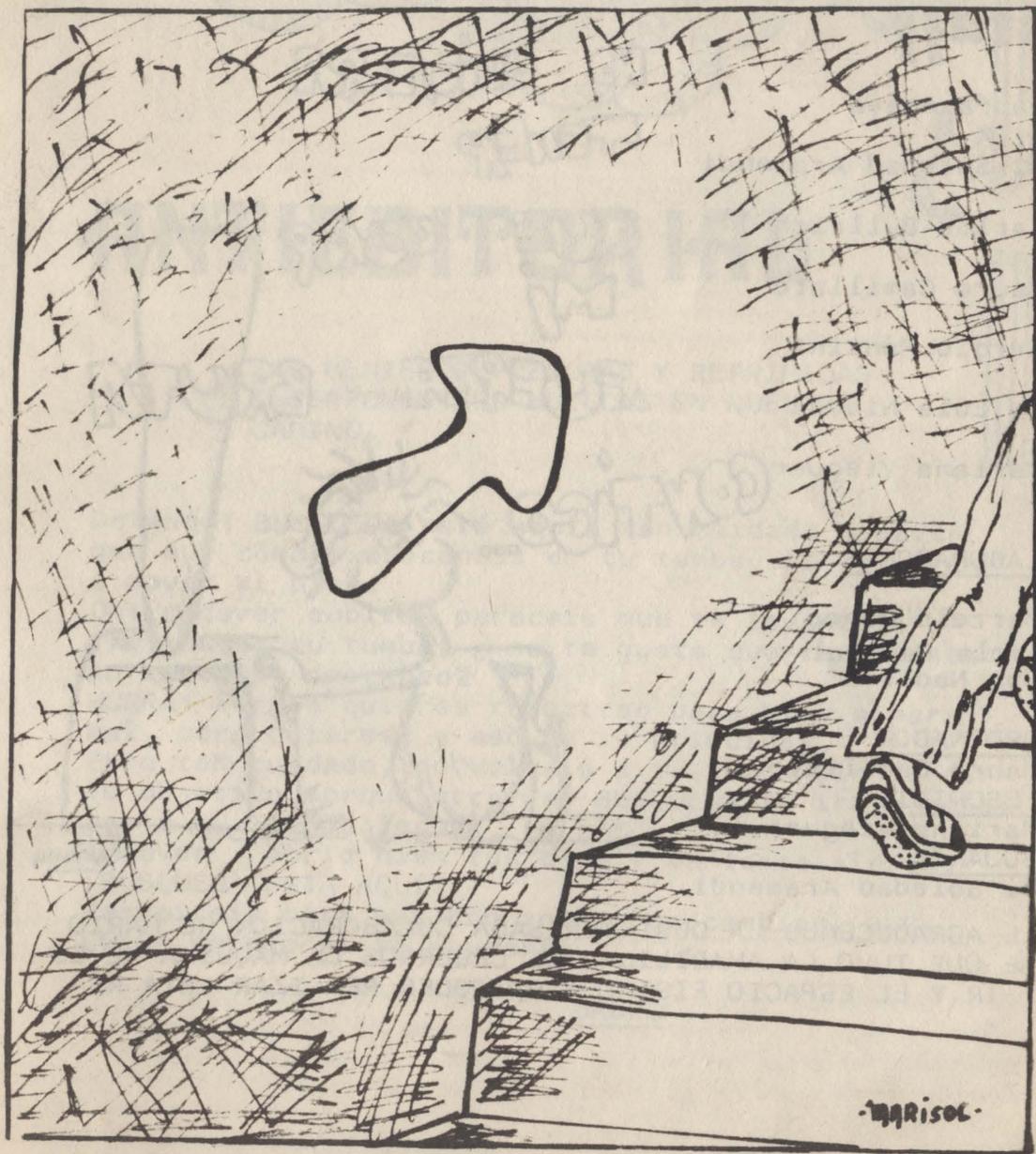


BUSQUEDA

BUSCAR POR EL PLACER DE BUSCAR, NO POR EL DE ENCONTRAR



BUSQUEDA. Publicación ocasional No 1.
Editada por la comisión de cultura del CO.NA.C.E.S.

staff

- Laura Amaya
- M. Soledad Aramendi
- Carlos Bullrich
- Mauro Camillato
- Sergio Manzini
- J. Luis Nievas
- Mariana Vieguer

COLABORADORES

- Marcelo Ronco
- Carla Pascual
- Don Nadie

COORDINADOR

- Mauro Camillato

LA ESCRIBIO

- Mariana Vieguer

DIBUJANTE

- M. Soledad Aramendi

Y LE AGRADECEMOS LA DESINTERESADA COLABORACION DE MARIO
ARME QUE TUVO LA AMABILIDAD DE CEDERNOS LA MAQUINA DE ES-
CRIBIR Y EL ESPACIO FISICO PARA PODER REALIZAR ESTA RE-
VISTA.

NO QUISIERA
TENER
QUE USAR
MI
FUERZA BRUTA
CONTIGO...





ANTIEDITORIAL

LAS MENTES REPRESORAS Y REPRIMIDAS
INTERPONEN SUS HUELLAS EN NUESTRO
CAMINO.

