

Reclame con este ejemplar  
**Suplementos**  
**Placeres y Coopados**

[www.revistalote.com.ar](http://www.revistalote.com.ar)

**número**  
**aniversario**

# LOTE

*lo que nos tocó en suerte*

(36)

Mensuario de Cultura  
Junio de 2000  
Año IV . Número 36

Venado Tuerto . Santa Fe  
República Argentina

Precio al Público \$ 4,90.-

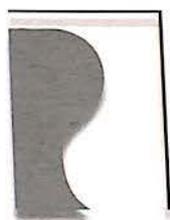
# Pateen al héroe

Por qué el mejor argentino es  
el argentino muerto

**Escriben**

Daniel Ares . César Schwank . Viviana Gorbato  
Lila Luchesi . Jorge Alonso . Raúl Rossetti

CRONICA DE VIAJE: gustavo varela . CINE: raúl fabella . frank padron . CIUDAD OCULTA: elsa pfleiderer  
NOTICIAS DEL MUNDO: vilma simioni . SALA DE PROFESORES: duchatzky . kessker . MUSICA: paul citraro



# PRATS

B I E N E S   R A I C E S





**PARTICIPAN EN ESTE NUMERO**

Daniel Ares  
Cesar Schwank  
Raúl Rossetti  
Viviana Gorbato  
Lila Luchessi  
Jorge Alonso  
Gustavo Varela  
Omar Fabella  
Frank Padrón  
Paul Citraro  
Elsa Pfliderer  
Vilma Simioni  
Silvia Duschatzky  
Gabriel Keisser

**DIRECTOR**  
Fernando Peirone

**DIRECTOR EDITORIAL**  
Fabián Vernetti  
Hugo Vásquez

**DIRECTOR EJECUTIVO**  
Carlos Chiavassa

**ARTE DE TAPA**  
DISEÑO: DG Angelina Araiz  
DG Javier Pighin

**PRODUCCIÓN PUBLICITARIA**  
María Teresa Adorno  
Antonio Arabel  
Bety Benavidez

**PRODUCCIÓN**  
Fernanda Tocalino  
Martín González

**CORRECCIÓN**  
Mónica Larroux

**DISEÑO & DIAGRAMACION**  
DG Angelina Araiz  
DG Javier Pighin

**IMPRESIÓN**  
Colegio San José

**INTERNET**  
Waycom S.R.L.

**Dirección**  
Pellegrini 560  
(2600) Venado Tuerto  
Provincia de Santa Fe  
Argentina

**Teléfono**  
54 - 3462 - 426153

**E-mail**  
info@revistalote.com.ar

Registro de la propiedad  
intelectual N° 06778

**EDITOR - PROPIETARIO**  
Rubén Fernando José Peirone

**EDICIÓN**  
4000 ejemplares

Declarada de interés provincial  
en noviembre de 1997 - Dec. 2377  
Asociada a **ARCA**  
(Asociación de Revistas Culturales Argentinas)

Miembro fundadora de la **FIRC**  
(Federación Iberoamericana  
de Revistas Culturales)

# LOtE

lo que nos tocó en suerte

Declarada de Interés Provincial Dec. 2377

**MATERIAL EXCLUSIVO  
Y ATRASADO EN INTERNET**  
<http://www.revistalote.com.ar>

**LLEGARON A NUESTRA REDECCION**

*La desigualdad persistente.* DE CHARLES TILLY

04

*La lupa.*

05

**CRITICA CULTURAL**

*El mejor argentino es el argentino muerto.* DANIEL ARES

06

*Muerto el perro...* CESAR SHWANK

10

*¿Imitar o Crear?* RAUL ROSSETTI

14

**CRONICA DE VIAJE**

*Macario, un viaje a la paz.* GUSTAVO VARELA

16

**CINE**

*Operación Fangio.* OMAR FABELLA

20

*Fangio se descarrila.* FRANK PADRON

23

**MUSICA**

*Historias de melómanos - Lo que escuche.* PAUL CITRARO

24

**CIUDAD OCULTA**

*La ciudad del barro.* ELSA PFLEIDERER

26

**POR AQUI PASARON**

*Tercer aniversario.* VILMA SIMIONI

29

**SALA DE PROFESORES**

*La escuela entre la valoración y la indiferencia.*

SILVIA DUSCHATZKY Y GABRIEL KEISSER

31

**NO SE  
OLVIDEN DE**





# Transatlántica®

Con Transatlántica Turismo Joven, su "Angelito" va a cumplir el sueño de su vida, y usted va a dormir como un angelito.

Transatlántica, la empresa madre con más de 32 años de experiencia respalda y avala el proyecto de turismo joven reafirmando que en turismo estudiantil, seriedad y seguridad con aspectos tan importantes como emoción y diversión.

..Los destinos más variados con importantes tarifas

..Los mejores micros y la mejor atención a bordo.

..Excelentes hoteles con servicios de nivel internacional.

..Inolvidables excursiones, atracciones de ensueño y la más esmerada atención hacen de Transatlántica la elección correcta.



SI VA A REALIZAR EL VIAJE DE SUS SUEÑOS,  
NO SE EQUIVOCQUE DE AGENCIA.

EXIJA SERIEDAD  
RESPALDO Y EXPERIENCIA

TELEFAX: 03462-437604/5

MITRE 686

VENADO TUERTO

## La desigualdad persistente

CHARLES TILLY  
LA DESIGUALDAD  
PERSISTENTE



MANANTIAL

Ficha Técnica Charles Tilly,  
Editorial Manantial,  
mayo del 2000, 302 páginas

Este libro de *Charles Tilly*, uno de los sociólogos más destacados de Estados Unidos, seguramente se convertirá en una referencia obligada sobre el tema de la desigualdad social. Reconociendo que todas las relaciones sociales acarrear desigualdades pasajeras y fluctuantes, el autor se concentra sobre aquellas desigualdades que persisten, muchas veces a lo largo de toda la vida de historias organizacionales. ¿Cómo surgen éstas desigualdades persistentes y sistemáticas en las chances de vida y cómo llegan a distinguir a miembros de diversas categorías socialmente definidas? *Tilly* explora la naturaleza, las formas y el funcionamiento de categorías de pares desiguales como hombre/mujer, blanco/negro, ciudadano/no ciudadano y argumenta que las causas básicas de estas y otras

desigualdades similares se parecen unas a otras. En contraste con las explicaciones que prevalecen en los análisis contemporáneos de la desigualdad, su análisis es sobre procesos.

Con una gran variedad de casos para ilustrar su argumento, *Tilly* nos da una guía para orientarnos en los estudios relacionales de las desigualdades persistentes. El libro demuestra que los principios de diferenciación aparentemente contradictorios se forman a través de procesos sociales similares y que son de un grado organizacionalmente intercambiable alto, y a partir de allí sugiere qué caminos posibles tomará la desigualdad en el futuro.

*Charles Tilly* es profesor de la Universidad de Columbia y ex director del Centro de Estudios para el Cambio Social de la New School for Social Research. Entre sus libros se encuentran *Las Revoluciones Europeas* (1993) y *Roads From Past To Future* (1997).

# La lupa



Ficha Técnica

Revista La Lupa,  
Distribución Gratuita, N° 28,  
Tirada: 5000 ejemplares.  
Distribución: Junín, Lincoln,  
Chacabuco, Pergamino  
Primera Junta 932, Junín  
revistalalupa@ciudad.com.ar

La Lupa es una revista de la **región del noroeste de la provincia de Buenos Aires** que nació en diciembre de 1997 con 16 páginas y una tirada de 1000 ejemplares. Su objetivo: ocupar un espacio desatendido por los medios gráficos de la zona. Ese espacio, como ellos lo llaman,

está constituido por un sinnúmero de hechos que, sin tener un valor noticioso efectivo y sin pertenecer a un rubro específico de las actividades de la sociedad, forman parte indiscutible de aquellas cosas que determinan a una localidad como tal.

**La Lupa** –dicen sus integrantes– trata de que sus páginas se ocupe de temas fundamentales que no encuentran cabida en otros medios, haciendo grande lo pequeño y mirando con un ojo distinto aquello que los medios regionales cubren desde un ángulo determinado. A dos años y medio de su aparición, **La Lupa** sigue en la lucha, pero no sólo en Junín, desde fines de 1998, se incorporaron temas relacionados con localidades vecinas y de interés regional en esta edición de distribución gratuita.

## Correo de lectores

29 de Mayo de 2000

Sr.  
Director Revista Lote

Mi nombre es Guillermo Alcalá y estuve de visita por la Escuela de Runciman el día 25/ 5 pasado.

Luego del acto en la escuela hubo un asado en el club "Sol de Mayo", donde me encontré con conocidos de la zona. Pero aquí comienzan mis dudas.

Según me dijeron, Toyota Argentina le donó a la escuela de Runciman, a la cual asisten los niños de las estancias y chacras vecinas, una camioneta doble tracción, para uso de la escuela. Hasta ahí, todo bien, pero... ¿Es posible que la directora señora Rita de Pardo la use a voluntad? Lo digo porque la he visto manejándola fuera del uso que yo considero lógico. Uso lógico, por ejemplo, llevar y traer chicos de lugares alejados de la escuela.

El día 26/ 5 he visto la camioneta estacionada en la puerta de la casa de esta señora, siendo LOGICO que el vehículo se encontrara en la escuela, ya que a ella fue donada.

Surgen otras dudas. ¿Quién pagará el combustible, aceite, patente, impuesto docente, cubiertas y mantenimiento en general? Creo no equivocarme cuando pienso que será la Cooperadora de la escuela y no me parece LOGICO que los padres, que en la mayoría de los casos son gente de recursos económicos limitados, solventen los gastos del uso particular de ese vehículo.

Repito, son dudas, no acusaciones, pero creo que valdría la pena aclararlas, ya que en los tiempos que corren, nunca mas cierto eso de que no solo hay que ser honesto, sino que también hay que parecerlo y creo que los chicos recibirían un mensaje mas claro si se les diera un ejemplo de como deben ser las cosas en una comunidad educativa.

Agradecido de que me lean, los saluda atentamente

Ing. Agr. Guillermo Alcalá  
DNI 13.965.035

## Fe de erratas

**Errata 1)** En la entrevista a Marco Bechis publicada en Lote 34 (edición nacional) aparece como respuestas-suyas dos textos que formaban parte de las preguntas: "La lucha por los derechos humanos puede y debe desarrollarse en varios frentes y mediante..." (p. 34) y "con relación a la emergencia de nuevos grupos y nuevas formas en las luchas..." (p. 35). Se trata de una argumentación de los entrevistadores que salió mal editada.

**Errata 2)** En la nota firmada por Vilma Simioni en Lote 35, debe

leerse Patoruzú por Paturuzú, Patoruzito por Paturuzito, Langostino por Langostini, Cracruz por Cracruz, Crancruco por Crancrucho, eventos por cuentos, Fábrega por Fabrega, viento por vieneto, foto por foro.

# El mejor argentino es el



alumbró la desgracia y sólo a la muerte le es permitido consagrarnos. Que no nos vengan con baratijas, che.

Recuerdo con lamentable nitidez cómo la crítica de vanguardia de los años '70 y '80 le daba duro con un palo y duro al gran Alberto Olmedo acusándolo de chabacano, de burdo, de populista, de vilgar y reaccionario y de que se yo cuántas boludeces más que a él tanto le amargaban la vida, que al final tuvo que recurrir a un salto de verdad mortal para volverse inmortal de verdad.

Borges. Vamos. Qué decir del bueno de Borges y de su paciencia sólo comparable a la memoria de Funes: si todavía lo veo, ya viejo y siempre ciego charlando y soporífero papuruchado de Pinky, de Carrizo y de Badía, cuando no de Menotti, de Larrea o de Sapag (Mariano, ni siquiera Felipe); y allí el bueno de Borges conestándoles a todos, aguantándolos y oyéndolos a todos, perseguido por todos, odiado por los peronistas, rechazado por izquierdas y derechas, sospechado por los militares, despreciado por los futboleros, entrevistado por cualquiera, criticado por nadie, tergiversado y acusado hasta que hubo de todos para morir en paz bien lejos de nosotros que ahora lo veneramos tanto.

El mejor argentino es el argentino muerto, marca la regla de oro de nuestra magna convivencia básica. "Muérete y triunfarás", reza la máxima callada de nuestra mínima historia nacional. Y es que los argentinos somos tan vivos, que al final lo único que respetamos es lo que muere. Porque la vida es una herida absurda, y eso pocos lo saben, pero nosotros sí, porque nosotros, al revés de los otros, pocas cosas ignoramos. Y es que somos bravos, No somos como los brasileños, alegres morochos vanos y superficiales, que va. A nosotros nos



# argentino muerto

POR VIVIANA GORBATO

...Y en la otra punta de la misma suerte envenenada, allí, con los años, va convirtiéndose en mármol eterno el rudo Roberto Arlt, incomparable escritor argentino negado en vida por lo mejor de nuestras academias que lo acusaban de mal gusto y analfabetismo, entre otras cosas peores. ¿Puede ser? Pues fue. "Se dice de mí que escribo mal", terminó por admitir públicamente, hartado ya de estar hartado hasta que rápido se murió y así salvó su vida, su obra, su memoria y su nombre. ¿Puede ser? Pues fue.

Cuentan que la "gente de bien" —derrumbado ya el peronismo—, cruzaba de calle para no toparse ni saludar ni que los vieran hablando con Enrique Santos Discépolo, que así secó todas las pilas de los timbres que tocaba, y que así, al ver yira que yira que todo era mentira, agarró y se murió y no supo nunca jamás cuánto razón que le dimos.

¿Será que la muerte del autor, mejora su obra?.

Brrr.

¿Da escalofríos, no?

César Fernández Moreno —hijo del buen Baldomero— dice en su poema "Argentino hasta la muerte": "Los argentinos somos así: vivos

esencialmente, / preferimos las agachadas a los levantamientos / ¿Eso lo

decís por mí? / ¿A que no sos capaz de repetirlo? / Necesitamos que nos insulten dos veces, / entonces casi nos agarramos a trompadas / Necesitamos un amigo que nos separe / Pero decíle que donde lo encuentre, le voy a romper la cara / Necesitamos que el azar se plie-

gue a nuestra venganza/ Queremos encontrar, no buscar /que busquen los foráneos, petróleo o lo que sea/ Pero... nos la sabemos rebuscar".

Digamosló de una vez: si Evita viviera sería Isabel; Gardel sería Alberto Castillo; y Gatica un anónimo vendedor de muñequitos de la cancha de tu hermana.

Y es que en la Argentina, para un contemporáneo, no hay nada peor que otro contemporáneo.

Aquí, lo mejor que te puede pasar, es que te vaya mal, y cuanto peor te vaya, mejor te irá.

Ya lo verás.

Aquí el respeto, el reconocimiento en vida, en este bendito suelo patrio, es algo mucho más raro que una noche soleada.

Porque aquí se crece en ausencia, vale decir: no estando aquí, no siendo, bah. El exilio suele ser un buen rebusque, es cierto, sí, pero no es lo mismo: del exilio se puede volver, de la muerte no, qué va a ser lo mismo, pst.

