

MEXICO

3000 años de cultura

Una historia que palpita, dramática, en el corazón de América, y se muestra al mundo como un enorme museo vivo. Pasado y presente respiran juntos en mítico aliento.



Conciencia
Una mirada profunda

Un febrero de irresistible carnaval para todo el mundo

Ya comenzó la *Guaresma* y aún el *Rey Momo* le esquivo a la hoguera. Durante febrero, su reinado abarca los más disímiles parajes de la tierra. Sus vasallos, igualados por la máscara cómplice, acatan la soberana orden universal que les impone: ¡divertíos!, la vida es corta y el tiempo se acaba.

En esta parte del orbe, al enero de soles ardientes y siestas insoportables le sigue un febrero de noches cálidas, tibiamente acogedoras, que con un guiño travieso dan permiso para que las cosas no sean como deben ser, y el disparate sea el soberano indiscutido de un reino efímero y tan valioso como la rosa caprichosa del Principito. En efecto, cuando la familia entera se instala en la vereda a paliar los calores del día con el frescor nocturno, un sonido de vibrante ritmo empieza a golpear en algún lugar del corazón y se vuelve fiesta contagiosa, carcajada estruendosa de papel picado, revoleo fervoroso de piernas y brazos...

Ricos y pobres, viejos y jóvenes, licenciosos y religiosos, disfrazados, con el instinto a flor de piel, siguen el camino que trazan por unos días locos los latidos febriles del corazón, y se hunden en las bondades del Carnaval que reparte alegría, sin prejuicios, para todos.

El carnaval también es mundial

En Bolivia se realizan los famosos carnavales de Oruro, a 200 kilómetros al sur de La Paz. Esta festividad también es conocida como *La Diablada*, porque los disfraces y las máscaras representan a los diablos que se lanzan a las calles para protagonizar la lucha ancestral entre el bien y el mal, con un final feliz y previsible.

El carnaval también llega a las Islas Canarias, de soberanía española, donde se convierte en una manifestación popular cuyo origen se remonta al siglo XVIII.

El mayor esplendor se vive en la capital del archipiélago, Santa Cruz de Tenerife, con sus típicas churrerías y las amplias terrazas por las que desfilan murgas, rondallas y cortejos.

Como todos los años, la gran apoteosis se concentra en el martes de Carnaval, día en el que se realiza «la cabalgata» -coso- un espectáculo de danzas que culmina cuando las máscaras se enfervorizan en la tradicional batalla de «los polvos de talco».



La joven con un espectacular vestido denominado «Aida», fue elegida Reina del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria 1999.

En España, el carnaval se celebra de distintas maneras, pero tal vez una de las formas más tradicionales se vive en Villanueva de la Vera, un pueblo de la provincia de Cáceres, donde las máscaras salen a las calles a pasear a «Palo», un muñeco de trapo y paja que tiene una enorme cabeza de madera. Palo sípula maltratar y humillar a los disfrazados que se acercan a desafiarlo, hasta que llega el «juicio final», y un tribunal popular lo sentencia a morir decapitado.

Menos trágico es el carnaval caribeño, un mágico destello de color en el que su gran anfitrión, el Rey Momo, se junta con propios y extraños, entre palmeras y al son de la *tumba*, un ritmo autóctono que los negros bailan de-

senfrenadamente.

En cambio, en el carnaval de Curacao lo más interesante es la ceremonia en la que se elige al «Príncipe y a Pancho», dos originales personajes que son recibidos en la sede del Gobierno por el primer ministro, quien simbólicamente les entrega las llaves de la ciudad para que comience el reinado de Momo.

Para los habitantes de la bella Trinidad, el carnaval es el tiempo en el que los espíritus supremos los incitan a pintar sus cuerpos con sugestivos colores, y a bailar al ritmo del calypso hasta caer extenuados.

El máximo espectáculo del carnaval de Trinidad se realiza el martes en el Queen's Savannah Park, cuando las

máscaras se acercan al estrado para expresar sus alegorías, mientras suenan los grupos de *steel band*, que reúnen a 120 músicos.

Esta fiesta de origen pagano también recalca en la ciudad estadounidense de Nueva Orleans, donde el primer *mardi gras* -martes gordo para los franceses- se realizó en 1837. Llega, puntualmente, cuarenta y seis días antes de Pascua.

Las comparsas -*krewe*s- anuncian el comienzo del carnaval con un desfile por la elegante Saint Charles Avenue, por la que transitan viejos tranvías, mientras suena una banda de Dixieland Jazz y el baile estalla junto al río, en la Plaza España.

Allí se suele comer la *king cake* (torta del rey), confitura de azúcar que esconde un muñequito. La tradición dice que aquel que lo encuentra se convierte en rey y debe dar una gran fiesta, costumbre que aún perdura en esa ciudad recostada sobre el río Mississippi, donde surgió el jazz, y que fuera la cuna de misteriosas y salvajes ceremonias del culto africano, pródigo en hechizos, pócimas de amor y fetiches. Mucho más tranquilos y románticos son los carnavales en la ciudad suiza de Basilea, donde a las cuatro de la mañana del lunes se apagan todas las luces y se escuchan los acordes de la «Morgenstrach», una marcha ejecutada por flautines y tambores.

La música suena hasta que llega el alba y los basilenses se refugian en cálidas hosterías donde comen pasteles de cebolla y queso, y esperan que llegue la tarde y comience el desfile de las comparsas -*cliquen*- que reparten coloridas tiritas de papel en las que escriben versos y refranes.

Pero si de carnavales exquisitos y majestuosos se trata, los de Venecia son una síntesis indudable. Su comienzo se remonta al 1200, habiendo llegado a su máximo esplendor en el 1700.

Para la ciudad estado de los canales interminables, es un momento donde los espíritus inferiores se liberan y salen a escena. Tras la máscara se desvanecen las diferencias sociales, la timidez, las formas preestablecidas y todo aquel sistema de creencias que frene un impulso.

En aquel tiempo aparecieron como respuesta a la llamada Sociedad del Bien, ya sea como medio de protesta o para liberarse (detrás de la máscara negra) de la rigidez que imponía la nobleza y la religión.

En el año 1803 Venecia dejó de ser li-



Vestidos del Carnaval de Venecia.

bre y desaparecieron los carnavales, hasta que en 1980 un grupo de artistas comenzó a trabajar para reunir la tradición del carnaval veneciano.

