

LOTE

lo que nos tocó en suerte

Mensuario de Cultura

Enero de 1999

Año II . Número 19

Venado Tuerto . Santa Fe

República Argentina

Precio al Público \$ 4,90.-

CIUDAD OCULTA

El templo

Por Rodolfo Aldásoro

NOTICIAS DEL MUNDO

Doña Pineda

Por Miguel Lerotich

VIDAS PARALELAS

Nilda D. de Arloro . Alejandro Fina

Suplemento

SALA DE PROFESORES

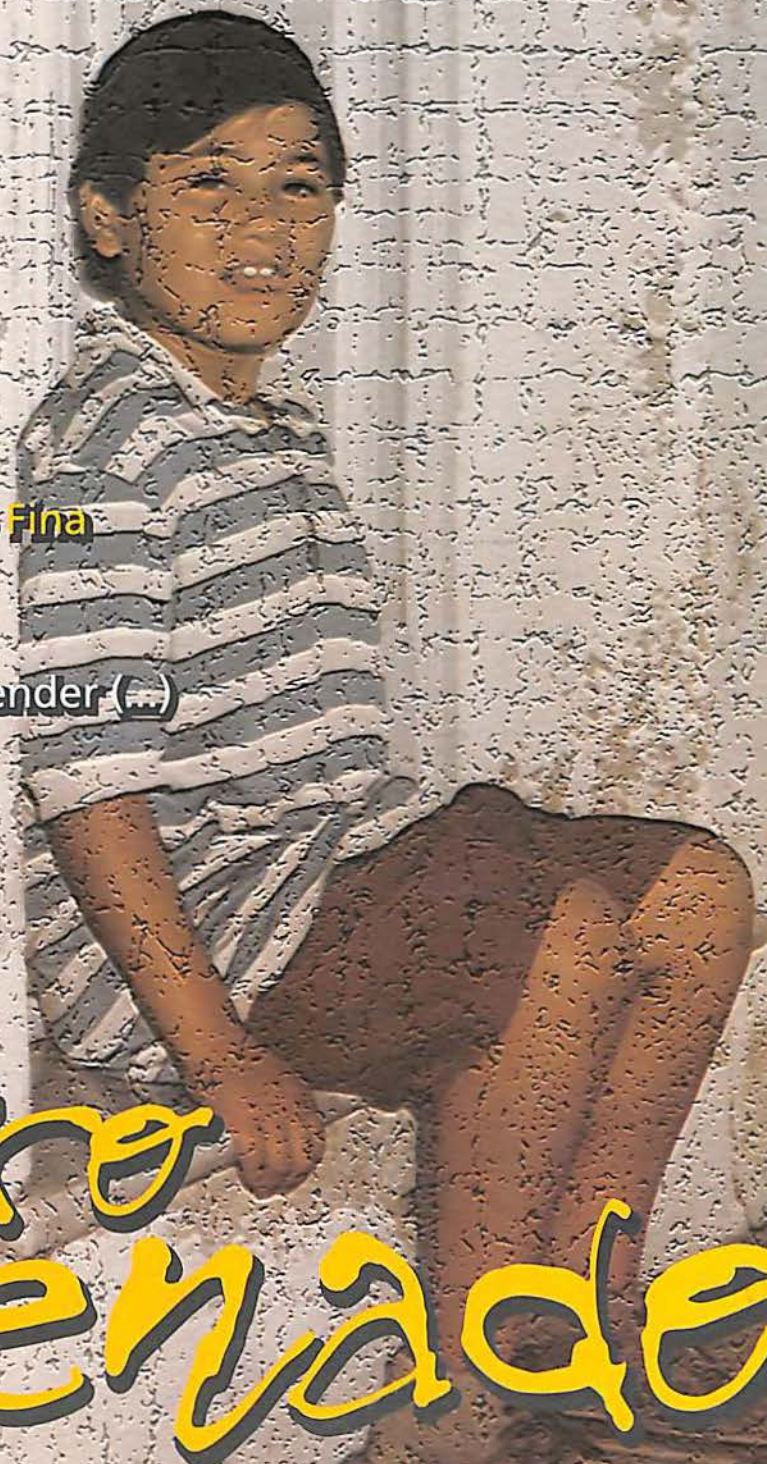
Abramos las puertas para aprender (...)

Por Mónica Larroux

El Empalme

Por Elsa Pfeleiderer

el otro
venado



¿qué hacemos?

diseño gráfico
diseño editorial
diseño páginas WEB
packaging
piezas publicitarias
programas de identidad visual
señalización empresarial e industrial
cartelería
gráfica adhesiva en vehículos y vidrieras
estrategia comercial & empresarial
marketing

¿por qué llamarnos?

Porque nos esforzamos día a día para posicionar a nuestros clientes entre los mejores de su sector.

Porque brindamos soluciones simples para mejorar la comunicación de su empresa.

Porque estrategia + creatividad significa comunicación eficaz.

Porque invertir siempre ha sido rentable.

Porque no se va a arrepentir.

Porque... ehhhh... ¿por qué no?



bujos
imagen visual

DIRECTOR
Fernando Peirone

DIRECTOR ADJUNTO
Fabián Vernetti

DIRECTOR EJECUTIVO
Hugo Vázquez

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Eduardo Tacconi
Inca Fernández Long
Miguel Lerotich
Rodolfo Aldasoro
Néstor García
Raúl Rossetti
Mónica Larroux
Gustavo Morano
Elsa Pflaiderer
Alejandro Rozitchner
Alejandro Fina
Nilda de Arloro

FOTOGRAFÍAS
Pucho Gómez

ARTE DE TAPA
FOTO Pucho Gómez
D.G Carolina Correa Llobet

PRODUCCIÓN
Noelia Zurano
Mauro Jaime
Verónica Guevara

CORRECCIÓN
Mónica Larroux

DISEÑO & DIAGRAMACION
D.G Carolina Correa Llobet
por Bujo's imagen visual

ILUSTRACIONES
D.G Sergio Matteini

DISEÑO PÁGINA WEB
Agustín Córdoba

IMPRESIÓN
Colegio San José

INTERNET
Waycom S.R.L.

Dirección
Pueyrredón 1692 . 2° B
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe
Argentina

Teléfono
54 - 3462 - 437397

e mail
revlote@waycom.com.ar

Registro de la propiedad
intelectual en trámite

EDITOR - PROPIETARIO
Fernando Peirone

TIRADA
4000 ejemplares

Los artículos firmados
no representan necesariamente
la posición de la dirección



Walter

Para nosotros, como para él, las mañanas son rutinarias.
No hay horario, pero llega.

Walter siempre llega de ninguna parte y se va a ningún lugar.
Intempestivo como la vida, no pide permiso ni agradece.
Transcurre.

Sobrevive cada minuto en los costados de una realidad que lo excluye,
a la sombra de una mezquindad milenaria,
el reverso de la moneda con la que nos compran y nos hacen cómplices.
Ha contado 13 hermanos,
y cree tener 10 años.

Aunque no sabe bien cuándo los cumple,
sí sabe que jamás se los festejaron.

Para él, **TODO**, es un poquito
y **NADA**, casi siempre.

Recuerda con asombrosa claridad el día que pidió por primera vez:
"Tenía 7 años, caminé y caminé todo el día y no pude."

Se pone serio: "Al otro día a las 10 de la mañana me animé,
fue en la puerta del Café de la Esquina."

Nunca lo olvidará,
el tiempo que sobrevino dejará huellas indelebles.

A veces vende Lote y se queda con todo lo que recauda.
No le regalamos nada.

Nota de la Redacción:

Desde el mes de diciembre, Lote regala 100 revistas para que Walter y algunos de sus compinches se hagan unos pesos. Ya lo han hecho con el número 18 y algunos atrasados. Tienen libertad para venderlas al precio que mejor les parezca, más barata si es que el "cliente" anda corto, más cara si pinta alguno medio "forrado". Nada les pedimos a cambio, la totalidad del dinero recaudado por las ventas es para ellos. No es caridad, tampoco culpa.

En lo sucesivo iremos sacando pequeñas "biografías" de cada uno de estos corazones naufragos con los que nos topamos todos los santísimos días de nuestras vidas, de tal manera de dejar constancia de la autorización que les han otorgado los miembros de esta revista para que nos representen, ellos también son nuestra cara.

Fe de errata:

En el número anterior aparecen dos errores en tapa. Donde dice "noviembre", debe leerse "diciembre". Donde dice "17", debe leerse "18". Ahora estamos al día. Muchas Gracias.



Llegan porque sembraron

Señoras y señores:

Existe un coro que canta a grandes poetas como José Pedroni. Canta Chabuca Granda y Agustín Carabajal. Gente que trabaja en otros menesteres y luego canta así...

Encima graban un CD...

Lo llaman "Llegan por la siembra"...



Me corresponden las generales de la ley. La ley del afecto y la pertenencia.

Imposible no aclarar esto cuando el disco comienza con esa voz tan querida a través de la cual desde hace 25 años escucho a José Pedroni, Osiris R. Castillos, Yamandú Rodríguez, Machado y tantos otros poetas. Juan C. Cacciurri merece decir lo que tan bien dice. Empezamos muy bien.


Es algo semejante a la gratitud lo que siente un músico venadense que reside desde hace 21 años a 370 km. de su pueblo al escuchar fraseos claros, excelente afinación, mucha musicalidad y fundamentalmente tantos matices provenientes de un grupo humano que despliega uno de los rituales artísticos más humildes de origen pero más rico en alcances: el Canto Colectivo. Un coro que cante canciones populares y pueda crear los climas que crea el *Coral de las espigas* es un genuino representante de lo mejor que anida en su pueblo. El canto debe transmitir. Debe conmover. Es muy difícil lograrlo pero este disco demuestra que es posible.

Quien canta a Pedroni le canta a la ética, al interés por el semejante, al amor por la vida en sus sencillas profundidades. Un grupo humano es, por suerte, irremediablemente plural. Sin embargo el disco destila una ideología muy nítida. Se respira el dolor de los desposeídos, los linyeras, inmigrantes, los sin techo a quienes mata la noche, los negros y la inimputable y legendaria bailarina santiagueña.

¿Qué me contás? Ideología. Es un logro adicional que gente tan diferente se sienta unida en ese tipo de sensibilidades.

En lo personal, el tema 8 es la perla. Una joyita. La introducción instrumental del tema 10 es el punto bajo. Suena como otro disco.

Me pidieron una reseña y no una crítica. Esto no es ni lo uno ni lo otro. Soy un convencido de que en música la mejor reseña es la personal. Hay que comprar el disco, escucharlo y sentirlo y fundamentalmente asistir a los conciertos en vivo que es donde los climas se potencian. En cuanto a la crítica, permítanme realizarla puertas adentro (si alguien invita) dado que me considero espiritualmente uno más del Coral de las espigas.

Es verdaderamente reconfortante comprobar que a mi pueblo lo representan en serio, plurales, éticos, solidarios y unidos en una inteligencia musical y poética estos amigos que duran mucho más que un período electoral. Congratulaciones. 

EDUARDO TACCONI

Vacac

La mayoría de las veces, las vacaciones pueden ser súper divertidas y la minoría, aburridas. Yo pienso que las vacaciones están formadas por 5 etapas y algunas con diferentes contenidos:

1) Las fiestas: reencuentro con familiares. Para algunos es un poco aburrido, para otros es normal y para otros es muy bueno. Para mí, depende, a veces paso por cada una de estas situaciones, pero siempre me divierto con uno de sus contenidos: **los cohetes**. Por supuesto que para los adultos, son lo peor del momento, porque están siempre protegiendo a los menores, y me parece bien, pero creo que es una de las mayores fuentes de diversión de las fiestas.

2) La televisión: nunca puede faltar, y menos en vacaciones, aunque creo que ahora en verano, es más recomendable pasar a la siguiente etapa.

3) La piscina: dicen que este verano, la temperatura va a subir cerca de los 40°. Si no la tienen hay muchos clubes que sí, y aunque tengan que pagar creo que de verdad vale la pena.

4) El viaje: algunos se van, y otros no, pero sé que por eso las vacaciones no se arruinan, siempre van a ser geniales. Todo sea por no ir a la escuela.

La partida: la mayoría de las veces es muy bueno, todos están contentos con los bolsos y valijas en las manos, despidiéndose de los demás con sonrisas en la cara. Eso es para algunos. Otros, en esos casos, pueden llegar a derramar alguna lágrima en vano, porque los viajes de vacaciones no son permanentes. Y no se extrañen si en el viaje cambian los estados de ánimo, es sólo la tensión familiar; tal vez sería bueno meditar antes de partir y respirar profundo por un rato, así evitarían los Cambios Radicales de Conducta (C.R.C.), también llamados cambios temporales.



DIMENSION COMERCIAL

DISTRIBUIDOR OFICIAL
TOSHIBA

FOTOCOPIADORAS
FACSIMILES
COMPUTADORAS DE ESCRITORIO
Y PORTATILES
ACONDICIONADORES DE AIRE
TELEVISORES
LAVARROPAS INTELIGENTES



Rivadavia 661
Telefax (03462) 43 0236
2600 Venado Tuerto Santa Fe
Dr. Alem 765
Telefax (02477) 44 0038
2700 Pergamino Buenos Aires



INSTITUTO DEL DIAGNOSTICO

D . Y . T . E . D .