Detente! BUSQUEDA está aquí, ten cuidado cadaver que muy cómodo descansas en tu tumba, te volverán a mover el piso.

Oh! cadaver sublime pareceis que te levantais otra vez de tu tumba; ¿ no te gusta que te molesten en tu tibio descanso?

HURRA! Porque quieres resucitar para bien o para mal, pero quieres, y eso es lo principal.

Pero ten cuidado, no volvais a tu tumba sin lograr tu objetivo porque otra vez BUSQUEDA te irá a molestar a tu cómodo lecho.

Cadaver abrid bien tus ojos y mantente alerta.

¡BUSQUEDA ESTA AQUI!

Resucitais otra vez con ansias de cambiar. BUSQUEDA en eso si te ayudará.

MAURO

EDITORIAL

"CUANDO SE GOLPEAN LAS PUERTAS DE UNA MENTE, COMO RESPUESTA SE RECIBE UN CACHETAZO"

Luego de haber transcurrido un tiempo de la aparición de nuestra primera publicación aquí estamos con nuestro humilde segundo número.

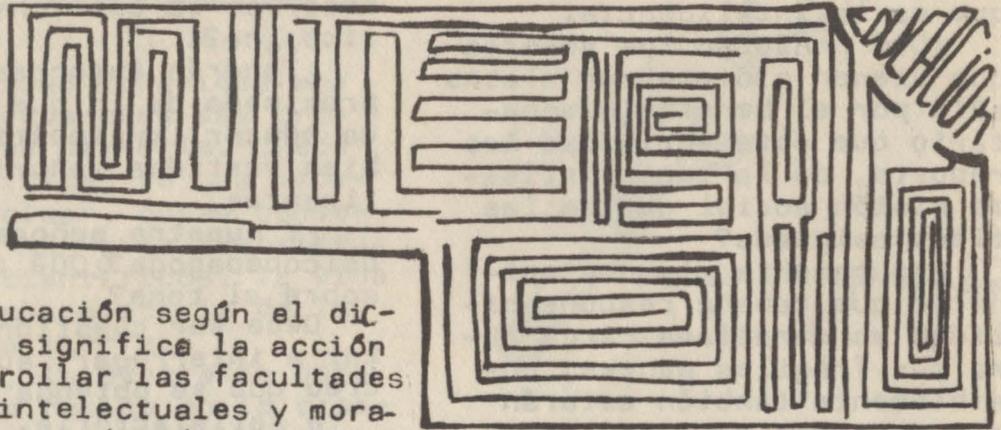
Los integrantes de BUSQUEDA somos todos estudiantes secundarios de distintos cursos y por ende de edades. Con diferentes ideas y expectativas pero todos con las mismas ganas de hacer algo.

Todos sabemos que nuestro primer número tenía quizás muchas falencias pero a la vez creemos que hemos llegado a cumplir nuestro objetivo; ¿cuál era nuestro objetivo? Bueno, simplemente hacer algo, no quedarnos sólo como simples espectadores de la realidad que nos circunda; y como todo aquel que quiere hacer algo recibimos la respectiva refutación. Cosa que nos alegra enormemente.

Pero lamentamos a la vez que todos aquellos que nos criticaron y prometieron mandarnos dichas críticas no lo hicieron; eso demuestra su falta de argumento para hacer ésto. Esperamos que la próxima vez lo hagan.

Para terminar digamos que aquí está el ansiado segundo número y esperamos que cause la misma o más polémica que la anterior y que esta vez se animen a acercarnos su crítica por escrito; no?

« EDUCACION ... »



La educación según el diccionario significa la acción de desarrollar las facultades físicas, intelectuales y morales de los individuos; en un sentido más amplio podemos decir que tiene por misión el cumplimiento de dos objetivos principales: uno es el de equiparar los dotes naturales de los hombres condicionados por su medio físico y sociocultural para salvar las distancias que hacen a la primitiva desigualdad existentes entre los seres humanos.

El segundo sería el de hacer pensar a los educandos procurando agilizar su actividad mental para que éstos tomen conciencia de la realidad que los rodea y puedan ser creadores de iniciativas propias, en otras palabras que no se limiten a una simple transmisión de conocimientos, sino que se detienen más en el cultivo de la inteligencia, lo que haría que progresen en el conocimiento de las verdades fundamentales que le permitan alcanzar su libertad espiritual.

La educación no es una disciplina del saber ni una evaluación de la capacidad que tienen nuestros agotados cerebelos de almacenar fórmulas, conceptos específicos, definiciones, datos estadísticos y todo aquello que quien sabe con qué retorcido criterio nos hacen creer que debemos aprender.

Tampoco es adoctrinamiento simple, lo que significa hacernos pensar igual que el au-

tor de nuestro libro de texto con la eterna amenaza de que si cambiamos los conceptos de acuerdo a nuestro pensar, se verá afectada nuestra calificación.

Con la educación de produce una pacífica revolución que se lleva a cabo en el interior de cada persona y que produce cambios en su accionar; ya que abre la mente

al inmenso campo del pensamiento y lo lleva a explotar ese inmenso potencial almacenado en nuestras neuronas que es la inteligencia.

¿Qué pensarán los señores que vienen a dictarnos clases sólo por el beneficio monetario que esta actividad les reporta, de la importantísima misión social que se les tiene asignada?

