

Mensuario de Cultura
Octubre de 2003
Año VII . Número 75

Venado Tuerto . Santa Fe
República Argentina

LOTE

lo que nos tocó en suerte

(75)

Precio al Público \$ 3.00
Valor en la red
de trueque 3 puntos

www.revistalote.com.ar

Los dueños de la calle

SEGUNDA PARTE

por Alejandra García y Gladis Mignacco

Rebelión en el altiplano

Pablo Stefanoni: Los indios en el parlamento

Alvaro García Linera: La rebelión de la nación Aymara

Las luminarias y el poder

Escribe Fernando Varela

Alex de la Iglesia • Juan Carlos Volnovich • Carlos Pérez • Hugo Vázquez • Creativas 2003

EstudioIntegral

ANTONIO DI BENEDETTO & ASOCIADOS



DR. ANTONIO DI BENEDETTO
ABOGADO

LIC. CLARISA CRESPO ORONA
PSICÓLOGA

DR. SERGIO LEONARDO CASAS
ABOGADO

RR.PP. ERICA BAUMGARTNER
RELACIONISTA PÚBLICA

Iturraspe 621 - 2600 Venado Tuerto
(Santa Fe) - Telefax 03462 - 426127
estudiointegral@powervt.com.ar

Líder en Cantidad y Calidad de Servicios

- Servicio al Cliente las 24 horas los 365 días del año
- Central Operativa 0800-444-0266 ó 03462-437800
- Asistencia Médica por Accidente y/o Enfermedad en Viaje
- Auxilio Mecánico y/o Remolque
- Ambulancias Terrestres y Aéreas
- Información General de Servicios en Viaje
- Asesoramiento Legal en Viaje
- Descuentos en Farmacias y Supermercados
- Bono Obsequio - Sorteo de Viajes



**COOPERACION
MUTUAL PATRONAL**
SEGUROS
FUNDADA EN 1926

25 de Mayo 530 - Tel.: (03462) 435100 - 435200 y rotativas
Fax Producción: (03462) 424396 - 432882 - Fax Sinlestrós: (03462) 432883
52600CYL VENADO TUERTO (Sta. Fe)
E-mail: seguros@cooperacionmutual.com.ar - www.cooperacionmutual.com.ar

GIMNASIO LUZ Y FUERZA



Profesores especializados de
Step / Latino / Localizada / Aerobox
Salsa / Yoga / Taekwondo

Sala de musculación totalmente equipada
para realizar trabajos personalizados

GIMNASIO LUZ Y FUERZA CON MUCHOS
BENEFICIOS PARA TODO EL PÚBLICO

CONVENIOS CON: DOCENTES / UPCN / BANCARIOS / SEGUROS

Alvear 1161 . Tel 423350 . Horario de 8 a 11 h / 14 a 16 h / 18 a 22 h

Estudio Contable

Impositivo
Previsional

C.P.N. Jorge Ricardo Kalbermatten

Horario de atención 8hs. a 20hs.

Iturraspe 662
Tel: 03462 420758 . Venado Tuerto

Cargill^{MR} ACOPIOS

AGROQUIMICOS - NUTRICIÓN ANIMAL
FERTILIZANTES - SEMILLAS

UN MUNDO DE SOLUCIONES LOCALES

RUTA 8, KM 370 VENADO TUERTO (03462) 437807/808



lo que nos tocó en suerte . revista de cultura . año VII
número 75 . octubre 2003

Participan en este número

Rosana Bellatti
Raúl Favella
Alejandra García
Alvaro García Linera
Gladis Mignacco
Carlos Pérez
Pablo Stefanoni
Fernando Varea
Hugo Vázquez
Juan Carlos Volnovich

DIRECTOR
Fernando Peirone

DIRECTOR EDITORIAL
Hugo Vázquez
Fabián Vermetti

DIRECTOR EJECUTIVO
Carlos Chiavassa

ARTE DE TAPA
DISEÑO: DG Angelina Araiz

FOTO DE TAPA
Pucho Gómez

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA
Antonio Arabel
Bety Benavidez

PRODUCCIÓN
Fernanda Toccalino

DISEÑO & DIAGRAMACION
DG Angelina Araiz

DISEÑO PAGINA WEB
sertecvt@hotmail.com

IMPRESIÓN
Graff

INTERNET
Fly V.T.
Waycom S.R.L.

DIRECCIÓN
Pellegri 841 . 03462 437397
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe Argentina



Registro de la propiedad
intelectual N° 06778
ISSN 1515-1387

EDITOR - PROPIETARIO
Rubén Fernando José Peirone
EDICIÓN
3000 ejemplares
Declarada de interés provincial
en noviembre de 1997 - Dec.2377
Asociada a ARCA
(Asociación de Revistas Culturales
Argentinas)

Miembro fundadora de la FIRC
(Federación Iberoamericana
de Revistas Culturales)

Lote

lo que nos tocó en suerte

sumario

- 04 **Ilegó a nuestra redacción**
06 Placer Poder Erotismo (desde la cocina)
CARLOS PÉREZ
- 07 Hola mamaza
JUAN CARLOS VOLNOVICH
- crítica cultural**
- 08 Un tío muy mimoso
RAÚL FAVELLA
- 10 ¿Creativas 2003?
ROSANA BELLATTI
- 12 Después de la tormenta
FERNANDO VAREA
- notas**
- 14 Toponimia: cultura y poder...
ALEJANDRA GARCÍA
GLADIS MIGNACCO
- 18 Los indios en el Parlamento...
PABLO STEFANONI
- 20 La rebelión de la nación Aymara
ÁLVARO GARCÍA LINERA
- cuento**
- 24 Los bombeados
HUGO VÁZQUEZ



MATERIAL EXCLUSIVO Y ATRASADO EN INTERNET
<http://www.revistalote.com.ar>
e-mail: info@revistalote.com.ar

La alegría de lo necesario

Las pasiones y el poder en Spinoza y Freud



Autor: Enrique Carpintero / Editorial: Topía
Colección: Psicoanálisis, sociedad y cultura
Páginas: 150

En la primera parte, *El sujeto asediado por la cultura*, Carpintero describe y analiza las transformaciones que la expansión planetaria ha producido en la nueva subjetividad: la nueva urbanización, los cambios acelerados de disolución en pocos años. Describe las locuras urbanas, el mal humor, la violencia destructiva, las trampas de la representación para mostrar que la libertad sólo se actualiza con los otros. La segunda parte traza entonces el camino de su transformación en el descubrimiento de los poderes del cuerpo individual que se amplía hasta alcanzar a incluir y crear la potencia del cuerpo colectivo.

En el prólogo, León Rozitchner orienta y tienta reviviendo dos preguntas fundamentales del libro: "¿cómo puede el sujeto enfrentar las injusticias si su rebeldía queda reducida a la fantasía?, ¿con qué criterio de eficacia se puede discernir la ilusión en los procesos sociales?" Preguntas que intentará responder de la mano de Spinoza y de los textos sociales de Freud.

Un viaje alrededor del mundo
Por la ruta del Gran Mar del Sur



Autor: George Shelvoche / Editorial: Eudeba
Colección Reservada del Museo del Fin del Mundo / Páginas: 366 / Género: Novela
El Viaje alrededor del mundo por la ruta del Gran Mar del Sur es una aventura llena de posibles e ingenuidades frente los desafíos colosales que el hombre se imponía a mediados del siglo XVIII. El capitán de la hazaña, George Shelvoche al término del libro resulta ser un personaje entrañable por sus contradicciones, las mismas que lo inundaron a su regreso, sospechado y admirado por su proeza, tan delirante y valiente como cualquiera de las que llevaban adelante los bucaneros de entonces. Este es el relato del gran viaje, de sus comedias y tragedias, de su decisión de vencer imposibles.

Los alemanes, el holocausto y la culpa colectiva

El debate Goldhagen



Autor: Federico Finkelstein / Editorial: Eudeba
Colección: Teoría de la violencia / Páginas: 237
Género: Ensayo
Los ensayos reunidos en este volumen intentan, desde distintos ángulos, pensar las principales preguntas planteadas por Goldhagen, así como sus problemáticas respuestas en el ya mítico libro "Los verdugos voluntarios de Hitler". A través de la focalización de la mirada en lo apropiado y lo inapropiado de formas explicativas de recepción exitosa en variados públicos masivos, los capítulos de Steven Aschheim, Omer Bartov, José Emilio Burucúa, Christopher Brwning, István Deák, Federico Finchelstein, Raul Hilberg, Hans Monnsen y Robert Wistrich intentan articular a partir del debate suscitado alrededor del libro de Goldhagen, aquellas posiciones epistemológicas

que se encuentran por detrás de este debate tan actual como necesario.

Walter Benjamin y su ángel



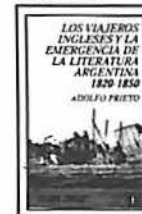
Autor: Gershom Scholem / Editorial: Fondo de Cultura Económica / Sección: Obras de filosofía / Páginas: 239 / Género: Ensayo
Gran parte de lo que hoy se conoce sobre el filósofo Walter Benjamin se debe a la labor incansable de Gershom Scholem. Filósofo y erudito en historia de la religión judía y de la cábala, dedicó mucha de su energía a editar y comentar los escritos de quien fuera su gran amigo. Este libro reúne catorce ensayos y artículos referidos a la vida y la obra de Benjamin.

Y mañana, qué...



Autores: Jacques Derrida - Elisabeth Roudinesco
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Sección: Obras de filosofía / Páginas: 213
Género: Ensayo
Maravilloso diálogo entre Jacques Derrida y Elisabeth Roudinesco en torno a temas trascendentales, un homenaje al pensamiento como desafío, amor y belleza. Sus voces conforman una red donde la filosofía, la historia, la política, la literatura y el psicoanálisis, se alternan y entremezclan al acecho de una gran pregunta, aquella que se hacía Víctor Hugo en uno de los poemas de Cantos del crepúsculo: "¿De qué estará hecho el mañana?"

Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina 1820-1850



Autor: Adolfo Prieto / Editorial: Fondo de Cultura Económica / Colección: Tierra Firme
Páginas: 213 / Género: Ensayo
Numerosos viajeros ingleses arribaron a la Argentina entre 1820 y 1835 motivados por intereses comerciales o, como en el caso de Darwin, científicos. Algunos escribieron y publicaron relatos sobre sus jornadas con sorprendentes alusiones a un libro del barón de Humboldt. ¿Por qué usaban de referencia un texto que ni siquiera mencionaba el territorio del Río de la Plata? Tanto el texto de Humboldt como la idea de civilización que trasmite distinguen el perfil de una serie en los escritos de estos viajeros ingleses. Sus informes y memorias elaboraron una imagen de la Argentina según pautas de selección y jerarquización específicas. Esas mismas pautas se anticiparon o fueron contemporáneas a las empleadas por escritores fundacionales de la literatura argentina, todos ellos lectores de esta peculiar literatura de viajes. ¿Cómo se explica esta circunstancia? Adolfo Prieto busca la respuesta examinando los relatos de estos viajeros ingleses así como las obras J.B. Alberdi, Esteban Echeverría, José Mármol y Domingo Sarmiento, autores que supieron asumir la mirada de un viajero, intercalar anécdotas y narrar románticamente los singulares paisajes argentinos y su gente.

La ciencia de la escritura

Primera lección de paleografía



Autor: Armando Petrucci / Editorial: Fondo de Cultura Económica / Sección: Obras de lengua y estudios literarios / Páginas: 157 / Género: Ensayo
Libros, documentos, cartas, graffitis, cuentas, diarios, afiches, tatuajes, inscripciones funerarias... Textos del pasado o del presente. Públicos o privados. Conservados o recuperados. Hechos con esmero o con descuido. A mano o en computadora. Todos ellos conforman el inmenso ámbito de la paleografía: la ciencia de la escritura. Armando Petrucci elabora y recupera una historia de los procesos y las prácticas de confección y uso de los testimonios escritos. Un excepcional trabajo basado en problemas y ejemplos reales donde se comprenden los factores antropológicos o sociológicos más importantes.

Contingencia, hegemonía, universalidad
Diálogos contemporáneos en la izquierda



Autores: Judith Butler, Ernesto Laclau, Slavoj Žižek / Editorial: Fondo de Cultura Económica
Sección: Obras de política
Páginas: 329 / Género: Ensayo
Tres de los más brillantes pensadores de la actualidad debatiendo y reflexionando sobre algunos de los más relevantes problemas de la filosofía y la política actuales. Cada uno desde su posición singular, entablan aquí una trama polémica que confirma el rigor y la lucidez de sus intervenciones crítica, a la par que pone de relieve hasta qué punto las diferencias de perspectiva pueden ser, no ya un obstáculo, sino un elemento invaluable para enriquecer el debate y las propias ideas. Un libro imprescindible para abordar las problemáticas contemporáneas de la teoría política y social, una discusión avanzada.

Diálogos sobre la vida y la muerte
Conversaciones con Jorge Luis Borges, Roberto Fontanarrosa, Eduardo Pavlovsky, Abelardo Castillo, y otros.



Autora: Liliana Heker / Editorial: Aguilar
Páginas: 305
¿Cómo pararse frente a la muerte? En estas conversaciones un biólogo explica el fenómeno biológico de morir; tres psicoanalistas abordan el proceso del duelo, los distintos comportamientos del hombre ante la muerte y la problemática del suicidio; un médico dedicado a los cuidados paliativos transmite la experiencia de "ayudar a morir"; un estudioso de las religiones analiza las formas que adoptan la salvación, la inmortalidad, la reencarnación y el más allá de acuerdo con las diferentes creencias y culturas. Finalmente, los escritores convocados aportan sus diferentes y humanas formas de enfrentarse a la muerte: con serenidad, con humor, con lucidez, con desparrajo o con fervoroso apego a la vida.

La sociedad como representación
Paradigmas intelectuales del siglo XIX



Autora: Josefina De Filippo
Editorial: Siglo Veintiuno Editores Argentina
Sección: Sociología y Política
Páginas: 258 / Género: Ensayo
Este libro analiza los intentos de recrear una visión del mundo a través de las mentalidades, esa lenta pero progresiva aclaración teórica y racional de la imagen del mundo colectivo lograda a través de la institucionalización del tratamiento científico de las cuestiones sociales, del grado de dominio que la cultura del siglo XIX alcanzó acerca de ese entramado de relaciones. En la búsqueda interdisciplinaria de categorías explicativas, el texto incluye las representaciones que de la sociedad brindan el arte y la literatura del XIX, dedicando un capítulo al análisis de un paradigma revelador: el espacio social que ese siglo reserva a la mujer.

La literatura autobiográfica Argentina



Autor: Adolfo Prieto
Editorial: Eudeba / Colección: Literatura Argentina
Páginas: 230 / Género: Ensayo
Un reverdecer de los escritos autorreferidos ha obligado tanto al análisis del género autobiográfico como a su buceo histórico. Angel Rama (Marcha, Montevideo), dice: "El autor redescubre la magnitud y la importancia de las autobiografías -confesas o implícitas- en las letras argentinas; revisa, desde el período de la revolución hasta Cárcano e Ibarguren, las aportaciones más destacadas, proyectándolas sobre el moviente fondo histórico; el peso de la formación infantil en un determinado momento social y de la época desde la cual concibe la obra (...) reconoce la insospechada proyección de la literatura autobiográfica argentina para el mejor conocimiento de la elite del poder en el país".

Un golpe a los libros



Autores: Hernán Invernizzi - Judith Gociol
Editorial: Eudeba / Colección: Derechos humanos
Páginas: 410 / Género: Ensayo
Veintiséis años después del golpe militar de 1976, no caben dudas ya de que el terrorismo de Estado, implementado por la dictadura, fue un plan sistemático. A partir de esta constatación, *Un golpe a los libros* propone que a la desaparición de personas se corresponde el proyecto, también sistemático, de desaparición de símbolos, discursos, imágenes y tradiciones en donde el libro ocupa un lugar preponderante. Centrada en lo ocurrido con libros, autores y editoriales, esta investigación se apoya en gran cantidad de documentos confidenciales y secretos elaborados por el entonces gobierno de facto, que aquí se presentan públicamente por primera vez.

Descripción de la Patagonia
y de las partes contiguas de la América del Sur



Autor: Tomás Falkner
Editorial: Taurus / Colección: Nueva Dimensión Argentina / Páginas: 222 / Género: novela
Publicada por primera vez en lengua española en Buenos Aires, medio siglo después de su aparición en Inglaterra en 1775, este es un texto fundamental para el estudio de los pueblos aborígenes que habitaban las regiones pampeana y patagónica a mediados del siglo XVIII. Tomás Falkner estudió durante largos años las poblaciones nativas y, en una de las primeras aproximaciones serias al conocimiento de ese vasto e inexplorado territorio describió minuciosamente las diversas etnias, sus costumbres y creencias, sus lenguas, sus formas de organización social y la relación que establecían con el entorno geográfico. Esta obra es extraordinariamente rica en testimonios de toda índole, no sólo etnográficos sino también históricos y geográficos.

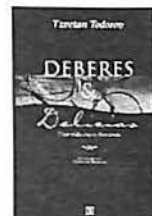
La crisis argentina
Una mirada al siglo XX



Autor: Luis Alberto Romero
Editorial: Siglo Veintiuno Editores Argentina
Colección: Mínima / Páginas: 126 / Género: Ensayo
Este libro recorre lúcidamente la historia del largo siglo XX. Hubo una Argentina vital, pujante, sanguínea y conflictiva, que se construyó a fines del siglo XIX y aún era reconocible a fines de los años '60. Desde la década de 1980 vivimos en una Argentina decadente y exangüe, con la excepción paradójica de su democracia, fruto tardío de la Argentina de la decadencia. Entre ambos

momentos hubo una crisis en la que se condensaron los conflictos acumulados durante la etapa próspera y vital; un combate, con ganadores y perdedores. Su drástica liquidación definió el rumbo actual de la Argentina. En esos años giró el destino de la Argentina, que pasó de ser un país con futuro a ser un país sin presente que hoy comienza, entre las tinieblas, a pensar y organizar su futuro.