Dra. Susana M. Russo

GASTROENTEROLOGÍA
VIDEOENDOSCOPIAS

Dra. Claudia Belbuzzi

ENDOCRINOLOGÍA
NUTRICIÓN
TRATAMIENTO PARA OBESIDAD

SAAVEDRA 843
Telefax 03462 421002

En el diccionario,
el significado de esta palabra es:
suspensión del trabajo
o del estudio para descansar
durante algún tiempo. Pero yo
creo que significa más que eso.
Y si quieren saber por qué, lean
lo que viene a continuación.

iones

El hospedaje y la diversión en familia: puede ser tan bueno como malo, nunca se sabe, todo depende de lo que paguen. La diversión en familia depende de algunas cosas, por ejemplo: la edad, si sos adolescente seguramente se pasarán mejor con nuevos amigos que conozcan por ahí. Pero igualmente nunca hay que olvidarse de la familia. Esta diversión en algunos casos puede ser parecido a los del hospedaje, con la diferencia de que acá no hay que pagar porque la familia no tiene precio.

La vuelta: puede ser parecida a la ida, sólo que al revés. Los que tienen los bolsos listos desde temprano y se van con una sonrisa en la cara, son los que la pasaron mal. Y los que se van con una cara larga y despidiéndose de los amigos que conocieron son los que la pasaron bien.

5) La frustración: es la peor etapa, la del regreso a la escuela, porque como todos saben, no a muchos chicos les gusta la escuela (me incluyo). En esta etapa, hay que gastar tiempo, dinero y energía comprando útiles escolares (que forman parte de la pesadilla de la escuela).

Y para colmo, cuando quedan un par de semanas para disfrutar del poco tiempo de las vacaciones, ya hay que empezar a bancarse a la gente que te dice: "¿Estás preparándote para volver a la escuela? ¿Ya compraste todo?" Es injusto, encima de que nos dan sólo 3 meses de vacaciones, también tenemos que bancarnos que en los últimos días, nos torturen con ese horror.

Esto es todo por ahora, espero que disfruten de sus vacaciones, especialmente los que, por mala suerte, tendremos que volver a la escuela.

INCA lt
FERNÁNDEZ LONG

LOtE

lo que nos tocó en suerte

Declarada de Interés Provincial Dec. 2377

Editorial	Walter	3
EDUARDO TACCONI	Llegan porque sembraron	4
LOTECITO	Vacaciones. INCA FERNÁNDEZ LONG	4
NOTICIAS DEL MUNDO	Doña Pineda. MIGUEL LEROTICH	6
CIUDAD OCULTA	El Templo. RODOLFO ALDASORO	8
ELOGIO DE LA DUDA	Todo es cuestión de tiempo. NÉSTOR GARCÍA	10
RAÚL ROSSETTI	La prisión y los barrotes del alma	12
SUPLEMENTO . SALA DE PROFESORES	Abramos las puertas (...) . MÓNICA LARROUX	
	Los siete árboles. GUSTAVO MORANO	
ELSA PFLEIDERER	El empalme	19
ALEJANDRO ROZITCHNER	Pequeñas disquisiciones sobre (...)	24
VIDAS PARALELAS	NILDA DEÁNGELIS DE ARLORO . ALEJANDRO FINA	26

MATERIAL EXCLUSIVO

Y ATRASADO EN INTERNET

http://www.waycom.com.ar/revista_lote/

EN ENERO RECOMENDAMOS

<http://www.magma-net.com.ar>

Un sitio dedicado a la difusión, estudio e investigación de la obra de Cornelius Castoriadis.

Doña Pineda



Terminábamos de almorzar y sin siquiera lavarnos las manos escapábamos al campito que lindaba con la carnicería. Desafiábamos, contra la voluntad de nuestros padres, al sol terrible de la siesta. “*Ponete una gorra*”, nos gritaban tardíamente, mientras buscábamos la puerta tratando de terminar el último trago de agua para pasar la comida.

El sol estaba arriba, furioso, aplastando los cuerpos contra el suelo. Desolación quebrada, de vez en cuando, por el heladero, que gritaba entusiasmado frente a la canchita sin tener éxito alguno.

Amontonados en ese pequeño terreno, corríamos detrás de la pelota para un lado y para el otro. Parábamos un momento, salíamos a la caza del regador, nos mojábamos, y de vuelta al fútbol. Jugar y jugar hasta el cansancio. Lo único que nos importaba.

De repente. Se paraba uno. Se paraba otro. La pelota quedaba quieta en el medio de la cancha. Un segundo de estupefacción. Oíamos el ruido de la cadena de la bicicleta. Traqueteo sordido y rítmico. De lejos era sólo un sombrero que zigzagueaba de cuneta a cuneta, luchando contra el guadal. Capelina de paja inmensa. Lentes de sol con cristales azules. Guantes de tela que en otros momentos fueron delicados, femeninos. Pañoleta de seda negra hasta los ojos. Manta gigante cubriéndole la espalda y los brazos. En el porta equipaje llevaba una caja que hacía un raro equilibrio para no caerse, con huevos y algunas hortalizas que se asomaban por entre las tapas.

Nos escondíamos atrás de los hinojos que bordeaban la canchita y le gritábamos todos. Empezaba el “Indio”, y seguía el Pedro, y el “Pichi”. Todos: “*¡Chau, Vieja Tapada*”. Después nos tirábamos al piso. La Vieja Tapada giraba apenas la cabeza y continuaba la marcha. Los perros, malhumorados y cómplices, ladraban furiosos a su paso. Nos reíamos un rato, y sin hacer comentarios continuábamos jugando.

—*Mamá, pasó la Vieja Tapada.*

—*Doña Pineda, se llama, no Vieja Tapada.*

Teníamos miedo infantil. Preguntábamos lo que casi nadie quería responder. Mi abuela hablaba de un desengaño amoroso. De un abandono a última hora.

La Vieja Tapada le temía a la luz y nosotros le temíamos a ella. Le

Asociación Bancaria
La Bancaria
SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE BANCO
SECCIONAL VENADO TUERTO
Junto a sus Afiliados

FARMACIA MUTUAL BANCARIA

DESCUENTOS ESPECIALES A AFILIADOS

Asociación Mutual de Afiliados a la Asociación Bancaria (SEB)
Seccional Venado Tuerto

España 581 - Venado Tuerto - Tel: 03462 - 434734 / 434702

CONTE
TRANSPORTES

VENADO TUERTO

Buenos Aires
Rosario
Rufino

Laboulaye
Pergamino
Villa Mercedes

gritábamos al paso, algo insolentes, pero en realidad le temíamos. Ella, encorvada y apoyada en el manubrio, miraba asustada y amenazante. Con movimientos tensos seguía pedaleando. Nunca le vimos los ojos ni las manos. No se detuvo nunca en ningún lugar. Su mercadería sin destino, bailoteaba al ritmo de los pozos.

¿Locura? ¿Paranoia? Época de juicios apresurados. Mejor que estuviese "loca". Mejor para todos. No era como nosotros. No podía serlo. Los mayores marcaban esa "notable diferencia". "Está loca", decían. Ese pánico de entrecasa se nos metía en la cocina.

Cruzar la ciudad era conocer el mundo. Pero había que desentrañar el misterio. Curiosidad de púberes. Olfatear algo de la hostilidad que en el barrio no conocíamos. Lo increíble. Los secretos temerarios de aquel mundo de juguete. Pudimos. Lo logramos. Conocimos la casa de la Vieja Tapada. La edificación estaba en medio de un monte frutal, frente al cuartel de Bomberos Voluntarios. Entre las ramas de algunos siempreverdes asomaban las tejas, y algunas habitaciones sin puertas ni ventanas. Al jardín de la casa lo rodeaba un cerco de ladrillos y botellas enterrados hasta la mitad. Dábamos vueltas alrededor de la manzana en silencio. Mirábamos con miedo, pero nunca la vimos. La Vieja Tapada nunca apareció, pero vivía ahí. Comprobamos que sólo existía pedaleando en las calles. En medio de "los que viven a la luz".

¿Desengaño amoroso? ¿Locura? ¿Quién conoció la cara de esa mujer? ¿Quién exploraba ese rostro todas las mañanas?

"Le teme a la claridad", afirmaba mi abuela, que la respetaba.

La Vieja Tapada retaba a duelo a la siesta y a ese sol, al que tanto le temía.

Resultó un alivio para nosotros comprobar que tenía un apellido y una casa. Un sitio en la tierra. No era un fantasma.

Un día desapareció del mundo y nadie se

dio cuenta. Ni la huella quedó.

"Portate bien, sino viene la Vieja Tapada", rezaban las madres. Nunca dejó de pedalear. Pedaleó y pedaleó. Hasta que pasó por última vez, y a otra cosa.

"Doña Pineda"—decía mi abuela—"no la Vieja Tapada".

"Pobre mujer, era normal", "algo le pasó".

Fue mejor que estuviese "loca". Que fuese una inconsciente. Mejor para todos. Nos reíamos —aunque pequeños— con la risa del que tiene miedo. Era mejor reír. Los "normales" podíamos reírnos de la Vieja Tapada. Debíamos reírnos para hacernos de esa escena, que era una escena de todos.


Ella siempre miró de reojo y a la pasada, como para defenderse. Apretaba los dientes. Pedaleaba para hacerse entender.

Nos reíamos.

Los adultos entendían demasiado. Ellos cargaban ese miedo que denota el silencio. Nosotros éramos niños. Sentíamos y no entendíamos. Vivíamos a la luz de la sombra.

Hoy el guadal no existe. La canchita tampoco. El "Indio", Pedro, el "Gata", cada tanto pasan por el barrio a saludar, nada más.

Algunos refugiados en su cordura, a esperar que algo pase.

Cuando la siesta acuesta los cuerpos entregados de los viejos del barrio, se siente un ruido a cadena de bicicleta. ¿Quién puede tener miedo? 



07
Nº 19 - Doña Pineda - MIGUEL LEROTICH

Por Miguel Lerotich

ILUSTRACIONES: MATU



**COLEGIO DE
ARQUITECTOS**

Distrito 3 - Venado Tuerto - Provincia de Santa Fe



BELGRANO 686 - 1º Piso - Tel/Fax: 03462 -433891

TUTÉ

carne de primera calidad

Haga su
reserva al
420123

Vaquillonas . Pollos . Cerdos . Achuras . Lechones
Embutidos . Fiambres . Lácteos . Bebidas
Comidas Frías

CHACABUCO 479 . 2600 VENADO TUERTO

Rosario/12

Reclámelo junto con su ejemplar de Página/12

Redacción y Administración:
San Lorenzo 1131, 2º Piso, Rosario
Teléfonos (0341) 421 5812, 421 6806, 421 3976
web: <http://www.pagina12.com.ar>

el Tem



Muchos años atrás, la manzana era un enorme baldío con magia de circo. Nuestro candor infantil se precipitaba en sueños y ansias infinitas en aquella hectárea limitada por Lavalle, Azcuénaga, Chacabuco y Alvear. Las calles ya poseían nombres, pero nadie las nombraba. Eran las afueras. Y el fango era el señor del barrio inexistente, de aquel margen poblado de hiatos generosos y oscuros.

En aquella manzana se instalaban los grandes circos y los parques de diversiones. El Argentino, de los Hermanos Rivero, atraía multitudes noche a noche. La bonanza económica y el optimismo reinante permitían al público asistir a varias funciones semanales. La Bala Humana, el Globo de la Muerte, las Águilas Humanas y la Pantomima Acuática con la gran pista colmada de agua y el efecto especial de luz negra, transportaban a los asistentes a aquel nebuloso mundo de los sueños y el hechizo. Para nosotros, los niños, era el prodigio máximo bajo el cielo de una enorme carpa. Tal vez ello nos estimuló para fundar en un rincón de la manzana el Primer Teatro-Circo de los Niños. La policía nos echó cual delinquentes. Nuestros supuestos privilegios, profusamente difundidos, pasaron a engrosar las incontables falacias del poder.

Frente a la esquina norte del baldío se levantaban los viejos y heterogéneos galpones de la fábrica Giubergia. Don Santiago, el viejo herrero, había constituido desde cero la pionera industria de cosechadoras que llegó a ocupar cientos de obreros. Era aquella una época en que la gente ingeniosa y trabajadora, como Don Santiago Giubergia, prodigaba esfuerzos y riesgos para crear fuentes de trabajo sin especulación alguna. Los especuladores aparecieron luego, para vaciar la fábrica; otros siguen, hasta hoy, vaciando cajas grandes...Una raza ciertamente proterva, desalmada, y alentada desde el poder.

Don Santiago amaba y respetaba a sus obreros. Tal vez aquel amor y respeto fue lo que lo llevó a adquirir buena parte del baldío

HACKER
COMPUTACION



- Servicio Técnico ●
- Computadoras ●
- Insumos ●
- Internet ●

Belgrano 2047
Telefax 03462 424832
Venado Tuerto

La historia de un baldío que el tiempo mutó en templo pagano. El linaje de una manzana que en la década del '40 supo albergar a los circos que pasaban por la ciudad. Un descanso obrero. El silencio rodando en una cancha de bochas. La recuperación del tiempo perdido y la convivencia de dos generaciones que decidieron pasarse la posta en silencio, en las mesas del Club Giubergia.



de enfrente, y en el año 1952 se fundó el Club Sportivo Giubergia; calculamos que el primer club de trabajadores que se estableció en estas comarcas.


