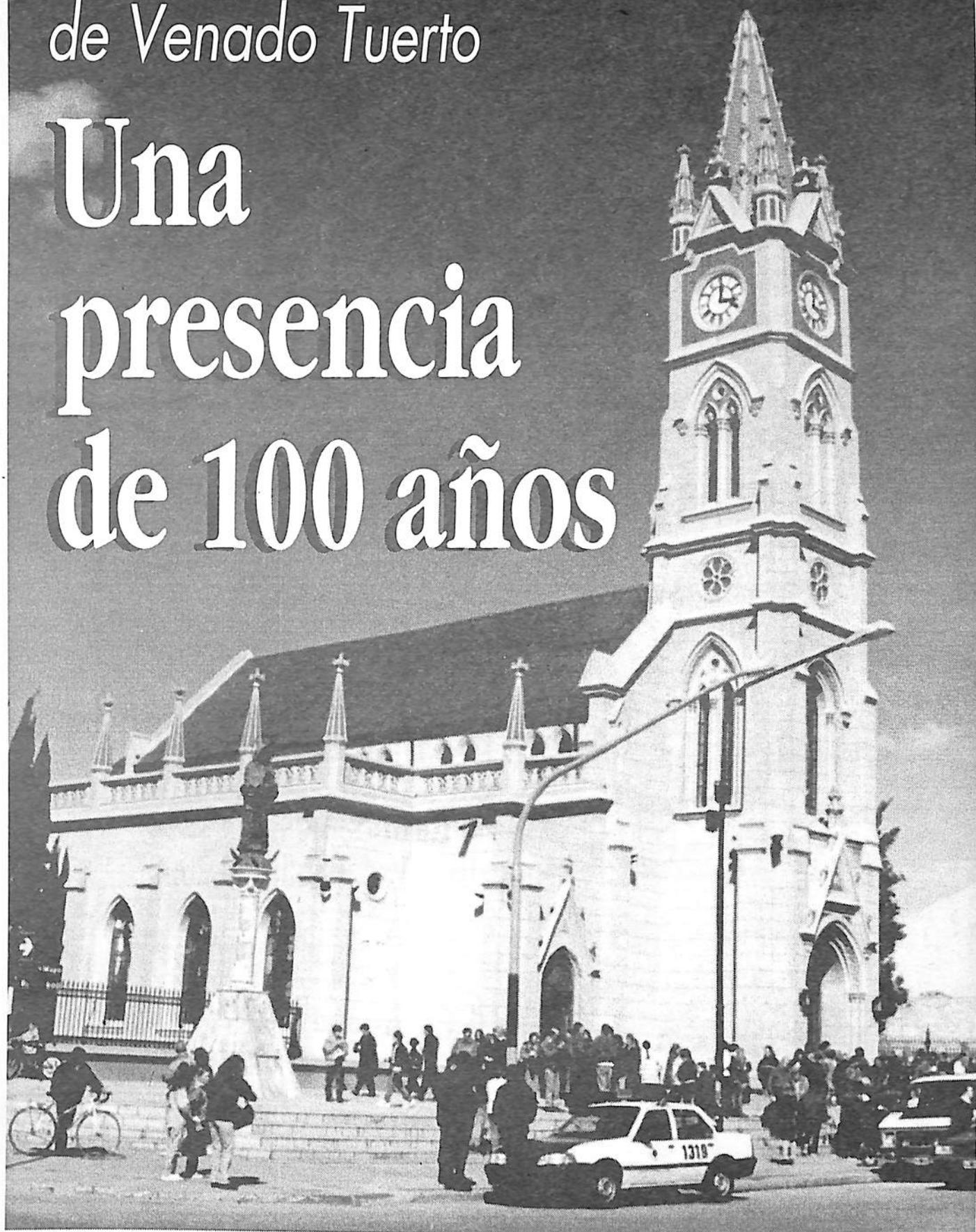


Cooperativa Limitada
de Obras Sanitarias y
Servicios Anexos
de Venado Tuerto

34 años junto a la gente

*Catedral
de Venado Tuerto*

Una presencia de 100 años



 Arq. María Beatriz Garnier
Arq. María Elena Medrano Pizarro
Arq. Susana Grieco

Idea preliminar

En ocasión del centenario de la inauguración de la Parroquia Inmaculada Concepción, actual Iglesia Catedral de Venado Tuerto, consideramos oportuno realizar una investigación sobre la evolución histórico - arquitectónica de este edificio a lo largo de sus cien años de existencia, canalizando de este modo la numerosa información documental que se posee.

Tratándose de un edificio que no es producto de una concepción unitaria sino de sucesivas actuaciones en el tiempo el resultado es bastante ecléctico, pero observamos un predominio de las características neomedievales y su persistencia o pérdida a través de las distintas intervenciones.

Por medio de un conocimiento más profundo de uno de los referentes culturales más importantes de la comunidad, nuestro objetivo es promover su valoración patrimonial a nivel local y crear conciencia sobre la importancia de las intervenciones que en él se realicen.

Reconocemos diferentes etapas en la conformación del edificio y sucesivas intervenciones en el mismo. Cada una de estas etapas son el resultado de distintas circunstancias históricas, desde el anhelo inicial de la comunidad católica de colonos irlandeses fundadores de la ciudad, pasando por la iniciativa personal de párrocos emprendedores aportando su propio patrimonio para la realización de las obras, hasta los cambios eclesiales como el Concilio Vaticano II y la elevación de la parroquia al rango de Catedral.

1899 - INAUGURACION DEL TEMPLO

- Localización preferencial en uno de los lados de la plaza principal.
- Planta basilical con dos naves laterales, ábside octogonal.
- Torre única adosada a la nave central, sin completar.

1909/1910 - COMPLETAMIENTO DE LA TORRE

- Primera aguja de la torre.
- Altares mayor y laterales neogóticos.

1924/1933 - AMPLIACION Y TERMINACION DEL EDIFICIO

- Agregado de naves laterales (capillas)
- Demolición de la torre para agregado del reloj y construcción de la nueva aguja.
- Revoque interior y exterior simil sillares de piedra.
- Ornamentación exterior de inspiración gótica como pináculos y filigranas.

1968/1973 - REFORMA POST - CONCILIAR

- Retiro de los altares y el comulgatorio neogóticos.
- Diseño y ejecución del presbiterio acorde a las tendencias "modernas" imperantes.

1999 - INTERVENCION ACTUAL

- Apertura de ventanas en los laterales para vitrales.
- Rediseño del presbiterio.
- Trabajos de reparaciones y mantenimiento en el edificio.

COLONIA IRLANDESA PRIMERA CAPILLA

Venado Tuerto está ubicado al sur de la Provincia de Santa Fe, República Argentina, en la región privilegiada de la Pampa Húmeda.

Estos campos del sur santafesino estuvieron sometidos a la presencia del indio mapuche hasta 1878, a partir de ese año muchos hacendados de Buenos Aires y algunos extranjeros se beneficiaron con la "Ley de Colonización".

Eduardo Casey promovió el arraigo de los inmigrantes irlandeses y creó la considerada "Primera Colonia Ovejera Argentina".

Con la iniciativa de este hombre pujante y emprendedor, la intervención del técnico (Agr. Warner) y las normas basadas en la Leyes de Indias, se aprueba el 26 de Abril de 1884 - fecha tomada como definitiva de su

fundación - su traza primaria: una plaza principal como núcleo generador y los principales edificios públicos que le darían carácter a la ciudad, distribuidos a su alrededor.

Constituido socialmente el pueblo de Venado Tuerto en el año 1883 se coloca la piedra fundamental de la **Primera Capilla**, dedicada a la **Santísima Virgen** bajo la advocación de la **Inmaculada Concepción**, inaugurada en 1884.

Las comunicaciones y distancias no permitían contar con un sacerdote por mucho tiempo, situación que se revierte con la llegada del **Pbro. Félix Goumond** en el año 1889.

El emplazamiento del edificio estaba a metros del actual templo, ocupando el Cementerio la parte posterior del predio hasta su traslado.

En el año 1895 se adquieren: **Altar e Imagen de la Patrona**, e **Imagen de San Patricio**.

INAUGURACION PARROQUIA

En el año 1899 se crea la **Diócesis de Santa Fe de la Vera Cruz**, el nuevo Obispo eleva al rango de Parroquia a la Capilla de Venado Tuerto, nombrando como primer párroco al **Pbro. Félix Goumond**. Este sacerdote belga nacido en 1856, se desempeñó como Capellán durante diez años hasta su posterior nombramiento de párroco. Fallecido en esta ciudad en el año 1901 descansan sus restos en el Presbiterio de la Iglesia Catedral.

El **Pbro. Félix Goumond** es el gestor y artífice con la colaboración del Sr. Guillermo Dimmer, destacado vecino del pueblo, de la adquisición del terreno ubicado en la actual esquina de las calles 25 de Mayo y Belgrano, frente a la Plaza principal del trazado original, actual Plaza San Martín.

Se comienza allí la construcción de la **nueva parroquia** que fue **inaugurada y bendecida** el día **15 de Agosto de 1899**.

Características constructivas

Se desconoce la intervención de profesional o constructor de la época, evidenciándose la pujanza del párroco y la tradición irlandesa en la construcción y un plazo de ejecución de la obra estimado en un año.

Frutería y Verdulería

"SAN CAYETANO"

Beto y Osvaldo los esperan con la mejor atención en:

Saavedra y Pellegrini

Pedidos a domicilio al 436315

lo que necesite...

Serigrafía
Banderas Remeras
Calcomanías Cartelería
Letreros Iluminados
Gráfica Vehicular
Papelería Comercial
Diseño e Impresión

visualdesign

López 765 15662034 / 15577350
email : visualdesign@enredes.com.ar
S2600CUO Venado Tuerto

- Planta basilical con torre única (sin terminar).
- Techo de madera con cabriadas de características similares al de la Iglesia Evangélica Metodista, donados ambos por la misma persona.
- Muros de ladrillos en interior y exterior sin revocar.
- Puerta principal de madera y ventana frontal con detalles del rosetón repetidos en las cabriadas del techo y en los rosetones del ábside.

Mobiliario litúrgico

- Altar de la Patrona, originario Primera Capilla.
- Armonio Francés, adquirido por medio de donaciones y colectas, en uso actualmente.

PRIMERA TORRE

Según los registros de la época, hasta el nombramiento del Pbro. José Mari en el año 1906, se sucedieron varios párrocos interinos. Siguiendo el espíritu de sus predecesores y con la generosidad de los vecinos del lugar se continúa con la obra iniciada por el Primer Párroco.

Características constructivas

- Se finaliza la primera torre - aguja, de acuerdo con la idea original no siendo la altura definitiva, ya que posteriormente se agrega el reloj.
- Revoque interior simil piedra y estucado en las columnas.

Mobiliario litúrgico

Se destaca en este período la preocupación por el ornato interior y el aporte de imaginería.

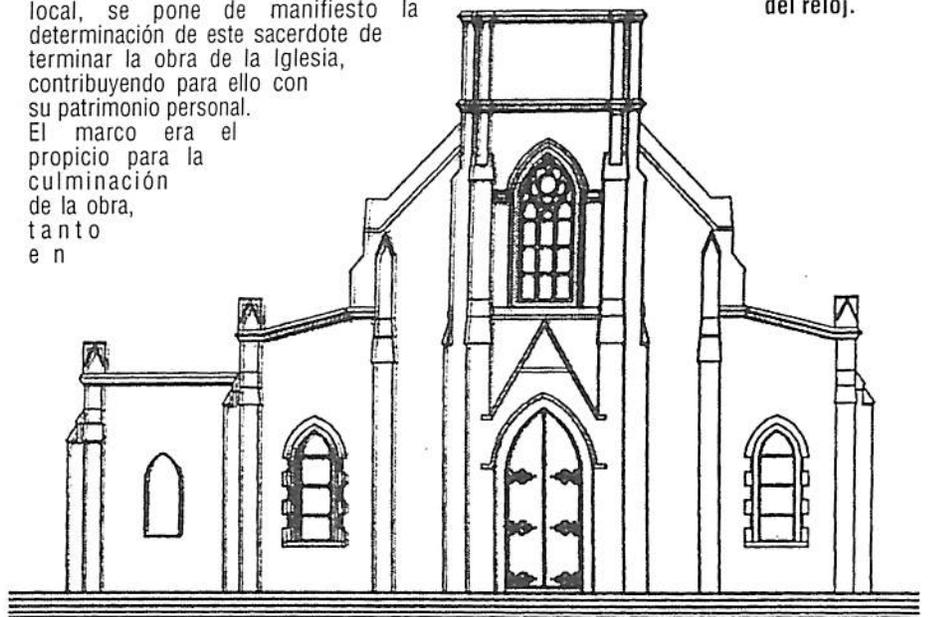
- Altar Mayor: (1907) cedro policromado dorado a la hoja, de procedencia italiana con

reminiscencia gótica.

- **Altar del calvario:** gótico de cedro policromado dorado a la hoja, de procedencia española con imágenes de Cristo de roble italiano policromado, la Dolorosa y San Juan Apóstol y Evangelista en yeso y el Cristo yacente.
- **Bautisterio:** pila tallada en yeso de procedencia española.
- **Comulgatorio:** de mármol de carrara y ónix con filigranas en bronce y reminiscencias góticas; donado e inaugurado en 1924.
- **Tribuna:** destinado al coro y organista, con características similares al cielorraso del templo y balaustre en hierro forjado.
- **Campana:** donada en 1902 desconociéndose su procedencia e inaugurada en 1908.

AMPLIACION-TERMINACION

Con la llegada del Pbro. Tomás Maxwell en el año 1925, descendiente de uno de los primeros pobladores de los Campos de Venado Tuerto, familia irlandesa de reconocida e intensa actividad en la curia local, se pone de manifiesto la determinación de este sacerdote de terminar la obra de la Iglesia, contribuyendo para ello con su patrimonio personal. El marco era el propicio para la culminación de la obra, tanto e n



el aspecto económico, con la donación siempre espontánea de la feligresía sumado a la contribución del Párroco, como en el aspecto social y religioso siendo coincidente con este período la construcción de iglesias con marcadas características neogóticas (Catedral de Luján). En el año 1933 se concluyen las obras de terminación de la parroquia, fecha hasta la que se desempeñó el Pbro. José T. Maxwell. Se consolida en esta etapa la imagen exterior del Templo, con sus características y ornamentación, conformando la memoria colectiva del pueblo.

Características constructivas

Según grabado de la época y transmisión oral las características de terminación de la fachada del templo tienen similitud a la construcción de una Capilla Irlandesa, denotando marcadas reminiscencias neogóticas.

- Ampliación e incorporación de Capillas laterales donadas por distinguidos vecinos del Pueblo.
- Demolición de la primera torre y elevación en 3 m. con la incorporación del reloj.

Verdulería y frutería

CAMBALACHE

AGRADECEMOS SU COMPRA EN SUS 3 DIRECCIONES:

- Estrugamou y Saenz Peña
- Rivadavia y Castellí
- H. Yrigoyen y Junin

Lunettes

BELGRANO 548 - TELEFAX: 431900 - VENADO TUERTO

AUTOSERVICIO Santa Lucía

Carnes - Verduras
Comestibles
Artículos de Limpieza
y Perfumería

ENVIAMOS PEDIDOS A DOMICILIO
Todas las tarjetas de crédito - Luncheon Check - Ticket Canasta

Lisandro de la Torre y López - Tel.: 432028 - Venado Tuerto

- Revoque interior y exterior simil piedra.
- Reemplazo de ventanas de naves laterales por puerta de ingreso secundario.

Ornamentación de la fachada: gabletes, pináculos, filigranas con característicos motivos vegetales.

- Ampliación de la Sacristía y construcción del depósito.

Mobiliario litúrgico

- Confesionarios de madera con reminiscencias góticas.

Altar Ntra. Sra. de la Misericordia.

- Altar del Corazón de María.

REFORMA CATEDRAL CONCILIO

El 7 de Agosto de 1963 el Santo Padre Pablo VI, crea la **Diócesis de Venado Tuerto** desmembrada de la Diócesis de Rosario. Como primer obispo es designado **Mons. Fortunato Antonio Rossi**.

La Parroquia pasa a ser la **Iglesia Catedral**, sede del obispo. En ella se deben reunir gran cantidad de fieles y realizar concelebraciones que hacen necesario un presbiterio amplio.

Mons. Rossi había participado del **Concilio Ecueménico Vaticano II**. La Constitución sobre la Sagrada Liturgia acababa de promulgarse, ya se hablaba de la necesidad de cambios en los templos.

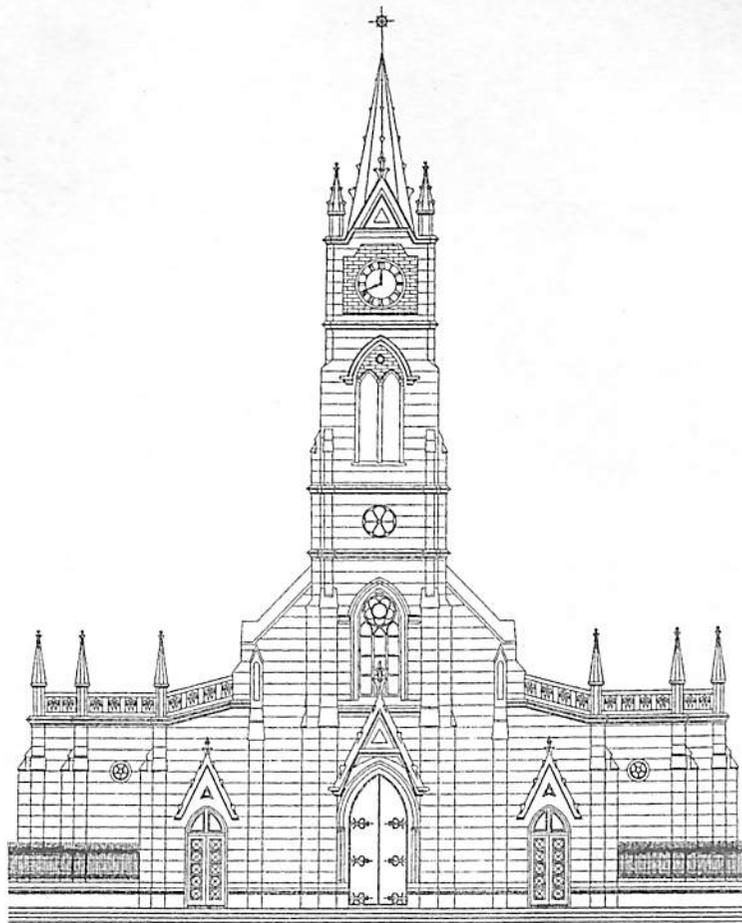
En un principio se pensó construir una nueva Iglesia Catedral, realizándose un concurso de proyectos, pero las dificultades económicas frenarían la iniciativa.