Deberes & Delicias
Una vida entre fronteras



Autor: Tzvetan Todorov
Editorial: Fondo de Cultura Económica / Sección: Obras de lengua y estudios literarios
Páginas: 287 / Género: Ensayo
Un compilado antológico donde Catherine Portevin extrae lo mejor de Tzvetan Todorov. Un largo y profundo diálogo sobre de la verdad, el mal, la justicia y la memoria; el desarraigo, el encuentro de culturas y las derivas de las democracias modernas. Un repaso de su vida en Bulgaria y Francia, de su amor por la literatura, de su alejamiento del estructuralismo y del apoliticismo. Explica su humanismo crítico, su extrema moderación, su disgusto por los maniqueísmos y las cortinas de hierro, su particular mirada de la memoria. Su obsesión es atravesar fronteras, saltar barreras, unir ámbitos en apariencia inconciliables, ya se trate de lenguas, culturas o disciplinas. Pláticas donde los libros de Todorov se ponen en relación con su vida.

Una Nueva Colección del
Grupo Editorial Norma

Una interesante enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación. Estos son algunos de sus títulos.



La prensa sensacionalista y los sectores populares

Autor: Guillermo Sunkel
Páginas: 138
Este estudio se propone explorar el sentido que tiene la práctica de la lectura en los sectores populares, en particular conexión con la prensa sensacionalista. Se trata de poner la mirada en una práctica que es central en la cultura contemporánea, pero que ha estado ausente en los estudios culturales latinoamericanos a pesar de la importancia que ha adquirido el tema del consumo cultural.

Periodismo, opinión pública y agenda ciudadana

Autora: Ana María Miralles
Páginas: 142
Este libro propone una reflexión crítica sobre conceptos que han sido centrales en la concepción liberal de la información, como la objetividad, el distanciamiento y la bipolaridad. Esto es valioso en función de promover un periodismo que se conecte más directamente con el significado de la opinión pública, la formación de ciudadanía, la introducción en el debate de los puntos de vista ciudadanos, ya que la debilidad de la esfera pública está vinculada a la exclusión del ciudadano medio y sus propuestas sobre la vida en común.

Revistas recibidas

La Intemperie
Córdoba - Política - Cultura
¿Qué quedó de la reforma política en Córdoba?
Letras: Samuel Beckett por Nicolás Cabral. Antonio Marimón por Antonio Oviedo.
Entrevistas a Carlos Vicente, Pino Solanas y Daniel Giraudo. Diego Tatán: La supervivencia de la universidad pública. Además: Recomendaciones de libros, música, cine. Dossier fotográfico.
Septiembre 2003 - Año I - N°4 - Director General: Sergio Schmucler - Ciudad de Córdoba - (0351) 155 50 25 99
E-mail: la_intemperie@yahoo.com.ar

Revista Topía
Psicoanálisis - Sociedad - Cultura
La crueldad: un nombre del malestar. Escriben: Noé Jitric, Enrique Carpintero, Juan Carlos Nocetti, Ana Berezin, Héctor Freire, A. Rodríguez Kauth y Adrián Manzi. Suplemento Topía en la clínica: *Los caminos del superyó.* Alfredo Grande y Mario Wasserman. Nueva Sección: *Cuestiones Clínicas* por Emilio Rodríguez. Escriben: César Hazaki, Gregorio Barenblitt, Nancy Hollander, León Rozitchner.
Año XIII - N°38 - Agosto/Octubre 2003 - Director: Enrique Carpintero - Juan María Gutiérrez 3809 3° "A" (1425) Cap. Fed. - 011 4551 2250 - E-mail: revista@topia.com

Cátedra Libre
Mensuario de la Educación Superior
Este mensuario es un canal de comunicación entre el estudiantado, instituciones, docente, no docentes y comunidad educativa en general. Surge en Villa María (Cba.), tiene secciones fi-

jas y otras de información. A nuestra redacción llegaron el N°1 y el N°4.
En el primero se habla de la "Política nacional vista por estudiantes". Además se informa sobre los centros de estudiantes de Sociales de la UNVM y la Tecnológica. En el N°4 "Los medios vistos por estudiantes", "Reportaje al periodista, escritor e investigador Eduardo Anguita", "Entrevista con Carlos Domínguez, director de la UNVM", entre otros temas.
Año I - N°1 Junio 2003 y N°4 Setiembre 2003 - Editor Responsable: Fernando Ceresole - General Paz 377 - 0353 156565188 - Villa María (Cba.) - E-mail: ideas@argentina.com - www.lacatedralibre.com.ar

Alguien Llama
Carpeta de poesía Argentina
Mercedes Roffé. Carlos Alberto Véspoli. Víctor F. A. Redondo. Lilia Lardone. Marcelo Mangiante. Carina Sedevich. Sonia Rabinovich. Alda Roisman. Omar Cao. Norberto Covarrubias. Martín Servelli. Liliana Lukin. Vicente Muileiro.
Carpeta N°13 - Año X - Ediciones Radamanto - Editor: Alejandro Schmidt - Parajón/Octúv 696 Villa María (5900) Córdoba - 0353 4535907 - E-mail: radamanto@arnet.com.ar

Le monde diplomatique
"el Dipló"
De allende a Kirchner, Chávez y Lula, por Carlos Gabetta.
Dossier: *Chile, treinta años después,* escriben Tomás Moulián, Franck Gaudichaud, Pierre

Kalfon, Dominique Vidal y Nira Reyes Morales.
Cumbre de la OMC en Cancún, escriben Bernard Cassen, Jacques Berthelot, André Linar, Norma Giarracca y Miguel Teubal, Edward W. Said, Marina Da Silva y Andrea Fabre, Javier Martín y Nader Takmil Homayoun. *La resistencia palestina en el atoladero,* por Graham Usher. Argentina: *La otra cara de Santiago del Estero,* por Josefina Vaca y Horacio Cao.
Año V - N°51 - Setiembre 2003 - Director: Carlos Gabetta - Acuña de Figueroa 459 (1180) Buenos Aires - T.E. 011 4861 1687 - E-mail: secretaria@eldiplo.org - En internet: www.eldiplo.org

La nación en el umbral
Este cuadernillo de La Grieta es el resultado de varias anécdotas: La primera, y el punto de partida, fue la cátedra Sociología de la Cultura de la carrera de Sociología de la UNLP, a cargo del profesor y amigo Horacio González, que en el año 2000 estuvo dedicada al tema "la nación". La segunda tiene que ver con La Grieta y su "Taller de Pensamiento Nacional". Como tercera y otra vez en el marco de la cátedra de Sociología de la Cultura con un programa cuyo nombre era "Lenguaje y Nación", a alguien se le ocurrió desempolvar algunos ensayos. Entre ellos: *Alas azules,* por María Pía López - *La nación es un libro que convoca,* por Esteban Rodríguez - *La nación subterránea,* por Juan González Moras - *¡O descifras mi secreto o te devoro!*, por Fernando Alfón. Cuaderno N°3 - La Grieta - Julio 2003
E-mail: grupolagrieta@yahoo.com

Chacabuco 308
Telefax: 03462 437755
E-mail: tinkami@waycom.com.ar
2600 Venado Tuerto . Sta. Fe

El diario
llega a su casa
LA CAPITAL
Nuevo
Pedir al 428960

La Batuta
Una mirada hacia la Música Clásica
Conducen: Rita Herrera y Gerardo Alvarez Peraito
El único programa radial dedicado a la difusión de la Música Clásica
por LT29 Radio Venado Tuerto
Todos los domingos de 13 a 15 hs.

T&P LIBROS
RECOMENDADO
El libro del ingenio y la sabiduría
Ana María Shua
Novedades en Material Educativo
Textos de todas las Editoriales
Lecturas Complementarias
Idiomas
Belgrano 361

A.M.S.A.F.E.
DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ
EL ESFUERZO
Y LA PARTICIPACIÓN
DE CADA UNO
ENRIQUECE EL CRECIMIENTO
DE TODOS

Libros

Sobre Placer Poder Erotismo, de Carlos Pérez

Donde
tenemos
que estar...



SERCA

Junto al Productor

Ruta 6 km. 3648 - 2800 VENADO TUERTO
Tel. (0342) 42524 / 42727 - E-mail: serca@serv.com.ar
Buenos Aires:
- SURPHY 12 de Octubre 481 - CP:2001 - TEL. (0342) 441548
- CAVALA (Cba.) Itapúa 171 - CP:2500 - TEL. (0342) 421548



PSICOANALISTAS

Ps. *Edgardo Negretti*
Mat. 297 Te 0341-4404499

Ps. *Silvia Dupuy*
Mat. 756 Te 03465-423390

Ps. *Andrea Grandello*
Mat. 2455 Te 03462-438850

Ps. *Juan Carlos Saed*
Mat. 412 Te 0341-4483486

Consultorio: Pellegrini 642 Te 03462-421195
Venado Tuerto

HOLA SUSANA

- ★ Kiosco
- ★ Comidas caseras
- ★ Almacén
- ★ Fotocopia

San Martín y Alvear. Tel: 437785

La Mimblería

ARTICULOS NATURALES
ECONOMICOS Y UTILES



Bellos

VENTAS POR
MAYOR Y MENOR

Cestería
Cortinas

Muebles de pino

España y Pellegrini - V. T. - 435986
En Firmat - SOLUNO - Mendoza 1235

¿ Placer? ¿Poder? ¿Erotismo? ¿No sólo considerados aisladamente sino articulados? Eso, aunque en la actualidad sean tres términos que aparecen devaluados o empleados con tal reiteración que han perdido consistencia. "Es un placer", decimos cuando nos presentan a alguien; por el contrario, argumentamos "no haber tenido el placer de conocer..." si no se ha dado la oportunidad de frecuentar a una persona. Obviamente, se dirá que son formas de buen uso en la práctica social. ¿Por qué anteponer un placer ilusorio si desconocemos lo que nos espera? Quizá la rápida mención del placer se vincula a un sosiego que debe ser consenso. Si el placer anunciara algún exceso la cosa cambia, debemos prepararnos para el diagnóstico de perversidad o desvarío. El placer es aceptado cuando no contraría las normas de convivencia que de cada cual exigen una sonrisa porque estamos vigilados por un ojo anónimo, según el slogan "Sonríe, Dios (que todo lo ve) te ama", o en los tiempos que corren "Sonría, lo estamos filmando". Con lo que se llega a que hay un placer que enmascarando la restricción conmina a portarse bien y también otro, asociado a la expresión del mal. Del poder se dice que corrompe, por aquello de que el poder absoluto corrompe absolutamente. La cuestión pasa por el modo adverbial del "absolutamente", el absolutismo corrompe lo que fuere. Se puede argüir que el poder tiende al absolutismo, pero ¿a ese nivel se trata del poder? ¿No se asimila poder a poseer? Importa discriminarlos para liberar la potencia del poder de la ilusión que procura tomar posesión de algo o de alguien.

Placer Poder Erotismo

(desde la cocina)

Al erotismo se lo entiende afín a la oferta cotidiana de publicaciones, de la televisión o del cine. Hoy día, cualquier anuncio de un producto parece más tentador si se lo acompaña de alguien con el cuerpo trabajado por el gimnasio. Se confunde lo obsceno, que por erótico resiste a la escena dispuesta para el consumo, con lo representable sobre la base de pesas, cremas y siliconas. Es momento, por lo tanto, de revisar y desarrollar estas nociones devaluadas tomando como punto de partida algunos de sus grandes pensadores para tender puentes que vuelvan notoria la concurrencia entre placer y poder que involucra al erotismo, dilemática condición de lo humano. Freud entendió al placer como principio rector del devenir inconsciente, Nietzsche concluyó destacando en la *voluntad de poder* un eje de la apetencia y potencia humana, Bataille postuló al hombre como *animal erótico* y dedicó lo mejor de sí a dilucidar este sino. A partir de ellos y también de otros autores está organizado gran parte de este libro, por eso los puntos suspensivos en *A partir de Nietzsche, Freud...* Esto admite otra lectura: a partir de cuestiones nodulares de la obra de Nietzsche puede emprenderse un examen de otras cuestiones en Freud y también a partir de algunas de ellas el propio Freud —a pesar de su afirmación de no haber leído a Nietzsche— quizá haya encontrado palabras para lo que tenía por decir; ya lo había adelantado en carta a Fliess en febrero de 1900⁽¹⁾: "Ahora me



he procurado a Nietzsche, en quien espero encontrar las palabras para mucho de lo que permanece mudo en mí, pero no le he abierto todavía". Tal vez una respuesta a lo que tiempo antes le expresaba también a su amigo Fliess⁽²⁾: "Creo estar en un capullo, Dios sabe la clase de animal que ha de salir de él". La secuencia puede ser invertida: la lectura de Nietzsche enriquece sus perspectivas si se tiene en el horizonte los desarrollos de Freud.

1 Sigmund Freud. *Cartas a Wilhelm Fliess (1887-1904)*. Amorrortu, Buenos Aires, 1994.
2 Carta del 26 de junio, 1897. *Ibid.*

Prólogo de Sí querida, de Juan Carlos Volnovich



Empecé a escribir este libro cuando empecé a vivir. Quiero decir con esto que el poco o mucho mérito que la lectora o el lector encontrará en estas páginas, antes que literatura es vida vivida en el más prosaico estilo; antes que en el texto, si alguna hubiera, la virtud está en los hechos.

Quizás sean solo reflexiones de un psicoanalista que además escribe cuentos en primera persona. Quizás sean unos pocos cuentos donde la mirada del psicoanalista no deja de perturbar la secuencia de los acontecimientos, pero lo cierto es que estas historias de mujeres —las mujeres que han marcado mi vida— se gestaron desde el fondo incómodo de mi condición de varón. Varón a quién el psicoanálisis le quitó todas las certezas (salvo aquella que sostiene la certeza de no alentar certezas), y a quién el feminismo contemporáneo no cesa de asombrarlo.

Hay algo de proceso recíproco en la iniciativa. Biológicamente gestado por una mujer y, culturalmente por varias más, gestar a una mujer, a múltiples mujeres desde una perspectiva enteramente diferente de la que hasta ahora —vocación pygmaliónica mediante— iluminó la mirada masculina de ese oscuro objeto del deseo, es una empresa que obviamente me desborda. Visitar, visitar a mis mujeres desde el psicoanálisis en el que estoy embebido hasta los poros después de tantas décadas de navegar en él y desde el

feminismo que me ha enseñado todo lo que no debo ser y casi todo lo que no debo hacer, es una ardua iniciativa que tiene, no obstante, un objetivo claro: agradecer al universo femenino.

Este libro nació el día en que Marta Merkin recordó su emoción ante una anécdota que tenía a mi madre de protagonista. Creo saber cuál era esa anécdota. Mi madre tenía cuarenta y dos años y yo sólo diez y siete cuando nos llegó junto a la confirmación del diagnóstico de su cáncer, el pronóstico de que le quedaban pocos meses de vida. Me desesperé, lloré, me retorcí de dolor, creí volverme loco. Sólo pude salir del marasmo, sólo pude emerger del estupor, cuando comencé a imaginar los rituales de su entierro. Y, después, anticipar las visitas al cementerio, visualizar su tumba, su fotografía en la tumba...

Ella estaba condenada, yo no volvería a verla jamás y perdería su presencia para siempre. Fue ahí cuando pude reaccionar y salí de la confusión. ¡La foto! No tenía una fotografía que me recordara cómo era ella en ese momento. Con la inminente muerte de mi madre se me borraría su figura, la iba a perder definitivamente. Se imponía la foto. Así es que hablé con Annet Marie Heinrich, le pedí a mi madre que se pusiera su collar de perlas y juntos fuimos para que le hiciera el retrato que acompañaría su lápida. El caso es que mi madre no se murió en aquel momento, ni tampoco después. Así es que infi-

Hola mamaza

nitás fotos se sucedieron desde entonces hasta ahora y yo, felizmente, llevo una fortuna invertida en fotografías. El psicoanalista no ignora que la anécdota vale más que nada por la evidencia de una tramitación franca y directa de la muerte entre una madre y su hijo.

Así es que Marta me propuso escribir acerca de las mujeres que habrían sido más significativas en mi vida con una sana intención: acercarse a las figuras femeninas que transitan por el imaginario de un varón, psicoanalista, iniciado en las cuestiones de las relaciones de género, en momentos como los que nos ha tocado vivir, cuando las mujeres están dando sobradas muestras, muchas veces por escrito, de cómo se ven a sí mismas y cómo ven ellas su relación con los varones. "Falta la otra perspectiva", dijo Marta. Hay muchos libros de mujeres sobre mujeres y para mujeres pero no hay nada escrito por varones sobre mujeres como no sea la literatura clásica que transita toda por prejuicios patriarcales. Le comenté, entonces, el proyecto a mi amigo Rolando Graña que no dudó y antes de que yo hubiera escrito una sola línea le puso el título: Sí, querida.

Lo que vino después es lo de siempre. Escribí y escribí, siempre sobre cosas íntimas, siempre en secreto, siempre superando barreras internas, con un pudor apenas quebrantado por la convicción de que poco importaba lo que allí consignara porque igual, después de todo, no se iba a publicar. Los psicoanalistas, ya se sabe, estamos muy acostumbrados a escuchar las historias íntimas de otros, a leer las historias ajenas y hasta a escribir sobre la intimidad de nuestros analizados, pero no a exponer nuestra vida privada, como no sea en condiciones especiales, resguardada bajo los cuatro cerrojos del secreto profesional que acompaña a la sesión de análisis. La mayor parte de este libro fue es-

crita en el 2002, un año inolvidable para cualquier argentino. Fue escrito entre paciente y paciente, en los fines de semana, entre mesa redonda y conferencia, entre cacerolazos y Asambleas autoconvocadas. Lleva, por lo tanto, la marca de los tiempos. Hay algo de locura en esta empresa. Pero también una fuga de la realidad. Sólo una escisión psicótica puede explicar que mientras la historia ruga en las calles, un psicoanalista profundamente implicado con el contexto político que lo determina dedique su tiempo a escribir acerca de las mujeres de su vida.