Hoy día la fábrica es el silencio del desierto. Los enormes galpones semejan oscuros y gigantescos fantasmas. Ya no se escucha el bullicio de los obreros durante la salida, en las tardes. Ya no marchan hacia el club para tomar una copa y arrimar un truco, o una partida de bochas. Sólo algún viejo jubilado de la planta insiste en la añoranza: a las seis en punto de la tarde, como cuando la sirena anunciaba el cese de tareas, aparece —antiguo, espectro de épocas gloriosas— a saborear su *bitter* y ver el noticiero en la tele. Tal vez ésta sea la distracción que lo aparta de aquellos tiempos en que la vida era plena y brillante, y la desocupación, una borrosa entelequia...

Así es que el Sportivo Giubergia, acicalado ahora con muebles nuevos que lo alejan del otrora bodegón con mesas de madera basta, sigue albergando nostalgias y trucherías gritones. No debe existir en el universo un lugar donde se grite tanto durante una partida de naipes. Hasta podría barruntarse que son gritos de misteriosas protestas, de vaya uno a saber qué desahogos recónditos o qué desconocidas sorderas. Pero, cruzando la puerta lateral derecha, la que lleva a los prolijos baños, nos encontramos con las canchas de bochas. Impecables, coloridas. 'La Confitería', la llaman. La atmósfera húmeda, agradable, que expulsan las pistas acompaña a un silencio de templo, sólo alterado por el estrépito de algún bochazo o el susurro laxo de los jugadores. El juego del silencio, lo bauticé. O de la lentitud, podría también llamarse. Quizá el sonido de las bochas, que se arrastran hacia el chico, sea una de las voces más apacibles que puedan ser oídas.

Sobre el fondo del bar, una gran puerta comunica con el amplio patio y los asadores: el *summum* de los parroquianos. Allí la ingesta de deliciosos manjares es la nota saliente en las noches del estío. Los demás ruidos cesan y se destaca únicamente el tintineo de las vajillas. Todos asisten a las comilonas, salvo algún pálido parroquiano que, cual anacoreta, observa el festín desde el salón, aferrado a su copa de agua mineral.

El Sportivo Giubergia es un club de muchachos de cierta edad, parafraseando a Borges. No de viejos, sino de gente antigua, como ironizaba Don Atahualpa. El tiempo pareciera congelado entre sus muros. Ante semejante punto muerto, no podemos sino pensar que cuando desaparezca el último concurrente morirá también quien lo contiene. Pero

no. Las reservas aparecen siempre. Agazapadas, o manifestándose tímidamente.

Nadie puede negar que el Giubergia es un sitio de hombres, de hombres maduros; aunque es menester destacar que asisten también algunas mujeres y hasta niños, con pasión bochófila. Son los menos, desde luego. Sin embargo, cabe señalar un hecho curiosísimo: la noche de los viernes el club se ve colmado de gente muy joven que, hasta la aurora, lentamente y en voz baja, conversa, juega a los naipes, fuma y bebe cerveza. La gente grande, entonces, se retira. No porque se sienta molesta, sino para darles lugar a los que recién inician sus vidas. Para que disfruten de un sitio que, por algún misterioso motivo, los atrae y los guarda de acechantes peligros. Quizá sean ellos, los singulares jóvenes de los viernes, quienes ocupen la posta de los antiguos. Protegidos por el busto de rostro itálico que preside El Templo —como esa juventud llama al Sportivo—, ese modesto monumento que se levanta en la entrada principal a las pistas de bochas, entrada raramente utilizada; el busto de Don Santiago. Un luchador bueno y honesto que encontró en ese espacio olvidado del mundo y escasamente transitado, su pequeña eternidad. 

DIRECTV es una marca de DIRECTV Internacional Inc.

**Lo más importante
de su televisor
es lo que puede ver en él**



Más canales de todo el mundo / películas / deportes / entretenimiento / especiales para adultos / videoclub en pantalla / guía de canales interactivos en pantalla / más de 30 canales de audio digital / fútbol Apertura + Liga Italiana + Liga Española / bloqueo de programas por edades / y mucho más...

Consulte a su agente oficial



Silvina Kovacevich
TELEVISION SATELITAL

Mitre 735 . Tel (03462) 429631
Venado Tuerto . Santa Fe
E-mail: directv@waycom.com.ar



CUICCHI GAVEGLIO S.A.

Profesionalismo y servicio en seguros
Siempre, bien cerca suyo.

Casey 262 - Telefax: (0462) 21747/ 20775/ 36111 - 2600 Venado Tuerto

¿Qué pasaría si la unidad de valor con que se moviera la economía fuera el tiempo?
¿Qué significaría administrar?
El antojo de una conjetura o una traducción en la que se recrudecen los paradigmas y los variables de ajuste se hacen más palpables, propias.

Todo

Nunca entendí demasiado el valor económico de las cosas. Veo como en una nebulosa que los objetos, cualquiera sea su tamaño valen no solo por su costo más ganancia, sino por el deseo que originan (lo que algunos llaman leyes del mercado).

Se me ocurrió pensar que a mucha gente le lleva demasiado tiempo, demasiada vida, lograr apenas lo necesario. Pensé entonces que la idea de clases se podía medir por otros parámetros: el desfase de tiempo.

Del conjunto universal de cosas a desear que componen este planeta, solo los 'archi' ricos tienen acceso inmediato a todo: desde el deseo a la posesión podríamos pensar que existe un tiempo cero. Gastan 'cero' de vida para obtener no sólo lo que necesitan, sino lo que desean y no es necesario.

Sin embargo, cualquier mortal posee un promedio de 75 años de vida, de lo que se desprende que no le alcanza para fabricar el conjunto universal de las cosas disponibles, y que si no gasta "su" tiempo (su vida) para obtenerlas, el archi-rico tiene la posibilidad de hacerle perder tiempo a otros hombres y robarle ese tiempo. Cuando hablo de tiempo hablo de vida. Porque las cosas son devoradoras de tiempo, fíjese: Podríamos decir que nuestra posición en la escala social estaría casi casi determinada por el tiempo de acceso a las cosas: a menor tiempo, clase más alta.

A esta nueva medida del valor de las cosas le

Transporte Marenghini Hnos SRL

VENADO TUERTO
Juan B. Justo 220
Telefax:0462-21498
2600 Venado Tuerto

ROSARIO
Buenos Aires 2069
Tel: 041-813303
2000 Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES
Australia 2634
Tel: 01-3023318
Barracas



es cuestión de tiempo

podríamos dar un equivalente en dólar y convertirla a escala dólar con un valor 1:1 (total también es mentira); entonces un auto para clase media, por ejemplo, valdría entre 15.000 y 18.000 unidades de tiempo, una casa 50.000 unidades, etc, etc.

También nuestro trabajo, nuestro esfuerzo, debería tener su equivalencia en tiempo: podríamos entonces estimar que lo lógico sería que, de las 24 horas diarias, las 8 horas correspondientes al trabajo se convirtieran en las unidades necesarias para saciar lo indispensable.

Pero las unidades de tiempo que marca el reloj no siempre se corresponden con las unidades de tiempo que la economía nos devuelve: y para algunos cada hora valdrá 1 unidad, para otros 2, para otros 0,001, etc.

El grave tema es que, la gran mayoría, debe empeñar parte de su tiempo futuro, hacer un pacto de esclavitud a tiempo fijo, para conseguir lo necesario; eso se llama crédito: tenemos ahora lo que naturalmente deberíamos tener en 10 años. Se nos adelanta un poco del tiempo que se nos está sacando, se nos sube un poco de clase a cambio de más parte de nuestra vida. Nos dejamos mentir un poco a cambio de un respiro, a canje de sentirnos un poco más felices aunque sea un poquitito.

El tiempo que se nos cobra hace que el amo gaste menos del suyo para adquirir lo que desea. De allí que una persona que, de acuerdo a lo poco que gana, pueda ahorrar 10 unidades

de tiempo mensuales (10 dólares, según mi ley) tardará uno 417 años en lograr el desfasaje entre la necesidad actual de una casa y su posibilidad de tenerla, o solo 125 años en tener un auto cero kilómetro, a no ser que desee ambas cosas, por lo cual tardará sólo 542 años.

Esto nos demuestra que, en definitiva, no es el capitalismo un mal sistema, sino que los pobres viven muy poco tiempo y el sistema no puede hacer magia, no le alcanza el tiempo para repartirlos. Quizá haya un poco de negligencia en los futuros receptores de bienes y, de ansiosos, se mueren antes.

Supóngase usted un poco más afortunado y que de todos los gastos que tiene, logra guardar \$ 100 durante muchos meses de su vida; será como si estuviera guardando 100 unidades de tiempo mes a mes y, ¡¡¡jaleluya!!!, en tan sólo 42 años tendrá su vivienda. Si empezó a ahorrar tiempo a los 25 años de edad, a los 67 podrá disfrutar de su casa y en unos 10 o 15 años más probar el vértigo de la velocidad en un 0 km., si es que le dan al carnet a los 82 años. (Le conviene hacerlo a los 75 y después renovarlo, yo sé lo que le digo).

Podría ser un ejercicio interesante (o terrorífico) sacar la cuenta de cuál es nuestra realidad y en cuánto tiempo están desfasadas nuestras necesidades o cuánta vida estamos canjeando para, teóricamente, disfrutar de los bienes que poseemos (poseemos?). Saquemos la cuenta de la cantidad de períodos de esclavitud por escrito (créditos) que tenemos y pensemos si valen la pena.

Es cierto, el tiempo es oro. El tiempo es vida. La vida es Tiempo. Al mal tiempo buena cara. Qué cara está la cebolla. A cebolla regalada no se le mira los dientes. No debo confundir la cebolla con ajo. Ajo por ajo, etcétera por etcétera.. Perdón, pero no puedo perder más tiempo, entonces: FIN

NÉSTOR GARCÍA

ILUSTRACIÓN: EL TOMI

Hay un lugar para la buena música

Milenio

RECORDS

DISCOS COMPACTOS . CASSETTES

Av. Casey 615 - Tel 429875 - Venado Tuerto - Santa Fe



ALMAFUERTE

Taller de cerámica,
alfarería, escultura

Cursos de verano
Niños y adultos

DIRIGE

Rosa Mozzorecchia

AlmafuerTE esq. Pueyrredón

Tel. 03462 - 430452

430895 - 432324

Venado Tuerto



Una empresa
EXXON

SERVICENTRO
GONZALEZ
HERMANOS

Esso Shop
ATENCIÓN
LAS 24 hs

Mitre y Castelli
Tel 03462 420916



La prisión y los

*"Las prisiones se construyen con piedras de Ley;
los lupanares, con ladrillos de religión".
William Blake*

Si bien los análisis sociológicos o políticos son posibles para tratar de dilucidar las conveniencias o las desventajas de los centros penitenciarios, usados ya desde antes de los griegos y los romanos —lo que quiere decir desde cualquier sociedad que intentara su mejor y más civilizado funcionamiento—, para cualquiera que haya estado encerrado durante un tiempo considerable, una preocupación totalmente ontológica es la que se impone sin atenuantes. A los que alguna vez fuimos prisioneros, después de la muerte lenta, imperceptible, progresiva de los primeros meses, el hecho de salir se va convirtiendo poco a poco en un deseo ultrajado, inmerecido, alojado en la región más viva e inalcanzable del ser. Ya no se piensa en los días que faltan, ni si éstos pasan lentos o rápidos, ni si se sufre o se deja de sufrir. Es, más bien, como si siempre se hubiese vivido en estas condiciones. Y la libertad del mundo de afuera... no es más que un hermoso sueño inventado para engañar la verdadera condición humana. Una infiel y burda ilusión. La verdadera vida está en otro lado, pero aquí se está condenado a vivir un absurdo simulacro...

Así es como la cárcel pasa a ser el símbolo más descarnado y literal no sólo de la sociedad, sino también de los mismos barrotes del alma... Como si una imperiosa necesidad se empeñara en roer los mejores deseos de libertad, aniquilándolos a favor de la ficticia seguridad tribal. La *vrai vie est absente* de Rimbaud... Suficientemente ejemplar es el personaje central del reciente film *The Truman Show*, prisionero —literalmente, sí—, de una sociedad alienada y mediatizada hasta la claustrofobia, con la fantasía de liberación ubicada en las islas Fijis, "el lugar más alejado de aquí, desde el cual, pasándolo, sólo se puede volver". Pero, lamentablemente, las islas Fijis no existen, a pesar de que todos los espectadores del Show —en la película—, y nosotros, —los espectadores de la película—, deseábamos ardientemente que sí, que se libere de esa tonta enajenación y huya de una vez para salvarse —y para salvarnos—, como un Ulises moderno en su autónoma búsqueda de Itaca. El amor salva al protagonista; no se sabe por cuánto tiempo. Pero lo que sí se sabe, es que no hay Itaca posible en este mundo. Porque "al arruinar tu vida en esta angosta esquina de la tierra, en todo el mundo la arruinaste", co-

mo sentencia Cavafis en su poema "La Ciudad". Una vez más, la salvación —la liberación, la revolución—, es el arduo trabajo interno, la lucha sin cuartel con los propios fantasmas que conspiran con la integridad de la conciencia individual. Truman no se conforma, a pesar de que la tentación es grande. Y su no-conformismo adquiere hollywoodenses matices de epopeya: el héroe redimido por el latido de una catarsis colectiva. No todo está perdido.