Como un Ganges fatal, las aguas de la Muerte Argentina nos limpian de toda culpa, crimen y castigo. El éxito y la fortuna, en cambio, resultan intolerables, cuando no imperdonables, y son siempre sospechosos. Con el ol-

fato de las grandes aves, Ernesto Sábato lo comprendió tan pronto, que ya desde muy joven cultivó en público su amargura y así cosechó de sus lamentos más premios que de su obra.

Astor Piazzola se comió mil tomatazos y desplantes y crueles críticas sin sustentos y recién des-

¡O juremos con gloria morir!

Antes de morir, los matones de Barcel, caudillo conservador, le tenían que llenar el teatro a Gardel para hacerle de claqué en Buenos Aires.

Cuando se murió, Helvio Botana cuenta que su padre fue cómplice de la primera operación de prensa explicada por sus protagonistas.

Había que hacer mucho ruido con la muerte de Gardel, hasta le atrasaron el sepelio, porque era necesario distraer a la Opinión Pública de los negociados de la carne, las torturas y crimen. Era la década infame.

Gardel es inocente. Fue usado pos-mortem. ¿De ahí vendrá lo que "cada día canta mejor"? Chiste de humor negro. Borges fue blanco preferido de los intelectuales argentinos. Se escribieron libros "Contra Borges" recientemente editados. Cuando hacía declaraciones antiperonistas (también era un gran provocador), en las librerías de barrio los libreros decían: "Yo a este autor no lo trabajo".

Cuando en Europa se dice que es el único escritor latinoamericano que ha influido profundamente en la literatura y el ensayo moderno europeo, se reclaman sus cenizas como si fuera nuestra propiedad privada y el hombre no hubiera tenido derecho a ser enterrado donde quisiera.

Cuando me muera (lo más lejanamente posible, please), a mí me gustaría compartir el cementerio con Rousseau y unos cuantos grandes.

Lucharon años para traerlos a Rosas y a Evita y la Argentina siguió andando.

Evita antes de morir era odiada por media Argentina, mientras era venerada por la otra mitad. Estaban los que gritaban "Viva el cáncer". Crisólogo Larralde, mítico dirigente radical, tuvo que calmar a sus correligionarios diciendo en un acto público: "Mi mamá también se murió de cáncer", para que no fueran tan bestias. Ahora, todos la ven revolucionaria, santa, abanderada de los marginales (como en el cuento de Perlongher). Considero que lo mejor que nos pudo pasar a los argentinos es que Madonna filmara Evita.

Las Madres de Plaza de Mayo, aquí eran consideradas las locas, mientras en Europa las veneraban.

Hasta el Papa las mencionó hace dos años cuando salió al balcón.

¿La culpa la tendrán los autores del himno nacional: Vicente López y Planes y Blas Parera que nos condenaron a esta maldición de Tutankamón?

¿Por dónde está el camino a Ezeiza? Yo también quiero que me veneren alguna vez.

Viviana Gorbato es periodista, autora entre otros libros de "Vandor o Perón" y "Los Periodistas".

NO TE HAGAS DRAMA  
PAPÁ

# Jac-Kelin

La casa del uniforme

TIENE TALLES  
ESPECIALES



Escolares - Profesionales - Oficinas - Enfermeras - Docentes  
Panaderos - Carniceros - Gastronómicos



## UNA ENTIDAD PARA CONFIAR A LO GRANDE



**ASOCIACIÓN MUTUAL DE VENADO TUERTO**

25 de Mayo y Moreno - Tel.: (03462) 436440 y líneas rotativas  
Fax: (03462) 436457 - 2600 Venado Tuerto (Sta. Fe)

AGUA MINERALIZADA

# PURAGUA

Agua pura obtenida por osmosis inversa  
bajo normas de la organización mundial de la salud

Elaborada y fraccionada por  
**Hijos de Benito Fresco S.R.L.**

**Tel 423985**

Runciman 235 . Venado Tuerto . Santa Fe

pués de muerto nos dimos cuenta de que por mucho menos los norteamericanos habían inventado a Louis Armstrong.

Luca Prodan -argentino-suizo-italiano, natural del Abasto-, entendió tan bien y tan rápido esta Argentina extraña, que se murió en cuanto pudo. Arrastró sus tripas y sus canciones durante años y años por sótanos oscuros haciendo música nueva, y sin embargo bastó una sobredosis mortal para rescatarlo de su silencio y hacerlo sonar eternamente. Nada es gratis, bah. Aquí, al menos, no. Resentidos o temerarios, locos, borrachos, criminales o suicidas, digan lo que digan, los argentinos bien podemos jactarnos de

El ciego que mejor nos miraba,  
supo decirnos una vez:  
“no nos une el amor, sino el espanto”.

ser un público muy exigente. Eso seguro.  
Impelidos a la improvisación por un raro designio que tanto nos distingue, preferimos la sorpresa del desastre inesperado, al logro

## ¿Quién le teme a Tango Feroz?

POR LILA LUCHESSI

En el baño de La Perla del Once compusiste La Balsa!!!, se escucha en la voz de Javier Martínez antes de empezar La Balsa en el disco Tango, único vinilo que grabó Ramses VII.

La pregunta que le sigue es: ¿y qué más? También Amor de Primavera y no demasiados temas en la medida en que José Alberto Iglesias, Tanguito, murió a los veintisiete años, el 19 de mayo de 1972.

En aquel momento, nadie podía intuir que, tres décadas más tarde, una película bien comercializada generara tantas expectativas. Es que Tanguito no había sido el ícono de su generación. Con poca producción y una muerte más joven que la rapidez de su vida, no era el émulo argentino de James Dean. En tal caso era su cara boba.

Dean había encontrado una muerte trágica luego de alcanzar el éxito y la fama con Rebelde sin causa y Al este del paraíso. Sobre Tanguito, sólo se sabía que el éxito lo había alcanzado Litto Nebbia con una canción, La Balsa, cuya autoría era compartida. La sospecha de la traición de Nebbia, que nunca pudo comprobarse fehacientemente, en la medida en que el líder de Los Gatos compartió el crédito con Tanguito, lo convertían en un perdedor dentro de una cultura de ganadores. Además, la muerte a Dean le había llegado en un auto deportivo desafiando el vértigo y las carreteras; a Tanguito, en cambio, parado sobre las vías del ferrocarril dispuesto a cumplir el sueño de “parar el tren”. ¿Qué tuvo de atractivo para las nuevas generaciones un tipo que quiso parar una locomotora, y no pudo? Vive rápido, muere joven, no quería decir, sin duda, inmolarsse bajo las ruedas de una formación ferroviaria. En aquellos tiempos, de un modo menos cruel que en éstos, morir joven sólo se justificaba después de haber logrado metas vinculadas con el éxito temprano. No era ése el caso de Tanguito.

¿Qué extraña química hizo vender miles de placas de la banda sonora de una película, sobre la vida de un músico, que tuvo que componerse a los efectos de la producción cinematográfica?

Hordas de merchandising invadieron los espacios adolescentes. Miles de jóvenes se agolparon en las salas al grito de “el amor es más fuerte”. El mito se había consumado. A rey muerto, rey puesto, ése era su mérito.

Lila Luchessi es periodista, autora de “Los Periodistas” junto a Luis Majul y Viviana Gorbato.



Como un Ganges fatal, las aguas de la Muerte Argentina nos limpian de toda culpa, crimen y castigo.

El éxito y la fortuna, en cambio, resultan intolerables, cuando no imperdonables, y son siempre sospechosos.

desamparo, su muerte tan lejos y tan solo "Serás lo que debas ser, pero mejor será que no seas", hubiera dicho el hombre de haber sabido su final... Pero

bueno, fierita: ¿vos querías salir en los billetes, tener tu propia estatua ecuestre, tus muchas avenidas, tu localidad y tu estación?... Que le pregunten a Belgrano el precio de la gloria en esta pampa brava. No cualquier cosa nos conmueve, qué va.

Ahora, recién, hace muy poco, en plena década menemista, el jefe de todos los jefes alcanzó uno de sus picos de popularidad precisamente cuando corrió peligro de muerte y tuvieron que operarlo de urgencia de la carótida (¿se acuerdan?)... Sin olvidar -con el horror correspondiente-, que después logró su reelección ayudado en buena medida por la muerte repentina de su hijo. ¿No da escalofríos?. Yo digo que sí.

Pero nada, en dicho sentido, como la trágica y sin embargo magnífica historia del doctor Raúl Alfonsín, quien pocos me-

ses antes de las últimas presidenciales, tuvo que renunciar a la política y dar un paso al costado para no entorpecer la campaña de la Alianza porque no existía

por entonces un piantavotos más efectivo que aquel ex-presidente ahora casi sagrado.

Pregunta: ¿Qué sucedió entre una cosa y la otra?.

Respuesta: un accidente automovilístico que lo tuvo al borde de la muerte durante semanas enteras.

Un choque, sí, un vuelco en auto en una ruta patagónica (vale decir: nada que cualquiera de nosotros no pueda lograr), y sin embargo, allí, con sólo eso, todo cambió de repente. El gran pueblo argentino, que hacía diez años que lo abucheaba, "de la noche a la mañana" -como él mismo decía-, se olvidó de tantas promesas nunca cumplidas, de la ley de Obediencia Debida, de las felices tristes Pascuas de Campo de Mayo, del 103 por ciento de inflación mensual, de los paros que no pudo parar, de los saqueos del final, de todo se olvidaron todos cuando miles de fieles repentinos comenzaron a velar su agonía en la puerta del Hospital Italiano, y abrazaron la manzana, y rezaron por él, y lloraron su nombre... y así la gracia de su desgracia lo consagró para siempre como si de Lázaro se tratara. Y es que nosotros somos así: argentinos hasta la muerte. Después mejoramos.

El ciego que mejor nos miraba, supo decirnos una vez: "no nos une el amor, sino el espanto". Será por eso -me digo a veces-, que la vida no nos sorprende y la muerte nos gusta tanto.

Me juego a que más de uno ya se frota las manos esperándolo a Diego.

Brrrr.

¿No da escalofríos?.

Yo digo que sí.

Daniel Ares es periodista y escritor. Autor, entre otros libros, de "La Curva de la risa", "Banderas en los balcones", "Paper".

**VERONA IMPORT**  
 Más que un import  
 Más que un import

Belgrano 1 - TE: 03462-436666  
 2600 - Venado Tuerto

La calidez más emotiva para homenajear a Papá es una prenda de Vegued Collection

Camisas vestir desde	\$ 22
Pantalones vestir desde	\$ 39
Sweaters desde	\$ 23
Camperas y parkas desde	\$ 69
Sacos sports desde	\$ 99
Pilotos desde	\$ 99

**Moda Masculina** *Vegued Collection*

Belgrano 423 (e/Alvear y Mitre)  
 TE 426561 - Venado Tuerto

**ROCIO MEDINA**  
 Lic. en Nutrición.  
 Ex integrante de la red Cornillot

Planes alimentarios para niños, adolescentes, adultos, embarazadas y deportistas.

**Obesidad**

Atiende en ARS MEDICA

TEL: 03462-421048/436500  
 BELGRANO 672

**CEFEM**  
 Castelli 291 - TE: 03462-424777

# Muerto



Argentina es un territorio que coloca valor agregado a los muertos. Se empieza a brindar respeto a una persona cuando efectivamente se la encuentra derrotada por la muerte. Decía Borges antes de morir que le faltaba poco tiempo para saber quién era. La muerte sin duda es el fin de la vida, aunque considerando las condiciones miserables de nuestra existencia pareciera que la vida por momentos imitara la podredumbre de la muerte casi a la perfección. La vida tiene muchos espacios de muerte. Veamos sólo algunos de ellos. El gobierno militar y sus torturadores, la bomba atómica y sus efectos devastadores, el cáncer, las intoxicaciones o la peste, el hambre, el odio, la reclusión, las demencias, las deformidades del cuerpo, y por supuesto los cementerios. Todos los cementerios están llenos de hombres buenos, grandes padres de familia, excelentes escritores, brillantes profesionales, hacedores de la comunidad, perfectos ciudadanos del lugar. Se trata de

# el perro...

enterrados sin errores vitales. Son cadáveres perfectos. Ya desde la agonía misma el tenebroso portador de la guadaña infunde más respeto en sus alrededores. Y cuando se produce el óbito, pucha que le tiró, se fue justito hacia el lado del que nadie volvió. Sólo uno: Cristo, la leyenda continúa. Es curioso saber que Cristo al momento de morir se clama al Padre por el perdón de los que pecan de ignorancia: "perdónalos -dice- porque no saben lo que hacen". Ahí nació la reverencia hacia los difuntos. Los negadores luego reconocen la figura del todopoderoso. Es palabra divina. La gente teme a la muerte, pero no es por eso que respeta al muerto reconociendo y redescubriendo en él cualidades y condiciones maravillosas. Respeto al muerto porque no puede gozar de los placeres existenciales. Toda la envidia, los celos y la voracidad despectiva que generaba el ser vivo se transforma en un verdadero reconocimiento hacia el difunto. Este cambio de perspectiva emocional

mil largos años a la cristiandad. A medida que se los colonizaba con contenidos divinos se les inspiraba el temor a ser rebelde porque todo aquel que se porta mal va a parar al asador eterno. Así se pobló el planeta con la especie de los asustadizos que no sirven para un carajo. Es sabido que en la lucha por sobrevivir sólo persisten los más aptos, los más fuertes que se apropian de los espacios y de las cosas. Sobreviven los vencedores. Y esto no es mito. Los más capaces, es decir los aristócratas. Por extensión los que tienen mayor cantidad de dinero o de bienes materiales y pueden pagar la mejor salud, educación, justicia, distracción y todo cuanto se desee. Ante el miedo la persona que lo siente pelea o huye, gana o pierde y decide en ese momento continuar o retirarse de la batalla. Los que persisten llegan, los otros abandonan y respiran mediocridad de por vida. Esto se da en el plano de lo social. En el cuerpo hay millares de células que mueren a cada segundo y se sabe desde hace mucho

 La muerte sin duda es el fin de la vida aunque considerando las condiciones miserables de nuestra existencia pareciera que la vida por momentos imitara la podredumbre de la muerte.

le permite a una misma persona trasladarse desde "era un mal tipo" hasta hacerlo "un santo". De porquería a genio. De tonto a ingenuo. Muerto el perro se acabó la rabia y no queda bien andar criticando gratuitamente a los enterrados que vaya a saber uno cómo la estarán pasando.