Lo más difícil fue el amor y la guerra. Para mi gran sorpresa, estaba en medio de la redacción de este texto cuando mágicamente (la magia es práctica cotidiana de Silvia, mi mujer) aparecieron las cartas que le envié desde Nicaragua a Cuba en la etapa de la guerra (1979). Fue tan difícil decidir publicarlas como renunciar a hacerlo. Cualquier transacción olía a claudicación, solución de compromiso que podía implicar un síntoma. Si esas cartas tenían algún valor, estaba dado por que no habían sido escritas para ser publicadas. Y, ahí estaban. Entonces, decidí incluir algunas, no todas, pero las que están, están aquí tal cual las envié en su momento, sin agregarles ni quitarles una palabra.

El gran ausente en este libro es mi hijo Román, aunque no tanto: —Yo no entiendo por qué vos te sometés tanto a Mami —me dijo un día mientras caminábamos, su brazo en mi hombro—. Yo no sé por qué aceptás que te mandonee así; siempre tan dominado. —¿Así me ves? —Sí. Mirá, vos tendrías que aprender de mí. En mi casa se hace todo lo que yo obedezco.

Finalmente, la gestación de este libro coincidió con otra gestación. La tragedia que arrasó la Argentina en el 2002 incubó un esplendoroso futuro, del que forma parte mi nieta. Y eso me obliga a reconocer que el final del libro es un texto que no puedo decir que fuera escrito. Sin mediación alguna, me salió del corazón. *lt*

Un tío muy mimoso

« Yo soy profundamente mentiroso, como todos, porque es una herramienta básica para sobrevivir y porque además es mi oficio; el trabajo de cineasta no es más que un contador de historias y la capacidad de fabular tiene mucho que ver con la capacidad de mentir. **800 balas** es una ficción sobre personajes que viven una ficción, es la vida como escape, como huida a un lugar fantástico en medio del desierto, hacía un lugar inexistente, un poblado del oeste como podría ser una isla desierta. Yo creo que también la película se asemeja mucho a (la novela de Robert Louis Stevenson) *La isla del tesoro*, donde un niño viaja a un lugar fantástico para conocer a un pirata que reúne todo lo bueno y lo malo de la vida, un viaje iniciático hacia la posibilidad de felicidad en la vida ».

« Lo que me interesa es crear personajes que me hagan sentir algo, los quiero y los necesito muy cercanos, no sé si representan o no una realidad, no son más que proyecciones de mí mismo, o exageraciones o visiones grotescas de algunas personas o sentimientos que conozco. Me gusta que los personajes simbolicen actitudes que me resultan graciosas, lo que quiero es que funcionen y entretengan, que tengan algo diferente, que sean épicos o ridículos, que tengan elementos que los diferencien del fondo. En definitiva un personaje es una cosa recortada sobre un fondo, si el contraste es potente entonces el personaje tiene más fuerza ».

« No me interesa hacer cine social. Lo que no quiere decir que no pueda hacer cine social ni que mi cine no sea social. Pero el mecanismo de un concepto no es hablar del concepto, eso significa hacer ensayo y el ensayo no es ficción. Yo hablo a través de mis personajes, no quiero que mis personajes den discursos, eso me parece terrorífico. Yo no creo que el mecanismo para contar una determinada opinión sea hablar de ello directamente, son un error los personajes que se ponen a

hablar de lo que piensan de la vida ».

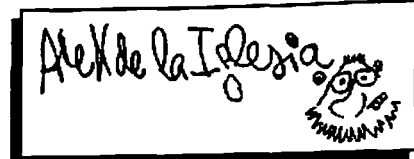
« Yo he estudiado filosofía en una Universidad de Jesuitas; el cura que imaginé para *El día de la Bestia* proviene de allí, como él mismo lo dice. Bueno, pues, tras cinco años de profundizar en la condición humana y el saber del hombre, de descubrir que no es posible hablar de lo que no se sabe y que el resto es silencio, es mejor dedicarse a la comedia. Es una composición paulatina. Primero descubres los clásicos, después los griegos, después el pensamiento racional, Descartes, la Ilustración, después llegas al Idealismo, llegas al siglo XX, puedes pasar por Marx y Freud y llegas a Wittgenstein y pues, ves que es un espectáculo, no queda más que eso ».

« El que yo hable del cine en mi cine es lógico, cada uno habla de su vida y de las experiencias de su vida. Mis experiencias son fundamentalmente cinematográficas, no he estado en ninguna guerra ni he trabajado en ningún barco mercante, no tengo la vida de (los novelistas y aventureros) Joseph Conrad o Jack London; ni de John Huston (*El halcón maltés*, 1941) ni de Howard Hawks (*Hatari*, 1962), no he estado en la Revolución Mexicana; en ese sentido soy una persona que ha tenido viajes mentales y nada más, y eso probablemente no sea mucho pero es lo que hay ».

« El problema es que la gente intente comprender y las cosas no se pueden comprender, son absurdas en sí mismas. Si tú buscas una lógica o un sentido necesitas ordenar las ideas, colocarlas y separarlas unas de otras. Entonces es cuando las ideas dejan de tener un acercamiento a la realidad. El pensar las cosas significa de alguna manera destruir las ideas. Si alguien intenta explicar la diferencia entre el cine de autor y el cine de género, o volviendo a la universidad, la diferencia que hay entre el cambio, el alma inmortal o todos esos conceptos que nadie puede explicar porque no son mentales. En la realidad yo no hago cine de género o de autor, hago cine y punto. Si intentas clasificarme en un lugar pues no encajo, como yo creo que no encajaría nadie. ¿Si realmente Alfred Hitchcock es el mago del suspense? Yo creo que no. Yo creo que es muchísimo más que eso. Pero a la hora de clasificar y ordenar las cosas necesito decir: Hitchcock es *el mago del suspense*, John Ford es *el de los vaqueros*, Ernest Lubitsch (*Ninotchka*, 1939) es *el de las comedias*... Es un reduccionismo absurdo someter las cosas a una serie de categorías que las destruyen. Hitchcock es uno de los directores más reflexivos que haya existido jamás, sus películas son una espiral de conocimiento inabordable: *Vértigo* (1958) es un tratado sobre el hombre que supera a cientos de obras y miles de películas que se pretenden inteligentes, o sea, es asombrosa, alucinante. ¿Vosotros creéis que Ford es sin más un director de westerns? Yo creo que es un director que habla de miles de temas, y sobre todo de la amistad, del hombre, y de las grandes claves para entender la vida. Y la gente dice: pues, si ... hizo, *La diligencia* (1939) ¿Vosotros creéis que Jean Luc Godard (*Vivir su vida*, 1962) es un hombre que ha descubrierto un nuevo lenguaje o es un farsante que ha vivido para alimentarse de canapés en festivales y nos ha engañado a todos? Bueno, no es eso pero puede parecerlo, no lo sé, yo creo que el problema es clasificar las cosas, ordenar la realidad cuando no es más que un caos, un magma de asuntos imposibles de entender y clasificar ».

« En *800 balas* el western es una excusa, no es más que un truco. Podría haber sido una película sobre submarinos, porque lo que quiero es hablar del juego entre la ficción y la realidad y resulta que en el sur de España se hicieron unas películas míticas y hubo una pobre gente que trabajaba en el

campo y que de pronto se convirtieron en grandes 'especialistas' '' amigos de Clint Eastwood y de Yul Brinner, y cabalaron con Charlton Heston, y claro, es una situación real que corresponde a algo prácticamente imposible y sin embargo ocurrió, y que simbólicamente me resulta emocionante como la posibilidad en la vida de vivir una fic-



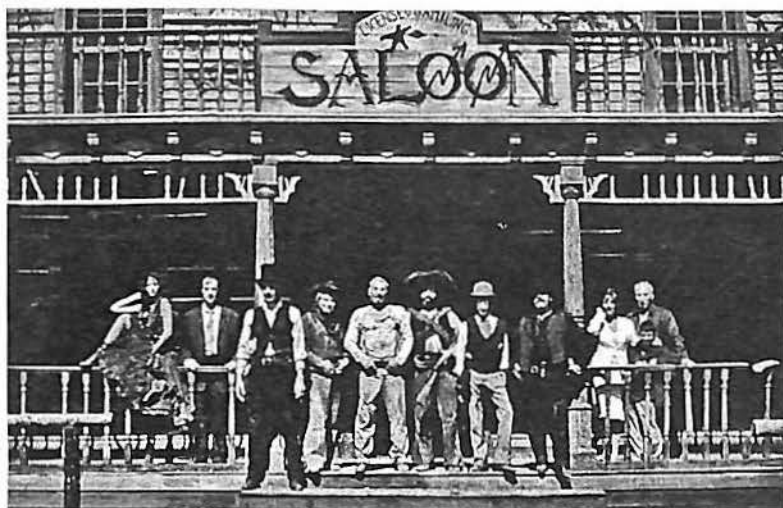
Firma de Alex de la Iglesia

ción, y eso es lo que me atrae. El western en sí mismo me gusta, me gustan las películas de Sergio Leone: *Por un puñado de dólares* (1964); *El bueno, el malo y el feo* (1966); *Erase una vez en América* (1984); aunque no sean mis películas de cabecera ».

« Cuando viajé a Almería para visitar el rodaje de una amiga me encontré con un decorado de películas que estaba en pie en medio del desierto, a media hora de cualquier poblado habitado. Resulta que allí mi amiga estaba trabajando en el rodaje de una serie canadiense que se llamaba *La Zorra*, como El Zorro pero en mujer, pero como en España decir la zorra queda bastante mal, pues, la titularon *La reina*

Yo hablo a través de mis personajes, no quiero que mis personajes den discursos, eso me parece terrorífico. Yo no creo que el mecanismo para contar una determinada opinión sea hablar de ello directamente, son un error los personajes que se ponen a hablar de lo que piensan de la vida.

de espadas. Entonces, mientras rodaban en un poblado mexicano yo me fui a ver el poblado del oeste, al bar. En una esquina había unos turistas alemanes absurdos de esos que hay con un niño. Pedí una cerveza y se abrieron las puertas del *saloon* con la maderita esa que va y viene, y entra un vaquero realmente curtido, con un pantalón destrozado y unas botas machacadas por el sol durante años y se para en la barra y dice: 'Dame un whisky Joe',



Elenco de 800 balas. En el centro: Sancho Gracia y Manuel Tollafé; a la derecha: Carmen Maura, Eusebio Poncela y el niño Luis Castro.

y les dice a los del bar: '¿Han visto a los confederados?', y yo que estaba interesado en lo que estaba pasando veo que le rompen una silla en la cabeza, y otro vaquero se queda con él y ocurre una especie de pelea absurda y de pronto el niño de los turistas alemanes se pone a llorar, y ellos se acercan al niño y hasta que no deja de llorar, pues, no siguen... Luego siguen la pelea como si no hubiera pasado nada... De pronto entra un niño pequeño montado en un burro y llega el final de este momento teatral, pasan

A mí de pequeño no me daba miedo el demonio, me daba miedo Dios. Yo estaba en la cama y pensaba qué haría ahora si se me aparece Dios, porque Dios tiene una capacidad de efectos especiales increíble.

la gorra y los alemanes, que son cuatro, les dan unos euros y se van. Y yo dije: 'esto es una película, esto no puede estar pasando'. Y hablé con ellos pero igual me contaron su vida: que vivían allí, que para qué iban a bajar el pueblo, que ya se quedaban allí, y le pregunté a uno dónde dormía, y me dijo: 'En la cárcel'. Dormía en el catre de la casa del sheriff y estaba todo el día vestido de vaquero pues para qué se iba a cambiar, y bebía whisky como bebían en sus actuaciones y hacían la actuación tres veces al día, con lo cual tres veces al día se pegaban y se rompían una silla en la cabeza, les arrastraba el caballo y cruzaban volando la ventana, y vivían como vaqueros, o sea un mundo irreal en el que detrás de un edificio no hay más que escombros o restos de un decorado".

"Soy un tío muy mimoso, necesito del cariño de los demás; trabajando en una película yo me acostaría con todos los técnicos, tendría relaciones sexuales con los eléctricos, con el cámara, con todo el mundo. A la hora de trabajar necesito tanto eso que rodaría desnudo, me gustaría que me arrojaran, cuando termina el rodaje me gustaría que el ayudante de dirección me arrojara, me llevara a la cama y me diera un vaso de leche caliente. También me gusta tener una relación directa con el público y en mi página web hablo con la gente, le cuento lo que ocurre. Cuando realmente disfrutas con lo que haces qué problema hay en contar cómo es el proceso; yo no soy un mago, no estoy haciendo un truco, no me importa revelar cuál es el mecanismo de elaboración de una película, incluso disfruto de contar cómo se va transformando, cómo va naciendo una idea, o los problemas que hay".

"La gente piensa que un rodaje es una cosa que vas y dices ¡Acción! Y les aseguro que para lograr que un plano salga como tú quieres es una batalla demencial, siempre todo es al revés, todo es absurdo, todo está en la contra. Hay momentos durante el rodaje de una película en que parece que todas las tormentas y los rayos caen sobre tu cabeza. Vas a rodar a un sitio y pues, cuando llegas no te dejan, cuando consigues que te dejen el ayunta-

miento te lo prohíbe, cuando consigues que el ayuntamiento de la orden el dueño lo impide... Es divertido contarlo pero en el momento que te está ocurriendo es el putito infierno y dices '¿cómo me puede estar ocurriendo esto a mí?' Un drama de proporciones cósmicas con el tiempo es una comedia con el tiempo si lo ves desde fuera... Soy divertido en las conferencias pero precisamente como esto es un drama brutal, en el rodaje soy un pedazo de animal, un cabrón insoponible, además me vuelvo cruel, soy dañino, quiero hacer daño con las cosas que digo y hago, me gusta humillar y utilizar al equipo... Te vuelves un poco actor -sin duda el director es el mayor de los actores- y te vuelves mentiroso, y utilizas al equipo para dejar en ridículo a los actores con humillaciones sangrientas. ¿Qué le vamos a hacer no? Somos humanos. ¿Por qué me ocurre eso no? ¿Por qué todo tiene que ser extremo, porque la carne me gusta quemada, porque todo tiene que estar picante y crujiente?"

"A mí de pequeño no me daba miedo el demonio, me daba miedo Dios. Yo estaba en la cama y pensaba qué haría ahora si se me aparece Dios, porque el demonio no sabes si es todopoderoso, pero Dios si que se puede aparecer en cualquier momento; además el pensar que pueden aparecer ríos en tu cama en cualquier momento, porque Dios tiene una capacidad de efectos especiales increíble... Era como que lo estaba invocando y eso me quitaba el sueño y me quedaba mirando la pared y la misma retina creaba una imagen en la pared ¿Que tontería no?"

Et

Testimonios recogidos por Raúl Favella durante la conferencia de prensa brindada por el cineasta español en la presentación del film 800 balas en la Argentina

*) Especialistas se llama en España a los dobles de riesgo.

Las Rosas
POLLOS

Especialidad
en pollos arrollados
agridulces o salados

Avenida Mitre 500
Tel: 03462/420289

V.T. e-mail: lasrosas@enredes.com.ar

POLICROMANÍAS

Taller - Pinturería Artística
Oleos - Acrílicos - pinceles
Yeso - Bizcocho - Madera
Columnas - Estatuas
Bases para Lámparas
y todo para
las manualidades

Hipólito Yrigoyen 1253
Venado Tuerto

VIDEO



DE LA PLAZA

TE RECOMIENDA



X-MEN 2

Moreno 820
Tel: 03462 436057

www.videodelaplaza.com

¿Creativas 2003?

El 20 y 21 de septiembre se realizó, en la sede del Profesorado N°7, el Primer encuentro de mujeres venadenses: *Creativas 2003*. En las dos jornadas se pudo apreciar el trabajo de las artistas y artesanas locales. La creatividad femenina se hizo presente y fue hábilmente representada. Recorrer los distintos stand era confirmar que hay talento para mostrar, y se manifestaba en cada uno de los cuadros, telares, velas artesanales, etc.

Sin embargo, no se pudo trascender esto. El encuentro, que bien podría haberse transformado en un espacio desde el cual se increpan los sentidos, navegó sobre una idea mucho más superficial. El espacio crítico cedió su lugar a un recorrido tridimensional de *Utilísima* satelital. Si bien es un espacio que se está construyendo y que debe ser defendido desde sus mismas bases, sería interesante, por lo menos interesante para las mujeres venadenses, poder trascender la excusa de "encontrarnos para mostrar lo que sabemos hacer".

El arte es básicamente productor de sentidos. A partir de él se crean y recrean los sentidos colectivos. En un primer momento parecía que en esto iba a consistir la propuesta. Mediante el arte provocar una lectura de la sociedad venadense. Provocar la deconstrucción de aquellos sentidos y representaciones sociales que sedimentan en el inconsciente colectivo. Sin embargo, esto no sucedió.

Estamos de acuerdo que la madurez "femenina", si es que existe naturalmente una madurez diferenciada por sexos, no consiste en transformarnos en ciegas feministas que compiten con los hombres. Pero tampoco es negarnos a reconocernos como sujetos históricos, sociales y culturales. Realmente, hubiera sido enriquecedor descubrir el imaginario que la sociedad venadense construyó alrededor de la mujer. Las representaciones sociales, es decir, los implícitos que se van gene-



Silvana Vergogni actuando con un cuadro de Angélica Rochon



Alicia Morán, María Susana Grieco, María Elena Medrano Pizarro y Angélica Rochon.

El arte crea y recrea los sentidos colectivos.
Parecía que esa iba a ser la propuesta del encuentro: mediante el arte provocar una lectura de la sociedad venadense.
Sin embargo, esto no sucedió.

rando en la vida cotidiana, deciden no sólo qué es la mujer sino el ámbito de las posibilidades destinadas al género femenino. De esta forma, la *fémine* venadense queda atrapada en la trampa ideológica de crear y recrear la propia existencia según los parámetros sociales.

