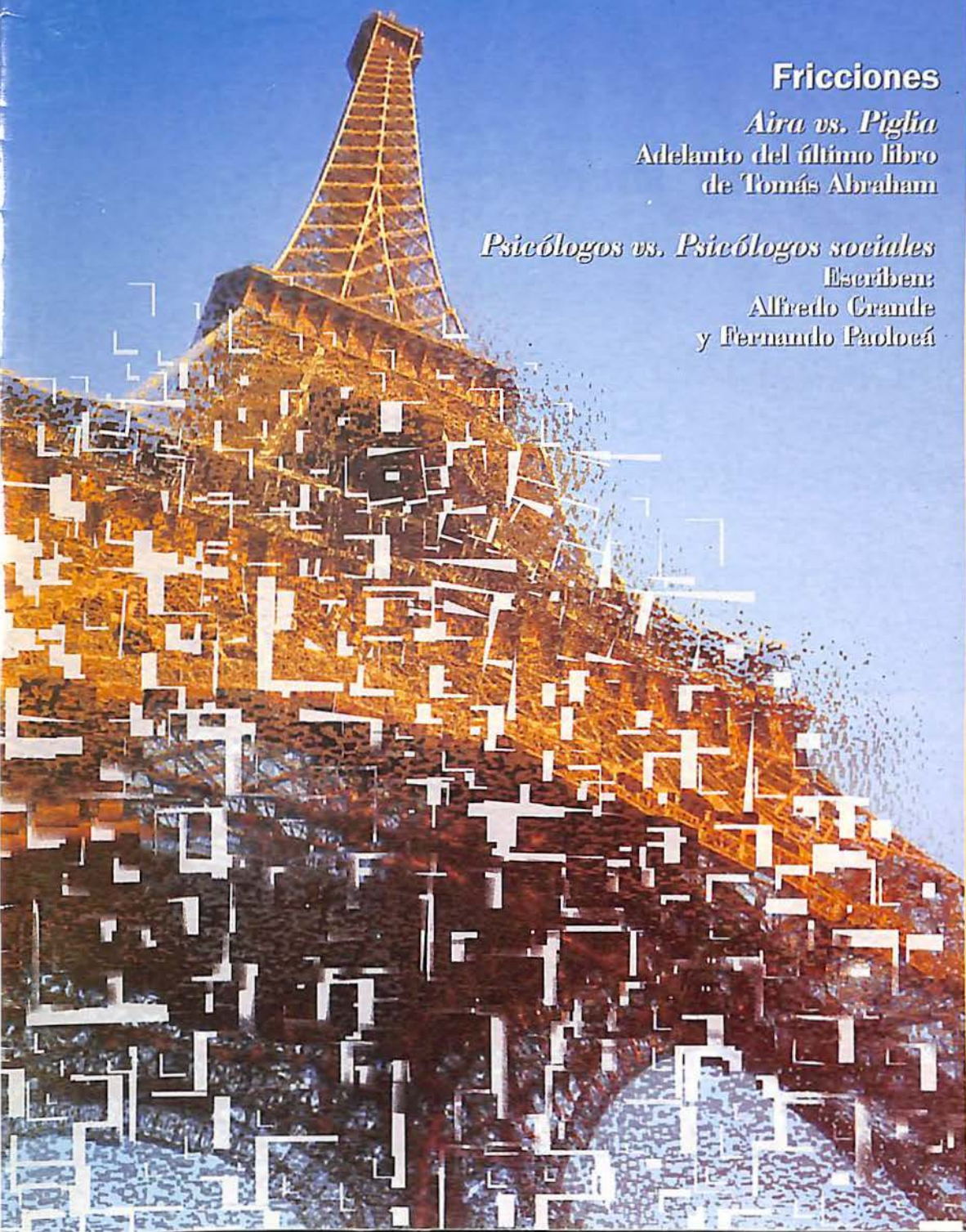


La escuela francesa

Entre la cultura y la barbarie



Fricciones

Aira vs. Piglia

Adelanto del último libro
de Tomás Abraham

Psicólogos vs. Psicólogos sociales

Escriben:

Alfredo Grande
y Fernando Paolocá

Una de las naciones más cultas del mundo, el país de los derechos humanos, tierra de auxilio para refugiados políticos de todo el planeta, pero al mismo tiempo, secretamente, escuela de torturadores y el lugar donde se brindó apoyo a las dictaduras más duras que hubo en este continente.

Entrevista a Marie Monique, directora de *Escuadrones de la muerte, la escuela francesa*.

por Raúl Favella y Silvia Rodolfo

Teoría de género

Una entrevista de Elsa Pfliederer a Gabriela Mizraje

El cuerpo silenciado

por Guido Ceronetti

Marco Martos Carrera
Poemas peruanos



**Somos líderes
en lo que a Ud. le sirve.**

División Seguros Agropecuarios



CUICCHI GAVEGLIO S.A.

Para la comodidad del productor agropecuario...

DEPARTAMENTO AGRO:

Ruta 8 y Uruguay - Tel. (03462) 463888 - Venado Tuerto - Santa Fe

Cargill^{MR} ACOPIOS

**AGROQUIMICOS - NUTRICIÓN ANIMAL
FERTILIZANTES - SEMILLAS**

UN MUNDO DE SOLUCIONES LOCALES

RUTA 8, KM 370 VENADO TUERTO (03462) 437807/808



INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 7
"Brigadier Estanislao López"

INSTITUCION CON ACREDITACION PLENA
FORMACIÓN INICIAL OFERTA 2005

"Formamos docentes consolidando el futuro"

- Profesorado en Educación Inicial
- Profesorado en Administración
- Profesorado en Biología
- Profesorado en Inglés para Nivel Inicial, EGB 1 y 2, EGB 3 y Polimodal
- Profesorado en Ciencias de la Educación
- Profesorado en Geografía
- Profesorado en Educación Especial para Discapacitados Intelectuales
- Profesorado en E.G.B. 1 y 2
- Programador en Sistemas Administrativos

Abierta la inscripción desde el 01 / 11/ 04 al 17-12-04

Departamento de Capacitación e Investigación - Postítulos

- Postítulo de Actualización Académica en Inglés para Nivel Inicial y Primer y Segundo Ciclo E.G.B.
Abierta la inscripción Inicia en el 2005
- Postítulo en Especialización Superior en Ciencias Sociales y Geografía en el 3er. Ciclo de la E.G.B.
Abierta la inscripción Inicia el 23-10-04

Informes e inscripción Secretaría del establecimiento, sito en Estrugamou 250

De 18:30 a 22:30 horas. T.E. 03462 421514 / 435808 - e-mail: instprofn7@powervt.com.ar - internet: www.isp7.edu.ar

Participan en este número

Gabriel Erdman
Raúl Favella
Silvia Rodulfo
Fernando Varea
Tomás Abraham
Alfredo Grande
Fernando Paolocá
Guido Ceronetti
Elsa Pflaiderer
Marco Martos Carrera

Director

Fernando Peirone

Asesores Editoriales

Hugo Vázquez
Carlos Chiavassa

Consejo de Redacción

Carlos Einisman
Reynaldo Sietecase
Gustavo Varela
Jorge Boccanera
Jorge Alonso
Juan Ignacio Prola
Marcelo Scalona
Raúl Favella
Diego Arandojo
Damián Neustadt
Esteban Rodríguez
Juan Carlos Muñoz
Eloisa Primavera

Arte de Tapa

d.g. Angelina Araiz

Producción Publicitaria

Antonio Arabel

Producción

Fernanda Toccalino

Diseño & Diagramación

d.g. Angelina Araiz

Diseño Página Web

Tomás Olmedo
tomas@tomasolmedo.com.ar

Ilustración

Diego Arandojo

Impresión

Graff

Internet

Fly V.T.
Waycom S.R.L.

Dirección

Pellegrini 841 . 03462 437397
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe Argentina

Registro de la propiedad
intelectual N° 06778
ISSN 1515-1387

Editor - Propietario

Rubén Fernando José Peirone

Declarada de interés provincial
en noviembre de 1997 - Dec.2377

Asociada a ARCA
(Asociación de Revistas Culturales
Argentinas)

Miembro fundadora de la FIRC
(Federación Iberoamericana
de Revistas Culturales)

sumaria

04 **Ilegó a nuestra redacción**

Libros

05 **De mayo al origen del poder terrateniente**

GABRIEL ERDMAN

nota de tapa

06 **La escuela francesa**

RAÚL FAVELLA Y SILVIA RODULFO

fricciones

12 **Aira y Piglia**

TOMÁS ABRAHAM

debate

16 **Blumberg o Pichon Rivière**
Acerca de la judicialización de la psicología social

ALFREDO GRANDE

18 **Psicología social**
Persistente amenaza sobre una especialidad del
ejercicio de la profesión

FERNANDO PAOLOCÁ

políticas del cuerpo

20 **El silencio del cuerpo**

GUIDO CERONETTI

entrevista a María Gabriela Mizraje

24 **La perspectiva de género en la universidad. Y...**

ELSA PFLEIDERER

poemas

26 **MARCO MARTOS CARRERA**



RECOMENDADO

El país que estalló

ALEJANDRO HOROWICZ

Novedades en Material Educativo
Textos de todas las Editoriales
Lecturas Complementarias
Idiomas



Desab S.A.
La mejor opción en soluciones de campo

Avda. 12 de Octubre 295 (S2600EJC)
Venado Tuerto (Pcia. de Santa Fe)
Teléfax 03462435987 / 437099 / 431296
Tel. Cel. 0346215676277
E-mail: desabvdo@waycom.com.ar

Zapicán Malatesta

Técnica Vocal
Canto solista
Coros
Actores
Docentes

Teatro
Comedia dell'arte
de Títeres
de Texto
«Teatro del silencio»

Clases grupales e individuales
zapicanjusto@hotmail.com

Venado Tuerto (03462) 431150
cel: (03462) 15 668120
Buenos Aires (011) 4381 0308

La generosidad de la cultura siempre incluye a la política en sus expresiones, la política no siempre retribuye esa gentileza.

Concejal Claudio Natali

AMOBLEMENTOS BAUDRACCO S.A.

FÁBRICA DE ESTANTERÍAS METÁLICAS

Saavedra 183 - Tel 03462 423321 - V.T.

Eutopía
Una propuesta alternativa al modelo neoliberal



Autor: Mario Eduardo Firmenich
Editorial: Ediciones del pensamiento nacional
Páginas: 251 / **Género:** Novela
La Argentina de las últimas décadas ha elegido demonizar el nombre de Mario Eduardo Firmenich. La elección no ha sido casual, ya que "El Pepe" fue uno de los más destacados dirigentes de la generación del '70. Su demonización ha servido para impugnar las luchas de las que fue protagonista, más allá o más acá de los gruesos errores cometidos. La misma pasión militante que llevó al autor a comandar una organización armada, cuya huella marcó definitivamente a gran parte de la juventud de su época, lo lleva ahora a reflexionar sobre las transformaciones que tuvieron lugar en el mundo y en el país desde esos tumultuosos años.

La sonrisa del comerciante



Autor: Daniel Attala
Editorial: Beatriz Viterbo Editora / **Colección:** Ficciones
Páginas: 157 / **Género:** Novela
"Frente al correo, en los mosaicos de la vereda, una enorme grieta se abrió ante sus pies y del interior brotaron doce fieros turcos armados con picas y cimitarras y tocados de formas y colores diferentes. Cuando el polvo se aplacó, pudo verlos con toda claridad...": tal la claridad de las situaciones y los objetos creados por la ficción, gracias a cuya luz a menudo es posible ver más claro en la noche de la realidad. No es lo que logra el personaje a quien esos fieros turcos se aparecen, pero sí quizá al lector de ese u otros relatos de *La sonrisa del comerciante*.

Antología



Autor: Antonio Gramsci
Selección, traducción y notas: Manuel Sacristán
Editorial: Siglo Veintiuno Editores Argentina
Colección: Biblioteca del pensamiento socialista
Páginas: 514 / **Género:** Antología
El criterio en que se basa la presente Antología es la intención de presentar al lector una imagen concreta de la obra de Antonio Gramsci, entendiendo por "obra" lo producido y lo actuado. Esa intención no se inspira principalmente en el deseo de reconstruir la individualidad de Antonio Gramsci, sino en la necesidad de pasar por encima de las clasificaciones académicas tradicionales cuando se quiere entender el pensamiento revolucionario. Con los criterios seguidos en esta antología se aspira a mostrar la fusión en Gramsci del pensamiento filosófico-político y la práctica política y cultural; la riqueza y la tensión con que Gramsci ha realizado un tipo nuevo de intelectual.

Ideas en el siglo
Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano



Coordinador: Oscar Terán
Editorial: Siglo Veintiuno Editores Argentina
Páginas: 420 / **Colección:** Sociología y política
A través de autores reconocidos en el ámbito de las ciencias políticas, la investigación académica y la historia intelectual, *Ideas en el Siglo* ofrece versiones actualizadas del curso de las creencias, el pensamiento y la ideología en el siglo XX en la Argentina, el Brasil, Chile y Uruguay. A partir de lineamientos teóricos y de propósitos compartidos, pero al mismo tiempo mediante diversas posibilidades de abordaje de su objeto de estudio, el lector encontrará variadas modulaciones de la temática desarrollada: la trama del proceso cultural latinoamericano puntuado por los avatares políticos e institucionales.

Embajadoras

Le Monde Diplomatique "el Dipló"

Una voz clara en medio del ruido
En un marco de crisis internacional, Estados Unidos elige emperador. Escriben: Carlos Gabetta, Serge Halimi y Raúl J. Maldonado.
Una radiodifusión para la democracia, por Pablo Stancanelli. **Acción de oro en los servicios públicos,** por Alfredo E. Calcagno y Eric Calcagno. **Petróleos de Venezuela se instala en Argentina,** por Luis Bilbao. **Dossier China: Del maoísmo a gran potencia capitalista.** Por Roland Lew, Lyes Si Zoubir, Philip Golub, Víctor Hugo, Alain Roux, Dingli Shen, Claude Leblanc. **El laberinto del caucaso,** por Ignacio Ramonet.
Año VI - N°64 - Octubre 2004 - Director: Carlos Gabetta - Acuña de Figueroa 459 (1180) Buenos Aires - T.E. 011 4861 1687
secretaria@eldiplo.org - Internet: www.eldiplo.org

La mujer de mi vida

Prueba. Escriben: Juan Martín, Claudio Zeiger, Esther Cross. **Las fotos de Weegee,** por Sergio S. Olguín. **¿No producen los monstruos sueños racionales?,** por Dardo Scavino. **El elegido: El baño de mujeres del hipódromo.** Un cuento de Selva Palomino. **La fiaciente. Yo confieso. El Crítico.**
Año 20 - N°41 - Mayo 2004 - Directores: Jorge Jinkis y Luis Gusmán - Tacuarí 163 9°Piso (1071) - T.E. 011 4342 6977- lamujerdemivida@lamujerdemivida.com.ar

Conjetural

Revista Psicoanalítica
¿Por qué el padre? Sigmund Freud, Alberto Girri, James Joyce, Miguel Hernández, Macedonio Fernández, Rudyard Kipling, Stéphane Mallarmé, Sören Kierkegaard, Arthur Rimbaud. **Contingencias de la sexualidad.** Juan Ritvo, Isabel Steinberg y Juan Molina. **El silencio y la sombra.** Eduardo Carvajal, Jorge Lobov. **Formalización del grafo.** Sara Glasman. **Coda.** Jorge Jinkis, Luis Gusmán, Eduardo Grüner.
Año 20 - N°41 - Mayo 2004 - Directores: Jorge Jinkis y Luis Gusmán - Rawson 22 (1182) Buenos Aires - conjetural@fibertel.com.ar

ADN
50 años no es nada



Compiladores: Alberto Díaz / Diego Golombek
Editorial: Siglo Veintiuno Editores Argentina
Páginas: 279 / **Género:** Ensayo
ADN: 50 años no es nada celebra el aniversario del descubrimiento más fascinante de la biología moderna -la descripción de la estructura del ADN, la famosa doble hélice- y repasa lo acaecido en la ciencia desde el siglo XX hasta el presente. Este libro comprende la historia del hallazgo y aclara algunas nociones básicas de biología molecular; discute sobre los usos y las repercusiones que las tecnologías del ADN producen en los seres humanos, incluidas las aplicaciones contra el cáncer, las neurociencias y los estudios de filiación genética. Refiere a los usos industriales y biotecnológicos así como a la percepción pública del proyecto Genoma Humano. Por último, se describen los aspectos legales y éticos de esas disciplinas que nos tocan tan de cerca. Los artículos han sido escritos especialmente por investigadores de primer orden de la Argentina y del mundo.

La aventura de los bustos de Eva



Autor: Carlos Gamarro
Editorial: Grupo Editorial Norma
Colección: la otra orilla
Páginas: 332 / **Género:** Novela
La aventura de los bustos de Eva es un libro absolutamente original que, a partir de una prosa barfática, inteligente y ácida, propone una mirada dislocada sobre el pasado argentino reciente.

Sobre "El país que estalló: antecedentes para una historia argentina (1806-1820)"

De mayo al origen del poder terrateniente



Una hipótesis central atraviesa este primer tomo del profesor Horowicz editado por Editorial Sudamericana: "la conformación de la clase ganadera bonaerense luego de 1820, no es ni más ni menos que el efecto de la crisis política, social y militar del bloque mercantil dominante, como producto de la guerra de la independencia, que deviene guerra civil". Evidentemente esto tiene su origen en varias piezas, que, brillantemente, el autor recompone a lo largo del texto. Veamos: 1) Las invasiones inglesas (1806-1807), en el marco de la guerra mundial europea. 2) La invasión napoleónica a España con su "efecto cascada", sobre todo el Virreinato del Río de la Plata. 3) Mayo de 1810: Ante la crisis desatada por la invasión militar a España, y la consecuente ausencia de autoridades reales, hay que "barajar y dar de nuevo". Ahora esto último, no implica "ruptura revolucionaria", sino, recomponer el descompuesto orden colonial, tratando de seguir sacando ventajas. No es que "dejamos de ser colonia" (como sostiene cierta versión escolar), ni que realizamos "la revolución democrático burguesa" (como rezan ciertos constructos de la izquierda liberal), ni ningún tipo de revolución que nos "enlace", con un nuevo orden colonial (como nos dice Tulio Halperin Donghi; en ese sentido Horowicz, es el primer intelectual que discute, de veras con el "intocable de revolución y guerra"). La razón se desprende de un aspecto central del problema: Después de la revolución francesa (que no lo es en estado puro), el ciclo revolucionario burgués se cierra hasta 1848. Si se cierra en los países del centro, en la periferia, "ni esquivarlas"...