Otro carnaval distinguido es el de Viena, pródigo en vals y aristocráticos disfraces. En estas celebraciones de la capital austríaca los colores son códigos necesarios de respetar: las damas conservadoras deben elegir el negro o el rojo, solos o combinados; y las más audaces el blanco, en tanto que los hombres visten de riguroso smoking.

Las señoras y señores del *jet set* internacional asisten al famoso Baile de la Opera, al que también concurre lo más *high* de la sociedad vienesa, aunque la clase media prefiere el baile del Círculo de la Industria y la Técnica, que se realiza en la sala *Musikverein*, donde toca la Filarmónica de Viena.

Los turistas, en cambio, se congregan en El baile de los Cazadores, que se desarrolla en los salones del palacio imperial de Hofburg, donde las mujeres lucen trajes regionales y los hombres los típicos *traechten*, con chaquetas de ante y botones de asta de ciervo.

Entre el negocio y la magia carnestolenda

Los carnavales locales se debaten entre el intento por combinar la magia de los negros rosistas del *candomblé* ensordecedor, con los desfiles románticos de los mateos llevando «niñas bien» vestidas de arlequín, jóvenes persiguiéndolas con agua florida, y el deseo material de explotar a fondo el filón de oro que representa el turismo alternativo a la altura del bolsillo flaco y alegre.

Así es que surgen masivamente las murgas que buscan reflotar la unidad de los cien barrios porteños, los carnavales de Gualeguay -como en Brasil pero hecho en casa- y una Muñeca

Brava que elevó el nivel cardíaco de los telespectadores y el rating de Telefé, a la una de la tarde.

En este contexto, también se debe recordar al economista que encendió velas a la muy de moda Virgen Desatanudos, para que las medidas del presidente brasilero por lo menos esperen el paso de las *scolas do samba*, y el real no devalúe.

No obstante el negocio, aún perduran escondidos y muy poco promocionados otros carnavales argentinos, quizás los únicos que mantienen intactas las tradiciones ancestrales.

Uno de ellos es el de Jujuy, que tiene su introducción el «Jueves de Comadres». Todos los años, las comadres se juntan el jueves antes de carnaval, para visitar a sus ahijados y hablar sobre bruto todo lo que ocurrió durante el año, como así también interiorizarse sobre la conducta del resto del grupo familiar y del compadre.

Para esta visita, las mujeres se envuelven en serpentinadas multicolores, portan ramos de albahaca en la mano y se cubren el rostro con harina.

El lunes siguiente tiene lugar el desentierro del *Pujllay*, o diablo del carnaval, que marca el inicio de la mayor fiesta que se conoce en la Quebrada y en la Puna, especialmente en el límite con Villazón, Bolivia.

El «desentierro» consiste en que un grupo de músicos con instrumentos regionales y nativos se dirige a los mojonos situados a orillas del Río Grande o al pie de los cerros, para simbólicamente extraer de las profundidades de la tierra al pequeño diablillo que presidirá los festejos del carnaval.

Cuando finalice, en un mojón aledaño al lugar en donde se iniciaron los festejos, el *Pujllay* artesanal será devuelto a las profundidades de la tierra entre el llanto de los fiesteros, para ser desenterrado nuevamente el año próximo, ocasión que también marcará el comienzo del tercer milenio.

RECOPIACION:
Mariano Reyes

FUENTE:
Telam

Conciencia
Una mirada profunda

Angeles y diablos



en el carnaval de Oruro.

SUMARIO
Conciencia Edición N° 193 - 26/02/99
EL INFORME DIARIO MIEMBRO DE ADEPA

2 - 3 Enfoque

Un febrero de irresistible carnaval para todo el mundo

4 - 7 Experiencias de viaje

MEXICO: una aventura entre Mayas y Aztecas.

8 - 9 Tránsito

¿Qué puede hacer una comunidad que trabaja por el tránsito?

10 - 11 Reflexión

Uno y el mercado

12 Colorín Colorado

DIRECTOR:
Jesús M. Vallortigara

COORDINACION GENERAL:
Clara Baravalle

ARTE Y DISEÑO:
Cristina López Neri

El material puede ser reproducido citando la fuente. Las colaboraciones no necesariamente reflejan la opinión de la dirección de la revista.

Revista Semanal editada por EDIN S.A.
HIPOLITO YRIGOEYEN 1346 - Tel. (03462) 421155 - Fax 437400
VENADO TUERTO (Pcia. de Santa Fe) - Rep. Argentina

MÉXICO: una aventura entre MAYAS y AZTECAS



Frente al Museo Antropológico. Nativos realizan un baile azteca típico para los turistas.

México (Distrito Federal). Plaza central (El Zócalo). Frente de la Catedral, concluida en 1532. Por dentro está toda apuntalada.

Planean hacerle un encuadernado de hormigón porque se hunde 2 cm por año. El dicho popular cuenta que éste es un castigo por haber edificado sobre los antiguos templos y lugares de ritos sagrados.



DISTRITO FEDERAL

La ciudad de **México** está situada en el lecho seco de un enorme lago, en un valle elevado a más de 2.200 metros sobre el nivel del mar y rodeado por altas montañas. Enfrenta algunos formidables problemas, entre ellos: la tremenda contaminación del aire; grandes dificultades en el tráfico urbano, ocasionado por la gran cantidad de vehículos (cuatro millones) y el desordenado crecimiento de la mancha urbana. Debido a que todo esto produce una inclemente estimulación sensorial, puede causar cierto desconcierto en quien visita por primera la ciudad.

El tamaño y grandeza de la ciudad son asombrosos. No sólo es la ciudad más

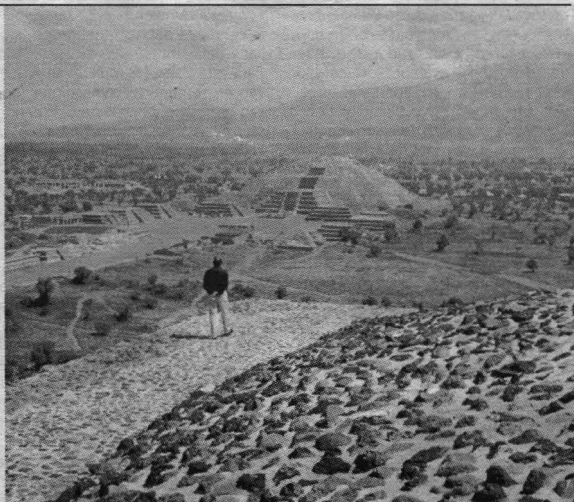
antigua ininterrumpidamente habitada en el hemisferio occidental, sino que lleva sobre sus hombros el peso de ser la más densamente poblada del mundo.