La creatividad femenina quedó encarcelada en un saber hacer con las manos. De esta forma se ignoró la posibilidad de una lectura transversal, comprometida y altamente crí-

tica. Lectura que requiere un despertar de la creatividad hacia una postura política. Alguna vez leí que la política es el arte de lo posible. Desprenderla de su sentido político partidario hace a la lectura de la cual hablábamos.

Como espacio de debate podríamos haber entendido nuestras conductas en el marco de una relación tensionante entre nuestra individualidad femenina y los patrones posibles de comportamiento. La mujer

venadense quedó encerrada en ese saber hacer que no permite que se manifiesten los saberes subalternos que nos permitirían entendernos como género construido en la misma sociedad. Plantear que nacemos hembras o machos y que es la cultura la que nos impone los sentidos y nos transforma en mujeres y hombres es negar sistemáticamente nuestra posibilidad de animarnos a construir un espacio que increpe los sentidos adormecidos en el que la mujer cede su lugar y lo transforma en ese cupo femenino que toda práctica social venadense apenas se permite tolerar. No hablamos aquí de una concepción machista de la sociedad vernácula, cuestión que debería ser abordada desde otro lugar. Hablamos de la necesidad de romper con una lectura hegemónica que hace de la mujer venadense, ni más ni menos, que lo que se le permite ser.

No estamos aquí negando la validez de este primer ensayo, sino dejar abierta la posibilidad de plantear este ámbito como un espacio de debate sobre las representaciones sociales que circulan en nuestra sociedad y que repliegan a la mujer hacia el ámbito domiciliario. El imaginario que plantea *Utilísima* es permanentemente recreado por nosotras mismas. Es necesario romper con él, animarnos a descubrirnos en las mismas prácticas que a diario nos permiten ser o no ser.

Creativas permitió reconocer a un otro similar a nosotras, imaginamos un espacio en el que con mucho esfuerzo, esperemos, nos permita discutir el lugar que nos fue asignado con anterioridad. Los sentidos y las lecturas emergentes deben tener su vía de escape. *Creativas* es el espacio que podría plantearse como ideal no sólo para mostrar lo que sabemos hacer sino, también, para demostrar que hasta lo que sabemos hacer es designado por las representaciones sociales que contribuyen con sus mitos en la construcción de sentidos.

SODA SANTA ROSA

De Hugo Bernabei

Salta 559
Tel. (03462) 436266
2600 - Venado Tuerto
Santa Fe

Pascual - Errasquin

Eduardo T. Pascual
Abogado

Carla S. Pascual
Abogada

Susana E. Errasquin
Procuradora

Eduardo J. Pascual
Abogado

Pellegrini 715 . 2600 Venado Tuerto
Telefax: 03462-421913/431436
Calle 52 N° 209 . 2607 Villa Cañas
Tel 03462-15508773

FARMACIA SINDICAL
Venado Tuerto

Reciba el medicamento
de manos de su farmacéutico

Balcarce 674
Telefax (03462) 425703
2600 Venado Tuerto
Santa Fe

COLEGIO de ABOGADOS

IIIª Circunscripción Judicial de Santa Fe

San Martín 631 / 5
Tel: 03462 435420
03462 438087
2600 Venado Tuerto
Santa Fe

AGUA MINERALIZADA

PURAGUA

Agua pura obtenida por
osmosis inversa
bajo normas de la organización
mundial de la salud

Elaborada y fraccionada por
Hijos de Benito Fresco S.R.L.

Tel 423985

Runciman 235
Venado Tuerto . Santa Fe

PARDO

Transporte Marenghini Hnos S.R.L.

Transporte MARENGHINI

VENADO TUERTO
Juan B. Justo 220
Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO
Buenos Aires 2069
Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES
Australia 2634
Tel: 011 - 43023318 Barracas

Zapicán Malatesta

Técnica Vocal
Canto solista
Coros
Actores
Docentes

Teatro
Comedia dell'arte
de Títeres
de Texto
«Teatro del silencio»

Clases grupales
e individuales
zapicanjusto@hotmail.com

Venado Tuerto (03462) 431 150
cal: (03462) 15 668120
Buenos Aires (011) 4381 0308

Tía María GIMNASIO

aeróbica
indorcicle
gimnasia con aparatos
personal training
musculación
aeróbica infantil

lunes a viernes
8 a 11 - 13:30 a 22:30 hs.
tiamaria@cevt.com.ar

LAVALLE 745
TEL (03462) 4224323 . V.T.

www.tiamariaweb.com.ar

Cañón - Imbern

agropecuaria

Esso

Una empresa **EXXON**

SERVICENTRO
GONZALEZ HERMANOS

Esso Shop

ATENCIÓN LAS 24 hs
Mitre v Castelli Tel 03462 420916

PRIMER SET
PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

Traslados a cualquier destino . Servicio puerta a puerta
Comisiones diarias a Bs. As.

NESTOR F. CUFRÉ

Capacidad 5,6 ó 10 pasajeros
en sus cómodas,
seguras y modernas unidades

Chacabuco 329
2600 . Venado Tuerto . (Sta. Fe) Tel. 03462 - 421012

FARMACIA SINDICAL
DE LUZ Y FUERZA

Por la vida
con la gente.

Rivadavia 676 - Tel 03462 431442

EXPRESO ALFA

(03462) 423971
(03461) 4232810

VENADO TUERTO
CORDOBA

CARGAS
ENCOMIENDAS
MUDANZAS

Después de la tormenta

¿Qué hicieron durante la orgía neoliberal que se desató en nuestro país los artistas populares "comprometidos"? se pregunta el autor de esta nota. Y se contesta. ¿Aspero?, ¿intransigente?, ¿dolido? Con el resentimiento legítimo de los memoriosos, Fernando Varea no olvida y convida a no olvidar.

Antes que se renovara el aire, antes que en nuestro país soplaran estas brisas indicadoras de que el tiempo puede cambiar, hubo años de tormenta, vendaval que arrastró ilusiones con prepotencia. Cayeron muros y se resquebrajaron ideologías, se privatizó y se banalizó casi todo. Fueron años donde los malos gobernaban o eran indultados, mientras arreciaban la impunidad, la corrupción, el desempleo. Fueron los años de Menem, de Cavallo, de De La Rúa, de Duhalde.

¿Qué hicieron durante la tormenta los artistas populares que tenían un pasado de militancia política y compromiso? En épocas de dictadura militar era más sencillo: a los músicos, actores, cineastas y escritores opositores no les quedaba otra opción que exiliarse o mantenerse en silencio, con la ventaja de que, al reaparecer, el público los recibía con especial afecto porque sabía que habían sufrido, lo cual casi siempre era cierto. Pero en democracia, con gobernantes que fueron antiguos compañeros de lucha o que decían representar a partidos populares ¿cómo reaccionar? ¿Cómo ser valiente sin ser acusado de amargo o anticuado? ¿Cómo hablar del tercer mundo cuando se aseguraba alegremente que el temporal nos haría ingresar al primero? ¿Cómo mantener la vigencia y el trabajo sin traicionarse?

Echando una mirada hacia atrás, queda claro que los noventa fueron, también para la gente de la cultura, los años del *sálvese quien pueda*. Como hormigas de un hormiguero repentinamente destruido, se desperdigaron procurando sobrevivir, acomodándose —con mayor o menor resistencia— a las nuevas circunstancias.

Algunos (Carlos Carella, Lautaro Murúa, Edgardo Pallero, Osvaldo Soriano, Bárbara Mugica, Osvaldo

Dragún) se fueron, dejando sus vidas como banderas replegadas. Lo más triste no es que ya no estén, sino que hoy pocos se acuerdan de ellos.

Ernesto Sábato tuvo más motivos para vivir angustiado. Otros escritores, como Jorge Asís, Pacho O'Donnell o Marcos Aguinis, dieron públicamente apoyo a políticos que hubieran odiado los personajes de algunas de sus novelas. Ricardo Piglia le puso su firma al argumento de *Comodines* (la película que proponía a dos policías *cancheros* como protagonistas, en una época en la que, fuera de la ficción, muchos policías actuaban *canchera-*

Favio, en cambio, siempre impulsivo y políticamente incorrecto como los personajes de sus películas, dudó con Menem, apoyó a Mahárbiz y filmó para Duhalde.

Eliseo Subiela declaró ser amigo del ex presidente riojano, mientras la marginalidad y la soledad dejaban de ser motivos de inspiración para su cine. Javier Torre no fue tan crítico cuando otros sí lo eran, y cineastas como Gerardo Vallejo o Mario Sábato miraban con desconfianza lo que sucedía, pero no supieron expresarlo con películas importantes.

Adolfo Aristarain y Federico Luppi descargaron sus broncas, dentro y

ra un video-clip de Los Nocheros. Nuestra primera actriz tampoco tuvo reparos en participar —vía satélite— de la entrega de un Oscar junto a Charlton Heston, en un emperifollado teatro Colón en pleno 1990.

Víctor Laplace se desempeñó como actor y funcionario, y en algún momento hizo de Perón; como actor, claro. Lito Cruz fue Facundo Quiroga en cine, el diablo en televisión y funcionario en el área teatral, también durante el gobierno de Menem. Cansado de protestar, a Miguel Ángel Solá le vino bien su mujer española para cruzar el Atlántico y encontrar algo de tranquilidad y de cariño. Soledad Silveyra nunca tuvo demasiados conflictos en ir de Alberto Migré a Bertolt Bretsch, o en hablar ante los periodistas tanto de su vida sentimental como de sus ideas políticas progresistas, pero que haya conducido con tanto entusiasmo un *reality show* parece demasiado.

Siempre sorprendiendo —sobre todo a los que la recuerdan entonando canciones de protesta o reclamando por la liberación de presos políticos treinta años atrás—, Nacha Guevara terminó siendo adalid de dos signos de la época: la *new age* y la apariencia juvenil como valor supremo. Cecilia Rosetto eligió mal momento para expresar públicamente sus ideas políticas: ni siquiera pudo almorzar tranquila en un programa de TV. A Susana Rinaldi se la podrá criticar por muchas cosas, pero no por hacerse la distraída al tener que opinar sobre algunos de los responsables de lo que ocurrió en esos años.

Gente del teatro como Juan Carlos Gené, Alejandra Boero, Inda Ledesma, Cipe Lincovsky o Eduardo Pavlovsky, mantuvieron su dignidad a fuerza de trabajo. Algunos, como Virginia Lago, María Rosa

Echando una mirada hacia atrás, queda claro que los noventa fueron, también para la gente de la cultura, los años del *sálvese quien pueda*. Como hormigas de un hormiguero repentinamente destruido, se desperdigaron procurando sobrevivir, acomodándose —con mayor o menor resistencia— a las nuevas circunstancias.

mente al margen de la ley). María Elena Walsh no sólo permitió que Manuel García Ferré reciclara a su Manuelita, sino que también hizo declaraciones que seguramente tranquilizaron la conciencia de muchos corruptos. ¿Era la misma que durante el gobierno militar de Onganía ironizaba sobre los ejecutivos y escribía la *Oración a la Justicia*?

El paso de Octavio Getino (quien fuera guionista de *La hora de los hornos*) por la dirección del Instituto Nacional de Cinematografía durante el primer año y medio de Menem, fue definido por el propio Envar El Kadri como "sin pena ni gloria"; después vinieron Anastasio, Parisier, Mahárbiz. Alternando o aunando cine y política, Fernando Pino Solanas tuvo, al menos, coherencia como opositor, incluso después que desconocidos quisieron disuadirlo a balazos. Leonardo

fuera de sus films, no siempre acertando en los blancos de sus críticas. Héctor Alterio se convirtió en comodín para la comercialización de las películas argentinas en el exterior, incursionando también en telenovelas y avisos publicitarios, haciéndonos casi olvidar que es el mismo que hacía Ibsen y *La tregua* antes de exiliarse en España. Precisamente la guionista de aquel film, Aída Bortnik, siguió escribiendo historias de perdedores, aunque ahora eran encarnadas por figuras de Hollywood o terminaban siendo emblemas de rebeldía de fácil consumo.

A Luis Brandoni se lo vió más exigente como diputado que como actor. Norma Aleandro y Alfredo Alcón, tal vez cansados del peso de su bien ganado prestigio, aceptaron intervenir en una que otra película que a Torre Nilsson hubiera avergonzado, y actuaron juntos pa-



Gallo o Lydia Lamaison, no pudieron evitar intervenir en innúmeras telenovelas; otros, como Jorge Rivera López, María Vaner o Norman Brisky, no pudieron hacer mucho para recordarles a las nuevas generaciones que habían sido jóvenes audaces en los años sesenta.

Chunchuna Villafañe y Marta Bianchi se empeñaron en hacer sólo lo que les gusta, por eso —lamentablemente— se las vio tan poco. Marilina Ross le puso sentimiento al pedido de Eladia Blázquez de honrar la vida, y, por fin, volvió a mostrar lo que vale como actriz, aunque pocos se enteraron. Eladia, además, describió —quizás como nadie en una canción— el ficticio *primer mundo* que algunos prometían: “Entre el cólera y el curro —cantaba— hay un juez que se hace el burro y, también, hay un burro al que hacen juez”.

Víctor Heredia siguió cantando lo suyo, aunque puede decirse que amplió su repertorio al grabar una canción para la telenovela **Ricos y famosos**. León Gieco continuó poniéndose del lado de la buena gente y de las buenas causas, si bien *En el país de la libertad* sonó distinta cuando ilustró la publicidad de una empresa telefónica española.

Ernesto Sábato tuvo más motivos para vivir angustiado. Otros escritores, como Jorge Asís, Pacho O'Donnell o Marcos Aguinis, dieron públicamente apoyo a políticos que hubieran odiado los personajes de algunas de sus novelas.

Refugiándose en los clásicos del tango y del folklore, y en su amistad con Lito Vitale, Juan Carlos Baglietto entibió su fuerza de jugar rockero de años atrás. Otro santafesino, Enrique Llopis, se involucró en política más allá de sus

en componer una canción contra el indulto, así como Teresa Parodi supo acordarse de cantarle a los jubilados. Patricia Sosa se puso romántica, dejando los rock'n rolls que hablaban de los desaparecidos y otros dramas argentinos para pe-

Charly García fue cambiando su rol de músico por el de divertidor público, aunque sus despreocupados encuentros con Carlos Menem y Zulemita los hayan divertido, sólo a ellos.

canciones, pero colaborando con gente que los obreros de la Forestal hubieran repudiado. Otro tanto podría decirse de Piero, provocando sospechas y acusaciones, y delegando de alguna manera su papel de irónico comentarista de la realidad en Ignacio Copani.

Charly García fue cambiando su rol de músico por el de divertidor público, aunque sus despreocupados encuentros con Carlos Menem y Zulemita los hayan divertido sólo a ellos. A favor de Alejandro Lerner —devenido exitoso autor de *hits* para programas televisivos—, vale recordar que fue uno de los pocos

dir, seductora, que le endulcen los oídos. Miguel Cantilo anunció nuevas canciones sobre la década pasada, que él llama, razonablemente, infame, aunque podría seguir cantando su *Marcha de la bronca* sin variar demasiado la letra.

Antonio Tarragó Ross, Horacio Guarany y Ariel Ramírez apoyaron a Menem en distintos momentos y sin demasiado conflicto. También Mercedes Sosa, César Isella y el Chango Farías Gómez simpatizaron con candidatos de dudosa sensibilidad social: siempre será mejor escuchar su música, aún con la du-

da de si lo que hacen como artistas se condice con lo que opinan como ciudadanos.

Lejana ya aquella bohemia de los primeros café-concert, Enrique Pinti se confirmó como portavoz estridente de nuestra clase media, Antonio Gasalla nos distrajo de sus concesiones con sus reconocibles personajes, y Carlos Percival se empecinó en defender a Menem a capa y espada.

Caloi pudo construirse un oasis en la televisión estatal. Alejandro Dolina entendió que no salir de su universo de música, chistes entre amigos e historias mágicas y cotidianas, era una forma de protegerse de la mediocridad y otros males de moda. Mientras tanto, algunos de quienes habían sido jóvenes provocadores durante el alfonsinismo, como Alejandro Agresti, Alfredo Casero, Horacio Fontova o Verónica Llinás, fueron ubicándose —por convicción, por necesidad o por comodidad— en casilleros mucho más seguros del cine y la TV. Definitivamente confundidos con los frívolos de siempre, muchos se olvidaron ya cuando la injusticia era un tema que los seducía al escribir o al elegir sus historias y personajes. No faltará quien intente retomar su pasado rebelde, o quienes miren para otro lado cuando alguien les recuerde que su trayectoria profesional zigzagueó en momentos en que se esperaba de ellos, simplemente, que al cantar, actuar, escribir o dirigir, se pusieran de nuestro lado.

Pero, como siempre después de una tormenta, será cuestión de barrer los residuos y recuperar lo valioso que quedó por allí, resistiendo las adversidades del mal tiempo.

lt

Toponimia: cultura y poder,

el caso de una ciudad del sur de santa fe

"La toponimia nos permite comprender mejor el alma popular, sus tendencias místicas o realistas, sus medias de expresión en definitiva"
(Dauzat, 1971).

"La toponimia, del mismo modo que numerosas ciencias humanas, se inscribe en una doble dimensión: la del espacio (denominado también 'función toponímica') y la del tiempo (la 'memoria toponímica')".
(H. Dorion).

Segunda etapa:

Las calles en el viejo y nuevo plano de Venado Tuerto.