Sorel, el personaje de *Le Rouge et le Noir*, de Stendhal, fundamenta esa teoría casi metafísica de "la prisión feliz": reconciliado con uno mismo, separado de los otros y de la culpa delante de ellos, suprimida la angustia de la elección y los mandatos de responsabilidad, la felicidad es sin defectos. La energía de oposición que funda la soberanía y la pureza del yo sobre el irreductible poder de la no-participación. Todo eso es muy tentador, por cierto. (Creo que a Jean Genet le sucedía algo así). Pero además, como acontece en "la vida libre", esto es totalmente aberrante, porque el hombre, para bien o para mal, nació con una conciencia que, al contrario de las plantas, lo obliga a elegir y a hacerse responsable de sus elecciones. Querer suprimir esa naturaleza, es la disminución infantil y destructiva a la que el hombre parece abocarse con esmero desde siempre. Yo conocí a gente que quería volver a la prisión porque estaba mejor que afuera. Y también conozco a muchísima gente totalmente incapaz de la valentía de Truman, gente que funciona automáticamente en el mejor de los mundos posibles... en Disneyworld...

Como continuación del tema tratado en el número anterior, este trabajo analiza y reflexiona el centro penitenciario desde adentro, como una tentación ontológica sin atenuantes en la que el pensamiento acerca del deseo y la libertad adquieren una deidad relativa, pasible de sospecha.

barrotes del alma

Filosóficamente, esa película se inscribe en la nueva tendencia que en la actualidad está desplazando al agónico posmodernismo. El término actual se llama "supramodernidad", y es la reacción a la resignación posmoderna – esa fractura del sujeto, su entera sumisión a los mandatos del poder. El fin del posmodernismo aparece como una revalorización del sujeto y su pérdida capacidad crítica, la mirada crítica es la mirada libre, la avalancha de conocimientos no sepulta al sujeto crítico que aún es capaz de actuar con autonomía. Esta nueva tendencia, una más de las tantas y tan efímeras que nos tocó presenciar sobre todo en este acelerado siglo, deberá enraizar, en el mejor de los casos, en lo que alguien denominó "filosofía perenne", aquella que siempre descalificó a la proliferación de "ismos" y que no es otra cosa que el retorno a los viejos valores de trascendencia, la hazaña de la independencia de pensamiento y acción, reivindicados, entre otros, por George Steiner.

La perversión es aceptar el infierno planeado e impuesto por los demás, conformarse plácidamente a él, desintegrarse por cobardía, por temor a la ineludible idiosincrasia de integridad personal —que también es social. Swedenborg, el visionario sueco del siglo XVIII, decía que los que viven en el infierno están muy contentos del lugar; por nada del mundo saldrían de allí y además trabajan para atraer al lodazal a todo el que ande cerca. (Hace poco leí en

la revista Rolling Stone una candorosa aseveración, valga el eufemismo, del gerente general de marketing de McDonald, M. James Coy: "No podemos confiar en los inconformistas, los vamos a volver a todos conformistas de golpe. La empresa no debe confiar en el individuo. El individuo debe confiar en la empresa.") En realidad, aunque la prisión pueda llegar a ser ese lugar descrito por Stendhal, no hay prisionero que íntimamente no quiera salir de allí (incluso los que se pasan la vida volviendo). Como el sueño de las islas Fiji para la alienación cotidiana. La prisión es el paradigma crudo y sin atenuantes, la expresión límite, el dedo en la llaga de esas ansias de libertad que generalmente comienzan a extenuarse pasada la edad de la adolescencia; libertad que persiste callada, sublimada o no, como lo mejor y más vital de nosotros mismos. Por eso es que quisiera citar este curioso pasaje del libro de Ramadam Hamud, Budur Al-Hayat, (Semillas de Vida), de 1900:

"Entre los muros de la prisión surge el árbol de la vida independiente. Las prisiones son escuelas donde los desgraciados aprenden a combatir la injusticia y el despotismo. La cárcel es el puente entre el hombre y la grandeza. Las cárceles se llenan de gentes libres al principio del resurgir de un pueblo, al igual que ese resurgir llega a su meta a pesar de los diques y las dificultades que le salen al paso. La libertad encuentra su raíz en la cárcel. La cárcel constituye el símbolo de la debilidad del despotismo y de los engraidos. El honor no reside en que ocultes tu paso por la cárcel. La máxima vileza radica en que tus hijos, tu patria y tu dignidad teman la cárcel. Me gustaría decir que estos establecimientos son templos a los que habría que proteger". ■

SERVICE MOTOS
TATO
Reparación de motos, scooters y ciclomotores.
Auxilio mecánico y service a domicilio sin costo adicional
Servicio de gomería (cámaras y cubiertas)
Descuento exclusivo a docentes de Venado Tuerto
Lisandro de la Torre 935

VIDEO TEMPO

SOLO ORIGINALES
MARCONI 158
TEL. 422920

Lérida
CENTRO MEDICO
Dra. Beatriz Ferrari
Ginecología
Patología Mamaria
Pellegrini 721
Tel: 03462 - 434607
Venado Tuerto

Rubén Gómez
COMISIONES
Villa Cañas - Venado Tuerto
Venado Tuerto - Villa Cañas
Lunes a Viernes
070 40 2880

la lechuza blanca

*Por una de esos misteriosos
y tan frecuentes sincronismos
que se dan en la vida
—que copia a la literatura,
como afirmaba Oscar Wilde —
justo al terminar estas reflexiones,
leo la magnífica parábola que
Heinrich Böll escribe en
Conversaciones con Christian
Linder, tan ejemplar que es
imposible dejar de citar:*

"Me pregunta usted cuál ha sido el acontecimiento cultural y cuál el acontecimiento social más importante del año. ¿Por qué habrían de producirse por separado esos dos acontecimientos? ¿Acaso cultura y sociedad no son inseparables, así como arte y sociedad están separados por toda eternidad?"

Para mí, el acontecimiento cultural más importante del año y, al mismo tiempo, el más importante acontecimiento social fue la visita que todos los años hago a mi amiga, la lechuza blanca, en el zoológico local.

¿Qué me atrae de ella? ¿Qué me impulsa a hacerle la corte, por así decirlo?... Porque ella no recibe siempre y mucho menos a cualquiera... Me atrae porque es tan hermosa, tan pura, tan salvaje y sabia. Además es audaz, aunque por el momento no pueda hacer mucho uso de su audacia; lo que se ha calculado como su existencia mínima transcurrirá en una jaula.

¿Que de qué hablamos?

Pues bien, ¿de qué hablan los escritores con las lechuzas blancas? Por supuesto del inagotable tema de la forma y el contenido. Este año nuestro tema de conversación fue forma y contenido de la libertad.

Le pregunté a la lechuza blanca si a ella no le habían ofrecido vivir fuera de la jaula, como a los pelícanos y a los cóndores. Me dijo que sí, que le habían hecho ese ofrecimiento; pero que ella lo había rechazado. Prefería la jaula.

Perplejo, no atiné a formular ningún comentario. Como suele ocurrirme cuando converso con esa amiga pura, bella, sabia, salvaje, me sentí muy tonto.

¿Acaso no has visto lo que ocurre con los pelícanos y los cóndores? —me preguntó. Sí que lo he visto —dije yo—. He visto cómo extienden y baten sus maravillosas alas, cómo exhiben su majestuoso esplendor.

¿Y los has visto volar, los has visto escapar de su cautiverio? —preguntó mi amiga, la lechuza blanca.

No —dije yo—, como escapar, no escapaban.

¿Y por qué no, mi necio amigo? —dijo la lechuza blanca—; porque pueden batir y girar sus alas, pueden extenderlas en todo su esplendor, pero no pueden volar: les han cortado las remeras, las plumas indispensables para el vuelo.

Por eso prefiero permanecer en la jaula.

Vivir fuera de la jaula significa ausencia de rejas, pero alas cortadas. Jaula significa rejas, pero alas sin cortar.

De todos modos, ni ellos ni yo podemos escapar del cautiverio".

Dra. María Luisa Guñazú

JUBILACIONES . PENSIONES . REAJUSTES DE HABERES ESTATALES . AFJP

9 de Julio 710 . Tel 421646 . Venado Tuerto / Charcas 3960 . PB . Dpto. 4 . Buenos Aires

Dr. Juan Ignacio Prola Henkel

Dra. Ana María Regidor

Mitre 297
Telefax: (03462) 421788
Venado Tuerto

A B O G A D O S



Lote

SALA DE PROFESORES

Desde hace cinco meses la *Revista Lote*, gracias a la inestimable colaboración de *ESSEN Aluminio*, llega a más de 1000 docentes de nuestra ciudad con la sección *Sala de Profesores*. Esa modalidad, que en principio no tuvo otra intención que la de abrir un espacio de divulgación para la práctica docente, con el paso del tiempo fue adquiriendo independencia y salud, al punto de que hoy se puede ver como una sección dinámica y con vida propia que ya necesita de su espacio.

Nada mejor para eso que este período del año. La antigüedad romana simbolizaba el mes de enero con la figura de *Jano*, el Dios que en su mitología era caracterizado con dos caras, una vieja mirando hacia atrás y una joven mirando hacia adelante. De ese modo representaban el paso de un ciclo que culmina a otro que comienza. Esa idea, que por entonces se vivía con espíritu celebrativo, es la que intentamos recuperar al inaugurar esta nueva etapa.

A partir de este número usted recibirá todos los meses, junto a la *Revista Lote*, este insert coleccionable en el que se irán incorporando, además de los trabajos habituales, recomendaciones, análisis de texto, biografías, etc; por lo que solicitamos nos hagan llegar trabajos, sugerencias y cartas, que serán atendidas.

RECORRA EL MUNDO DESDE SU COMPUTADORA

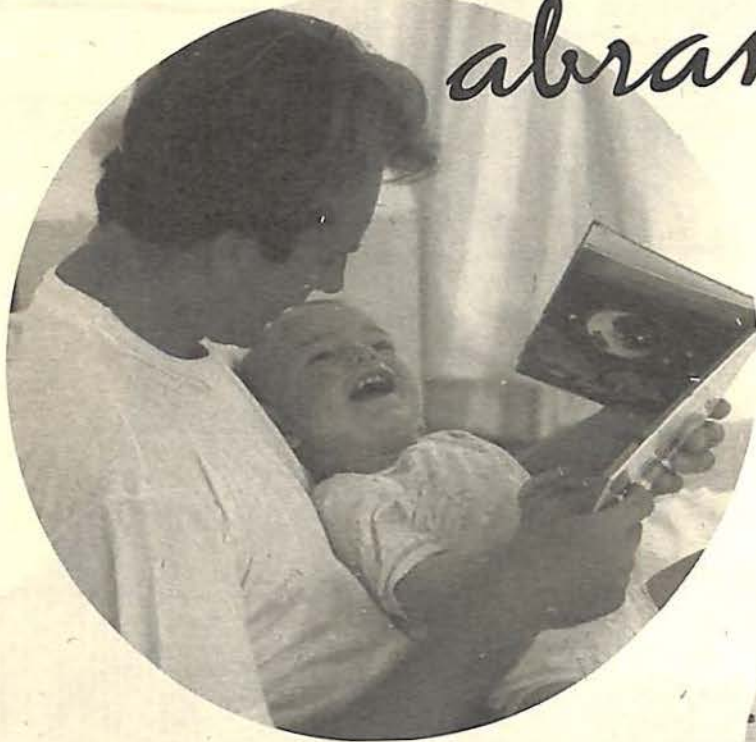
Internet le da la posibilidad de acceder a la más completa y variada información sobre Ciencia, Cultura, Educación, Comercio, Industria, Medicina, Deportes, Música, Cine, y mucho más. Todo al precio de una llamada local. Forme parte de la red. Somos los proveedores con mayor experiencia en Internet de todo el Sur de Santa Fe



waycom s.r.l.

Hipólito Yrigoyen 1392 . Tel/Fax +54 3462-433313
e-mail: info@waycom.com.ar <http://www.waycom.com.ar>
2600 Venado Tuerto . Santa Fe . Argentina

abramos las pueri



Hubo un momento primordial en que todos sabíamos leer olores, sabores, colores, voces, texturas y formas. Sociedad y escuela mediante, muy pocas de aquellas facultades quedan.

Este trabajo, a contrapelo, propone una exploración de la realidad lingüística a través del juego y de la emoción, activar el complejo sistema asociativo y recuperar la magia de las palabras, un conjuro contra el repliegue, un modo de devolverle maravilla a una realidad des-sacralizada.