Este aspecto teórico general organiza las otras piezas; entonces si nos paramos en mayo, podemos ir para atrás y para adelante. Hacia atrás un hecho novedoso (casi nunca tenido en cuenta), entre 1806 y 1807, "la emergencia de un nuevo poder": la milicia urbana criolla, que depone al Virrey, expulsando a los ingleses, haciendo las veces de aquí en más de poder autónomo (partido militar), y conjuntamente con el bloque mercantil dominante (criollo y español), determinan la política a seguir, en paralelo con los sucesos europeos antes descriptos. La base material de este bloque, esta constituido en un primer momento por la plata altoperuana y por otro elemento que recién es blanqueado en el año 10: el libre comercio, cuyo mayor usufructuario es Inglaterra, en camino de hegemonizar el mercado mundial. ¿Quién tiene el proyecto para el grupo de hacendados y comerciantes porteños? Horowicz no duda: Moreno; y es eso lo que se dedica a demostrar en una lectura novedosa de sus textos. La imposibilidad de vertebrar este proyecto (guerra de la independencia de por medio), es lo que signan los acontecimientos internos, hasta el año 20, que es cuando el interior (que desde el vamos resiste la hegemonía porteña), tiene ya capacidad militar defensiva, entonces todo estalla en mil pedazos. Lo que luego surge de esos escombros, no es un estado nacional ni organización que se le parezca, si un nuevo poder emergente: los ganaderos bonaerenses. La realización de la renta agraria que los constituye como clase nacional, atraviesa lo que resta del siglo, este texto, mejor que ninguno, da cuenta de esto. /lt/

PARDO

Algunos tienen antepasados.
Otros tienen ídolos.

Algunos cosechan antecedentes
Otros reciben herencias.

Nosotros compartimos una pasión.



Johannes Gutenberg (1397 - 1468)

GRAFF
ARTES GRAFICAS

Rivadavia 1180 - Tel. 03462-436685
E-mail: graffart@enredes.com.ar

VIDEO CLUB
EL SOL

LA PELICULA MAS POLEMICA DE LOS ULTIMOS TIEMPOS
GANADORA
PALMA DE ORO - FESTIVAL DE CANNES
SANTAMARIA PREMIO JIFFEY - FESTIVAL DE CANNES

VHS

MICHAEL MOORE
FAHRENHEIT 9/11

MICHAEL MOORE
FAHRENHEIT 9/11

ENVÍOS A DOMICILIO - 438077 - PELLEGRINI Y MORENO

Entrevista a Marie-Monique Robin, directora de *Escuadrones de la muerte*

La escuela francesa

Marie-Monique nos cuenta su investigación, las estrategias del ejército argentino en la agencia supranacional del crimen que era la Operación Cóndor. Nos cuenta también, cómo Francia, a la vez que defendía los derechos humanos, en tinieblas asesora a las dictaduras con una perfecta maquinaria paramilitar: la temible OAS.

“¡Gracias señora, ahora lo han dicho, lo han reconocido, y puedo empezar el duelo por la pérdida de mi hijo que nunca va a aparecer!” Estas últimas palabras pertenecen a una Madre de Plaza de Mayo, y fueron dichas cuando la mujer tuvo oportunidad de conversar en directo con Marie-Monique Robin, la documentalista e historiadora francesa que acaba de estrenar en Buenos Aires su filme *Escuadrones de la Muerte, la escuela francesa*. Una mujer, una madre de desaparecido, le agradece a Marie-Monique que su obra narre la tragedia a través de la boca de los verdugos. Nadie más, a partir de ahora, podrá llamar locas a las mujeres del pañuelo blanco. Allí están los dueños de vidas y haciendas Reinaldo Bignone, Albano Harguindeguy y Ramón Genaro Díaz Bessone (ver cuadro), confesando lo que hasta ahora sus voces habían sabido callar en los tribunales de justicia y ante la prensa. Para ello contaban con una siniestra elaboración intelectual: el eufemismo. Errores, excesos, últimamente daños colaterales para estar más a la moda, toda una gama de expresiones que brotaban de sus bocas de mando como un acto de ilusionismo, al que invariablemente recurrían en postreros intentos de agregar a la historia el capítulo exculpatorio de sus crímenes. Marie-Monique nos contó los comienzos de su investigación a partir de la estrategia que el ejército argentino puso en

práctica en 1974 junto a sus homólogos chileno y uruguayo, a través de ejercicios coordinados de cooperación —en la llamada Operación Cóndor— que consistían en el intercambio de información de los desplazamientos de los militantes opositores que huían de un país a otro, esperando salvar sus vidas en algunos casos, y en otros colaborar desde zonas más o menos cercanas con la resistencia de sus países de origen. Entre esas circunstancias, Francia aparece como una metáfora del Templo de Jano, el dios romano de dos caras. Mientras a la luz del día reivindica su tradicional defensa de los derechos humanos, en tinieblas asesora a las dictaduras mediante las teorías elaboradas por

como nadie en Francia, ni siquiera los historiadores, ya que ellos también lo descubrieron viendo mi documental. Entonces traté de entender el por qué de hablar de Francia en este cuadro. Porque trabajando sobre la Operación Cóndor pensé que iba a llegar a Estados Unidos, por supuesto, pero nunca a Francia. Y tuve que hacer un trabajo de archivo, de testigos, desde la guerra colonial de Indochina, que está al principio de esta historia”. Argentina fue la cabecera del ejército francés en el Cono Sur de América, desde donde extendió su influencia hasta Brasil y Chile. En nuestro país una misión francesa permaneció durante más de veinte años, hasta promediar la última

ARGENTINA FUE LA CABECERA DEL EJÉRCITO FRANCÉS EN EL CONO SUR DE AMÉRICA, DESDE DONDE EXTENDIÓ SU INFLUENCIA HASTA BRASIL Y CHILE. EN NUESTRO PAÍS UNA MISIÓN FRANCESA PERMANECIÓ DURANTE MÁS DE VEINTE AÑOS, HASTA PROMEDIAR LA ÚLTIMA DICTADURA.

el ejército francés como consecuencia de las guerras coloniales de Indochina y Argelia, y en ésta última la creación de su perfecta maquinaria paramilitar: la temible OAS. “Me interesaba saber”, nos dijo Marie-Monique en la entrevista que nos concedió, “cómo los gobiernos de facto habían creado la agencia supranacional del crimen que era la Operación Cóndor, y cómo era su mecánica tan feroz. Empecé a leer libros sobre el tema, todos escritos por latinoamericanos —ahora hay también uno de un norteamericano, John Dinges— y leyéndolos me di cuenta de que siempre se mencionaba a los franceses como parte de la cuña ideológica. Eso me llamó la atención porque nunca había oído hablar de esto,

dictadura, con la sola interrupción impuesta en 1973 por el breve gobierno del Presidente Héctor Cámpora. Todo comenzó en 1957, a pedido del general Carlos Rosas, seguido del primer viaje de instrucción a Francia de oficiales argentinos entre los que se encontraba el general Alcides López Aufranc, quien permaneció allí durante dos años y luego desempeñó un activo rol como instructor y en la coordinación de la misión, tal como él mismo da testimonio en *Escuadrones de la muerte: la escuela francesa*.

El ritmo informativo vertiginoso del filme encierra al espectador entre los márgenes de la vasta cuota de dolor que la historia le depara a la conciencia humana. Pero, ¿basta recordar el pasado para evitar que se repita, como parece afirmar Santayana cuando dice que quienes lo olvidan “están condenados a repetirlo”? La gran potencia del filme de Marie-Monique radica en la transparencia del pasado, que permite entrever las prioridades de la política internacional del momento. Uno de los puntos más altos es el testimonio del inmutable general Paul Aussaresses, refiriendo sin cargo alguno de conciencia las torturas y desapariciones cometidas en Argelia, y su periplo por Estados Unidos junto a un grupo de veteranos para instruir al ejército de ese país en las técnicas que luego se aplicarían en Vietnam, y casi tres décadas después en Afganistán, Guantánamo e Irak.

Tu película demuestra que lo que da lugar a la represión en nuestro país es una coyuntura internacional, y hoy en día hay una coyuntura de legitimación de la represión y la tortura. El filme es un toque de alerta sobre ese círculo infernal universal.

Marie-Monique Robin: La teoría

Albano Eduardo Harguindeguy





de los franceses es una concepción militar apoyada en la experiencia de Indochina. Llegaron allí después de terminada la Segunda Guerra Mundial, que era una guerra clásica, con un frente y con soldados en uniforme. Pero cuando llegan a Indochina se dan cuenta de que son muy numerosos y están muy bien equipados, de que no pueden acabar con el viet minh y se preguntan por qué. Así nace la teoría de la guerra contrarrevolucionaria, porque el viet minh anda sin uniformes, escondido en la población que les presta apoyo, dándoles comida. La llaman una guerra moderna. ¿Por qué es moderna? Porque no hay frente, es una guerra de superficie, el enemigo está escondido en todo el terreno, no se sabe dónde está. El enemigo es interno, no está afuera, todo el mundo se vuelve sospechoso, hay que controlar a toda la población y hay que buscar nuevas formas militares para luchar contra esta nueva forma de guerra. Por eso la cuadrícula territorial, que fue tomada aquí al pie de la letra, o la división en zonas y sub-zonas para que el ejército controle todo el territorio. Entonces la inteligencia se vuelve muy importante, y quien dice inteligencia dice interro-

deriva en el terrorismo de estado. **¿Cualquiera del pueblo, un obrero, un estudiante... podría ser un terrorista?** Argentina se interesaba por la guerra revolucionaria cuando no había todavía guerrilla ni subversión, Fidel Castro no había llegado al poder en Cuba y, si lo comparas con Chile, el Partido Comunista no significaba nada aquí por la historia propia del país con el peronismo. Cuando le pregunté por qué a López Aufranc me respondió que se estaban "preparando para la tercera guerra mundial que estaba por llegar, y estábamos convencidos de que Argentina iba a ser un frente importante". Tenían una concepción virtual del enemigo. Balza me dijo que esta idea fue lo peor que trajeron los franceses, más que la tortura, que ya había sido utilizada aquí como el propio Ernesto Sabato lo denunció en 1950 en el diario **Mundo Argentino**. Después, los franceses convirtieron a la tortura en el arma principal de la guerra antisubversiva para sacar información. Balza me dijo que fue una contaminación de toda una generación de oficiales, a la cual él pertenecía, los que poco a poco se apartaron de la sociedad argentina, viéndola como un peligro, y olvidándose de que ellos eran parte de la propia nación. Te das cuenta que lo que ocurrió en el '76 fue un proceso muy lento pero bien calculado. Poco a poco. Cuando llega Isabel al poder, la viuda de Perón, los decretos de aniquila-



Ramón Genaro Díaz Bessone

gatorio, y quien dice interrogatorio dice también tortura. Es muy lógico. El problema es qué hacer con los torturados cuando están muy mal: hacerlos desaparecer. Pero al mismo tiempo no es solamente una cuestión de técnicas militares. Se trata de un modelo dictatorial de poder. Esto es interesante porque cuando llega aquí la misión de los militares franceses, en 1959, ellos traen técnicas militares pero también una concepción ideológica, teórica, del poder del ejército, que

mienta dan la base para que cuando llegue (Jorge Rafael) Videla esté todo listo. Es muy distinto de Pinochet que hace un golpe de verdad y mata a Salvador Allende, en Argentina ni siquiera fue una ruptura institucional. Por eso fue tan feroz, porque tenían todos los medios. Una preparación intelectual e ideológica, te imaginas lo que significa, se lanzan a la calle y es tremendo. **Algo de fuerte impacto en la película es, por un lado, el arrepentimiento de dos militares norteamericanos**



que participaron de la guerra de Vietnam... Y en Argentina la decisión de los oficiales de marina Urien y Acosta, que en 1972, bajo fuertes presiones del gobierno militar de entonces, deciden pasar a la otra orilla, con toda la valentía que eso requiere.

En los Estados Unidos la ejecución de la tortura es pública. Ahora lo sabemos porque la prensa descubrió algo que para mí es una gran hipocresía, porque cuando en abril 2003 yo estaba filmando para mi documental al general John Jones y el coronel Carl Bernard, dos norteamericanos que fueron alumnos de los franceses, la guerra llevaba ya un mes. Y ellos me dijeron que se sabía que se torturaba en Guantánamo, que iban a utilizar de nuevo la famosa doctrina francesa, y que se estaban estudiando los libros de Aussaresses, por ejemplo. Cuando los encontré estaban deprimidos y completamente en contra de la guerra de Irak. Yo que siempre tengo mis problemas con los EEUU por saber tantas cosas de su política, quedé asombrada de encontrar dos generales diciendo que la tortura no sirve para nada, sino todo lo contrario, que es una solución a corto plazo que genera odio y finalmente genera más terroristas. Fue muy interesante verlos. La presencia de Urien y Acosta se dio por una casualidad, porque yo buscaba testigos, actores de esta historia, y me di cuenta de que dos ex oficiales de la

Armada de la misma promoción de (Alfredo) Astiz, uno de los símbolos de la represión, habían sido capacitados con la película de Gilo Pontecorvo **La batalla de Argel**, con el fin contrario para el que fue filmada, que era denunciar la práctica de la tortura con todo detalle. Dice Acosta que la presentaron en 1967 "para prepararnos psicológicamente en estas técnicas que todavía no eran sistemáticas como de 1976 en adelante; nos preparaban a librar una guerra interna contra nuestros propios ciudadanos, para actuar como un ejército de ocupación, porque lo que hizo Francia en Argelia e Indochina fue eso". Fue muy interesante porque nunca se habla de esta gente, igual que de los dos oficiales norteamericanos. Porque si tu piensas en los jóvenes, son ejemplos que hay que subrayar. Esa gente dijo que no. Algunos de sus amigos murieron por eso. A Urien casi lo mataron. Eso quiere decir que siempre es posible decir que no; como lo dijo muy bien (Martín) Balza cuando hizo su autocrítica: *si uno obedece órdenes inmorales delinque*. **Ése es el límite...** Para ellos el fin justifica los medios. Díaz Bessone, por ejemplo, escribe mucho justificando los medios que utilizaban para conseguir sus fines. Y esta es una concepción que sigue vigente. Si tú entras nada más que en la lógica militar, lo que hicieron los franceses en Indochina y Argelia es muy lógico. Si no buscas una solución política al problema de una guerra colonial es lógico que lleguen a hacer esto. Y la lógica es implacable. No para justificarlo, pero me interesaba saber cómo entraron en esa lógica. Los franceses como Aussaresses por ejemplo, que no era un racista, que se la había jugado de verdad contra los nazis y contra la tortura, pasó a ser torturador. Yo quería entender cómo fue posible este cambio de muchos de ellos, y fue la ideología lo que los llevó a esto. Estaban completamente convencidos de que la tercera guerra mundial iba a empezar o ya había empezado, que los movimientos de independencia eran manipulados por Moscú. Eran ferozmente anti-comunistas. Poco a poco, como el

Líder en Cantidad y Calidad de Servicios

- Servicio al Cliente las 24 horas los 365 días del año
- Central Operativa 0800-444-0266 ó 03462-437800
- Asistencia Médica por Accidente y/o Enfermedad en Viaje
- Auxilio Mecánico y/o Remolque
- Ambulancias Terrestres y Aéreas
- Información General de Servicios en Viaje
- Asesoramiento Legal en Viaje
- Descuentos en Farmacias y Supermercados
- Bono Obsequio - Sorteo de Viajes



**COOPERACION
MUTUAL PATRONAL**
SEGUROS
FUNDADA EN 1926

25 de Mayo 530 - Tel.: (03462) 435100 - 435200 y rotativas
Fax Producción: (03462) 424396 - 432882 - Fax Sinistros: (03462) 432883
S2600CYL VENADO TUERTO (Sta. Fe)
E-mail: seguros@cooperacionmutual.com.ar - www.cooperacionmutual.com.ar

Estudio Jurídico

Luis Angel Fernández
Gabriel Alberto Carlini
María Susana Moccero

ABOGADOS

Mitre 641 - Telefax 03462 430244/421712
2600 Venado Tuerto - Santa Fe
E-mail: lafernan@waycom.com.ar

CARLOS GOMEZ TOMEI
ESCRIBANO

GASTELLI 773
2600 VENADO TUERTO - SANTA FE
TELEFAX 03462 430127/420732
E-MAIL: egtomei@waycom.com.ar

ROBERTO SPADONI
Contador Público

Castelli 341 - Tel: 03462 432658/438922
E-mail: rpadoni@enredes.com.ar
S2600AAA Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe



Marcos Ciani Nº 2156
Tel. 03462 - 437261

Nota de tapa

poder político los dejó, pensaron que la solución era militar, y así fue.

¿Cambió tu visión de Francia después de hacer el filme?

¡Si cómo no!, eso fue lo más duro para mí. Al principio no quería creerlo. Poco a poco avanzando en la historia desde Indochina, donde descubrí la famosa teoría de la guerra revolucionaria que fue desarrollada por algunos militares franceses, y pasando a la guerra de Argelia, vi cómo los franceses desarrollaron técnicas de la ahora famosa guerra antisubversiva, y me di cuenta de que eso de verdad lo exportaron, sobre todo aquí a Argentina, donde por muchos motivos la influencia fue muy fuerte, mucho más fuerte que en Chile o que en Brasil. Yo me di cuenta de que Francia tenía una doble fachada. Una que permitió que llegaran muchos argentinos y chilenos y pudieran quedarse, aunque te cuentan también que no fue un exilio tan fácil; me acuerdo bien que cuando estaba en la sala de edición invité a dos amigos chilenos para que vieran la película y me dieran su opinión y una amiga mía se puso a llorar y me dijo: ¡Ahora entiendo por qué una vez volví a mi casa y encontré que la habían revuelto toda! Habían escapado del infierno pero por otro lado fue complicado, con mucho control. Eso tampoco lo sabía. Creo que Francia tiene esa doble fachada que no sospechaba. De un lado es el país de los derechos humanos, tierra de auxilio que recogió a muchos refugiados, eso es cierto, y por otro lado, a un nivel secreto, apoyando en su saber hacer, a las dictaduras más duras que hubo en este continente.