Seguramente algunos opinarán que tamaña responsabilidad es demasiada carga para sus frágiles mentes, posiblemente también estarán muy agotados para soportar que le pregunten sobre temas

"tan espinosos" sobre los que tienen una idea muy acabada pero de los cuales se reservan la opinión; por ética, ¿no?

¿Tendrán entonces idea aproximada de lo que significa educar a las simpáticas y bien vestidas señoritas practicantes?

¿Y nuestra señora asesora psicopedagoga? ¿Qué pensará sobre el tema?

Debe ser cuestión de comentar a interrogar, aunque no creo que se obtenga una respuesta satisfactoria.

LAURA

ACCION SOCIAL

La comisión de Acción Social Y Derechos Humanos por medio de la revista del Centro de Estudiantes quiere dar a conocer las actividades realizadas y sus próximos objetivos.

En septiembre los miembros de la comisión hemos visitado una guardería de carentes recursos, a la cual se le ha llevado ropa y leche. Además se compartió una jornada en que se le sirvió el desayuno y la merienda haciendo participar a los niños de diversos juegos.

Otra tarea realizada fue una charla para los cuartos años a cargo de cuatro miembros de la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos de Venado Tuerto; en la misma se desarrollaron temas sobre educación, desaparición de personas, la vida social en Vdo Tuerto y una breve idea de la acción que desarrollan.

Próximos objetivos:

• Continuar con charlas sobre Derechos Humanos y otras de interés para todo el alumnado.

Para cumplir con estos objetivos y otros que podés sugerir necesitamos de tu colaboración y participación.

COMISION DE ACCION SOCIAL Y
DERECHOS HUMANOS

Por la paz y la vida

CONTRA LA GUERRA NUCLEAR

La humanidad atraviesa una de las instancias más crítica de su historia. Crece la posibilidad de una hecatombe nuclear, cuyas consecuencias han sido descritas por los científicos: la vida humana desaparecería de la faz de la tierra.

Por esto, la esperanza para el futuro reside en la creación de un gigantesco frente por la vida, en donde todos los grupos e individuos, independiente de sus convicciones políticas ideológicas o religiosas desempeñan un papel protagónico en la lucha por la paz.

Según los científicos, que han estudiado la energía termonuclear, los efectos que producirían las explosiones de bombas atómicas serían:

- Nuestro planeta podría convertirse en un desierto calcinado y contaminado de radioactividad, cada megatón además de producir la muerte provocaría la irrupción de toneladas de polvo y humo en la estratosfera, bloqueando más del 90% la luz solar, haría disminuir entre un 30 y 70% el grosor de la capa orgánica, aumentando así las radiaciones ultravioletas provocando a los eventuales sobrevivientes cáncer de pi-



el. También dañaría la visión y los sistemas de inmunidad de cualquier ser viviente; la población moriría de hambre en un mundo frío, con temperaturas de 20 a 250 bajo cero, ya que no existiría vida animal y vegetal.

En la actualidad el arsenal atómico nuclear posee el equivalente de 1,5 millones de bombas como las de Hiroshima. Si estos explosivos se transformaran en un equivalente en TNT (dinamita) habría más de 3 toneladas por habitante, calculándose que con 1,5Kg. es suficiente para matar una persona.

Además del problema de la hecatombe nuclear, existe simultáneamente el problema económico, o sea el gasto que insume la carrera armamentista que actualmente supera el millón de dólares por minuto. ¿qué podría hacerse con lo que se gasta en armamento?

Con el 1% del total de los p

supuestos militares se aliviaría considerablemente la situación de 500.000.000 de personas.

Con menos de lo que cuesta un bombardero estratégico la organización mundial de la salud, erradicarían la viruela en el mundo; con 1/3 de lo que cuesta un submarino nuclear

Esta misma organización suprimiría el paludismo de la tierra, enfermedad que amenaza a mil millones de personas.

Con los gastos militares de un año se podrían construir 60 millones de departamentos para 300 millones de habitantes, o se podrían poner en marcha 20 mil fábricas que da-

rían empleos a 20 millones de trabajadores o costear 600 escuelas para 400 millones de niños.

Además mientras se sigue invirtiendo para la destrucción de la vida 1000 millones de personas padecen hambre y desnutrición en el mundo, unos 65 millones de latinoamericanos viven en la pobreza absoluta y un millón doscientos mil murieron de desnutrición en 1983 en América. Por eso se debe entender que ser pacifista, no es una actitud fundamentalmente política sino una actitud filosófica y existencial.

CARLOS

EL ESCOLAR PEREZOSO

Dice no con la cabeza
pero dice sí con el corazón
dice sí a lo que quiere
dice no al profesor
está de pie
lo interrogan
le plantean todos los problemas
de pronto estalla en carcajadas
y borra todo
los números y las palabras
los datos y los nombres
las frases y las trampas
y sin cuidarse de la furia del maestro
ni de los gritos de los niños prodigios
con tizas de todos los colores
sobre el pizarrón del infortunio
dibuja el rostro de la felicidad.

JACQUES PREVERT (Francés, 1900-1978)

FRANZ KAFKA.