Siendo párroco **Mons. Ernesto Borgarino** se decide la **reforma interior** de la parroquia, que implicaría dos aspectos: el cambio de rango de Parroquia a Iglesia Catedral, y la adaptación del espacio de acuerdo a los nuevos acentos de la Teología Conciliar. Intervino en la reforma, realizada en el año 1972, el Arq. Juan J. Monti, asesorado por un arquitecto especialista del tema.

La falta de valoración y conciencia patrimonial ocasiona la pérdida de valores artísticos y religiosos (altares, coro, etc.), producto de un afán de modernización acorde a las tendencias culturales del momento.

Características constructivas

Utilización de materiales naturales y simples.



- **Presbiterio:** rediseño, revistiendo sus laterales con ladrillos a la vista y madera en los laterales, y los rosetones son reemplazados por aberturas alargadas con terminación ojival.

- **Capillas laterales:** se abren como naves secundarias, su terminación es ojival.

- **Ingresos laterales:** se agregan puertas cancel de vidrio como espacio de transición.

- **Columnas:** se pintan, tapando el estucado.

Mobiliario litúrgico

- Se eliminan los altares - el **Altar Mayor** y el **comulgatorio** retirados en 1964 - el **coro** y los **confesionarios**, en 1972.

- **Nuevo altar** de una sola piedra monolítica, **ambón** y **sede** del obispo formando un conjunto de formas sencillas y puras.

- La **Inmaculada** se ubica en el presbiterio centralmente.

- Relocalización del **Bautisterio** y el **Sagrario**.

- Las **custodias** y otros ornamentos de bronce se platearon.

INTERVENCIÓN 100 AÑOS

Surge como respuesta a las inquietudes del Obispo **Mons. Paulino Reale**, buscando mejorar la iluminación y ventilación del templo, a lo cual se sumó la importancia del **Centenario** de la parroquia en su camino hacia el Tercer Milenio.

"La remodelación de la Catedral tiene que ser un signo también de la renovación de la vida cristiana", comentaba el actual párroco **Mons. Eduardo Martín**.

El Arq. Gustavo Borlasca, encargado del proyecto, lo definió como "**una restauración general y a la vez un reciclaje de la nave de la Iglesia**".

Resulta así el interior muy neutro para dejar el colorido a los **vitrales**. Estos describen, en

Maria Helena
de María Helena Barcaglioni - ALTA COSTURA

- Confecciones a medida
- Todos los Talles

Trajes para novias, novios, madrinas, padrinos, 15 años, comunión, bautismo. Ramos, Tocados.

Belgrano 215 - Tel. Part: 437522 - Venado Tuerto

ALQUILER
Y VENTA

 Escribanía

GOMEZ TOMEI

Escribano Carlos A. Gomez Tomei

Castelli 773 - Telefax: 03462 430127/ 420732 - 2600 Venado Tuerto - Sta. Fe

PROFESIONALES

Que Apoyan Esta Edición

**ESTUDIO JURÍDICO
PASCUAL - ERRASQUIN**
Pellegrini 715 - Tel.: 421913 - 431436
Venado Tuerto

Dr. Roberto Landaburu
Abogado
Alvear 1170 - Tel: 422372

Zoraida M. Zurita
Escribana
San Martín 481 - Telefax (03462) 430244
Tel: (03462) 421027

Raúl Paulinovich
Ingeniero Agrónomo
Moreno 25 - C.C. 165
Tel.: 434500

Dr. Raúl Diodati
Especialista en garganta,
Nariz y Oídos.
Chacabuco 842 - Tel.: 421212

DYRDEN
Diagnóstico y recuperación
del enfermo neurológico
Chacabuco 926 - Tel: 437490

Dr. Pedro Angel Ricome
Psiquiatra
Enfermedades Nerviosas
Pellegrini 642 - Tel.: 421195

Viviana M. Chemiñi
Analista Universitaria de Sistemas
Prisciano Lascala 438
Tel.: 432382

Dr. Adrián Bozicovich
Odontólogo
Entre Ríos 11 - Tel.: 437906 - V.T.

Susana Schroeder
Fonoaudióloga
25 de Mayo 1185
Tel.: 420930

Adriana Moriena de Gorandi
Cont. Públ. Nacional
Casey 565 - Tel: 428394
Cel: 15506079

Susana Priotti
Fonoaudióloga
Mitre 532 - Tel.: 420126

Dr. Daniel Broggi
Gastroenterólogo
Alvear 966 - Tel.: 434744 - V. T.

Dr. Eduardo Larotonda
Médico Psicoanalista
Casey 298 - Tel.: 432517/ 421640

Roberto A. Spadoni
Contador Público
Castelli 341 - Tel.: 432658

Carolina Amigo
Psicóloga
Belgrano 1495 - Tel.: 424276

Adriana Rinaudo
Licenciada en Psicopedagogía
Moreno 464 - Tel: 436669

AUDIFONOS
9 de Julio 360
Tel.: 03462 421946

Dr. Gustavo De Glee
Gastroenterólogo
Pellegrini 721 - Tel: 434607

Dr. Esteban Atencio
Dr. Egardo Atencio
Odontología General - Ortodoncia
Lavalle 1865 - Tel.: 420594 - V.T.

Dr. Pablo Miquet
Médico Veterinario
Catamarca 61 - Tel.: 423833 - V.T.

Dr. Ricardo Lerda
Médico Veterinario
3 de Febrero 576 - Tel: 431179

ESTUDIO JURIDICO
Dr. Carlos María Díaz Vélez
Dras. María Laura Bóttoli - Silvana Rossi
Juan B. Justo 84 - Telefax: (03462) 421659
E-mail: diazvele@enredes.com.ar

Dr. Juan Agustín Moscoso
Médico Pediatra - Adolescencia
Sanatorio Castelli: Tel. 420737/437607
Venado Tuerto

Dr. Daniel Rosiere
Oftalmólogo
Pellegrini 721 - Tel: 434607 - V.T.

Estudio Jurídico
Luis Fernández & Asociados
San Martín 481 - Tel: 430244/421027

Laboratorio de Análisis
Sanatorio Castelli
Atención permanente

Armando Bertolé
Traumatólogo
Sanatorio Castelli - Tel: 421716

Dra. Graciela Pelosso
Escribana Pública - Reg. Nº 561
Saavedra 979 - Telefax: (03462) 424191

Héctor Fontanilla
Cirugía Vasculat - Várices
Sanatorio Castelli - Tel: 421716



Efemérides Centenarias

La atracción del cero

Los números terminados en cero, tienen una atracción especial. Será por la estética redonda del cero. Será porque un círculo remite al desarrollo y culminación de un ciclo. O será porque sí. Lo cierto es que desde la invención del cero; este número unido a cualquiera de los otros en su terminación, sobre todo si se duplica o triplica, se ha convertido en un mito matemático, que sirve al hombre en su medida del tiempo, para detenerse en él, observarlo, analizarlo y utilizarlo para por su intermedio recordar, homenajear, conmemorar a todos los que de una u otra manera han hecho algo para que el género humano de testimonio de su paso por la existencia. En este año 1999 (tres números también mágicos) se cumplen centenarios, bicentenarios, etc. (atracción del doble cero) de importantes personalidades del mundo de la literatura, el arte, la cultura en general, que no quisimos pasar por alto. A tal fin hemos recopilado los datos inherentes a los mismos, hemos desarrollado una breve nota de cada uno de ellos y los hemos agrupado teniendo en cuenta su nacionalidad y su quehacer.

Soy firme partidario del reconocimiento de aquellos que dejaron su impronta en el devenir histórico, sobre todo si ella contiene valores que nos sirvan para reconocernos como seres humanos, hombres pensantes, espíritus creativos.

Estos arquetipos que hoy presentamos, son seres humanos, con sus falencias, vicios o virtudes, pero en su trabajo han dejado hondas huellas que la humanidad reconocerá eternamente.



Por Ricardo F. Avaro

La Celestina 500 años de su primera edición - 1499

En este caso no es el de una personalidad célebre, sino el de un personaje célebre de ficción.

Celestina ocupa un lugar destacadísimo entre los grandes personajes literarios de todos los tiempos.

"La Celestina" ó "Tragicomedia de Calixto y Melibea", obra literaria entre las primeras de la literatura castellana, vió la luz por vez primera en Burgos (España) en 1499. La paternidad de la obra mereció encendidas discusiones a lo largo del tiempo, pero hoy se reconoce a Fernando de Rojas como su autor. Este era un judío converso, nacido hacia 1476 en la Puebla de Montalbán, como lo reconoce un acróstico de la segunda edición. Estudió leyes y humanidades en Salamanca y ejerció el cargo de Alcalde Mayor en Talavera de la Reina, hasta que murió en 1541.

"La Celestina" es en su género, obra difícil de clasificar: obra teatral; novela sentimental o dialogada; comedia elegiaca o sencillamente una obra agénérica.

Tiene una estructura dramática, con una extraordinaria creación de personajes, entre los que sobresale nitidamente Celestina. Esta es una vieja alcahueta que practica artes mágicas y conjuros, propios de la época, que intenta convencer a Melibea de los amores de Calixto y que con otros personajes secundarios, intenta sacar provecho de los enamorados. Esta marcada individualización, donde se destaca como característica fundamental el egoísmo de los actores del drama, es una pintura y reflejo de la organización social de las ciudades en el fin de la Edad Media y comienzo del Renacimiento.

En la prosa de "La Celestina" observamos enorme riqueza expresiva con los matices del habla culta y popular. El tema central es el amor. Dice Celestina: "mucha fuerza tiene el amor, no solo la tiene, más aún los mares traspasa según su poder. Igual mando tiene en todo género de hombres. Todas las dificultades quiebra". Ella está para esos conjuros y en el caso de la obra que nos ocupa, todo su devenir nos acerca al desenlace trágico de la misma.

Recordamos en este breve homenaje, una de las obras cumbre de la literatura española y a una figura arquetípica de la literatura universal: Celestina.

Diego Velazquez 400 años de su nacimiento

Toda España festejó este año los 400 años del nacimiento de Velazquez, el pintor más importante de su historia.

Nació en Sevilla el 5 de Junio de 1599 y a los 10 años de edad, ingresa al taller de Francisco Pacheco con cuya hija se casaría en 1618. Antes, en 1617, obtiene la licencia para ejercer su arte: "en cualquier parte de los reinos de su majestad".

En 1623 se traslada a Madrid, pinta al rey y obtiene rápidamente el nombramiento de "Pintor de la Corte", estableciéndose allí con su familia. Su vida y su arte a partir de entonces estuvo dedicado a los favores de la Corte. Hizo viajes a Italia, a fin de conocer y estudiar a los más grandes pintores del Renacimiento.

En su obra sobresale nitidamente y es universalmente célebre - se puede admirar en el Museo del Prado de Madrid - "Las Meninas", cuadro de la familia real, donde Velazquez aparece pintando a los reyes y todas las figuras son vistas como si las vieran los reyes que están siendo pintados.

Es una obra maestra de la pintura universal y resulta muy difícil explicarla sin verla.

También es autor de otras obras importantes como: "La Venus del Espejo"; "Las Hilanderas"; "La Rendición de Breda"; y otras con los miembros de la familia real y de la Corte. Su vida estuvo signada por su lucha por progresar en la Corte y por recibir los favores reales. Participa de su tiempo, como ignorándolo y es la contrapartida de algunos ingenios y artistas de su época, como Quevedo, que se sumergieron en las tempestades políticas y sociales, reflejándolas en sus obras.

Murió en Madrid el 6 de Agosto de 1660.



mia moda

Boutique

Belgrano 581 - Venado Tuerto

Asociación Libre

ESPACIO PSICOTERAPEUTICO

Dra. Susana Angelastro - Psicóloga - Tel: 420545

Lic. Marisa Ricart - Psicóloga - Tel: 430744

Lic. Patricio Cavanagh - Psicólogo - Tel: 420053

GALERÍA CORAL San Martín y 25 de Mayo -
1º Piso b- Consultorios 21 y 22 - (2600) Venado Tuerto

Johan Wolfgang Von Goethe

250 años de su nacimiento

En Alemania y en los Institutos Goethe de todo el mundo, se festejó de muy diversas maneras en este año 1999, los 250 años del nacimiento de Goethe, el escritor más polifacético y prolífico de la historia alemana. Cultivó el verso, triunfó como dramaturgo, consiguió la internacionalidad para la naciente novelística de su país, se desenvolvió con soltura en el ensayo y la investigación científica y actuó incluso en la política y la administración, en el pequeño ducado de Sajonia, a cuya capital, Weimar la llevó a convertirse en el centro cultural y político más brillante de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX.

Nació en Francfort el 28 de Agosto de 1749 y su vida estuvo enmarcada en grandes acontecimientos universales: la revolución francesa, la norteamericana, la era napoleónica y el inicio de las modernas revoluciones. En Leipzig y en Estrasburgo donde estudió leyes, el encuentro con otros jóvenes estudiantes y amigos, es el inicio del movimiento revolucionario "Sturm und Drang", fuente de la que emerge toda la intelectualidad romántica de esa época. Publica en ese entonces "Las desventuras del joven Werther", novela que convirtió a Goethe en autor famoso, que trascendió las fronteras de su país.

Un viaje por invitación en 1775 a Weimar, hecha por el duque Carlos, cambió radicalmente su vida. Salvo breves periodos por viajes a Italia, Suiza, Francia y otras regiones alemanas, vivió en Weimar hasta su muerte. Allí realizó una obra política y cultural de notable magnitud. En 1794 inicia una amistad con Schiller que se prolongaría por 10 años hasta la muerte de éste en 1805. Fue un duo singular en la historia de la cultura alemana. Fueron también los años más fructíferos y más felices en la vida de Goethe. Dice: "La amistad con Schiller fue para mí como una nueva primavera".

En su obra lírica se destacan las baladas, los himnos, las odas y las canciones modernas. Como novelista, aparte de la que ya mencionamos, se cuentan: "Wilhelm Meister", trilogía de lo más importante de las letras universales, "Las afinidades electivas", "Diálogos de emigrantes" y otras. También escribió libros de viajes y memorias, entre ellas "Poesía y verdad", autobiográfica. Pero Goethe es universalmente conocido por su obra como dramaturgo: "Goetz von Berlichingen", "Egmont", "Las Ifigenias", otras obras menores, y sobre todo "Fausto", obra que comenzó en su juventud y terminó poco antes de morir. "Fausto", drama humano de la insatisfacción vital y del descontento frente al destino, es representación simbólica de personajes históricos y literarios de significación universal. Es su obra máxima y resumen de toda su actividad literaria.

Murió en Weimar el 22 de Marzo de 1832 a los 82 años.



Honorato de Balzac 200 años de su nacimiento

En toda Francia y en todo el mundo, se celebró en este año 1999 los 200 años del nacimiento de este escritor, del que se dice es el novelista por antonomasia, la Novela con mayúscula, como Shakespeare es el Teatro, la novela condensada en un hombre, la novela con su compendio de comedias y tragedias, la novela total.

Nació Balzac en Tours el 16 de Mayo de 1799, en una familia bonapartista, que se enriqueció en esos años. Su padre lo envía a París para seguir la carrera del Derecho, que sigue desaprensivamente, pues todo lo induce a la vocación literaria. Abandonado el Derecho, se dedica sólo a escribir e inicia sus tanteos con el teatro, en lo que fracasa estrepitosamente.

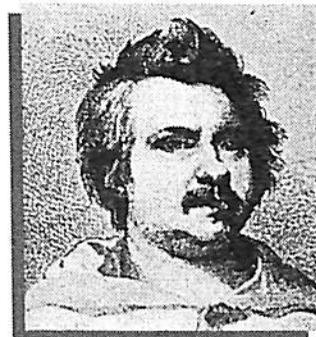
Empieza entonces a escribir novelas de distinto tipo y siguiendo el gusto de la época. Fracasa con ellas y fracasa en sus negocios para enriquecerse, ya que la literatura no lo hacía. Ese fracaso en negocios emprendidos y el escribir para costear sus numerosas y eternas deudas (fruto también de un deseo de vivir por encima de sus posibilidades) es el signo distintivo de su vida, hasta su muerte.

En 1829 con la novela histórica "Los Chuanes" comienza su carrera exitosa y es el comienzo también de su "Comedia Humana", como él denominó al conjunto de sus más de 90 novelas en los que a través de más de 2.000 personajes, delineó a la sociedad de su tiempo.

Era la época en que aparecen las revistas y diarios por suscripción. Estos debían alimentar sus ediciones con cuentos, relatos y novelas que se publicaban por partes. Balzac es el iniciador de esta modalidad que luego seguirían muchos otros (Dumas, Sue, etc.). Es la novela de folletín.

Balzac alcanza la cima de su carrera literaria. Se relaciona con los mejores escritores y artistas de su tiempo y su fama alcanza toda Europa. En los últimos años de su vida, muy enfermo del corazón se casa con la condesa rusa Hanska.

Muere en París el 18 de Agosto de 1850. La "Comedia Humana" es un gran fresco literario de la sociedad en la que vivió. Dijo Victor Hugo en su funeral: "Todos sus libros no forman más que un gran libro, un libro vivo, luminoso, profundo, en el que vemos ir y venir, andar y moverse, con un no se que de turbador y terrible mezclado con lo real, toda nuestra civilización contemporánea". Algunas de sus novelas más célebres son: "Papá Goriot", "Eugenia Grandet", "El primo Pons", "La piel de zapa", "Las ilusiones perdidas", "Los campesinos", "Un asunto tenebroso" (probablemente la primera novela policial). En lo relativo a los personajes, Balzac decía que "le hacía competencia al registro civil", por el gran número de ellos que pueblan la "Comedia Humana". Y ante el título de "Comedia Humana", aún como parodia, hay un sentido intencional con la Comedia dantesca, que nos hace recorrer toda la escala de las posibilidades del hombre, desde la máxima abyección, hasta la sublimidad ante Dios.



Alexander Pushkin 200 años de su nacimiento

Rusia festejó en el curso de 1999, los 200 años de su nacimiento. Es su poeta nacional por excelencia.

Nació en Moscú el 26 de Mayo de 1799, en el seno de una familia de antiguo linaje nobiliario, recibiendo una educación de influencia francesa.

Desde joven dió muestra de su capacidad poética. La publicación de "La Gabriada", le dió fama de inmoral y revolucionario y el poema "Ruslan y Ludmila" le hizo prontamente famoso.

Fue desterrado al sur de Rusia por sus continuas manifestaciones revolucionarias. En el Cáucaso, bajo la influencia de la lectura de Byron, escribió sus célebres poemas "El prisionero del Cáucaso", "La fuente de Baktchisarai" y "Los gitanos". En 1827 el emperador Nicolás I le permite regresar a San Petersburgo. Fue nombrado historiador del Zar, cuyas liberalidades le ayudaban a costear la vida de disipación y desorden a que su naturaleza exhuberante le llevaba.