Viva la muerte. Con el miedo a la muerte la curia se hizo el festín de los festines. El asunto del demonio, el infierno y las pelotas de Mahoma atemorizó por dos

tiempo el mecanismo de apoptosis que es la rápida destrucción de la célula por orden genética, que es fagocitada por sus vecinos. Esto viene bien para señalar cómo una vez que se tiene un cadáver las disciplinas y profesiones desarrolladas por seres vivos se apropian de las señales que parten del muerto. La iglesia diría en la edad media que el condenado era un pecador. La medicina legal dirá ahora: fue violado y ahorcado. El derecho especificará que se trata de un homicidio



Mesa de Consenso  
para el Trabajo  
y la Producción

Moreno 1078 Venado Tuerto ( 2600)  
Tel: 03462-430042 / 433331  
E-mail: cdr@enredes.com.ar

ORGANIZACION GASTRONOMICA

# SAVINO

de Domingo N. Savino e Hijos

casamientos  
banquetes  
cumpleaños  
alquiler de carpas

Domicilio comercial: Quintana 360 - Particular: Quintana 391  
Telefax: 03462 . 433787 - 2600 Venado Tuerto

## ESTUDIO JURIDICO

JUAN S. DI PAOLO  
RICARDO A. LARREA  
Abogados

Chacabuco 641- TeleFax: (03462) 42-3700  
Venado Tuerto



Una empresa **EXXON**

SERVICENTRO  
**GONZALEZ**  
**HERMANOS**

**Esso**  
**Shop**

ATENCIÓN LAS 24 hs  
Mitre y Castelli Tel 03462 420916



**ESPECIALISTAS EN LETRA CHICA.**



En Cuicchi Gaveglio lo vamos a asesorar.

Seleccionando las mejores compañías y coberturas, para que Usted elija el seguro que mejor se adapte a sus necesidades

Para que Usted tenga la confianza de estar bien protegido, en todo momento y sin sorpresas.

**CG CUICCHI GAVEGLIO S.A.**  
ORGANIZACION DE SEGUROS  
CABIV 262 - (03462) 437680 / 436111 - VENADO TUERTO

agravado por el vínculo y se dictaminará la ejemplarizante pena de muerte. Se supone que el miedo promueva el orden social. Pensemos en ejemplos como el de Abraham, reconocido como un hombre de inquebrantable fe. Era tan obediente a dios que ofreció en sacrificio a su propio hijo. Luego fue recompensado y sus vecinos judíos, musulmanes y cristianos se apropiaron y reconocieron su personalidad y biografía ejemplar. Quién no recuerda la muerte de Abel por su hermano Caín, el primer fratricidio de la historia. Y luego la culpa, esa sensación asfixiante de sentir el peso de la desgracia sobre el propio cuerpo. Vaya si resulta molesto, sobre todo para los ingenuos. Pensemos en Martin Luther King, al pronunciar su discurso en 1968 anunciando que vio la tierra prometida. Al día siguiente en Memphis fue asesinado. Miren que hacen cosas locas los locos y los criminales y casi todos en general. Ubiquemos a Agamenón, vencedor en Troya y decapitado por su propia mujer. Vamos hasta Ana Bolena acusada de alta traición a la corte del rey inglés y

sonajes se acercan al círculo del poder político, mayor relevancia adquiere su muerte. El poder, la iglesia, la muerte y el miedo son parte de una misma maquinaria de terror y de salvación. Pero hay un mecanismo aún más importante que los anteriores: es el olvido. La amnesia frente al dolor y la violencia. ¿Qué se puede pensar después de las cruzadas o la guerras mundiales? ¿Queda algún sitio de normalidad para emitir algún cariño?.

El mundo en sí esta medio loco y repleto de odio y avanza sin parar hacia la propia autodestrucción. Al hombre no le alcanza con someter al hombre sino que pide su muerte como si al morir el remitente dejara su pobre almita para ayudar a los vivos en su calvario.

La muerte es el Amo castrador Hace muchos años, en un grupo de estudio de un intelectual de renombre, nos enseñaban que el verdadero amo es la muerte. La muerte es para el psicoanálisis sinónimo de castración, es decir de la imposibilidad o permiso de acceder al mundo de la cultura verdadera. Podemos decir que

**Al hombre no le alcanza con someter al hombre**  
sino que pide su muerte como si al morir el remitente dejara su pobre almita para ayudar a los vivos en su calvario.



condenada a morir por improbable fornicación con su hermano músico y otros personajes de la corte. Atahualpa ejecutado por Pizarro. Bakunin condenado a muerte que se salvó raspando. A fin de cuentas es importante pensar que a medida que los per-

los castrados no son bienpensados aunque los no castrados no puedan asegurar no ser unos malpensados. En realidad los malpensados son por lo general gente bien. Bien del bocho superior y del bocho inferior. Bien en casi todos los sentidos. Los no cas-

trados o mejor dicho los bien castrados simbólicamente hablando, son seres normales que pagan impuestos, no mienten y tienen auto, por ejemplo. Simplemente porque las madres de estos niños bien, han dedicado atención al hombre que cumple la función de padre. No al que es el padre sino al que cumple con esa función. Un libro, un deporte, una inversión que despierte el interés de la madre puede oficiar de padre y el verdadero padre a veces puede promover el desastre de la castración.

En realidad cualquiera recuerda una yerra en el campo donde adiestrados paisanos se encargan de enlazar y tumbar terneros y novillos para extirparles los testículos. No resulta grato al pobre animal por más anestesia local que se le coloque. Resulta sabroso el bocado pinchado en la parrilla. En la China se castraban algunos niños para que fueran guardianes eunucos y en Europa a otros niños en el siglo XVIII para mejorar la voz y cantar las primeras óperas llamadas serias. El animal castrado se vuelve manso y de carne tierna, útil para labores campestres y chiribín chiribín. En el hombre, la castración aporta el miedo necesario pero no suficiente para ingresar a vivir y gozar el mundo diarreo de nuestra culturosa cultura.

Dicen los que saben que la castración tiene mucha relación con la diferencia anatómica de los sexos, es decir de la distinción entre lo que sobra a los nenes y falta a las nenas. ¿Será así realmente? A mí me parece que

## Pateen al Antihéroe

POR JORGE ALONSO

Dicen que los héroes son maltratados pero la verdad es cosa que no sé, o que desconozco si me preguntan. Titulan "pateen" con lo que el héroe parece uno futbolístico, o por lo menos, víctima de futbolistas. Yo me especializo - no, no me especializo: no me especializo en nada - en antihéroes, y aunque no sepa si les va mejor, sé, sí, que no los patea nadie; que nadie los mira ni mucho menos hace el esfuerzo, lo consiente, de patearlos; que a los antihéroes se los elude, rodea o salta, pero que no, jamás se les pega.. A los antihéroes se les reservan las artes de la omisión. La grisura me asalta mejor, con mayores precisión y contundencia; la anodinia y la confusión me son más evidentes. Acaso de los héroes me ciegue el esplendor, resplendor, o acaso del mundo conozca lo que soy; y no soy, por si falta hace, un héroe. Conmoverme por un héroe me parecería una presunción; prefiero la modestia de envidiarlo.

Tengo para mí (fíjense qué giro de antihéroe) que envidiar es como ignorar, que amar es como conocer y que odiar es como haber muerto (en la quebrada del Yuro). Leo gnoseología; hago que leo gnoseología. Me gusta que la verdad funcione.



do y de la intolerancia que son algunos de los sobrenombres de la castración. Estamos hablando del ya famoso Faló, representante de la fecundidad, la fiestichola, la joda loca, la potencia viril, de la autoridad misma. Vemos entonces que hay dos palabritas sagradas que se derivan de este juego casi maquiavélico que forma la base de las personalidades y de las personas. El poder de la autoridad y la culpita.

La autoridad cuando es buena

Con el miedo a la muerte  
la curia se hizo el festín de los festines.  
El asunto del demonio, el infierno  
y las pelotas de Mahoma  
atemorizó por dos mil largos años  
a la cristiandad.

acredita y la culpa debita, una libera y la otra aprisiona. Son como dos contrarios inseparables y el exceso de una

perjudica notoriamente la actividad de la otra. El ejercicio del poder delega beneficios castrados a los que delegan el poder. La delegación del poder es el apodo de la castración social e histórica convenida para beneficio de la ciudad. Dicen los que saben que el asunto de la castración le da a las mujeres la posibilidad de desear aquello que no tienen, es decir el pene y a los hombres el permiso para que se forme el superyo, la legalidad de los padres.

César Schwank es filósofo, psicoanalista, médico legista

este es otro de los versos que se comieron los intelectuales argentinos. Lo que parece cierto es que este fenómeno se asocia con la prohibición de ciertas acciones. Bue... es sabido que fue el vienés Freud (alegría en alemán) quien se encargó por primera vez en la faz de la tierra de proponer la nueva y gloriosa nación de la erotomanía, himno universal de los iconoclastas del mundo psi. La castración fue uno de los argumentos centrales de toda su novela. Está en el centro del complejo de Edipo, tiene mucho que ver con las amenazas, senti-

mientos de inferioridad y menoscabo y más encuentro, de envidia, de rencores, de celos y venganzas, en fin, de resentimientos en general casi siempre sin compostura posible. De este modo los seres vivos se dividen en dos. Los que tienen el poder y los que lo padecen. Los segundos son los castrados. Pregunta del que sabe: ¿Argentina en cuál de los dos grupos se encuentra? El castrado representa el desperdicio de la muerte viva, por efecto del Amo, del señor de la muerte. Digamos por efecto del miedo y del desamor, del descui-

**DE REGRESO A CASA**  
Buena Música y Hechos Positivos

Lunes a Viernes de 18:30 a 20:00 Hs.  
**FM Nostalgia - 92.1**  
Conduce Rolo Balangero

*Pablo Enrique Nirich*  
ABOGADO

CASTELLI 870  
TELEFAX 03462-437930  
2600 VENADO TUERTO

**A. Mozetto Zechinati**  
MARMOLES. BRONCES

Pellegrini 1560  
Tel Fax: (03462) 420968  
Venado Tuerto

**AEROBICA & PESAS**

**GIMNASIO EL PUENTE**

PUENTE  
TEL: 439829  
AV. 232

DESCUENTOS A ESTUDIANTES  
Y GRUPO FAMILIAR

# ¿Imitar o Crear?

Ya había observado Alejo Carpentier que América Latina adopta todas las modas de Europa, pero mal y con atraso. También Borges, en uno de los últimos diálogos con Osvaldo Ferrari publicados por Sudamericana (1999), se refiere a la Argentina como un país imitativo. Como si desde siempre se desconfiase de la inventiva local, entonces, pareciera ser que mejor sería imitar lo ya consagrado en países más sólidos —económica y por ende intelectualmente. Mientras en el Viejo Mundo van cayendo de sus pedestales los popes del agónico posmodernismo, por aquí siguen en pie los Braudillard, los Derrida, los Foucault y todos sus émulos. Tampoco nuestros novelistas "políticamente correctos" pueden substraerse de la fascinación de las novelas policiales norteamericanas, que imitan con conmovedora docilidad, al igual que

Paul Auster, y otras exportaciones más denigrantes aún, como la avalancha de *Louise Hay*, el *Curso de Milagros* y demás supersticiones de auto-ayuda.

Al contrario de Brasil, para quien lo de afuera es más bien sospechoso, nosotros desconfiamos de todo lo que no lleve la rúbrica aprobatoria del Primer Mundo. Así Borges, leído por un grupo de amigos y lectores de la revista *Sur* —y detestado por la mayoría—, precisó del francés Roger Caillois y del Premio español Formentor para ser admirado por todo el mundo, y recién entonces por todos los argentinos —incluidos los que lo habían odiado.

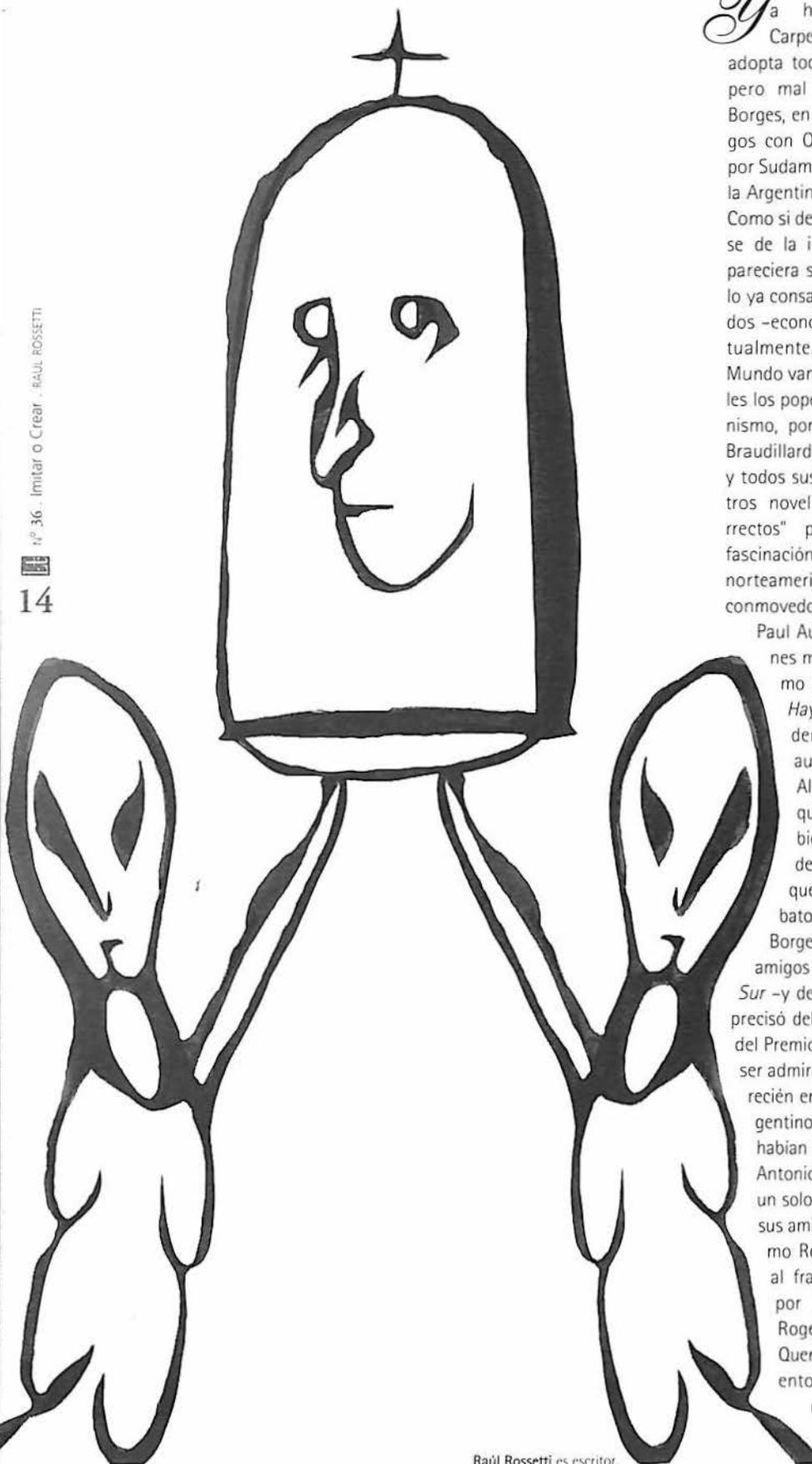
Antonio Porchia no pudo vender un solo libro, que regalaba entre sus amigos, antes de que el mismo Roger Caillois lo tradujera al francés para ser admirado por Breton, Henry Miller; Roger Munis, Raymond Queneau, entre otros. Recién entonces fue conocido en nuestro país y seguido incondicionalmente por jóvenes y escrito-

res tales como Alejandra Pizarnik, Roberto Juarroz, etc.