La consideración del lenguaje poético como un lenguaje "diferente" ha acompañado distintas concepciones sobre el aprendizaje que se han sucedido a lo largo del tiempo. Recuerdo que cuando era alumna en los primeros años de la escolaridad, las manifestaciones poéticas eran valoradas como algo fuera de lo común, sublime, irreplicable, sólo para ser leídas, memorizadas y recitadas en público en ocasiones solemnes. Ya en la escuela secundaria, en los cursos superiores incursionábamos en el análisis minucioso de las características formales del lenguaje poético en comentarios de texto — métrica, rima, estrofa, figuras retóricas, tropos— junto con las referencias histórico-literarias pertinentes. Estos dos extremos, de contemplación admirativa el primero, y de tecnología especializada el segundo, no permiten acceder al lenguaje poético sin apriorismos ni filtros, y no dejan opción para poder valorarlo como manifestación literaria y cultural.

Es necesario entonces proponer postulaciones que sostienen el valor añadido del lenguaje poético como forma



UNA ENTIDAD PARA CONFIAR A LO GRANDE



ASOCIACION MUTUAL DE VENADO TUERTO

25 de Mayo y Moreno - Tel.: (03462) 436440 y líneas rotativas

Fax: (03462) 436457 - 2600 Venado Tuerto (Sta. Fe)

as para aprender a jugar

MÓNICA LARROUX

de interpretación de la realidad, y las consecuentes apreciaciones sobre la interrelación entre los diferentes niveles del texto literario que crean un plus de significado. En este sentido es posible considerar el tratamiento didáctico del lenguaje poético y de las manifestaciones literarias en general desde los primeros niveles de enseñanza, más aún desde los primeros andamiajes culturales, para que se constituya en un descubrimiento, una exploración de la realidad lingüística a través del juego y de la emoción que este juego produce y provoca al activar un complejo sistema asociativo que difícilmente se ve estimulado en el uso normal del lenguaje.

Esta afirmación se funda en el principio de la "magia de las palabras", algo que todos los que hemos sido madres o hemos ayudado a criar niños conocemos. El conjuro de palabras casi mágicas nos ayudan a hacer dormir al bebé, el ritmo y la cadencia nos acompañan para explorar juntos el mundo con palabras extrañas, que los niños no entienden, pero que guardan el poder de convertir lo cotidiano en maravilloso. Y muy pronto abrimos la ventana hacia la fantasía, recurriendo a un cuento, cualquier cuento, siempre y cuando se encuentre en el lugar apropiado y comience con las palabras apropiadas.

Las palabras, ideas y sueños que descubrimos en los primeros cuentos que escuchamos, en los primeros poemas

que cantan en nuestros oídos y en nuestras primeras lecturas nos acompañarán siempre. Así nuestra sensibilidad podrá quedar enriquecida o herida y nuestra apertura al mundo se verá favorecida o entorpecida. Por eso conviene mirar la literatura para niños con los niños, mirarla con detenimiento, examinando sus defectos, y también sus poderes. Y tener presente que la lectura comienza antes que el aprendizaje sistemático por muchas razones. No pueden leerse los libros si no se ha comenzado a leer el mundo circundante: los bebés leen olores, sabores, colores, texturas y formas, y también voces, cantos, conjuros. Y afecto. Y es sobre las palabras dichas, repetidas, cantadas, bailadas y vueltas a decir, sobre un sinnúmero de experiencias agradables, sobre las que los niños construirán la lectura del universo que los rodea. Y cuanto más rica ésta sea, mejor preparados estarán para la lectura de los libros en el momento apropiado.

¿Cuándo es el momento apropiado? ¿Cuando el niño puede leer por sí solo? Seguramente no; todos hemos sido co-autores de hermosas historias, poesías y canciones que nos han llegado enriquecidas por la voluntad de un adulto mediador. El ha sido, quizás sin saberlo, el que nos ha abierto para siempre la puerta de la literatura, encantándonos con las palabras que seleccionó más por intuición y sabiduría popular que por criterios científicos y rigurosos.

Es en el acceso temprano al texto, en el contacto en las obras literarias y los usuarios, donde los niños desarrollarán su competencia literaria. Los ejes serán la recepción directa o mediada y la selección de textos según la posibilidad de provocar goce, placer. Y este énfasis en la experiencia del placer del texto implicará no sólo actividad lúdica, sino un objetivo de dominio de la lengua. El lector construirá el significado de lo que lee o recibe según las pistas ofrecidas por el texto, las que lo guiarán en el descubrimiento de la plusvalía de significado que la construcción teraria añade a las reglas del lenguaje natural. Y así podrá entender las voces orquestadas en el interior de la obra: vivir con ellas. Sólo hace falta un adulto cómplice que lo tome de la mano y lo ayude a buscar y expandir la respuesta provocada por el texto, y así abrir las puertas para aprender a jugar. ■

FICHA PERSONAL

Profesora de Castellano,
Literatura e Historia.
Docente en los niveles
primario, medio y terciario.
Capacitadora de la Red Nacional y de
la Red Provincial de
Perfeccionamiento Continuo en el
Area de Lengua para Nivel Inicial y
Primero y Segundo Ciclo de EGB.
Actualmente a cargo de la cátedra
de Lengua y Literatura en el
Profesorado N° 7 de Venado Tuerto,
en las Carreras de Nivel Inicial
y Educación especial.



el esfuerzo y la participación
de cada uno
enriquece el crecimiento
de todos

RAPI-PLANCH

Planchamos cualquier tipo y cantidad de prendas.
Brindamos servicio de retiro y entrega a domicilio.
Ofrecemos abonos mensuales de acuerdo a cada necesidad.
Además Ud. paga después que trabajamos un mes para Ud.

Tel. 439204

Brown y Lavalle . Venado Tuerto

Los siete árboles

Escuela Provincial N° 1004

Aunque parezca un nombre de fábula, existió en realidad. Cercana a Venado Tuerto, en la zona de San Francisco, Los Siete Árboles es la historia de una maestra, de un viejo anhelo hecho realidad, del esfuerzo comunitario de los colonos, allá por el año 1944.

Cuando trascienden los relatos y referencias —sobre todo agradecimientos— recordatorias hacia una maestra rural que con medios muy rudimentarios comenzara su abnegada lucha de sembrar cultura en la escuela **Los Siete Árboles**, uno se remite a las fuentes. Y del relevamiento que se puede hacer a través de fotos y documentos de aquella época, surge esta historia.

Transcurría el año 1943 y en la Colonia, en la zona de San Francisco, se hacía imperiosa la necesidad de contar con un establecimiento educativo, ya que se había incrementado notablemente la cantidad de niños en edad escolar y necesitaban un centro educativo cercano. Ante esta situación, después de terminar sus tareas, los colonos, preocupados, comenzaron a reunirse, y formaron la primer comisión. Luego de varias reuniones, la mayoría de las cuales terminaban en "asados de camaradería", se decidió crear un centro educativo provisorio en un galpón gentilmente ofrecido por Doña Encarnación Masachese, situado en los fondos de su chacra. De esa manera, la Señorita Justina Morano, vecina de la colonia, vió concretar sus sueños de docente al ser designada por la Comisión de Padres como maestra del Establecimiento Rural, y aceptó el desafío de "entregar conocimiento" a 42 niños, aun sin estar oficializado su cargo por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. En aquel entonces sólo tenía 18 años de edad, poco tiempo atrás se había recibido de Maestra en la Escuela Normal de Venado Tuerto, y se disponía a brindar enseñanza con pasión a varios niños que la esperaban expectantes y ansiosos.

Poco a poco el objetivo iba tomando forma. Los primeros sueldos de la docente serían aportados en forma voluntaria y solidaria a través de una colecta efectuada por algunos padres, que también se encargarían de recorrer la zona inscribiendo niños.

Luego de largas y extenuantes jornadas de trabajo, mientras el famoso calor del verano del '44 se hacía sentir, los colonos, con la piel curtidas por el sol y las manos gastadas por tantas tareas manuales, se tomaban un descanso y se reunían en grandes rondas, a veces en la chacra de la Familia Di Pizzio, Masachese, Aguzzi, Majul y otros, mateada de por medio, para comentarse las vicisitudes del momento. Pero sus mentes y sus ojos estaban más allá de lo alto del trigo, ellos soñaban con la escuela de campo; ya sus hijos no tendrían que recorrer largas distancias para concurrir a clase. Pero en sus rostros se vislumbraba la felicidad, su común anhelo se estaba por concretar.

Y así en marzo de 1944, comenzaron las clases en el galpón de Doña Masachese y se lo llamó **Centro de Enseñanza Los siete árboles**, por encontrarse en jurisdicción de la

estancia del mismo nombre.

Un grupo de padres quiso dejar un mojón simbólico y plantaron siete pinos en un ángulo hacia el poniente, que más tarde se divisarían desde lejos.

Los niños llegaban en caravanas bulliciosas, algunos a caballo, otros en sulky, pero todos luciendo orgullosos sus guardapolvos blancos. Esperándolos, también de impecable blanco, con los pies juntos y las manos a los costados, en correcto porte docente, una pequeña gigante: Justina Morano. Los bancos, sillas y demás muebles fueron aportados por los padres. Y el primer 25 de mayo se entonaría por primera vez el Himno Nacional acompañado musicalmente por el bandoneón de Don Juan Morano (hermano de la maestra) que lo venía ensayando desde hacía varios días; hecho que fue festejado por grandes y chicos con mucho entusiasmo.

La oficialización del cargo llegaría formalmente a través de una nota que recibirían los Sres. José Di Pizzio y Martín Masachese, que habían diligenciado personalmente los trámites ante el Ministerio. Fue el 8 de setiembre de 1944.

Años más tarde, por medio de donaciones, se construiría un gran salón en un terreno también donado por Martín Masachese, que era parte de su chacra. Ese sería el lugar definitivo de una escuela que forjaría una historia plena de altruismo y aventura. En este sentido, las palabras que Justina la Docente escribió en aquel momento son más que elocuentes: **"todo hecho cultural que se genera en una sociedad va de la mano del progreso, y hace que trascienda en el tiempo"**.

Y acompañando el progreso llegaba la oficialización y la asignación del N° 1004 para la **Escuela Provincial Los siete árboles**.

La inauguración del mástil fue el 28 de marzo de 1948, hasta ese momento la enseña patria se izaba en un caño, contra la pared. La fiesta fue total, con baile incluido. Al acto concurrió el cura párroco Nicolás Grenón de Venado Tuerto y la banda de música fue dirigida por Don Pedro Mori.

Un ex alumno, hoy abuelo, comentaba: "en aquel entonces era un orgullo para nuestros padres saber que sus hijos concurrían a una escuela y adquirían conocimiento. Y para nosotros tener una maestra que ejercía su profesión con tanto fervor, con espíritu inquebrantable. Su vocación la llevaba a dar clases en todos los grados ella sola y en doble jornada. Realmente fue un ejemplo para nosotros". Más adelante se sumaron otras docentes: Sra. De Garcandía, Sra. Peralta, Bracchi, Ambrosi, Elda García.

Pero el tiempo pasaba, los alumnos terminaban y en busca de otro cielo recalaban en Venado Tuerto, pero siempre valorando lo que adquirieron en su escuela de campo.

La Srta. Justina Morano estuvo 13 años en el cargo, hasta que le llegara el nombramiento como Vice Directora de la Escuela N° 497, **Cayetano Alberto Silva**. Luego fue Directora Interna hasta 1974, año en que se jubilara, recibiendo homenajes y agasajos de aquellos alumnos venidos abuelos que se miraban y recordaban emociones en fotos amarillas y viejas.

Hoy **Los siete árboles** ya no funciona, pero el viejo salón escuela aún se yergue imperturbable junto a los siete árboles, y en algún lugar se escucharán las palabras que Justina Morano nos decía hace poco: "En realidad, lo valorable de la escuela **Los siete árboles** fue que, por el esfuerzo común de gente de la colonia, se pudo plasmar una utopía".



Este es un novedoso volumen especialmente preparado para toda la familia, que explica paso a paso cómo se usa una PC. El lenguaje simple y las divertidas ilustraciones a todo color hacen que este libro de informática sea de fácil lectura, perfecto para ser utilizado en el hogar o en la escuela.

Con esta obra aprenderás a:
Conocer el funcionamiento de la PC.
Operar Windows 95 y 98.
Cómo procesar textos en la PC.
Cómo dibujar con el Paint.
Cómo guardar tu trabajo en un disquete.
Qué es Internet.
¡¡¡Y mucho más!!!

Guardiagrele Casa Editora

E-mail: adibened@waycom.com.ar
Tel (0462) 20734

GUSTAVO MORANO





ELSA PELEIDERER

La promesa del tren

El tendido de los ferrocarriles fue una idea europea para provecho de Europa. La historia de las marchas y contramarchas que dieron los funcionarios para justificar subvenciones y privilegios a los ingleses está plagada de contradicciones y encubrimientos, cuando no de groserías numéricas notables.

Dice con agudeza Scalabrini Ortiz en su "Historia de los Ferrocarriles Argentinos", que aquéllos que por 1800 eran llamados usurpadores, con el trazado de los ferrocarriles comenzaron a llamarse "financistas".