¿En qué medida éstas cosas siguen ocurriendo en los problemas actuales como el de Irak, aunque Francia se haya opuesto al envío de tropas que decidió la coalición invasora en 2003?

Es una pregunta muy difícil de responder, habría que seguir investigando. Lo que sí es cierto es que las condiciones son las mismas de hace treinta años; existe el desafío —como llaman los políticos al terrorismo— de Al Qaeda, y la respuesta que se dio en Francia siempre fue una respuesta militar, porque nunca se trató de buscar una solución política a

lo que era el problema de Indochina y de Argelia, y da igual hoy. Francia está un poco aparte porque estuvo en contra de la guerra en Irak, pero lo que es cierto es que todos los gobiernos actuales tratan de resolver el problema del terrorismo de Al Qaeda con una solución militar, con todo lo que esto significa en el terreno propio y también de control interno de las sociedades en las que estamos viviendo. Lo que estamos viendo en Estados Unidos es terrible, para mí es un país que se está volviendo fascista, donde no puedes moverte sin temer que te pase algo. A mí me detuvieron durante varias horas por una tontería. Si seguimos pensando que la única solución es la militar vamos al muro como los franceses hicieron en Argelia o Estados Unidos en Vietnam, o aquí los militares argentinos. La única solución posible es la política, pero eso es mucho más a largo plazo. Por eso la película es muy actual. Cuando empecé a trabajar investigué Indochina, Argelia, me metí de verdad en la historia del Cono Sur, pensaba que todo eso era el pasado, pero finalmente me di cuenta de que no, porque lo que trajeron los franceses sigue válido. La batalla de Argelia fue presentada el año pasado en el Pentágono a oficiales que iban a la guerra de Irak, donde sigue válida la famosa doctrina francesa ¿Por qué? Porque lo que hizo el coronel Trinquier escribiendo su libro *La guerra moderna*, que aquí también fue traducido y se encuentra en la Biblioteca de la Escuela Militar donde lo vi, fue teorizar un estatuto del terrorista —y lo que está haciendo Bush en Guantánamo es lo mismo— diciendo: “el terrorista por su

Marie-Monique Robin



modo de actuar, sin uniforme, poniendo bombas, matando a civiles, no respeta las leyes de la guerra. Entonces como él no las respeta, no hay necesidad de aplicarle las convenciones de Ginebra". Eso es fundamental, porque es ver al terrorista como una persona aparte, que no es un combatiente, y eso significa la tortura. El estatuto especial de Guantánamo establece que los presos no tienen derecho alguno, ni de defensa, y ni siquiera se sabe por qué están ahí. Finalmente los sueltan sin que se sepa porque estuvieron dos años ahí presos. Eso es el numen de la teoría francesa y sigue válida por completo. Esto te da miedo porque treinta años después no hemos aprendido nada, siguiendo con las mismas técnicas y sin pensar nunca en la solución política para resolver el problema de Al Qaeda. Pero si nunca nos ponemos a pensar en lo que está pasando en Palestina nunca vamos a arreglar esto, seguro.

En Argentina entrevistaste a cuatro generales, los cuatro formados en la escuela francesa y los cuatro muy prácticos en la tarea de inteligencia. No demostraron nada de eso cuando vos los abordaste (Risas).

Una cosa increíble, porque yo estoy en Internet y cuando estuve en casa de Bignone vi que tiene conexión. Era simplemente buscar quién era yo. Siempre me preguntan por qué me hablaron a mí. Yo siempre cuento los mismos argumentos que usé: que soy francesa, historiadora, que no me importaba el problema de los derechos humanos sino la lucha concreta contra el terrorismo, las técnicas, el papel de los franceses; y yo creo que de verdad pensaron que estaba de su lado.

Algunas de las expresiones más fuertes las obtuviste mediante cámara oculta. Queríamos conocer tu opinión acerca del uso de este recurso.

Bueno, yo la uso con mucho cuidado porque hay que tener bien en claro por qué se hace. En este caso no tuve ninguna duda, no me costó ningún problema de ética profesional. Ese señor, Bignone, es el responsable junto con otros de la muerte de mucha gente inocente, y si es la única manera de grabar lo que dicen lo hago. En otro documental que hice sobre el tráfico de

¡Acción!

En mayo de 1985, Néstor Tirri escribía en Clarín, a propósito del estreno de **Contar hasta diez**, el film de Oscar Barney Finn que aludía a la dictadura militar: "Esta y otras películas nacionales sobre la misma cuestión revelan, de distintas maneras, que los argentinos hemos vivido inmersos en una gigantesca y monstruosa trama policial". Precisamente uno de los méritos de **De "La fuga" a "La fuga" - El policial en el cine argentino** (de Blanco Pasos y Raúl Clemente, Edit. Corregidor), al recorrer casi setenta años de cine policial realizado en nuestro país, es recordarnos que la delincuencia, la corrupción, la violencia legal o ilegal, los secuestros y las persecuciones, acompañaron siempre la historia cotidiana de los argentinos.

Otra de las virtudes de este libro es la abundancia de datos sabrosos. Si una película está basada en un texto conocido, se nombran las otras versiones de la misma obra, tanto nacionales como extranjeras, cinematográficas como televisivas. Las fichas técnicas de cada una de las 349 películas comentadas, incluyen el orden en el que aparecen los actores en los títulos y las locaciones donde fueron filmadas. De las que se exhibieron en otros países, se informan los títulos con los que se conocieron. Y si algunas abordan casos policiales reales, entonces se dan detalles de dichos casos. También hay datos biográficos de 126 actores y di-

rectores, y una buena cantidad de fotografías. No faltan curiosidades: que **Con el dedo en el gatillo** despertó polémicas por la presunta matanza de un perro durante su rodaje, o que el candidato para protagonizar **La parte del león** era Luis Politti, por ejemplo. Y, entre tantos datos, se cuelan por ahí válidas observaciones, como que **Garage Olimpo** fue ignorada en la entrega anual de premios de los cronistas cinematográficos argentinos.

En tan nutrido libro es posible hallar, también, informaciones discutibles: la inclusión de ciertos títulos (**El reñidero**, **Patapúfete**, **Los chicos de la guerra**) y la no mención de otros (**Invasión**, **La Raulito**), la elección -para las biografías- de algunas figuras de dudosa trascendencia (como Cacho Castaña o Cristina del Valle), alguna omisión histórica en el comentario referido a la Guerra de Malvinas. Asimismo, podrían haberse evitado algunas redundancias y ciertos errores de ortografía, redacción o impresión, y no le hubiera venido mal reforzar un apoyo teórico sobre las características del cine policial.

Pero, como los anteriores trabajos de la dupla Pazos-Clemente (sendos diccionarios de actores y actrices), **De "La fuga" a "La fuga"** resulta no sólo un útil material de consulta, sino también un disfrutable entretenimiento para cinéfilos y lectores curiosos.

Fernando Varea



PSICOANALISTAS

Ps. *Edgardo Negretti*

Mat. 297 Te 0341-4404499
Cel 0341 155063728

Ps. *Silvia Dupuy*

Mat. 756 Te 03465-423390

Ps. *Andrea Gianello*

Mat. 2455 Te 03462-438850
Cel 03462-15533767

Ps. *Corina Corxo*

Mat. 2458 Te 03462-400542

Ps. *Marta de la Paz Arisnabarreta Dupuy*

Mat. 3946 Te 03465-423390
Cel 0341-155451373

Consultorio: San Martín 512
Tel 03462-463261
Venado Tuerto

Armado de PC

Servidores y notebooks

Servicio

Atención de redes

Sistemas de gestión SP

Computación

Distribuidor TOSHIBA

Equipos digitales

Servicio oficial

Insumo original

Papeles y accesorios

Copadoras

TOSHIBA y EPSON

Servicio oficial

Láser e Ink jet

Insumo alternativo

Reciclado láser

Impresoras



DIMENSION COMERCIAL TOSHIBA

dimensioncomercial@waycom.com.ar
Rivadavia 661 - Venado Tuerto
03462 - 430236

SODA
SANTA ROSA

De Hugo Bernabei

Ahora te llenamos tu bidón
en planta al precio más
bajo de la ciudad

Salta 559

Tel. (03462) 436266
2600 - Venado Tuerto



ARSENIO OMAR
DOMÍNGUEZ
ABOGADO

Maipú 523
Venado Tuerto (Santa Fe)
Tel. (03462) 424316 / 424986

Libertad 443 Piso 5°.A
Tel. 011 4382 8252
Cel. 03462 15665679
Capital Federal (Buenos Aires)

Desde 1943...

La Choza
Restaurante

RESERVE
MESA AL
421199

OVIDIO LAGOS 194
VENADO TUERTO

adasaagro

Alem 90 - Cel. 15501405
Tel. (03462) - 437755 / 429055
2600 Venado Tuerto - Santa Fe
E-mail: adasa@powervt.com.ar

Nota de tapa

importante porque cambió por completo, se relajó y apareció como es. Con Harguindeguy hicimos la misma cosa y continuó igual, no cambió de personaje. Pero Díaz Bessone sí; esta ruptura del personaje que había dado frente a la cámara y después fue algo notable. Estamos en un sistema que puede justificar la tortura y no el uso de la cámara oculta con los torturado-

viven. Hay muchos de ellos que fueron violentos con su mujer, con sus niños. Por eso te digo que la gangrena está. Si todos hablan ampliamente, Aussarres habla en Francia y estos señores de aquí hablan por todo un trabajo sobre lo que pasó, personal o colectivo, y por eso si la única manera es hacerlo con una cámara oculta, bueno, se hace. En estos casos de violacio-

francesas; no hay que olvidar que él hizo la invasión militar a Cuba en Playa Girón. Hasta Kennedy la Escuela de las Américas de Panamá no tenía la función de enseñar la lucha antisubversiva. Él pidió a Francia el envío de expertos. Porque era muy anticomunista. Él, y no otro, fue quien pidió que un tipo como Aussarres llegara a Fort Bragg, a las fuerzas especiales de ejército americano. Yo también descubrí esto. Fue él.

¿Qué fue lo que más te impactó haciendo la película?

La colaboración política de Francia con las dictaduras, como lo dice Harguindeguy que era ministro del interior. Michel Poniatowsky era ministro del interior (del gabinete de Valery Giscard D Estaing) y era un hombre de la OAS. Harguindeguy me comentó que Poniatowsky vino acá con una cita para intercambiar información sobre los subversivos y yo lo verifiqué; vino en 1978, y conseguí los artículos de La Nación de aquella época, un diario que apoyó aquí a las dictaduras, donde él dice que está de todo corazón con los militares, que el enemigo común es el terrorismo.

PARA LOS MILITARES EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS. DÍAZ BESSONE, POR EJEMPLO, ESCRIBE MUCHO JUSTIFICANDO LOS MEDIOS QUE UTILIZABAN. ESTA ES UNA CONCEPCIÓN QUE UTILIZARON LOS FRANCESES EN INDOCHINA Y EN ARGELIA Y QUE SIGUE VIGENTE EN LA ACTUALIDAD.

res. ¿Sería ésa la síntesis?

Exactamente. Esto también es una gran duplicidad mental y también una manera de no querer ver la realidad. Finalmente como fue el caso de Francia cuando el general Aussarres empezó a hablar y escribió su libro sobre lo que había hecho en Argelia, eso molestó mucho al poder, a los políticos, al ejército mismo, que había guardado todo en silencio. Y yo como periodista no voy a ser cómplice de ese silencio, no, no, no, porque yo pienso que ese silencio y la negación de los casos de crímenes importantes es como una gangrena que debilita a la democracia. No solamente aquí sino en Francia también; tuvimos un silencio de cuarenta años sobre lo que pasó en Argelia y ahora lo estamos descubriendo. A mi papá por ejemplo, que ahora tiene sesenta y siete años y tenía veinticuatro cuando tuvo que cumplir su servicio militar, lo mandaron un año y medio a Argelia. Cuatrocientos mil jóvenes hicieron su servicio militar allí, al mismísimo infierno. Ellos no hablaron porque todo el mundo quedó mudo, hubo amnistía general en 1962 y la consigna era no hablar. Y mi papá nunca habló. Empezó a hablar hace poco, como otros de su generación. Lo que pasa es que esos hombres tienen 67, 70 años, sus hijos se fueron de la casa y empiezan a tener problemas de sueño...

¿Ni siquiera familiarmente lo hablaron...?

No, no, no, empiezan a ir al psicólogo, te das cuenta en qué medio

nes a los derechos humanos es terrible el silencio, a nivel global, colectivo y a nivel personal. El silencio construye imágenes. Es muy impactante en el filme la referencia a John Kennedy, cuya figura en Latinoamérica tenía dimensiones míticas. Su asesinato, siendo nosotros muy jóvenes, nos hizo llorar como si se hubiera apagado un faro de la humanidad. Él estuvo en Argelia cuando era senador, leyó las revistas militares

Palabra de verdugo

"Es un tema tabú, es una exageración lo que dicen acá. Es un tema muy difícil de explicar. La esencia es que los primeros que optan por desaparecer son ellos. No es como en el caso de Argelia. En el caso nuestro, ellos pasan a la clandestinidad, desaparecen. Se ponen nombres de guerra, tienen documentos falsos y obran en la clandestinidad. O sea, para la sociedad no existen. ¿Nos vamos a preocupar después nosotros por identificarlos? Llevaban una pastilla de cianuro en el bolsillo. En la guerra clásica también hay desaparecidos".

Reinaldo Bignone

"Hicimos lo que correspondía, en cumplimiento del deber militar. Empezamos bajo un gobierno constitucional y seguimos en un gobierno de facto. Las Fuerzas Armadas deben decirle al pueblo argentino: nosotros los libramos de ser un país marxista. Tengo que reconocer que cometimos errores. Si no cometiéramos errores seríamos dioses. Qué aburrido sería un país gobernado por los dioses, sin pecado, sin delito".

Albano Eduardo Harguindeguy

"¿Cómo puede sacar información (a un detenido) si usted no lo aprieta, si usted no tortura? (...) ¿Usted cree que hubiéramos podido fusilar 7000? Al fusilar tres nomás, mire el lío que el Papa le armó a Franco con tres. Se nos viene el mundo encima. Usted no puede fusilar 7000 personas".

Ramón Genaro Díaz Bessone

Después cuando estuve en Chile con el general Manuel Contreras (Jefe de los Servicios Secretos) tuve otra confirmación. Él me dice que la DINA colaboraba con 37 servicios de inteligencia del mundo, que con Francia se colaboró mucho con la DST Direc-



Alcides López Aufranc

ción de Seguridad de Territorio, y que cuando ocurrió la Operación Retorno de los chilenos que volvían a Chile para seguir con la resistencia armada contra la dictadura, la DST les avisaba cada vez que uno de ellos subía al avión. Cuando hice mi libro traté de verificar esto, porque Contreras es muy conocido por ser un mentiroso, y entonces hay que tener cuidado. Hablé con dos miembros de la DST, uno era el número dos de aquella época, y me dijo "sí, puede ser. No fui yo personalmente pero puede ser. Recibíamos cada dos o tres meses los *attaché* militares de las embajadas; el encargado de aquella época no era cualquiera, era el general Ituriaga, que era la mano derecha de Contreras, encargado de las operaciones militares de la DINA en el marco de la Operación Cóndor; él fue nombrado *attaché* militar en París. Del mismo modo que llegaron los peores de la ESMA a París para hacer el Centro Piloto. Entonces me dice "si un chileno viene y nos pide un servicio como la lista de los chilenos que suben al avión rumbo a Chile cada semana es algo muy fácil de hacer: basta con llamar a la Policía Aeronáutica para que nos provean la lista". Cuando le pregunté por qué se hizo me contestó que eran servicios amigos. Además vendíamos armas a Chile. Aussarres termina como *attaché* militar en Brasil y pasa a la empresa de venta de armas de Francia y sigue trabajando allí con su amigo el coronel Legain, del que también hablo en la película, que hizo un discurso donde dice lo bien que piensa de las dictaduras. Es él quien vende los Exocet de la guerra de Malvinas. Y Aussarres me dijo que la empresa nacional francesa siguió vendien-

dole armas a Chile después del embargo internacional. Estaban en la misma concepción ideológica del mundo, no les molestaba hacerlo. Estoy muy contenta de que la película se dé aquí de manera completa, no solamente los pedazos de los militares argentinos; no es para defenderlos, no les quita la culpa a ellos, pero hay que entender que todo eso fue una responsabilidad colectiva, en donde cada uno tiene su parte. Por eso en esta película por primera vez no hay ninguna víctima, yo quería nada más que las palabras de los actores para desmenuzar su mecánica.

Es impactante el testimonio de los militares, que siempre muestran un dejo de orgullo por lo que hicieron en esta historia.

Harguindeguy y Díaz Bessone lo dicen muy bien. Eso se verá cuando salga aquí la versión en DVD, que tiene media hora más de duración. Harguindeguy dice que no tiene ningún arrepentimiento: "cometimos errores pero si no hubiera sido así habríamos sido Dios. Argentina habría terminado como una nueva Cuba". Díaz Bessone dice en la parte oficial de la entrevista que "en todas las guerras hay daños colaterales; en la guerra clásica son los civiles que mueren bajo las bombas, y en la guerra antisubversiva son los desaparecidos. Mientras se verifica si un sospechoso tiene o no que ver con la subversión, este puede morir siendo inocente, pero si se comparan los daños colaterales de la guerra clásica con la guerra antisubversiva, en esta última hay menos inocentes muertos. ¿Cuánta gente murió, y qué? Nosotros no matamos a tanta gente". ¡Así lo dice, así!

mecan S.A.