También recordamos el confeso sufrimiento de Piazzola, al ser reconocido en el mundo entero mientras en su país era denigrado. Pero lo más grave debe ser la cantidad de jóvenes anónimos que se ven obligados todos los días a abdicar de sus primeras ilusiones artísticas, ante la total falta de consideración y respeto por parte de los medios culturales. Actualmente, por lo menos en cuanto a literatura se refiere (pero también sucede con la pintura, la escultura y otras disciplinas), todo lo que no corresponda a los cánones imitativos y por supuesto mercantiles del *establishment* local, es condenado, cual implacable y moderna inquisición, al silencio total.

El artista siempre ha tenido una relación bastante conflictiva con el tiempo que le tocó vivir —que, como todos sabemos, siempre es injusto y terrible. Se trataría entonces de una cierta fidelidad, rayana en lo heroico, para permanecer leal a lo que se deba expresar, así esto esté en contra de lo que el academicismo imperante, las editoriales o la crítica impongan como prioritario para ser divulgado, o sea, vendido.

Argentina (país imitativo por excelencia), al igual que España y Holanda entre otros, siempre se caracterizó por erigir sólidas barreras de prejuicios a la hora de valorizar la originalidad de ciertos talentos que Francia, Alemania o Estados Unidos, sin ninguna duda celebraban con certera prontitud. La lista de estas justicias e injusticias sería inmensa. De cualquier manera, el buen lector siempre llega —aunque sea uno solo, la cantidad es bien poca cosa al lado de la intensidad—, el buen lector, decía, que sabe encontrar, agradecido, esa integridad que linda con lo heroico, y que tiene que ver con un íntimo desprecio a las modas y al camaleónico acomodamiento aclamado ruidosa (y efímeramente) por los funcionarios y mercaderes de turno.

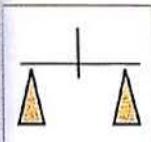


Raúl Rossetti es escritor.

# El futuro de tu salud es demasiado importante como para buscarlo en las revistas

## horóscopo

del 23/09 al 22/10



LIBRA

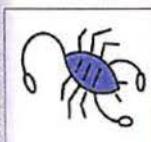
**Amor:** No pretendan mantener el control de sus sentimientos. No se refugien en el silencio porque la insatisfacción puede crecer como una bola de nieve. Admitan sus necesidades afectivas y díganle a ellos lo que realmente desean de la pareja. Las librianas sin compromisos transitarán una etapa de grandes salidas y reuniones sociales en las que conocerán personas interesantísimas.

**Trabajo y actividades:** En este período comprobarán que el trabajo lento produce las mejores ganancias. Aunque que las trabas fueron muchas, los resultados positivos se empezarán a ver rápidamente y, muy probablemente, traerán un plus inesperado y muy beneficioso. Las balancitas que se dedican a la docencia conseguirán un mayor ingreso.

**Salud:** Sería aconsejable que descartaran una sinusitis.

**Sorpresa:** Un "bajito" le dará muchas satisfacciones.

del 23/10 al 22/11



ESCORPIO

**Amor:** Muchas escorpianas tendrán un reencuentro amoroso que les traerá algunas complicaciones. Si bien la pasión estará en su mejor punto, la inseguridad o las discusiones con terceros complicarán las cosas. Recuerden que el pesimismo no es buen consejero, pero tampoco lo es andar por la vida con una venda en los ojos. Encuentren la situación razonando mejor todo. Por una vez, escuchen a su cabeza antes que a su corazón.

**Trabajo y actividades:** Momento ideal para alcanzar sus contactos. Aparecerán nuevos proyectos con sus amigos de dudas y complicaciones, pero las chicas Escorpio se encargarán -sin problemas- de tamizar las cosas. Los superiores estarán más que satisfechos con la labor desarrollada. Cursos, seminarios, viajes al exterior.

**Salud:** Trastornos en el sueño. No les vendrían nada mal unos masajes.

**Sorpresa:** Un hombre influyente se fijará en usted.

del 23/11 al 21/12



SAGITARIO

**Amor:** Relaciones, amigos y familiares pondrán punto final a todo aquello que las hacía sufrir o les daba problemas. Empezarán una nueva vida llena de proyectos, eventos sociales y nuevas relaciones. Las más jóvenes se casarán con un hombre algo mayor que las deslumbrará con su "mundo". Las que ya pasaron los 50, quizás vuelven a enamorarse de 15.

**Trabajo y actividades:** Sus sentidos estarán a flor de piel en cualquier lugar que se presenten. Buenas posibilidades de encontrar empleo; el final de este período es ideal para ir a buscar. Un consejo: traten de no decir siempre lo que piensan no les preguntan. Corren riesgo de desubicarse.

**Salud:** INSTITUTO DEL DIAGNÓSTICO

**Sorpresa:** Alguien les llamará la atención.

del 22/12 al 19/01



CAPRICORNIO

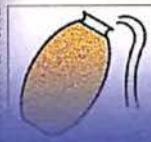
**Amor:** El pasado aparece de repente en forma de cabras. Discusiones, malos entendidos, palabras hirientes. Los consejos de aquellos seres queridos que no se caracterizan por tener fe en el futuro, se volverán complicadas. Un allegado de signo tierra aclarará las cosas. Reconozcan sus errores con humildad.

**Trabajo y actividades:** A cada paso recogerán elogios. Las capricornianas que estudian serán destacadas por premios o becas y muy pronto accederán a una salida laboral. Estas famosas "hormiguitas" no ahorrarán esfuerzos para conseguir lo que desean. Un viaje por capacitación se avecina. Procuren dejar resueltos algunos trámites.

**Salud:** Una erupción en la piel las pondrá un poco nerviosas ¿O es al revés?

**Sorpresa:** Presenciará algo impactante.

del 20/01 al 19/02



**Amor:** Estarán deslumbrantes. Así de simple queridas acuarianas. Cada paso que den provocará admiración y cuántos suspiros masculinos. ¿La clave? Los Astros se encargarán de sacarlas un rato de sus estudios, investigaciones, lecturas, etc. y les regalarán días de una agitada vida social. Peinado nuevo, guardarropas nuevo, amigos nuevos.

**Trabajo y actividades:** Días felices para aquellas que comparten actividades laborales con sus parejas. Hay un excelente diálogo y llegarán fácilmente a las mismas conclusiones. Esa comunicación hará que los resultados siempre sean positivos. Las compañeras que no tienen pareja, quizás decidan aprovechar este tiempo para

## Para todo lo demás podés consultar el horóscopo



INSTITUTO  
DEL  
DIAGNÓSTICO  
D. Y. T. E. D.

Saavedra 843 . Telefax: (03462) 421002

comunicación  
gráfica  
comunicación  
eficiente

- Preimpresión Digital.
- Impresiones Offset  
4 colores simultáneos.
- Encuadernación artesanal  
o automatizada.
- Presupuestos sin cargo.



Escuela de Artes Gráficas  
del Colegio Salesiano San José  
Pte. Roca 150 - 2000 Rosario  
Tel. 0341-4211326 / 4266020  
Fax. 0341-4249998  
e-mail: imprenta@citynet.net.ar



¿Impresiones?

Las mejores.  
Para toda la vida.



**DIMENSION  
COMERCIAL**

**EPSON**

Impresoras Láser Color  
y Láser de alto volumen



**TOSHIBA**  
COPIERS • FAX

**DISTRIBUIDOR OFICIAL**

Rivadavia 661 . Telefax (03462) 430236  
2600 Venado Tuerto . Santa Fe  
E-mail: [dimensioncomercial@arnet.com.ar](mailto:dimensioncomercial@arnet.com.ar)

No hay nada que hacerle...  
Voy a tener que comprar carne del CEPA

---



Sólo carne de novillo



Chacabuco y Ruta 8 . Tel: 03462 433960 · Falucho y Sarmiento . Tel: 03462 435388

Santa fe y Mitre . Tel: 03462 421184 · Carnicería planta . Tel: 03462 427547 · Félix Baracco 154 . Murphy

# Macar

## Servicio Técnico de:

Video Cámaras - Video Grabadoras y Reproductoras  
TV Color - Equipos de Audio para el hogar y automóviles  
Potencias y Equipamiento de Audio



*Electrodomésticos*

Rivadavia 627 T.E.: 430559 - Venado Tuerto Cel.: 15511142



Vivir  
saludablemente



*Prestigio en Salud*  
Mitre 545

**n**o me gusta viajar. A diferencia de quienes gozan con sumergirse en otras culturas, para mí salir de Buenos Aires es verdaderamente un problema. Los trámites en el aeropuerto, el espantoso servilismo de las azafatas, la cara siempre alegre de los guías de turismo (aclaro que cada vez que tuve que padecer un viaje de "placer", lo hice con paquetes completos: guías, hoteles, comidas, transfers, etc.), la preocupación por las condiciones de la habitación del hotel (baño, características del colchón, suficientes cantidad de almohadas, sábanas suaves, orientación de las ventanas), constituyen para mí un problema. Debo confesar que soy insoportable. Mi pregunta, cada vez que hay que moverse, es: ¿para qué salir, si en Buenos Aires estamos bien? Pero, no hay caso, soy un hombre con familia y mi mujer padece algún gen recesivo de origen gitano, condición ésta que le ha transmitido sin mi consentimiento a Pablo, nuestro hijo.

Yo soy un sedentario absoluto y por esa raíz judeo cristiana que me recorre, la culpa es también uno de mis ingredientes constitucionales. Por ello, cuando llega noviembre y se somete a discusión familiar el destino de nuestras vacaciones, yo transpiro, cierro los ojos y espero la sentencia. Los dos me aclaran que no hace falta que viaje con ellos, que me quede, pero yo digo que sí, que este año estoy cansado, que tengo ganas de viajar y busco todas las formas para mostrarme como un buen padre de familia que desea acompañar a su esposa y a su hijo en sus deseos.

Recuerdo la sentencia de aquel año: Bolivia y

## SU COOPERATIVA EN INTERNET

E-mail: [obsanita@enredes.com.ar](mailto:obsanita@enredes.com.ar)

- ② OBRAS DE SANEAMIENTO
- ② PROYECTO AGUA POTABLE
- ② SUGERENCIAS
- ② INFORMACIÓN INTERÉS GENERAL

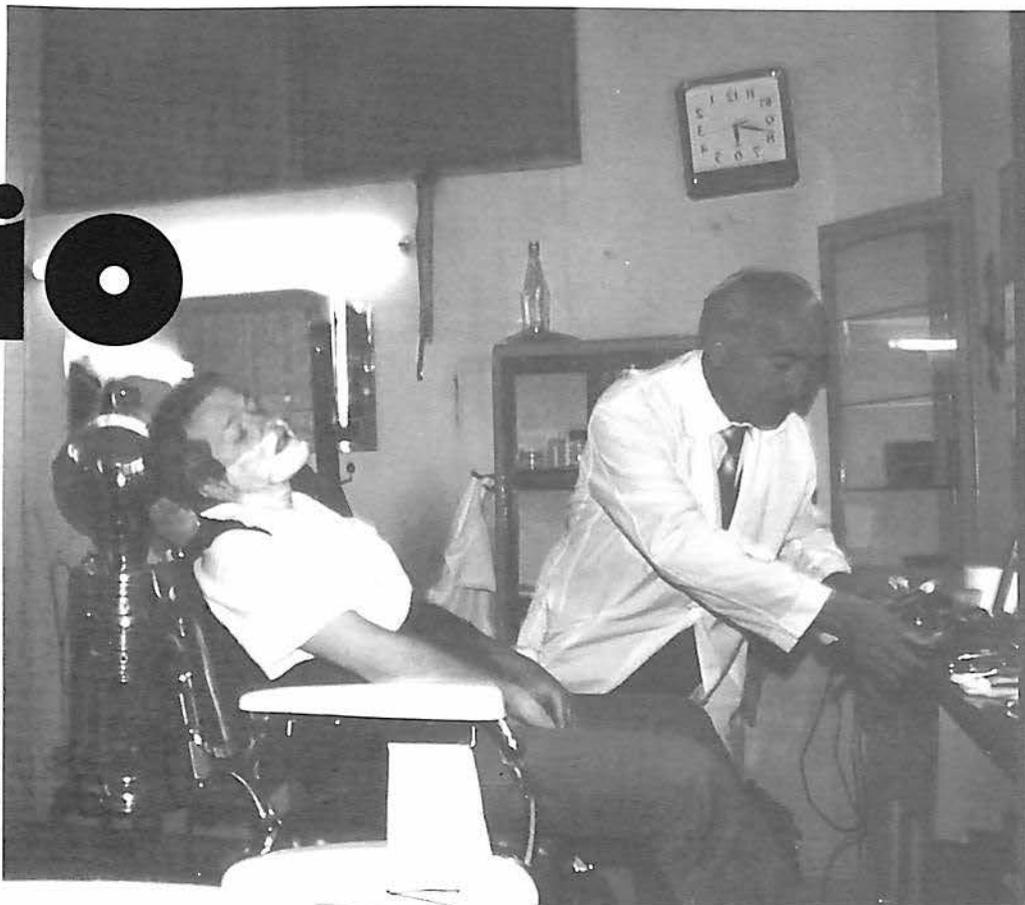


Cooperativa Limitada  
de Obras Sanitarias y  
Servicios Anexos  
de Venado Tuerto



ITURRASPE 958 - TEL 03462 - 438200

El viajero en la Barbería de Macario. La paz, Bolivia



Perú. Pensé que era una broma.

Insistieron: Lago Titicaca, Tiahuanaco, Machu Pichu, Sacisayhuamán, y otras palabras en idioma incaico que mi mujer decía con entusiasmo y mi hijo repetía no sin cierta dificultad.

Dije que no, como siempre ante cualquier propuesta que implique un traslado. Estoy convencido de que los videos y los libros de fotos son suficientes para conformar una idea de lo que es la cultura en otros lugares y, en caso de que esta experiencia intelectual resulte escasa, siempre hay a mano algún amigo aventurero que vivió durante un tiempo en el lugar en cuestión. Una botella de buen vino, el suelo firme del living de mi casa y la vocación por hacer propia la experiencia ajena creo que son suficientes para completar toda la información necesaria y construir una configuración personal de un lugar distante sin la necesidad de subirse a un avión.

Una vez derrotado en mi negativa (mi resistencia no dura más que un par de horas), pregunto si es playa, montaña o metrópolis y, en función de la respuesta, pienso qué libros son los adecuados para ser sometidos a otro paisaje que no sea el de mi escritorio. En este viaje la cosa venía de movimiento, hoy aquí, mañana allá, la cordillera, los mercados, etc. Lecturas cortas, me dije, cuentos. Sallinger.

Soy capricorniano, ergo, detesto los aviones. Ni mi ascendente en géminis es capaz de disolver este sentimiento. Mi astróloga dice que hay mucha tierra en mi carta y que es por eso que el momento que más disfruto de un viaje es cuando lo recuerdo, sentado en mi sillón, en mi casa, en mi barrio, mi ciu-

dad, mi país, en fin, en mi tierra. Una amiga mía, también de capricornio, dice que ella padece hasta los viajes en ascensor, lo que me permitió explicar la rigidez de mis músculos en el cubículo que asciende y desciende dominado por la botonera. Vuelvo al viaje.