Nació en un barrio judío en la ciudad de Praga, un 3 de julio en 1883. En 1906 presentó el doctorado en Derecho en la universidad. Trabajó en una compañía de seguros. Influyó profundamente en toda su narrativa el medio especial en el cual se educó, la controvertida época, desencadenante de la catástrofe de la escisión de culturas, de cuya confluencia había surgido una especie de mundo místico. Comien-

za a escribir y frecuenta reuniones de los anarquistas. Publica fragmentos en una revista de clasificación expresionista. Concorre a los salones literarios de Praga.

Empiezan sus problemas de salud. Inicia su primera novela *América*, termina el *Verdadero* y el *Fogonero*. Se declara la 1ª guerra mundial, escribe el *Proceso*. Los médicos detectan tuberculosis. Redacta *Aforismos*, el *Médico Rural*, *La muralla china*, *La colonia penitenciaria*, *Carta al padre*, verdadero testimonio de su tormento.

Muere el 3 de junio de 1924. Como buen autor "Maldito" la obra de Kafka, sólo pudo conocerse después de su muer-



Kafka

te, gracias a un amigo suyo que desoyó sus consejos acerca de quemarla.

Kafka refleja en sus novelas al hombre en constante búsqueda al sentido del universo, por lo que algunos lo encuadran en el expresionismo, respecto a este tema se refiere Borges... "Barthes opinaba que no había que caer en la tontería de clasificarlo como inclasificable, algo de razón tiene: el escritor judío frecuentaba los expresionistas - publicó sus primeros cuentos en

una revista de esa tendencia pero no puede ser ubicado cómodamente en esa corriente, tampoco es cubista, futurista, dadaísta o surrealista, pero como en todas está su literatura plantea una terrible contienda entre la tradición y la aventura, la lógica y la sinrazón..."

Lo cierto es que en 1924 mientras el mismo Kafka moría en Kierling, unos jóvenes encabezados por André Bretón dan a conocer "El primer manifiesto surrealista. Dicen: el arte es un vehículo de lo irracional, el sueño es un paradigma de la imagen del mundo, somos el testimonio de la imposibilidad de lo humano."

Es muy difícil definir el concepto que Kafka tenía del mundo sin recurrir a sus propias definiciones, que vierte en el diario en uno de sus pasajes: He asumido intensamente lo negativo de mi tiempo, ciertamente muy próximo a mí y que no tengo el derecho de combatir sino que en cierto modo represento. No en lo poquísimo positivo, ni en lo negativo extremo que se convierte en positivo, participé en modo alguno. Yo no fui introducido en la vida como Kierkegaard, de la mano del ya decrepito cristianismo, y tampoco cogí el último borde huido del manto hebraico de oración. Soy un final y un principio..."

M. SOLEDAD

P R O M E T E O

De Prometeo informan cuatro leyendas. Según la primera, fue amarrado al Cáucaso por haber revelado a los hombres los secretos divinos, y los dioses mandaron águilas a devorar su hígado, perpetuamente renovado.

Según la segunda, Prometeo, agujoneado, por el dolor de los picos desgarradores, se fue hundiendo en la roca hasta compenetrarse con ella.

Según la tercera, la traición fue olvidada en el curso de los siglos. Los dioses la olvidaron, las águilas lo olvidaron, él mismo lo olvidó.

Según la cuarta, se cansaron de esa historia insensata. Se cansaron los dioses, se cansaron las águilas, la herida se cerró de cansancio.

Quedó el inexplicable peñasco.

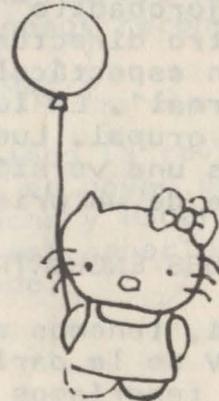
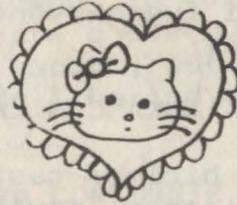
La leyenda quiere explicar lo inexplicable.

Como nacía de una verdad, tiene que volver a lo inexplicable.

FRANZ KAFKA

MIS QUINCE AÑOS

Quince años cumplo hoy
 quince años tengo ya.
 En el recuerdo quedará
 la alegría de una fiesta,
 los regalos y el afecto.
 El vestido quedará colgado
 como un hermoso recuerdo
 de quince años que han pasado
 de un despertar en llantos de alegría
 y una emoción llamada felicidad.
 Ya nunca volverá la noche azul del vals,
 todo ha pasado ya al recuerdo
 manchado de lágrima y dolor.
 Una foto me acompaña
 algo que ya no volverá.
 Un ramo de rosas me recuerdan
 la nostalgia de un amigo
 el abrazo de mis queridos
 la compañía de mis padres
 en mis quince años rodeados de amor.
 Hoy todo se viste de luz.
 El sol brillará con sus rayos mejores
 la brisa tendrá el son romántico del vals.
 En ese día de alegría y felicidad
 sólo digo que:
 Quince años cumplo hoy
 quince años tengo ya.
 M. Soledad De Conte. 2°Bachiller

SENTIMIENTOS

Sentís que vivís,
 pero no entendés porqué.
 Sentís que sentís
 pero no entendés por quién.
 Sentís que tenes,
 pero no sabés que hacer.
 Sentís que crees, y
 en Dios ponés tu FE
 Sentís una gran sed
 Más el agua dejás correr.
 Sentís a la MUERTE como un terrible miedo,
 Pero luego entendés que es lo primero.
 Sentís que ves, sentís que quieres, sentís que tenés,
 más ni siquiera sentís que podés.
 Armando Carrera. 3er año.