Pocas ciudades pueden igualar la grandeza histórica de la ciudad de México. Su pasado tumultuoso abarca cada aspecto de la historia de su país. Es única en el hemisferio occidental por su policromo y aglutinante mosaico en el que convergen las diferentes épocas de su historia: la precolombina, la colonial europea y la era moderna. Es especial en las Américas por muchas razones, fundamentalmente por ser protagonista de uno de los más grandes dramas humanos del mundo.

TEOTIHUACÁN



Teotihuacán, a 27 km de la capital de México. Calle central, al fondo "Pirámide de la Luna".



Teotihuacán (20 has. de extensión). Su apogeo estuvo entre los años 200 y 600 d.C. Vista general de la Pirámide del Sol (70 m de altura). Cuentan con 236 escalones.



Maqueta de la región arqueológica de Chichén Itzá. Fundada en el año 514 de nuestra era.

CHICHEN-ITZA

La poderosa **Chichén Itzá** es uno de los sitios arqueológicos más grandes y mejor cuidados de México. En realidad son dos ciudades, una que fue gobernada por los mayas desde el siglo VI al X; la otra, una ciudad tolteca-maya que surgió alrededor del año 1.000 d.C. La mayor parte de sus prominentes edificios se construyeron durante el resurgimiento bajo el dominio tolteca.

El majestuoso **Castillo** exhibe una mezcla de influencia tolteca y maya. Está repleto de simbolismo cosmológico. Sus cuatro costados tienen 365 escalones representando los días del

año solar; 52 paneles, uno por cada año del siglo maya y 18 terrazas por los 18 meses en el año religioso. Hay un interesante templo en el interior del Castillo, al cual se puede llegar a través de una angosta escalera. El enorme Juego de Pelota es el más grande jamás descubierto y está adornado con fascinantes tallas.

Durante los equinoccios de primavera y otoño (marzo y setiembre) la sombra del sol forma un enorme cuerpo de serpiente que parece descender por la fachada de la pirámide conocida como «El Castillo». Un espectáculo realmente asombroso.



Parte del Parque Arqueológico Chichén Itzá. A este sector se lo denomina "el cementerio".

AZTECAS

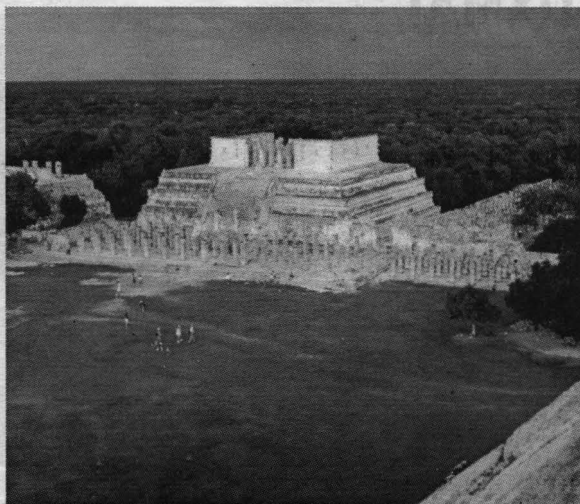


Conocida como **Tenochtitlán**, la ciudad capital azteca fue construida en una isla de aproximadamente 2.5 kilómetros cuadrados, rodeada por un enorme lago. A principios del siglo XVI era el eje de un poderoso imperio comercial y militar que se extendía desde Texas hasta Honduras. Tenía magníficos palacios, templos y mercados. Estaba habitada por alrededor de 200.000 personas.

En lo que hoy es el centro histórico de la ciudad de México, un grupo menor inferior a los 400 españoles, bajo las órdenes de Hernán Cortés, atacó y más tarde conquistó (con la ayuda de algunos aztecas rebeldes) el poderoso imperio azteca. Los españoles construyeron su capital



colonial literalmente encima de los escombros de la alguna vez gran ciudad. Este encuentro dio inicio a una era de 300 años de conquistas y colonización europea de Hispanoamérica; época de monumentales consecuencias para el desarrollo de México en los tiempos modernos.



Parque Arqueológico Chichén Itzá. Vista desde la parte superior de la pirámide mayor del cementerio.

MERIDA



Es una pintoresca ciudad de casi un millón de habitantes y capital del estado de Yucatán. Ubicada a 300 kilómetros de Cancún y a 30 de la costa marítima. En esta gran región se produce el 40 % de la miel mexicana, con el aporte de 18 mil apicultores. Sin embargo, la principal riqueza de Mérida y su zona, durante muchos años, la constituyó la explotación del Henequén, de cuya planta se extraía una fibra natural utilizada para la elaboración de sogas, cuerdas y canastos, entre otros productos. Esta industria atrajo a una enorme cantidad de inversores europeos, que por algunos años contribuyeron a que la ciudad sea considerada *la París del Oeste*.

Ese período de gran poderío económico se extendió hasta la irrupción de la fibra sintética en el mundo. En el Paseo Montejo, una avenida de apenas ocho cuadras con el estilo de los Campos Eliseos, puede observarse una muestra de aquella época, como por ejemplo, suntuosas y coquetas marquesinas, palacios de estilo francés, italiano y morisco español, que hoy funcionan como modernos restaurantes, oficinas públicas o museos.



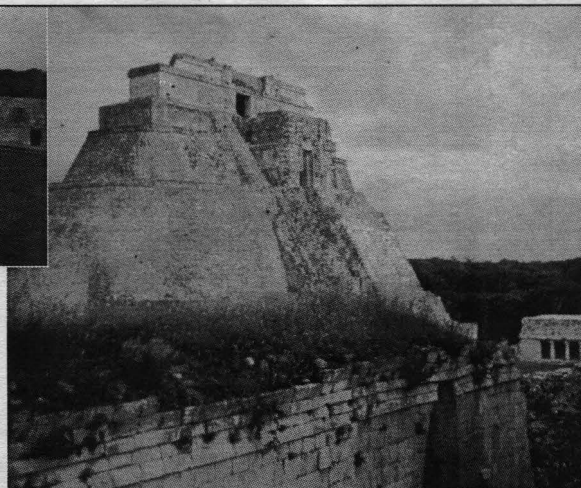
UXMAL

Ruinas mayas de Uxmal (a 1 hora de viaje de Mérida). Esperando la noche (20 horas) para el espectáculo de luz y sonido.