El proyecto de construir una línea que uniera Rosario con Córdoba, "El Ferrocarril Central Argentino", mereció un detallado estudio realizado por el técnico ferroviario norteamericano, Allan Campbell, pero la construcción fue postergada una y otra vez. Finalmente en 1863, el presidente de la República, Gral. Bartolomé Mitre, anunció que se había otorgado la concesión a una compañía con asiento en Londres. Sir Edward Thornton, ministro británico en Buenos Aires, aparecerá después con acciones suficientes como para constituirse en director de la empresa.

Los terrenos para el camino, muelles, estaciones, y desembarcaderos fueron entregados a la empresa libres de todo gravamen, y los que no eran de propiedad pública fueron expropiados y pagados por el gobierno.

Aun cuando desde el comienzo la explotación del ferrocarril fue una concesión garantizada, a partir de 1884, el Ferrocarril Central Argentino estuvo libre de toda fiscalización. En tanto, algunos de sus ramales producían extraordinariamente. Las ganancias superaban el único límite impuesto: "el 12 % del capital que el gobierno reconozca como invertido". La táctica inglesa se basó en disimular dividendos llamativos que pudieran significar una intervención fiscal. La operación proyectada para conseguirlo, abarcaba la construcción de todo un

sistema de transporte en la región cerealista por excelencia. El plan se cumple con cierta precipitación de 1887 a 1890.

Cuando el ferrocarril llega a Venado Tuerto, esa expansión precipitada había concluido, entrando en un período en que la empresa en cinco años construye solamente 125 kilómetros de líneas secundarias. La primera línea que pasó por Venado Tuerto fue la que unió Villa Constitución y La Carlota. Después, en 1899, se construyó un desvío que prolongaría la línea desde Venado Tuerto a Rufino. Allí comienza la historia de un sitio marcado por la unión de estos nuevos caminos de hierro, "El Empalme", donde el ferrocarril hizo una promesa de progreso que el tiempo se encargaría de desmentir.

"Todo compañero que quiera participar de nuestras fiestas tiene que ser campesino..."

Por cualquiera de las direcciones por las que se arrije, el paisaje no debe verse muy diferente a lo que fue cien años atrás. Cardos en flor en las cunetas, grillos y chicharras en tiempo de calor. Guadal y más guadal en los caminos. Alambrados, las calles más anchas, menos cuises, casi nunca una perdiz. Pronto se ve la casilla del ferrocarril —ahora en ruinas—, las señales, y no cuesta imaginar a la zorra, al encargado controlando el

El Empalme no son sólo las vías del Ferrocarril General Bartolomé Mitre que se unen con el General San Martín, allí también se juntan los caminos que van de Venado a San Eduardo y De María Teresa hasta la Ruta 33. Un enclave donde una noche de junio de 1922, los campesinos de la zona cumplieron el sueño de fundar una sociedad. La historia, las anécdotas y el recorrido en el tiempo de un lugar que casi se llamó Sociedad Recreativa Musical "Juventud Campesinos Unidos"

el empalme



Plan General
VENADO TUERTO

**Pensar en la ciudad que queremos,
es tomar decisiones hoy.**

Edificio Vía y Obras, Sarmiento y Alem. Tel:38648



empalme de las vías, avisando el paso del tren.

El Empalme no son sólo las vías del Ferrocarril General Bartolomé Mitre que se unen con el General San Martín, allí también se unen caminos: de Venado a San Eduardo, de María Teresa hasta la ruta 33. Y se llega desde Maggiolo. Todo a un mismo enclave: al barrio el Empalme, donde en 1922 en una noche de Junio, los campesinos de la zona cumplieron el sueño de fundar una sociedad. Los propósitos eran puramente recreativos y culturales, y la decisión de mantenerse ajenos a asuntos religiosos y políticos fue expresamente declarada en los estatutos.

La llamaron Sociedad Recreativa "Juventud Campesinos Unidos". La idea original era nombrarla Sociedad Recreativa Musical "Juventud Campesinos Unidos", pero pasó que en los comienzos no había dinero para nada, entonces, para que el nombre los representara en rigor le quitaron lo de "musical". Y así quedó, aunque muy pronto comenzó la música, y comenzaron los bailes.

Estos hombres, luego sus hijos, y después sus nietos, cuidaron y mantuvieron el club durante setenta y seis años casi sin cambios, manteniendo su esencia de club de trabajadores rurales, con la sin-

gularidad que ello trae aparejado.

— "El Estatuto debió ser dejado de lado, porque si no hoy no tendrían socios, por ejemplo: una persona de la ciudad no podía ser socio, para serlo tenía que efectuar trabajos de campo. Después estaban los socios "mixtos", los que al iniciarse la sociedad pertenecían al campo, y que por ciertas causas fijaron su domicilio en la ciudad, esos no tenían voz ni voto. A lo mejor en ese momento había mucha gente en el campo, pero qué pasa, hoy no hay nadie..." relata Cristian Di Toro, representante de la gente nueva de la comisión.

Los libros de contabilidad prolijamente llevados y celosamente guardados, los libros de actas, cuentan maravillosamente la historia desde el año 1922, hasta nuestros días, revelando cómo se organizaban aquellos bailes que aun viven en la memoria de los mayores. Bombones y escarapelas hablan de un espíritu romántico y patriota. La letra disciplinada de la pluma en los balances detalla los gastos de las tarjetas de invitación y estampillas. Y también muestra el alma generosa que los animaba, en las recaudaciones donadas: para los afectados por el terremoto de San Juan, (29 de Enero de 1944), para la escolita cercana, la Fiscal 538 "Manuel Belgrano", o para el hospital.

Por entonces, la distancia era un verdadero determinante. Esa fue la razón por la que el primer presidente, José Farrando, fue removido de su cargo, antes del mes de estar en ejercicio "por estar demasiado retirado (dos leguas) del local, y aún dada su buena voluntad en muchas ocasiones no podría asistir a las asambleas y podría la sociedad encontrarse en la necesidad de enviar un chasqui, lo cual perjudicaría en tiempo y dinero..." Por eso fue reemplazado por José Roura, quien cedía voluntariamente la pieza donde vivía, dentro del gabián del ferrocarril, "en tanto no fuera molestado por los superiores de la empresa".

La misma razón de la distancia fue esgrimida por los socios más antiguos al relatar la historia del club...

—..."Cuando nosotros llegamos (año 1953), esto era muy distinto. Sobre todo las costumbres. Este era el centro

de reunión de toda la colonia, ahora los tiempos cambiaron, la muchachada tiene la ciudad, las confiterías cerca. Pero en esos tiempos el centro de todo era el club, dice Rubén Banegas, ex presidente y director por veinticinco años de la escolita rural.

—..."Inclusive en esta zona vivía mucha gente, e influía mucho la falta de medios de movilidad", relata Benito Massimino, actual tesorero.

Y todos coinciden recordando la cantidad de sulkys y caballos que solían verse atados cuando había partidos de fútbol.

El fútbol fue la primer actividad, y en los comienzos, hasta afianzarse en el juego, el equipo no aceptaba desafíos, jugando sólo partidos amistosos con otros clubes de campo, ayudándose unos a otros en caso de algún desafío de "los del pueblo".

La interpretación a esta forma de ser que podría definirse como "sectaria", fue en respuesta a un sentimiento de discriminación que compartían estos colonos que una y otra vez a su llegada oyeron decir: "ahí llegan los gringos del campo"... La idea era excluyente. El acta del 4 de mayo de 1929 lo refleja:

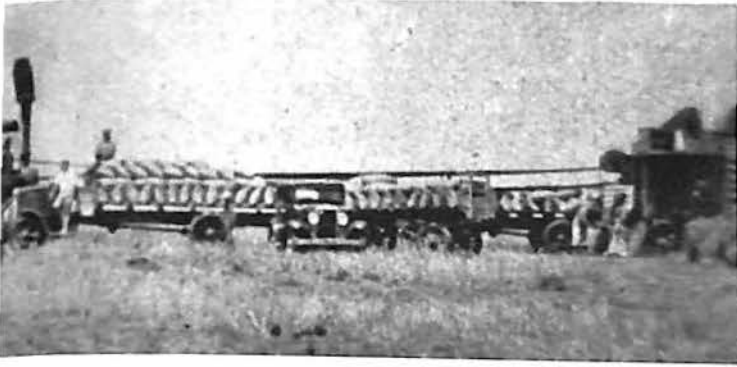
—..."Después de tener una larga discusión con el socio Pochettino, de que él quería jugar en el pueblo, y la asamblea no se lo ha permitido, por este caso sigue como socio, y si el compañero Pochettino juega un sólo partido en el pueblo será expulsado de esta sociedad"...

MENDEZ

Habrá un 0 Km. esperándote...!

Financia **Fiat Crédito**

VENADO TUERTO: Hipólito Yrigoyen 1530 - Tel. (03462) 420965
FIRMAT: Córdoba 998 - Tel. (03465) 423955 / 424220



"A medianoche se servirá chocolate"...

La esencia de la actividad social fue, es y será, el baile. Bailar y divertirse.

Dar un lugar para el romance, la música y la alegría en la vida rústica de esos campesinos luchadores, que supieron de dificultades, y las vencieron. Que hicieron donde no había nada.

El 30 de mayo de 1928, se planeaba dar una fiesta en la estanzuela de don Carlos Lúsenhoff. ¿Las actividades previstas? Carreras de embolsados, carreras de naranjas, partido de fútbol y "carreras de señoritas"... He aquí un problema para este club de hombres solos, cómo invitar a "las señoritas", que sin ellas no sería fiesta... Desde entonces, a veces con jerarquía de comisión, y otras sin figurar como tal, las mujeres formaron parte activa del club, sobre todo desde el trabajo.

Como el de Lúsenhoff, los bailes se hicieron en las casas o galpones de los asociados hasta que se alquiló el terreno que ahora ocupa, y con lonas que cada socio prestaba, se armaba una carpa.

De esa época en que no había infraestructura es la anécdota del acoplado que relatan los socios:

— "Sabían contar que en esos bailes se usaba como escenario un acoplado, y que el terreno sabía estar desparejo, en desnivel. Entonces les ponían un taco a las ruedas, y en medio del baile, algún picaro le sacaba el taco y le daban un empujoncito, y ahí partía el palco con los músicos"... relata Benito Massimino.

Los colores del club eran el verde y el blanco. En los primeros bailes los socios usaban una escarapela blanca con vivos verdes como distintivo oficial.

El 2 de Mayo de 1925 se hace por fin el contrato de alquiler por el terreno perteneciente a la sociedad, y se proyecta la construcción de dos piezas y cocina. Pero la compra y escrituración definitiva del terreno, que se hizo por valor de un mil novecientos pesos nacionales, se efectuó el 8 de Julio de 1946.

— "Con respecto al terreno pasaron muchas etapas, por ejemplo: del campo que está al lado, hacia el norte, el dueño fue presidente del club. Cuando eso sucedió, él donó al club 50 metros de campo, entonces la cancha de fútbol era más larga. Gente de palabra, no se hicieron papeles. Un día, el hombre que dio la palabra murió, y los herederos vendieron el campo.

El nuevo dueño trazó el alambrado: el arco quedó 20 metros dentro del campo de él", cuenta Cristian Di Toro.

En la organización de los bailes para todos había trabajo. Lo principal era conseguir la música. Las orquestas de mayor renombre de la época desfilaron por allí: Juan Grepì, Di Pizio, J. Morelli, Antonio Bissio, Pedro Mori, Alfredo Barrane, Menna (de Arias), algunas orquestas de Rosario, Druetta, Setimo Gerlo, Atilio Cavestri, y tantas otras.

Después de la música, había que conseguir los comestibles para la cena, traer las lámparas de carburo, llenar las botellas de vino de la bordalesa. Había que designar quién se encargara del tiro al blanco, quién de la ruleta, que premiaba a los afortunados con una caja de bombones Aguila, y quién del buffet. Y de preparar el chocolate, la simpática costumbre que también dejó algunas anécdotas:

— "Un montón de años después me enteré quién había sido. Era el tío Rosendo Massimino, que era muy nombrado, él con los Príncipe, Héctor Diez, y otros. Esa noche habían hecho una chocolatada, servían de una olla grandota y revolvían. Cuando estaban llegando al final de la olla se encontraron una alpargata. Todos habían tomado, el chocolate había estado más rico que nunca...", relata Benito

Massimino.

También me han contado, pero no puedo citar la fuente, que cuando se agregaban invitados a último momento avisaban con la frase: "¡Otro más para la chocolatada!..." y enseguida se oía el chirriar de la bomba de agua...

"Es prohibido fumar, y entrar con el sombrero puesto..."

El Estatuto del club señalaba pautas que no se infringían, y la inconducta de los socios era motivo de juicios y castigos.

Las actas redundan en mostrar casos de sanciones, ora por conducta, ora por falta de pago.

Por las dudas, y porque era la costumbre, (año 1926), en la entrada al baile estaba el "recibidor de armas", además del portero de calle, y del portero de carpa.

Esto no era un impedimento para que hubiera grescas. La mayor parte de las anécdotas que relatan los socios más viejos tienen que ver con disputas resueltas puño mediante. "Resueltas" es un decir, porque las ofensas duraban para siempre:

— "Yo nunca más me hablé



Disfrutar de los buenos momentos...