ESTA PAGINA ESTA DEDICADA A TODO AQUEL QUE QUIZO COLABORAR CON SU ESFUERZO
 A LA BUSQUEDA .
 NO SE MIDE SU NIVEL SINO SUS GANAS DE APORTAR . GRACIAS .

Reportaje:

"APERTURA"

HABLANOS UN POCO DEL NACIMIENTO DEL GRUPO.

■ Nace en septiembre de 1981, buscando una fuente de expresión válida, no todos nosotros sabíamos realmente lo que era el teatro; unos pocos venían ya con experiencia. Así fue como luego muchos se dieron cuenta que esa no era su forma de expresión, o no era lo que pensaban y así fueron yéndose para quedar los pocos que somos ahora.

CUAL FUE LA OBRA CON LA QUE DEBUTARON Y A QUE TIEMPO

■ Primero hicimos casi dos años de taller teatral y luego realizamos "revistas para chicos" y una función de teatro leído. En el 82 hicimos ya las historias para ser contadas, en nuestro primer montaje, teniendo gran acogida por el público y hasta el día de hoy todavía la seguimos haciendo. El segundo montaje fue "El jorobadito" de Roberto Arlt en versión teatral de nuestro director. En ese mismo año hicimos tres obras en un espectáculo de teatro concert llamado "Chejov informal". En luz hicimos varios ejercicios de creación grupal. Luego en el acto de Derechos Humanos hicimos una versión libre de la poesía de B. Brecht "Romance de un prisionero".

USTEDES ENCUENTRAN APOYO EN EL PUBLICO DE VDO TUERTO?

■ Si, tenemos apoyo; ahora si en teatro fuera como la TV se le daría mucha más importancia y de esta manera tendríamos más apoyo e interés de la gente.

¿CÓMO OPINAN DE LA INCLUSIÓN DEL TEATRO COMO ACTIVIDAD A DESARROLLARSE EN EL COLEGIO?

■ Se debería dar como una materia obligatoria; pero cuidado no sólo desde el punto de vista histórico porque caeríamos en el error de dejar lo nuevo; como es costumbre en nuestro sistema educativo. Aparte ten-

drían que ser profesores que hayan estado relacionados con el teatro, no los profesores de literatura porque éstos de teatro no saben lo suficiente.

QUE TIPO DE OBRA PREFIEREN REPRESENTAR ?

■ No tenemos una determinada inclinación hacia ciertas obras.

EN EL PAIS TUVIMOS UN PROCESO DE RETROCESO EN EL QUE MUCHOS GRUPOS DE TEATROS FUERON ACOSADOS POR LA CENSURA: ESO OCURRIO CON APERTURA ?

■ La censura afectó a todo el mundo, lo que pasó aquí fue que no hubo una censura directa o sea que nadie nos dijo "esa obra no la pueden hacer", pero igual nos sentimos acosados por la falta de libertad de expresión existente en todos lados.

COMO VIVIERON SU PREELECCION PARA CONCURRIR AL ENCUENTRO SUDAMERICANO DE TEATRO ?

■ Con gran alegría, ya que de 83 grupos de todo el país preseleccionaron sólo 5; y entre éstos nos encontramos nosotros. Esto nos revalorizó y nos dio fuerzas para seguir luchando, porque en definitiva somos reconocidos

PARA TERMINAR, QUISIERAN AGREGAR ALGO MAS ?

■ Primero quisiéramos decirles que leímos la revista y que es realmente algo importante que se hayan preocupado en hacerla, además nos gustó mucho y esperamos que todos sus compañeros los apoyen a así ganar dentro del colegio el lugar que les corresponde.

GRACIAS; APERTURA.

MARCELLO RUNCO Y J. L. NIEVAS.

y la cultura ?

La civilización actual vive en una era tecnológica, como resultado de esto nos encontramos en un mundo mecanizado, donde la máquina tiende a suplantar al hombre en toda actividad que este desarrolla. Esto ha creado una forma colectivista de vida tendiente a unir a los hombres por sus propiedades comunes excluyendo todo aquello que califica a éste como individuo haciéndolo un ser escandalizado.

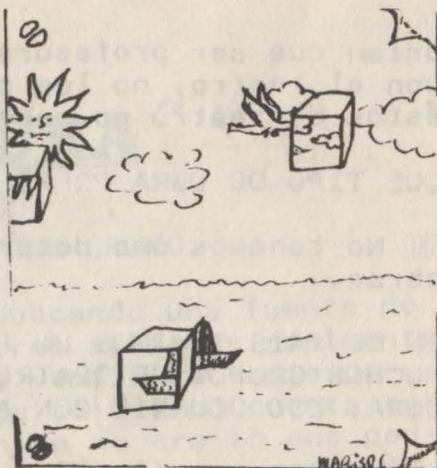
Por supuesto si se elimina al hombre como individuo se está suprimiendo a este toda imaginación y toda creación por ende toda cultura valdéra.