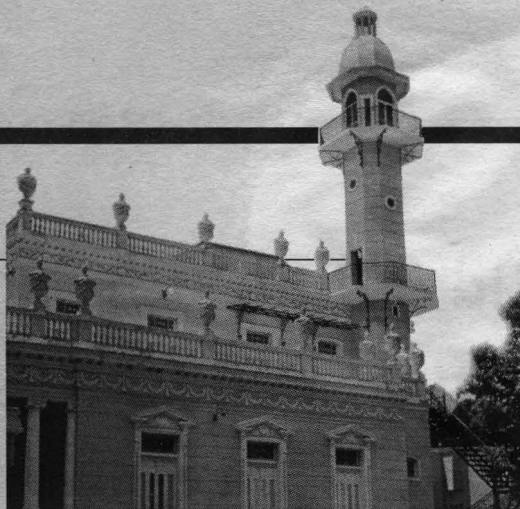


Esta ciudad del período maya/clásico representa una de las muestras de las arquitecturas y el refinamiento de los mayas. Uxmal significa «tres veces construida», lo cual refleja las múltiples fases de su desarrollo. Por todos lados se ven líneas limpias y simétricas, y ejemplos puristas del ornamentado y caprichoso estilo «Puuc». Todo el lugar ha sido

magistralmente restaurado. El templo más importante de la ciudad es **La Pirámide de los Magos**, una poco usual estructura de forma oval. El **Monasterio** es un excepcional ejemplo de ornamentación Puuc. El **Palacio del Gobernador** es un majestuoso edificio de casi 100 metros de largo, obra maestra de minucioso trabajo de celosía y mosaicos.



Península de Yucatán. Parque arqueológico Uxmal. Pirámide mayor o "Pirámide de los mayas".



Mérida: Parque de las Américas. (arriba)

Paseo Montego. Casa tradicional de antigua familia hoy edificio público. (abajo)



MAYAS

Posiblemente los mayas hayan sido la civilización más sobresaliente del Nuevo Mundo en los tiempos precolombinos. Vivieron en la región actualmente comprendida por los estados de Tabasco, Campeche, Yucatán, Quintana Roo y Chiapas en la República de México; y en parte de Guatemala, Honduras y Belice.

Su historia se divide en tres grandes períodos:

I. Preclásico: En esta época, la cultura maya comienza a desarrollarse y se asimila en muchos aspectos a otras culturas contemporáneas en México.

II. Clásico: Tiempo en el que los mayas logran sus mayores hazañas en la ciencia y en el arte.

III. Postclásico: Período en el que aparece el metal y una fuerte influencia de otras regiones del altiplano de México.

Al arribo de los españoles a Yucatán, los mayas se hallaban en plena decadencia.

Su principal alimento fue el maíz y sus moradores, en su mayoría fueron agricultores.

La importancia del maíz y de su cultivo fue tanta, que influyó en sus creencias religiosas. Creían que los dioses habían hecho a la humanidad de masa de maíz y que con ella habían logrado hacer al hombre más perfecto. El maíz era pues, no sólo el alimento, sino la propia carne del hombre.

El maíz se convierte en dios, y la sangre que brota del pecho de los sacrificados alimenta la planta del maíz.

La religión maya era dualista, es decir, basada en la idea de que el mal y el bien son igualmente divinos. Había dioses del bien y dioses del mal, siempre en lucha, pero inseparables como el día y la noche.

Uno de los rasgos característicos de la religión maya, al igual que la de todos los pueblos de México antiguo, radicaba en los sacrificios humanos y toda clase de ofrendas propiciatorias.

Todos los libros o códices mayas fueron quemados por los frailes españoles. Milagrosamente se salvaron tres. Uno de ellos, el Códice Dresden, el cual tiene pintados algunos de los dioses. Gracias a los códices conocemos algo sobre la religión maya y disponemos de información sobre astronomía, predicción de eclipses y sobre algunas ceremonias que practicaban. También hablan de agricultura, enfermedades y nacimientos y son almanaques de adivinación.

Los mayas son famosos por su escritura jeroglífica. Muchos investigadores de todas partes del mundo se han dedicado a estudiar esa escritura, que hasta la fecha no ha podido ser descifrada. Inscripciones enormes en los templos y tableros desafían su inteligencia.

COLABORACION
TEXTO Y FOTOS:

Herman Zorzín

CELESTUM

Playa de pelicanos. Excursión faunística de 2 horas por las inmediaciones de Celestum.



Zona aledaña a Celestum, llamada "bosque petrificado". Se secó debido al ingreso de agua salada de mar y el exceso de sales puso fin a algunas especies.



Playa de Celestum. Pueblo de pescadores.

¿Qué puede hacer una comunidad que trabaja por el tránsito?

Continuando con experiencias comunitarias que abordan la problemática del tránsito, hoy nuevamente, damos a conocer a los lectores de esta página, dos nuevos trabajos (uno local y otro regional), que reflejan lo mucho que se puede hacer cuando un grupo de ciudadanos se unen en pos de un objetivo común, con un proyecto que los sustente.

Programa «Transitándonos»

Hacia un abordaje comunitario de la problemática del tránsito, realizado en la Comuna de Chabás desde el 2/5/96 hasta el 20/3/98.

Ante una demanda de la Comuna de Chabás (Pcia. de Santa Fe), un equipo integrado por Psicólogos Sociales, elaboró un proyecto, que al ser aceptado, pasó a ser un programa de trabajo.

El mismo se inició con una convocatoria a las Instituciones Intermedias, donde los asistentes tomaron la propuesta, y se involucraron activamente, lo que dio cuenta de una realidad concreta: la comunidad estaba sumamente preocupada por esta problemática y a su vez estaba en condiciones de ocuparse de la misma, es decir pasar a la acción.

La modalidad de trabajo consistió en reuniones con técnica de grupo operativo (entre 4 y 6 reuniones), coordinadas por los integrantes del equipo. Estas reuniones se desarrollaron en un proceso que comenzó desocultando las resistencias, los prejuicios, los obstáculos, para que cada integrante pudiera hacerse cargo de la responsabilidad que le toca en relación a la temática, lográndose así una "conciencia de sí en situación", entendiendo al tránsito como un producto social, que sólo puede ser transformado a partir de un "tránsito interno", que modifique actitudes sociales.