En 1831 se casó con Natasia Goncharova. Un anónimo, le hizo desafiar al Barón francés D'Anthés, que cortejaba desde hacía un tiempo a su mujer. Mortalmente herido en el duelo, falleció en San Petersburgo el 29 de Enero de 1837 a los 38 años.

De su obra literaria, se destacan la tragedia histórica: "Boris Godunov" (1824) y "Eugenio Oneguín" (1833), larga novela romántico - satírica en verso. "La hija del Capitán" (1836), su última obra, es una novela histórica donde narra a través de una historia de amor, la sublevación de Pugachov del siglo XVIII contra Catalina la Grande, Zarina de Rusia.



Edgar Allan Poe 150 años de su muerte

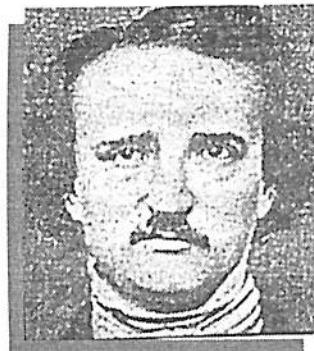
Hace 150 años, el 7 de Octubre de 1849 moría Edgar Allan Poe a los 40 años de edad, en circunstancias que se pueden considerar típicas para su estilo de vida. En una fiesta de cumpleaños en Baltimore, bebió frenéticamente, como era su costumbre, y su débil corazón no resistió.

Nació en 1809, hijo de padres actores que murieron cuando él tenía 2 años. Fue criado por el matrimonio Allan en Richmond (Virginia) de quien tomó el apellido.

Tuvo una vida muy agitada, con un status social muy cambiante por su gran afición al juego y a beber en forma desmedida. Se casó con Virginia Clenn de 13 años, prima suya. Al morir ésta de tuberculosis, cayó en un hondo pozo que agravó su ya declarado alcoholismo.

Ya en New York, en su quehacer literario llegó a ser uno de los poetas más destacados de EEUU, además de convertirse por sus cuentos, en un maestro del misterio y del horror. Fue el padre del cuento corto norteamericano, entre los que brillan: "La caída de la casa Usher", "El corazón delator", "El tonel del amontillado", "Asesinatos en la calle Morgue" (donde aparece un detective por primera vez). Esos cuentos mezclan elementos reales con fantásticos, imágenes delirantes, narraciones de horror, plasmados con fría precisión literaria. Dentro de su vena lírica, su poema "El cuervo" es reconocido como uno de los mejores de la literatura universal. Otras obras suyas: "El escarabajo de oro", "La carta robada", "Ligeia", "El terror de la máscara roja".

Toda la literatura fantástica, de terror y de misterio, deriva de él. Baudelaire y Mallarmé en Francia lo catalogaron como un genio literario. Su continuador en ese género en nuestro país, es Horacio Quiroga, el mejor cuentista argentino y latinoamericano.



Frederic Chopin 150 años de su muerte

A 150 años de su muerte el 17 de Octubre de 1849 en París a los 39 años de edad, en toda Polonia y en el mundo de los amantes de la música clásica, se rindió homenaje a este genio singular, dueño de un apasionamiento y refinamiento excepcionales, que se reflejó en su vasta obra pianística. Su vida es símbolo de la estética romántica.

Nació en Varsovia en 1810, hijo de padre francés y madre polaca, siendo un asombroso niño prodigio que a los 6 años ya era un ejecutante completo y a los 8 compuso su primera Polonesa.

Estudió en el conservatorio de Varsovia hasta 1829, siendo alumno sobresaliente. Desde esa fecha inicia su carrera como concertista y es aclamado en varias ciudades europeas.

En 1830 abandonó Polonia sin saber que jamás volvería, pues en ese año se produce un levantamiento patriótico contra los zares, que fue duramente aplastado, y que lo decidió a no volver.

La Patria perdida fue fuente perpetua de dolor e inspiración para él.

Llega a París y allí se relaciona con Berlioz, Liszt, Mendelssohn en el ambiente musical, con los exiliados polacos del levantamiento en lo político y con los salones de la aristocracia francesa en lo social, donde tuvo gran éxito.

En 1835 conoce a George Sand, escritora francesa de la que fue su amante durante muchos años (la escritora dejó testimonio de esos amores en numerosas páginas). Vivieron en Mallorca y en la casa de la escritora en Nohant (Francia). Fueron años muy productivos en la obra de Chopin, creando en ese entonces sus mejores obras. Compuso valsos, polonesas, mazurkas, preludios, estudios, nocturnos, scherzos, improntus, sonatas, baladas, en su inmensa mayoría obras para piano. Sus polonesas al decir de Schuman son "como cañones escondidos entre rosas".

En 1845 se separa de George Sand y comienza un lento y persistente decaimiento físico, producto de una tuberculosis, que lo abate finalmente en la fecha que hoy recuerda el mundo musical.



Alfred Hitchcock 100 años de su nacimiento

El 13 de Agosto de 1999, se cumplieron 100 años del nacimiento del máximo genio del cine de suspenso, fecha que conmemoró a lo largo y ancho del mundo, toda la comunidad cinematográfica.

Su inconfundible estilo marcó a fuego, pasado, presente y futuro del séptimo arte.

Nació en Gran Bretaña, comenzando a filmar en ese país en 1922. La mayoría de las 53 películas que realizó, fueron hechas en Hollywood a partir de 1939. En su cine lo único que importa es lo que alguien ve. Esta idea esencial al arte cinematográfico, que hoy parece una perogrullada, la enseñó para siempre en la escena hoy clásica del crimen a cuchilladas en la ducha, de la también clásica película "Psicosis", una de las mejores películas de la historia.

"Rebecca una mujer inolvidable" fue la primera que realizó en EEUU y fue ganadora de un Oscar a la mejor película. Actuó en ella Joan Fontaine a la que volvió a dirigir en "La sospecha".

En "Notorius" (en castellano "Tuyo es mi corazón") actuó Ingrid Bergman con Cary Grant. En esta se produjo el beso más largo de la historia del cine.

Fue el director de las actrices rubias. Trabajaron con él: Grace Kelly en "La ventana indiscreta",

Doris Day en "El hombre que sabía demasiado", Kim Novak (ésta teñida) en "Vértigo", una de sus mejores películas, Tippi Hedren en "Los pájaros", Janet Leigh en "Psicosis". Para el director Francois Truffaut, que le hizo una larga y magistral entrevista, Hitchcock fue un genio, un "artista del miedo", tanto como el escritor Edgar Allan Poe. Revalorizado en la década del sesenta por la Nouvelle Vague francesa, es considerado en la actualidad como un director de culto y uno de los mejores, sino el mejor, de la historia del cine.



Vladimir Nabokov 100 años de su nacimiento

Nació en San Petersburgo, Rusia, el 23 de Abril de 1899. De familia aristocrática y liberal, su educación fue confiada a institutrices inglesas y francesas. Cuando se produjo la Revolución Rusa de 1917, su familia emigró y se disgregó en Europa.

Cursó estudios en Cambridge, se estableció en Berlín y luego en París hasta 1940, año en que viajó a EEUU donde vivió más de 20 años.

Ese largo peregrinar en el destierro, lo muestra admirablemente en su obra autobiográfica:

"Habla, memoria" texto al que presenta como "montaje sistemático de recuerdos". En él nos dice que la biografía de un escritor no es el registro de sus aventuras, sino la historia de su estilo.

Se refiere con esto, al drama que le significó abandonar una lengua y adoptar otra y con ello la trabajosa modificación de las inflexiones propias de cada una. Comienza escribiendo en ruso, pero salpicando sus escritos con términos ingleses, franceses y alemanes.

En 1940 con su obra "La vida verdadera de Sebastian Knight" cambiará definitivamente el ruso por el inglés, idioma éste en el que escribió "Lolita", su obra más conocida, de la que dijo que es una tentativa para convertirse en escritor norteamericano.

"Lolita" es editada por primera vez en París en 1955, habiendo sido enjuiciada y prohibida varias veces por "inmoral".

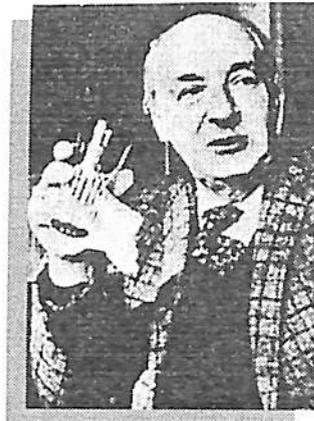
Otras obras: "Pálido fuego", "Ada", "Desesperación", etc., algunas de ellas llevadas al cine.

Son famosos también sus cursos de Literatura Rusa y Europea en universidades norteamericanas.

La exposición del detalle y su apreciación artística, es característica del propio Nabokov como escritor y constituye lo medular de su método docente. Decía: "En mis tiempos académicos, yo trataba de proporcionar a mis alumnos de literatura, información exacta sobre los detalles y sus combinaciones, que dan esa chispa sensual sin la cual un libro está muerto". En ese sentido, lamenta que Tolstoi no viera que la belleza de los rizos oscuros sobre el tierno cuello de Ana ("Ana Karenina") era artísticamente más importante que las ideas de Liavin (de esa obra) sobre la agricultura.

Dijo de su literatura: "Después de todo, por qué escribí cada uno de mis libros? Por el placer de la dificultad. No tengo propósitos sociales ni mensajes morales, no tengo ideas generales que explotar, me gustan solamente los acertijos expositivos con soluciones elegantes".

Murió en Montreux en 1977.



OPTICA AMIGO

Gustavo Amigo
T.S.O. - Contactólogo

Estrugamou 1624 - Tel. Part.: (03462) 424276 - Venado Tuerto
E - mail: opticamigo@ot.mail.com

Zara ti

San Martín 230 - Tel: 420267 - Venado Tuerto

**HUSH PUPPIES
KICKERS**

- ◆ Zapatería integral para toda la familia
- ◆ Marroquinería fina
- ◆ Todas las marcas

Duke Ellington 100 años de su nacimiento

Edward Kennedy "Duke" Ellington nació en Washington el 29 de Abril de 1899. Su padre era mayordomo en una casa de gente muy rica y su madre, estricta religiosa, provenía de una familia negra acomodada. Duke fue hijo único hasta los 16 años y recibió una cuidadosa educación burguesa. Así adquirió esa distinción natural y ese porte elegante y aristocrático que mantuvo toda su vida, y es por ello el apodo de "Duke" (Duque) que le pusieron sus amigos. Empieza a tocar el piano a los 8 años con una profesora que contrató su madre, pero pronto se aburre y vuelve recién a probar a los 15 años de edad, pero lo hace mucho "de oído". No obstante se decide por la música, abandona los estudios, y se casa con su amiga de la infancia, Edna Thompson en 1919.

Su ascenso comenzará en 1921 cuando forma su propio grupo, y en 1923 salta a Nueva York. Luego de un intento fallido "Duke" y su grupo recalcan en un club de Harlem, el Barson's. Allí comienza a ser conocido. Su música gusta. Es el momento en que lo escuchan Bix Beiderbecke y Tommy Dorsey, y esto coincide con la incorporación a la orquesta de Bubber Miley (trompeta) y Charlie Irvís (trombón), especialistas también en la sordina "wa wa" y los sonidos que consiguen van a ser decisivos en la elaboración del "sonido Ellington". Mientras tanto comienza a componer y en 1924 graba su primer disco con dos temas propios. llueven los contratos y se produce la incorporación de músicos famosos a su banda.

Viene la "Era del Swing", y allí los éxitos se suceden como compositor: "Sophisticated Lady", "In a sentimental mood", "Solitude", "In a Mellotone", "Caravan", y otros, que al igual que los mencionados adquieren carácter de auténticos clásicos. Ellington entró pues en la década del 40 con, posiblemente, una de las mejores bandas de solistas y virtuosos que pudo tener a lo largo de su extensa carrera. En 1943, cuando estrena su famosa suite "Black, Brown and Beige" está en la cresta de la ola, superando incluso a Benny Goodman, tenía programas de radio, actuaba en películas y en los clubes más importantes, y daba conciertos anuales en el Carnegie Hall.

Vienen después diez años difíciles, (1946/56), que coinciden con una "desbandada" de sus solistas más famosos. Son años duros, pero Duke seguía componiendo música de excelente factura y parecía oponerse tozudamente a la opinión, ya generalizada, de que tanto él, como la banda, estaban acabados. Hizo bien. Para su alivio, en 1955, la orquesta encuentra la estabilidad que le faltaba. Simultáneamente, se incorporan otra primeras figuras y el 7 de Julio de 1956 actúa en el Festival de Jazz de Newport. En un momento del concierto, que estaba recibiendo buena acogida del público, Duke sacó del "archivo" dos temas compuestos en 1937 ("Diminuendo en Blue" y "Crescendo in Blue"), y decidió tocarlos unidos, separándolos simplemente con un interludio a cargo del saxo tenor Paul Gonsalves. Y se produjo el milagro. Los arrolladores coros, seguidos de jazz puro y duro que imprimió el saxofonista, empujado por una rítmica ejemplar, dieron vuelta la historia. Dieciséis minutos más tarde, cuando terminaba el segundo tema, el griterío subía de un público al borde de la histeria, que casi no dejaba oír la música. "Ellington ha vuelto" decían los titulares al día siguiente.

Vienen después años de gloria. Tenía una orquesta que volvía a ser una institución. Seguía componiendo y estrenando y llega a los últimos diez años de su vida transformado en el "Venerable anciano de la música americana", hasta que en 1972 enferma de cáncer. Este lo venció definitivamente el 24 de Mayo de 1974.



Henri Michaux 100 años de su nacimiento

Místico verdadero y - según Cioran - místico irrealizado.

Nació en Namur, Bélgica, el 24 de mayo de 1899. Dice de su infancia que mal soporta la vida y comienza su aventura interior, buscando en vano ser santo.

Abandona al empezar sus estudios de medicina y encuentra en la poesía su relación con el mundo y Dios. En la década del 20, colabora con publicaciones de la época y de la mano de Max Ernst y Paul Klee, descubre la pintura y esos dibujos que tanto imitará en sus trabajos: los ideogramas chinos.

Viajero incansable, comienza en 1930 un periplo por India, China y Japón que retrata en un libro "Un bárbaro en Asia", traducido por Borges. Sigue su recorrido por África y América, residiendo dos años en Brasil, regresando luego a Francia.

En 1954 se nacionaliza francés y gana el Gran Premio Nacional de Literatura que rechaza..

Dice de su literatura: "Escribo para recorrerme. Para adherirme a la aventura de estar vivo".

Influido por la filosofía oriental e hindú, adhiere al budismo o sea a la búsqueda de un estado de beatitud o de éxtasis.

Una de sus inmortales obras: "Nosotros dos aún", se le impuso por una tragedia familiar.

En 1948, se incendia su casa y su esposa Lou queda atrapada, muriendo finalmente en el hospital. Escribe con relación a este hecho: "Aire del fuego, no supiste jugar / Arrojaste sobre mi casa una tela negra / Que es esta opacidad en todas partes? / Es la opacidad que taponó mi cielo / Que es este silencio en todas partes? / Es el silencio que hizo callar mi canto".

Murió en París el 19 de Octubre de 1984.



Francis Poulenc 100 años de su nacimiento

Este notable músico francés, es otro de los nacidos en 1899 que recordamos en esta nota.

Nació en París el 7 de Enero de 1899 y vivió sus primeros contactos con la música en el bullicioso París de la década del 20 y de las vanguardias. Autodidacta al principio, luego recibió lecciones de Ricardo Viñez en piano y de Charles Koechlin en composición.

Integró desde su inicio, siendo sólo 4 miembros, el famoso GRUPO DE LOS SEIS. Este grupo musical tiene su manifiesto estético en un opúsculo publicado por Jean Cocteau en "Le Cocq et l' Arlequin". Los conceptos expresados por Cocteau - poeta, dramaturgo, ensayista, cineasta, dibujante, etc. - partían de un nacionalismo aumentado por circunstancias históricas - recordemos la guerra y la derrota de 1870 con Prusia y la reciente del 14 - y manifestaban su desprecio por el romanticismo dècimonónico, el Wagnerianismo. la erudición, el engolamiento, el impresionismo. El músico escogido por este grupo era Erik Satie, que era tomado como modelo de la nueva música.

Francis Poulenc no siguió esas corrientes renovadoras, sino que orientó su actividad musical hacia un cierto neoclasicismo, de gran elegancia y espiritualidad. Su obra instrumental, muy variada, comprende piezas para piano: "Tres movimientos perpetuos" - (1918) y "Bestiaire" - (1919)

para voz y piano, sobre texto de Apollinaire, instrumentos de viento, sonatas y conciertos. En la década del 30, compuso obras religiosas: "Letanias de la Virgen de Rocamadour" (1936), "Misa en Sol Mayor" (1937). Actuó en la resistencia francesa tras la invasión nazi a su país.

Puso su arte al servicio de la liberación de su patria. Su cantata "Figura humana" con textos de Paul Eluard de 1945, tiene relación con esta lucha.

Compuso también tres óperas: "Los pezones de Tiresias" (1947), pieza burlesca y desafortada sobre la obra teatral homónima de Apollinaire, al que admiraba profundamente, "La voz Humana", monólogo en un acto sobre una pieza de Cocteau. Muchos concuerdan que su ópera "Diálogo de Carmelitas" con libreto de George Bernanos es su obra cumbre.

Murió en París el 30 de Enero de 1963.



Ernest Hemingway 100 años de su nacimiento

Nació en Oak Park, Illinois, cerca de Chicago, el 21 de julio de 1899, de ascendencia anglosajona por parte de ambos progenitores.

Al terminar sus estudios secundarios, no quiso ir a la Universidad y prefirió trabajar como reportero en el Kansas City Star. En esos años en que EEUU entró en la primera guerra mundial, Hemingway se enroló voluntariamente en la Cruz Roja, sirviendo en el frente italiano, donde fue herido.

Al volver a su patria, fue condecorado y reinició su trabajo de periodista, esta vez en el Toronto Star, periódico con el que realizó su primer viaje a París como corresponsal.

En esta ciudad conoció a Gertrude Stein, a Scott Fitzgerald, Ezra Pound y otros escritores que incluido él, pasaría a la posteridad con el nombre de "generación perdida", término utilizado con significado de generación desarraigada, hasta cierto punto, de su propio país.

En esos años visitó España, donde se enamoró de la corrida de toros, Italia y otros países europeos. También en esa época publicó sus primeras obras alcanzando prontamente la fama.

Fue un viajero incansable y entre sus muchos viajes, organizó cacerías y safaris en Africa.

Sus obras recogen sus experiencias personales en los viajes que realizó, incluso las adquiridas como corresponsal en la guerra civil española y la segunda guerra mundial.