Así es como esta civilización propende una cultura uniforme y para lograr este objetivo busca el nivel más bajo absorbiendo así el mayor número; aparece entonces la llamada "cultura de masas" por oposición a ésta surge la llamada "cultura superior" y como reacción ante estas, la cultura de apartados.

Veamos estas formas de cultura por separado :

CULTURA DE MASA

A ésta entonces la podríamos definir como un conglomerado no muy bien determinado cuya única meta es la popularidad, el consumo en gran número. Podríamos decir que sur-



ge como resultado de la deformación de la opinión y del gusto creado desde arriba por los medios de difusión moderna. Recordemos que estos últimos están en manos del poder y éste, cualquiera sea el régimen político de que se trate, propician una cultura de masa para su propio beneficio.

De esta cultura no siempre satisface a la masa misma; ya que cada individuo cualquiera sea su nivel presentan particularidades que no son absorbidas.

CULTURA SUPERIOR

Se lo suele considerar como perteneciente a estas manifestaciones que satisfacen a una élite, formada ésta por snobs que aceptan un arte estereotipado basado en modelos académicos, reglamentados, carentes de significado. A menudo se trata de una cultura impuesta por nuestra educación.

Existe en síntesis una interrelación entre esta cultura y la cultura de masa ;no diferenciándose cuál es cuál.

CULTURA DE APARTADO

Esta trata de salvar al arte de toda uniformidad , haciendo así un arte renovador y revolucionario ;aniquilador de todo lo viejo tornándose a veces hasta agresivo.

Este tipo de arte se ha manifestado ya de distintas maneras:

=Negando el medio con recurso de sarcasmo y humor (dañismo)

=Tratando de salvaguardar la imaginación, llevando ésta

a su más alto nivel (surrealismo).

=Queriendo refugiar la idealidad de las formas puras (arte geométrico o cubismo)

=Enfrentando al medio en una forma agresiva, mediante la exacerbación de la visión (expresionismo).

Este tipo, de cultura a pesar de su gran valor e influencia en el arte actual todavía sigue siendo negado .

Así es como en nuestra educación secundaria se deja de lado, tratando de dar solamente lo antiguo, lo convencional lo que no haga pensar al alumno en la sociedad actual.

MAURO

El viernes 16 del cte se festejó en el Colegio Nacional el " Día Deportivo " .

Los alumnos varones se dieron cita en el Parque municipal, comenzando dicho evento a las 8 de la mañana, y agrupando tanto a el turno tarde como mañana. Se realizaron encuentros intercambios de futbol, boley y handball. Estuvieron dirigidos por los profesores Widmer, García Lacombe y Trovatto.

Las niñas asistieron al gimnasio del colegio. Se disputaron partidos de voley, pelota al cesto, y demás juegos recreativos. Además se les brindó una emotiva despedida a las alumnas de los quintos años a cargo de todos los cursos restantes.

La jornada se desarrolló en un marco de cordialidad y alegría y merece mención la activa participación de las profesoras: Defossé, Callegari, Casey y Villarrroya.

El encuentro fue grato y se contó con la presencia de todo el alumnado así como también de algunos profesores.

La única forma de mantener la paz entre los seres humanos era mediante la ignorancia recíproca y el desconocimiento, únicas condiciones en que éstos vichos ichos son relativamente bondadosos y justicieros ya que todos somos bastante ecuanimes con relación a las cosas que no nos interesan.

ERNESTO SABATO

¡ HOMBRE MANTENTE ESENCIA ¡
ERMS STADLER

REVELARSE ES AFIRMAR UN NUEVO IDEAL.
JOSE INGENIEROS

EL ARTE ES UN POCO MAS DILATADO QUE LA VIDA, ES UNA EXALTACION DE LA VIDA, POR ELLO ES NECESARIO UN TOQUE DE LOCURA.
LAWRENCE OLIVER

La no violencia es la fuerza más poderosa que hay a disposición de la humanidad. Es aún más poderosa que el arma más compleja de la destrucción ideada por la ingenua capacidad del hombre.
GANDHI

" EL MUNDO HA PERDIDO SU DIRECCION. Y NOS ES QUE FALTEN IDEOLOGIAS ES MAS BIEN QUE ESTAS NO NOS CONDUCCEN A NADA."
EUGENE IONESCO

PARA LOS ADMIRADORES DE MI TIA LES COMUNICO QUE PARA ESTE NUMERO; A ESTA LE HA CRECIDO LA BARBA. ERA POR LA LLUVIA O LA PRIMAVERA ??????