Una vez que cada grupo fue llegando a este punto, cada uno con su particularidad, se pasó a la etapa de elaboración y ejecución de proyectos. Luego que cada uno de los grupos "tránsito" por este recorrido, el equipo dio cierre con una devolución para cada Institución participante. Difundiéndose, posteriormente, los logros y experiencias, en boca de los mismos protagonistas, por Radio Chabás.



Dichas experiencias fueron dando cuenta de una transformación, de un pasaje desde la crítica pasiva, la enunciación de la preocupación, la queja, a la demanda a otros, hacia el compromiso, la participación, el protagonismo, la crítica activante, la instauración de nuevas modalidades de resolución.

Grupos institucionales con los que se trabajó en el proyecto

En el desarrollo de este Proyecto se pudo abordar la problemática del tránsito, desde la especificidad dada por el ámbito de trabajo de cada una de ellas:

Se trabajó con las comunidades educativas, de nivel primario, especial y técnicas, cada una de las cuales, elaboró distintos proyectos, entre los cuales podemos mencionar:

- * Taller con padres de alumnos, asistiendo más de 100 padres.
- * "Ecología, Convivencia y Tránsito", ejes temáticos que nuclearon las Jornadas "Escuela en acción".
- * "Tránsito y Discapacidad", trabajo con alumnos de la escuela especial, con proyección hacia la comunidad, en un programa radial.
- * Trabajo grupal con docentes "El tránsito en el ingreso y egreso de los

alumnos".

- * Jornadas con participación de padres y alumnos, del nivel superior, a las que asistieron 300 personas, aproximadamente.

- * Trabajo con directores de escuelas, para hacer conocer este programa, y transformarse en agentes multiplicadores, para que puedan participar los docentes.

También participaron Instituciones Intermedias, representativas de la comunidad, entre ellas Bomberos Voluntarios, Defensa Civil, Cooperativa Eléctrica, LALCEC, Biblioteca y Centro de Camioneros, cada uno de los cuales elaboró, como cierre del trabajo, un proyecto propio en prevención de accidentes de tránsito, a saber:

- * "Diagramación y financiación de una campaña publicitaria radial y televisiva".
- * "Coordinación de actividades en situaciones de emergencia por accidentes de tránsito en la Ruta Provincial".
- * "Comportamiento de los habitantes de la comunidad durante los siniestros", (Campaña de concientización)
- * "Relevamiento y propuesta para la construcción de una playa de estacionamiento para camiones".

- * "Promocionar la creación de una entidad dedicada a la prevención y tratamiento del uso de sustancias tóxicas, como método para prevenir accidentes de tránsito".

Desde la Comuna se trabajó con los Choferes de vehículos comunales, los cuales realizaron talleres sobre normas y señales de tránsito. Y con los Inspectores se trabajó acerca de la imagen pública del Inspector y cómo mejorar las condiciones de la comunicación entre ellos y las autoridades.

A modo de reflexión

Esta propuesta de tránsito que la comunidad de Chabás fue construyendo, hizo que sus habitantes, a través de sus instituciones, pudieran participar activamente, logrando así un aprendizaje internalizado, un recurso utilizable. Así se fueron apropiando de estos espacios, haciendo recorridos diferentes, planteando otras modalidades, que podrán ser utilizadas ante cualquier otro obstáculo que esta comunidad enfrente.

"Una comunidad que se involucra en actividades de salud, gana experiencias en participación y abre caminos hacia otras formas de compromiso con su propio desarrollo" Mirta Videla: "Prevención- Intervención Psicológica en Salud Comunitaria".




Conciencia
 Una mirada profunda

¿Qué pasa en mi barrio?

A partir de Encuentros y Talleres realizados en el año 1997 con alumnos de distintas carreras del Instituto Católico de Enseñanza Superior (I.C.E.S.), programados por Asesoras del Equipo Interdisciplinario de Prevención "Transitemos hacia la vida", conjuntamente con directivos y docentes de dicha Institución, surge la inquietud de realizar un PROYECTO CONJUNTO, consistente en una indagación sobre la problemática del tránsito en Venado Tuerto, centralizándose la misma en los siguientes Barrios: Tiro Federal, Rivadavia, Santa Rosa, Fonavi Municipal, Ciudad Nueva y San Vicente.

En todo barrio, existen denominadores comunes respecto de la problemática del tránsito. Por ejemplo: la preocupación por las altas velocidades desarrolladas como factor relevante en la producción de accidentes, la existencia de niños jugando en la calle, con los riesgos consiguientes, las motos y bicicletas en contramano, los bajos niveles de educación vial en adultos, que en altos porcentajes dicen nunca haber recibido instrucción en este sentido, etc.

Aquí corresponde hacer una reflexión acerca de las condiciones concretas de existencia en que el ser humano, habitante de esta comunidad, debe desenvolverse cotidianamente.

En cuanto a los espacios de que dispone en su vida diaria: son espacios que contienen o que expulsan? Qué cantidad de espacios hay para compartir?

Pensemos en los niños en las calles, en la falta de espacios de recreación...

Pensemos también en el apuro con

que nos "manejamos" diariamente para poder cumplir con todas las obligaciones ...

Pensemos cómo las necesidades de subsistencia determinan un ritmo acelerado, a veces alienado, y nos hacen ir más allá de nuestras potencialidades y de nuestros propios límites ...

Además según estadísticas, un 55,71 % de los accidentes de tránsito suceden en el radio céntrico, en tanto otros barrios registran índices muy bajos.

Esto coincide con la percepción de los habitantes de estos últimos, en el sentido de que el tránsito en el propio barrio no es peligroso.

Lo que sucede es que la zona céntrica contiene casi la totalidad de la actividad comercial, bancaria, etc., por lo cual recibe la afluencia de todos los habitantes de la ciudad.

Es por eso que todos debemos estar comprometidos en la Prevención: porque TODOS, en mayor o menor medida, transitamos estos lugares de utilización común.

Existe además una importante cantidad de personas que no han recibido Educación Vial. Pero, por otro lado, hay un alto porcentaje que está interesado en participar en campañas de prevención.

Es fundamental la participación activa y el protagonismo de TODOS en actividades que tiendan al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de una comunidad, en pos del desarrollo de una conciencia vial crítica.