¿Puede pensarse que el hombre, que desde que tiene uso de razón se pregunta el porqué de todas las cosas que ve y que siente, no se preguntaría sobre el porqué de estos nombres que todo el mundo tiene continuamente en los labios" (Coromines, 1965)

Retomando la exposición de la revista anterior, la elección de los topónimos a partir de 1910 —segunda etapa— estuvo asociada a acciones conducidas desde lo local que respondieron en grado sumo a la estrategia gubernamental de la Argentina del Centenario de *argentinar* a través de una toponimia basada en el panteón de *héroes, fechas y batallas* fundacionales. Durante el gobierno del General Justo (1932-1938) se reeditó con fuerza esta operación, siendo nuevamente la ahora intendencia de la ciudad funcional a ese proyecto. Creemos que dicho patrón de nombramiento cedió recién en los años 60 cuando la ciudad comenzó una nueva fase de crecimiento y extensión, con un corte en la temática de la toponimia del período ante-

rior

Sin embargo no podemos dejar de mencionar un período de la ciudad que quedó dentro de la segunda etapa que fue la del gobierno peronista. A pesar de la adhesión desde lo local a la estrategia gubernamental que se había desplegado durante aquellos años para estimular los sentimientos de pertenencia a la Nación, durante la presidencia de Perón y los afines gobiernos justic-

El municipio de la ciudad con un ejecutivo justicialista tomó disposiciones que se relacionaron con el clima de ideas del Gobierno nacional. Desde lo material esto se evidenció con la concreción del monumento al Gral. San Martín.

cialistas en la ciudad se produjeron algunas rectificaciones que se reflejaron en los pocos cambios que hubo en los topónimos de las calles de la ciudad. Aunque las modificaciones no fueron significativas desde el punto de vista cuantitativo, pues no hubo crecimiento con aperturas de calles en ese tiempo, ni modificación de la toponimia existente en general, si lo fueron desde el punto de vista cualitativo, pues dichos reemplazos expresaron la peculiaridad del régimen.

Perón como parte de esa Argentina que cambió de rumbo en el 30, coincidió con la militarización de

la historia —este como Justo fueron debido a su condición militar parte del nuevo modelo en las relaciones cívico militares que se inauguró luego del 30, en la que los militares fueron árbitros indirectos de la política.(1) Esto fue particularmente notable en el primer período de gobierno peronista con la figura de San Martín. Aunque durante el gobierno del Gral. Justo el libertador fue catapultado como

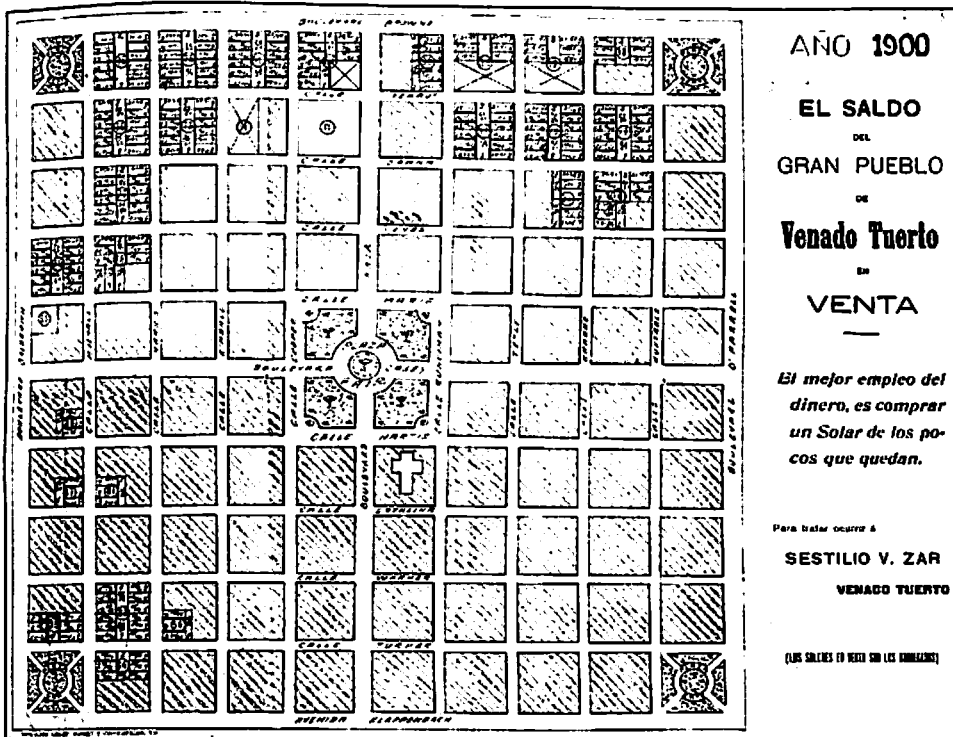
padre de la patria, —hasta entonces compartía su sitio con los demás hombres que habían forjado la Argentina— fue después del golpe de estado de 1943 cuando el culto sanmartiniano se oficializó según los dispositivos del Estado Nacional.(2) Sin embargo no será hasta la primer presidencia de Perón, cuando en ocasión del primer centenario de la muerte del libertador se dio nacimiento al mito, el del prócer militar, que como es sabido supuso el destierro, de su condición de civil, política y masónica. Por ley superior de gobierno e iniciativa del presidente de la Nación

Juan Domingo Perón, se declaró a 1950 en virtud del centenario de la muerte del prócer "año del libertador Gral. San Martín". Una comisión legislativa recorrió el país observando que el obligado aditamento figurara en diarios, comisiones, legislaturas, escuelas. La falta del mismo provocó hasta la clausura de diarios.(3) Las adhesiones a la celebración cundieron por todos lados. Venado Tuerto no fue una excepción, así lo demostraba una carta del Consejo Deliberante de la ciudad al Instituto Sanmartiniano, —este nacido como una entidad privada, se había estatizado en 1944 bajo las órdenes del Ministerio de Guerra— quien era quien disponía en los medios de difusión y establecimientos educativos, que podía publicarse y que no sobre el padre de la patria.:

Venado Tuerto, 10 de marzo de 1950.

Sr presidente del Instituto Nacional Sanmartiniano:

Tengo el agrado de dirigirme al señor presidente del Instituto Sanmartiniano a los efectos de llevar a su conocimiento que el Consejo Deliberante Municipal en sección inaugural de 1950, "año del libertador Gral Jose de San Martín", ins-



El Casco Urbano de Venado Tuerto, año 1900. Gentileza Hilmar Long.

AÑO 1900
EL SALDO
 DEL
GRAN PUEBLO
 DE
Venado Tuerto
 EN
VENTA

El mejor empleo del dinero, es comprar un Solar de los pocos que quedan.

Para tratar ocurrir a
SESTILIO V. ZAR
VENADO TUERTO

(LOS SOLARES SE VENEN EN LOS CENILLOS)

tituido por ley Superior de Gobierno e iniciativa del presidente de la Nación Juan Domingo Perón, rindió homenaje a la memoria del padre de la patria en el centenario de su muerte y se Asocia y adhiere con unión patriota a todas las conmemoraciones Sanmartinianas.(4)

El municipio de la ciudad con un ejecutivo de orden justicialista tomó disposiciones que se relacionaron con el clima de ideas del Gobierno nacional. Desde lo material esto se evidencio con la concreción del monumento al Gral. San Martín. La historia de dicha construcción nos revela como desde lo local se fue funcional en aquellos años a la edificación política del mito. Habíamos dicho que el gobierno de Justo catapultó a el libertador como padre de la patria. En nuestra localidad la primer piedra para un monumento público a su persona fue en 1937 durante el gobierno de aquel. La afinidad con el proyecto de Justo yacía explícita en los fundamentos de esa decisión:(5)

“...Que cabe honrar en primera fila entre los héroes de nuestra independencia al libertador de medio continente Sud Americano, Capitán Don José de San Martín...” San Martín había obtenido un lu-

gar de preeminencia. Sin embargo el proyecto no se concretó hasta 1950, cuando como habíamos dicho se dio lugar al nacimiento del héroe militar.

En relación a ello en el mes de septiembre del año 1950, se dictó la ordenanza N° 197 (6), que denominaba Plaza Gral. San Martín a la plaza central de la ciudad. Esta ordenanza nos llamó poderosamente la atención, pues en la literatura que manejábamos sobre el tema, la plaza ya poseía esa denominación. Haciendo una apretada síntesis sobre ello encontramos en una carta de agosto de 1912 al presidente de la Comisión de Fomentos de Venado Tuerto, de parte de Obras Públicas y Geodesia de Santa Fe, datos que corroboraban nuestras certezas (7).

Este reparto desea saber si al formarse el pueblo de Venado Tuerto, las cuatro hectáreas que formaban la plaza “San Martín” quedaron reservadas para plaza y si estas fueron cedidas oficialmente al Superior Gobierno para ese destino.

En correspondencias de junio de 1913 (8), y 1914 (9), volvemos a encontrar una alusión a la plaza con ese nombre además de que es-

ta figuraba en el plano de Venado Tuerto de junio de 1914, en ocasión del 3er Censo Nacional. Más adelante la encontramos con ese nombre en el plano del pueblo de 1934 y en 1937, con motivo de la ordenanza que aprobaba la construcción del monumento al prócer, se hacía una mención a la plaza con el nombre de San Martín.(10)

“...Declárase la fiesta oficial del 9 de julio de 1937, fecha para la colocación de la primera piedra de un monumento público en la Plaza San Martín al ilustre libertador Don José de San Martín...”

Sin embargo con motivo de su nombramiento en 1950, leemos que con anterioridad se le decía plaza grande?. Esto nos hace pensar que si lo anterior se trataba de un bautismo popular –la plaza con el nombre de San Martín– nos preguntamos ¿en relación a que se había producido para 1914?, pues en aquella época no estaba el monumento y la única calle con ese nombre en el pueblo no desembocaba en la misma. Por otra lado porque desde un organismo oficial como el departamento de Obras Públicas de Santa Fe, se hacía mención al nombre de la plaza como

San Martín –si esto era parte de un uso popular– y no al oficial de plaza grande. Creemos al respecto que ese nombre había sido parte del cambio de 1910, ya que hasta esa fecha la plaza se había llamado Fair. Con posterioridad a esa fecha el nombre de plaza San Martín aparece en planos y en documentaciones, aunque no sabemos si esto estaba asentado oficialmente en algún lado. Ahora bien ¿qué significaba bautizar a una plaza con el nombre que ya tenía? Nos inclinamos a pensar que esto era parte de la militarización del prócer a la que se procedió durante el peronismo, que a nivel local fue retomado por el gobierno municipal. En las referencias anteriores la nomenclatura de la plaza tenía un carácter laico, civil, se trataba de San Martín. Mientras que la nueva denominación relatava su condición militar, la de General, que también aparecía explícita en su monumento. También se bautizó de igual manera un barrio de la ciudad.(11) Lo mismo sucedió con el parque municipal de la ciudad, que ese mismo año comenzó a denominarse General Belgrano, –recordemos que la calle principal de la ciudad había sido bautizado con el mismo nombre en 1910, pero sin su graduación militar.

Los símbolos se habían resignificado. También la identidad. El régimen peronista le otorgó un significado diferente. El imaginario que hubo de surgir de la construcción histórica anterior fue alterado. El pueblo argentino había sido desplazado por, “el pueblo peronista”. La municipalidad y el Concejo Deliberante de aquel tiempo adhirieron a esa operación. Una carta que desde el Concejo Deliberante de la ciudad se envió al general Perón (12) reflejaba esa construcción:

10 de mayo de 1950
 Sr. Presidente de la Nación Argentina Juan Domingo Perón:
 Llevamos a su conocimiento que el Honorable Concejo Deliberante en sección inaugural de 1950 “año del libertador General San Martín”, convocado al efecto de rendirle homenaje a su memoria y exaltar la figura inconmensurable

del libertador, resolvió hacerle saber de su adhesión fervorosa a la ley del Superior Gobierno "1950, año del libertador San Martín", padre de la patria, felicita a VE, por recordarle al pueblo argentino y al continente americano sobre las virtudes del General San Martín.

La argentina justicialista de nuestros días inspirada en la más pura tradición san martiniana bajo la digna conducción de VE, recupera con la conquista de la independencia económica el ideario de redención política del cual fue paladín el Libertador.

En consecuencia deseamos que este año sanmartiniano, inaugurado bajo la inspirada palabra de VE, que *ha comprendido como nadie, las inquietudes y virtudes políticas del general San Martín*, le depare a Ud. la materialización y realización de sus más íntimos deseos, como sucede hasta el presente, en esta nueva era de Justicia social, que traerá el bienestar general de todos los argentinos, además de una argentina económicamente libre, social y políticamente.

Saludo a Ud., Orbelli.

Quién escribía en nombre del Concejo Deliberante, coincidía con el pensamiento del Gobierno Nacional, cada uno en su esfera -San Martín, Perón- eran libertadores.

La exaltación de San Martín acom-

pañaba el encumbramiento de Perón. La profundización del régimen produjo *la peronización del*

nificado. La relación de los hombres de aquel tiempo con la política fue expresado en la toponimia.

Los símbolos se resignificaron. También la identidad. El régimen peronista le otorgó un significado diferente. El pueblo argentino había sido desplazado por "el pueblo peronista".

libertador. La operación que perseguía el embanderamiento de Perón en la figura de San Martín se había formalizado: Al respecto una carta del Concejo Deliberante con motivo de la segunda presidencia de Perón, expresaba la funcionalidad desde lo local a dicho proyecto:

16 de junio de 1952:

Al señor Interventor del partido peronista de la provincia

Oscar Colón Ubdapilleta:

Nos dirigimos a Ud. con el objeto de llevar a su conocimiento que el Honorable Concejo Deliberante el día martes 10 del corriente en sec-

La muerte de Eva Perón fue la ocasión para los cambios, una arteria central de la ciudad, la calle Mitre pasó a denominarse presidente Juan Domingo Perón, mientras que con el nombre del primer presidente de la Argentina se reemplazó a una Avenida periférica llamada "Inglaterra". Cabe decir que este último nombre no fue repuesto. De igual forma el terreno que de acuerdo al plano nuevo de Venado Tuerto de 1890 fue destinado para cementerio de los ingleses y que en 1931 se denominó con el nombre de plaza "Británica" fue donado a la Fundación Eva Perón, para la

El libertador era Juan Domingo Perón y la relación de los hombres de aquel tiempo con la política fue expresado en la toponimia venadense.

ción especial le rindió homenaje al *libertador* Gral. Juan Domingo Perón y a la Jefa espiritual de la Nación su dignísima esposa Doña Eva Perón. Vicepresidente en ejercicio Miguel Villar

El libertador era Juan Domingo Perón. La identidad se había resigni-

construcción de una escuela (13). El antiimperialismo, otro de los símbolos del régimen se ponía en vigencia en los topónimos. También se bautizó con el nombre de Eva Perón al central bulevar Independencia que atravesaba la Plaza San Martín (14) y se erigió un monumento a la memoria de la Jefa

Espiritual de la Nación próximo al del General San Martín, para como rezaba la ordenanza fuera al encuentro del padre de la patria (15). En síntesis, las disposiciones que el ejecutivo de orden justicialista tomó en aquellos años sobre la toponimia de la ciudad, aunque no significaron grandes cambios reflejaron sin embargo la adhesión a la estrategia gubernamental para estimular los sentimientos de pertenencia a la ahora patria peronista. *Cabe decir que al son de la política nacional las calles peronizadas conservaron dicho nombres hasta la revolución libertadora*, donde se impuso por decreto según dichos del historiador Ernesto Salas, un blanqueo de la memoria colectiva, un olvido obligado del pasado que afectó entre otras cosas a nuestras calles.

Gladys Mignacco es Profesora en Historia y Geografía

Alejandra García es Licenciada y Profesora en Historia-UNR- profesoras del Instituto Superior del Profesorado N° 7, Departamento de Geografía.

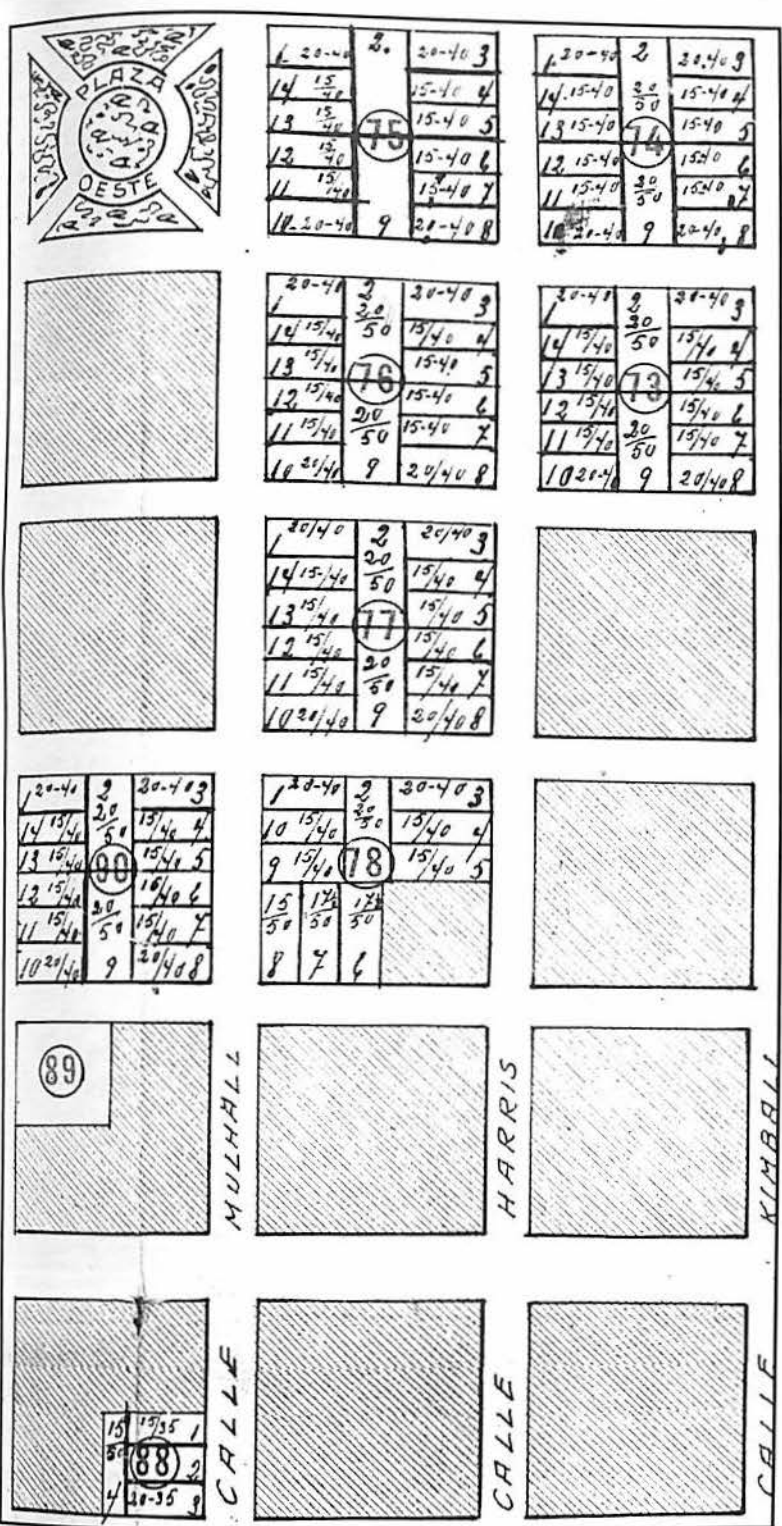
**Profesionalismo
y Servicio en Seguros**



CUICCHI GAVEGLIO S.A.