LO QUE ME GUSTARIA SER A MI
SI NO FUERA LO QUE SOY

Siempre que viene el tiempo fresco, o sea al medio del otonio, a mí me da la loca de pensar ideas de tipo esentrico y esótico, como ser por egenplo que me gustaría venirme golondrina para agarrar y volar a los paíx a donde haiga calor, o de ser hormiga para meterme dentro de una cueva y comer los productos guardados en el verano o de ser una bívora como las del solójico que las tienen bien guardadas en una jaula de vidrio con calefacción para que no se queden duras de frío, que es lo que les pasa a los pobres seres humanos que no pueden comprarse ropa con lo cara questá, ni pueden calentarse por falta del querosén, la falta de petrolio la falta del carbón, la falta de lenia y también la falta de plata, porque cuando uno anda con biyuya ensima puede entrar a cualquier boliche y mandarse una buena grapa que hay que ver lo que calienta, aunque no conviene abusar, porque el abuso entra el vicio la dejeneradés tanto el cuerpo como de las taras moral de cada cual, y cuando se viene abajo por la pendiente fatal de la falta de buena condupta en todo sentido, ya nadie ni nadies lo salva de acabar en el más espantajoso tacho de basura del desprastijio humano y no nunca le van a dar una mano para sacarlo de adentro del fango enmundo entre el cual se revuelca, ni más ni menos que si fuera un cóndor que cuando joven supo correr y volar por la punta de las altas montañas, pero, que al ser viejos cayó parabajo como bombardero en picada que le falía el motor moral. ¡Y ojalá que lo que estoy escribiendole sirbalguno para que mire bien su comportamiento y que no searrepienta cuando es tarde y ya todo se haiga ido al corno por culpa suya;

CESAR BRUTO

Información Oficial...

Tuvimos la visita el día 8 de noviembre de la srta. Margarita L. Duvocovich, quien es egresada bachiller del Colegio Nacional J. B. Alberdi en 1964.

Cursó la licenciatura en Química y el doctorado en farmacología en la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Primero se dedica a la investigación en nuestro país, viaja luego a Londres, París y de allí pasa a desarrollar su tarea en Denver (USA) donde tuvo una destacada actuación en la Universidad de Colorado.

Actualmente se desempeña como profesora asistente en farmacología-en la Universidad Médica del Noroeste Chicago Illinois(USA)- . Sus investigaciones se centran en la Biología, habiendo realizado más de cuarenta publicaciones en revistas científicas reconocidas mundialmente:(El jornal Europeo de Farmacología- Elseveir- 1984)

(El Jornal de Macmillan. Ltd. 1984)

(El Jornal de Farmacología y Experimentos Terapéuticos. 1984. USA.)

Es un orgullo para nuestro colegio tener una egresada que sea reconocida en todo el mundo por su nombrada labor.

Mozalda

Por Quien



NUEVAS

DISPOSICIONES ...

Ultimamente en nuestro colegio se han implementado nuevas disposiciones que quizás dejan mucho que desear en cuanto a su beneficio para el alumnado.

Entre éstas se encuentra la de no permitir salir a ningún alumno de su respectivo curso en horas de clase. Nosotros sabemos que a veces el alumno pide permiso para salir del curso con cualquier excusa, paseándose por todo el colegio.

Pero también es cierto que el alumno necesita salir en algunos casos; como por ej. cuando la necesidades fisiológicas acosan (encuéntrese entre éstas la de ir a orinar) No pudiendo éste contenerse durante los ochenta minutos de cátedra. Aparte sabemos que no todas las personas pueden soportar mucho tiempo; y así es como hace poco tiempo un alumno cometiendo un acto de valentía y de re el día digno de nuestra admiración, como se dice comunmente "se le escapó" en plena hora de clase. Digo entonces este suceso no es ya suficiente experiencia para cortarla con esta disposición?

Esta, también afecta el normal desenvolvimiento de una clase; ya que si una profesora necesita un elemento que se encuentre fuera del curso, que sirva para esclarecer la misma no puede ir a buscarlo. Entonces vemos otra vez que esta disposición no es del todo positiva, no? Por último, también ésta impide que el alumnado se entere de las reuniones a realizarse por el CONACES; ya que ésta no nos deja avisar curso por curso. Además tampoco contamos con un pizarrón suficientemente visible a todo el colegio; y esperamos, como nos prometió el señor rector, contar con uno pronto. Entonces llegamos a una conclusión; por que no la terminan con esa disposición?

MAURO

NOS QUEJAMOS

"Del autoritarismo de la pedagoga"

• Que pasen media falta por 15 seg. de tardanza.

"Los profes que toman pruebas todas las semanas!"

• Del art. 220 (y sus insufribles preceptoras) cursos, las

• La circular N°3, sus limitaciones y la poca participación de nuestros compañeros.



• Las preceptoras que empujan y gritan para formar filas.

• que las facturas aumenten.

que el acto académico sea tan plomo.

• La burocracia existente en el colegio (organigrama)

• Que la biblioteca este abierta tan poco tiempo.

• Que esta revista tenga que pasar por manos del rector antes de ser llevada a la imprenta.

• Los alumnos que estian por la nota.

• Los profesores que te caulsion de lugar en las pruebas.

DE LOS QUE NOS LLAMAN QUEJOSOS

• Que las mujeres tengamos que hacer gimnasia en el Olimpia habiendo gimnasia en el colegio. no se interesan por el alumnado y solo se limitan a dar clases.