**FERRETERIA - BULONERÍA - HERRAJES
SERVICIO TÉCNICO**

**LA FERRETERIA MAS
GRANDE Y COMPLETA DE
VENADO TUERTO
Y LA ZONA**

STIHL® Husqvarna ECHO

Bosque y Jardín

miembro de ferremat®

Avenida 12 de Octubre 626 - 2600 Venado Tuerto
Tel: (03462) 432500/439299 Fax: 425680 - E-mail: mecan@mecan-sa.com.ar

**Tía María
GIMNASIO**

www.tiamariaweb.com.ar

aeróbica
indorcicle
gimnasia con aparatos
personal training
musculación
aeróbica infantil

lunes a viernes
8 a 11 - 13:30 a 22:30 hs.
tiamaria@cevt.com.ar

LAVALLE 745
TEL (03462) 4224323 . V.T.

**BAZAR
FARIMAR**

Muebles . Decoración . Listas de casamiento

BELGRANO 302
TE: 03462 422618 . FAX: 03462 427871

**MADERAS
Nacionales e Importadas**

Techos - Varillas - Pisos - Machimbres
Tranqueras - Postes

MADERVEN
Sucesión de Domingo B. Terezi

Ruta 8 (Km 370) - Telefax (03462) 426404 - maderven@cevt.com.ar - Venado Tuerto

Aira y Piglia

Adelanto de *Fricciones*, el libro de Tomás Abraham que el 1º de noviembre publicó Sudamericana. *Fricciones* está compuesto, además, por otros dos ensayos: "Los polacos": Gombrowicz, Schulz, Witkiewicz, I. B. Singer. Hindele Singer, Miguel Najdorf, Simja Sneh, C. Milosz más... Goyeneche; y "Agujero de Cristal": el extraño caso del poeta Antonin Artaud y de su editor Jacques Rivière.

hace veinte años que sigo las obras de Ricardo Piglia y de César Aira. Lo he hecho con algunas intermitencias de lectura pero no de información. Considero que ambos son paradigmáticos. Es decir que son dos imanes a los que en las últimas décadas se pegan los miembros de la cultura literaria argentina. Son especies puras de dos modos alternativos —quizás enfrentados, quizás no tanto— de practicar el arte de escribir. A su alrededor se tejen no tanto modelos semióticos de producción literaria, sino más bien modos ejemplares en los que se despliega nuestra sociabilidad culta. Me refiero a las formas de recepción y al desfile de los modelos apreciados en nuestra pasarela literaria.

El uso de los nombres propios se ha constituido en un problema complejo para la lógica filosófica. Tiene una larga tradición, proviene de la escolástica medieval que se disputaba sobre el origen de los nombres divinos. En sus ensayos filosóficos, Gilles Deleuze ha contribuido de modo singular a esta problemática de los nombres propios. Lo hace al precisar el funcionamiento de los nombres de Diónisos, Cristo y Sócrates en la obra de Nietzsche. No designan a los personajes históricos sino a zonas de intensidad que recorren el cuerpo de Nietzsche. Cuerpo bilingüístico que designa zonas de presión, densidad y temperatura. Una

cartografía erótica en la que los nombres marcan, obturan o aceleran los fluidos del sistema energético de la máquina de soplos pensantes: la práctica filosófica. En el sistema cultural argentino se ha establecido que nombrar no es políticamente correcto. Es preferible, por supuesto, ningunear. Nombrar es dar a existir. Por otro lado cuando aparece un nombre en un escrito polémico, o en una batalla intelectual, se supone que deben existir motivos personales que explican esa intromisión en el escenario de buenas costumbres literarias.

Sólo se permiten los nombres como devolución de favores. Piglia y Aira son dos zonas inten-

momento de su aparición. Aquella lectura me provocó irritación. La novela me parecía tramposa y oportunista. Piglia hacía un uso barato de Gombrowicz, se relamía en los clichés de la literatura de los sesenta en su modo de presentar personajes y situaciones que ya habían sido amortizadas por Abelardo Castillo y Sábato, entre otros.

Pero, además de las modas literarias, el mundo desde el sesenta al ochenta no era el mismo, y menos aún en nuestro país. Ver la degradación de personajes e ídolos de mi adolescencia —protagonistas como Mateo de Sartre, Olivera de Cortázar, Erdosain de Arlt, Martín de Sábato, el mismo Abelardo

RESPIRACIÓN ARTIFICIAL: "VER LA DEGRADACIÓN DE PERSONAJES E ÍDOLOS DE MI ADOLESCENCIA -PROTAGONISTAS COMO MATEO DE SARTRE, OLIVERA DE CORTÁZAR, ERDOSAIN DE ARLT, MARTÍN DE SÁBATO, EL MISMO ABELARDO COMO PERSONAJE DE SÍ MISMO A LA MANERA DE UN POE-ISRAFEL- REBAJADOS A UN RENZI, ERA LASTIMOSO".

sas de mi máquina de soplos pensantes. No me interesan ni sus éxitos ni sus fracasos. Ni sus generosidades ni sus mezquindades. Soy un nietzscheano blando, lector de *Humano demasiado humano*, y nada tengo que ver con los zaratustras.

A Piglia lo leo desde hace treinta y siete años, cuando se editó el único número de *Literatura y Sociedad* en 1965, que yo compré apenas salió a la venta. Me hacía eco de sus posiciones que eran las de la izquierda independiente enfrentada con el Partido Comunista. Luego lo perdí de vista hasta 1980, año en que se publicó *Respiración Artificial*. Lo leí en el

como personaje de sí mismo a la manera de un Poe-Israfel— rebajados a un Renzi, era lastimoso. Sin embargo, o había un malentendido o no había sido invitado a una celebración. El libro de Piglia fue ungido como el libro de la resistencia a la dictadura genocida. Se le encontró una serie de claves que ocultaban la cifra de una denuncia de la represión militar. Los intérpretes se pusieron de acuerdo en incorporarlo al buen index, el de los escritores de la revolución. Por eso me sorprendió una solitaria nota aparecida en aquellos años. Mi evaluación hasta entonces solitaria, no estaba tan sola. En el año 1981 la Universidad de

Belgrano editó una revista llamada *Vigencia*. En una época en que la actividad cultural no deparaba mayores sorpresas salvo la revista *Humor* y los editoriales del *Buenos Aires Herald*, que constituían una excepción al conformismo general, una nueva revista llamaba la atención y compré su primer número. En él había un artículo de César Aira sobre la novelística argentina de aquellos años. De Aira ya había escuchado que era un talento. En algunos círculos literarios decían que guardaba escritos en un cajón. Junto a Laiseca, Peyceré y Zelarrayán, era parte de un submundo de las letras que brillaba en la oscuridad. Fue en esa época que leí *En la cautiva*, una novela que me mostró a un buen escritor de un libro moroso, una historia de indios a medio hacer. Me refiero a aquellos indios inconclusos, de historias a medio construir, de una verosimilitud fisurada. Me aburrí un poco.

Volvamos a la nota. Aira se despa-cha con una agresividad que jamás vuelve a usar. Voltea a Luisa Valenzuela, Rodolfo Rabanal, Juan Martini Real. De Jorge Asís y de sus flores robadas dice que era una transposición literaria del *Loco Chávez*. Y de Ricardo Piglia, que es el peor escritor de su generación.

Habla del uso oportunista de la literatura en los años del Proceso, del material mítico social disponible, de la frecuente aparición en las tramas, como elemento decorativo ineludible, de un guerrillero en apuros, sólo superado por la abundancia de las fellatio. Del personaje de Asís, de su eterno Rodolfo Zalim, dice que es un alterego del autor, un individuo



Tomás Abraham y un nuevo polémico libro

siempre sabelotodo y gentleman, por más felonías que llegue a cometer. El alterego impide la llegada del autor a sus personajes, absorbe todas sus energías de invención y estilo.

“Curiosamente, dice Aira, Asís se refiere a su protagonista como ‘vampiro’, con lo que da en el blanco sin querer.”

Sostiene que Asís se ve obligado a recurrir al estilo costumbrista tipológico que impusieron las revistas *Patoruzú* y *Rico Tipo* que persiste, como dijimos, en el *Loco Chávez*. Asís, agrega, no es más que un Loco Chávez que puede decir malas palabras y darnos detalles de las modestas perversiones que ejerce con sus señoritas-tipo. Piglia, dice Aira, logra con *Respiración Artificial* una de las peores novelas de su generación gracias, en parte, a esta sordidez profesional, que en él deriva del temor infantil de que no lo comparen y de que sí lo comparen con Arlt. Este doble temor hace que su escritura alcance una aridez y una esterilidad resquebrajada de tanto corregirse a sí mismo para quedar atractivo.

El maestro de Piglia, dice Aira, es Sábato. De él toma tres situaciones típicas: el viaje al interior pa-

ra encontrar a un padre agonizante o un tío, la conversación hasta el amanecer, la visita del joven al anciano que vive entre sus fantasmas; luego, unos personajes bien conocidos: el intelectual desencantado, el policía que fuma, el viejo europeo fracasado. Todo el resto son juicios, ajustes de cuentas, discusiones ganadas de antemano porque el autor se fabrica los interlocutores adecuados.

Aira concluye que para que un escritor pueda ser útil a su comunidad debe ser un buen escritor que escriba buena literatura. Pero para ser buen escritor antes hace falta un compromiso sin cálculos ni ironías con la literatura, es decir, es necesario ser escritor. ¿Quiénes lo son? Lamborghini, Saer, Peyce-ré, Puig. Unos expulsados del país, otros leídos casi en secreto por unos treinta lectores.

En aquellos años, uno de los escasos contactos intelectuales que pude establecer fue con el psicólogo Hugo Vezzetti, quien había sido mi alumno en la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Me invitó a un ágape que hacía con Ricardo Piglia en el círculo de estudios literarios. Recuerdo que había empanadas y vino tinto en vasos de cartón. Me presentaron a

Piglia, y yo con desenvoltura librepensadora le pregunté si había leído la crítica de Aira. No me contestó. Es el único diálogo que recuerdo con Piglia.

Agrego que el único contacto que tuve con César Aira, fue cuando yo dirigía la revista *La Caja* y le pedí un artículo que rechazé. Me envió un relato filosófico de una simplicidad que me pareció infantil y que debía valer por su firma. La ideología de la revista era antifirma, no porque las firmas no valieran sino porque no valían por sí mismas. Me dijeron que Aira se sorprendió, actitud que sabe disponer con frecuencia. Es un hombre que sabe cómo, dónde, y especialmente cuándo sorprenderse.

Piglia. El dueño de la comarca.

Comencemos por la herencia más preclara de su obra: *Respiración Artificial*. Quisiera transmitir las razones de la irritabilidad de mi reacción de lector. Por un lado el snobismo. Distingo dos formas del snobismo. Una de avanzada y la otra mezquina. La de avanzada tiene del fenómeno de la moda la imitación de lo prestigioso. Es un afán de estar en la onda, de ser parte de la fiesta anunciada, de recoger una mirada interesada, y a

la vez, de descubrir algún misterio, un secreto, de poseer una contraseña. No sólo es un rasgo humano, demasiado humano, sino que puede ser un estímulo para recorrer caminos nunca transitados y despertar verdaderas vocaciones o auténticas pasiones.

El snobismo mezquino es el del propietario, del que ya llegó al lugar ansiado por los otros, el modelo prestigioso del que tiene el poder del secreto, es el viajado, el leído, el propietario de las últimas novedades y los mejores contactos, el que se da el lujo de menospreciar aquello que otros ambicionan, el que tiene el encanto de estar de vuelta.

Este último snobismo es el que encuentro en la mentalidad de Piglia aplicada a su relato. Todo esto revestido por un clima melancólico en el que se encomia al fracasado, al perdedor, mientras brillan en su pluma nombres como Faulkner, Borges, Onetti, Lugones, Arlt, Coleman Hawkins, Huxley, Dickens, Thomas Bernhard, Wittgenstein, Pascal, Kafka, Beethoven, Melville, Thomas Mann, Adorno, y Leroy Ladurie. En una novela, todo este desfile de luminarias se combina con lo popular, lo callejero, como el Bar Ramos, la ginebra, y una serie de anacronismos populacheros al estilo de: *¿Qué querés, que nos agarramos a bollos? No me gusta esa retórica canchera... Che, ¿en Buenos Aires todavía siguen jodiendo con la lingüística? Menos, dijo Renzi, ahora la onda es el psicoanálisis... nos seas chauchón, junalo al Cholo, ¿un colorado corto? Es un espectáculo que te la voglio dire...*

Este tipo de intervenciones tan espontáneas de nuestro cancionero sentimental y coqueto, recuerda la prosa de Marechal en *Adán Buenos Aires*, quien también se veía obligado a rebajar su dispepsia neoplatónica con vulgaridades propias del materialismo local. Es un modo muy nuestro de querer alcanzar las cimas y el Parnaso de la gran metrópoli, deseo insoslayable, que converge con el anuncio



y genialidad artística, guía el polo literario llamado Ricardo Piglia. Dice Piglia en boca de su personaje Renzi: "en esa época yo estaba convencido que iba a ser un gran escritor. Tarde o temprano, pensaba yo, me voy a convertir en un gran escritor; pero primero, pensaba, debo tener aventuras. Llegar a París a los 35 años, saturado de experiencias y con toda una obra escrita, pasear entonces por los bulevares, como un tipo verdaderamente canchero, y que está de vuelta de todo... Soñaba con eso a los 18 años y ya ves, tengo más de 30 años, escribí un libro que cada vez me gusta menos... desde hace un año todo lo que escribí me parece bosta..."

Piglia ha usado la palabra "canchero". Vayamos al diccionario. El Larrouse dice: expert, calé. En inglés el Simon & Shuster: experienced, self assured (Arg, Chile; Perú). María Moliner: diestro en determinada actividad. Finalmente, el etimológico de Corominas: entendido, que tiene práctica. Sin embargo, los porteños sentimos que estas definiciones no dan en el blanco, falta el cuerpo, el cuerpo del canchero. El ser canchero es un atributo ontológico. Se es o no se es, pero difícilmente se lo consiga, ni en París. ¿Cuál es el modo de aparición del escritor canchero?

¿Cuánto vale un escritor que no tenga aventuras? ¿Qué sería de un poeta sin peligro? Ya no hay más aventuras, nos dice Piglia, sólo parodias. El mundo se le ha puesto frívolo y superficial, no hay más viajes ni guerras, sólo turismo y

perpetua. Sus libros no deparan por lo general sorpresas, carecen de ritmo, no tienen intensidad, los protagonistas no consiguen vivir, no existe el humor y hay un cuidado extremo en ser profundo. Todas las situaciones deben desarrollarse en medio de fechas históricas altamente significativas. El segundo efecto es el del jolgorio. Sí, aunque parezca mentira, hay momentos de júbilo cuando Piglia atraviesa la trama del relato con sus disimuladas clases sobre literatura argentina, su tema preferido. En sus novelas, salvo en *Plata Quemada* —en la que ya veremos cómo su pasión docente entra por la ventana, y en una circunstancia que ni el mismo Piglia jamás hubiera imaginado— no sólo podemos enterarnos del circuito histórico de la literatura argentina, sino de la verdad de ese circuito. Piglia tiene el talento de presentar autores y obras con unas pocas pinceladas gruesas que ubican al ignorante en medio de la lata cultural, le permiten ver el paisaje global sin moverse demasiado, y nos dan esa maravillosa sensación de que las cosas tienen sentido, que todo lo tiene, desde su origen hasta su fin. El caos de la historia de la literatura tiene forma y aristas, puede ser que no tenga el diagrama de un fractal ya que más bien el diseño de la estética de Piglia es el de un contenedor, cuadrado, liso y herméticamente cerrado, un blindado, pero lo importante es la gestalt, la buena forma.

Este efecto es el que produce lo que Lacan llamaba 'discurso universitario', un modo de procesar el saber que nos permite evocar todos sus sabores y colores según el abanico de los colores primarios y la pareja salado-dulce. Lo que hay entre ambos extremos, es decir, casi todo, el mundo flexible de los matices, o pertenece al mundo de lo inefable o a los arcanos de la naturaleza.

El tercer efecto es el de la indignación. Con esto quiero decir que Piglia nos hace gastar dinero dos veces por un mismo producto, nos hace comprar dos veces el mismo libro que tiene idéntico contenido y títulos diferentes. Es el caso de

desamparada de Abelardo Castillo, las penurias depresivas de un Sábado caquero, podemos tener una idea de la belleza masculina de los años sesenta.

No sé qué impresión puede causar un abuelo con colita gris y anteojos de John Lennon mientras descansa sus sandalias y sus incienso, pero alguna máscara se le ha estampado en el rostro, tiene algo de mortuoria y cómica, se le petrificó un ideal que lo convierte en la estatua viviente de un prócer antiguo.. Estimo que algo parecido sucede con ciertos miembros de la izquierda cultural No han

JORGE ASÍS CON SU ANGSTIA LÚBRICA Y SU CARNE FEMENINA AL ASADOR, PIGLIA CON SU SOÑADO PORTE DE SERGIO RENÁN ANTES DE SU PROSPERIDAD. SI A ESTE MUESTRARIO LE SUMAMOS EL VOZARRÓN LITERARIO DE VIÑAS Y LA SED DESAMPARADA DE ABELARDO CASTILLO, LAS PENURIAS DEPRESIVAS DE UN SÁBATO CAQUERO, PODEMOS TENER UNA IDEA DE LA BELLEZA MASCULINA DE LOS AÑOS SESENTA.

entendido una de las vigorosas verdades de Nietzsche: *no hay que creer lo que uno piensa*. Philippe Marlowe y Shakespeare, Robert Mitchum y Byron, este doble deseo cinematográfico, de serie negra, epopeya de liberación

universidades.

[...]