ORGANIZACION DE SEGUROS

Casey 262, Tel: (03462) 437680/436111, Venado Tuerto, Santa Fe



1. Justo y Perón en virtud de sus antecedentes militares y sus recursos políticos, pudieron gozar del apoyo militar mientras sus políticas reflejaban el pensamiento jerárquico militar y coincidían con este. En se punto un autor como Mariano Grondona escribía para la época... "los presidencias estables y viables en la Argentina se logran solo cuando un presidente puede reunir la lealtad del poder militar y la del poder político. En Oscar Perina, *Onganía, Levingston, Lanusse*, Bs As, editorial Belgrano, 1983.
2. En Ema Cibotti, "La militarización del héroe", en *Página 12*, 17 de agosto del 2000.
3. En Jose Ignacio García Hamilton, "Memoria", en *Página 12*, op cit. La Nueva Provincia de Bahía Blanca y la Prensa de Buenos Aires, fueron clausurados por omitir en algunas de sus páginas la concitada frase.
4. Copiador, cartas varias y Concejales, libro N° 1, mayo 48 a septiembre 59, Municipalidad de Venado Tuerto.
5. Digesto Municipal al 1° de enero de 1940
6. Septiembre 12 de 1950, folio 118, en libro de Ordenanzas N° 2, Municipalidad de Venado Tuerto,
7. En Correspondencia noviembre de 1911 a diciembre de 1912, perteneciente a Comisión de Fomento de Venado Tuerto, op cit.
8. Se trata de una factura que cita la rotura de globos de luz en la plaza, en Correspondencia septiembre de 1913 a Septiembre de 1914, Comisión de Fomento op cit
9. Aparece el nombre en relación a la colocación de una bomba de agua, en Correspondencia septiembre de 1913 a septiembre de 1914, Comisión de Fomento, op cit
10. En Digesto Municipal, al 1° de enero de 1940, op cit.
11. Se trata del barrio delimitado por calle J Kenedy, Estados Unidos, 3 de febrero y las vías del ferrocarril.
12. Copiador, cartas varias y concejales, libro N° 1, mayo de 1948 a septiembre de 1954, op cit.
13. Dicha plaza fue solicitada por concesión gratuita por la Sociedad Tiro Federal Venado Tuerto por el término de ocho años en Digesto Municipal al 1° de enero de 1940 y libro de Ordenanza N° 2, Ordenanza N° 218, Folio 136 A 137, Julio de 1951, op cit.
14. Ordenanza N° 234, folio 192 a 193, en Sala de Secciones de Agosto de 1952, en Gobierno, Historia de Venado Tuerto, Municipalidad de Venado Tuerto, 19
15. Ordenanza N° 233, en Sala de Secciones de Agosto de 1952, en Gobierno, Historia de Venado Tuerto, op cit

Internet BANDA ANCHA no navegue... VUELE!



Fly Venado Tuerto es una empresa que provee el servicio de Banda Ancha. Utilizando la avanzada tecnología wireless, conecta su computadora las 24 hs del día sin utilizar el teléfono y con velocidades de acceso de hasta 512 k. La instalación es simple y plug & play utilizando una pequeña antena en su domicilio y Conexiones de red standard para una o más maquinas atención personalizada y servicio de post-venta premium

- Sin costo telefónico
- Alta Velocidad
- Servicio para empresas
- Conexiones Rurales

Contáctenos en www.flyvt.com.ar o comuníquese telefónicamente al Tel: (03462) - 15500060 o envíenos un E-mail: info@flyvt.com.ar

Diseño: www.juanlamela.com.ar

Los indios en el Parlamento:

hace un año decenas de diputados indígenas entraron "pisando fuerte" a un Parlamento Nacional que expresa (ba) al estigmatizante y racializado sistema político boliviano. Dos partidos con base campesino-indígena —el MAS y el MIP— aprovechando la disponibilidad política derivada del "mal gobierno" de Bánzer-Quiroga y la división de las elites, se apoderaron de un pedazo de ese territorio —exclusivo y excluyente— en el que se escenifican batallas políticas, en teoría se paren ideas y toma forma —como en ninguna otra institución estatal— la discursividad del poder. Así, trajes "típicos" e idiomas originarios parecieron transformar al Parlamento Nacional en una expresión del carácter multisocietal de la denominada "nación boliviana".

Pero el optimismo inicial pronto dio lugar a una constatación empírica: el Parlamento —al igual que el resto de las instituciones estatales— no es un espacio neutro de representación, tal como reza la democracia liberal, sino que se trata de un aparato *moldeado*, organizativa, ideológica y culturalmente por los grupos dominantes, producto de un cierto orden social, de un "momento constitutivo", resultante de un determinado mapa de fuerzas, que constituye el predominio de un grupo social sobre otros. A diferencia de las "formas comunitarias de la política" —en las que el *límite* de la actividad de los representantes es la propia voluntad colectiva que controla materialmente los medios de dicha soberanía (1)— en la forma liberal "la capacidad soberana que cada individuo detenta es cedida (intercambiada), total o parcialmente, para constituir un poder político que la deglute, una soberanía abstracta" (2).

La combinación en la práctica de estas dos lógicas de soberanía política —y las estrategias que intervienen en cada una— no ha resultado fácil para los parlamentarios del MAS, que en gran parte fueron elegidos —y responden— a sus comunidades y, especialmente, a sus organizaciones sindicales. Sus capitales políticos —útiles para organizar el curso de la decisión común, en procesos de "autodeterminación social" (soberanía *no enajenada*)— resultaron incapaces, por el momento, de disputarle el sentido de lo general, de lo nacional —en su propio "terreno"— a los representantes de los partidos tradicionales, herederos de las elites económicas y políticas que construyeron las instituciones republicanas "a la medida" de sus capitales legítimos e intereses de clase (3).

El resultado para los diputados indígenas —portadores de identidades estigmatizadas y carentes de estos "capitales legítimos", entre ellos los capitales lingüísticos (4)— fue la "invisibilidad" e imposibilidad de imponer la más mínima agenda parlamentaria (5). El poder colonial —difuso en los

A diferencia de las "formas comunitarias de la política" —en las que el *límite* de la actividad de los representantes es la propia voluntad colectiva—, en la forma liberal "la capacidad soberana que cada individuo detenta es cedida (intercambiada), total o parcialmente, para constituir un poder político que la deglute, una soberanía abstracta".

distintos espacios de la vida social— más los propios "complejos de inferioridad" promovidos por siglos de estigmatización y opresión, conspiraron contra el protagonismo indígena: en sus discursos, en su capacidad interpellatoria en castellano, e incluso en la forma de ocupación del espacio físico parlamentario.

"El objetivo de una gran parte de los parlamentarios indígenas —cuando ingresamos al Parlamento hace un año— era la 'refundación' del Congreso Nacional. Pensábamos que íbamos a hacer mucho en temas de legislación, fiscalización, y asimismo en temas de gestión. Pero resulta que

El resultado para los diputados indígenas —portadores de identidades estigmatizadas y carentes de estos "capitales legítimos", entre ellos los capitales lingüísticos— fue la "invisibilidad" e imposibilidad de imponer la más mínima agenda parlamentaria.

en el transcurso de un año los parlamentarios indígenas casi no hemos tenido resultados, más bien nos sentimos utilizados", dice el diputado Rosendo Copa, de la comunidad qaqachaka. Y sus expresiones son compartidas por decenas de diputados del MAS y del MIP.

¿Multiculturalismo o el nuevo discurso de las elites "blancoides"?

Es moneda corriente —desde la reforma constitucional de 1994— hablar del carácter "multiétnico y pluricultural" del país, y de la educación "intercultural bilingüe". El vicepresidente (aymara) Víctor Hugo Cárdenas estaba ahí para atestiguarlo, y de paso para compensar, con su presencia en la fórmula presidencial, la identidad gringa y oligárquica de Gonzalo Sánchez de Lozada. Era un momento en el que incorporar al poder a los "indios buenos" era *políticamente correcto* frente a los organismos financieros internacionales y las poderosas ONGs europeas, embarcados en la defensa del medio ambiente y los "grupos vulnerables".

El nuevo discurso *pluri-multi* promovido desde el Estado —con fuerte apoyo del capital transnacional, sus instituciones financieras y sus usinas ideológicas (6)— reconocerá las instituciones propias de cada cultura solamente en funciones subalternas y periféricas mientras el centro político-

económico sigue siendo monocultural (7). Slavoj Žižek define al multiculturalismo actual como la lógica cultural del capitalismo multinacional. Y agrega: "La 'tolerancia' liberal excusa al Otro folclórico, privado de su sustancia (cómo la multiplicidad

de comidas étnicas en una megalópolis contemporánea), pero denuncia a cualquier Otro 'real' por su fundamentalismo. [Se tolera al] Otro en su forma aséptica, benigna" (8). En realidad, se reconoce y acepta lo que le conviene a quien ejerce —desde el Estado— esa distancia y función de universalidad, configurando así una "forma de aceptación de la diversidad cultural sin democratización efectiva" (9), funcional a la des-identificación nacional promovida por el discurso y las prácticas de las clases dominantes. "[Se] trata a cada cultura como el colonizador trata al pueblo colonizado: como 'nativos', cuya mayoría debe ser estudiada y 'respetada' cuidadosamente" (10).

El multiculturalismo es un racismo que vacía su posición de todo contenido positivo (el multiculturalismo no es directamente racista, no opone

al Otro los valores *particulares* de su propia cultura, pero igualmente mantiene esa posición como un privilegiado *punto vacío de universalidad*, desde el cual uno puede apreciar (y despreciar) adecuadamente las otras culturas particulares: el respeto multiculturalista por la especificidad del Otro es precisamente la forma de reafirmar su propia superioridad. Mientras el capitalismo se expande a lo largo del planeta, provocando una homogeneización sin precedentes del mundo contemporáneo, la "crítica cultural" —en su versión postmoderna— parece actuar como una válvula de escape que incluso hace "invisible" la presencia de éste —el capitalismo— a partir de una politización de luchas particulares que deja intacto el proceso global del capital (11).

El Bloque Parlamentario Indígena

En el contexto descrito un grupo de diputados, entre los que se encuentra Rosendo Copa, han decidido poner en marcha una iniciativa novedosa y prometedora: la constitución de un bloque indígena transversal a los partidos políticos; des-

un año después

mos una unidad de fuerzas de los parlamentarios indígenas que venimos de comunidades y ayllus de seis de los nueve departamentos para hacer nuestras propias leyes y tener voz y voto", dice Copa. Y agrega: "Queremos 'encadenarnos' para hacer fuerza y demostrar que a través de los diputados indígenas podemos lograr el desarrollo de nuestro país. En el tema educación, salud o desarrollo. Este bloque indígena no solamente viene del MAS sino también de otros diputados: del MIR, del MIP, de NFR y del mismo MNR. Estamos invitando a todos los diputados indígenas que quieren luchar por la gente del campo". El bloque indígena puede contribuir a transformar la institución parlamentaria, a partir de un polo indígena que haga primar los intereses de las comunidades que los eligieron –y sus reivindicaciones precisas– por encima de las pujas partidarias; que como lo demuestran las negociaciones de NFR previas a su ingreso al gobierno, tienen poco que ver con los intereses de la ciudadanía. De esta forma puede aportar un poderoso efecto democratizador que continúe la tendencia operada desde abril de 2000, cuando los movimientos sociales acabaron con la dictadura discursiva y simbólica neoliberal y plantearon novedosos horizontes de acción colectiva, e incluso –aunque de manera difusa– caminos alternativos de reorganización del futuro.

Por otra parte, la acción común de los diputados indígenas abre un escenario inmejorable para la construcción del Instrumento Político que propicia el MAS. Primero, porque potencia la lucha contra el "rodillo parlamentario" oficialista que impidió que los proyectos de su bancada fueran discutidos con seriedad pese a ser la segunda fuerza parlamentaria y la primera de la oposición; aislamiento que se agravará con el ingreso de NFR al gobierno. Segundo, porque le permite una relación transversal con los parlamentarios indígenas del resto de los partidos, conservando –por ser la mayoría del bloque y portadores de una identidad campesino-indígena– una gran capacidad de articulación e irradiación discursiva, lo cual contribuye a la construcción de hegemonía, hacia adentro y hacia fuera del Parlamento. Tercero, el bloque indígena le posibilita al MAS ampliar la "masa crítica" necesaria para impulsar –con decisión– el proyecto de Asamblea Popular Constituyente, entendida no como una mera reforma constitucional sino como un canal "para elevar el poder constituyente de la multitud y dar lugar a nuevas formas institucionales" (12). Y cuarto, la interacción de los parlamentarios indígenas ayudará a limar las desconfianzas derivadas

de los enfrentamientos –muchas veces motivados por intereses personales– entre Evo Morales y Felipe Quispe, en provecho de la unidad del movimiento indígena y popular.

Pero, a la vez, dicho bloque indígena es una suerte de llamado de atención, frente a las dificultades para que el MAS se transforme a sí mismo en una expresión de Estado multinacional, en un ejemplo del nuevo diseño multicivilizatorio que propugna, de forma tal que su "devenir Estado" (Gramsci), en el camino hacia la toma del poder, sea –a cada paso, en cada "lugar" que ocupa– una experiencia democratizadora.

La inicial desconfianza y oposición de Evo Morales –y otros dirigentes del MAS– a la iniciativa y la falta de su discusión interna, muestra las dificultades que aun existen para construir la "unidad en la diversidad", superando las viejas prácticas caudillistas que permean al conjunto de las fuerzas políticas bolivianas; y cuyo abandono parece una condición de posibilidad para desarrollar una verdadera "reforma moral e intelectual" de la política y un proyecto de transformación social auténticamente liberador.

lt

Notas:

1. En ese sentido, el que manda dentro de esta lógica política, "manda porque obedece", porque se sujeta a la decisión común, y sólo en tal sentido adquiere su calidad de representante. Hay que recordar que la forma sindical, en las áreas rurales, recoge muchas de las formas de expresión de la soberanía que encontramos en las comunidades.
2. Raquel Gutiérrez A., "Forma comunal y forma liberal de la política", en *Pluriverso* (varios autores), Muela del Diablo Editores, La Paz, 2001.
3. Ver: Álvaro G. Linera, "Las nuevas izquierdas bolivianas", *Le Monde Diplomatique*, La Paz, Nº 10, julio 2003.
4. "El intercambio lingüístico es también un intercambio económico que se lleva a cabo en una cierta relación simbólica de fuerzas entre un productor, provisto de un cierto capital lingüístico, y un consumidor (o un mercado), apto para procurar un cierto beneficio material o simbólico" (Pierre Bourdieu, *¿Qué significa hablar?*, Akal, Madrid, 2001).
5. Esta es una característica general de la actividad parlamentaria del MAS, agravada en el caso de los parlamentarios indígenas.
6. Ver: Wálter Chávez, "La derrota del intelectual neoliberal", *Le Monde Diplomatique*, La Paz, Nº 7, abril 2003.
7. Luis Tapia, *La condición multisocietal, multiculturalidad, pluralismo y modernidad*, Muela del Diablo, La Paz, 2002.
8. Slavoj Zizek, "Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional", en Fredric Jameson y Slavoj Zizek, *Estudios Culturales: Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Paidós, Buenos Aires, 1998.
9. L. Tapia, Op. Cit.
10. S. Zizek, Op. Cit.
11. S. Zizek, Op. Cit.
12. Raúl Prada Alcoreza, intervención pública.



tinada a revertir el carácter de "convidado de piedra" que la lógica estatal –impregnada incluso en el MAS y en alguna medida en el MIP– parece haberles asignado a los parlamentarios indígenas; y retomar la iniciativa en lo que les queda de mandato parlamentario.

"Faltando un mes para finalizar un año de gestión –y en virtud de lo poco que conseguimos hasta ahora– nos organizamos en el bloque parlamentario indígena ¿Y qué quiere decir eso?: hace-

La rebelión de la

El 5 de Agosto de 1781, después de varios meses de cerco indígena y del apoyo de los mineros de Ananea que construyeron una represa para inundar el pueblo, Sorata caía en manos de los ejércitos indígenas encabezados por Bartolina Sisa y el joven Andrés Tupac Amaru. 222 años después, desde el 19 de septiembre del 2003, Sorata es nuevamente ocupada por indígenas insurgentes como un eslabón más de un nuevo ciclo de rebelión indígena que desde hace 3 años atrás viene reapropiándose de territorios aymara, expulsando funcionarios estatales y reconstruyendo un tipo de poder político comunal basado en los ayllus y sindicatos. Los repertorios de la movilización

india no han variado mucho respecto a los siglos anteriores; al igual que hace 100 años o 200, el asedio a las ciudades, el control de la topografía, el manejo dilatado del tiempo, la fuerza de masa y la superioridad numérica como técnica militar, la confederación de milicias comunales y la obstrucción de las vías de comunicación entre ciudades forman parte de la memoria de guerra que regula los planes tácticos con los que los indígenas contemporáneos se enfrentan al Estado. Lo nuevo hoy quizá este por el lado de la subordinación de ciertas instituciones estatales y de sus recursos (municipios y diputados parlamentarios) a la lógica de la acción colectiva comunal.