La Parrilla

Un lugar para el encuentro

Reservas al Tel. 421499 - 427755



Mitre 286

VIDEO CLUB de la Plaza

Tel. 03462
422396

RESERVAS TELEFONICAS . ENTREGA A DOMICILIO

VIDEOS EDUCATIVOS SEGUN el PLAN FEDERAL de EDUCACION

ALQUILER DE REPRODUCTORAS VHS Y DVD,

PELICULAS Y MUSICALES VHS Y DVD

VENTA de PELICULAS VHS Y DVD

en ENERO recomendamos



Antonioni y Wenders
filman el amor de fin de siglo



La última película
de los hermanos Cohen

Moreno 968 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe

Colegio de Abogados de la 3ra. Circunscripción Judicial

San Martín 631 / 5
Tel. (03462) 43 5420 / 43 8087 / 42 7894
2600 Venado Tuerto - Santa Fe

Para que su proyecto tenga el mejor final



Las Piedras

le ofrece

Cerámico para Piso y Revestimiento

ILVA . ALBERDI . SAN LORENZO . LOIMAR
ZANON . CECRIZA . CORTINES . LOURDES . PORCELANATOS

Piedra Laja

CORTADA E IRREGULAR

Ladrillos

MENDOCINOS . CORDOBESES

Listones de Frente

LADRILLITOS . MARMOL DE CORDOBA . TEJUELITA

Baldosones Prensados

PARA VEREDAS . QUINCHOS . PATIOS

Pegamentos . Ceras

y recuerde que en *Las Piedras*
atendemos y entendemos al cliente

RIVADAVIA 979 (entre Moreno y Casey) . Telefax 03462-422594 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe

con Emilio Clement", dice Benito Massimino.

— "Y yo, hace poco me encontré en una casa a la que había ido, con un chiquito, le pregunto cómo se llama, me dice: Emilio, y mi papá también se llama Emilio, Emilio Clement, ...ah, sí —le digo— con tu papá perdimos relaciones en estos últimos años"... agrega Emilio Cuello.

Y todo por un partido de fútbol del Empalme contra Transportes Vidal en que Clement se enojó porque lo habían golpeado, y quiso pelear. Golpeador y golpeado se encontraron un día, y el enojado pidió disculpas: —"perdone, yo no sabía que Ud. era el maestro".

— "Pero no era el caso, yo era un jugador más, no el maestro"...acota Rubén Banegas.

Los recuerdos se remontan a los comienzos, y al parecer no se quedaban en amenazas, también eran de armas tomar:

— "Si. Tiroteo entre la comisión. Entre Juan Muffat y Camilo Latini. Contaban siempre que estaban cerca de la bordalesa, no conozco los pormenores"...

Y una más que nadie olvida, del inglés Powell con Camilo Latini.

— "Lo llevaba con el cuchillo en la panza, y Latini se cayó para atrás. Lo amenazaba con el cuchillo, hasta que lo abrazamos y le sacaron el cuchillo"...

— "Ese fue un momento en que en el club se habían hecho dos bandos, el de la gente muy conservadora, y el de los muchachos jóvenes, y algunos nos habíamos inclinado por los más jóvenes, y estaban los viejos muy conservadores que no querían cambiar nada, ni tampoco querían salir de la comisión, de ahí eran los problemas de las reuniones", explica Rubén Banegas.

— "Yo me acuerdo de los dichos de don Juan Muffat: nosotros queríamos poner a uno en la puerta para cuidar, y él quería poner a otro para que nos cuide a nosotros; no nos tenía confianza"...dice Emilio Cuello.

Pero no todo fueron enfrentamien-



tos. Lo que nadie nos contó fueron las historias de amor que lamentablemente quedan en la intimidad de los recuerdos. Pero que las hubo, las hubo. Dice Cristian Di Toro:

— "Si vos empezás a preguntar vas a ver que todos son parientes. Porque se conocieron y se casaron en el club. A lo mejor exagero, pero cuando nosotros entramos el club tenía ochenta socios, y de los ochenta, setenta y cinco eran parientes. El club es una familia grande"...

Sin embargo los renovadores de hoy quieren ser más que una familia, y están trabajando para que esa paz inigualable del campo pueda ser disfrutada por más socios, para que el club siga siendo el espacio para la música y la alegría, y a la vez pueda conservar sus características particulares, en un presente que nada tiene en común con los tiempos en que el club nació.

— Una última pregunta, Cristian, ¿pasa el tren?

— A cualquier hora que vayas, siempre lo vas a ver. Y siempre en el mismo sentido. Siempre va.



Comisión Fundadora:

PRESIDENTE: José Farrando

TESORERO: Luis Ciaffaroni

SECRETARIO: Juan F. Muffat

PRESIDENTE PROVISIONAL: José Roura

SECRETARIO PROVISIONAL: J. Felipe Muffat

Algunos nombres ligados a la historia del club:

Benfilio Pellegatti, Camilo Latini, Juan Allovatti, José Allovatti, Luciano Peralta, Américo Zoppi, Luis Latini, José Aguzzi, Amadeo Ciaffaroni, Marcelo Cuiña, Guerino Di Pizio, Wilfredo Huhn, Mateo Pochettino, Nicola Pegoraro, Marcelo Peralta.

Comisión actual:

PRESIDENTE: Carlos Narvaiz

VICEPRESIDENTE: Rubén Ressa

SECRETARIO: Omar Massimino

PRO-SECRETARIO: Cristian Di Toro

TESORERO: Benito Massimino

PRO-TESORERO: Daniel Padován

REVISADORES DE CUENTAS: Miguel Jarque y Eduardo Rojo

VOCALES: Bernardo Allovatti, Leonardo Núñez, Rafael Mazzoni, Mateo Allovatti y Jorge Allovatti

Servicios informáticos

**Computadoras . Insumos
Redes . Cableado Estructurado
Servicio Técnico . Internet**



Castelli 424 - Tel/Fax: 03462 - 436888
2600 Venado Tuerto - Santa Fe
e-mail: arrow@waycom.com.ar

Galzalindo

El precio más buscado

Todas las tarjetas sin recargo
 Créditos personales a sola firma
 2 a 10 cuotas fijas
 Belgrano 263
 Venado Tuerto

RICOH

AsisCop

Asistencia de copadoras

Castelli 492
 2600 Venado Tuerto
 Santa Fe

070 00 1030
 070 00 2305
 070 00 2310



pequeñas disquisiciones

... sobre el amor ...

El amor es la cosa más rara del mundo. Brota de uno como un pseudópodo enloquecido y baña a un ser -o a dos, o a tres, siempre a pocos- con una fuerza magnética increíble que puede conducirnos tanto al cielo como al infierno. Lo más extraño es que no nos damos cuenta del carácter activo de tal sentimiento, creemos que es del otro del que brota naturalmente esa magia, no nos damos cuenta de que somos nosotros quienes lo dotamos de ella.

Ahí colocamos el amor, en sus brazos fuertes, o en su sonrisa, o en sus palabras, o en su piel suave y fragante, y después nos colocamos al calor de esos atributos, para dorarnos con esa energía como si fuéramos un pollo al spiedo.

Pero además, ¿el amor es el deseo sexual, o algo que empieza cuando este se aquieta? Si fuera así, ¿hay que renunciar al sexo y sus placeres para poder refugiarse en el amor? Y ya que estamos: ¿el amor es un refugio o un incentivo, un reposo o una dosis de fuerza para la lucha, una necesidad de carenciado o un lujo de sentimientos poderosos?

Amor, el amor más pleno, ¿es el que une -y separa- a los progenitores y sus crías, o el que une -y separa- a los amantes? ¿Amor es olvidarse de sí mismo y darse al otro, o es volverse terriblemente egoísta, tanto como sea posible, para regalarse a sí mismo el mayor de los placeres, la posesión del ser querido? ¿Amor es dejar al otro en libertad, que haga lo que quiera, o amor es retenerlo y saborearlo hasta hartarse? ¿Siempre llega, además, ese punto en el que el amor se consume y cesa, o el amor no termina más, aunque el otro ya no esté de cuerpo presente?

Las canciones hablan de amor todo el tiempo. La mayor parte de las veces, si oímos entre líneas, se cantan amores contrariados, imposibles, habla en ellas el sentimiento frustrado y el dolor de la distancia. ¿Es que la verdad del amor se ve cuando el otro falta, que sentimos más en la ausencia? ¿El amor es como un vicio, un sentimiento que nos agarra principalmente en la soledad, cuando el otro es una idea y no una presencia, o al menos cuando esa presencia está amenazada? ¿El amor es enviciarse con el otro, la ilusión de que sin él -o sin ella- no hay vida, la enfermiza creencia de no ser independiente, el amor es complacerse en tener el centro fuera de sí? ¿Es una patología el amor, una enfermedad que nos ataca en momentos de debilidad, o la curación de los males de la soledad, la superación de la muerte al hacer cuerpo común con algún otro y sentirse arrastrado por una existencia imposible de frenar?

COMISIONES El Tanito

Servicio Diario:
 Venado Tuerto - Rosario
 Rosario - Venado Tuerto

Cel. en Vdo. Tto: 076-465021
 Cel. en Rosario: 076-461382

ANALISIS AGROPECUARIOS



CASA CENTRAL
 Falucho 699
 Telefax: 0462-30429/36274
 2600 Venado Tuerto (Sta. Fe)

SUCURSAL JUNIN
 Predio Soc. Rural s/Ruta 7
 Tel. Part: 0362-90526
 Saforcada (Junin-Bs.As.)

e-mail: Labargen@waycom.com.ar

Club Universitario

CONSULTE POR CLASES DE NATACIÓN



Disquisiciones

sobre el amor y la felicidad

¿Se puede ser feliz? ¿Qué es? ¿Ser feliz es estar contento, tener ganas de cosas, querer a alguien, tener un buen trabajo —uno que a uno le guste—, o ser feliz es estar sano, no estar gordo, sentirse con fuerza en el cuerpo como para querer moverse? ¿Es una sensación del cuerpo, una plenitud muscular, la felicidad de la piel acariciada, por una mano, por otro cuerpo o por el sol? ¿O ser feliz es servir, a la patria, cumplir con el deber, entregarse a los demás, sacrificarse, no pensar en sí mismo, mejorar la realidad en lo posible, no perder de vista el compromiso con los demás de hacer entre todos una realidad mejor? ¿Se puede hacer una realidad mejor, la felicidad es algo que va a ser posible en ella o que es posible hoy, ya, aquí, en este mismo mundo convulsionado y difícil? ¿La felicidad es fácil o difícil, algo del más acá o del más allá? ¿O la felicidad es imposible, una quimera inhallable, una pretensión imaginaria sin lugar en nuestras vidas?

¿Todo pensar en sí mismo es complicarse y perder de vista la felicidad? ¿Es simple o muy compleja? ¿Está ahí, al alcance de la mano, o está muy lejos, no sabemos dónde, y todo lo que hacemos tiene por objeto encontrarla, descubrirla, atraparla? ¿Se puede atrapar la felicidad o es momentánea, un poco aquí un poco allí, dependiendo del azar o de nuestros actos? ¿Todos los esfuerzos por atrapar la felicidad la hacen más huidiza, más difícil de apresar? ¿Quién más la busca menos la encuentra, o es necesario ponerse a buscarla concienzudamente para acceder a ella? ¿Es feliz el que menos se pregunta por la felicidad y cree tenerla, o el que no le importa? ¿La felicidad es preguntarse cosas, intentar saber qué es lo que uno quiere o la felicidad es no preguntarse nada y tal vez hasta no querer?

¿Es feliz quien no tiene problemas, y está tranquilo, y sus días son pacíficos, o es feliz quien sabe que problemas no puede no haber, y que vive en medio de ellos sin que le quiten el aire, sintiendo que la vida es ese conflicto y alimentándose de él, feliz por la existencia tal como es? ¿Es feliz el que quiere a alguien, el que tiene una presencia que ilumina su realidad, el que puede estar con ese ser o esos seres tan especiales, o es feliz el que es querido, aquel que recibe de otro esa fuerza, ese influjo, esa atención, esa mirada? ¿La felicidad está más cerca de la compañía o de la soledad? ¿O es que la felicidad es algo distinto para distintos tipos de personas y es feliz el que puede llegar a encontrarse con las cosas y las experiencias que le corresponden, después de haber pasado por numerosas pruebas? ¿Eso es encontrarse y es feliz el que se ha encontrado?

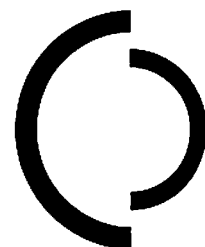
Sobre la felicidad...

Sr. Empresario

Logre diferenciación
para su empresa,
jerarquizando
sus recursos humanos...
Modelos tradicionales,
exclusivos y especiales
para su personal
de sanidad, gastronomía,
administración, etc.