Dice Moffat: "Los pueblos que se comprometen en el mejoramiento de su calidad de vida, tienen garantizado una mejor calidad de vida".

La ciudad no es un juguete.



Todos

en mayor o menor medida, transitamos estos lugares de utilización común.

COLABORACION:
 Adriana Beccanera
 Hilda Spina
 Estela Bertelli
 Equipo "Transitemos
 hacia la Vida"

La tarea estuvo a cargo de alumnas de cuarto año de la carrera de Servicio Social del mencionado Instituto, las cuales demostraron un grado de compromiso tal que llevó a obtener óptimos resultados de la tarea realizada y que permitieron aumentar las posibilidades de conocimiento de esta problemática en cada barrio. Por la excelente labor realizada, por la valiosa información que nos han permitido obtener, nuestra afectuosa felicitación y agradecimiento a las Sras. Asistentes Sociales Elena de Landabury y Estela Barreales y a las practicantes María Laura Domínguez, Gabriela Valerio, Lorena Durán, Adriana Rodríguez, Lorena Pasanante y Lorena Menghini.

Uno y el mercado

Para usted, ¿cuánto vale su vida? ¿Y la de su vecino? Ya sé, déjeme adivinar: su vida vale millones. La de su vecino, poco poco, casi nada.

¿Tiene una idea aproximada acerca de a cuánto se cotiza su hora de trabajo? ¿Y la de su empleado?

Me atrevo a arriesgar: su hora vale 45 pesos, la de su empleado 2 pesos bajo protesto. Si no existieran ciertas aberrantes leyes, para usted valdría cincuenta centavos.

¿Y su hora de vida? ¿Y la de su vecino? ¿Las ha evaluado?

Me voy a jugar: el valor de la suya es incalculable. El valor de la de su vecino también, pero abajo del cero.

Una cosa es a cuánto se cotiza cada una de estas cosas.

Otra cosa es cuánto vale.

Y otra es a cuánto se la puede vender. El mercado manda.

Lo que abunda vale poco.

Y si bien lo que abunda no daña, por ahí molesta.

Cosas del frágil mercado.

De uno y el mercado.

Los íconos sagrados

En este tiempo en que sólo los íconos son sagrados, los adultos pasamos a ser referentes numerales, precisamente de esos que abundan: CUIL, CUIT, DU, LE, LC, DNI, CI, ART, AFJP, PAMI, TELECOM, TELEFÓNICA, IVA, OBRAS SOCIALES, MUTUALES y demás. No valemos nada.

El ícono es el que vale. Usted no.

El ícono es el que exige adoración. Usted no.

Y el ícono más importante se llama juventud.

El ícono más sagrado de todos los íconos

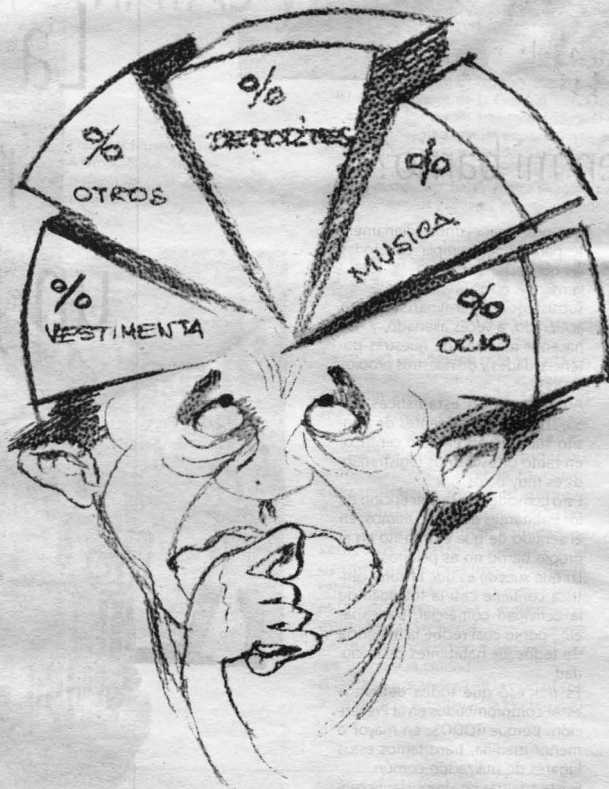
El joven es un sagrado trofeo, porque es quien más consume.

Sólo por él parece existir el mundo.

Pero -irónicamente- de él sólo importan sus apetencias, que son las que provocan un millonario movimiento de dinero: vestimenta, ocio, deportes, música, tiempo de estudiantado -viaje incluido- y diversiones varias que abarcan espacios construidos sólo para refugio de su marginación y apatía, más los vicios.

El resto no es cosa del mercado. Es cosa de la estadística.

El mercado es el devorador de la publicidad mundial que gira sólo en torno a marcas de ropa, bebidas, cigarrillos, anteojos, calzado y demás. Músicos y cantantes, discotecas, pubs y casas de juego electrónico se suman a



la tropa. Ocio, mucho ocio y sobreprotección. Después la fórmula no falla.

El ícono se mamó

Vamos a mirar la cosa cara a cara. No existe país en donde su franja en extinción no sean los jóvenes.

En España, **TODOS LOS DÍAS**, según la estadística, se emborrachan 300 mil jóvenes que tienen entre 13 y 29 años. ¿Consecuencias?: 1 de cada 10 provoca un accidente por conducir alcoholizado, en donde por lo menos existe una víctima fatal.

En Gran Bretaña, los actos delictivos denunciados -del resto no se sabe-cometidos por jóvenes, se multiplicaron ¡por 10! entre 1950 y 1993. El aumento del consumo de alcohol y de drogas también aumentó en idéntica proporción. Del '93 a hoy supongo que la estadística también habrá variado. Según *The Times*, casi todos los países industrializados han experimentado un aumento significativo de los trastornos psicosociales en la población joven, desde la II Guerra Mundial.

Según un profesor de Criminología que cita el diario -David, J. Smith- los trastornos no guardan sencilla relación ni con las penurias ni con los aumentos de prosperidad.

Los resultados de la investigación indican que en la actualidad se manifiestan mayores diferencias entre los jóvenes y las personas mayores. Pero las diferencias no favorecen a los primeros.