Pero también hay la reactivación de la memoria de una especie de parentesco ampliado entre aymaras de todas partes que, sin haberse conocido, se sienten partícipes de una misma historia, de un mismo sufrimiento y un mismo destino. En el fondo, a esto es lo que suele llamarse una nación, y es lo que puso en pie Tupac Katari en 1781, y luego la rebelión de los Willkas en 1899, y ahora, es lo que une en el bloqueo y lo que teje un sentimiento colectivo de hermandad en luto por los muertos de Warisata a comunarios de Moco Moco, de Puesto Acosta, de Ilabaya, de Achacachi, de Huarina, de Peñas,

de Tacamara, de Vilaque, de Sapahaque, de Konani, de Viacha, de Palca, de los barrios urbanos de el Alto y de los mercados de La Paz. Nuevamente hoy La Paz ha sido cercada por miles de indígenas aymaras que, en estado de rebelión general, se oponen a la venta del gas por Chile, para Chile y hacia Estados Unidos.

Warisata, la escuela-ayllu ensangrentada

¿Qué es lo que ha llevado a que los indígenas aymaras se preocupen por el gas? ¿Por qué la

Bolivia asiste a la reactivación de una memoria entre aymaras de todas partes que, sin conocerse, se sienten partícipes de una misma historia, de un mismo sufrimiento y un mismo destino.

oposición a su exportación por puertos chilenos ha llegado hasta el extremo de correr el riesgo de ser perseguidos, encarcelados, heridos como lo que hoy sucede con comunarios de Lahua-chaca, de Patamanta, de Laja, o de ser asesinados como en warisata o Ilabaya? ¿Por qué los indígenas, urbanos y rurales son los más activos, los más movilizados y los que están a la vanguardia en la defensa de los recursos naturales en general, y de los recursos hidrocarbúricos en particular?

El levantamiento indígena y popular de abril y septiembre del 2000 en contra de la privatización de los recursos hídricos en los valles cochabambinos y el altiplano aymara mostró que los recursos naturales forman parte funda-

Los recursos naturales forman parte fundamental del sistema de reproducción cultural y material de las comunidades agrarias y cualquier intento de mercantilización y expropiación privada de esos recursos colectivos ataca directamente la estructura material y simbólica de las comunidades indígenas.

mental del sistema de reproducción cultural y material de las comunidades agrarias y, por tanto, cualquier intento de mercantilización de expropiación privada de esos recursos colectivos ataca directamente la estructura material y simbólica de las comunidades campesinas indígenas. Esto hace de la defensa y control colectivo

de ciertos recursos naturales un principio básico de la preservación histórica y de la continuidad del régimen social de las comunidades. El gas es un recurso natural depositado en las entrañas de la tierra y, por tanto, integrante del conjunto de riquezas, de fuerzas y poderes que sostienen la persistencia de las comunidades. Esto no impide que se utilice esos recursos para satisfacer necesidades humanas, pero ello requiere una relación pactada y negociada entre comunidad y fuerzas de la naturaleza. El régimen de la "gorpa" (y luego del juqueo), mediante el cual los indios trabajaban en las minas coloniales y republicanas sólo si ellos se quedaban con un pedazo del mineral (1),

muestra hasta qué punto la modernidad industrial no ha hecho desaparecer el vínculo orgánico y pactado entre naturaleza y comunidad en el altiplano, los valles y las zonas bajas del país. Pero también en el mundo indígena hay una memoria fresca del vínculo histórico entre comunidad e hidrocarburos.

Allí donde tropas especiales antiterroristas del ejército boliviano entraron a disparar contra indios aymaras como si de ejércitos invasores se tratara, en Warisata, hace 70 años los padres y abuelos de los comunarios hoy asesinados y perseguidos se enrolaban voluntariamente para ir al Chaco a defender el territorio y los recursos petroleros que hoy se quiere entregar a empresas extranjeras. Elizardo Perez, uno de los miembros fundadores de la escuela ayllu de Warisata relata como es que presencio "un espectáculo nunca antes visto en nuestra historia republicana. Los indios presentándose a un puesto militar, para entregar espontáneamente a sus hijos al sacrificio patrio." (2).

La defensa del Chaco produjo más de 50.000 bajas, la mayoría de ellos indígenas y de sectores populares urbanos. 30% de los indios colonos y comunarios comprendidos entre los 19 y 36 años del altiplano y valles fueron enrolados en la tropa y una buena parte del abastecimien-



MONSANTO
Alimentos. Salud. Esperanza

Hijos de Daniel Young S.A.

SERVICIOS AGROPECUARIOS

Av. 12 de Octubre 1458 - Telefax: 03462-434225/421047 - 2600 Venado Tuerto - Sta. Fe



Formulación Granulada



nación Aymara

go periodo de estancamiento, recesión, desempleo masivo y descapitalización nacional. La defensa del gas es, a su modo, un plebiscito movilizativo en contra de un esquema que ha entregado la conducción económica a la inversión extranjera. La gente en las calles y las carreteras, los indígenas y profesores de Warisata comprenden por experiencia propia de los últimos años, que la transnacionalización de la economía no le va a redituarse ningún beneficio, al contrario, hay toda una intuición colectiva de que dejando el negocio del gas bajo propiedad de empresas extranjeras, se perderá quizá la última oportunidad de aprovechar las riquezas públicas (porque el gas es una riqueza pública), para beneficio de aquellos que son los dueños originarios de estos territorios.

El Desplazamiento del Estado

Pero el levantamiento indígena aymara no es sólo un referéndum activo en contra de la exportación del gas en las actuales condiciones de propiedad extranjera del negocio, es también un referéndum masivo que está demostrando la imposibilidad de continuar pacíficamente la permanencia de un tipo de estado republicano monocultural, colonialista y excluyente de las identidades indígenas.

Bolivia es un país de presencia mayoritaria indígena, pero todas sus instituciones y sus estructuras estatales hacen todo lo posible para desconocer al indio, para denigrarlo, para excluirlo y, como ahora en Warisata, para exterminarlo. No deja de ser paradójico que aquellos mismos oficiales mestizos que enseñan a patadas el castellano a los conscriptos indígenas, que desvisten indios en las carreteras para humillarlos, que utilizan miras telescópicas para "cazar" indígenas que en los cerros se oponen a la venta del gas por Chile y que disparan contra escuelas, normales y niñas de 9 años, sean los que han hecho jurar a esos mismos indígenas en los cuarteles, a enfrentar al Estado chileno causante del cercenamiento territorial. Se trata de una centeneria esquizofrenia estatal de elites mediocres y acomplejadas que se asumen como

blancas, liberales y modernas, siendo que en realidad el país es eminentemente indígena, de cultura comunitaria y de bases productivas tradicionales.

Y por tanto no es raro que los indios, esencialmente los aymaras, se reconozcan como otro pueblo, como otra nación y hayan emprendido desde tiempo atrás toda una estrategia práctica de reapropiación política y simbólica del territorio para consolidar formas de autogobierno indígena.

No es casual la formación en los últimos años de una joven elite intelectual aymara portadora de un discurso de autonomía indígena en cargos de dirección de comunidades y ayllus de todo el altiplano, desde Potosí, Oruro y, principalmente La Paz. No es casual la inestabilidad de la mayoría de los municipios del altiplano paceño por la presión y fuerza de la lógica organizativa comunal que se sobrepone a los partidos y que ha llegado a subordinar a las alcaldías. Igualmente, no deja de ser revelador que, desde hace 3 años atrás, se esté procediendo a una sistemática expulsión de las otras instituciones estatales (subprefecturas, puestos policíacos, registros civiles) en las provincias del norte aymara, y su sustitución, en los hechos, por la autoridad de las federaciones provinciales, por las centrales y subcentrales, por los Mallkus, Jilakatas y Mamat'allas. Esto que aconteció en Achacachi en abril del año 2000, se ha expandido a pueblos de Muñecas, Bautista Saavedra, Manco Cápac y, recientemente a Sorata.

La racialización de un Estado republicano que vive del trabajo y la riqueza de los indios pero que los desprecia y los excluye de derechos, está dando lugar a la construcción de facto de otro tipo de ciudadanía y de poder indígena asentado en estructuras sindicales y comunitarias capaz no sólo de disputar la legitimidad gubernamental sino incluso, ya en estos últimos meses, de interpelar el propio poder militar, que es el fondo primario y último de la presencia de cualquier estado.

La formación del cuartel indígena de Qalacha en junio del 2001 con sus 40.000 aymaras

to del ejército en el frente y la retaguardia estuvo a cargo de donativos de comunidades indígenas que, a la cabeza de los caciques, entregaban sus productos a los centros de acopio de las ciudades (3). No es de sorprenderse entonces que hoy los pueblos indígenas del occidente se sientan con un derecho conquistado de participar, junto con otros sectores sociales, en la toma de decisiones sobre la exportación del gas que existe en territorio tarijeño.

Por último y no menos importante, está claro también que en la movilización indígena y popular contra la exportación del gas, se está produciendo todo un referéndum activo acerca del papel de la inversión extranjera en el país.

Durante década y media, las elites políticas, la intelectualidad cortesana y organismos financieros externos, difundieron, con relativo éxito publicitario, la ideología de que la inversión extranjera, con la capitalización como punto de partida, iba a encaminar al país al sendero de la modernidad, el crecimiento económico y el bienestar. El actual presidente que hoy ya tiene en su haber más de 60 muertos civiles por conflictos sociales, legitimó su euforia privatizadora con la oferta de 500.000 empleos y un crecimiento del 10% anual de la economía. 7 años después, la economía se ha hundido en un lar-

EL BOZAL

Semillas y Agroquímicos

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe

Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@cevt.com.ar

Allí donde tropas especiales del ejército entraron a disparar contra indios aymaras, hace 70 años los padres y abuelos de los comunarios perseguidos se enrolaban voluntariamente para ir al Chaco a defender los recursos petroleros que hoy se quiere entregar a empresas extranjeras.

confederados por comunidad en estado de militarización, la presencia en los cerros cercanos a los pueblos y carreteras de miles de comunarios con chicotes, piedras, dinamita y fusiles mauser gritando "guerra civil", el reciente cerco y recuperación a manos de las tropas indígenas del Cuartel de Rojorojoni y Qalachaca por miles de indígenas de las comunidades aledañas, ocupado al momento de la masacre de Warisata por las tropas del ejército republicano, hablan de una conflictividad entre Estado e indígenas aymaras que se inclinan lentamente a entrar en una etapa de confrontación bélica, como un nuevo momento complementario de lo que es ya una creciente construcción de redes de poder cultural, discursiva, simbólica, organizativa y política indígena en varias provincias del altiplano. A esto es lo que se puede llamar en sentido estricto una rebelión indígena, de la que los recientes sucesos, son un episodio más de una larga historia.

"Que los q'aras también mueran de hambre"

Esa fue la frase de una vendedora de verduras del mercado Rodríguez de la ciudad de La Paz, al momento de explicar a sus compañeras de trabajo por qué cerraban los puestos de abasto en solidaridad con sus hermanos del altiplano. Esto comienza a mostrar que la ciudad, el mundo urbano popular, hasta ahora distante del discurso indianizante y de la convocatoria de movilización de las federaciones campesinas, ha comenzado a ser integrada en el ámbito de irradiación discursiva del movimiento indígena, dando un giro radical a la construcción de alianzas de la rebelión.

En el año 2000, septiembre, junto a los aymaras campesinos, estuvieron los transportistas y los maestros rurales. Tres años después, además de ellos, están pequeños comerciantes, vendedoras de la ciudad, indígenas antiguamente adheridas a Condepa, y que hoy comienzan a participar de la convocatoria de los indígenas del campo. El Alto, por su parte, la ciudad emi-

nentemente aymara, con sus propias demandas, su temporalidad y sus formas organizativas que mantienen su autonomía frente a la CSUTCB, han sido partícipes de grandes movilizaciones, contra la alcaldía primero y luego contra la venta del gas. De hecho, el éxito de la marcha del viernes 19 de septiembre se debió básicamente a la presencia de los/las aymaras urbanas de El Alto, que ocuparon la plaza San Francisco con sus polleras y sus Wiphalas.

Son ahora estos aymaras urbanos movilizadas, los que también comienzan a reapropiarse de las consignas y la radicalidad de los aymaras del campo y, de hecho, son los que han salido a proteger a sus hermanos en huelga de hambre en la radio San Gabriel, apenas circuló el rumor de una posible intervención policial.

En los hechos, esta nueva etapa de la rebelión aymara, al tiempo de caracterizarse por la creciente radicalización de las consignas y la estructuras de movilización (basta leer los comunicados de federaciones provinciales y los discursos en aymara de los dirigentes intermedios para notar la construcción de un tipo de lenguaje de militarización comunal), también viene construyendo nuevos puentes de encuentro entre indígenas de la ciudad e indígenas del campo, abriendo posibilidades a una ampliación de la base social del discurso de autogobierno indígena y a la reinención de las fronteras étnicas en la propia ciudad de La Paz y El Alto.

La indianización de Bolivia.

Independientemente de cuáles sean los resultados de las negociaciones entre gobierno y dirección del movimiento social indígena encabezado por la CSUTCB, lo claro es que la demanda indígena de igualdad de derechos culturales, de reconocimiento y de participación en la toma de decisiones sobre el destino del país, marcará el escenario de las futuras luchas sociales. Así como las elecciones del 2002 mostraron que a futuro ya no puede haber política parti-



daria sin tomar en cuenta como fuerza fundamental de construcción de mayoría electoral a los candidatos indígenas, los bloqueos del 2000 y el 2003 muestran de manera inapelable que es imposible construir estabilidad política, legitimidad y orden estatal sin tomar en cuenta el reconocimiento de las identidades culturales indígenas mayoritarias, sus estructuras de poder y su apetencia de autogobierno. Los indios son hoy el núcleo de las luchas sociales, del discurs-

Bolivia es un país de presencia mayoritaria indígena, pero todas sus instituciones y sus estructuras estatales hacen todo lo posible para desconocer al indio, para denigrarlo, para excluirlo y exterminarlo.

so de cambio y de las fuerzas de renovación moral e intelectual del país.

La única manera sensata e históricamente justa de resolver esa demanda es mediante la transformación del Estado republicano capaz de sincerarlo con la realidad social. Es ya inviable a corto plazo un estado monocultural y colonial como el que existe hasta hoy, así como es inviable un tipo de economía en la que la propiedad de la riqueza esté en manos de diminutas elites extranjeras y extranjerizantes.

Se tiene que modificar el patrón de desarrollo económico dando lugar a una reapropiación de todo, o una parte sustancial, de la riqueza colectiva, especialmente hidrocarburos, en manos del Estado y la sociedad que quiere controlar directamente, el uso, el destino y la propiedad de una riqueza que les pertenece. Eludir esta temática en el debate contemporáneo es simplemente una manera de atizar el fuego del conflicto y el enfrentamiento pues, en el fondo, las luchas sociales son luchas por el control de los excedentes económico de los que dispone el país.

Pero además, sólo un desmontamiento de las estructuras coloniales que segmentan el mercado de trabajo por identidad cultural, que discriminan idiomas en las instituciones públicas y que desconocen la realidad de los sistemas comunales y corporativos de participación democrática de la sociedad, puede permitir una re-articulación de las varias bolivias que hoy habitan el país. Los aymaras, con sus prácticas y sus ideas, con sus esfuerzos y sus demandas nos están mostrando que un pacto de convivencia entre los habitantes de Bolivia podría lograrse mediante una transformación multinacional del Estado, a fin de que todas las identidades culturales, todas las naciones y pueblos indígenas forman parte del sistema de derechos políticos con los que se conforma los sistemas macro, superiores de la organización institucional del estado. Esto supone avanzar en un tipo de democracia multinacional en la que junto con formas

de autogobierno regional por identidad cultural o lingüística, en el ámbito superior se estructure un tipo de representación proporcional de todas las culturas e identidades indígenas y no indígenas en las instituciones supremas de toma de decisión del país.

Pero además, y esta es la principal lección del levantamiento indígena, la ampliación de la práctica democrática en la construcción de sistemas de gobierno estables, pasa por la consagración y reconocimiento de formas comunales, sindicales y gremiales de deliberación, de elección y de toma de decisiones, tanto a nivel local, regional como a nivel general, "nacional". La democracia del sindicato y del ayllu es un tipo de práctica organizativa sin cuya presencia hoy es imposible tomar decisiones que tengan legitimidad social. Bolivia vive no sólo una dualidad cultural-nacional, sino también una dualidad institucional y organizativa y los esfuerzos por imponer el molde organizativo liberal como única manera de consulta y decisión a nivel superior del estado, llevará el sello de la fractura y la parcialidad de una parte de la vida social.

Todo indica entonces que hacia delante, la única manera estable y consensuada de mantener unido al país y de ampliar su base democrática pasa inevitablemente por una reindianización de la sociedad boliviana.

Lt

- 1.E. Tandeter, Coacción y mercado. La minería de la plata en el Potosí colonial, CERA, Cusco, 1992.
- 2.Elizardo Perez, warisata, la escuela ayllu, La paz, 1962
- 3.R. D. Arze Aguirre, Guerra y conflictos sociales. El caso rural boliviano durante la campaña del Chaco, CERES, La Paz, 1987.