Leer a Piglia tiene tres efectos. Uno de somnolencia, es lo que sucede con sus novelas. *La ciudad ausente*, o sus relatos de *Prisión*

de no dejar jamás el barrio, por si acaso, por si las moscas, por si nos sale mal la sublimación, como disculpa inocente. En realidad, por falta de audacia y compromiso. Este tipo de estética, para llamarla de algún modo, hace que un personaje nos diga que se emborracha dos veces por semana —récord que para Piglia debe ser el más peligroso de los safaris— y vuelva ebrio a su casa para leer los *Pensamientos* de Pascal, el libro de cabecera de sus borracheras. Este exceso le permitía a Tardewski, imagen malograda de Gombrowicz, oponer las lecturas alcohólicas de Pascal a la enseñanza luminosa de Wittgenstein, de quien había sido discípulo en Cambridge. Ginebra barata y Pascal, más de una mina de filosofía y letras caía arrebolada en los sesenta ante tamaña poesía. Estoy hablando del machismo porteño, de ese atributo de nuestra identidad que trajimos de Nápoles y Calabria y revestimos con liturgia de señorito español. Jorge Asís con su angustia lúbrica y su carne femenina al asador, Piglia con su soñado porte de Sergio Renán antes de su prosperidad. Si a este muestrario le sumamos el vozarrón literario de Viñas y la sed



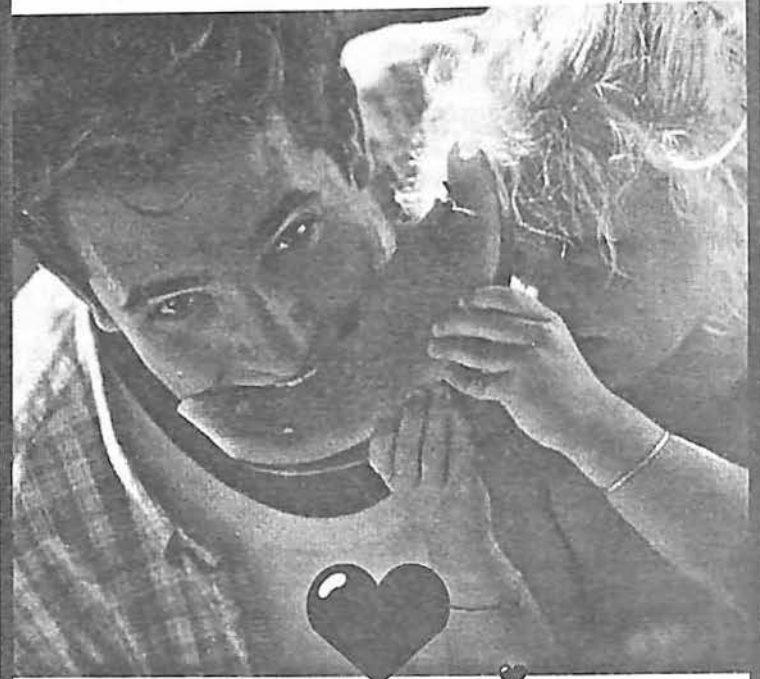
Prisión perpetua y Nombre Falso. Son libros de cuentos, todos los mismos cuentos, salvo uno, quizás, entre diez, publicados por editoriales diferentes, con unos años de distancia. Si el lector no tiene en la memoria los relatos que leyó hace diez años, y posiblemente no los tenga porque no son memorables, pero aún así esté interesado como yo en la trayectoria de al-

guien que lo aburre pero que le importa, desembolsará con satisfacción el dinero por un nuevo libro de Piglia. Al llegar a su casa y consultando su biblioteca, se dará cuenta de que ya lo tiene. Nada en la presentación del libro, en su tapa, contratapa, retiro de tapas, en nada de nada, se anuncia al lector que el libro es una reedición. Sin duda que la currícula de un autor se enriquece con el número de sus libros, más aún si nadie sabe que son los mismos. Puede resultar extraño que Piglia que dice ser un esforzado autor que publica poco porque no quiere ser esclavo del mercado, que es parte de la vanguardia y resistente a la publicidad y al éxito, sea parte del complicado mundo de los premios, de los agentes literarios y de los libros rebautizados. Ni su admirado Arlt que siempre fracasó en sus falsificaciones tuvo el mérito de la distraída habilidad de Piglia. Pero debemos entenderlo, todo forma parte de su intento por parecer 'interesante'. /lt/



Ricardo Piglia

Compartir las cosas simples de todos los días



MAMI
SUPERMERCADOS

La buena costumbre de todos los días

GIMNASIO LUZ Y FUERZA



Profesores especializados de Step / Latino / Localizada / Aerobox Salsa / Yoga / Taekwondo

Sala de musculación totalmente equipada para realizar trabajos personalizados

GIMNASIO LUZ Y FUERZA CON MUCHOS BENEFICIOS PARA TODO EL PÚBLICO

CONVENIOS CON: DOCENTES / UPCN / BANCARIOS / SEGUROS

Alvear 1161 . Tel 423350 . Horario de 8 a 11 h / 14 a 16 h / 18 a 22 h

PRIMER SET

PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

Traslados a cualquier destino . Servicio puerta a puerta Comisiones diarias a Bs. As.

NESTOR F. CUFRÉ



Capacidad 5,6 610 pasajeros en sus cómodas, seguras y modernas unidades

Chacabuco 329 . Vdo. Tto. 03462 421012

Pascual - Errasquin

Eduardo T. Pascual
Abogado

Carla S. Pascual
Abogada

Susana E. Errasquin
Procuradora

Eduardo J. Pascual
Abogado

Pellegrini 715 . 2600 Venado Tuerto
Telefax: 03462-421913/431436
Calle 52 N° 209 . 2607 Villa Cañas
Tel 03462-15508773

El debate entre psicólogos y psicólogos sociales no es nuevo, tampoco manso. Sus roces, una escalada que poco a poco se ha transformado en una polaridad entre salud mental vs. código penal, se aleja cada vez más de un "código de convivencia". **LOTE** convocó a dos autoridades sobre el tema para que nos den sus opiniones, Alfredo Grande, médico psiquiatra y psicoanalista, y Fernando Paolocá, Licenciado en Psicología y Ex directivo del Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires.

La doctrina Blumberg de seguridad institucional ha llegado a los inesperados territorios del ejercicio legal de la psicología. Aquel que ha logrado ser profeta en su tierra, privilegio de represores, ha sembrado sus semillas para una rápida cosecha. Son los tiempos de los secuestros express, y también de los expertos express, de las declaraciones express, de las soluciones express. Para la derecha, es legítimo aquello que es legal. Por lo tanto, el apresuramiento para sancionar un corpus legal precoz tiene que ver con la obsesión de la descarga punitiva, sin preocuparse de los inútiles orgasmos de pensamiento crítico. El mejor aliado de toda cruzada (la cruz y la espada) es el Código Penal. Anteriormente lo fue el *Malleus Maleficarum*, el querido Martillo de las Brujas, bibliografía de consulta de los inquisidores responsables del genocidio de mujeres durante tres siglos. Una especie de *El Tony* para la canalla de torturadores y verdugos. Actualmente no se pide quemar vivo a ningún psicólogo social. Al menos con fuego, quizá sí con juicios. Las racionalizaciones e intelectualizaciones suelen ser del tenor: "algunos psicólogos sociales hacen psicoterapia". Es posible aunque no lo creo probable. En relación a esto, tengo algo para recordar. Hace muchos años, marchaba junto con los colegas de la Asociación de Psicólogos para

Blumberg o

Acerca de la judicialización de la psicología social

que se sancionara la ley del Ejercicio Profesional. También tengo para recordar los comentarios de los estimados colegas psiquiatras que me decían: "hay psicólogos que median". Era posible pero nunca me pareció probable. Y aunque así fuera, no en vano aparecieron la flores de Bach y las plantas de Mozart, el tema fundante era otro. ¿Podía ser considerada una disciplina científica como mero auxiliar de otra disciplina científica? Los psicólogos para la ley del ejercicio profesional del ongiato eran auxiliares del médico psiquiatra. Inaceptable. Por eso marchamos, por eso luchamos y finalmente triunfamos. Yo también. Pero como no éramos pocos, y además la abuela siguió pariendo, la cuestión ahora se actualiza con el ejercicio profesional de los psicólogos sociales. Enrique Pichon Rivière revolucionó al psicoanálisis instituido en una organización que él mismo había fundado: la Asociación Psicoanalítica Argentina. La fundante experiencia Rosario puede considerarse como la creación de un nuevo paradigma de la salud mental en la Argentina. El paradigma exige coherentizar una dimensión institucional, otra dimensión organizacional y una dimensión individual. En otras palabras: la Psicología Social como ECRO; las Escuelas de Psicología Social y los Psicólogos Sociales en su carácter de sujeto social históri-



Pichon Rivière, sus escuelas en tela de juicio

co. Cada nivel es autónomo del otro, aunque no puede reclamar ninguna extraterritorialidad. Pero la derecha no se paga de sutilezas. Se empieza con determinado psicólogo social por usurpar títulos y honores, se continúa con algunas Escuelas de formación y finalmente se termina con la biblioclastia, la matanza de las ideas y la represión ideológica. Pretender resolver con el Código Penal las cuestiones teóricas, políticas, profesionales, de incumbencias que se plantean por la superposición de ámbitos, formaciones, currícula, campo de intervención, etc, es una forma apenas encubierta de judicializar la Psicología Social. En lo que es su punto

Silvina Kovacevich



- PLANES PARA EMPRESAS
- TECNOLOGIA GSM HABILITADA EN TODO EL PAIS
- COMUNICACIONES A MOVILES DE UN GRUPO SIN CARGO
- SIN LARGA DISTANCIA
- SIN COSTO DE RED FIJA
- FINANCIACION HASTA 12 CUOTAS SIN INTERES
- PLANES ACORDES A CADA NECESIDAD
- MEJOR ASESORAMIENTO Y SERVICIO POST VENTA

Lisandro de la Torre e Hipólito Yrigoyen | Marconi 612
15-574829 | 15-574721 | 15-502992 Venado Tuerto

APROVECHÁ ESTA PROMOCIÓN

DISFRUTA TUS SENTIDOS



Compra un CTI y ganá un 0 Km

PROMOCIÓN EXCLUSIVA PARA LOS LOCALES DE SILVINA KOVACEVICH
SORTEO 16 DE DICIEMBRE DE 2004



Pichon Rivière

de apoyo mas importante: la praxis que genera. No desconozco que estamos en presencia de una dificultad. También hay psicopedagogos que psicoanalizan y hay maestros

hace anunciar como médico termina preso. Eso no ha demostrado disminuir la iatrogenia ni la mala praxis del acto médico. Pero en el caso de la Psicología Social, hay un

NO SE PIDE QUEMAR VIVO A NINGÚN PSICÓLOGO SOCIAL. AL MENOS CON FUEGO, QUIZÁ SÍ CON JUICIOS.

del psicoanálisis que no son ni médicos ni psicólogos. Todo esto es una cuestión que viene desde la resistencia a la formación organicista y asistencialista de Medicina, a la cual cada uno resistió a su manera. Por eso don Ginés nada descubre y por el contrario, todo encubre. En una charla organizada por la querida Escuela de Psicología Social de Chacabuco en el ámbito del Círculo Médico, y en presencia del Director del Hospital, dije que a mi entender la salud mental no era una problemática sólo de especialistas. El Esquema Conceptual Referencial y Operativo (ECRO) en Salud Mental exige no solamente la interdisciplina sino también la interpráctica. El saber no sabido ocupa un lugar muy importante al lado del saber académico, supuestamente sabido. No se en que orden de jerarquías, pero cualquier hegemonía de uno en relación al otro va a tener una resultante negativa para el paciente. Hasta de los denominados curanderos han aprendido los médicos. Naturalmente, si un curandero se

significante potente que tiene legitimidad histórica. Muchas Escuelas ya dan título de operador en psicología social, aparentemente menos irritativo. Pero la cuestión de fondo no es, a mi entender, el texto del anuncio sino la calidad del producto. No me preocupa la denominación de Psicólogo Social sino tener la posibilidad de conocer y de evaluar la tarea concreta que se realiza. Por lo tanto estoy de acuerdo en una legislación reguladora de la multiplicidad de existencias en salud mental. Es necesario saber quienes somos, que hacemos, como sobrevivimos, que nivel de validación y verificación tienen nuestras teorías y nuestras prácticas. Hasta donde sé. Los psicólogos sociales tienen total conciencia de esta situación y no sólo desean, sino que también exigen que sea solucionada. Propongo la creación de dispositivos disciplinarios, interdisciplinarios y no disciplinarios a los efectos de potenciar la singularidad de cada profesión y de cada práctica. Pero que la fuente de toda razón y justicia para dis-

cutir estos problemas no sea el modelo de las leyes represoras de Bulmberg, otro padre al que le matan un hijo, aunque en este caso no conste que lo haya abandonado. Pero subirse a los cielos de las consultoras internacionales desde la tragedia personal, no me parece nada que merezca ser imitado. Quisiera desalojar la sensación que "a Freud rogando y con el mazo dando". Más temprano, las conductas superyoicas tienen efecto boomerang, porque los verdaderos enemigos de la cultura represora son todos los psi, más allá del apellido de origen. Y estoy seguro que de lo que se trata es de dar la bata-

lla, pero no en el terreno que el enemigo propone. El Código Penal es pésimo consejero y no olvidemos que cuando un fascista se quema con leche, ve una vaca y la mata. Intuyo que hay algo del exterminio que se está jugando, mas allá de la voluntad consciente de las partes. Por eso yo elijo a Pichon Rivière. Es decir, ludo por la legitimidad, que siempre habrá legalidades que le pongan demasiados palos a las ruedas de la historia. Y no hay otra historia que la de los pueblos que luchan. De ellos, solamente de ellos, será la última palabra. El desafío está lanzado. Habrá que sostenerlo. *lt*



Las Rosas
POLLOS

Especialidad en pollos arrollados agridulces o salados

Avenida Mitre 500
Tel: 03462/420289
V.T. e-mail: lasrosas@enredes.com.ar

ARTÍSTICA POLICROMANÍAS

Nos trasladamos a **ITURRASPE 822**
Venado Tuerto

Pinceles - Óleos - Acrílicos
Pintura para tela - Madera
Yeso - Cerámica bizcocho
...y mucho más.

Marcos para cuadros
Cartones - Entelado

FARMACIA SINDICAL DE LUZ Y FUERZA

Por la vida con la gente.

Rivadavia 676 - Tel 03462 431442

Cañón - Imbern

agropecuaria

Psicología social

Persistente amenaza sobre una especialidad del ejercicio de la profesión

En la década de los años 50, de la mano del Dr. Enrique Pichon-Rivière, nace en Buenos Aires la Escuela de Psiquiatría Social. Plantease el objetivo de la formación de postgrado de psicoterapeutas apoyándose en una concepción del hombre como ser esencialmente social, apuntando no solamente a las tareas asistenciales, sino también al campo de la prevención.

A fines de los 60, la Escuela de Psiquiatría Social se transforma en Escuela de Psicología Social, "a partir de reformulaciones significativas en su esquema conceptual y del diseño de un nuevo rol destinado a operar en los procesos interaccionales desde el marco teórico y metodológico de la Psicología Social", según expresan los continuadores del Dr. Pichon-Rivière.

Desde entonces, la formación ya no será de postgrado. "La institución y la carrera de Psicología Social se abren a todos aquellos que sean cuales fueren sus estudios y formación previa se interesen en realizar un aprendizaje centrado en la comprensión de los procesos de interacción y el análisis del proceso social, particularmente a lo que hace a la relación entre estructura social y subjetividad". "La escuela, en esta innovación incluyó requisitos de admisión específicos en cuanto a aspectos de aptitud y actitud para la tarea en Psicología social independientemente de la posesión o no del título de grado".

Actualmente un gran número de

academias privadas a lo largo y a lo ancho del país ofrecen públicamente inscribirse en la "Carrera de Psicología Social". Mientras que quienes concluyen con los estudios allí propuestos obtienen el título de nivel terciario de "Operador en Psicología Social". Nominación que les ha resultado de utilidad para obtener reconocimiento oficial, al tiempo que de hecho se presentan impunemente como aquello que no son: "Psicólogos Sociales".

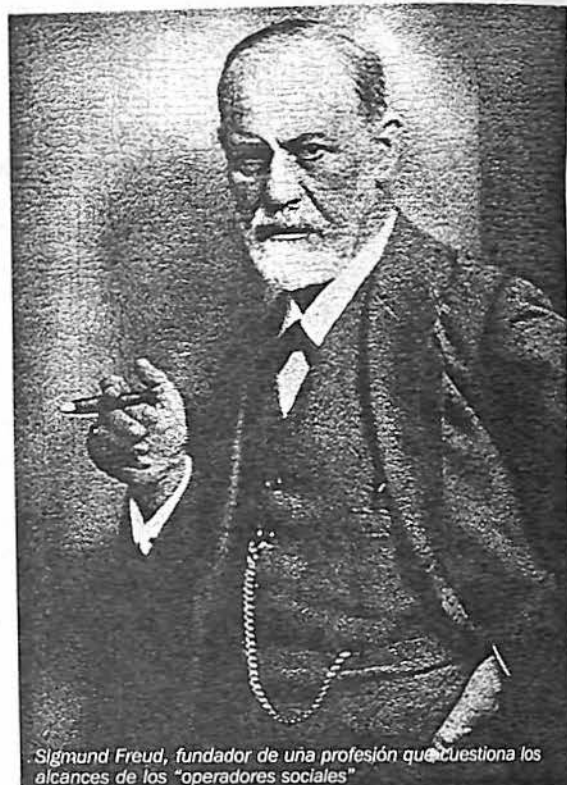
Alguna cuestión es necesario resaltar al respecto

1) La Carrera de Psicología ha sido creada hace más de 35 años en diferentes universidades del país formando a profesionales que cursan esta carrera mayor universitaria para luego desempeñarse en diferentes ámbitos de la práctica: Clínico; Educacional; Laboral; Forense; Social; Institucional. Estando a su vez normada esta misma práctica en toda la República Argentina por la Resolución 2447 del Ministerio de Educación de la Nación del 20 de setiembre de 1985 (existiendo asimismo leyes de ejercicio profesional de la psicología en todas las provincias y

profesional de los psicólogos en el MERCOSUR, rubricado en la ciudad de Montevideo el 4 de abril de 1997 por los Presidentes de la Federación de Psicólogos de la República Argentina (Fe.P.R.A.), del Conselho Federal de Psicologia de Brasil, del Colegio de Psicólogos de Chile, de la Sociedad Paraguaya de Psicología y de la Coordinadora de Psicólogos del Uruguay, establece que se entenderá por profesional

psicólogo a aquel que obtuvo su título de grado cumpliendo los requisitos universitarios propios de cada país, y que posee habilitación profesional en su país de origen otorgada por el Colegio y/o entidad encargada a tal efecto.