No tengo estadísticas de la Argentina, pero baste salir a la calle durante la madrugada, y se podrá observar que las ciudades más industrializadas de nuestro país parecen ocupadas sólo por gente joven en estado *delicado*, por nombrarlo de algún modo.

Sentados en cualquier umbral con una botella de cerveza en la mano (sub-ícono de la juventud) ya habrán vomitado unas cuantas veces antes de irse a acostar como bebés -después de que se desperezó largamente la mañana con unos dos o tres porrones encima, cuando no un poco más, y unos 'pótrazos' de aquellos para rematar el viaje.

Má qué bebé

Por supuesto, no va a existir psicólogo que no le eche la cana a la familia. Ni busque por ese lado si lo que quiere es empezar a descubrir por qué un joven hace una elección desgraciada -por ejemplo se hace adicto- y su hermano termina siendo un eminente científico. A la culpa SIEMPRE LA VA A TENER LA FAMILIA, cosa e' mandinga. Los profesionales le van a decir que los pibes se pudrieron de las convenciones. Y algo de razón tendrán. Claro que ahora la familia convencional no es la que existía cuando yo era chica -medio siglo atrás- en donde los abuelos eran los íconos más sagrados de la casa y los seres más respetables de la Tierra tan sólo por ser ancianos. Su pasado a esa altura ya no importaba. Además, nunca fue correcto recordarlo...

Y en esa misma familia convencional solía existir un matrimonio convencional, aunque en realidad -juraría que en un 50 por ciento- el marido tenía una amante que llevaba años de mantenido, alguno que otro hijo al que no le daba el apellido si mal no venía, y un silencio de tumba acerca del tema. De eso sí que no se hablaba.

Entonces los pibes crecían en medio de esa infamia tapada, muy chochos porque papá y mamá dormían juntos en casa.

No sólo dormían en casa, sino que lo hacían en la misma cama. Cama que los encontraba siempre asepticos, estáticos, vestidos y convenidos.

Ella callaba, no demandaba, no sentía, porque lo importante era la familia.

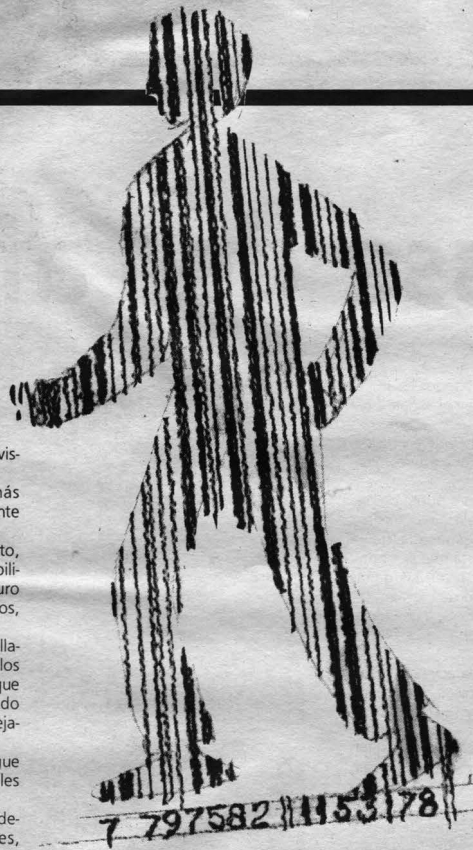
Él pensaba igual.

Y negociaban el aspecto formal de la familia respetable.

Todos comían a la misma hora, sólo hablaban si el jefe de familia lo autorizaba, y sólo se levantaban si él lo permitía.

Entonces los pibes se quedaban tranquilos. Fumaban a escondidas, eran homosexuales a escondidas, tenían sus fátos a escondidas, llegaban temprano a casa y no se rebelaban.

La familia convencional de hoy en día por lo general es la nueva familia: matrimonio de segundas nupcias y seguramente con una segunda camada de hijos. En la pareja suele existir verdadero amor ¡toda una pegada! -aunque también suele haber convenios malditos- y los hijos que llegan son deseados y construidos sobre un lecho de almíbar, mishiadura, utopías, sobreprotección, ganas de no repetir errores, franqueza y mucha libertad, aunque usted no lo crea.



Pero claro, los resultados están a la vista.

Los pibes más sensibles o los más sobreprotegidos, le rajan al presente como gato al agua.

Con el abrigo de plumones puesto, huyen despavoridos a las responsabilidades, a los compromisos y al laburo formal. Y nosotros los comprendemos, sabe Dios por qué...

Tienen 30 años y al mediodía los llamamos: ¡bebé, vení a comer!, y los sacamos con pena del dulce sueño que los arrulla. Porque ellos duermen todo el día vivo?. Y si es domingo los dejamos, ¡la familia que reviente!

Con el asunto de que no se consigue trabajo...y con el asunto de que no les gusta trabajar, toda una historia.

Porque trabajo de pinche hay: cadetes, jardineros, pintores, albañiles, rascamuebles, en fin. Pero, ¿a quién le gusta?

Lo que no hay es vacantes para ejecutivos del ocio. Eso, vea, todavía no hay.

Es que en esa etapa, después de los 23, el joven ya no le pertenece al mercado. Ahí una fuerza centrípeta los despiende a la calle. No los quiere más. En ese punto el mercado tiene el alma repartida entre la juventud insaciable y los viejos que necesitan remedios. Y por supuesto también entre la comida y los artículos de belleza y limpieza, porque al fin y al cabo todo el mundo come y quien más, quien menos, se limpia.

El enemigo común

Si este es el resultado: una juventud en extinción, los que aún estamos a tiempo, ¿por qué no probamos destruir ese mercado que nosotros mismos hemos generado?

Digo, por ejemplo, ¿por qué no nos dejamos de embromar creyendo que tenemos bebés hasta que se casan y por las mismas razones se divorcian y tratamos a nuestro hijos como a personas?

¿Por qué no los ponemos a laburar en serio desde temprano, ya sea en el negocio del padre, del abuelo como en el hogar?

¿Por qué no les enseñamos a tener responsabilidades sobre sus cosas: lavarse su ropa, cortar el césped, pintar la casa y tantas otras cosas mediante las cuales se pueden ganar sus propios pesitos?

Nuestro hijos no tienen idea del valor del dinero-por eso no valoran nuestro esfuerzo-porque nosotros somos unos giles de cuarta que **por miedo a que**

no nos quieran, les damos el mundo servido en bandeja.