En 1953 le concedieron el Premio Pulitzer por su novela "El viejo y el mar", y al año siguiente el Premio Nobel de Literatura.

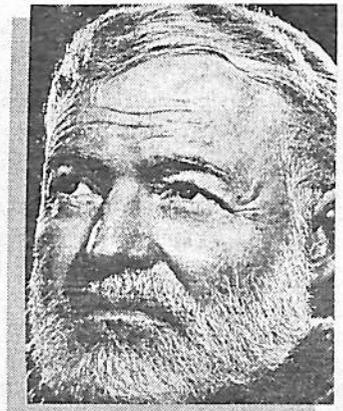
Se suicidó el 2 de Julio de 1961 en su casa de Idaho.

Su estilo literario, crudo, realista, despojado, que en cierto modo puede catalogarse de periodístico, es una típica creación suya.

En su vida tuvo fama de aventurero, pues sus continuos viajes, sus accidentes, sus anécdotas personales y su participación directa o indirecta en tres grandes guerras: la primera, la segunda y la española, les daban los suficientes motivos para serlo y parecerlo.

Algunas de sus obras más importantes: "Fiesta" en 1926, donde describe los hombres y mujeres que lo rodeaban del París de esa época, "Adiós a las armas", de 1929, donde narra vivencias de su paso por el frente italiano en la primera guerra; "Muerte en la tarde" de 1932 sobre la corrida de toros. Su aventura africana nos dio "Las verdes colinas de Africa" y "Las nieves del Kilimanjaro". En "Por quien doblan las campanas", se refiere a un episodio de la guerra civil española y termina su producción con "El viejo y el mar", su mejor obra, donde el hombre se enfrenta a las fuerzas coaligadas de la naturaleza y es derrotado.

La mayoría de sus novelas fueron llevadas al cine, pero su pasaje a otro lenguaje nos dio películas mediocres, que no alcanzaron la altura del original literario.



Droguería
NOR S.R.L.

- ▼ Ortopedia.
- ▼ Rehabilitación.
- ▼ Estimulación Temprana.
- ▼ Ayuda para la vida diaria.
- ▼ Seguridad en el Baño.

Iturraspe 756 - Telfax: (03462) 426165 - Belgrano 136 - Te: 437997 - 2600 V.Tuerto - Sta.Fe.

A. MOZZETTO
ZECCHINATI

Mármoles - Bronces

Pellegrini 1560 - Tel: 427003 - Tel./Fax: 420968 - V. Tuerto

Humphrey Bogart 100 años de su nacimiento

25 de Diciembre de 1899

Uno de los mitos más grandes de Hollywood. Mito de hombre recio, seductor y duro, tierno con las mujeres y los amigos.

Actuó en 20 piezas teatrales y 77 películas. Pero no fue fácil su ascenso al estrellato.

Comenzó en el teatro en papeles secundarios, hasta que llegó a tener un serio espaldarazo en su carrera, haciendo el papel principal de la obra "El bosque petrificado", un asesino fugado de la cárcel. De allí pasó al cine, haciendo papeles de segunda en la empresa Warner Bros.

Fue recién cabeza de reparto en la película "El halcón maltés" en 1941, personificando al detective Sam Spade, papel que le calza a medida. Pero la gloria le llega un año después, con "Casablanca" junto a Ingrid Bergman, Paul Henreid y un elenco de primer orden.

"Casablanca" ganó varios Oscar y con el tiempo se convirtió ella también en un mito. Un clásico con su mezcla de romance, suspenso y solidaridad, en un momento en que la segunda guerra mundial y la lucha contra los totalitarismos estaba en su apogeo.

Tuvo una profunda amistad con el director John Houston quien lo dirigió en varias películas.

Casó en 4 oportunidades y consolidó su pareja con la última: Lauren Bacall.

En la década del 50 en el climax de la actividad de lo que se llamó "el Maccarthismo", Bogart

hizo declaraciones contra el Comité de Actividades Antiamericanas y a pesar de declararse públicamente como no comunista, debido a las intensas presiones que recibió de la empresa

Warner, volvió a denunciar éstas en una declaración, que firmaron entre otros John Houston,

William Wiler y otros cineastas. Su papel en este caso y a pesar de sus declaraciones fue bastante ambiguo y confuso.

Murió el 14 de Enero de 1957 de un cáncer de esófago. Consultado el médico sobre las causas de su muerte, respondió que la habían producido medio millón de whiskies. Un dato interesante: en su quehacer filmico, fue ejecutado 8 veces, condenado a perpetua 9 veces y en 12 ocasiones acribillado a balazos. Es evidente que hacía papeles de tipos que encajaban mal en la sociedad.



Yasunari Kawabata 100 años de su nacimiento

El escritor japonés Yasunari Kawabata descolló en el panorama literario del siglo XX por la delicadeza y el refinado lirismo de sus obras. Nació en Osaka el 11 de junio de 1899. La soledad en que pasó su infancia tras la muerte de sus seres más queridos, marcó profundamente su personalidad. Los recuerdos de esa niñez difícil, pero rica en experiencias interiores, están expresados en su libro "Diario íntimo del año dieciséis".

Estudió en la Universidad de Tokio, donde colaboró en la creación de revistas literarias y fundó "La edad artística", revista cuya estética consideraba el arte puro como principal misión del escritor, asimilaba influencias tradicionales y occidentales, e influiría en sus primeras obras.

Fue precisamente en dicha revista donde apareció, en 1926, "La danzarina de Izu", relato lleno de imágenes líricas y sugerentes en el que se apreciaban ecos de las escrituras budistas y de los poetas medievales japoneses, que para el autor constituían "la más elevada literatura del mundo".

La soledad, la angustia ante la muerte, la búsqueda de la belleza y la atracción por la psicología femenina, expresado todo ello en un estilo simbólico y lírico, fueron temas centrales de sus novelas.

Sus obras principales son: "País de nieve", "El clamor de la montaña", "Nube de pájaros blancos", "La cinta roja de Asakuza" y "Lo bello y lo triste" que en la Argentina editó EMECE. En 1968 le fue conferido el Premio Nobel de Literatura. Su obra, que él mismo definió como un intento de hallar la armonía entre el hombre, la naturaleza y el vacío, permanece entre las más altas de la narrativa del siglo XX.

Murió en Tokio, suicidándose, el 16 de Abril de 1972.



*La combinación exacta entre
música en vivo y comida argentina.
El lugar que esperabas, ahora
muy cerca tuyo.*

Marconi 673 - 2600 Venado Tuerto
Tel.: (03462) 437383 - Cel.: 1566 5062

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO

DR. RAUL ALBERTO MORERO
Rehabilitación del Sistema Estomatognático

DR. GONZALO DE TOMASI
Cirugía - Implantes

DR. HECTOR DARIGO
Ortodoncia

9 DE JULIO 775 - TEL.: 423625

Dr. Florencio Ponce (h)

Odontólogo

Protesis - Ortodoncia
Obras Sociales y Mutuales.

Alvear 1046 - Venado Tuerto - Te: (03462) 421622

FOTOCOPIADORAS - FAX
Analógicos y Digitales

mónaco
S.H.

BROWN 717 - TE.: 03462 - 431940 - VENADO TUERTO
e-mail: monacosh@enredes.com.ar

Jorge Luis Borges 100 años de su nacimiento

En todo el mundo es recordado el centenario del nacimiento de Borges, el mejor escritor argentino contemporáneo. Nació el 24 de Agosto de 1899 en Buenos Aires. Son sus padres Jorge Guillermo Borges y Leonor Acevedo. Esta última tendría una fuerte influencia sobre su vida. En su infancia vive en el barrio de Palermo del que Borges dejará recuerdos en sus libros. Tiene una educación en donde el idioma inglés y los autores ingleses tienen un fuerte predicamento. En 1914, antes de estallar la primera guerra mundial, la familia se traslada a Europa instalándose en Ginebra, donde cursa el bachillerato. En 1919 viajan a España donde residen tres años. Lee en esa época toda la literatura europea en sus idiomas originales: inglés, francés y alemán. También recorre la española desde el Siglo de Oro, hasta los modernos.

En 1921 la familia regresa a Buenos Aires, redescubriendo la ciudad a través de su cultura europea. De ese entonces son los motivos criollistas y personales de su obra: el patio, los arrabales, el malevo, el culto del coraje, que aparecieron en poemas, cuentos y ensayos. Funda con otros escritores la revista Proa, de gran significación cultural. En 1923 edita su primer libro "Fervor de Buenos Aires" y en 1924 colabora intensamente en "Martín Fierro", otra revista literaria, que impone su nombre a toda una generación de escritores.

En 1927 es operado con éxito de cataratas. A partir de 1930 es activo colaborador de la revista "Sur", de Victoria Ocampo. Conoce en esos años a Adolfo Bioy Casares, con quien trabó una sólida amistad. En 1935 publica "Historia universal de la infamia" y en 1936 "Historia de la eternidad" (ensayos).

En 1941 "El jardín de los senderos que se bifurcan" (cuentos). En 1942 "Seis problemas para don Isidro Parodi" en colaboración con Bioy Casares bajo el seudónimo de H. Bustos Domecq. En 1944 "Ficciones" (cuentos) obteniendo el Gran Premio de Honor de la S.A.D.E. En 1946 el gobierno peronista lo desplaza de su puesto de bibliotecario y lo nombra "Inspector Municipal de Aves y Conejos", cargo que rechaza, por entender que es una agresión gratuita por su posición política.

En 1949 publica "El Aleph" uno de sus cuentos más importantes. A partir de esos años despliega una intensa actividad conferencista. Son traducidas a otros idiomas sus principales obras y su nombre adquiere resonancia universal. En todo el mundo se reconoce a Borges como un gran escritor y le llueven las invitaciones para conferencias en distintas universidades y para recibir distintas distinciones.

En 1956 es designado Director de la Biblioteca Nacional y comienza a quedarse ciego.

En 1962 ingresa en la Academia Argentina de Letras.

El cine filma muchas de sus obras: "El hombre de la esquina rosada", "Días de odio", sobre su cuento "Ema Zunz", "El muerto", etc.

Su posición política fue analizada por nuestro colaborador León Catz en el N° 11 de "El Perseguidor" a la cual nos remitimos.

Muere en Ginebra en 1986.

Lo borgeano es un sistema de ficción, que tiene una manera personalísima de ver el mundo. Borges y la ciencia ficción, Borges y el policial, Borges y la literatura fantástica, Borges y los laberintos, los espejos, los compadritos, los tigres, el otro, etc., nos llevan al Borges poeta, cuentista, conversador, irónico, ocurrente, genio.



José Pedroni 100 años de su nacimiento

El 21 de Setiembre de 1909 nació en Gálvez (Santa Fe) el poeta que cantó los trabajos, las ilusiones y los días de la inmigración, la campiña bucólica, con sus pastores, sus hombres de pala, sus mujeres de cesta, sus pájaros y grillos, sus senderos y sus montes, sus casas de puertas abiertas y los modos sencillos de la comunión humana.

La máxima Tolstoiana: "Pinta tu aldea y pintarás el mundo", tuvo en Pedroni un claro exponente, ya que ese mundo pequeño que el poeta santafesino circunscribió a Esperanza, llenó su poesía de todos los temas visibles y palpables de ese mundo cercano.

Sus padres eran italianos, un obrero constructor y una hilandera. Vivió en Rosario, donde estudió en la Escuela Superior de Comercio obteniendo el título de Contador.

Trabaja en varias localidades de la provincia de Santa Fe y en 1920 se casa con Elena Chautemps radicándose en Esperanza, donde lleva la contabilidad de una fábrica de arados hasta su jubilación 35 años después. Toda su obra poética la compuso en Esperanza.

En el año 1926 Leopoldo Lugones publica en La Nación una nota sobre su segunda obra "Gracia plena". Celebra en ella la aparición de una voz poética que se volverá necesaria, que canta las albricias del país, haciéndolas profundamente nacionales.

"El hermano luminoso" como nombra para siempre en esa nota a Pedroni, crea en sus poemas sin caer en la exaltación, una luz mística y pagana de las cosas sencillas y primordiales.

En "Monsieur Jaquin" de 1956, otro de sus libros fundamentales, es el cantor de la actividad y la vida de los inmigrantes extranjeros llegados a la llanura santafesina. Una larga lista de nombres, oficios y hechos que la poesía revive proyectándolos a la inmortalidad. Hay en la obra completa de Pedroni, un optimismo primordial. Una apuesta transparente a un tipo de poesía destinada a enaltecer los valores simples de la vida y a hacer de este transitado lugar común, una razón trascendente.

Otras publicaciones suyas son: su primer libro editado "La gota de agua", el ya nombrado "Gracia plena", "el Pan nuestro", "Monsieur Jaquin", "Cantos del hombre", dedicado a los hombres y mujeres que construyeron la historia del país, "Canto a Cuba", "La hoja voladora", dedicado a Sarmiento y su vida, "El nivel y su lágrima".

Murió en "su" Esperanza el 4 de febrero de 1968.



AGENDA

Doña Disparate
Cotillón - Repostería
Carrioca - Navidad



MAIPU 820
VENADO TUERTO

FLORERIA TRO S.R.L.
Plantas - Flores - Mantenimiento y Diseño de Parques

Mitre 1700 - Tel: 422242 - Venado Tuerto

MADERAS
NACIONALES E IMPORTADAS

- Terciados
- Aglomerados
- Laminados
- Adhesivos

OSCAR E. BEVILACQUA

Casa Central: Avda. Santa Fe 1699 - Tel: 03462/439176
Tel. Rotativo 03462/439039 - Telefax: 03462/420881
2600 Venado Tuerto - Santa Fe

SANDWICHERIA
Don Pablo
Especialidades en sandwiches,
triples y simples para sus reuniones
BODAS - DESPEDIDAS - CUMPLEAÑOS
Pellegrini 869 - Venado Tuerto

EXPERT S.R.L.

De Hugo A. Leonangeli y Jorge L. Leonangeli
VENTA DE ARTICULOS PARA EL HOGAR
LAPRIDA 124 - TEL: (03462) 424575
VENADO TUERTO - STA. FE

TENGA SU SITIO EN INTERNET

CIAC
Diseño de páginas WEB
Tel: 03462 - 434 830

Servicentro
GONZALEZ HNOS.
Mitre y Castelli - Tel.: 420916 - Venado Tuerto

REVELL-PLAST
AGUA - GAS - CLOACAS
RUNCIMAN 57 - TEL.: 425919
VENADO TUERTO

Pizza
OKEY
Un buen gusto
ENVÍOS A DOMICILIO
430741


Ruth Sager
Mermeladas, Jaleas,
Dulces y Licorosos
Artesanales
LAVALLE 324 - TEL-FAX: 03462-423320 - 2600 VENADO TUERTO
SANTA FE - ARGENTINA

MADABA
Tu disquería
Atención especial a Radios, Boliches y Dee Jays
Servicio de Disc Jockey - Filmaciones - Pantallas
Además tenemos toda la línea **Technics y Sony**
BELGRANO 250 - TELEFAX: 430313


Juan Carlos Carraro
Distribuidor oficial
Controladores Fiscales Homologados
"CRAMS - SAMSUNG - EPSON"
San Martin 668 - Telefax: 03462/426866 - V. T.

MS
VIA PUBLICA
comunicación visual
Empresa con Laboratorio de Imagen Digital
Ingeniería Publicitaria
L de la Torre 311 - Telefax: 03462/439030 - 2600 Venado Tuerto


PACHA
El gimnasio TOP
de Venado Tuerto

SODA Y AGUA MINERALIZADA
PURAGUA
Elaborada y fraccionada por:
HIJOS DE BENITO FRESCO S.R.L.
Runciman 235 - Tel: 421365

CALZADO DEPORTIVO
HOBOS
Derqui 198 - Tel: 423229 - Venado Tuerto

CARLOS ESPINA
Fotógrafo Profesional - Filmaciones
Edición Digital
Pellegrini 1029 - Tel.:03462 430285


ARAMENDI
BOTES - LANCHAS - ARTICULOS DE PESCA
MOTORES FUERA DE BORDA
- YAMAHA -
Ruta 8 y Colón - Telefax: (03462) 420583
2600 Venado Tuerto

Sesostris Vitullo

100 años de su nacimiento

Este olvidado argentino, nacido el 6 de Septiembre de 1899, considerado por muchos el mejor escultor argentino, fue un artista excepcional. Vitullo viajó a París en 1925, como todos los americanos de entonces, que querían en La Ciudad Luz, aprender la estética europea, en las diversas ramas de las expresiones artísticas.

Vitullo tallaba y esculpía ideas en la piedra y en la madera y esas ideas tenían que ver con su condición de argentino y con la Argentina. Dice en su Autobiografía (1952) "A través de la naturaleza francesa volví a encontrar la de mi país. La reconstruí día a día...Esto se ha vuelto hoy alucinante para mí".

Este notable escultor no acude a las facilidades retóricas de lo nativo, sino que elabora símbolos y elige arquetipos: el cóndor, el bagual, la llanura, la Patagonia, el Río de la Plata, Los Andes, el indio, el gaucho, José Hernández, Martín Fierro, San Martín. Esos símbolos no están representados en forma elemental, sino que crea una Argentina de honda fuerza poética y alegórica.

Su actividad denodada en su taller de Montrouge, sólo se ve reflejada en dos exposiciones: una en 1947 y otra consagradoria en 1952 en el Museo de Arte Moderno. Su última obra fue una estatua de Eva Perón que le encarga la embajada argentina por esas fechas. Pero las autoridades diplomáticas, ofendidas por ese vigoroso mascarón de proa, en el que "no se reconocía a la Señora", censuraron la obra, no la enviaron a Buenos Aires y la sepultaron en la embajada, siendo recuperada 30 años después por uno de los hijos del artista. Murió Vitullo en la máxima pobreza en 1953. La nostalgia, la amargura y la enfermedad que arrasa los pulmones de los que trabajan el granito, terminaron con su vida.

A Ignacio Pirovano, un argentino que se preocupó por hacer conocer sus obras (organizó muestras y trató de adquirir y hacer adquirir por parte de las diversas autoridades nacionales sus trabajos), se debe a que hoy la mayor parte de los mismos se encuentran en la Argentina, que le debe a Vitullo el reconocimiento póstumo a un artista de excepción.

Lucio Fontana

100 años de su nacimiento

En nuestro país y en Italia, los dos países en los que trabajó, fue ampliamente recordada en 1999 la obra de este pintor y escultor del que se cumplen 100 años de su nacimiento.

Nació en Rosario en 1899. Se inició en la escultura con su padre, italiano, que había abierto un taller de escultura funeraria y decorativa en esta ciudad.

A los 28 años, se instaló en Milán, para realizar estudios en la prestigiosa Academia de Bellas Artes de Brera. En 1930 presenta su primera exposición individual en la Galería del Milione y luego 5 años más tarde expuso una serie de esculturas abstractas.