Aeropuerto: Colas, gente feliz, argentinos que van a Florianópolis y se preparan como para hacer un vuelo a China, americanos con bermudas floreadas, japoneses con cámaras de fotos. Un paisaje horrible.

En el avión, lo de siempre y las incomodidades que todos ya sabemos: asientos angostos, el aire acondicionado que no funciona mientras el avión está en tierra, pasajeros muy gordos con bolsos enormes en el asiento de al lado, la cortesía del diario doble tabloide imposible de leer, comida sintética (generalmente el ala del pollo con papas a la crema) que llega 40 minutos antes que el pequeño vaso de bebida a elección, la prohibición de fumar, los pozos de aire, el baño, que exige la condición de yogui o al menos la de contortionista para ser usado y, quiero insistir, la cara agría de las azafatas, que le hacen pagar al pasajero su frustración de no ser modelos de Piñeyro y tener el destino de servir gaseosas y pollo con papas en el pasillo en un medio de transporte. Un verdadero calvario pagado en dólares estadounidenses.

Le temo a los aviones. Un amigo dice que es porque no hay para dónde rajarse si pasa algo. Puede ser, aunque yo pienso que si la naturaleza no nos hizo con alas, estar en el aire es transgredir la ontología divina, como ser un hechicero en la edad media, un hereje, y no estoy dispuesto a sufrir las consecuencias de

semejante desafío. Pienso en los destinos de Adán o de Prometeo y, cada vez que estoy en una de esas máquinas que vuelan, me pregunto si los dioses decidirán que el día de su castigo es justo éste en el que yo estoy volando. La llegada a la tierra boliviana me confirmó que no, que esta vez no era el turno de la ira divina.

Una vez en suelo firme, confieso que estoy más tranquilo aunque con el cuerpo muy cansado debido a la fuerza que hicieron mis músculos a la hora del aterrizaje, para ayudar al piloto a que la herejía metálica frenara a tiempo y no despistara.

¿Suelo firme, dije? En La Paz, a 4260 mts. de altura, si bien hay suelo, lo que no hay es firmeza. La falta de aire y el mayor trabajo que tienen que hacer los glóbulos rojos para oxigenar mi cuerpo de medio pesado, hicieron que entrara en un estado casi extático, parecido al efecto que la planta sagrada produce sobre las neuronas: mucha risa, piernas livianas, ganas de comer dulce de leche y todo a un ritmo más lento.

Hotel, té de coca y a dormir. Una de las peores partes de mi "viaje de placer y descanso" había pasado.

### La Paz hierve

La Paz hierve, a su ritmo. La ciudad es de quienes la habitan. El paceño se apropia de las calles de una manera natural, monta un puesto para el mercado, cocina sopa en las veredas, alimenta a los niños, orina, duerme la siesta. Toda la vida está marcada en la calle. Conviven los puestos de palanganas con el mercado de la hechicería, los cueritos para la canilla con el feto disecado de una llama. Las casas se agolpan, una al lado de la otra, sobre las laderas de montañas empinadas, con puertas que se abren al vacío y que desembocan en una escalera cruda, de material, que busca un par de habitaciones en el llano caprichoso que la montaña inventa para que

vivan los paceños.

El centro es un boulevard, acaso el único llano de 10 cuadras seguidas que vi en La Paz, con veredas anchas, con puestos que venden pilas, mangueras, rayos laser, monedas antiguas, lo que sea.

Me llama la atención encontrar una galería comercial. Aunque es vieja, casi abandonada, contrasta con el uso de la calle que hacen los

Respondí que sí, y entonces uno de ellos, el que aparentaba más viejo, se acercó hasta mí. —Soy Macario Castillo, me dijo. Comprendí que era él quien afeitaba y el otro quien se encargaba de cortar el cabello. Di mi nombre y extendí la mano. Me senté en un sillón enorme, que el peluquero acomodó pacientemente hasta encontrarle la altura justa. De inmediato se dirigió a una máquina grande, plateada, de la

que sacó una toalla caliente, como en las viejas películas de Hollywood, que colocó en mi cara.

Comenzó a hablarme.

—Los viajes no le permiten a uno un aseo adecuado.

Mi barba de dos días era, para Macario, algo más que un signo de falta de tiempo. Antinatural, diría. La cara se mantiene limpia (los bolivianos son lampiños y desde ese día conté sólo a cuatro hombres con barba por las calles de La Paz). Pensé que el aspecto de turista es el mismo siempre, hoy y hace cuarenta años. El español que utilizan en Bolivia es delicado y correcto.

—Uno de mis nietos vive en la Argentina.... hay más para hacer, según él dice.

Acomodó la brocha, la navaja, un poco de agua caliente,

el jabón. Antes de hacer nada, acarició mi cara dos o tres veces, como si estuviera calculando algo.

La Paz transita con ojos color aceituna y envuelta en ropa de colores, un millón de habitantes cercados por dos montañas y el cielo. No se puede ir más arriba, porque arriba mismo está el cielo.

Macario comienza a afeitarme. La navaja anda por mi cuello, en la mano a veces temblorosa y a veces firme, de Macario. Llega a la nuez de Adán. Allí es más complicado, pienso. Macario se acomoda mejor, a mi costado. La mano izquierda estira la piel y la derecha sostiene la navaja. Siento un poco de miedo, recordando algunas películas de mafiosos. Pienso que puede matarme si lo desea, pero que no tiene razones para hacerlo. También pienso que no siempre hay una razón para matar a alguien e igual se mata. Confirmo que la decisión de vivir en sociedad, de no ser lobos, es individual y se renueva a cada instante. Siempre estamos al borde de la selva. Abro los ojos y su cara me devuelve a Bolivia y me saca de la ética y del celuloide. Aunque no me mate, puede cortarme, el SIDA, ¿estará esterilizada la navaja?, los ojos de Macario hacen foco, acuosos, en mi cuello, el filo raspa la piel, está en silencio ¿a cuántos afeitará



Casa del canónigo Terrazar donde vivió Mariano Moreno. El viajero imagina que en ese patio el secretario de la revolución leía el Contrato Social de Rousseau.

paceños. Se me ocurre que lo que propicia la galería son un tipo de comercio que es propio de países más fríos, de meterse adentro y no encontrar el sol. La Paz apenas tiene un shopping. La fiebre del oro es fuerte en el mundo, y creo que La Paz podría ser un gran mercado, pero sólo hay uno, vidriado, que descubre detrás de comercios con caras de primer mundo, construcciones precarias y muy pobres.

Las galerías en La Paz, como las de algunos barrios de Buenos Aires, son un tiempo muerto, como los restos de un proyecto económico que equivocó su lugar.

Muy al fondo, después de recorrer locales vacíos llenos de correspondencia nunca leída, encontré una peluquería atendida por dos hombres de más de 70 años. Era, como la galería, un agujero. Antigua, de los '40. La radio prendida, los dos peluqueros con camisa y corbata y un delantal impecable y blanco, uno barriendo y el otro acomodando un estante. Fácilmente enamorado del lugar, entré sin saber bien para qué.

—Buenas tardes, ¿desea sentarse?

Me di cuenta de que el uso del imperativo es típicamente porteño, que el hombre no me estaba dando una orden sino una posibilidad. Me senté.

—¿Viene a afeitarse, señor?

por día?. Hace 40 años no existía el SIDA. Acá, en esta peluquería de La Paz no hay SIDA y vuelvo a entregarme.

Me gusta esta ciudad, le digo.

—La Paz es muy bonita, pero hay poco para hacer, dice mi nieto, que se fue a la Argentina a probar suerte.

Le molesta el largo de mi patillas. No me pregunta nada y las afeita a la mitad. Así está mejor, dice y vuelve a afilar la navaja en el cuero.

Me mira en el espejo, como un artesano a su cosa. Vuelve a ponerme más jabón en la cara, limpia mi nariz con una toalla pequeña y otra vez se afirma a mi lado con la navaja. El ritual vuelve a comenzar.

Le hablo, pero me doy cuenta de que cada vez que lo hago él deja de afeitarme. Veo que, de alguna manera, le molesta tener que detenerse e interrumpir su ritual.

Quiero decirle que me gusta su ciudad, pero no creo que a él le importe. A él le gusta.

Le hablo igual. Los colectivos fileteados con colores fuertes, azules con naranjas y verdes, las calles que suben en pendiente, la violencia que no se ve porque la pobreza es prepotente y natural, es digna, me dice Macario, si es posible que haya pobreza digna, pienso yo. Pero no le digo nada y me callo para que siga.

Termina su recorrida, otra vez una toalla caliente y al final una pasta dura, como cera, con la que me cubre toda la cara.

—Es para que los poros se cierren. ¿No la conoce? Hay que pasarla antes del perfume. La fabrico yo mismo porque ya no existe quién la haga. Hay mucho para hacer.

Estaba orgulloso de ello.

Le pregunté si había ido alguna vez a la Argentina, para ver a su nieto. Me dijo que no.

—Nunca salí de La Paz. Pero no va a faltar oportunidad para que vaya. Sé, señor, que su tierra es noble.

Una gentileza con el extranjero, pienso. Nunca imaginé a la Argentina noble. Macario ama La Paz, como creo que la aman los paceños, con esa mirada de encierro pero con el orgullo de estar más cerca del cielo.

—¿Cuántos viven en esta ciudad?

—Muchos, aunque no sé decirle cuántos, señor. Serán cuatrocientos o quinientos de a miles. La verdad es que son muchos. Las montañas se van achicando. Mire usted las montañas, señor, y vea cómo se van achicando.

Las casas sin revoques sitiaron las montañas. De noche son miles de luces que ascienden al

cielo y que nunca terminan. Un millón de paceños habitan el llano que se abre bien en lo alto del mundo.

El rociador con el perfume es el final del rito. Macario se paró detrás del sillón donde yo estaba sentado y me miró a través del espejo esperando mi aprobación.

Nunca me habían afeitado así, le dije y él bajó la cabeza, como un coya, y dijo un gracias entre dientes y avergonzado. Quizás fue una exageración lo que dije, quizás Macario nunca imaginó que yo jamás me había afeitado en una peluquería. Pero no encontré otra frase que me permitiera ser cómplice del orgullo que él sentía por su oficio.

Guardó su navaja y limpió la brocha como un cirujano, mientras yo me miraba en el espejo y tocaba mi cara y me sentía importante, como un actor de una película de los '40. —La Paz termina en las montañas. Ahí está el fin. Usted puede verlo, si quiere; es muy bella.

Me lo dijo como si ése fuese el final del recorrido por el mundo, acaso porque el agujero que era su galería y sus sillones y su pasta para no irritar, era lo mismo para La Paz: un boquete en la tierra hecho cerca del cielo. Y la decisión de vivir allí, renovada en cada instante.

Después supe que Macario es un nombre griego que quiere decir "el hombre que vive en la paz, feliz y bienaventurado".

#### El viaje siguió

El viaje siguió: la mixtura del Perú, entre la inteligencia inca y el moralismo cristiano; el Machu Pichu, una ciudad en lo alto, perfecta, inteligente, que convoca al misticismo y la locura; Pisaj, peligroso, inconsciente; la casa de Monteagudo en Sucre y a unas cuadas, la habitación donde Mariano Moreno leyó por primera vez a Rousseau, ahora repleta de expedientes de la DGI boliviana; el patio de la Universidad de la antigua Chuquisaca, capaz de inspirar nuevas revoluciones; el espíritu del canónigo Terrazas dando vueltas por las calles. La vocación de hacer una república de toda Sudamérica se disolvió en menos de 20 años. Bolivia y Perú dan rastros directos de lo que podría haber sido y no fue, porque no tienen capas y está todo a la vista.

Confieso que no releí ni un solo cuento de Sallinger. No hubo tiempo.

Cuando llegamos a Ezeiza, mi momento de mayor éxtasis en el viaje, todavía tenía la cara limpia y muy bien afeitada.



Cotillón - Repostería

MAIPÚ 820  
VENADO TUERTO



Bijouterie  
Sombreros  
Cuellos  
Guantes  
Bufandas

Belgrano 418

CARLOS  
DIMMER

ARQUITECTO

LOPEZ 1189 - 427102  
Venado Tuerto

# Operación Fangio



Fernando Astigarraga

San Martín esq. Pellegrini  
Tel Cel. (03382) 15571552  
(2600) Venado Tuerto (Sta Fe)



**DR. JORGE RUBEN PORTO**  
MEDICO NEUROCIRUJANO

Mapeo cerebral	<b>Columna vertebral</b>
Electroencefalograma	Microcirugía de hernia de disco
Potenciales evocados	Discectomía percutánea
Punciones dirigidas	<b>Consultas por internet</b>
Microcirugía	Segunda opinión médica

**DYRDEN**

Chacabuco 926 - T.E.: 03462 - 437490 - Venado Tuerto  
E-mail: jrporto@infovia.com.ar - http://dyrden.click2site.com

**Pascual - Errasquin**

<b>Eduardo T. Pascual</b> Abogado	<b>Susana E. Errasquin</b> Procuradora
<b>Carla S. Pascual</b> Abogada	<b>Eduardo J. Pascual</b> Abogado

Pellegrini 715 . Telefax: 03462-421913/431436  
2600 Venado Tuerto

Calle 52 N° 209 - 03462-15505105 - 2607 Villa Cañas




**PIONEER**  
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

SERVICIOS AGROPECUARIOS  
*El Venado S.A.*

Of. y Dep. cruce rutas 8 y 33 - C.C. 379 - 2600 Venado Tuerto  
Telefax: (03462) 435035 y líneas rotativas - saev@waycom.com.ar

En 1965, en *Viaje de una noche de verano*, el conductor «tronco» de un colectivo de paseo descubierto -

de esos que entonces se conocían como «bañaderas» y hoy ya están extinguidos - en una maniobra imprudente roza un Mercedes Benz y no obstante ser culpable grita:

- « Pero ¿ Quién te creés que sos, Juan Manuel Fangio ? ».

Entonces Fangio saca la cabeza por la ventanilla y serenamente le contesta:

- « Y bueno pibe, dejámelo que me lo crea ».

En pocos segundos, la película muestra a un hombre mundialmente famoso bromeando con su propia imagen pública, en la que jamás creyó.

Treinta y cinco años después, su figura sigue siendo el centro de fuertes discusiones históricas en Cuba, el país donde transcurren los hechos de *Operación Fangio*, el film de Alberto Lecchi que cuenta la captura del campeón por la guerrilla castrista en 1958, justo veinticuatro horas antes del Gran Premio de La Habana.