LOS PROFESORES QUE

Que hermoso es el mundo
 lo pasado, qué importa?
 las águilas vuelan sobre el sol
 la lluvia chisporrotea en un charco
 y la risa acude a cenar con el llanto
 todos juntos en una gran mesa de lujo
 Que hermoso es el mundo
 el presente, qué presente?
 mira ese niño jugar con el cielo
 el árbol seco tiende a ser cada vez más grande
 los dioses se entrecruzan
 para hacer sonar la alarma
 y la risa acude a cenar con el llanto
 todos juntos en una gran mesa de lujo
 Que hermoso es el mundo
 el futuro no existe
 las flores en el hombre se pudren día a día
 los pájaros se confunden en el viento
 las bombas nadan en un balde de lavandina
 y la risa acude a cenar con el llanto
 todos juntos en una gran mesa de lujo.

MAURO

Cuando podremos morir sin tener que pelear.
 Cuando podremos reír sin antes tener que llorar.
 Cuando seremos libres sin antes tener que matar.
 Cuando veremos luz sin tener que incendiar.
 Cuando gritaremos fuerte la palabra PAZ.
 Cuando volveremos a caminar sin chocar.
 Cuando miraremos al cielo, sin buscar, y hallar.
 Cuando amaremos sin exigir más.
 Cuando aprenderemos a llorar sin pensar.
 Cuando estaremos en paz, sin bombas para conquistar.
 Cuando volaremos sin tener que alar.

LILIANA ABADIN (4º año 3º div.)

P
 O
 E
 M
 A
 S



“IMAGINATE”

Imaginate que no haya cielo,
 es fácil si lo intentas,
 sin un infierno debajo nuestro
 y sobre nosotros sólo el firmamento
 Imaginate a toda la gente viviendo para el presente

Imaginate que no hayan países,
 no es difícil que suceda,
 sin motivo para matar o para morir
 y sin religión también.
 Imaginate a toda la gente viviendo su vida en paz

Tú me dices que soy un soñador
 pero no soy sólo el único,
 yo espero que algún día nos unamos entre todos
 y el mundo será como uno lo desea.

Imaginate que no hayan posesiones,
 yo me pregunto si tú estás dispuesto,
 sin necesidad de codicia o de pasar hambre
 en una hermandad de los hombres.
 Imaginate a toda la gente compartiendo el mundo.

Tú me dices que soy un soñador
 pero no soy sólo el único,
 yo espero que algún día nos unamos entre todos
 y el mundo será como uno lo desea.

John Ono Lennon 1971

« Por qué escribir... »

Escribir, más allá de lo que signifique volcar las elucubraciones surgidas de los procesos de nuestra mente en un papel, implica poseer conocimientos sobre el tema, convicciones, profundidad, autoconocimiento, certeza. Implica también correr el riesgo de caer en la exaltación exagerada, en un panfletarismo estéril, en una manifestación de egocentrismo, corremos el riesgo también de equivocarnos.

Pero escribir es aceptar el desafío de poner en tela de juicio nuestra forma de pensar. No nos creemos dueños de la verdad sino de ésta que es la nuestra y nos animamos a escribirlas en un acto que tiene algo de coraje, algo de aventura, de sentimiento que surge para llenar un espacio ocupado por el silencio de mucho tiempo.

Escribimos para sentirnos vivos y poder alzar nuestra voz si esto sirve para despertar conciencias, abrir mentes y para sacudir del adormecimiento al que nos tuvieron sometidos durante tanto tiempo; entonces escribimos también sembrando.

Escribimos para matar con el certero disparo de las palabras auténticas, el miedo a crear y a cercenar de raíz la autocensura que todavía nos ronda adentro. Para criticar y apartar ideas para construir, para darnos la oportunidad de que no mueran nuestras expresiones sin haber visto la luz de la calle.

Escribimos rebelándonos a ser lo que quieren que seamos lo que se nos impone sino la razón justa, rebelándonos a ser una oveja más en el rebaño, porque si nuestras conciencias están despiertas para denunciar entonces acusaremos y buscaremos.

Escribimos tratando de hacer partícipes a quienes nos leen de nuestras fluencias que no son otra cosa que el reflejo de lo que nos pasa. Y como dice Borges lo que le pasa a un hombre le pasa a todos los hombres.

Escribimos sin pretender ser grandes literatos ni salvadores del universo; escribimos con la fantasía que nos surge, sin presiones, sin obligación, casi sin miedo. Escribimos para ustedes y para nosotros, escribimos "buscando".

SNIF... Aquí termina nuestro segundo y ultimísimo número del año; que esperamos les haya agradado o por el contrario los haya causado un rechazo total; y no que les haya resvalado.

Ansiamos que el año que viene BUSQUEDA siga viva; y que vos participe en ella. No dejes que muera.

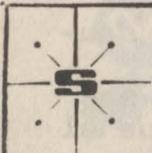
CHAU; ¡VAMOS BUSQUEDA TODAVIA! ~ ~ ~

Correspondencia: CASEY 277

N.N.

**disqueria
valetodo**

Belgrano 489



Luis Decisino S. R. L.

H. IRIGOYEN 1102 T. E. 2903
2600 VENADO TUERTO (SANTA FE)

AIRE ACONDICIONADOS
INDUSTRIAL COMERCIAL FAMILIAR
CAMARAS Y EQUIPOS
PARA FRIGORIFICOS
REFUESTOS Y ACCESORIOS
DE REFRIGERACION

N.

N.