Regresa a la Argentina en 1939 trabajando en esculturas figurativas y cerámicas esmaltadas.

En 1946 redacta el "Manifiesto blanco" donde proponía conceptos e innovaciones, que luego en su célebre "Manifiesto espacial" a fines de 1947 ya en Italia, le da formas más concretas.

Dice: "el arte podrá vivir un año a un milenio pero siempre llegará la hora de su destrucción material". "Nosotros pensamos desligar el arte de la materia". Es la fundación del Espacialismo.

Sus telas están situadas siempre entre la bidimensionalidad y la tridimensionalidad (esta última obtenida por agujeros o cortes). Según sus dichos: "mi descubrimiento es el agujero y punto".

Fontana es uno de los artista más singulares de la segunda mitad del siglo. Sus trabajos plásticos se caracterizan por la transgresión sistemática, no sólo de la superficie bidimensional del cuadro, sino también del concepto del cuadro mismo. El tajo, el agujero y la incorporación del espacio son gestos límites.

Pero también Fontana hizo obras figurativas. Combinó entonces lo tradicional y lo vanguardista, lo figurativo y lo abstracto en una obra que está a caballo entre dos mundos, dos países, dos continentes, dos siglos.

En la Fundación Proa de Buenos Aires, se exhiben hasta fines de Enero del 2000, las obras del último periodo de su vida, el más creativo e innovador, en uno de los homenajes que se le tributan por su centenario.

Murió en Italia el 7 de Septiembre de 1968.



Norberto J. Calandra

MAQUINAS DE COSER

INDUSTRIALES

FAMILIARES

BOLSERAS

IMPORTADAS - NACIONALES

SERVICIO OFICIAL SINGER - GODECO



ROCA Y LAVALLE - TEL. PART. 03462 431294 - CEL.: 03462 1566 2705 - 2600 VENADO TUERTO - SANTA FE

ESCRIBANIA

Silvia Cuevas de Rosiere

ESCRIBANA PUBLICA
TITULAR REG. 692

CASEY 565 - TELEFAX: 428394 - VENADO TUERTO

Julio De Caro 100 años de su nacimiento

Nacido en Buenos Aires el 11 de Diciembre de 1899, era el segundo hijo del matrimonio formado por Mariana Ricciardi y José de Caro, quien le enseñó música como a todos los hermanos desde la extrema niñez.

Don José tenía una casa de música en el barrio de San Telmo y allí Julio conoció a innumerables músicos.

Cuando llegó el momento de elegir el instrumento optó por el violín, su hermano mayor Francisco había elegido el piano, y el dúo conformado por ellos hizo sus primeras presentaciones cuando corría el año 1912.

Su definitiva incorporación al tango tuvo lugar en 1917 cuando se vinculó a las orquestas de Roberto Firpo y Eduardo Arolas. Esta determinación le costó la expulsión de su hogar, ya que don José no transigía con el tango.

A partir de ese momento integra cuartetos, sextetos y orquestas con los mejores músicos de la época, entre los cuales pueden citarse a Pedro Maffia, José María Rizzutti, Osvaldo Fresedo, Enrique Delfino, Manlio Francia, Minotto, entre otros; hasta que se hace cargo del sexteto de Juan Carlos Cobián que viajaba a Nueva York por compromisos (1923). Allí comienza su ascendente

carrera. En esa época llega por primera vez al disco grabando para el sello Victor su tango "Todo corazón". Es a partir de 1932 cuando agranda sus agrupaciones orquestales, coincidiendo con presentaciones en conciertos en el cine Broadway y en Radio Splendid, obteniendo un año después (1933) el Certamen Nacional de Orquestas realizado en el Luna Park.

Entre 1937 y 1940 formó una gran orquesta melódica internacional con la que participó en la película "Murió el sargento Laprida".

En ese año de 1940 vuelve a formar su orquesta Típica Tradicional, y ocasionalmente - solamente para grabaciones - recurre al sexteto, hasta 1954.

Ya retirado de la actividad profesional, en 1962, fue invitado al Uruguay para abrir el 1er. Festival Universitario del Tango y en 1966 viajó a Río de Janeiro para integrar el jurado del Festival Internacional de la Canción.

La editorial Centurión publicó en 1964 sus memorias bajo el título "El tango en mis recuerdos", que prologó Horacio Ferrer.

Julio de Caro fue un creador indiscutido, surgido entre las figuras más jóvenes de la generación de 1910, como a su vez fue un exquisito intérprete y director, que marcó toda una brillante época del tango. En su obra de compositor prevalecen dos corrientes: la criollista de Eduardo Arolas y la más "estilo europeo" de Juan Carlos Cobián.

Dentro de lo que fueron sus principales obras podemos citar: "Boedo", "Tierra querida", "El arranque", "Guardia vieja", "La rayuela", "Chiclana", "Parlamento", "Tiny", "Orgullo criollo", "Mala pinta", "Mala junta", "El monito", "Todo corazón", etc.

Julio de Caro falleció en Mar del Plata el 11 de Marzo de 1980. Una clara muestra de lo que significó para nuestra música popular lo marca el hecho de que en 1977 y en conmemoración a los nacimientos de Carlos Gardel (1890) y de Julio de Caro (1899) se instituyó el 11 de diciembre como "DIA NACIONAL DEL TANGO".



Como colofón a esta larga serie de figuras célebres de la literatura, el arte y la cultura que hemos desarrollado en relación a sus efemérides, nos resta agregar algunos nombres que seguramente enriquecerán esta nota. Me refiero a:

LADISLAO BIRO, húngaro nacionalizado argentino, inventor de la ya clásica birome en 1940, también nacido en 1899.

GERMAN ARCINIEGAS, escritor, historiador y político liberal colombiano, muerto hace pocos días, también nacido en 1899.

"La interpretación de los sueños" de Sigmund Freud, obra basal del psicoanálisis, también vio la luz en Noviembre de 1899.

GEORGE WASHINGTON, primer presidente norteamericano "la cara del dólar", murió en 1799, es decir, hace 200 años.

FRED ASTAIRE, eximio bailarín que actuó en tantas recordadas películas junto a Ginger Rogers, nació en 1899.

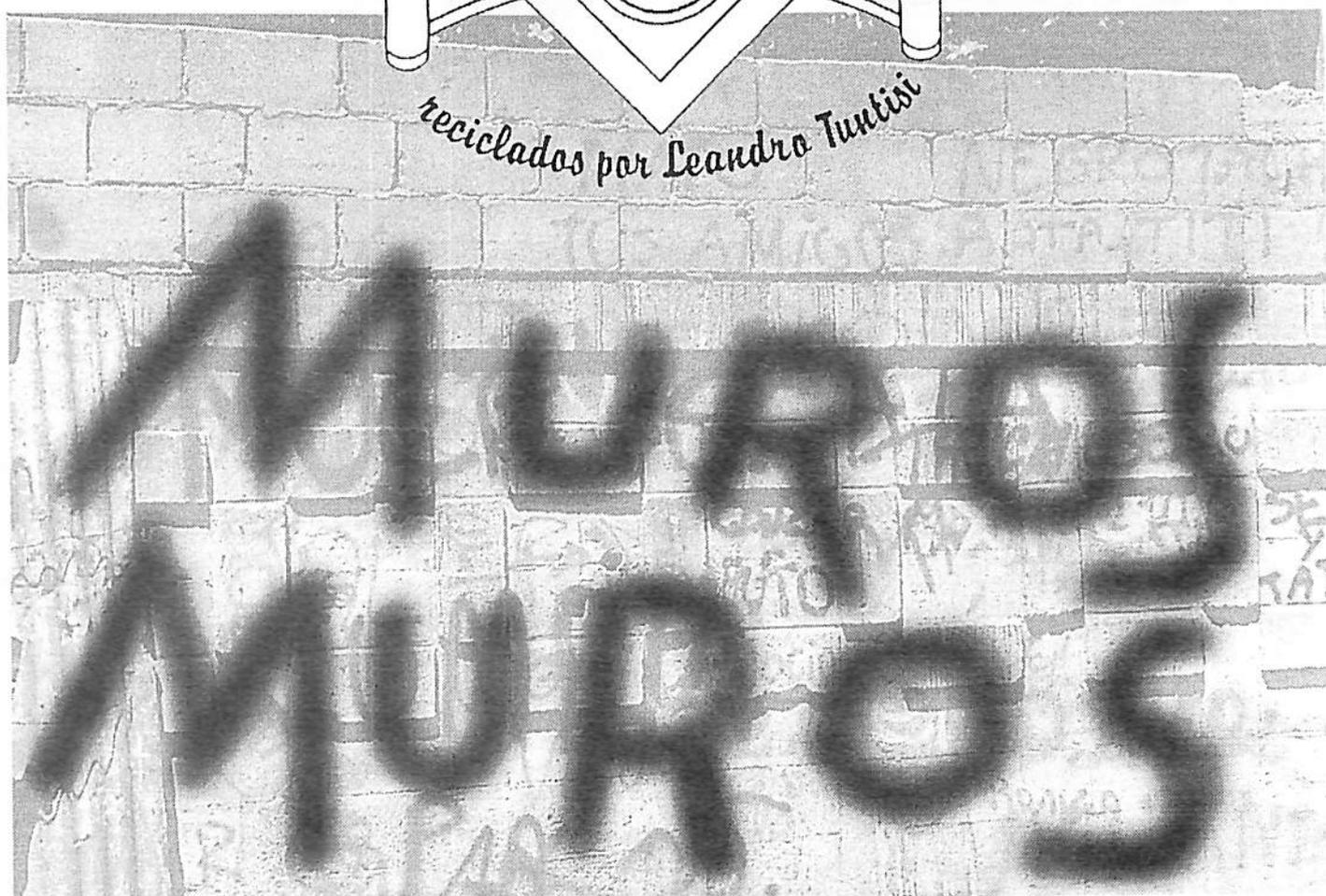
Y no podía dejar de mencionar, un hecho que determinó la posibilidad de ser de esta revista: la llegada a nuestro país de un niño italiano en 1899, mi padre Octavio Avaro, traído por mi abuelo, que como tantos miles de inmigrantes, venía en busca de un futuro mejor.

Perdone el lector esto, que puede ser acusado de pecado de soberbia, pero es un sencillo homenaje de un hijo agradecido, que no quise dejar pasar por alto en este centenario tan lleno de recuerdos.

PD: Nobleza obliga, Luis A. Ortiz, colaborador de nuestra revista es el autor de las notas sobre Duke Ellington y Julio De Caro. Gracias Luis.



EL MEDIO DE MAYOR PRESENCIA EN LA REGION



recicladas por Leandro Turtisi

- *Necesitan remís?*
- *No, una mina en bolas*

Elvis (Graffiti venadense)

***Por los muros hablan las ciudades. Expresiones..., por donde brota
la cultura de la ciudad en su estado más puro.
Muros famosos, muros anónimos. Un poeta linyera de los muros...***



Mural en Italia y Mariño (Anónimo)

*Me cago en los prestamistas
y en los que venden a plazos.
Me cago en los batacazos
y en los diarios y revistas.
Me cago en los moralistas
y en los platos enlozados.*

*Después con grandes cuidados
me cago en forma platónica,
en la guía telefónica
y en todos sus abonados.*

Anónimo encontrado en Juan de Garay y Bolívar (Bs. As.)
Citado en el Diccionario Subversivo de Miguel Angel Speroni



*Ni obreros ni burgueses:
Japoneses*

(Muros del Gran Bs. As. - Ferrocarril Mitre)

EL MURO DE BERLIN

Ese tipo que va al club de golf,
si lo hubieras visto ayer,
dando gritos de "yanqui go home"
coreando slogans de Fidel.

Hoy tiene un adoquín
en su despacho
del muro de Berlín.

Ese mismo que tanto admiró
la moral estilo soviét,
por un catorce por ciento cambió
la imaginación al poder.

Desde que a Hollywood
llega una línea
del metro de Moscú.

Ha vuelto Rasputín,
se acabó la guerra fría,
¡Que viva la gastronomía!
y uno no sabe si reír o si llorar
viendo a Rambo en Bucarest fumar
la pipa de la paz.

Ese que con spray
pintaba en la pared,
sufre de exceso de colesterol,
si fluctúan los tipos de interés

y tiene un adoquín
en su despacho
del muro de Berlín

No habrá revolución,
es el fin de la utopía,
¡que viva la bisutería!
y uno no sabe si reír o si llorar
viendo a Trotsky en Wall Street fumar
la pipa de la paz.

Hasta en Sebastopol
los camaradas
bailan el rock and roll.

Ha vuelto Rasputín,
se acabó la guerra fría,
¡que viva la peluquería!
y uno no sabe si reír o si llorar,
por lo menos que le pongan hash
a la pipa de la paz.

Siempre que luchan la KGB contra la CIA
gana al final la policía;
sobre el rencor de clase
floreció el amor,
ayer Lenin y Zsa Zsa Gabor
se casaban en New York.

No habrá revolución,
se acabó la guerra fría,
se suicidó la ideología;
y uno no sabe si reír o si llorar,
por lo menos que le pongan hash
a la pipa de la paz.

JOAQUÍN SABINA



¡Exíliemne ya!

(PAREDES DE BUENOS AIRES, DECADA DEL 80)



El poeta de los muros

Cachilo se llamaba. Escribía con crayones en los muros de una ciudad triste y decadente . Era un filósofo de la calle, un vagabundo, un linyera; pariente lejano de Diógenes, el filósofo del barril (aunque éste nunca escribió nada; sólo nos quedan rastros de su agudo estilo oral gracias a sus discípulos). Las paredes de aquella ciudad aún conservan restos del "humor absurdo, locamente arbitrario" de Cachilo. Algunos de esos textos fueron recopilados en un libro; de él (y de la frágil memoria) rescato algunos.. También existe un sitio en internet: www.paisvirtual.com/arte/grafitis/cachilo

Expertos consúltennos antes de engañarnos.

Los vivos tienen patria ganada. Los muertos están solos y no tienen nada.

Los perros somos crotos. Los gatos son pitucos: Siempre de luto

*San Cono
La borrachera se pasa.
La locura no.*

Petisos argentinos de 25 años, ¿Juráis por Dios defender y honrar la cruz hasta morir?

Militar, croto y cura. No tenemos familia. Estamos al servicio de la patria.

Si los hombres fuesen todos militares en el mundo no habría paz. Tampoco maestros ejemplares.

Paciencia paisanos Es nuestro destino de Argentinos.

Aquí está la bandera idolatrada. Regalada.
(escrito sobre el monumento a la Bandera)

Los militares nos dicen la verdad. Los curas no. Engañan y dañan.

Aquí, reguladores de la sexualidad.
(escrito al lado de un geriátrico)

El precio de la idiocia

Días atrás tuve la ocasión - y el placer - de asistir a la proyección de "Los idiotas", la última película de Lars Von Trier.

Von Trier ("Europa", "Contra viento y marea"), es el hacedor, factotum o artifice de una serie de mandamientos o preceptos llamados Dogma 95. El Dogma está representado por un combo de directores que han hecho del minimalismo su principal estandarte: filmaciones en formato digital y posterior ampliación a 35 mm., utilización de espacios naturales, prescindencia de los convencionalismos formales del cine, eliminación de los rigorismos de iluminación, doblaje, música incidental u otros dispositivos mecánicos para el manejo de cámaras.

El texto del Dogma consiste en acicatear el nervio de un espectador acostumbrado a un cine aeróbico, cargado de ribetes complacientes, execrable como la cicuta, vacuo como todo lo finisecular.

Observar las experiencias filmicas de Von trier y de sus acólitos ("La celebración", de Thomas Vinterberg por caso) es descubrir que terminó la verbena de los pasatiempos estilísticos. Fin de lo meramente lúdico?. No, mejor dicho, es como si se nos permitiera echar una rápida ojeada a lo que subyace detrás del carnaval, un silencioso e incommunicativo mundo estéril que aguarda más allá de la exigua y brillante jarana del ecuador del facilismo.

Von Trier escribió un manifiesto revulsivo, una declaración de principios con sede en lo políticamente incorrecto que ha inoculado con el "voto de castidad" suscripto por su realizador a la mentalidad pasteurizada de los 90, produciendo en tiempos de cuerpeadas bravas pero con fashion, un verdadero debate - el primero en mucho tiempo - estético, teórico y acalorado.

"Los idiotas" molesta porque destruye vacas sagradas, vulnera tabúes con la sola presencia de su poderío animista y tribal: sus personajes fingen ser discapacitados mentales, se regodean en la memez y la imbecilidad para abstraerse de una realidad que también practica la idiocia.

Al igual que los obsesivos siempre hacen lo mismo, los mismos rituales, las mismas disquisiciones absurdas para producir ficciones tan intensas, como para mejorar el plano real hasta reemplazarlo.

Para llevar adelante tamaña empresa, los protagonistas tienen sexo real en la pantalla (provocación que alzó la hoguera de la censura e instaló la problemática de la explotación sexual). Decir a esta altura que "Los idiotas" debe irremisiblemente verse es innecesario, una obviedad desgarradora.

De todas las escenas, digno es seleccionar la última. Una de las protagonistas asume el desafío de fingir discapacidad en el seno de su propia familia, obtendrá a cambio un correctivo violento e inclemente de su esposo, ante la pasividad e indiferencia de los suyos.

Es ahí precisamente cuando la historia exhibe una de sus síntesis posibles: la realidad es mucho más shockeante que la ficción, la existencia efectiva esconde esa carne - parafraseando a Hamlet - fuera de sus goznes que pretextúan los protagonistas.

Ojalá en un cine como el nuestro, donde campean la rémora narrativa, la inaptitud para contar metáforas, el dislate fantástico o los lugares comunes, se diera la locura que se parece a Von Trier, esa que privilegia la arquitectura primitiva, animista de un relato correctamente emprendido.

Por lo demás, tanto el conceptualismo quirúrgico de David Cronenberg, como el ascetismo del Dogma parecen constituir la última estampita de la transgresión bien entendida.

"Star Wars" La Guerra de las Galaxias

Fenómeno planetario de ribetes sociológicos, parte crucial de la cultura popular de los últimos veinticinco años, "La Guerra de Las Galaxias" (Star Wars), para muchos como el que suscribe, es el pasaje a los microcosmos dorados de nuestra infancia.

Hace dos años, el propio George Lucas (hacedor de la saga) daba una nueva causa y otro efecto al consumismo finisecular: la edición especial de la triada primigenia, esto es, "Star Wars", "El Imperio Contraataca" y "El regreso del Jedi", en versión modificada y restaurada-via digital.

Curiosamente, el éxito conseguido por la reedición de la trilogía vulneró el dogma de los creyentes fundamentalistas: la modificación de las cintas originales, perpetrada por su creador, en aras de nuevas huestes. El sacrilegio de la revitalización y el anexo de nuevas imágenes no hizo esperar el descargo de un Lucas que, convenientemente, ha explicado que sus intereses concuerdan con que los avances de la computación le han permitido ver las películas tal como su espíritu travieso de Frankenstein las concibió en el pasado.