Tiempos

Avda. Casey y Pellegrini
Telefax 03462 - 425328
VENADO TUERTO



**COLEGIO DE
PSICOLOGOS**

DE LA PROVINCIA
DE SANTA FE
LEY 9538
2da CIRCUNSCRIPCION



**DELEGACION
DEPARTAMENTO
GENERAL LOPEZ**

Nueva Sede

JUNIN 324 . Tel 03462 437712
Venado Tuerto

ALEJANDRO ROZITCHNER
ILUSTRACIÓN: OSCAR POLIOTTO

NILDA DEÁNGELIS de ARLORO



Nació en Venado Tuerto en 1944, en 1969 se casó y se trasladó a Buenos Aires; en 1978, cuando su hija cumplió su primer año, decidió regresar. En 1983 conoció a Martha Busto, quién la inició en la Pintura. *"Nunca me voy a cansar de decirlo. Yo comencé gracias a Martha. La vi pintando en el primer piso del Cine Verdi. Charlamos. Cinco años después me recibí de profesora de Dibujo y Pintura en la Escuela de Cultura "Dante Aligheri". Ella fue mi profesora. Después estudiamos juntas seis años con Rodolfo Elizalde y dos con Julián Usandizaga".* Desde 1989 es docente de Plástica en la Escuela Primaria "Dante Aligheri" y desde 1997 dirige el taller Municipal para niños. Es miembro de la Comisión de Nuclearte, y tomó clases con el profesor Rodolfo Alfaro. *"Fue muy importante, porque sentía que me había quedado. Con él descubrí lo interior, lo que llevaba oculto. Hasta entonces copiaba, pintaba lo que veía".* Tiene una hija, Maríné, y un hijo, Darío, que la hizo abuela de Luisina y Ezequiel. De su extenso currículum nos limitaremos a citar los numerosos cursos y encuentros a los que asistió; las casi sesenta muestras colectivas e individuales en Venado Tuerto, Rosario, Teodelina, Chabás, Firmat y Villa Cañas donde muchos de sus trabajos recibieron distinciones e ilustraron diversos libros. Desde el 10 de Enero hasta el Sábado 6 de Febrero estará exponiendo algunos trabajos en la Sala Van Gogh de Nuclearte, Rivadavia 1119, en una muestra colectiva de alumnos del taller de la Bauhaus.

Nació en Venado Tuerto el 14 de Junio de 1962. Sus lugares favoritos fueron el bosque de los Pineda y los campitos de fútbol circundantes, Flics, Sergio, Lalo, los Velez, Sandro, los Espejos, Jorge y tantos otros hermanos para siempre, y siempre esa estrella antes del amanecer. *"Eran momentos y espacios completamente distorsionados, donde la creatividad y la libertad estaban justo ahí donde estábamos, jugando".* Hizo el secundario en el Colegio Industrial. *"La "540" y los amigos y la ENET, que como un gigantesco termitero humano era y es fuente de ideales, a veces caen y remontan, tan vivos como ayer".*

Comenzó a escribir a fines de los ochenta, por aquella época Castaneda, Artaud, filósofos, sociólogos, antropólogos, sacudían su cabeza, libro tras libro. Adolescencia, Led Zeppelin, James Hunt (cuando todos éramos fanáticos del Lole), amante de la selección Holandesa (en el 78), y un admirador N°1 de Luis Alberto Spinetta. Vivió en Rosario, donde se recibió de Ingeniero en Construcciones y se casó con Cristina. Hace años ancló en la ciudad de Casilda, *"detrás de las vías"*, Barrio Nueva Roma, donde crecen sus hijas Valentina y Ludmila. En el 91, cuando comenzaban los bombardeos a Irak, publicó el libro de poesías *"Contactos"* junto con Alejandro Videla. A mediados de la década conoció el Zen, la filosofía oriental y la física cuántica, que modificó su visión sobre la vida, la muerte y otros asuntos. *"Considero inapropiado sólo utilizar entre el 1 y el 5% de las conexiones psíquicas existentes, cuando en realidad tenemos la posibilidad de habilitar continuamente ramales que por diversos motivos hemos olvidado, y otros que se abren permanentemente. Existe, en especial, una zona llamada cofrade, a partir de la cual se genera algo básico (que nos rememora el porqué de llamarnos "humanos") para nuestra existencia: la confianza. Se recomienda utilizarla cotidianamente..."*

Ama la naturaleza, sueña con crear una granja donde hundir sus manos en la tierra, comer sus frutos, ver crecer a sus hijas en contacto con esa vida.



ALEJANDRO Videla

Cañón - Imbern

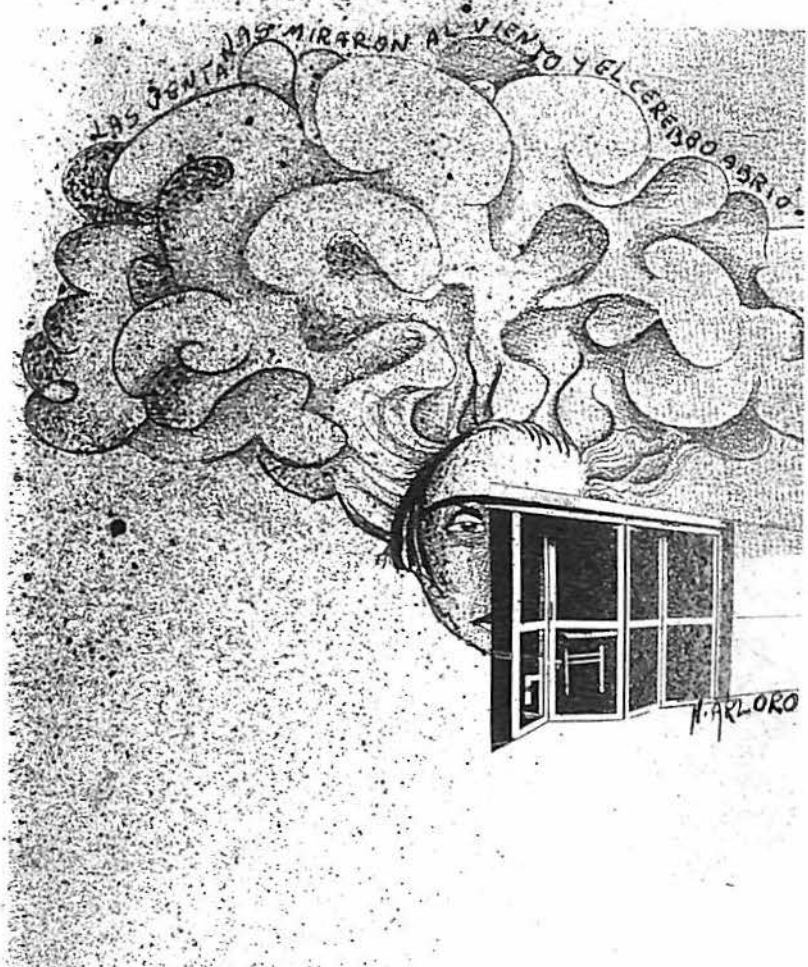
agropecuaria

La luz de Jorge

Todas las ventanas
miraron al viento
y el cerebro abrió.
Aún resuenan los trenes
cuando nos sentimos caer
siempre tu luz,
y tus dos hermanos.

Todas las puertas se abrieron:
eras un viento
aún te saludan los que te saludaban
aún las hojas de una planta...

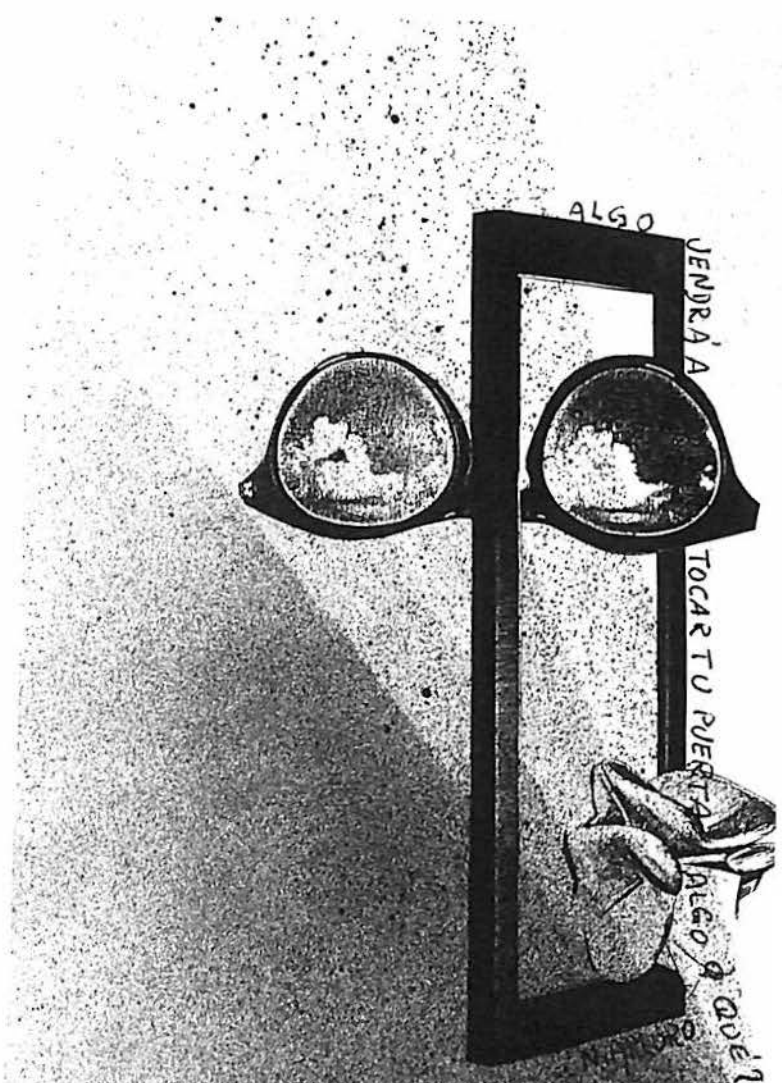
fuiste té
late
late, Jorge.



Vercielo

Cuando los pies hablan
los ojos caminan
algo vendrá a tocar tu puerta
¿algo o qué?

el camino se oye
si el corazón va
alguien vendrá a jugar con tus
manos
alguien o yo
las nubes viajan
sin pensar
los hombres piensan viajar...
rayos sobre Arnold
sobre sus campos
arboledas
y
pudiste ver cielo.



Mi dama en una hoja
dormitando con su hija
siempre me esperan para jugar
adornando la vigilia de las cadenas.

Cuerpos como árbol me llevan
antes de que los edificios
duerman mis alas
cuerpos como sol
los secretos sólo alimentan allí
acechando como músicas
en lo alto
sin escucharse.

Cuando estoy no te veo...
hay una mirada
que no cansa de intrigarse
para sí
siempre...
cuando te veo no sé dónde estoy
colgando la vida...

Al gas hechizará
con ojos esmeralda
una niña... en el jardín
¡déjenla!
arroja su rayo como una magia
para perderse en este valle
abrazada de plantas
abrazada por
mí.



Malvones

Desdibujada por dos
la sonrisa del sol creó espacios muertos
así,
como poesía del olvido
gris,
Puentes perdidos en el Amazonas.
Sólo la poesía hizo brotar
las uvas del lago
encendiéndonos.



Rotisería Carycò

Creciendo junto a usted

Especialidad en Pollo a la Piedra

- arrollado •
- deshuesado •
- relleno •
- a la pizza •

Lechón asado
Pastas Caseras
Empanadas
Vinagretas
Escabeches

MENU DIARIO DESDE
\$ 2,50

Precios Especiales
para Acontecimientos
(crudos y cocidos)

Brown y Estrugamou
(03462) 421831

L. de la Torre y Alvear
(03462) 434868

Centro de la Mujer

Grupo de profesionales especializados

Adolescencia

Anticoncepción

Salud Reproductiva

Embarazo Normal y de Alto

Riesgo

Esterilidad e Infertilidad

Menopausia

Cirugía Ginecológica

Colposcopia

Oncología Ginecológica

Patología Mamaria

Urología Femenina

Dietas Especiales

Asistencia Psicológica

Charlas Informativas a la

Comunidad

Osteoporosis

Dra. Rosana Grossi

Dra. Beatriz L. Ferrari

Dra. Cristina Scarpetta

Dr. Hugo Bulla

Dr. Eduardo Román

Dr. Fabián Petrocelli

OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA

Dra. Vilma Barbosa

Dr. Néstor Capecchi

DEPARTAMENTO DE ECOGRAFIA

Lic. María Lucía París

Prof. Ana María R. de Casey

CURSO de PREPARACION
para el PARTO

Lic. Alejandra Petrocelli

NUTRICION

Lic. Marisa Ricart

PSICOLOGIA

Dra. Cristina Prigione

REUMATOLOGIA

Dr. Alejandro Parolín

Dr. Pablo Vergini

CIRUGIA PLASTICA,
ESTETICA y REPARADORA



Juan B. Justo y Garibaldi . Tel. (0462) 21247
2600 Venado Tuerto . Santa Fe

Ofertas

tienen todos



Sólo
MAMMI
te da lo mejor

Francia 1450 . Laprida 140

2600 Venado Tuerto . Tel. (03462) 436120 / 420384

© DISEÑO INTELLECTUAL. IDEA CREATIVA: REVILOTE@WAYCOM.COM.UTN.AJ. DISEÑO: UJOS@WAYCOM.COM.AR. 03462 423635