Y ellos, claro, se lo comen todo.

Y cuando se dan cuenta de que no hay otro mundo como ese que se comieron, se vuelven locos, se emborrachan, se drogan, en fin, hacen lo imposible como para vivir hasta la última digestión del hedonismo, anestesiados.

Y nosotros ahí como unos tarados diciendo que no sabemos qué pasa que a nuestros hijos no les gusta estudiar, ni trabajar, ni tomar compromisos.

Diciendo qué pasa que se nos drogan, se nos suicidan, se nos matan en accidentes de moto.

Cada uno de los elementos que usan para matarse, raramente se los ganan con el sudor de su frente: máquina, alcohol, droga.

A ellos no les gusta trabajar, **pero no nos olvidemos de que no les gusta porque tuvimos miedo de enseñarles.** Se los evitamos porque somos unos papitos tan buenos que queremos que ellos no sufran.

Papitos buenos, ¡requetebuenos! **Pero no buenos padres.**

Ser un buen padre es enseñarles a laburar, a estudiar, a comprometerse con la vida.

Y si no, no hay comida viejo...

A este podrido mercado lo generamos nosotros.

Ahora destrócemoslo, retomemos a nuestros hijos.

Cuando ellos aprendan a ganarse su pan diario, recién podremos decir que hemos parido hijos. De lo contrario, sólo hemos parido futuros muertos.

Disculpen la franqueza, pero salta a la vista.

Vuelve a empezar



Aunque sientas el cansancio.
Aunque el triunfo te abandone.
Aunque un error te lastime.
Aunque una traición te hiera.
Aunque una ilusión se apague.
Aunque el dolor queme tus ojos.
Aunque ignoren tus esfuerzos.
Aunque la ingratitud sea la paga.
Aunque la incompreensión
corte tu risa.
Aunque todo parezca nada...

Vuelve a empezar.

Mousse de café

Ingredientes

Gelatina sin sabor	7 g.
Agua fría	1/4 de taza
Sal	poquita
Azúcar	3/4 de taza
Café instantáneo	2 chdas.
Agua caliente	1 1/2 taza
Claras	2
Crema de leche	200 gr
Almendras peladas	100 gr.
Crema Chantillí	a gusto

Preparación

Remoje la gelatina en el agua fría. Póngala en un bol junto con la sal y el azúcar. Disuelva el café instantáneo en el agua caliente. Mezcle bien. Agregue el café caliente en el bol donde puso el pegote de gelatina sal y azúcar, y revuelva con un batidorcito

de alambre hasta que todos los ingredientes pierdan su personalidad y parezcan café.

Coloque el bol en la heladera y olvídense de la mezcla hasta que ésta comience a espesar.

Corra a batir las claras a punto de nieve bien dura. Resérvelas.

Retire la gelatina espesada de la heladera y bátala hasta que se ponga espumosa y se quede con las ganas de alcanzar el «punto de nieve»

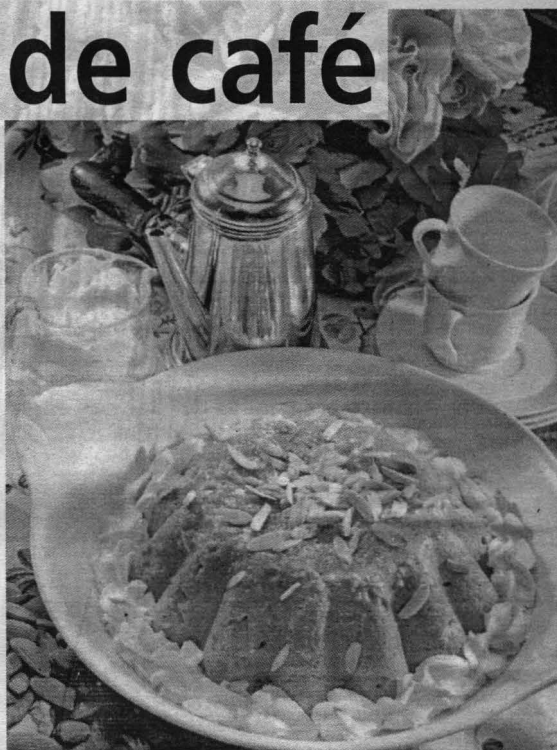
Aparte, bata la crema de leche hasta que espese como una salsa blanca mediana.

Una ahora las 3 preparaciones, suavemente: las claras a nieve, la gelatina de café bien batida y la crema de leche espesa.

Unale las almendras tostadas y bien molidas. Vierta el «pasticcio» en un molde de tamaño adecuado, previamente humedecido con agua fría.

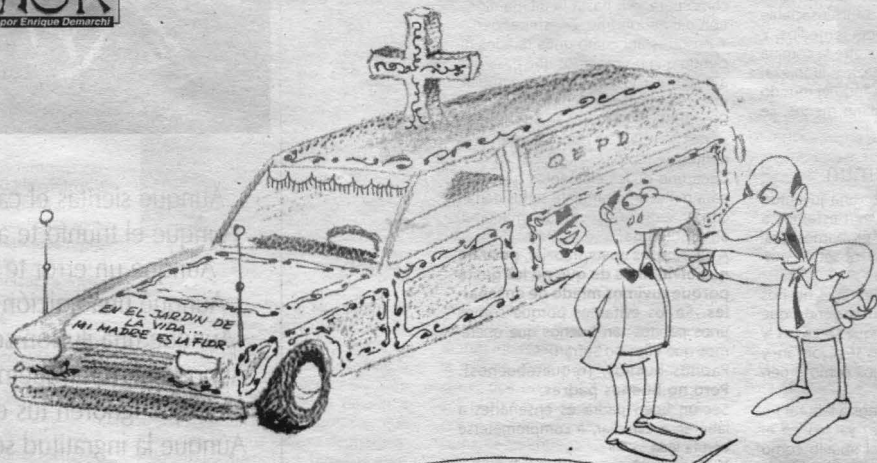
Coloque el molde en la heladera, hasta que la crema esté firme.

Llegado el momento de servir, pase el molde rápidamente por agua caliente, separe los costados con un cuchillo y desmóldela directamente sobre la fuente donde la piensa servir.



HUMOR

por Enrique Demarchi



GONZÁLEZ...
YA SÉ QUE USTED TRABAJÓ
TODA SU VIDA CON UN
CAMIONCITO VERDULERO...
PERO...