Conviene detenerse por unos minutos a reflexionar sobre el impacto y el hipnótico encanto que ha tenido esta saga sobre el imaginario de la cultura Pop.

Después de "La Guerra de las Galaxias", dio inicio el subgénero bastardo de los efectos especiales: el rito pagano de la industria de mancillar los originales, repitiendo hasta la infinitud clones patenogénéticos de dudosa envergadura (la serie "Galáctica" por caso).

Más allá de sus méritos como épica-grandilocuente de matiné, el suceso de la primera saga tuvo efectos devastadores sobre el cine norteamericano de autor, aquel que entronizaba la crudeza animista, primitiva de un relato bien contado y se permitía ahondar en el marco formal del cine. Paradójicamente, la plasmación increíble de aquellos rudimentos técnicos produjo meteórico desenfreno por más y mejores efectos especiales. "Star Wars" fue el primer eslabón de otro cine: el de las mayores concesiones en pos de divertimentos mucho más aeróbicos y premasticados.

Sin embargo, el análisis epistemológico y riguroso-intelectual de semejante fenómeno de abducción sentimental de masas no es otra cosa que someterse a los procesos del dislate. El gran valor intrínseco de estas películas estriba en someternos al trip mágico que nos llevará - en forma unidireccional - a las puertas de todo niño o adolescente interior.

Volver a disfrutar

del espíritu rebelde y andariego de Han Solo, el peinado de "audifonos" - como he leído por ahí - de la princesa Leia, el crecimiento físico y psicológico del Jedi Luke Skywalker apuntado por dramáticas revelaciones, las desventuras del tipo de "El Gordo y el Flaco" protagonizadas por los androides R2D2 y C3PO, la magnificencia del mal caracterizada por uno de los sicarios más oscuros de la mitología fantástica: Lord Darth Vader.

Lo demás es sanata.

(Star Wars / Empire strikes back / Return of the Jedi. - Disponibles en video)

Episode I (The Phantom Menace) Episodio I (La Amenaza Fantasma)

Estamos en 1999. Lo que era mañana es hoy. George Lucas, tras larga ausencia, ha vuelto por sus fueros para dirigir un nuevo episodio basado en los orígenes del mítico relato. En "Episodio I" - La amenaza fantasma - se calza el overall de los primeros trazos de una historia en funcionamiento, ya que esta nueva película no es la cuarta parte, sino la primera de la saga que se extenderá hasta el 2005 con la materialización de los episodios II y III.

La película empieza con la llegada del maestro Jedi Qui-Gon Jinn (Liam Neeson) y su alumno Obi-Wan Kenobi (Ewan Mc Gregor, antes Alec Guinness) al planeta Naboo, donde deberán oficiar de arbitros amigables en un pleito entre la reina Amidala (Natalie Portman) y la Federación de Comercio.

Luego de una escaramuza con el gusto amargo de la traición, los caballeros Jedi deberán huir y, en su odisea, caerán accidentalmente en un planeta llamado Tatooine, donde deberán comercializar un repuesto con una polilla voladora llamada Watto (efecto digital actor).

Es en el comercio de Watto donde confraternizarán con un niño esclavo llamado Anakin Skywalker (Jack Lloyd), un apellido que suena familiar. Este niño, y esto es algo que desentraña el afiche del film, se convertirá en Lord Darth Vader, némesis de los Jedi y de la alianza rebelde. A su vez, y paralelamente, la Federación enviará a uno de sus esbirros llamado Darth Maul (el especialista en artes marciales Ray Park), para que la lucha entre el bien y el mal, plagada de maniqueísmos, cobre dimensión. Con Anakin, el film se centrará en la brillantez increíble del niño y su retroalimentación con Qui-Gon Jinn, que aceptará el desafío de convertirse en su mentor. El viaje en clave de retrospectiva nos lleva con precisión quirúrgica a la antigua república llamada Gobierno galáctico, situada en la capital Coruscant, con una cámara del Consejo Jedi, amigables compañeros en cuestiones galácticas.

Aparecerán C3PO y R2D2. El primero, un androide experimental de protocolo, creación de Anakin Skywalker, un maestro Yoda rejuvenecido (Frank Oz), el entonces Senador Palpatine, personificado por el mismo actor que otrora interpretara al emperador, Ian Mc Diarmid, Jabba the Hutt digitalizado y el maestro Jedi Mace Windu (Samuel Jackson).

Leonardo R. Chubelich





Los campeones del mundo

En esta sección "Los Campeones del Mundo" de nuestra página de ajedrez, ofrecemos este breve esbozo biográfico y semblanza de su juego, de uno de los más grandes - sino el más grande - de los jugadores de ajedrez de todos los tiempos.

Cubano de nacimiento, niño prodigio, intuitivo genial, técnico depurado, su nombre quedará grabado con letras de oro en la historia de este noble juego y será motivo de admiración para las futuras generaciones de ajedrecistas.



Por Ricardo F. Avaro

José Raúl Capablanca

Si en el año 1925, se hubiera preguntado a cualquier aficionado al ajedrez, quiénes eran los jugadores más fuertes del mundo, habría respondido sin vacilar: "**Lasker, Capablanca y Alekhine**". En efecto, estos tres maestros se mantuvieron durante muchos años en un nivel indudablemente superior al de todos sus contemporáneos. Pero ante la disyuntiva sobre quién era el mejor de los tres, las opiniones se hubieran dividido. **Capablanca** era el campeón del mundo, pero tanto **Lasker**, - ex campeón - como **Alekhine** - futuro campeón - venían de

ganar importantes torneos de esa época. Valga esta introducción, de esto que pretende ser una breve nota sobre el que considero el más grande ajedrecista de todas las épocas, para ubicarnos en el tiempo en que nuestro campeón rayó a su mayor altura y en la que su intuición ajedrecística y su técnica depurada y genial, aplicó conceptos como la iniciativa, que aún hoy tienen plena vigencia.

José Raúl Capablanca nació en La Habana, Cuba, el 19 de Noviembre de 1888. Era hijo de un terrateniente

cubano, aficionado al ajedrez. Tuvo su primer encuentro con este juego a los 4 años, viendo a su padre enfrentar a un amigo. El niño llamó la atención a su padre porqué había movido mal un caballo y ante la pregunta de cómo sabía el movimiento de las piezas, respondió que viéndolo jugar. Además lo desafió a una partida y ante el asombro de los mayores, le ganó fácilmente.

Capablanca fue un niño prodigio. A los 8 años, jugaba en el club de Ajedrez de La Habana - famoso por ser sede de un match por el campeonato del mundo

entre **Steinitz** y **Chigorin** en 1889 - con los principales jugadores, ganándole a muchos de ellos. Su juego, intuitivo por excelencia, asombraba cada vez más y ya estaba a la altura de los mejores ajedrecistas de Cuba. Cuando tenía 11 años les ganó a todos en partidas organizadas como prueba de sus aptitudes, salvo al campeón de Cuba, **Corzo**, que le ganó las dos partidas. Pero sus admiradores no satisfechos con este resultado, que atribuían a un desconocimiento de la teoría de las aperturas, instruyeron al niño, que al cabo de un tiempo retó a **Corzo** a un match por el campeonato, ganando fácilmente.

A los 15 años, sus padres lo envían a estudiar a E.E.U.U. Se inscribe en Ingeniería, pero a los dos años de cursar, abandona y se dedica por entero al ajedrez. Dice Capablanca de esa época: *"Me dediqué al ajedrez, pensando llegar a campeón del mundo. Mi juego había mejorado en las aperturas, en el medio juego las combinaciones eran más seguras y profundas y ya se manifestaba la solidez de mi juego posicional y en los finales, había llegado al alto nivel que en el futuro los haría tan conocidos"*.

De su estada en E.E.U.U., se destaca el match con el varias veces campeón norteamericano **Frank Marshall**, maestro de primer orden. Le ganó 8 a 1 con 14 tablas.

Esta larga serie de triunfos y de avances hacia la meta que se había fijado, influyeron en su carácter. Se le reprochaba con razón su jactancia y suficiencia para con sus rivales. Dijo a este respecto: *"Considero a la vanidad una cosa tonta, pero más tonta aún es la falsa modestia"*. Estos defectos, que lo hacían creer muy superior a sus contrincantes, jugaron un papel funesto en su destino de ajedrecista. Dijo: *"En mi vida hubo momentos en que estuve a punto de considerarme invencible"*. Esto hacía que el estudio de la teoría ajedrecística fuera dejada de lado y solamente basara su juego en su intuición y su técnica geniales. La culminación de estos problemas a que hacemos alusión, tuvo su expresión en el

match por el campeonato del mundo en 1927 en Buenos Aires, donde fue derrotado por **Alekhine**. Este, que hizo lo contrario de **Capablanca**, se preparó concienzudamente en todas las fases del juego, incluida la psicológica, para sin atenuantes infringirle el revés más importante de su vida.

En la primera y segunda década de nuestro siglo, fue conquistando los más importantes torneos, por lo que quedó como el retador natural de **Emanuel Lasker** en un match por el título. Este se realizó en 1921 en La Habana. **Capablanca** lo derrotó por 4 a 0 y 10 tablas, adjudicándose el campeonato del mundo. Fue la cima de su carrera, que consolidó en los años siguientes.

Su juego estaba lleno de profundas ideas estratégicas y combinaciones ingeniosas y su intuición y su técnica alcanzaban enormes alturas.

Por ese entonces en Buenos Aires, se reúne la cifra de 10.000 Dólares, que **Capablanca** pretendía para poner en juego su título. El 16 de Septiembre de 1927 dio comienzo la lucha entre los dos ajedrecistas más grandes de todos los tiempos. Se disputaba a seis partidas ganadas sin importar las tablas.

El match finalizó a favor de **Alekhine** después de 34 partidas por 6 a 3 y 25 tablas. Dice **Lasker** de esta victoria: *"Significa el triunfo de lo artístico, como forma superior de la creación, contra la exactitud usando métodos científicos, es decir contra la técnica"*.

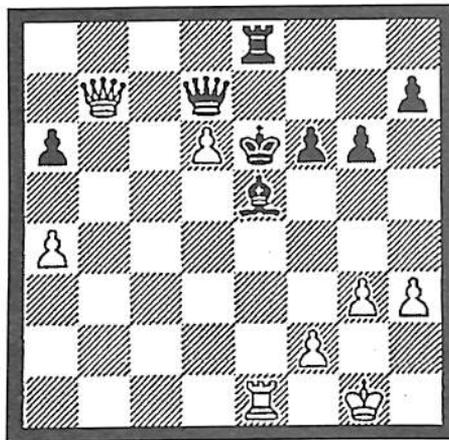
La derrota de **Capablanca** fue un golpe muy severo para él, minó su sistema nervioso, otrora de acero y perdió la fe, el dominio y la serenidad. Nunca pudo recuperarse plenamente al nivel de sus anteriores actuaciones. Y a pesar de ganar algunos torneos y jugar en buena forma en otros, su juego no alcanzó el nivel de sus años de esplendor. Murió en Nueva York el 8 de Marzo de 1942 a los 53 años de un derrame cerebral. **Alekhine**, que estuvo distanciado de él luego del match, dijo de **Capablanca** al morir éste: *"Con la muerte de Capablanca hemos perdido al ajedrecista más genial que jamás existió"*.

Capablanca aportó muchas ideas nuevas y frescas para la teoría y práctica del ajedrez. Valido de una excepcional precisión y rapidez de razonamiento, captaba con la velocidad del rayo las particularidades de una posición y en base a ellas elegía el camino más conveniente para la victoria, el posicional o el combinatorio.

Había reemplazado en sus partidas el principio de desarrollo de las piezas, por otro en que se guiaba por un plan que armonice su funcionamiento. Y dentro de ese esquema fue fundamental, su concepto de la iniciativa. Decía: *"Tener la iniciativa significa contar con una determinada ventaja, la que debe esforzarse por mantener"*.

El estilo de su juego, en el ajedrez de nuestra época, se refleja en **Anatoli Karpov**, que salvando los tiempos, es su continuador.

Capablanca visitó 3 veces la Argentina: en 1914, en 1927 para el match con **Alekhine** y en 1939, víspera de la guerra mundial, representando a Cuba en el primer tablero en el Torneo de las Naciones. ♁



Juega el blanco y gana
(Capablanca - Subarev)

1.Db3 Rf5 2.Dd3! Rg5
3.De3 Rf5 4.De4 Re6
5.Dc4 Rd6 6.Td1



TINKAMI

Servicios agropecuarios

Una propuesta diferente para la comercialización agropecuaria

Pellegrini 299 - Tel: 03462 - 437755 - 2600 Venado Tuerto (Santa Fe)

ERES UNA BESTIA, VISKOVITZ

Alessandro Boffa

BARCELONA. EDITORIAL LUMEN - 1999 161 Páginas

Alessandro Boffa es primero biólogo y después escritor. Y se le nota.

Sin las ventajas de la ciencia biológica, de las que Boffa se aprovecha en cada uno de los relatos que forman este libro, *Eres una bestia*, Viskovitz perdería su gracia mayor; esto es: fabular con libertad pero nunca fuera de los límites verosímiles que impone una disciplina determinada. Nada más fabuloso en este libro que el léxico y los saberes de la ciencia: exactos, comprobables, logran que la fábula se aleje de la fábula y que la mayor imaginaria dependa del más adusto rigor científico. La biología también puede ser literaria muestra, con sus relatos, Alessandro Boffa. Basta con corregir apenas la mirada del naturalista para entrar de lleno en la literatura, basta con cambiar la observación positiva en punto de vista. Eso sí: primero hay que ser biólogo, después escritor.

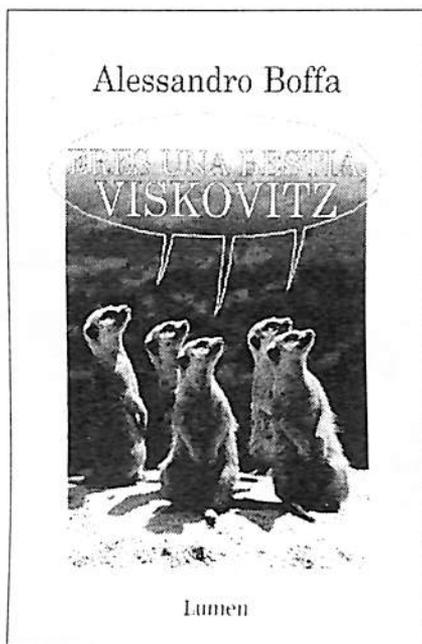
Eres una bestia, Viskovitz es el primer libro de Alessandro Boffa, y esto sí que no se nota. Antes de Viskovitz - y puesto que Boffa es biólogo y trabaja de biólogo y la foto de una de las solapas de su libro lo muestra tan contento junto a un camello (¿será un camello?) - está la experiencia científica, y en esa experiencia, que tiene el peso de una obra, todo, absolutamente todo lo que Boffa necesita para volverse narrador. Porque los breves y eficaces relatos de *Eres una bestia*, Viskovitz trabajan en el universo acotado de la denotación (del que, por otro lado, la palabra científica da la medida), no aceptan ambigüedades y hacen de la más pura literalidad su campo de acción. De este modo, la afirmación del título debe leerse antes que nada, antes de pasar a las supuestas riquezas connotativas, en su primerísimo significado. Viskovitz es, efectivamente, una bestia, un animal; es más, es todos los animales y todos los rasgos peculiares de esos animales: desde una fiera, un pez, un puerco o un ardilla hasta una esponja, una avispa, una larva o un microbio. *Eres una bestia*, Viskovitz es un bestiario fabuloso, una suerte de nuevo manual de zoología fantástica, pero su encanto no depende tanto de los lujos de la fantasía como de parquedad de la denotación. La ciencia es siempre, en este libro, método, destino y ley.

Un grado cero de sentido define el uso de las palabras en los relatos de Alessandro Boffa. En el mundo de la fauna, donde suceden las muchas y diversas vidas de Viskovitz, las palabras aparecen adelgazadas en máximo, son sólo superficie sin profundidades, ni psicológicas, ni morales, ni históricas. Pero además, el sentido en grado cero posibilita el mecanismo grácil de la fábula - se trata aquí siempre de la maravilla de la fábula, nunca de sus aburridas moralejas -, y propicia un humor a medias candoroso y a medias bestial que da el tono justo al personaje de Viskovitz (Viskovitz, que es todos los animales posibles, es por sobre todo su propia variación).

Ejemplo: "Papá quiero dejar de beber. -No digas tonterías, Visko, eres una esponja." Otro: "Papá, ¿Cómo te iban a ti las cosas de pequeño? - La infancia es el período más hermoso de la vida de un escualo, Junior. Mi madre era un gran pez, ella sí que supo alimentarme. Naturalmente tardé algún tiempo en zampármela, empecé desde adentro y me abrí camino entre los órganos más sanguíneos, así que no puedo decir que la haya conocido. Pero recuerdo que tenía un buen corazón". El último ejemplo: "¿Cómo era papá? - le pregunté a mi madre. -Crujiente, un poco salado, rico en fibra".

Es sólo una cuestión de naturaleza. A distancia

tanto de la alegoría como de la parábola (a Boffa nada parece importarle menos que los valores de la enseñanza), los relatos de *Eres una bestia*, Viskovitz consiguen, abusando de la biología y sin ningún ánimo de domesticación, dar una versión divertidísima del reino animal.



SEÑORITA

Hebe Uhart

Buenos Aires - Simurg - 1998 - 91 páginas

Mientras aprende, la niña del primer relato de este libro, crece, pero ambas cosas parecen no guardar ninguna correspondencia entre sí. La misma curiosidad, y el mismo tono de voz para decirlo - una primera persona un poco pueril, una ingenuidad como en falsete -, persiste tanto a lo largo del aprendizaje como a lo largo de los años, sin embargo las dos líneas evolucionan en tiempos diferentes. Es más, es la evolución y la falta de evolución lo que hace la diferencia.

En el aprendizaje hay progreso, causalidad; en el crecimiento en cambio, hay la aparición sin motivo cierto. Aunque la tía Elisa, prudente y bienintencionada, enseñe que "una chica es alguien que ensaya para señorita y una señorita ensaya para señora", las pautas de la maduración, en verdad, no respetan estas directivas: imposible prepararse para las edades de la vida, están ahí, surgen y son tan arbitrarias que hasta una niña puede decidir las: "También observé que no todos consideraban las edades de la vida de la misma forma: algunos daban más chance a los años, pensaban que la juventud duraba más y otros creían que a los trece años, una chica era una señorita. Yo ahí opté por la prolongación de las etapas de la vida: pensaba que una persona de cuarenta años era todavía joven".