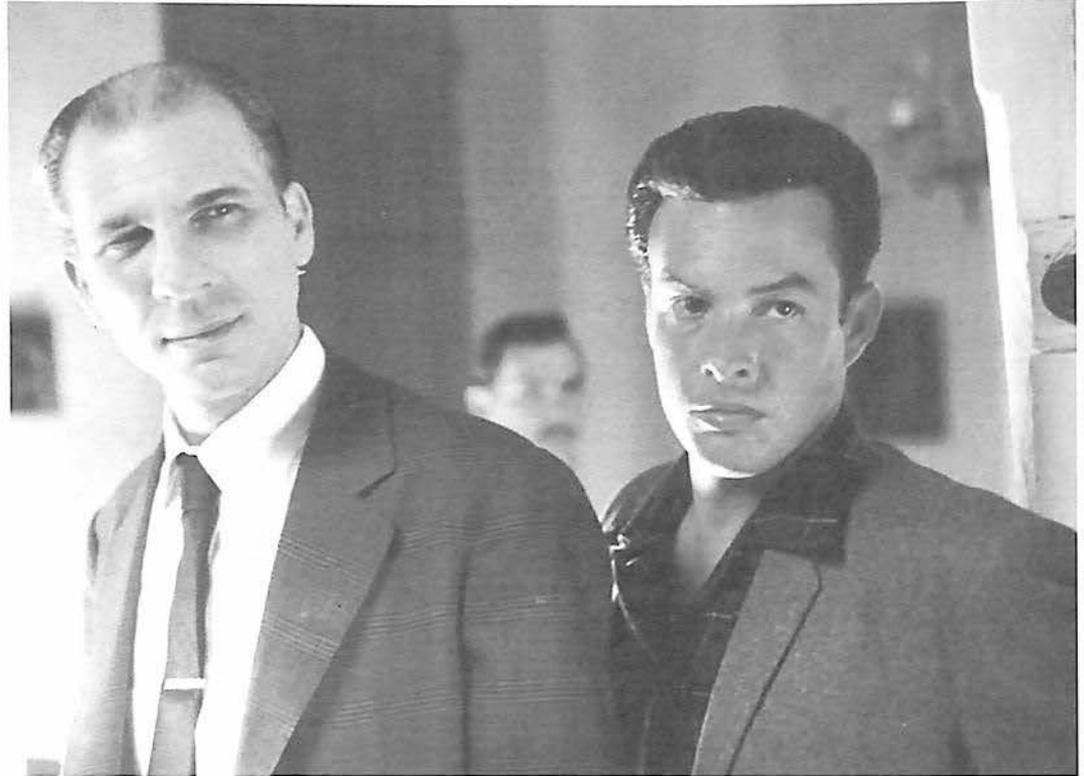
En cambio aquí la película fue recibida con cierta indiferencia. Dos reacciones tan dispares pueden ser analizadas a la luz de los hombres y las circunstancias que nos unen y otros que nos diferencian, hasta formularnos una serie de interrogantes sobre nosotros mismos. Si me lo permiten, querría empezar por una experiencia propia, cuando mi visita a La Habana había terminado y yo estaba a punto de tomar el avión de vuelta a Buenos Aires. El fin de las vacaciones siempre es un momento en el que lo último que puedo esperar de mí mismo es una sonrisa, y de pronto, el oficial de aduanas me pregunta:

- « ¿ Argentino ? »

Yo, que hasta el momento no había pronunciado palabra, le dije:

- « Sí, pero ¿ ¿Cómo se dio cuenta ! ? ».

# n giao



- « Por el termo », fue la respuesta. Y los dos nos despachamos con una carcajada cómplice.

Por un hecho tan simple y olvidable, inmediatamente estaba interrogándome acerca de cuántas cosas muy nuestras nos pasan inadvertidas - como en ese instante me ocurría con mi termo - y a los demás les permiten saber de nosotros sin que nos demos cuenta.

Por otra parte, los cubanos han aprendido muy bien cómo manejarse con el aluvión de argentinos que visita la isla en los últimos años. Al abordarnos para ofrecernos acompañamiento, restaurantes, hoteles, son todos unos especialistas en los episodios heroicos de la Revolución que más nos interesan; en especial, cuando uno ya está en pleno desarrollo de la excursión, apelan al Che Guevara y a la canción que alude a su «*mano gloriosa y fuerte, (que) desde la Historia dispara, cuando todo Santa Clara se despierta para verte*». Es obvio que la historia cubana con el Che es muy distinta de la nuestra. Donde la dura realidad empieza a dividir las aguas entre las viejas y las nuevas generaciones acerca del socialismo, o por lo menos sobre *qué hacer* con él, ambas coinciden en que la coherencia de este hombre está por encima de sus errores. Esa idea, como una mano tendida, a unos los ayuda a conservar la vitalidad de su pasado y a los otros la esperanza.

Humildemente pienso que si observamos la idiosincrasia argentina, otras cuestiones son mucho más visibles: un vago sentido de pertenencia que surge de la palabra Patria invade aún a quienes combaten al Che, y en quienes dicen admirarlo, el héroe romántico se entrelaza con una eterna nostalgia por lo que «*pudo haber sido y no fue*».

Pero Cuba es un ámbito que sorprende a cada paso y por lo tanto, a poco de andar, obliga a sacudirse de encima los prejuicios y has-

ta los complejos. Para esto vale la pena huir enseguida de los circuitos obligados y meterse entre la gente.

Culturalmente los cubanos están muy cerca de nosotros. Son polemistas hasta el cansancio y cinéfilos igual o más que los argentinos. Todas las mañanitas de la tele están pobladas por imágenes de Nini Marshall, Juan Carlos Thorry, Hugo del Carril; tanta es la popularidad de Mirtha Legrand en Cuba que el mismo Fidel Castro quiso conocerla. En cambio ella, diva al fin en cualquier parte del mundo, decidió que no se levantaría muy temprano y la entrevista no se realizó nunca.

Cuestiones caseras al margen, los respectivos imaginarios sociales de cubanos y argentinos conservan, en muchos casos, sitios especiales para nombres compartidos. Pero como con Ernesto Guevara, siendo muy distintos los móviles, a la hora de opinar sobre un hecho artístico de manera particular, no debe extrañarnos que surja fuertemente la polémica.

Lecchi construyó su película en un registro que intenta ser fiel a la personalidad de Fangio, que en la historia real y en el film, después del enojo por no poder correr el Gran Premio, se sometió al fluir de los acontecimientos. Y ganó, quizás más que en una carrera. No en vano ni bien fue liberado declaró:

« Si mi captura puede servir a algún buen propósito, como argentino estoy satisfecho ».

Arnold Rodríguez, que integraba el comando y fue su amigo hasta la muerte, contó hace poco cómo ellos mismos lo protegieron del posible asesinato a manos del gobierno de

Fulgencio Batista, quien buscaba desacreditar al movimiento revolucionario tirándoles el muerto.

Pero los sentimientos personales llegaron mucho más allá; uno de los captores llevó a Fangio a su propia casa, para que conociera a su hijo pequeño y obsequiara a su familia con un autógrafo cariñoso.

¿ Esos « amateurs » de la guerrilla le habrán traído a la memoria al apasionado adolescente de Balcarce, que armaba motores y se jugaba la vida para gozar del vértigo y no por plata ni por gloria ?

El conflicto cubano tiene un dramatismo que exige definiciones tajantes, es la historia del « ser o no ser » de un pueblo que hasta tuvo la osadía de pensar « un hombre nuevo ». Esto continúa en la actualidad con 42 años de diferencia.

Además, sobriamente pero con claridad, el guión distingue el idealismo espontáneo de los ejecutores de la operación frente a las órdenes « inexorables » de la jerarquía del movimiento. ¿ Qué sucede entonces allí con el espectador de un film cuyo protagonista continuará por el resto de su vida siendo un hombre ajeno a la política, incluida la de ese país al que descubrió y amó a partir del secuestro ?

Y por casa, ¿ Cómo andamos ?

Las apariciones de Fangio en el cine nunca contaron con actores que dieran su tipo físico. Dos hombres tan disímiles - respecto del automovilista y también entre sí - como Armando Bo y Darío Grandinetti (*Operación Fangio*), lo encarnaron en sendas películas.

En 1950 Armando Bo era el actor argentino que con mayor eficacia componía ídolos del de-

porte en la pantalla; le bastaba con pensar en su propia historia para que el personaje surgiera espontáneamente, con la carga de emotividad que tanto impactaba al público de entonces.

Después de filmar *Pelota de Trapo* Armando dijo:

« Yo me rompí la rodilla jugando para Independiente y me quedó el dolor adentro por no haber podido seguir jugando al fútbol. Es la historia del crack que no pude ser».

Poco tiempo después, iniciándose como productor junto a Román Viñoly Barreto en la dirección, Bo fue *Fangio, el demonio de las pistas*. El film cuenta la vida del corredor desde su infancia en Balcarce hasta el gran triunfo internacional en Monza, donde el equipo captó imágenes documentales del campeón verdadero en plena carrera.

Allí Fangio es un personaje a la medida de Bo: el muchacho bueno de un pueblo humilde, capaz de llegar a la cumbre con enormes esfuerzos en una suerte de retribución por el amor de su familia.

Cincuenta años después el cine argentino ya no es el mismo y el Fangio de Grandinetti es un hombre de mundo, alguien que transita seguro por la vida y ni siquiera un secuestro logra desestabilizar su temple forjado en el riesgo.

Pero la carrera de 1958 en La Habana tuvo también un saldo trágico y el campeón llegó a agradecer que el secuestro lo hubiera alejado del riesgo de morir. Cinco meses después

Fangio abandonó las pistas por algo tan humano como « pensar en los viejos». La película de Lecchi narra también el momento en que el rey de la velocidad decidió detenerse.

*Operación Fangio* nos cuenta el comienzo del fin de la epopeya de un hombre que opta por reflexionar más allá del episodio que le tocó vivir. ¿ Es un antihéroe por eso ? ¿ Es que en tiempos como éste, cuando los especialistas « todo terreno » en competencias destructivas buscan el éxito a cualquier precio, una película así está destinada al olvido ? ¿ Puede un ídolo dejar de encarnar lo que deseamos y no pudimos ser ? ¿ Debemos ser siempre exitosos ? ¿ Para qué ?

No siento la necesidad de escribir respuestas para estas preguntas, porque hasta en nuestro fuero íntimo - inmediatamente - cada una de ellas las traerá consigo. Desearía que allí las guardáramos buscando convicciones propias, personales, como guías de conducta.

En cambio sí me ha parecido útil hablar de un hombre que no necesitó ningún termo para ser reconocido, de la nobleza de algunos seres que nos permiten imaginar para Cuba un tiempo sin urgencias, y de una bella historia donde « lo esencial es invisible a los ojos » (1). Y si no es tan así, lector, igual, «déjemelo que me lo crea».

(1) Antoine de Saint Exupéry

**Fuentes:**

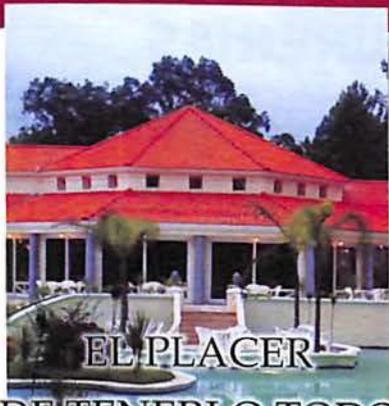
- Las grandes hazañas del deporte, de Alejandro Martí.
- La gran aventura de Armando Bo, de Rodrigo Fernández y Denise Nagy.
- Yo secuestre a Fangio, de Andy Willman; Revista Viva del 2-4-2000.

**COOPERACION  
MUTUAL PATRONAL**  
S E G U R O S  
Fundada en 1926

**OPERAMOS EN TODOS LOS RAMOS**

FUNDADA EN 1926

25 de Mayo 530 - Tel.: (03462) 435100 - 435200 y rotativas - Fax Producción (03462)424396 - 432882 - Fax Sinieistros (03462)432883 - (2600) VENADO TUERTO (Sta. Fe) - (E-Mail) seguros@cooperacionmutual.com.ar



DE TENERLO TODO

Y LA LIBERTAD

DE USARLO COMO QUIERA.

*SOLANAS le ofrece el máximo nivel en Propiedad Vacacional. A partir de ahora, los emprendimientos turísticos más importantes del mundo están a su alcance. Por medio de la cadena internacional de intercambio RCI, Usted podrá acceder a 3200 destinos en 84 países alrededor del mundo. Conozca el mundo SOLANAS desde cualquiera de nuestras sucursales y brinde a sus próximas vacaciones mucho más placer y libertad.*



Representación en Venado Tuerto:  
Belgrano 1340 - tel. (03462) 425456 - 432870  
E-mail: estudio-morales@arnet.com.ar



**Creciendo junto a usted**

**Especialidad  
en Pollo a la Piedra**



**Arrollado  
deshuesado  
relleno  
a la pizza**

**Lechón asado  
Pastas Caseras  
Empanadas  
Vinagretas  
Escabeches**

*Las Piedras*

Escalones  
Pegamento  
Lajas

Bordes para piletas  
de natación

Sanitarios



Ladrillos vista  
de Córdoba  
Cerámicos  
Baldosas  
Adoquines

Rivadavia 979 . Tel/Fax 03462 . 422594 . 2600 . Venado Tuerto . Santa Fe

**KDT'S  
CADETES**  
**430516**  
Línea Rotativa



**LAS 24 HORAS**

ASEGURADOS POR  
**Urtubey Boccacini**

viernes 16 - 23hs

**TEATRO**

"El perfume de Federico"

sábado 17 - 23hs

**MUSICA**

Quintino Cinalli "Trio" Jazz

Lugar: Galpón del Arte

Chacabuco 1077

Invitan: C.E.J. y Galpón del Arte

MENU DIARIO DESDE  
**\$ 2,00**

**Precios  
Especiales  
para  
Acontecimientos  
(crudos y cocidos)**

**Brown y Estrugamou (03462) 421831  
L. de la Torre y Alvear (03462) 434868**



artscpublicidad@wvcom.com.ar

Ir al gimnasio no es solo de jóvenes,  
la salud la necesitamos todos.

El ritmo acelerado en el que vivimos, la tecnología de avanzada,  
las comunicaciones apresuradas.

**Es nuestra especialidad simplificar lo complejo.**

La crisis económica, que a todos nos llega, el desconcierto generalizado  
por falta de soluciones y tantas promesas...

**Lo que prometemos lo cumplimos;  
ahora, depende mucho de vos**

Según pasan los años .....

Hay un momento para comenzar a considerar al cuerpo como un

"Don irremplazable que vale la pena cuidar"

La falta de tiempo suele ser más una excusa que una realidad.

**Sí tenemos en cuenta los beneficios  
bien vale PERDER EL TIEMPO  
Te invitamos a tomar conciencia  
que la salud se logra con la actividad física  
mejora tu calidad de vida.**

**Tía María**  
GIMNASIO

LAVALLE 745 . TEL: 422432

**PINTURERIAS**

**COLORplus**

**Primer  
autoservicio  
asistido en pinturas  
de la región**



VENADO TUERTO  
Mitre 1425  
Tel. 03462-439155  
Sucursal: Falucho y Sarmiento

CORRAL DE BUSTOS  
Av. Italia e Independencia  
Tel. 03468-423133

LABOULAYE  
Juan A. Mas N°20  
Tel. 03365-425011

**PRIMER SET**

PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

NESTOR F. CUFRE

Traslados a cualquier destino . Servicio puerta a puerta  
Comisiones diarias a Bs. As.