L A T I N I
COMISIONES

VENADO TUERTO Caseros 850 Tel. 03462 - 426658	ROSARIO San Juan 3996 Kiosco CTI: 0341-155408129
BUENOS AIRES	

AGUA MINERAL

Carlos Paz

Pura de manantial



HACE TU PEDIDO
Tel. 423850

la segunda
COMPAÑIA DE SEGUROS

DANIEL DESTEFANO
Productor Asesor Directo

ALVEAR 95 TEL/FAX: 03462 423127 - 433053
CEL: 03462 15661211
E-MAIL: destefano.seguros@cevt.com.ar

CARLOS GOMEZ TOMEI
ESCRIBANO

GASTELLI 773
2600 VENADO TUERTO - SANTA FE
TELEFAX 03462 430127/420732
E-MAIL: egtomei@waycom.com.ar

La Bohemia

Taller de Vitraux
de Mirian Ducret

J. M. Paz 1048 - Tel 03462 423413
2600 Venado Tuerto - Santa Fe

Dr. Eduardo Manuel Larotonda
MN. 49265 - M.P. 5075
ESPECIALISTA EN PSIQUIATRÍA Y PSICOLOGÍA MÉDICA

MÉDICO PSIQUIATRA Y PSICOANALISTA

TEL 03462 432517 / 421640
2600 VENADO TUERTO SANTA FE

B A Z A R
FARIMAR

Muebles . Decoración
Listas de casamiento

BELGRANO 302
TE: 03462 422618 . FAX: 03462 427871

Los bombeados

Si los bombeados del torneo, ese parecía ser el destino de nuestro equipo. Desde siempre habíamos jugado juntos, con alguna que otra baja más o menos dolorosa y una que otra incorporación poco esperanzadora. De todas maneras, si bien la justicia arbitral nos era esquiva, a los otros equipos no les iba mejor. Salvo, claro, a los Exceptuados.

Los Exceptuados eran el equipo en el que todos soñábamos jugar, y no era sólo por su poderío económico, ni porque indefectiblemente terminaban alzándose con el gran trofeo, ni porque —a diferencia de los demás— vestían las camisetas más agraciadas, disponían de las mejores instalaciones deportivas y, por supuesto, siempre ganaban las mejores minas; sino porque todos deseábamos, al menos una vez, sentir en carne propia el exótico sabor de la victoria.

Los Exceptuados jamás —y esa era casi una condición para ser un Exceptuado— se avergonzaban de semejante arbitrariedad a su favor. Festejaban cada logro deportivo con la desmesurada alegría que otorga creer indudablemente en el merecimiento de la victoria. A los Exceptuados la culpa no les quitaba el sueño, siempre creían haber ganado lo que se les regalaba.

Si bien jugar contra los Exceptuados deparaba una derrota segura, por alguna razón insondable, una y otra vez, lo hacíamos. Asumíamos aquellos partidos con la resignación que da el acostumbramiento y a pesar del sistemático y descarado bombo al que éramos sometidos, terminábamos volviendo a nuestras casas sin haber proferido más que una puteada mostrenca.

Por eso, aunque lo he intentado mil veces, no logro descubrir qué es lo que pasó realmente aquella tarde. Qué cambió, qué cosa distinta además del hartazgo —sentimiento que me resulta exiguo para explicar la magnitud de los hechos— nos movilizó para hacer lo que hicimos.

Lo cierto es que llegamos a aquel partido dispuestos a perder. Sabíamos, y así lo habíamos hablado, que para nosotros el triunfo era haber llegado a la final. Más que eso nos estaba vedado y por lo tanto nada hacía suponer semejante desenlace.

Cuando se enfrentaba a los Exceptuados, el rito futbolero de la moneda al aire era obviado: ellos elegían. Eligieron arco y en una muestra ostentosa de sus privilegios eligieron también sacar. No protestamos, frente a tal equipo cualquier muestra de desacuerdo era penado irremediablemente con la roja.

El árbitro pitó y sacaron. El 9 se la tocó al cinco, este la acarició unos metros para atrás y el 6 metió un pelotazo largo buscando al 11 que se

cortó en diagonal.

El tipo parecía un bulldog bien alimentado, piernas cortas y macetudas, compacto, entero, fibroso, corría emitiendo una especie de gemido ahogado con la lengua entre los dientes mientras agitaba los codos a la altura de la mandíbula de quien osara marcarlo. El laucha Cufre por puro instinto de 4 salió a cruzarlo pero su lengua alojada en el preciso hueco donde alguna vez había tenido dos dientes increíblemente blancos le recordó las huellas del último encontronazo con aquella fiera desbocada. Frenó unos metros antes y le cedió el paso avergonzado. La bestia babeante vio su camino despejado hacia nuestro arco y encaró derecho a nuestro arquero que lo miraba con cara de fusilado inminente. Repentinamente el laucha, con ese tipo de arrepentimiento que ha llevado a más de un guapo a la tumba, lo corrió, lo apareó y cuando estaba por birlarle la redonda, el mastodonte le acomodó un tremendo codazo sumando un colmillo a su colección personal y lo enterró de culo en el área. Con un zurdazo furibundo empezó a poner las cosas en su lugar.

Como siempre festejaron el gol desmesuradamente y hasta el referi se levantó su chaqueta enroscando su parte anterior atrás de la nuca y dejando ver debajo una remera blanca con la inscripción "Para vos mamita".

El Corto Gaona desenroscó la pelota de la red, se la puso bajo el brazo y enfiló para el medio de la cancha con la lentitud propia del que está por emprender una empresa inútil. El juez aún agitado tras el loco festejo lo amonestó por demorar, no sin antes insultarlo por flojo y maricón. Tomamos la pelota y sacamos. Después de un entereverero en el que las patadas fueron todas para nosotros, el balón quedó a la deriva, como suspendido al ras del suelo sobre una nube de polvo y pasto picado. Fue en ese preciso momento que vi los ojos del Patón Rodríguez clavados en la pelota y un espasmo gélido me recorrió la columna vertebral. Su mirada brillaba como la de un poseído, la boca cruzada por una



sonrisa finísima, contraída, siniestra, le desfiguraba la cara. Supe que lo iba a hacer, se cagaría en las reglas más sagradas: las no escritas.

Quise gritarle pero fue demasiado tarde. El Patón encorvó apenas su flaco y nervudo cuerpo formando un ángulo con el suelo de unos setenta y cinco grados; luego, como en cámara lenta, los taponos de sus botines se hundieron groseros en la tierra. Su carrera fue corta y electrificante, le estampó a la redonda todo su desmesurado empuje y se quedó duro, petrificado, con los ojos colgados del travesaño enemigo. La número cinco voló descarada y burlona, cruzó el cielo como un misil circular y anacrónico y se clavó iracunda en el ángulo de los Exceptuados.

Por unos segundos una calma de muerte cubrió al estadio. Todo se detuvo. Pude escuchar el sonido de los papelitos arrastrados por un viento flaco —hasta ese momento imperceptible— que cruzaba la cancha. El Patón me miró como buscando explicaciones, tuve ganas de llorar y cuando finalmente corrí hacia él y nos fundimos en un abrazo, la postal detenida de aquel estadio se descongeló.

Ciegos de rabia, los Exceptuados rodearon al árbitro casi al mismo tiempo que los policías ingresaban a la cancha. Su hinchada profería insultos y pugnaba por destruir el alambrado. La ca-

La toma de la pastilla

Desde sus comienzos, el psicoanálisis se enfrentó con las resistencias de la gente y de la sociedad, que se oponían a reconocer sus fantasías reprimidas, sus deseos rechazados y las representaciones de sus vergonzosos instintos guardadas bajo la alfombra de la represión. Hoy, después de más de cien años, esta oposición ha cobrado fuerza, se ha organizado e institucionalizado. Gana terreno la tendencia a considerar las enfermedades mentales y psicósomáticas como de origen orgánico y genético. Se descarta, cada vez más, la influencia de los factores sociales, familiares y psicológicos. Los medios publican extensos trabajos de médicos sobre enfermedades psicósomáticas, en los que se les niega esta última característica. En el mismo sentido, a las perturbaciones psíquicas se les atribuyen causas exclusivamente orgánicas, y se propone tratarlas según este último criterio. Para colmo, sucede que habitualmente, son profesionales extranjeros los que se ven favorecidos por los periódicos y revistas que les brindan sus páginas, para que nos ilustren acerca de todas estas afecciones y la eficaz manera de curarlas. Se ignora que, si en algo todavía pertenecemos al primer mundo, es justamente, en la calidad de la psiquiatría y psicoanálisis argentinos. Se puede decir que así como Freud hizo una revolución en la psiquiatría, Pichon Rivière la produjo en el mismo psicoanálisis. Su pensamiento, sin embargo, no ha llegado todavía a los países europeos ni a los restantes del norte que, en general, no leen nada que no esté en inglés. Quizás España esté algo más favorecida por el hecho de que su psicoanálisis ha sido generado, en cierta medida, por científicos argentinos emigrados.

Fuera de esto, en un país como la Argentina, en donde se lee y se piensa cada vez menos, disminuye la cultura, se distorsiona la realidad, y se vive al borde del ataque de pánico, es lógico que haya un aumento del pensamiento mágico regresivo, característico de la infancia, y que el país se encuentre en la situación en que está. En tales condiciones hay quienes prefieren tomarse una pastilla mágica, antes que intentar comprender lo que realmente les pasa. Esta debilidad de las personas es aprovechada por instituciones y corporaciones, que nos doran la píldora con fines económicos. Aparte de los casos en los cuales la utilización de los fármacos está perfectamente indicada, muchos ingieren medicamentos para no comprender el origen de sus problemas. En estos casos, la pastilla se usa para no pensar: para que no piense el paciente que la toma... y tampoco el médico que la indica. Esto contribuye al sometimiento, al embrutecimiento de la gente y al empeoramiento de las afecciones, que no son tratadas adecuadamente y por sus causas. Los países *subdesarrollantes* se ven favorecidos por este fenómeno, al cual contribuyen. No son sólo algunos los especialistas los que prescriben, a veces, tranquilizantes u otros psicofármacos sin que sean necesarios; una gran mayoría de médicos generales y de distintas especialidades, los indican, asegurándose con eso la continuidad de las visitas que el acostumbramiento y la dependencia medicamentosa suelen producir. El pueblo permanece sedado y calmo con sus fármacos. En general, las clases que deberían ser las más pensantes, son las que consumen en mayor proporción estos "remedios".

La toma de la pastilla, vano remedo por su consonancia, de los episodios parisenses que fueron una de las causas de nuestra independencia, constituye, en cambio, un acto de sumisión y servidumbre.

lt

Alejandro Sicardi

Médico

LE 5172199

sicardi@sicardialejandro.com

lt

FARMACIA
NATALIA PUEYO
Perfumería - Herboristería
ENVÍOS A DOMICILIO
COLÓN Y AZCUÉNAGA . 461024

ODONTOLOGÍA INTEGRAL
Dr. Carlos F. Rimoldi
ORTODONCIA NIÑOS, ADULTOS
CIRUGÍA - PRÓTESIS
ODONTOLOGÍA GENERAL OBRAS SOCIALES
25 de Mayo 608 . Tel 423716
Venado Tuerto

Dr. Alejandro C. Imbern
ODONTOLOGO
Saavedra 223 . Venado Tuerto
Pedir Turnos al
(03462) 422654

ARQON
arquitectura
Arq. Emilce O. de Fernández Moll
España 709 - Tel.: 03462 - 422773
Arq. Ricardo J. Caffa
9 de Julio 1016 - Tel.: 03462 - 423310
Arq. Carla S. Fernández Moll
9 de Julio 571 - Tel.: 03462 - 435256
(2600) VENADO TUERTO

ROBERTO SPADONI
Contador Público
Castelli 341 - Tel: 03462 432658/438922
E-mail: rpadoni@enredes.com.ar
S2600AAA Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe

FARMACIA
SPIRULINA BOGADO
Guio
PERFUMERIA • HERBORISTERIA
ENVÍOS A DOMICILIO TEL 422474
BROWN Y SAN MARTIN . VENADO TUERTO

ESTUDIO JURÍDICO
Carlos Alberto Moyano
Daniela Moyano
CIVIL - LABORAL - FAMILIA
RESPONSABILIDAD CIVIL
PENAL - COMERCIAL
DEFENSAS CONTENCIOSAS
Roca N°1153 - TEL 03462 421448 - V.T.

Dr. Fernando A. Maestu
ENDOCRINOLOGÍA
MORENO 464 - TEL 03462 427434
VENADO TUERTO

Dr. Hector H. Maestu
Dr. Martín Maestu
CONTADORES PÚBLICOS NACIONALES
Alem 84 Pta Baja . Venado Tuerto
Tel 03462 421696

DR. MARIANO A. CARLETTA
ODONTÓLOGO
España 598 • Tel.(03462)429764 • Venado Tuerto
SE ATIENDEN OBRAS SOCIALES

Dra. Adriana Moriena
de Gorandi
CONTADORA PÚBLICA NACIONAL
MAT. 1993
Av. Casey 565 - 2600 Venado Tuerto
Tel 03462 428394

Dra. Marta Cristina Morales
CONTADOR PÚBLICO NACIONAL
MATR. N° 7498/05
E-Mail: estudio-morales@powervi.com.ar
BELGRANO 1341 - TEL (03462) 425456
2600 VENADO TUERTO

Pablo Enrique Nivich
Melania Nivich
ABOGADOS
CASTELLI 870
TELEFAX 03462-437930
2600 VENADO TUERTO

FARMACIA
+ Belén
Perfumería . Herboristería
Belgrano y Mitre
Tel: 436337
ENVÍOS A DOMICILIO

Marina L. Iturbide
Alejandro G. Iturbide
ABOGADOS
Pellegrini 742 Planta Alta
Tel 03462 439495 . estudioiturbide@cevt.com.ar
Venado Tuerto Santa Fe
Callao 1045 6° Piso
Tel 011 4812 0573 (rotativa)
Buenos Aires

FARMACIA BANGHER
+
• Envíos a domicilio s/c
• Laboratorio - Perfumería
• Vichy - Flores de Bach
• Fragancias importadas
Medicamentos solidarios de bajo costo
Av. Casey y Alvear . (03462) 427369

Rodr. José Armesto
Juan Ignacio Bellino
ABOGADOS
Castelli 740 1° Piso P.A.
Tel: 03462 430018 Fax: 03462 439189

OPTICA FOTO
WIDMER
73 años de experiencia
ANTEJOS RECETADOS
BELGRANO 364 - TEL.421132 - 2600 VENADO TUERTO

Estudio Jurídico
Integral
FERNANDO MORTARINI Y ASOC.
Castelli 492/494 . Tel 03462 437038
Venado Tuerto

Amalia Estela Lopez Sauque
CONTADORA PÚBLICA
Castelli 539 . Telfax 03462 427628/437170
2600 Venado Tuerto
lopezsauque@waycom.com.ar
Av. Roberti 452 . Tel 03462 15681819
6009 Teodolna

"¿Quién dijo que todo está perdido?"
Mario Zimotti
Psicólogo
Alvear 861 1° Piso
Tel 04362-425540
E-mail: zimotti@hotmail.com

DR. ROI SPADONI
Traumatología del Deporte
ARTROSCOPIA
LABORATORIO CENTRAL DE TURNOS
San Martín 43 5500

Juan Carlos Baravalle
Sergio Daniel Pinasco
María Fernanda Rodríguez
ABOGADOS
CASTELLI 586
TELEFAX 03462 422829
2600 VENADO TUERTO

Fernando Ridolfi
ARQUITECTO
T.E 15662199
SAN MARTÍN 799
GALERÍA CORAL LOCAL N°2
VENADO TUERTO

Juan Sebastián Di Paolo
ABOGADO
Chacabuco 641
Tel 03462 423700 . Venado Tuerto

Dr. Gustavo De Gleé
Gastroenterología - Hepatología
Sanatorio Castelli
Tel 421716 - 420700



MUTUALCard

La Tarjeta de Nuestra Gente

Solicite Su Tarjeta Sin Cargo Al Teléfono: 0800-8886440

Ayuda Económica

25 de Mayo 998 | Telefax (03462) 436440
E-mail: mutual@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

Centro de Compras

Casey 760 | Telefax: (03462) 436441 - 427715 - 421821
E-mail: amvtdc@enredes.com.ar | 2600 Venado Tuerto

MutualCard

25 de Mayo 998 | Telefax (03462)436440
Línea sin cargo: 0800-8886440
E-mail: mutualcard@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

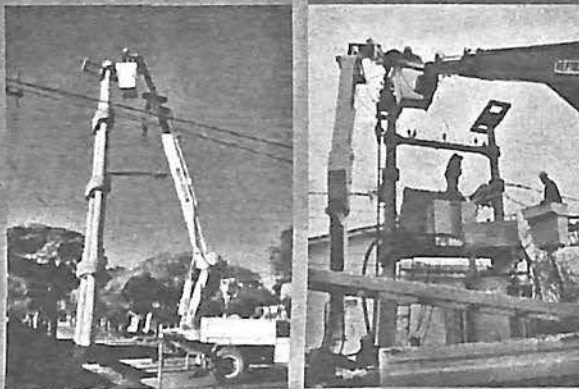
Turismo

25 de Mayo 950 | Telefax: (03462) 436457 - 429228
E-mail: turismo@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto



**ASOCIACIÓN MUTUAL
DE VENADO TUERTO**

La Solidez de una Gran Entidad



Responsabilidad, honestidad, igualdad,
preocupación por los demás, solidaridad.
En estos valores se apoyan las Cooperativas.
Y también en las obras realizadas.
En Venado Tuerto, trabajamos
permanentemente para mejorar la calidad
y seguridad del servicio, comprometidos con
la ecología, el medio ambiente y el
progreso de la ciudad.



Cooperativa Eléctrica de Venado Tuerto
Una idea fija: el bienestar del asociado



PRATS

BIENES RAICES

Chacabuco 673 . Telefax: (03462) 42 1820 / 43 0055 líneas rotativas
2600 Venado Tuerto