La narración de *Señorita* trabaja en esta bifurcación. Están las historias y entonces se trata de un entretenido relato de aprendizaje, la niña aprende las cuestiones de los adultos, la tontería de las demás chicas, la importancia de las lecturas "serias" y "metafísicas", las diferencias entre peronistas y antiperonistas. Y en otro lado está el imperceptible paso de los años, la niña crece, tiene nueve, tiene catorce

años, ingresa a la universidad, se transforma, ella misma, en maestra y aprende a enseñar. Esta línea de tiempo no guarda con aquella ninguna relación esencial y ese desvío es la principal virtud de *Señorita*: las delicias de la arbitrariedad autobiográfica pero sobre todo la fidelidad a una voz que está a salvo de cualquier evolución.

De un día para otro, Nora, la vecina que juega a la paleta por las tardes, se hace señorita, adquiere una "cierta dignidad femenina" que le ordena nuevas actitudes pero que no encuentra sus razones en ningún tipo de formación: nada anterior al crecimiento. En un estirón que ni siquiera es perceptible para esa niña tan avezada que habla en el relato, Nora abandona los juegos infantiles y pasea, con la distancia que impone su nueva condición, su status de señorita. De la misma manera, y con el mismo impulso que se ha apoderado de su amiga Nora, la niña que cuenta su propia vida crece, se convierte en una muchacha. Sin embargo, en este caso no hay ningún cambio, nada ocurre puntualmente y tanto es así que ni siquiera parece ocurrir lo que siempre ocurre: el paso del tiempo. La misma voz, esa primera persona habilísima que ha relatado los "dimes y diretes" de los adultos y que es, ella sola, todo un mundo infantil, cuenta sin variaciones las fiestas adolescentes o el ingreso al mundo del trabajo. Una voz que no madura y que, como la de Felisberto Hernández - a quien Hebe Uhart dice admirar - o la de Silvina Ocampo o la del mejor Cortázar, conquista de una vez la infancia y no la abandona.

Hebe Uhart

Señorita



NARRADORAS ARGENTINAS

Simurg

Un impulso propio de los viajes trslada la infancia a la adultez sin sacrificar sus atributos. Esto se comprueba, también, en "liorá", la otra narración que compone este libro. No se trata en este caso de la inocencia infantil sino de la del turista. El turista, como la niña de *Señorita*, sigue los dictados de su atención. Cualquier viaje no es más que un encadenamiento de atenciones y el que aquí se narra responde a la misma lógica del relato anterior: todo lo que ocurre, y ocurren muchas cosas, al menos dos historias de amor en pocas páginas, no produce ningún espesor temporal: el tiempo vuela, igual que en la infancia o en las edades de la vida, y parece no pasar. Como crecer, viajar tampoco se nota. Ambas ligerezas son, en la literatura de Hebe Uhart, una posición contra la melancolía.

Nora Avaro

El violín

Su historia y sus misterios

Luthería italiana desde Venado Tuerto

Abel Bensi - luthier venadense - nos introduce en el apasionante mundo del violín, dándonos información sobre la historia de su construcción, y sobre las características de esa misma construcción.

Nos revela los más pequeños detalles de este arte extraordinario, que aún hoy, encierra misterios que no han podido ser totalmente develados y que dependen del toque casi mágico, que le imprime el artista.



Antonio Stradivari en su taller

Por Abel Bensi 

Italia, a través de toda su historia ha sido y es ejemplo y expresión de arte y cultura. Desde sus albores - cuando Itaca - pasando por aquel esplendor del Imperio Romano, los tiempos posteriores en la Edad Media, el luminoso Renacimiento pleno de arte renovador, con el despertar de ciencias e ideas que aún hoy día nos conducen en lo creativo, Italia digo, es uno de los orígenes y referentes de la cultura occidental.

El violín aparece, entonces, como una de las más altas eclosiones de la cultura en la Europa del siglo XVI y en Italia, precisamente. Si bien - y como todo lejano origen - el origen primero de este singular instrumento no se alcanza a ver en la profundidad del tiempo, hasta donde nos permiten "ver" los siglos pasados, sabemos de la similitud estética en unos casos y de las características mecánicas - uso de arco, tastiera sin trastes - en otros casos, en referencia a instrumentos musicales de diversa procedencia; ya sea India o el llamado Cercano Oriente (Palestina o Arabia). Por los años 1500, en el norte de Italia, el

violín aparece ya con el aspecto general con que hoy día se lo conoce; y es en aquel entonces el resultado y el nuevo descendiente de la gran familia de instrumentos de cuerdas y arco llamados Violas.

Durante la segunda mitad del siglo XVI están ya trabajando los primeros e importantes luthiers que, principalmente radicados en la ciudad lombarda de Cremona, dan impulso y notoriedad al nuevo instrumento que, por ser de menor tamaño que las violas, lo llamaron Violín.

Nombres y familias hoy legendarias de Italia, le dan entonces forma sonoridad "personal" al violín: **Andrea Amati, Gasparo da Saló**, etc..

A fines del siglo XVI, en el norte de Italia - **Cremona, Brescia, Mantua** - todo un movimiento de arte y luthería estaba a disposición del violín y "su familia" apoyado por una escuela-taller donde **Andrea Amati** formaba a nuevos artistas en la construcción de instrumentos.

Es bueno advertir que a través de toda la península italiana se fue conformando y

desarrollando la actividad de los luthiers construyendo diversos instrumentos musicales, no solamente violines: se hacían laúdes, guitarras, violas da gamba, mandolas y mandolinas, arpas, etc.

Y no solamente en el norte de la península italiana se proyectó la actividad de la luthería, si no que por toda Italia surgieron grandes maestros.

Por entonces aquellas numerosas familias hicieron tradición con su arte y sintieron un legítimo orgullo de ser y pertenecer a la escala social de los maestros artesanos, en medio de una realidad feudal todavía, signada por el dogma religioso y dominada por una nobleza reinante no siempre amable, pero que gustaba de las artes y sabía que necesitaría siempre a los maestros artistas.

Entre los años 1648 y 1737, vivió y trabajó uno de los mejores maestros en el arte de construir instrumentos, y en especial violines: **Antonio Stradivari**, llamado también **Stradivarius**, quien tuvo su taller en **Cremona**. Vivió 94 años y trabajó hasta el final de sus



días: fue un super hombre; le gustó investigar en lo suyo luego de ser aprendiz en el taller de **Nicoló Amati**, a quien superó con el tiempo logrando hacer finos instrumentos y con el agregado de una potencia sonora que los violines de su maestro no poseían. Se calcula que logró realizar 1000 instrumentos entre violines, violas, violoncellos y otros. Su fama y la de sus colegas cremonenses se difundió por toda Europa y de varios países llegaron artesanos para mejorar su arte trabajando en los talleres de estos constructores italianos. **Stradivari** trabajó con la ayuda de dos de sus hijos (**Francesco y Omobono**) y de aprendices que serían famosos después pasaron por su maestría como fueron **Bergonzi, Guadagnini**, etc. Y está considerado como el más alto exponente de la luthería italiana y mundial.

Pero, con el tiempo, un contemporáneo de **Stradivari** llegaría a ser considerado como su igual ó más: **Giuseppe Bartolomeo Guarneri**, llamado también posteriormente "**Guarneri del Gesù**". Vivió entre los años 1687 y 1745. Miembro de una muy renombrada familia de artistas constructores de instrumentos.

Fue el más singular de los artesanos de su familia; poseedor de una personalidad con una impronta notable en cuanto al diseño, estilo de construcción, barnices y sonoridad incomparable de sus violines.

En rigor de verdad, sus Instrumentos muestran el claro pero febril paso de la mano de su creador con todas sus pasiones y sus problemas. Fue un hombre - se dice - rebelde en sus años juveniles, se había alejado del taller paterno y se había instalado por su cuenta; pasó por muchos inconvenientes, nunca vivió económicamente muy bien, sus clientes, a diferencia de los de Stradivari, eran músicos comunes y los precios muy módicos.

Vivió 46 años y fue muy ayudado en su tarea por su mujer, **Caterina Roda**.

En el siglo XIX, luego de que el inmenso violinista italiano **Nicoló Paganini** prefiriera en su tiempo un violín de **Guarneri del Gesù** a uno hecho por el propio Stradivari, lo puso a "**Del Gesù**" en posición de carrera para ser considerado por el gran mundo de los instrumentistas de arco. Allí comenzó entonces la investigación de la vida y la obra de este hombre singular y poseedor de una rebeldía que supo sublimar en incomparables violines, de sugestiva silueta e irrepitible sonido. Actualmente, se calcula en no más de 40 la cantidad de instrumentos hechos por este gran artista. No se conocen de él sino violines; aparentemente no realizó otro tipo de creaciones.

Hoy día, un **Guarneri** se cotiza en millones de dólares, igual o mejor que un Stradivari, y la mayoría de los virtuosos actuales posee un violín de "**Del Gesù**".

A todo esto... dónde está el secreto que, se dice, poseían algunos de estos maestros constructores? Porque mucho se ha dicho sobre el tema. Ese sonido incomparable, esa emisión y expansión acústica que tan solo los grandes constructores lograron... de dónde sacaron los cálculos para los diseños y la proporción de las siluetas?... Y esas maderas que no pueden ser reemplazadas correctamente por otras... Por qué?

Hasta nuestros días llega una avalancha de ideas,

hipótesis, teorías y un profundo respeto por ese desconocido detalle que permitió la hechura de formidables instrumentos. Ahí es donde se habla de un arcano conocimiento de arquitectura, la resonancia de los templos catedráticos, la geometría sagrada de las pirámides, astrología, filosofía hermética, etc.. El hecho concreto es que aquellos maestros, en sus talleres, conocían y aplicaban "un algo" que aún ni la tomografía computada parece haber captado todavía.

En referencia a la luthería en otras partes de Europa, es de destacar el trabajo de los franceses, los alemanes, ingleses y otros pero la supremacía siempre la tuvo Italia con su gran tradición y sus legendarios maestros. En materia de arcos para estos instrumentos, Francia ostenta el primer lugar: los arcos franceses son los más prestigiosos y cotizados.

En el continente americano también se desarrolló la actividad de los luthiers. Siendo en tal caso desde el siglo XVIII, E.E.U.U. y luego Canadá los países más organizados y de buen desarrollo cultural.

En la zona hoy argentina de **Misiones**, en el siglo XVIII, los **Jesuitas** habían puesto en marcha un polo de desarrollo y cultura de singular importancia, en el cual, se sabe, españoles y principalmente indígenas aprendieron y practicaban la luthería, la ejecución, y la composición musical, para no mencionar también la hechura de altares y mobiliario de la época. Luego todo eso desapareció...

Al producirse sobre el final del siglo XVIII cambios crecientes en el mundo musical europeo, al comenzar, por ejemplo, el protagonismo indiscutible de hombres como **Beethoven** en los primeros años de los 1800 surge la necesidad de crear grupos orquestales de mayor envergadura para producir una masa sonora que las nuevas obras musicales requerían. Eso dio inicio a las primeras orquestas sinfónicas.

Ahora bien; los violines hasta ese momento, tal como habían sido construidos en el siglo anterior, es decir, como Instrumentos del período musical barroco y clásico, aún en los mejores casos, poseían una cantarina y sonora acústica producida por esas cajas de resonancia y esos arcos barrocos de varilla con curva convexa (hacia afuera), cuyo mechón de cerdas tenía una relativa tensión. Para ejecutar obras de **Bach, Vivaldi** o **Haendel** eran óptimos, pero al aparecer músicos como **Beethoven**, por sobre todo, con su concepción de la música y su temperamento tendiente a expresar ya no tanto lo sublime de la forma o lo divino, sino a exaltar los sentimientos y pasiones humanas, donde amores, penas y alegrías, conformarían el nuevo espectro de la música, y en tal sentido, los violines - por sobre todo ellos - no estaban en capacidad para cumplir airoosamente tal misión, ni tampoco los arcos barrocos que los

acompañaban.

Fue en ese tiempo que entonces aparecieron los nuevos arcos, con su varilla curvada en forma cóncava (hacia la cerda) y ostentando una tensión en la crin de caballo y un equilibrio excelentes para la nueva ejecución musical. En eso nuevamente los franceses tuvieron el protagonismo, y de la mano de **Francois Tourte**, asomaron los mejores arcos del mundo. Al mismo tiempos en Inglaterra, los hermanos **Thomas y John Dodd** rivalizaban con el francés y se los equiparó con éste.

Y les cupo a los más expertos maestros de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX la importante tarea - como de cirugía mayor - que convertiría a los instrumentos barrocos en modernos para la nueva época musical: hacerles un mango más largo, colocarlo con un ángulo de inclinación mayor al original, un diapason más largo, un puente más alto y con un diseño de calados que darían mejor firmeza sobre la tapa del violín; en su interior cambiar la barra de pino que gobierna el sonido de las cuerdas graves por otra de mayores dimensiones y finalmente instalación de cuerdas más largas. Con todo este cambio tan importante, los violines ganaron una potencia tal vez no imaginada por sus constructores, y hoy día, quedan muy pocos - casi ninguno - de los violines hechos por **Stradivari** u otros grandes, en estado original; no es sin embargo el caso de autores menos conocidos, cuyos instrumentos sí son usados en la interpretación de la música barroca o clásica en versiones originales con violines tal como fueron construidos. Actualmente la luthería realiza tanto instrumentos modernos como barrocos, porque el auge de la música en versiones antiguas y originales a regresado.

Cuando por el 1500 aparecen los primeros violines, los maestros constructores experimentaron con diversas maderas para la hechura del mango, las fajas - o costados - y el fondo (tapa trasera). De ese tiempo nos llegan instrumentos hechos con madera de peral, manzano, nogal, plátano, cedro, álamo y otras similares. No así ocurre con la madera empleada para la tapa o frente del violín, que parece haber sido siempre la madera de pino o abeto (muy conocido por ser el pino de Navidad). Pero, transcurrido el primer tiempo de experiencias con distintos tipos de maderas, los luthiers advierten a una en especial por la respuesta acústica que produce y su incomparable belleza en el caso de tablas muy seleccionadas: **el arce**.

A mediados de los años 1600 ya estuvo generalizado el uso de esta madera y, salvo



puntuales instrumentos de **Stradivari** y algún otro constructor ávido de investigar, esta madera fue y es la favorita en la hechura de buenos violines, violas, cellos y contrabajos, entre otros. Las buenas tablas de pino eran de la Selva Negra, en Alemania, los Alpes suizos o italianos, y el mejor arce provenía de Bosnia.

En el armado de un instrumento se usaba y hoy día también se usa cola animal, hecha de cartilagos y calentada al baño maría, los mejores barnices los elaboraban con gomorresinas disueltas con esencia de trementina y completados con aceites esenciales o aceite de lino.

También se usaron barnices al alcohol, pero éstos no fueron los preferidos, según parece, por los grandes luthiers de la época dorada en el siglo XVIII.

Los accesorios para estos instrumentos son realizados en varios tipos de maderas: ébano, palisandro, boj, palo de rosa, etc.. Clavijas, botones para cordales y cejillas se consiguen hechos con estas maderas y en delicados casos con incrustaciones de nácar, hueso, plata, oro o marfil.

El arco es construido con una varilla de

madera llamada Pernambuco de Brasil - la mejor del mundo - se le aplica crin (cerda) de equino macho, la cual es tensada por medio de un accesorio de ébano llamado talón y ajustado con un tornillo y tuerca que se desliza internamente en una canaleta.

Todo esto constituye el conjunto que completa a estos instrumentos, es decir: diseño, materiales, oficio, arte en la hechura y la acústica y el deseo de que cada instrumento y su arco transiten un tiempo de musicalidad e infinitud incalculable por su propio autor. Además de hacer mención de los naturales cambios sociales donde hombres y mujeres comparten actualmente actividades y roles profesionales; y es ahí donde la mujer actual es hacedora indiscutida en todo tipo de actividad musical, como instrumentista y también como luthier.

En todo el mundo - y en Argentina - mujeres jóvenes y de otras edades transitan esta dimensión del arte: la construcción de instrumentos de cuerdas, cuya tradición y técnicas de fabricación siguen siendo las mismas que practicaron los grandes maestros iniciados en el arte de la vibración más bella de este mundo: *el sonido de la música.*



Estrenos todas las semanas

Gran Variedad en clásicos

Accesorios para Audio y Video

Video Juegos PLAY y SEGA

Envíos a domicilio

"El sol no tiene copias...
...sólo originales"...

MORENO Y PELLEGRINI - TEL: 438077



COOPERACION MUTUAL PATRONAL

S E G U R O S

Primera Aseguradora Mutual del País
Fundada en 1926

OPERAMOS EN TODOS LOS RAMOS

25 de Mayo 530 - Tel.: (03462) 435100 - 435200 y rotativas - Fax Producción (03462)424396 - 432882 - Fax Siniestros (03462)432883
2600 VENADO TUERTO (Sta. Fe) - E-Mail: seguros@cooperacionmutual.com.ar

nuevo
SIGLO
RESIDENCIA

Para personas de Tercera Edad que quieran vivir acompañadas y atendidas en sus requerimientos cotidianos

Se realizan entrevistas de admisión para posibilitar la relación de convivencia.

Entrevistas: 9 de Julio 645 de Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 16 a 20 hs. - Tel.: 03462/426779 Venado Tuerto

- MARIA SOLEDAD MONTI
Contador Público
- JUAN PABLO MONTI
Arquitecto
- JUAN CARLOS MONTI
Arquitecto

Pellegrini 678 - Te: 437465 - Venado Tuerto

PARDO

El premio Nobel

¿Pasaporte a la inmortalidad literaria?



JOYCE



PROUST



KAFKA



BORGES



Por Pablo Miquet

Repitiendo el título de esta nota, podemos interrogarnos: ¿Es realmente el premio Nobel un pasaporte de ingreso a la inmortalidad literaria? ¿Tiene la Academia Sueca una acertada valoración de aquellos escritores a los cuales les otorga la tan codiciada distinción? ¿Interpreta con equilibrada justeza los aportes que los autores propuestos han brindado en sus obras? ¿Vislumbra la trascendencia futura que los aciertos innovadores de los creadores postulados legarán a las generaciones literarias posteriores?

La larga trayectoria del otorgamiento de los premios Nobel, que se remonta a principios del siglo que está finalizando, nos permite opinar que varias de las figuras clave de la literatura de esta centuria, posiblemente las más importantes en cuanto a los logros renovadores que han dado en ese período a las letras universales (terrestres, en rigor cósmico) no han sido distinguidos con el preciado galardón: ni Marcel Proust, ni James Joyce, ni Franz Kafka, ni Jorge Luis Borges coronaron su carrera literaria con el recibimiento de este premio.