Capacidad 5,6 ó 10 Pasajeros en sus cómodas, seguras  
y modernas unidades

Chacabuco 329  
2600 . Venado Tuerto . (Sta. Fe)

Tel. 03462 - 421012

**SABADO 24 DE JUNIO**

**EN VENADO TUERTO**



**CAFÉ  
FASHION**

**VENADO TUERTO  
CENTRO CULTURAL MUNICIPAL**

**EL PROF. LAMBETAIN - CHIQUI ABECASIS - CARLOS SANCHEZ  
LA "TURCA" SALOMON Y TODAS LAS CHICAS**

POR FRANK PADRON



Fangio, el demonio de las pistas.

# Fangio se despista

## una mirada cubana a Operación Fangio

conceptual. De modo que **Operación Fangio**, su más reciente título, nos hacía esperar algo mucho mejor.

Se trata de una recreación libre de hechos ocurridos en la Habana, en febrero de 1958, en plena dictadura batistiana, cuando un comando de luchadores clandestinos secuestró al famoso corredor automovilístico, pues sabía que sería utilizado por el corrupto gobierno para sus maniobras propagandísticas, sobre todo para ocultar sus muchos crímenes.

La cinta comete, casi desde el inicio, el pecado mortal de cualquier thriller: aburrir; no logra, sencillamente, atrapar el interés de los espectadores; el tema, capaz por sí mismo de hacerlo, se deshilacha entre un torpe encadenamiento de motivos y una narración bien pedestre, que se apoya del modo más maniqueo en una música pletórica de lugares comunes, más deficiente que la que acompaña cualquier episodio televisivo del género.

Otro defecto grave es la actuación monocorde, desentonada y unilateral de Darío Grandinetti, un actor que, sin embargo, ha demostrado carisma y precisión en otras cintas (bien se sabe que es el interprete fetiche de Subiela, aunque se le ha visto en otros filmes: el propio Lechi lo incluyó en el casting de **El dedo en la llaga**). Se dice que Fangio era así, veloz en el auto, pero pausado, impersonal en la vida cotidiana; es posible, pero ni aun siendo ello cierto se justifica un desempeño desprovisto absolutamente de matices e intenciones.

Algunos se han disgustado con la cinta por sus presuntas inexactitudes históricas, pero con respecto a esto debe aclararse que la ficción tiene todo el derecho del mundo a modificar y proyectar libremente cualquier rea-

lidad. La historia del cine está llena de ejemplos donde una interpretación personal, muchas veces hasta libérrima de un suceso o período histórico, personaje, etc., ha generado cintas notables; aquí el problema es de simple impericia al contar una anécdota que pudo rezumar inquietud y dinamismo, pero no logra ni el despegue del más inepto competidor de Fangio.

A su favor debe anotarse una bien reconstruida La Habana de fines de los '50: la dirección artística ha sido cuidadosa en decorados, vestuario y ambientación, comunicando autenticidad y alejándose del paisajismo o la postal turística. Por otra parte, en contraste con la pobreza de Grandinetti, sobresalen nuevos rostros en el cine cubano (Adrián Pellegrino, Bringas, Doimeadios), algunos incluso estereotipados en roles humorísticos que, sin embargo, logran asumir sus personajes con indiscutible rigor y profesionalismo. Por ejemplo, muy merecido resulta el reconocimiento a Laura Ramos como revelación del año. Desde **Un cuarteto en la Habana**, aquella mediocre comedia de Fernando Colomo, ella demostró personalidad, fuerza, precisión, lo cual ha ido perfeccionando en sus posteriores apariciones.

De los ya conocidos, los cubanos Ernesto Tapia, Néstor Jiménez y Susana Pérez, o los españoles Fernando Guillén y Gustavo Salmerón, aportan sus méritos histriónicos a una nutrida nómina.

**Operación Fangio** es una experiencia fallida, un patinazo gordo en la incipiente carrera de Alberto Lechi, que ojalá pronto retome el curso al menos decoroso que llevaba hasta ahora.



Frank Padron es crítico de cine en La Habana

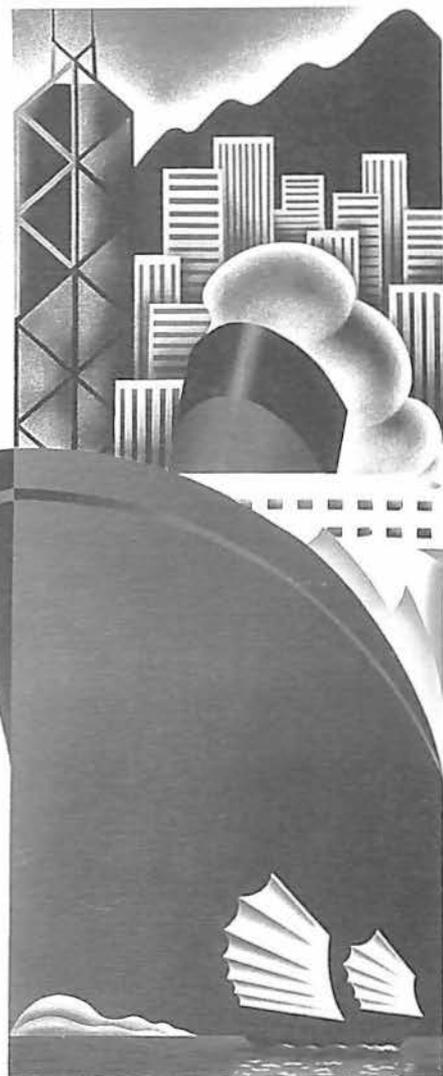
**O**peración Fangio es el más reciente estreno del ICAIC. Se trata de una coproducción argentino-cubano-española dirigida por Alberto Lechi, cineasta argentino que ha dado muestras de saber dirigir un tipo de cine comercial, pero bien facturado, de corte de suspenso. Así fue en su ópera prima, **Perdido por perdido**, thriller bastante bien orientado y sobre todo en **Secretos compartidos**, que se introducía en el manido tema del asesino en serie de mujeres con ciertos ribetes de originalidad.

Lechi es también conocido entre nosotros por ser codirector de la popular serie televisiva **Nueve Lunas**, donde ha dado muestras de tacto cuando las cámaras enfocan ambientes y personajes de mayor vuelo filosófico y

POR PAUL CITRARO

## Jambo

A "chiqui" Formento, por recordarme el valor del cassette de Loïc Wacquant



Una de las razones de contar una historia, a veces, es para verla escrita. Esa suerte de conocer al protagonista, y esa suerte de no ser el mismo cuando termina de ser contada, me parece.

Con la dictadura del que se siente mas fuerte, diferenciándose del resto, Jambo, que significa grandote en japonés, subía al barco Hotaka Marú. Un barco pesquero oriental que partía del Golfo San Jorge, entre Santa Cruz y Chubut.

El viaje traía consigo dos meses en altamar y había que estar bien armado para soportarlo, y para Jambo o Chiquitín, como lo llaman sus amigos en el pueblito donde vive al sur de Santa Fe, lo más importante es una caja llena de cassettes: Rolling, Génesis, Queen, Stephen Bishop, Charly, Redondos, Pappo, bahl, lo que comúnmente puede sonar en una radio más o menos decente. Lo que les gusta a los marineros argentinos, por ahí algún Tránsito Cocomarola o Antonio Tarragó Ros (padre), por si algún correntino estuviese en las filas.

La tripulación del Hotaka Marú se dividía en mitad japoneses, mitad argentinos. Los nipones tienen siempre muy presente el sentido de la equidad, tal es así que el capitán de pesca japonés desde el puente de mando hacía sonar en las bocinas instaladas en la planta de procesamiento de langostinos, una cinta de su patria y una para el placer de los occidentales. Los japoneses escuchaban su música como un elemento más, entre la concentración del trabajo y el ruido de las máquinas.

"Son como muñequitos de metegol, rápidos, fríos y precisos, ni se inmutan, en cambio nosotros, ¡¡nooo!! Nosotros disfrutábamos la hora de nuestro cassette, me comentó alguna vez Chiquitín con una sonrisa irónica. Por un instante me pareció ver en ese gesto malicioso, conociendo las posesiones de su pensamiento, de qué manera podía seguir la historia. ¡La idea fue de Jambo!, sospechaban los afectados. Antes de cerrar el día, en un camarote de seis, Jambo, el gitano, Picle, el de voz aflautada y otros tres, diseñaron la desaparición de la caja que contenía los cassettes de los hijos del sol naciente.

El puente de mando estaba sobre la parte superior de la cubierta, dirigido por el capitán de pesca japonés y el capitán de despacho argentino. En tanto el gitano distraía al jefe nipón, Jambo como elefante en un bazar, saqueaba la caja de las cintas no deseadas. El capitán argentino hacía la vista gorda y miraba por el ojo de buey opuesto a aquel por el cual Jambo tiraba la caja japonesa al mar, para siempre. Segundos después el primer jefe del navío le preguntó a Jambo, todavía en actitud sospechosa observando un reloj del instrumental del tablero para disimular.

—Jambo, usted gustal intlumental —articuló, en un precario castellano. El gordo asintió para salvar su falta. De regreso a la planta, las bocinas empezaron a soplar nuevamente las calesitas orientales.

¿Qué pasó? —gritó Picle, que esperaba ansioso.

—Me olvidé de revisar la cassetera—respondió Jambo con gesto roto, como comprendiendo el respeto de los derechos ajenos. Un variado y el mismo japonés, otro variado y el mismo japonés, fue lo que escucharon durante los quince días faltantes que duró la navegación. En las duchas se escuchaba al unísono a marineros japoneses y argentinos cantando las mismas canciones. Japonesas.

Algunos días mas tarde, ya en tierra firme, precisamente en un negocio de música, dispuesto a provisionarse con esa pasión descontrolada y generosa que el sueldo le permitía, Jambo preparaba el festín musical para el próximo viaje. Revisando las hileras de cassettes internacionales, se acercó al mostrador, medio rengo por el peso de los billetes, lo miró al empleado como vengándose de lo que sabía y preguntó con aire de sabihondo —¿Tenés el último de Sadao Watanabe?—

**EXCLUSIVA**  
decoración  
de ANALIA VALDATA

30 años  
a su servicio

Asesoramiento en decoración  
Pintura artística

papeles  
alfombras  
revestimientos  
cortinas  
molduras  
pisos

restauración de muebles

MITRE 612 - TEL. 03462 421602  
VENADO TUERTO

**Lérida**  
CENTRO MEDICO

Dr. Gustavo De Glee  
Clínico Gastroenterólogo  
Hepatólogo

Dra. Beatriz Ferrari  
Ginecología  
Patología Mamaria

Pellegrini 721  
Tel: 03462-434607  
Venado Tuerto

# Lo que escuché

## Manu Dibango - Wakafrica

Que siga la tradición. Tienen los avales de famosos y respetados. Peter Gabriel, Stewart Copeland o David Byrne. La civilización que marcó el inicio de la música, los moldeadores de la matriz que conoceríamos con el paso del tiempo como spirituals, jazz y blues. Las músicas del mundo o la world music. Decir Manu Dibango, Fela Kuti, Miriam Makeba en los setenta, era pronunciar una palabra exótica, extravagante.

Hoy estos nombres adquieren la categoría de normales en los ámbitos musicales. Poco a poco nos vamos acercando cada vez más; a través de la protesta que aglutina el apartheid, la proliferación de los dialectos o un documental que muestra la sabana africana y nos seduce por la música de fondo. África vuelve a ser destapada. A punto, por Manu Dibango, el músico camerunés que conduce en Wakafrica un elenco de estrellas africanas reunidas por el hechizo de su saxo. Aunque Dibango no se olvida de sus raíces, en este trabajo conviven estilos bien definidos como el makossa de Camerún, el sukuma de Kenia o el chimurenga de Zimbawe, sin diferenciarse demasiado gracias a la proliferación de los dialectos internos en el continente.

Artistas consolidados: Gabriel en el interplanetario Biko, Youssou N'Dour, Touré Kunda y aun llegando tarde a las lista de los reconocidos, las increíbles dotes vocales de las Ladysmith Black Mambazo, recibidas de brazos abiertos y reflejando a través de las siete notas, toda la esencia popular africana. Un disco indispensable, cautivante. Nada separa ahora los proyectos musicales africanos del mundo, ni el desierto del Sahara.

lt



PARA QUE PAPÁ  
TENGA UN DÍA INOLVIDABLE...

PASÁ POR...

**NALDO  
LOMBARDI**

BELGRANO  
Y  
CHACABUCCO

TE. (03462)  
426326



**Sindicato del  
Seguro**  
de la República Argentina

UN SINDICATO CERCA DE LA GENTE



UNA OBRA SOCIAL DONDE  
NO HAY QUIZAS. TODO ES SEGURO

PELLEGRINI 983 - 2600 VENADO TUERTO  
TELEFAX: 03462 - 430264

# La ciudad del



Cuando llueve en Venado Tuerto, pasan otras cosas además de las que reportan los medios, que hablan de las clásicas e incorregibles lagunas urbanas. Cuando llueve en Venado Tuerto, la ciudad que conocemos se divide en dos. Son dos jerarquías, casi como una división de castas maldita y hereditaria: de un lado está la ciudad pavimentada, y del otro está el Venado del barro.

¿Cuál es nuestra ciudad cuando llueve? ¿La del centro, con las veredas mojadas reflejando la luz de los carteles, la del agua amontonada en los cordones, la del Centro Cultural Municipal con los vidrios empañados, la de las típicas baldosas flojas, la de la Municipalidad que se llueve adentro, la de los remises impuntuales? ¿O la otra?

Yo soy de la del barro. De los que abrimos la puerta y sentimos cómo se hunden nuestros pies en el barro blando. Es la ciudad de los equilibristas, que esquivando charcos y huellas profundas buscamos el cordón firme de pasto, el ladrillo salvador que casi nunca está donde llega el paso.

¿Qué nos llevó a incluirnos en esta marginalidad? –pido licencia para utilizar este término impropio– Adivinen... Sí, fue la confianza en que un día para nosotros también iba a ser posible tener pavimento frente a nuestra casa. Las cuotas soñadas fueron sólo ilusiones, que las políticas de turno se ocuparon de desalentar. En el borracho romance del BID y la Municipalidad fueron naufragando las posibilidades formales que tuvimos, o que creímos tener. Por ahora, en la cuenta abierta para reunir fondos para pavimentar nuestra calle, está depositada la desconfianza popular. Antes de las elecciones, el olfato político –detector de la sensibilidad popular y de potenciales votos–, advirtió ese clamor, y repartió en los quince días previos, arbitrarias y apresuradas cuerdas de piedra caliza, que fueron

ASOCIACION BIOQUIMICA del Depto. Gral. López

*15 de Junio "Día del Bioquímico"*

CASTELLI 905 . TEL: (03462) 432968 . 2600 VENADO TUERTO

# barro

vistas llegar como una bendición. Antes que el barro, cualquier cosa es mejor. ¿Quién dijo desniveladas, quién dijo contaminantes, cómo que son adeudadas? A caliza regalada no se le miran los dientes.