3) Entre las seis especialidades que otorga el Colegio de Psicólogos de



Sigmund Freud, fundador de una profesión que cuestiona los alcances de los "operadores sociales"

Psicología Laboral y/o del Trabajo, la Psicología Educacional, y la Psicología Jurídica o Forense, figura la Psicología Social contemplando las siguientes orientaciones: prevención; orientación y asesoramiento; gestión y evaluación de proyectos sociales; institucional; organizacional; comunitaria; marketing y publicidad; movimiento y crisis sociales; investigación de mercado; comunicación; evaluación comunitaria y/o diagnóstico social; psicología ambiental y demográfica; emergencia y catástrofe; psicopedagogía; psicología económica. Y se la considera una "especialización" desde el momento en que se hace referen-

EL "OPERADOR EN PSICOLOGÍA SOCIAL" ES UNA NOMINACIÓN QUE HA RESULTADO DE UTILIDAD PARA OBTENER RECONOCIMIENTO OFICIAL, AL TIEMPO QUE SE PRESENTAN IMPUNEMENTE COMO AQUELLO QUE NO SON: "PSICÓLOGOS SOCIALES".

en la ciudad de Buenos Aires).
2) El protocolo de acuerdo marco sobre aspectos legales del ejercicio

la Provincia de Bs. As. (Véase el Reglamento de Especialidades) junto a la Psicología Clínica, la



Mucho más que una Mutual !!!

Mitre 763 - (2600) Venado Tuerto - Te: 03462 - 432631
E-mail: venadotuerto@mutualammsafe.org.ar
Página Web: www.mutualdocente.org.ar



cia a una capacitación profesional adquirida con posterioridad a la obtención del título de grado, reconociéndose como "especialidades" a los conocimientos y habilidades en extensión y/o profundidad, referidos a las incumbencias reconocidas y emergentes del campo disciplinar.

Con la aprobación del plan de estudios de la carrera de nivel terciario de "Operador en Psicología Social" y la consecuente habilitación oficial de las mencionadas "escuelas", los organismos responsables (sean provinciales o nacionales) han violado la Resolución 2447/85 del Ministerio de Educación de la Nación y las leyes de Ejercicio Profesional de la Psicología de cada una de las provincias y la capital federal, afectando los derechos de los profesionales de la psicología, egresados de carrera mayor universitaria, avanzando además sobre las incumbencias profesionales asignadas al título académico de Psicólogo.

Entonces, si bien el uso eufemístico del título de "Operador en Psicología Social" ha posibilitado otorgar "validez legal" a la enseñanza impartida, se trataría de una tecnicatura que jamás podría ejercerse bajo pena de implicar el ejercicio ilegal de la profesión del psicólogo (por transgresión del art. 247 del código penal al establecer que "será reprimido con prisión de quince días a un año el que ejerciere actos propios de una profesión para la que se requiere habilitación especial, sin poseer el título o la autorización correspondiente...").

Y delinquen cuando se autodenominan "Psicólogos Sociales" (ya que de acuerdo al mismo art. del Código Penal: "...será reprimido con multa de setecientos cincuenta pesos a doce mil quinientos pesos, el que públicamente llevaré

insignias o distintivos de un cargo que no ejerciere o se arrogare grados académicos, títulos profesionales u honores que no le correspondieren"). Así lo hacen abiertamente al agruparse, por ejemplo, en la denominada "Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina" APSRA, nucleando a autodenominados "psicólogos sociales" egresados de cualquier escuela de psicología social -no habilitadas para otorgar tal título-, desde donde trabajan por la "sanción de la ley de Ejercicio Profesional del Psicólogo Social", pretendiendo legislar sobre lo ya legislado (el ejercicio profesional de la psicología cuenta con leyes propias en todo el territorio nacional).

Desde otros grupos, y con el mismo afán usurpador, ofrecen a sus

guientes observaciones a la mencionada propuesta de Licenciatura en Psicología Social:

* Los alcances del título son difusos y no hay nada en ellos que no esté inscripto en las incumbencias del graduado en psicología -rubros comunitario, ambiental, etc.-, no reflejando, por lo demás, la necesidad de una carrera de grado ninguno de sus ítems.

* Es innecesario poner de manifiesto que la carrera creada "no ofrece un perfil clínico sino de apoyo psicosocial y educativo" ya que la psicología misma cuenta con más de treinta especialidades no clínicas, entre las que se hallan la sociocomunitaria y educativa como ramas tradicionales.

* No obstante, debe hacerse notar que la prosapia clínica es caracte-

no puede ser confundido con la psicología social en sentido estricto, la cual es aún un área no consolidada dentro del mundo universitario nacional. El desarrollo de los postgrados, reciente y laborioso, ha debido contar con la presencia de profesores extranjeros para asegurar un nivel de excelencia.

* La psicología social, a su vez, como parte de la psicología, no puede prescindir de los saberes oriundos de otras ramas como la motivación, el desarrollo, la cognición, etc.

* Respecto del plan de estudios, por ejemplo, no pueden concebirse una "Introducción a la psicología social" o una "Historia de la psicología social" sin una introducción y una historia de la psicología misma.

EL TÍTULO DE "OPERADOR EN PSICOLOGÍA SOCIAL" HA OTORGADO "VALIDEZ LEGAL" A UNA TECNICATURA QUE JAMÁS PODRÍA EJERCER BAJO PENA DE IMPLICAR EL EJERCICIO ILEGAL DE LA PROFESIÓN DEL PSICÓLOGO, POR TRANSGREDIR EL ART. 247 DEL CÓDIGO PENAL.

egresados la posibilidad de continuar sus estudios de licenciatura a través de una articulación entre "la escuela" y la Universidad CAECE de Buenos Aires. Y, si bien es cierto corresponde a las universidades otorgar títulos de especialista -en la formación de postgrado-, no corresponde a la Universidad CAECE otorgar un título de grado ("Licenciado en Psicología Social") que pertenece a la especialidad de otro título de grado: Licenciado en Psicología o Psicólogo.

Dada esta situación la Federación de Psicólogos de la República Argentina (Fe.P.R.A.) ha solicitado la intervención del Director de Gestión Universitaria del Ministerio de Educación de la Nación, realizando también algunas de las si-

stémicas de los denominados operadores en psicología social egresados del nivel terciario en nuestro país, pues se trata de orientaciones propiciadas en sus comienzos por psiquiatras que ni siquiera en este quehacer abandonaron el modelo médico, como se advierte en la inicial denominación histórica: "psiquiatría social" y "clínica social". Estas orientaciones teóricas y praxiológicas carecen de impacto a nivel internacional en psicología social, de publicaciones periódicas con referato y de mención de las bases de datos.

* Respecto a que la psicología social tiene ya una importante trayectoria en nuestro país, remite estrictamente a la formación que oficialmente se dio en nivel terciario a los operadores sociales. Esto

Dos cuestiones se plantean entonces: usurpación del título universitario de Psicólogo, en la especialidad de Psicología Social, y ejercicio ilegal de la psicología. Ante ello creemos que es necesario tomar partido tanto a nivel institucional como a nivel individual exigiendo a los organismos competentes se pronuncien en defensa de nuestra profesión, resguardando de ese modo a la población, destinataria de los beneficios del ejercicio de la misma. /lt/

Fernando Paolocá es Licenciado en psicología (UNLP). Ex directivo del Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires, distrito XI. Docente de la Universidad Nacional de La Plata.



SIP VENADO TUERTO
12 de Octubre 568 (Ruta 8)
(2600) Venado Tuerto
Santa Fe Argentina
Tel: 03462-437040 / 439070
Cel: 03462-156-76626

El silencio del cuerpo

Continuando con las reflexiones sobre el cuerpo que iniciamos en el número anterior, publicamos un ensayo de Guido Ceronetti traducido por Sergio Cecchetto especialmente para LOTE.

Si meditas, meditas.
Si meditas, meditas.

No me explico la suerte de mi "fascinante artículo" como lo ha generosamente definido Roberto Calasso. Debo aceptarla porque la Fortuna hace lo que desea, aunque consciente de la oscuridad habitual de sus motivos. Hay aquí pocas gentilezas legibles, y sin embargo no he puesto en circulación libro más afortunado que éste, con alunizajes incluso en otras lenguas, acontecimiento todavía más extraño, que no me he esforzado jamás por verificar, por no encontrar siquiera adaptadas mis barcazas para la navegación en cráteres tan ignotos.

Una definición cercana que desearía sugerir es la de librito satírico.

Apareció en 1979 y lectores encuentra todavía, incluso algunos me escriben... Pero me hallo aún en vida, meticoloso y restaurador: debiéndose hacer una nueva edición por el decenio he intentado al menos enmendarlo y colorearlo otra vez, y ofrecer a los nuevos y viejos lectores pequeñas novedades escondidas aquí y allá a lo largo del tapiz apacible, resultados (para mí significativos) de crítica a mí mismo y de sucesivas meditaciones.

La Medicina, que me ha intrigado por tantos años, frecuentándola la más de las veces en los libros y en temores obsesivos de salud, ahora escapa (tengo una percepción muy neta de esto) al control historiográfico y al especulativo; ¡imaginemos al ético! Todo aquello que puede hacer ahora el pensamiento agresivo, volcado a la comprensión, en la imposibilidad de hacer reentrar, de comprimir dentro de confines morales a su aterrador objeto, verdadero Leviathan, es fotografiar desde puntos diversos la sombra de funesto cometa sobre la tierra, distinto de los otros, nuestros Halley cotidianos, los Halley de toda hora, pero también confundido con ellos, a veces, en nudos de atravesamientos fatales en este globo silencioso. Me espanta la pasividad de los cuerpos, de nuestras vidas infelices, de nuestros cuerpos mortales, bajo el azote de su deseo, de su

omnipotencia jamás saciada, de su deseo de hacer todo aquello que ha decidido hacer *por nuestro bien*, sancionado como integral dependencia en pijama concentracionario.

No se cuentan sus roturas, sus violencias a la carne, sus demoliciones, sus quebrantamientos, sus destrozos de goznes, sus secuestros, sus extorsiones, sus captaciones de consenso, sus ríos de sangre blanca, negra y roja, sus devastaciones y su rapiña cósmica de dinero privado y público. El pensamiento no sabe en qué categoría del mal ni cómo digerir especulativamente tantos rescates pediátricos, tantos rescates oncológicos, geriátricos, obstétricos, cardiológicos, sembrados a ciegas dondequiera haya médicos, servicios sanitarios, hospitales, laboratorios de análisis, albergues para crónicos. A cada rescate médico (quizás atractivamente afectuoso, pero en el fondo brutal, siempre) corresponde una genuflexión de los omóplatos y de las vértebras mentales del cuerpo, la rendición inmediata del conjunto a la orden de ceder impartida a un punto, agredido, o supuestamente dispuesto a ser agredido en breve, por el dolor.

La sátira de Molière es más remota que una estrella; toda vieja sátira sobre médicos y medicina (hasta el imbatible *Knock*, que designa un confín y tiene ojos para el futuro) golpeó sobre defectos humanos, sobre cinismos, ridiculeces y supersticiones: pero no está más a la medida de ninguna sátira (estamos poco preparados, sabemos todavía poco, apenas comenzamos a entender) una medicina como ésta, que de manera inaferrable, sobre casi toda la tierra, nos gobierna.

Cualquier médico de facultad es un gigante escudado y armado frente al cual el inerme nanocuerpo se encuentra impotente para luchar, no concibiendo siquiera que un poco de renuencia le pueda ser útil, además de benéfica, o tener un

significado ético, una energía curativa.

De la inmensidad de los alivios concedidos no se mide la profundidad de la devastación portada como contraparte, porque sobre este lado el *quantum* está más allá de la línea de sombra y la reflexión, torturada por la espantosa incerteza del pretexto moral y paralizada por los resultados triunfales, si tentase valorarla se perdería en el vértigo.

Idolatría: el pecado único, el horror de los profetas de Israel y de Judea, está allí.

Sin necesidad de carcelero, con una hojita membrada y un teléfono, han creado colas interminables de devotos que portan al ídolo, en un incesante peregrinaje, sus ofertas cotidianas de orina enfriada y de sangre succionada de la vena, de he-

ces y secreciones vaginales para traducir en álgebras, y su reaparición, a los días y hora fijada, trepidantes por el responso de la Sibila, que hablando en cifra aleja o avvicina para algunos el tiempo de la muerte. "Debo recuperarme en una semana..." —y son, de golpe, con aquella—"de ponerse al abrigo lo más rápido posible", siete, ocho, diez existencias prendidas en un vórtice y confluyendo todas hacia una entrada abierta día y noche, donde fuman unos guardianes.

No estamos a la altura, con la reflexión, porque necesitamos saber más que aquello que se puede, de valorar el daño ciego producido a la humanidad, a nuestra verdad humana de lucha y de muerte, a nuestra posibilidad de sostener combates espirituales, de trascender nuestra miseria, la sustracción definitiva del parto a los hogares y a las comadronas, y la norma de constricción (que tiene cada vez más raras excepciones, para quien no muere de muerte repentina y violenta) de agonizar y morir en los hospitales, y jamás en las camillas de éstos, de convalecencia, sino siempre en cámaras especializadas en manipulaciones tera-



Sanatorio San Martín

Cirugía General
Cirugía Laparoscópica

Instituto integrante del Grupo Gamma
San Martín 535 - Alvear 679 - Centro de Diagnóstico: Pellegrini 660
S2600KUK - Venado Tuerto - Santa Fe - Fax: 430303 - E-mail: ssm@waycom.com.ar

Dr. Roberto Salvai
Dr. Reynaldo Casco
Dr. Raúl Bacella

CENTRAL DE TURNOS
435500

CONSULTADOR
434400



Guido Ceronetti un pensador atípico y arriesgado

peúticas, penetrados por máquinas, desfigurados íntimamente por los tratamientos químicos. De hecho: nacimiento y muerte, el Hospital se ha apropiado del alfa y del omega; ¿qué cosa resta? Y ni siquiera puede liberarte de esto la muerte constatada (instrumentalmente): el funeral debe tener lugar en el interior de la estructura.

Puedo decir solamente que, acercándose también para mí el día (¡emocionante aventura irrisoria y por esto excluida de lo posible!) es una adición a mi angustia el temor de no poder morir en casa, desde el momento en que, jamás es la campana sino el silbido de la ambulancia la que surca el tráfico y anuncia todas las veces: "es para ti".

Ni siquiera estamos en condición de evaluar la pérdida que ha constituido el enrarecerse hasta la anulación de la visita domiciliaria, subrogada por el teléfono, que en las horas y en los días establecidos ofrece de manera gélida indicaciones de fármacos o dicta una futura cita.

No podíamos haber sido dejados más solos que esto, por la medicina triunfante, más enfermos que esto de privación de mano palpante el lugar del apoyabrazos de la poltrona donde se ha apoyado tantas veces fuerte, metidos allí para admirar, tras una reja de desesperación, los frágiles desfiles de su potencia.

La mano, para seres que tienen manos (los marcanos no las tienen: ¿las perderemos nosotros?) es el microcosmos de la gracia que preserva y cura, en la inescrutable finalidad. Todas las corrientes terapéuticas cósmicas se reúnen allí, entre la primera falange y la eminencia tenar, y concurren a fabricar (en los no señalados por el sadismo o la imbecilidad) la energía secreta, acrecentable en el uso médico como también en la danza y en el mimo. Un médico que no lleve, y con gracia, la propia mano por la habitación del enfermo (dibujos de Munch, luctuosos) es un deshacedor del cuerpo, el cual le opondrá su arisco silencio de mortalidad resignada, de muerte viviente indescribida: desdichadamente, aquel especialista distraído no sabrá nada y no tendrá remordimientos a causa de su jornada, toda plenitud sin apertura. Goya y su médico Arrieta (por lo demás, lejano... Minneapolis, Institute of Arts...): esta imagen es un poema de humanidad que no se contempla

sin lágrimas, tributo de reconocimiento a ese buen médico que, ciñéndole la espalda, se esfuerza por hacerle tragar una poción, al viejacho recalcitrante, tributo de reconocimiento más que de asombro allí resplandece: ¿pero dónde estará Arrieta? ¿En toda Norteamérica quién podría decir, hoy, que lo ha encontrado?

Goya lo ha pintado como un ex-voto; en realidad es un ex-voto de poscristianismo entre afrancesados, el médico está transfigurado en visible santidad, el Socorredor al cual se corre para abrirle la puerta. En las sombras se preparaban exequias, pero allí está Arrieta, y el setentón Goya conseguirá todavía alzarse... El esperado es Arrieta, también hoy, pero sin embargo aquello que llega es la ambulancia del servicio público: serás fragmentado... ¿En aquella niebla de sangre, átomo entre átomos, oh tu mano, Arrieta!

Tampoco estamos en grado de pensar la cantidad de Ibris cometida, en el solo territorio médico,

CUALQUIER MÉDICO DE FACULTAD ES UN GIGANTE ESCUDADO Y ARMADO FRENTE AL CUAL EL INERME CUERPO SE ENCUENTRA IMPOTENTE PARA LUCHAR.

como cantidad calculable, porque son eminencias tenebrosas que se acumulan sin volverse Entes, fabricando el destino: las Ibris coagulándose forman eso que en el hermetismo llaman "gobierno de demonios", son violaciones activas que se tornan formas de vida sublunares, asumiendo registros de conductores...