Y, por lo contrario, una importante cantidad de autores que consiguieron esta recompensa reposan, metafóricamente hablando, en vetustos anaqueles de ignotas bibliotecas, cubiertos por el polvo y el olvido: no aportaron nada nuevo al mundo literario (lo que no sería óbice para menguar sus valores intrínsecos) y, lo que es peor, no despiertan el interés del lector medio (debo confesar que el intento de lectura de algunos de ellos se vio frustrado por lo

tedioso de los textos abordados) ¿Quién lee o recuerda a Von Heyse, a Hauptmann, a Von Heidenstam, a Gjellerup, a Pontoppidau, a Hamsun, a Undset, a Bunin, a Sillanpää ...?

Tal vez algún estudioso de la literatura, tal vez alguien que azarosamente encontró a alguno de estos autores, y logró "empatizar" con él, pero nadie más.

Esto no quiere decir que la mayoría de los premios Nobel literarios hayan sido mal concedidos: nombres como Kipling, Shaw, Bergson, Benavente, Mann, Pirandello, O'Neill, Hesse, Faulkner, Hemingway, Camus, Quasimodo, Montale, Sartre, Neruda, Beckett, O. Paz, Elytis, García Márquez, y muchos más, muestran que hubo bastantes aciertos en las sucesivas elecciones, pero...¿Por qué hubo un evidente desinterés, a veces (como en el caso de Borges) casi un desdén, por figuras tan gravitatorias en la literatura como las cuatro nombradas al principio de estas líneas?

Marcel Proust, que **"En busca del tiempo perdido"** procura recuperar minuciosamente el pasado a través de una sutil recomposición evocativa, criticando sus propios recuerdos y analizándolos, así como también los de aquellas personas que lo rodearon en sus años juveniles, con una meticulosidad que descarta tanto sus sentimientos como los ajenos, creando un mundo intemporal en el cual se entretiene lo que fue con lo que pudo haber sido, en una compleja y analítica trama que influyó en muchos escritores posteriores (basta recordar la devoción que nuestra Beatriz Guido tenía por la obra proustiana).

James Joyce, que especialmente con el

monumental **"Ulysses"** renueva revulsivamente el empleo del lenguaje, al cual con gran audacia constructiva (y podría decirse que a la vez destructiva con respecto a lo anterior) fragmenta, deforma, distorsiona, recompone, incorporando además los innovadores "monólogo interior" y "flujo de la conciencia" como poderosos elementos para la comprensión del pensamiento humano y su percepción de la realidad exterior, aportando también como otras innovaciones los juegos de palabras (muchas veces intraducibles), la incorporación de elementos lingüísticos de otros idiomas, y tantas originalidades más ya definitivamente incorporadas a la literatura contemporánea.

Franz Kafka, tal vez el más original e inquietante de todos (valgan como ejemplos **"La Metamorfosis"**, **"La Condena"** y **"El Proceso"**), que desentraña la angustia y la impotencia del hombre frente al absurdo de la vida, a la fatalidad del destino, a la desolación existencial en una sociedad hostilizante, merodeando en un descarnado clima de soledad enajenada perdida en un ambiguo mundo alegórico opresivamente sofocante, en el cual enraizaron en cierto grado el existencialismo post-kerkegaardiano y el teatro del absurdo.

Jorge Luis Borges, "nuestro" Borges (nuestro y de todo el mundo, como pudo observarse este año del centenario de su nacimiento), cuya obra conjuga un compendio de gran parte de la literatura mundial, trascendiendo nuestras fronteras a través de sus poesías, de sus cuentos, de sus ensayos, de su labor crítica, temas todos tratados con un rigor,

con una precisión, con una solidez básica admirables, que han marcado a muchos de los más importantes escritores de nuestra época mediante sus símbolos, sus reiteraciones, sus obsesiones, que forman parte ya de una especie de mitología borgeana dentro de la literatura actual (en una evaluación personal, pienso que algunos de los cuentos de "Ficciones", tales como "La biblioteca de Babel", "La lotería de Babilonia" y "Las ruinas circulares", han alcanzado la máxima perfección y la máxima profundización intelectual posibles en un cuento).

Y, reiteramos la pregunta, al no haberseles considerado merecedores del gran premio literario a ninguno de estos cuatro demiurgos de la Literatura (con mayúscula), ¿es realmente el premio Nobel un pasaporte para el ingreso a la inmortalidad literaria? 

La Batuta

Hemos recibido de la Asociación Cultural La Batuta una nota donde nos informa de la formación de la misma, cuyo origen es el programa radial homónimo y sus fines la difusión y el conocimiento de la música clásica y la lírica.

Esta Asociación fue concebida y tuvo principio de organización, en torno a dos viajes realizados al Teatro Colón a presenciar la ópera Rigoletto y el ballet Cascanueces y un viaje a Rosario al teatro El Círculo a presenciar la ópera Tosca.

Agregan en su nota que se han convocado para con su trabajo aportar algunos granitos de arena en el sentido indicado. Su primera actividad fue la realización el pasado 14 - 11 - 99 de la proyección en pantalla gigante, de la ópera La Flauta Mágica de Mozart en el Salón de la Biblioteca Alberdi.

El Perseguidor, que desde su aparición siempre tuvo entre sus objetivos la difusión de la música clásica y lírica (valga como ejemplo su sección dedicada a comentar número por medio una ópera y algunos escritos referentes a grandes compositores como Mozart, Bruckner y Tchaicovsky), saluda la aparición de esta Asociación Cultural La Batuta, a la que apoyaremos con todo nuestro fervor.



ESCUELA DANTE ALIGHIERI

Cada niño tiene un tesoro que lo está esperando.

Vení a la Dante, te esperamos.

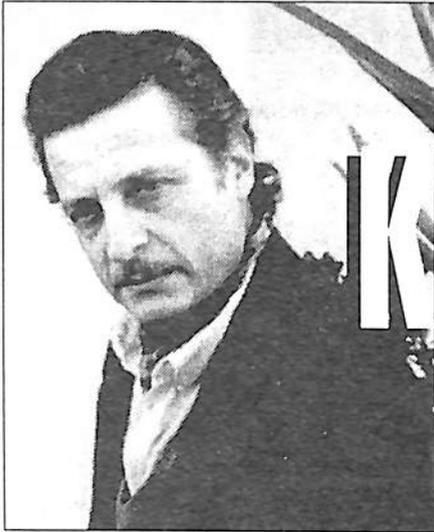
Chaco 951 - 2600 Venado Tuerto - Tel. 03462 421096 - escdante@waycom.com.ar

Casa Danny

de Néstor Padován

CORTINAS - BLANCO - MANTELERIA

San Martín 747 - Venado Tuerto



Alfredo KRAUS

El príncipe de los tenores

El día 10 de septiembre de 1999 el mundo de la lírica (y los diletantes en particular) han perdido al representante más genuino del Bel Canto, último de la escuela italiana del secular arte de convertir la voz humana en el instrumento más perfecto para la emisión de sonidos musicales.

Nació en Las Palmas de Gran Canaria, el 24 de Septiembre de 1927. Hijo de padre austriaco, inicia sus pasos por la música en el coro infantil de su colegio. Dotado de una voz privilegiada, se dedica tardíamente al canto, pues su padre, aunque reconocía su talento natural, le impone terminar previamente sus estudios de Perito Industrial, que alterna con su formación musical, animado por una distinguida aficionada de su ciudad natal. Marcha a Barcelona para dedicarse por completo al canto y luego a Valencia, donde lo reclaman sus deberes militares, sin que ello le impida continuar con la música. Se instala por fin en Milán, bajo la dirección de Mercedes Llopart, con quien perfecciona su técnica vocal y escuela musical aprendidas en Barcelona. Consigue su primer gran triunfo en el Concurso Internacional de Ginebra de 1956, al obtener la primera medalla en reñida competición con los mejores cantantes de todos los países, y a consecuencia de ello, es contratado para

debutar en el Teatro Real de El Cairo, donde su representación de Tosca y Rigoletto, constituye la auténtica revelación de un nuevo gran artista.

En constante e ininterrumpida sucesión de éxitos, canta en todos los teatros de Italia. Actúa luego en Francia, Suiza, Inglaterra, Alemania y Portugal, en cuyo teatro de San Carlos, de Lisboa, logra uno de los más resonantes triunfos junto a la gran diva María Callas, cantando Traviata.

Pero el lector querrá saber si Alfredo Kraus fue tan grande cantante como se proclama en esta reseña biográfica.

Sí que lo fue. Verdadero maestro de los que hubo muy pocos en cada época y según opinión del que fuera gran Director de Orquesta Herbert Von Karajan, el mejor del siglo XX.

Emisión perfectamente calibrada, dominio absoluto del legato, vibrato noble, afinación justa, articulación y dicción claras. Es raro hallar un arte del canto tan depurado.

Muchísimos amantes de la lírica debaten si Kraus fue más que Domingo, Pavarotti y Carreras, pero como las comparaciones son odiosas, sólo diré que Kraus cantó hasta casi los 70 años con total plenitud de su órgano vocal, negándose a transportar las partituras por su respeto profesional hacia el compositor y el

público. Kraus brilló con luz propia hasta el momento en que lo sorprende una cruel enfermedad que apagó su vida.

Pero seguirá vigente en el corazón de los que como el que suscribe estas líneas, hizo de la ópera el arte preferido.

Afortunadamente Alfredo Kraus ha dejado para la posteridad una gran cantidad de registros discográficos y también videos, donde es posible comprobar su gran calidad vocal y actoral, ya que sus personajes seguirán dejando testimonio de su incomparable arte. El Teatro Colón lo tuvo como artista exclusivo en innumerables oportunidades, representando óperas como Werther, Los cuentos de Hoffman (se había especializado en repertorio francés) y muchas otras de la escuela italiana como Rigoletto, Lucía di Lammermoor, I Puritani, Traviata y otras que quedarán en la historia de las noches de esplendor de nuestro primer coliseo.

Sea éste un pequeño pero sentido homenaje de la revista "El Perseguidor" y de quien vuelca en sus páginas toda la pasión que este inigualable arte despierta, hacia quien fue uno de sus más conspicuos representantes.

Güido E. A. Diplotti

AGENDA

MUEBLES F. U.

- Muebles en General en pino
- Amoblamiento a medida
- Roble - Cedro - Guatambú, etc.

ESPAÑA 13



MITRE 532 - VENADO TUERTO

Taller del Sur

Cuadros - Marcos - Reproducciones
Cerrajería - Copias de llaves

Hugo Paratore

Tel: 03462 429868/439184
Alvear 1193 - Venado Tuerto



ANÁLISIS DE GRANOS,
SEMILLAS, SUELOS,
BALANCEADOS,
AGUA, LECHE Y MIEL

Falucho 699 - Teléfax: (03462) 436274 - 2600 Venado Tuerto - Santa Fe
E-mail: labargen@waycom.com.ar
Pta. Saforcada: Acceso Saforcada s/n
Cel: (02362) 1556 5139

ROTISERIA



Con mucho gusto, auguramos buenas fiestas...!
CASEY 56 - TEL: 431148 - VENADO TUERTO

EVOLUZIONE TAPIZADOS

de Marcelo Escolá

SILLAS - SILLONES - JUEGOS DE LIVING
MUEBLES DE ESTILO

San Martín 157

SERVICIO INTEGRAL DE LIMPIEZA

Rivadavia 147 - Tel: 426684
Cel: 15512226/15511192
2600 VENADO TUERTO (Sta. Fe)

LIMPIEZA INTEGRAL DE TODO TIPO

Edificios
Oficinas
Fábricas
Restaurantes
Comedores
Casas Particulares

HIDROLAVADOS • LAVADO DE ALFOMBRAS
LAVADO Y PULIDO DE PISOS • FINALES DE OBRAS

LIMPIEZA Y/O MANTENIMIENTO DE:
• Parques • Piscinas • Jardines

Invitamos a comprobar la excelencia de los servicios ofrecidos, contratándonos.

Dr. Gustavo Adlencrutz

Dermatología - Dermoestética

CELULITIS

Adiposidades localizadas
Remodelación corporal

Tratamiento no invasivo con aparatología
de última generación

PEELING MEDICO (químico)

Manchas - Cicatrices de acné
Fotoenvejecimiento facial

MESOTERAPIA

Mitre 1120 - Tel: (03462) 421563

AH

AGROHIGIENE

- VENTA DE PRODUCTOS MEDICINA VETERINARIA.
- CALCIOS - ANTIPARASITARIOS - IVERMECTINAS - ANTIBIOTICOS.
- POUR-ON - ENGORDE VACUNO - CURABICHERAS - ETC.

BIOLOGICOS:

- P. POCINA - PARVOLEPTO - TUBERCULINA P.P.D. - ANTIGENO B.P.A.
- AISLADORES - CARRETELES - ELECTRIFICADORES - VARILLAS - CARAVANAS.
- GRAMPAS Y ANILLOS PARA CERDOS - HILO ELECTRO PLASTICO - ETC.
- INSTRUMENTAL

REPRESENTANTE: EVENT. (CHAMPION).

- BALANCEADO PARA MASCOTAS.
- LINEA BELLEZA PARA PEQUENOS ANIMALES.

Lavalle 542 - Tel: (03462) 439074
Cel: 15665870 - 2600 Venado Tuerto

La Cocina

Para que la realidad...
no sea tan cruda

Conducción: Mauro Camillato
Deportes: Santiago Córdoba
Columnista: Carlos Del Frade

FM TIEMPO 96.1 Lunes a Viernes de 9 A 12

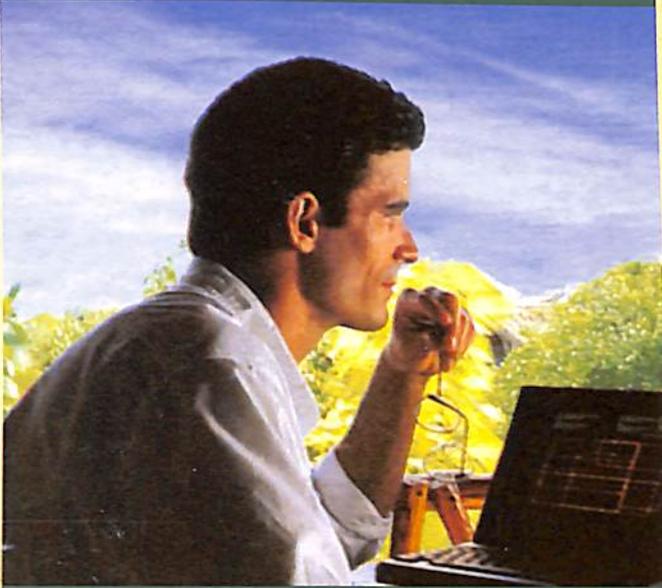
La voz de EL PERSEGUIDOR

Se emite por F.M. TIEMPO 96.1
los miércoles de 19 a 20 hs.

Igual que la revista... pero para ser escuchado

Espacio de expresión y de reflexión
cultural para todos

La seguridad de su familia y sus bienes lo tiene preocupado?



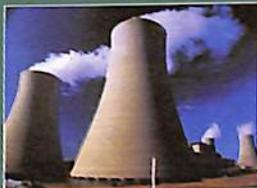
Llámenos y recupere su tranquilidad

Hasta hace poco, las alarmas brindaban una cierta seguridad (a muy bajo precio), pero han dejado de ser efectivas, ya sea porque nadie les presta atención, porque los delincuentes no son persuadidos por el simple sonido de una sirena o porque son completamente inoperantes en caso de asalto.

Existe un sistema impuesto actualmente en el mundo entero que combina las ventajas de los sistemas de alarma y la vigilancia privada, minimizando sus debilidades.

¿Cómo funciona el sistema?

Se diseña e instala en la propiedad, un circuito de detección de eventos que permiten la individualización de todas las situaciones que queremos detectar o evitar: ROBO, ASALTO, INCENDIO, EMERGENCIA MEDICA, ETC. Detectado el evento, la información es transmitida en forma inmediata a una base de operaciones computarizada que trabaja las 24 horas del día, todos los días del año. El evento es detectado e individualizado en pantalla donde se indican las acciones a seguir: envío de personal propio, bomberos, ambulancia, policía, etc.(o la combinación de ellos).



Policía

Bomberos

Ambulancia

La vigilancia electrónica por monitoreo secuencial combina la alta confiabilidad de la vigilancia privada y el bajo costo de mantenimiento de la vigilancia electrónica (alarma)

*Consúltenos o solicite entrevista
al Tel.: 03462 / 422365*



SERVICIO INTEGRAL DE LIMPIEZA

Rivadavia 147 - Tel: 426684
Cel: 15512226/15511192
2600 VENADO TUERTO (Sta. Fe)

LIMPIEZA INTEGRAL DE TODO TIPO

Edificios
Oficinas
Fábricas
Restaurantes
Comedores
Casas Particulares

HIDROLAVADOS • LAVADO DE ALFOMBRAS
LAVADO Y PULIDO DE PISOS • FINALES DE OBRAS

LIMPIEZA Y/O MANTENIMIENTO DE:
• Parques • Piscinas • Jardines

Invitamos a comprobar la excelencia de los servicios ofrecidos, contratándonos.

Dr. Gustavo Adlercreutz

Dermatología - Dermoestética

CELULITIS

Adiposidades localizadas
Remodelación corporal

Tratamiento no invasivo con aparatología
de última generación

PEELING MEDICO (químico)

Manchas - Cicatrices de acné
Fotoenvejecimiento facial

MESOTERAPIA

Mitre 1120 - Tel: (03462) 421563



AGROHIGIENE

- VENTA DE PRODUCTOS MEDICINA VETERINARIA.
- CALCIOS - ANTIPARASITARIOS - IVERMECTINAS - ANTIBIOTICOS.
- POUR-ON - ENGORDE VACUNO - CURABICHERAS - ETC.

BIOLOGICOS:

- P. POCINA - PARVOLEPTO - TUBERCULINA P.P.D. - ANTIGENO B.P.A.
- AISLADORES - CARRETELES - ELECTRIFICADORES - VARILLAS - CARAVANAS.
- GRAMPAS Y ANILLOS PARA CERDOS - HILO ELECTRO PLASTICO - ETC.
- INSTRUMENTAL

REPRESENTANTE: EVENT. (CHAMPION).

- BALANCEADO PARA MASCOTAS.
- LINEA BELLEZA PARA PEQUEÑOS ANIMALES.

Lavalle 542 - Tel: (03462) 439074
Cel: 15665870 - 2600 Venado Tuerto

La Cocina

Para que la realidad...
no sea tan cruda

Conducción: Mauro Camillato
Deportes: Santiago Córdoba
Columnista: Carlos Del Frade

FM TIEMPO 96.1 Lunes a Viernes de 9 A 12

La voz de EL PERSEGUIDOR

Se emite por F.M. TIEMPO 96.1
los miércoles de 19 a 20 hs.

Igual que la revista... pero para ser escuchado

Espacio de expresión y de reflexión
cultural para todos