Fijemos un momento la atención sobre un punto: sólo de las penas que les costamos a los animales utilizados para los experimentos se compone una cadena de Ibris (que siento exclusivamente como pecado de otros -rebasamiento de la ley moral dominante y no revelada) como para cubrir de frialdad todo helenismo de este y de otros mundos. La medicina, con todo su vocabulario investido de griego hasta la invasión del siglo norteamericano, no ha encontrado la manera de agregarse más Ibris, su enfermedad fundamental, su culpa de potencia que refuta el Límite.

Cuando la tierra vomite sus historias volveremos a ver todos aquellos ojos de los débiles sacrificados.

Pero me pregunto hasta qué punto la humanidad cuidada, de modo incurable, por la medicina de Occidente, está en el presente atravesada por los ratones que extermina con tanto indolente inge-

nio en sus laboratorios. No menciono que ellos, si bien no están solos para padecer la demencia experimental que se enmascara de gélido razonamiento, son los más, y están en el escalón más bajo, mercadería de gran mercado y la menos perturbadora de conciencia. En la mayor parte de las recetas, decimos todos, la mano que escribe está inspirada por un ratón. El ratón reina en los anaqueles de la Farmacia y su hocico astuto des-punta en las camisas revoloteantes por los corredores que se saludan alegremente. Cra-cra el pequeño roedor roe roe roe...

El cuerpo no quería relaciones con el ratón, el rattus, el habitante de los graneros, de las cloacas y de las galerías, el desfigurador de cadáveres en lugares acuáticos, el signo fálico, el ensuciador de cocinas, el incubo de los pozos y de las prisiones, y la medicina le ha impuesto el connubio, que aviene por vía de gotas y de compresas, de cosméticos, parenterales, rectales; la Medicina ha

querido que el cuerpo fuese puesto entre las garras del Ratón para recuperar memoria y movimientos artísticos, bajar la presión arterial, reencontrar el sueño, perder ansiedad, poner

nuevamente en movimiento el intestino, desinfectar heridas. Es el ratón el que bloquea la glándula tiroidea, el que suministra los corticoides, el que reduce la próstata, el que evita un embarazo, el que aleja la poliometitis, el que nos lava el cabello y nos estira la piel arrugada.

La mente modesta del pequeño masticador de papel vivo y muerto es la que hoy toma las decisiones históricas, la que vence y distribuye los Nobel de Medicina, asume las responsabilidades de la paz y de la guerra, archiva los famosos datos sin los cuales no avanza más el saber, provee al encadenamiento científico irremediable, desolador, del mundo. Un cráneo de ratón nos protege desde un portal putrefacto.

Existen cosas más fuertes todavía en las pandemias, por analogía, donde del ratón a la pulga se establecía un círculo que determinaba la historia humana: la influencia del ratón vía test farmacológico sobre la existencia humana introduce modificaciones psíquicas e intelectuales ignotas en las pestes de Yersin, hoy el ratón nos roe desde el fondo de su antinatural sufrir, desde sus lazaretos mínimos de muerte cierta y atormentada, y está más adentro de nuestras vidas que cuando su antepasado se precipitaba desde las moles y perse-

DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ

A.M.S.A.F.E.

TRASLADO SANTA FE ROSARIO COINCIDENTES COM. DIR. DTAL.	TARJETA DE CREDITO ANSAFE CABAL	SUBSIDIOS CASAMIENTOS NACIMIENTOS FALLECIMIENTOS	MEDICAMENTOS 15%+25% COSEGURO WPOS COD:880 COD:882	RESIDENCIAS Vdo. TUERTO CONVENIO CHOTELES	PRESTAMOS SOLIDARIOS GENERALES	CONVENIOS COMERCIALES SEGUROS GENERALES	CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE	TRAMITES Mec-IAPOS C.N.A.S. COD.690 JUBILACIONES ETC.	TURISMO SOCIAL	ASESORAM. LABORAL	PLANES DE VIVIENDA EN PROYECTO

EL ESFUERZO Y LA PARTICIPACIÓN DE CADA UNO ENRIQUECE EL CRECIMIENTO DE TODOS



guía a las caravanas. ¿No es ya *cáncer* una investigación sobre el cáncer de este tipo? ¿No es ya, una investigación psiquiátrica similiar, *locura*? ¿Se puede hablar de sida de la mente? ¿De escon-dite, fuga, pérdida, caída de la inmunidad espiri-tual? Existen arsenales crueles de remedios —¿pe-ro esto qué cosa puede remediar? Se puede tapo-nar una falla similar con un fármaco ¡del tipo de los que para sacar en dos días un eczema preten-den hacer, para compensar la fatiga, un agujero en el estómago donde se deposita la fórmula y arrojar, luego de un poco de uso, los sólidos fun-damentos del inevitable carcinoma! Todos los socorros *espirituales* al enfermo son traídos por la *materia* que obra en la materia, operando so-bre el cuerpo de manera indecible, y no puede aferrarlos aquel que a la ma-teria es extraño.

Causa un cierto temblor este pensa-miento: la ciudad no se derrumba por-que existe el analgésico, el ansiolítico, el psicofármaco, el somnífero, el sedati-vo, no se hunde porque esta todavía sostenida por el gusano royente de la toxicoma-nía lícita e ilícita. ¿Serían estos los Cincuenta Justos? ¿O se mantiene firme porque son diez, escondidos en sus cloacas, aquellas impensables, con la barba de Shem Tov y los ojos de la Sofía perdida?

En verdad su sostenerse es un incesante ceder: la ciudad se disgrega y la Ley se retrae. El fármaco no puede hacerla vivir más que provisoriamente y desesperadamente: quizá la ciudad está ya muerta, como en el visionario beckettiano *Fin de partida* y en Jeremías 4, 23-26. Me pregunto también dónde termina toda el Ansia que reprimimos pero que no podemos anular. ¿En un Mississippi de orina? Qué cadenas de alpechines psíquicos tienen unidas a cada una de estas megalopolis (¡todas con Alcalde!) que hablan inglés, italiano, francés, urdu...

El triunfo médico es una falla humana, porque no hemos sabido superar de modo menos injusto el dolor y la vejez y la muerte. Una potencia así emplea necesariamente mucha canalla, canalla diplomada, temible. Una probidad absoluta se vive con incomodidad, sucumbe: la probidad relativa no puede más que atenuar un poco la tremenda energía destructiva de un aparato de fuerza tal, ininterrumpidamente en funcionamiento.

Se tiene miedo del cuerpo: mirenla en el Eros que se confiesa, en el criminal que no se libera de la obsesión, y en la medicina, que lo ha do-mesticado y controla. (La expresión "bajo con-trol médico" pasa por ser un reaseguro, pero piénsenla un momento, *controlados* siempre, in-ternamente, en todo momento, con aparatos, es para estremecerse).

El miedo al cuerpo, enorme, es de los más anti-guos, y a él se agregaron y jamás se fueron los cristianos (los *De virginitate* de los Padres, los manuales de los confesores, siniestros féretros) y que no redujeron los repetidos derrumbes de

murallas a partir de la vuelta del XVIII ni tam-poco la disminución de los contagios, porque forma parte de los terrores metafísicos, de los cuales sólo la muerte puede liberar. (En derma-tología se pueden hacer observaciones de cruel interés sobre esto).

Error creer ausente, del poder médico contem-poráneo, enorme ballena antropófaga, tal miedo: en la práctica médica parece anulado, pero la vo-luntad de sujetarlo es un fruto de miedo. La se-cularización de la muerte amplía el desierto: no existe más el reparo sacral sobre la descomposi-ción. Observamos el síntoma del miedo al cuer-po también en la atomización especialística del poder: la especialidad médica consiente en des-

NO ESTAMOS A LA ALTURA DE VALUAR EL DAÑO CIEGO PRODUCIDO A LA HUMANIDAD CUANDO AGONIZAMOS Y MORIMOS EN LOS HOSPITALES Y CÁMARAS ESPECIALIZADAS EN MANIPULACIONES TERAPÉUTICAS, PENETRADOS POR MÁQUINAS, DESFIGURADOS ÍNTIMAMENTE POR LOS TRATAMIENTOS QUÍMICOS.

viar la mirada de la totalidad del cuerpo, permite ahorrar la intrepidez necesaria para conocerlo por todos lados. Basta una cavidad, la boca, el útero, para que el resto quede en paz...

La permanencia, idéntica en tantas metamorfo-sis, del miedo al cuerpo (también del cuerpo re-pleto de miedo que es el cuerpo enfermo, en el cual el temor aminora) es en un cierto sentido buena, un salvataje parcial del símbolo-cuerpo, de su ser (quizás) otro, de su poder maligno (existe ¡y cómo!) y revela una falla, una impoten-cia, una debilidad inconsciente del aparato sojuz-gador.

El cuerpo manifiesta su porfía fundamental en las nostalgias de la mente que querría reapropiar-se del poder mágico disperso sobre los espíritus morbígenos rudimentarios y sobre partes de la naturaleza: pero es infinitamente más fácil y có-modo inscribirse en una Facultad y salir de ella brillantemente diplomado, pronto a controlar científicamente lo inorgánico y el mundo vivien-te, que tornarse *magó*, desarrollando habilidades dejadas marchitar en el misterio del cuerpo, mago en grado de sanar y también de ayudar a morir a quien lo desea en modo dulce e incruento, atravesando el conocimiento tradicional de las sensibilidades intactas y descuidadas, de las cali-dades y de las sustancias, soplando *Yang* en los territorios oscuros *Yin* de la dolorida materia. El hambre de magia es más que legítimo, el ries-go es, siempre, que el malvado Destino la orien-te, para desahogarla, sobre la estrellas del mal. Pero de *magia buena* hay hoy mucha más nece-sidad que de *medicina buena*.

La relación que tiene ahora la ciencia con la ma-teria viviente y no viviente, con el alma y con Dios, es aquella que tiene el manfaco asesino con sus víctimas. Quien desea salvarse no debe cesar un momento de desconfiar, pero esto, lo sé, re-sulta *lacerante* y vuelve un calvario doble toda relación inevitable, con los médicos y sus cura-

ciones.

El éxito relativo pero innegable de ciertos trans-plantantes de órgano ha impuesto al *deorum ma-nius iura sancta sunt* una completa retirada (Ibris más allá de todo grito) y al derecho de los vivos la introducción de normas que cambian, esfuman, trastornan la noción de muerte y sus definición legal: porque de muerte debe haber bastante para que el cuerpo pueda ser aprehendi-do y empleado sustrayéndole órganos vitales, pe-ro no tanta como para congelar completamente el residuo de latido, vital en los mismos órganos destinados a emigrar, con extensos trayectos, a un cuerpo liberado de los suyos, inservibles, o sin saber sanar de otra manera.

Un ulterior paso de la Medicina pa-rra volverse árbitro absoluto de la vi-da y de la muerte está así en camino de cumplirse. Todas las legislacio-nes se están adecuando. El ídolo co-manda y debe ser servido rápido. El mito, aquí, a ser recordado, es el del Minotauro.

Restan algunos años todavía para este increíble fin de siglo, el más crucial de todos, y no nos quedará para entonces ninguna ley fuera de la manipulación, ya de las células vivientes, ya de los cuerpos declarados —con febril retroceso de los confines éticos y conceptuales alrededor del ser muertos— *útilmente* muertos.

Me pregunto todavía cómo podrán ser detenidas las organizaciones criminales dispuestas a servir a las clínicas sepultadas en el verde cuerpos tiernos y jóvenes sacrificados convenientemente, aquí y allá, tiniebla sobre tiniebla, en el mundo más po-bre e indefenso, en base a la demanda (creciente) del mercado, de endemoniados purísimos, que se servirán, para sus operaciones de muerte, de con-tabilidad electrónica y de otros médicos, rotos como los de Petiot en sus matanzas.

Esto podría resultar un tráfico casi tolerado, más bien, como el de las drogas sobre el cual el mal tiene el gobierno absoluto, apenas disturbado por modestas persecuciones legales, y no alcanza-ría a imaginármelo si no se supiese que tales he-chos ya ocurren, tras una gris cortina móvil de sangre...

Vendrá *una hora* en la cual la Medicina Moder-na habrá vencido la muerte —la mortalidad que es la esencia del ser del hombre.

Por sesenta interminables minutos, en toda la tierra habitada, en una competencia jamás vista de tinieblas, habrá un tremendo silencio. Ningu-no estará exultante, todos serán, por una hora, *prisioneros de la vida*, materialmente a-mortales, sin embargo no (esto jamás) *Dii immortales*, en-tre voces norteamericanas y pontificias que se en-trecruzan y cascan. Será el verdadero, el supremo corazón de la tiniebla. /lt/

Traducción del original italiano: Sergio Cecchetto
Il silenzio del corpo. Materiali per studio di medicina.
Milano, Adelphi, 1994, 6ta. edizione. Poscritto per la quinta edizione: 215-227

PROFESIONALES

FARMACIA
NATALIA PUEYO
 Perfumería - Herboristería
 ENVÍOS A DOMICILIO
 COLÓN Y AZCUÉNAGA . 461024

Dra. Lillian Hall
 PSICÓLOGA - TERAPEUTA FAMILIAR
 Mat. 0497
 ALVEAR 240 - Tel. (03462) 430438
 Consultorio: CHACABUCO 1046 - VDO. TTO.

Dr. Alejandro C. Imbern
 ODONTÓLOGO
 Saavedra 223 . Venado Tuerto
Pedir Turnos al
(03462) 422654

ARQON
arquitectura
 Arq. Emilce O. Fernández Moll
 Arq. Ricardo J. Caffa
 Arq. Carla S. Fernández Moll
9 de Julio 1010
Tel.: 03462 - 423310 / 435256

Dr. Raúl A. Morero
 Odontólogo
 Prevención y tratamiento de enfermedades del sistema estomatognático
9 de Julio 775 - Tel: 03462 423625 - V.T.

FARMACIA MOSCOSO
Brown y San Martín .V.Tuerto
422474 - 461257
 Adquiera aquí productos de la línea de Cosméticos
LUCY ANDERSON

DR. MARIANO A. CARLETTA
 ODONTÓLOGO
 España 598 . Tel.(03462)429764 . Venado Tuerto
SE ATIENDEN OBRAS SOCIALES

Dr. Fernando A. Maestu
 ENDOCRINOLOGÍA
MORENO 464 - TEL 03462 427434
VENADO TUERTO

Dr. Hector H. Maestu
Dr. Martín Maestu
 CONTADORES PÚBLICOS NACIONALES
Alem 84 Pta Baja . Venado Tuerto
Tel 03462 421696

Farmacia Marchetti
 PERFUMERIA - HERBORISTERIA
BROWN 538 TEL:42-7770

Dra. Adriana Moricena de Gorandi
 CONTADORA PÚBLICA NACIONAL
 MAT. 8963
Av. Casey 565 - Venado Tuerto
Tel 03462 428394

Dr. Raúl Diodati
 ESPECIALISTA GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS
Chacabuco 842 . V.T..
Tel. 03462 421212

Pablo Enrique Nirich
Melania Nirich
ABOGADOS
CASTELLI 870 - V.T.
TELEFAX 03462-437930

ESTUDIO JURIDICO
 ABOGADOS CONSULTORES
Dr. Lisandro Tomás Bustos
Dr. Mauricio Carlos Fernández Moll
 Alvear 559 - Telfax: (03462) 439562 - Venado Tuerto
 E-mail: estudiojbfm@infovia.com.ar

Marina L. Iturbide
Alejandro G. Iturbide
 abogados
 Pellegrini 742 Planta Alta V.T. Sta. Fe
 Tel. 03462-439495 . estudioiturbide@cevt.com.ar
 Callao 1045 6° Piso . Buenos Aires
 Tel. 011-4812-0573 (rotativa)

FARMACIA BANGHER
 • Envíos a domicilio s/c
 • Laboratorio - Perfumería
 • Vichy - Flores de Bach
 • Fragancias importadas
 Medicamentos solidarios de bajo costo
Av . Casey y Alvear . (03462) 427369

Juan Sebastián Di Paolo
 ABOGADO
 Castelli 159 Bis
Tel 03462 423700 . Venado Tuerto

Laboratorio de Patología
 Biopsias
 Citologías
 Papanicolaous
 Mitre 1286 - Telefax (03462) 429405
 Dra. Silvana M. Burich
 Médica anatomopatológica

Dra. Adriana Arce
 DERMATÓLOGA
Dr. Sergio A. Monteroni
 OFTALMÓLOGO
ITURRASPE 686 - TEL 430157

Lic. Mirian Nieto de Tejerina
 Nutrición - Obesidad
Dr. Carlos A. Tejerina
 Clínica General
San Martín 667 - Tel: 433284

ODONTÓLOGO
Dr. Edgardo E. Atencio
 Ortodoncia niños y adultos
 Odontología general - Blanqueamientos
CRAYON Mitre 1089 - V. Tuerto
 Tel (03462) 433077

Amalia Estela López Sauqué
 CONTADORA PÚBLICA
 Castelli 539 . Telfax 03462 427626/437170
 2600 Venado Tuerto
Av. Roberti 552 . Tel 03462 15661819
 6009 Teodelina

DR. ROI SPADONI
Traumatología del Deporte
 ARTROSCOPIA
O.S.E.C.A.C SAN MARTÍN 574
 Turnos ▶ 421972 437979

Juan Carlos Baravalle
Sergio Daniel Pinasco
María Fernanda Rodríguez
 ABOGADOS
CASTELLI 586 . 2600 VENADO TUERTO
TELEFAX 03462 422829

EstudioIntegral
 ANTONIO DI BENEDETTO & ASOCIADOS
DR. ANTONIO DI BENEDETTO
 ABOGADO
 Iturraspe 621 - 2600 Venado Tuerto (Santa Fe) - Telefax 03462 - 426127
 estudiointegral@powervt.com.ar

Todo para tu "Promoción"

Ambos desde.....	\$ 189
Camisa seda desde.....	\$ 49
Camisa sport de.....	\$ 45
Pantalones vestir desde.....	\$ 69
Sacos sport desde.....	\$ 149

Vegued Collection
 Belgrano 423 (e/Alvear y Mitre)
 TE 426561 - Venado Tuerto

MODA MASCULINA

CHRISTIAN DIOR - CACHAREL - DUFOUR - PIERRE CARDIN - ALAIN DELON

Lote Nº 88

La perspectiva de género en la universidad

Y "Mariquita Sánchez de Thompson"

En la apertura de un nuevo espacio de difusión de la cultura, Kultur Alemana invitó a nuestra ciudad a María Gabriela Mizraje, escritora, investigadora diploma de honor de la U.B.A., especializada en Literatura Argentina y Estudios de la Mujer y de Género. En la ocasión presentó su libro *Mariquita Sánchez de Thompson*. Luego de la charla-debate que tituló "La lámpara retórica", habló con Lote.

Contanos cuál fue tu formación, tus trabajos e investigaciones acerca de la los Estudios de la Mujer y de Género. Hace ya más de una década fundamos el área de género en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En cuanto a la formación, me formé prácticamente sola, pero como trabajo en el área de literatura, allí sí pude encontrar antecedentes, no de una teoría de género, pero sí de rescates de obras producidas por mujeres. La teoría de género es una teoría de los años ochenta que surge para intentar superar algunas de las fallas clásicas de los feminismos previos, y sobre todo surge para incorporar este concepto de la "construcción", que establece una diferencia sobre cualquier otro concepto, que por más defensa que hiciera de la mujer, se remitía a las "esencias". El concepto de género a lo que apunta es que lo masculino y lo femenino son construcciones culturales que están llenas de atributos adscribibles a lo masculino y a lo femenino. En cambio, los esencialismos de las diferencias sexuales, tienen que ver con discursos de todos los días que están inscriptos en la actualidad en la sociedad como "mandatos de la naturaleza" y otras imposiciones de lo que es "natural" para cada género. Allí donde se apela a lo "natural" se suspende todo juicio crítico, porque si es natural, entonces es natural que haya pobres y que haya ricos, es na-

tural que las mujeres cuiden los hijos. Como todo está "naturalizado" lo que se desdibuja allí son las operaciones de la cultura que son las que en definitiva implican los abusos aún sobre las diferencias que la naturaleza establece. El concepto de género lo que quiere no es negar la diferencia de los sexos, lo cual sería hasta ingenuo, no quiere negar la naturaleza biológica de una mujer o de un varón, sino en cambio alertar acerca de esos atributos que hacen suponer que la naturaleza biológica tiene que ir unida a determinadas acciones o consecuencias.

Al internarnos en la teoría de género

LA TEORÍA DE GÉNERO SURGE EN LOS OCHENTA PARA INTENTAR SUPERAR ALGUNAS DE LAS FALLAS CLÁSICAS DEL FEMINISMO, Y SOBRE TODO PARA INCORPORAR EL CONCEPTO DE "CONSTRUCCIÓN", QUE ESTABLECE QUE LO MASCULINO Y LO FEMENINO SON CONSTRUCCIONES CULTURALES.

ro encontramos que los procesos de dominación y subordinación entre los hombres y las mujeres han tenido un carácter universal, y además históricamente se han mantenido estables.

Sí, han sido históricamente universales y por eso son tan desgraciados, esto más allá de los ejemplos que conocemos de las sociedades patriarcales. Desde el género lo que se pretende es: por un lado denunciar esa construcción, y por otro la posibilidad de volver a pensar todo, pues es una teoría que te lo permite. Releer todo. Porque cambiás tu perspectiva, tu esquema mental. Por eso han sido tan resistentes los historiadores a las teorías de género, lo mismo que los psicoanalistas

que han sido terriblemente resistentes a las teorías de género. Porque si te ponés a pensar en el lugar de vacío, en la misoginia propia del discurso de Lacan, ya tenés que reajustar el área del psicoanálisis. Si querés repensar cómo se hizo la historia de la civilización, la historia de las ideas, o la historia de la Revolución de Mayo, por ejemplo, son historias llevadas a cabo por señores, a lo sumo había una mujer en una azotea tirando aceite hirviendo en una invasión inglesa. Pero siempre hubo mujeres, y estas mujeres también pensaban y producían acciones. Justo en ese lugar es donde intenta operar mi libro

acerca de *Mariquita Sánchez de Thompson*. ¿Por qué conocemos la figurita de Mariquita? ¿En su casa cantaban el himno y tocaban el piano sólo porque era rica? Es altamente sospechoso. Alguna otra cosa tenía esta mujer... Me dicen, "sí pero era una aristócrata", pero este no es un juicio de valor suficiente para descalificar a nadie, además creo que es justamente como aristócrata que podría haberse dedicado a coleccionar modelos de París y andar bien vestida todo el día, en lugar de haberse sentado a leer y escribir estas cosas que escribió. Entonces una perspectiva de género lo que permite es: dar de nuevo todo. ¿Cómo ingresa la teoría de género

en la universidad? ¿Encuentra resistencias?

Yo di uno de los primeros seminarios de género que se dieron en la Argentina, antes no existía, directamente no había. Y siempre estas cosas tienen que ingresar de una forma un tanto marginal. Yo le había puesto de título a ese primer seminario: "Sexo, texto y suceso en la literatura argentina", un juego de palabras. Y no lo ingresé como una materia de grado, lo ingresé como extensión universitaria. Los cursos fueron integrados por una mayoría de mujeres, y apenas uno que otro muchacho. Pero es muy rico cuando volvéis a pensar y a revisar, por ejemplo ¿qué pasó en el siglo XIX en la Argentina? Ya sabemos que era difícil que la mujer escribiera, pero no puede ser que no haya escritoras, te ponés a revisar y te das cuenta que son muchas más de las que se conocen. Pero si esos textos estaban editados, y fueron publicados, ¿qué pasó después?, ¿por qué no ingresaron en los catálogos escolares? Así como leíamos un poema de Esteban Echeverría, ¿por qué no podías leer un cuento de Juana Manuela Gorriti, o una obra de teatro de Juana Manso, leer a Josefina Pelliza de Sagasta, qué pasó en la historia? Esa fue mi experiencia en el corpus de la literatura argentina. Pero evidentemente, no es sólo con la literatura argentina. Estos estudios casi siempre fueron llevados a cabo por feministas en distintos países, que se dedicaron a recuperar a otras mujeres del pasado; por eso, tampoco podemos decir que estemos tan solas, ¿Pero qué pasa en nuestro país, mientras aparece el feminismo en



E.E.U.U. y Europa?

Hay un diccionario de mujeres argentinas de Lili Sosa de Newton, que está editado por la editorial Plus Ultra. Lili Sosa de Newton es una mujer que tiene ahora ochenta y cinco años que provenía de un pensamiento nacionalista muy de derecha, que se dedicó con esmero amateur a juntar datos acerca de las mujeres de la Argentina que tuvieran alguna posición de relevancia, desde la primera médica, la primera escultora. Es un diccionario enorme, en él mirás para atrás y te asombrás. Yo me sentía muy acompañada mientras trabajaba, porque comprobaba que antes hubo otras. Hablo de una operación mental, porque cuando uno empieza de cero todo es muy difícil. El que viene después puede perfeccionarlo. Es decir que hace treinta o cuarenta años, en la época de los apogeos de los feminismos, ya había algunas mujeres de diferentes corrientes políticas, ideológicas, estaban también las feministas clásicas que venían del anarquismo, a comienzos del siglo veinte, que eran maravillosas. La universidad de Quilmes hizo una reproducción del periódico de estas anarquistas. Entonces desde distintos lugares esto se iba gestando...

Todo esto estuvo por mucho tiempo debajo de un espeso manto de silencio...

Así es. Por eso todo lo que uno haga ahora, aún cuando de pronto puedas ver que en este momento aparecen muchas cosas, es poco

para cubrir el silencio de tanto tiempo, y además ahí importan las perspectivas y el rigor con el que se aborden. Porque podemos decir: se han puesto en el escenario muchas de las mujeres argentinas, en casi todos los casos a través de novelas históricas, de corte periodístico la mayoría, pero por una buena que hay, hay quince malas, de todos modos sirven por lo menos para instalar en la memoria colectiva, y a nivel de cierta repercusión social en nombre de determinadas mujeres. En sí misma la operación no es tan beneficiosa, porque todas las operaciones que sean de rescate, la aplaudimos, pero definen a la mujer en función al hombre, son novelas que no le hacen ningún favor a la literatura, y no le hacen ningún favor a la historia, y dudo mucho del favor que le hacen a las mujeres. Parece que hubiera como un apogeo, pero no es un apogeo de perspectiva ideológica, es un apogeo de oportunidad de mercado.

Lo interesante de que la perspectiva de género se instale en la universidad, es que interpele el campo del conocimiento, que genere una nueva evaluación que permita ver las ciencias bajo esta nueva luz. Esto sí promete un reacomodo movilizador...

Produce un corte impresionante. Yo provengo de las ciencias humanas, y veo lo que pasa con la filosofía, por ejemplo. Una filósofa como María Zambrano no merece estar en un lugar de postergación... Hay tantos otros filósofos menores que vienen de visita a Buenos Aires y que tienen el mismo nivel de profundización de ella, sino menor... Lo mismo pasa si uno entra en las ciencias más duras —es verdad que en el pasado era muy esforzado para una mujer en el campo de los saberes, porque le estaba vedado—, pero si vos mirás para atrás y tenés que reconstruir la historia de la arqueología, u otras historias, sobresalen muchas figuras masculinas, pero a pesar de eso, hay muchas mujeres, y por los cortes de la tradición no están incluidas en las reconstrucciones históricas de las disciplinas. Las clasificaciones, las tipologías de ciencias duras, lo que hizo Linneo, hay tan-

tas cosas que cambian, qué distinta sería la historia, qué giro tendría la historia por esta perspectiva y es tanto lo que uno ignora... Cada mujer aparece por un lado, como figura excepcional. Una perspectiva de género permite estar alerta, al menos, además de que te sirve para pensar la propia vida. Es una consecuencia necesaria de los feminismos, pero da un paso adelante del feminismo.

Además es una teoría mucho más tranquilizadora, porque el feminismo nos deja en una posición desesperante porque pone abajo o afuera al hombre; la teoría de género, en cambio, no se puede reducir a una cuestión de opuestos, porque es un proceso que nos atraviesa por igual a hombres y mujeres.

La teoría de género es más inteligente. Ahora en parte fue reorientada, porque el género al marcar la oposición como deconstrucción cultural de lo masculino y lo femenino, también hace aparecer lo que de masculino tienen las mujeres y lo de femenino que tienen los varones. Surgen todas las teorías de lo transgénico, donde entra lo transsexual, el travestismo, etc., etc. Son modas teóricas que, como están regidas por las academias norteamericanas, en todos los casos, se cansan, y decaen. Esto tiene más que ver con una lógica de los fondos que reciben los departamentos, que es una lógica que gobierna el mercado. Ahora ya no se habla tanto de género porque están más preocupados por estas formas transexuales. Pero en realidad lo que se intenta hacer es colocar la mirada cada vez más lejos del canon, privilegiando lo exótico. Lo que pasa que como el sistema norteamericano tiene una capacidad enorme para deglutirlo todo, hasta una teoría de género es devorada. Entonces, como deja de ser en parte resistente, porque se reacomoda, consigue partidas presupuestarias. Lo nutriente es el afán de permanecer en movimiento, pero muchas cosas son muy gratuitas, no todas apuestan por igual a la profundización del conocimiento. Entonces el género allá, está un poquito en decadencia. No es la última moda.

Roberto Landaburu
ABOGADO

Alvear 1253
 Tel 03462 422372

2 Seguro Anualizado de **La Seguradora**
 SEGURO GENERAL DE MULTI PERSONAS (FAMILIA)

DANIEL DESTEFANO
 Productor Asesor Directo

ALVEAR 95 TEL/FAX 03462 423127 - 433053
 CEL. 03462 15661211
 E-MAIL destefano.seguros@cevl.com.ar

EXPRESO ALFA
 (03462) 423971 - 15502248
 (0351) 4232810

VENADO TUERTO / CORDOBA

CARGAS - ENCOMIENDAS
MUDANZAS

Dr. Juan Ignacio Prola Henkel
Dra. Ana María Regidor
ABOGADOS

Mitre 297 - 2600 Venado Tuerto - Tel/fax: 03462 421788
 estudioprolaregidor@waycom.com.ar

El diario
 llega a su casa

LA CAPITAL

Pedílo al 428960

LATINI COMISIONES

VENADO TUERTO Caseros 850 Tel. 03462 - 426658	ROSARIO San Juan 3996 Kiosco CTI: 0341-155408129
--	--

BUENOS AIRES

Transporte Marenghini Hnos SRL

Transporte MARENGHINI

VENADO TUERTO
 Juan B. Justo 220
 Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO
 Buenos Aires 2069
 Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES
 Australia 2634
 Tel: 011 - 43023318 Barracas

Marco Martos Carrera

Poemas

Juego de manos

El suave erotismo de estos años con sus pausas y desidias,
 las escenas curiosas de celos absurdos como todos los celos,
 los billetes que nos mandábamos a la usanza del XIX,
 rondas de niños, dibujitos, frases de doble sentido,
 los deliberados cambios de tema de tu obsequiosa sagacidad
 atenta todo el tiempo a cumplir sólo mis mínimos deseos,
 todos esos mendrugos de ternura que me prodigabas con displicencia,
 terriblemente sabia, perspicaz, instintiva
 hasta la temeridad de exhibir una relación que no existía,
 cúmulo sin importancia, negligencias que a un adolescente
 causan la muerte por un día, por dos, hasta que te reemplaza por algo,
 bagatelas que empiezo a extrañar cuando todavía
 estás a toque de teléfono y nada ha terminado,
 ni siquiera la vida en común que no habremos ni tuvimos
 por la absoluta torpeza de confundir todos los días
 el fuego de la vida con nuestros juegos de manos.

Descripción de María

Es audaz,
 su belleza es audaz
 y no corresponde
 a nuestros días.
 Por eso confunde a los imbéciles
 que le niegan el título de hermosa
 pues no conocen así
 a ninguna otra mujer.
 Su voz es ronca
 como la de una cantante antigua
 de un disco antiguo
 escuchado por primera vez.
 No usa maquillaje.
 Usa ojeras.
 Su piel es de trigo.
 Los ojos gatos de lujo
 brillan como brasas
 en la oscuridad.
 A su lado me transformo y noto
 que otras gentes se transforman
 a su pesar.
 A su pesar tiembla
 el hombre
 delante de una mujer.

Pareja

Como hablando francés a quien entiende castellano,
 o como balbuceando castellano a una oreja italiana,
 o como gritando italiano en una plaza de Lisboa,
 o como leyendo portugués en un congreso rumano,
 así permanecemos nosotros, duros para lenguas
 extrañas, juntos sin embargo durante un día,
 un mes, un siglo de pesadilla o sueño.
 Todo lo recuerdo, todo lo confundo,
 todo lo olvido. Sequedad, ¿me perdonas?

Correspondencias

Mientras el cuerpo se descompone,
 se mantiene, pero se descompone,
 el corazón, que es el centro donde la vida más falla,
 el corazón, esa bombita hermosa, se descompone,
 y mientras se descompone el corazón,
 por instinto simple de supervivencia
 se va tornando piedra y no se descompone.
 De este modo, entre las muchas piedras que guardo
 y que recogí con Rocío en la playa,
 la más piedra de todas es la que se descompone,
 la que llevo a todas partes mientras viva
 y que tal vez me fue dada por mis padres
 cuando tuvieron a bien quererse,
 y se descompone y no se descompone.

lt

Marco Martos Carrera. Poeta peruano nacido en Piura (1942), Decano de Letras de la Universidad de San Marcos Lima. Está considerado uno de los máximos conocedores de la obra de César Vallejo. Estos poemas son gentileza de Marcelo Scalona.



Semillas y Agroquímicos
CENTRO DE SERVICIOS MONSANTO

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe
 Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@cevt.com.ar



MUTUALCard

La Tarjeta de Nuestra Gente

Solicite Su Tarjeta Sin Cargo Al Teléfono: 0800-8886440

Ayuda Económica

25 de Mayo 998 | Telefax (03462) 436440
E-mail: mutual@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

Centro de Compras

Casey 760 | Telefax: (03462) 436441 - 427715 - 421821
E-mail: amvtc@enredes.com.ar | 2600 Venado Tuerto

MutualCard

25 de Mayo 998 | Telefax (03462)436440
Línea sin cargo: 0800-8886440
E-mail: mutualcard@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

Turismo

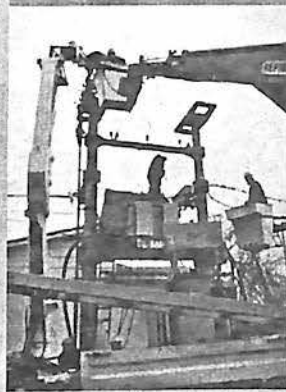
25 de Mayo 950 | Telefax: (03462) 436457 - 429228
E-mail: turismo@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto



**ASOCIACIÓN MUTUAL
DE VENADO TUERTO**



La Solidez de una Gran Entidad



Responsabilidad, honestidad, igualdad,
preocupación por los demás, solidaridad.
En estos valores se apoyan las Cooperativas.
Y también en las obras realizadas.
En Venado Tuerto, trabajamos
permanentemente para mejorar la calidad
y seguridad del servicio, comprometidos con
la ecología, el medio ambiente y el
progreso de la ciudad.



Cooperativa Eléctrica de Venado Tuerto
Una idea fija: el bienestar del asociado



FUNDACION PROYECTO AL SUR

Psicoanálisis / Cultura

Creada en 1991

"Ningún analista puede renunciar a unir la subjetividad con
el horizonte social de su época"

Revista libro "Mal Estar, psicoanálisis, cultura"

Encuentros • Debates • Jornadas • Foros de lectura • Testimonios

Consejo de Organización:

Carlos Brück

Ramiro Pérez Duhalde

Stella Prado

Ricardo Sánchez

Malabia 2363, 15 "D", Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Tel. (011) 4-833-3213 / www.proyectoalsur.org