Pero no todo es malo. No siempre llueve.

En el verano, por ejemplo, en las calles de tierra hay tres o cuatro grados menos de temperatura que en el centro. Es lindo volver al barrio y sentir que el aire está más fresco.

También la gente hace canteros en las veredas, como no hay baldosas, las flores se exceden de los jardines, y las veredas son de césped. Como en un country, ¿no?

Los animales y los chicos tienen veredas verdes y verdaderos campitos a su disposición. Sin embargo, nos olvidamos todos nuestros privilegios cuando llueve.

Los comercios improvisan vereditas de lo que sea. En las puertas de las casas hay trapos de piso, bolsas para detener el agua, o pedazos de cartón. Algunas calles se vuelven intransitables, con profundos charcos, cortadas y pantanos. A veces, ni los remises, quieren llegar. Las bicicletas modernas, —sin guardabarros—, dejan su estigma en la espalda de los abrigos de los chicos que salen para ir al colegio. Los pies, se sabe, pueden correr distinta suer-

te, pero todos llevarán su recuerdo, el calzado de la dama, el niño o el caballero. Dos métodos para evitarlo: una bolsa con par de repuesto, o dos bolsas solas, puestas a modo de funda, atadas en los tobillos.

En las colas del banco, cuando vamos a pagar los impuestos, los del "otro Venado Tuerto" nos reconocemos, sólo basta mirarnos la espalda, las botamangas, o los zapatos.

Queríamos pertenecer al "pozo", como le llamábamos a la ciudad cuando éramos chicos, y al pozo pertenecemos. "Peludeando" en el barro, renegando con los cables mojados del auto, haciendo equilibrio entre las huellas firmes y los cordones removidos, improvisando inexistentes veredas, poniendo a prueba los reflejos, caminando como mareados.

Y no hay, sin duda, un marco más triste para una casa humilde, que un día de lluvia y frío, sospechando un calentador a querosene, y ropa sucia, amontonada y humedecida, esperando un día de sol.

Aunque no sólo hay casas pobres en las calles de tierra. También las hay grandes, y casi lujosas, cuyos dueños, tal vez más que los de las otras, creyeron que el pavimento ya iba a llegar. Y lucen allí, entre el fango, su antena satelital, sus dobles chimeneas, y el portero eléctrico con visor, por donde se puede comprobar que afuera, todavía llueve.

El valor de las casas incluye una variable más que las otras, la distancia hasta el pavimento. En la tierra, conviene comprar cuando llueve, sólo entonces se conocen las bellezas naturales que rodearán la vivienda: si se tratará de charquitos, cenagal, o directamente convendrá cambiar el autito por una canoa.

¿Lo romántico? Siempre existe: las ranas, la lluvia, los días para escribir poesía, o para imaginarnos lo que debe haber sido el pasado desde nuestra platea fija. Un programa especial para cuando el pronóstico indica: desmejorando.



## Semillas y Agroquímicos

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe  
Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@enredes.com.ar

# LIDER EN PRODUCTOS PARA LA SALUD

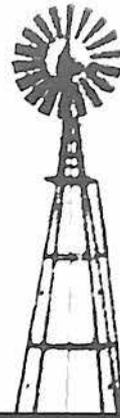


**IGUALAR**



DROGUERÍA  
**NOR S.R.L.**

Belgrano 136 - Tel.: 03462-437997 - Iturraspe 756 - Tel.: 03462-426165/429300/432718  
2600 - Venado Tuerto - Santa Fe



## Hotel *El Molino*

- \* Habitaciones con aire acondicionado,
- \* T.V. Cable, DDN, DDI
- \* Pileta, Gimnasio, Sauna
- \* Sala de reuniones, sala para conferencias
- \* Confitería, Cocheras

SALÓN DE FIESTAS PARA 250 PERSONAS

**Avda. Marcos Ciani 2156 (Ruta 8) - (03462) 421013  
2600 - Venado Tuerto**



**Juan O!**

representante exclusivo  
**L'ORÉAL**  
TECHNIQUE PROFESSIONNELLE

Conocé nuestro nuevo local en San Martín 310  
Tel: 43-1244 . 2600 Venado Tuerto

## Asociación Bancaria **La Bancaria**

SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE BANCO

SECCIONAL VENADO TUERTO

*Junto a sus Afiliados*

## **FARMACIA MUTUAL BANCARIA**

**DESCUENTOS ESPECIALES A AFILIADOS**

Asociación Mutual de Afiliados a la Asociación Bancaria (SEB)  
Seccional Venado Tuerto

España 581 - Venado Tuerto - Tel: 03462 - 434734 / 434702

## **JOSÉ ANGEL CHIPOLONI**

SENADOR DE LA PROVINCIA  
DE SANTA FE

Saluda y felicita  
a la Revista Lote  
en su 3° aniversario

MENTE SANA

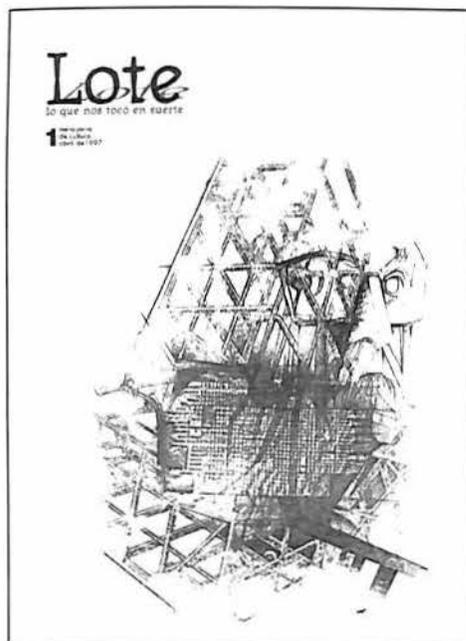
CUERPO SANO

ELIJA LO NATURAL



Frutas y verduras SAVA

# Tercer aniversario



**e**s el aniversario de la revista ¿vas a escribir algo? —me dijo Fernanda. —Sí, como siempre.

Salí a la calle para regresar a mi casa. De inmediato me sentí tan torpe como un niño o un animalito cuando los mayores pretenden que haga para las visitas las gracias que a diario realiza en la intimidad del hogar. En mi cabeza se dibujaron signos de interrogación como en Mafalda y decidí lo más simple, apelar a mi memoria.

Recordé que entre las tantas actividades que se desarrollaron en el año de los 60 aniversarios del Colegio Nacional recibí de manos de Zulma Cañón la invitación a la presentación de una revista venadense, la primera que saldría por internet.

Esa tarde como todas después de compartir el té con mi papá y mi mamá me acompañaron hasta la puerta y se quedaron allí hasta verme cruzar al colegio y levantarles la mano antes de entrar, como lo hacíamos con mis hijos cuando asistían a clase. Así como el soldado necesita la droga heroica para poder combatir; yo, adicta a los afectos, crucé feliz, expectante por ver de que se trataba para luego retornar y contar a mis padres lo acontecido.

Como fue mi costumbre desde que comencé la escuela, me senté adelante. Frente a mí una mesa con el micrófono, una jarra con agua y un vaso, siempre al frente y a mi derecha como un Patricio custodiando el Cabildo, Agustín Córdoba junto a la computadora y dando vueltas (tuttos fascinatos —como decía mi nona—) pero sin hacer nada porque sólo faltaba comenzar con el acto, los muchachos que para mí, hasta ese momento, eran caras conocidas de la Biblio o de Babel.

Tuvieron la palabra Daniel Lesnaberes, Carlos Einisman, Fernando Peirone y Pablo Miquet que leyó algunos poemas. Finalizada la presentación me suscribí a la revista.

Desde entonces cada número ha llegado a mis manos, cuando tuve el primero miré la tapa y para mis nulos conocimientos sobre dibujo vi un rostro metalúrgico con barba, bigotes, anteojos, y la pupila izquierda blan-

ca. Me pregunté: —¿qué habrá querido expresar Roberto Alfaro? —y también me respondí: —No importa eso es lo que yo veo, además dicen que uno se enamora de lo que sueña y no de lo que ve.

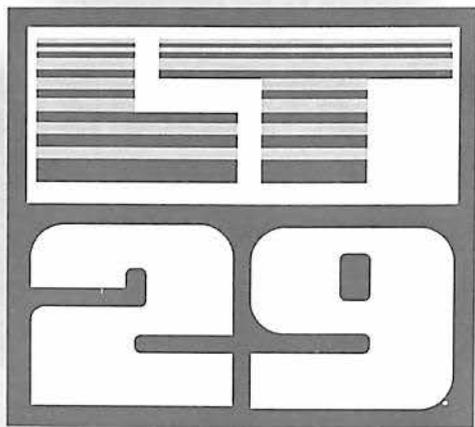
De inmediato comencé la lectura de atrás hacia delante como es mi costumbre y encontré lo que en un principio fue un clásico de Lote, “Vidas Paralelas” Pablo Miquet y Roberto Alfaro. Yo como siempre en vez de pensar que está nublado pienso dónde estará escondido el sol y lo vi como vidas convergentes. Los dos pilaitos (como dice mi nieto Juan), barbados con bigotes y anteojos. El primero porteño, el segundo pueblerino. Pablo dejó el cemento para pisar el barro y dedicarse a la medicina animal, Roberto dejó las calles de tierra para estudiar en la ciudad la técnica para dar forma a sus sueños con carbonillas y pinceles, pero sus vidas convergen en los Pagos del Venado.

La tapa del segundo número me hubiese hecho dudar de su autor si el personaje del dibujo estuviese sentado con la silla al derecho y con las piernas cruzadas pero no hay dudas, es de Roberto Capdevila, y no creo eso de que “dibuja como le sale”, pienso que dibuja lo que siente. “Sos barrio Roberto”.

Y así fueron pasando ante mis ojos notas de algunos hasta hoy desconocidos para mí y otras de quienes conozco desde niños como Juan Carlos Muñiz, Juan Ignacio Prola y Oscarito Estellés que vivieron a pasos de mi casa en esquinas ¿enfrentadas o paralelas? de J. B. Alberdi y Alem y desde miles de kilómetros las notas de uno de mis entrañables alumnos que no he vuelto a ver: Alejandro Sarbach.

—Perdón señor profesor pero para mi corazón sigues siendo mi querido pequeño carbón.

En agosto del noventa y ocho entregué mi primera nota y seguimos igual; Fito (Fabián Vernetti) que me dice: “Dale, vos escribí”. Fernando Peirone que me presiona para que acorte mis relatos, Fernanda que me apura con la entrega y yo que demoro la misma tratando de resumir mis recuerdos.



RADIO  
VENADO TUERTO

DESDE SIEMPRE  
CON LA GENTE

AM 1460 Khz FM 88.9 Mhz



PRIMER  
DVD CLUB  
DE VENADO

Tel. 03462  
436057

RESERVAS TELEFONICAS . ENTREGA A DOMICILIO

VIDEOS EDUCATIVOS SEGUN el PLAN FEDERAL de EDUCACION

ALQUILER DE REPRODUCTORAS VHS Y DVD,  
PELICULAS Y MUSICALES VHS Y DVD  
VENTA de PELICULAS VHS Y DVD

En JUNIO recomendamos



VHS

Encargue su película preferida a nuestro  
e-mail: [videoclubdelaplaza@arnet.com.ar](mailto:videoclubdelaplaza@arnet.com.ar)

Moreno 820 . Tel 436057 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe

Alvear 715 . Tel. 15667308 . V. Tuerto

AHORA TAMBIÉN FOTOCOPIAS  
ENVÍOS A DOMICILIO

DESTINO  
FOTOCOPIAS

AUTOSERVICIO



GALETTAS .  
GOSINNAS  
ART. DE ALMACÉN  
PERFUMERIA .  
LIMPIEZA

RECORRA  
EL MUNDO DESDE SU  
COMPUTADORA

Internet le da la posibilidad de acceder a la más completa  
y variada información sobre Ciencia, Cultura, Educación,  
Comercio, Industria, Medicina, Deportes,  
Música, Cine, y mucho más.

Todo al precio de una llamada local.

Forme parte de la red.

Somos los proveedores

con mayor experiencia

en Internet de todo

el Sur de Santa Fe

waycom  
s.r.l.

Hipólito Yrigoyen 1392 . Tel/Fax +54 3462-433313

e-mail: [info@waycom.com.ar](mailto:info@waycom.com.ar) <http://www.waycom.com.ar>

2600 Venado Tuerto . Santa Fe . Argentina



MARIA B. BENAVIDEZ  
Paisajista

Espacios Verdes

Calle 14 de Mayo

1000

Tel. 4273615 Fax 4273615



por silvia duschatzky y gabriel kessler

# La escuela entre la valoración y la indiferencia

## El caso de jóvenes de sectores populares

**S**i en las décadas del '20 al '60 hubiéramos preguntado a los jóvenes de entonces qué significa la escuela, seguramente nos habríamos encontrado con valoraciones compartidas. Más allá de las críticas y polémicas que en todos los tiempos despertó esta histórica institución, nadie ponía en duda el significado social del tránsito escolar. El horizonte del trabajo,

de la participación política y social, del acceso a otros mundos culturales era impensable fuera de las fronteras de la escuela. La escuela siempre fue un escenario de disputa, un espacio que debía ser conquistado, ya sea para garantizar una socialización disciplinada o para apostar a la construcción de una utopía educativa liberadora.

En los tiempos que corren tanto la utopía integradora como la disputa sobre el proyecto político educativo parecen haber perdido centralidad en la escena pública. En las primeras décadas del siglo la escuela participó del universo de expectativas de los sectores populares. A pesar de su impronta etnocéntrica y por lo tanto excluyente de la diversidad de culturas que portaban las corrientes de inmigrantes y los sectores obreros, la escolarización influyó en la democratización de la vida social. Los procesos de sindicalización, de participación política y de integración al mundo del trabajo se gestaron de la mano de políticas de bienestar que tenían a la educación como uno de los ejes articuladores.

El quiebre social al que asistimos hoy no se expresa únicamente entre sectores socialmente desiguales. La escuela no sólo po-

lariza a la sociedad, sino que se presenta como frontera de distinción al interior de los sectores populares. Ya no expresa imaginarios compartidos sino que se revela como un objeto que despierta simbolizaciones discordantes, que lejos de revelar plurales significaciones nos hablan de representaciones de grupos juveniles que se ligan a la escuela o se desligan de ella. La distancia entre uno y otro universo de representaciones es la distancia entre el deseo y la indiferencia, entre incluirla en el escenario de las identificaciones y desinvertirla de todo interés. Aunque la valoración de la escuela no necesariamente esté revestida de demanda, cuestionamiento, deseo de cambio, se trata no obstante de una experiencia que como tal atraviesa a quienes la viven, deja marcas, huellas, produce pasajes de algún lugar (simbolico-imaginario) a otro.

Sin embargo no todo es absoluta diferencia. Entre los que reivindican a la escuela y los que la denostan o la desplazan de su mundo de interés hay un sustrato vinculante. La desafilación social progresiva es el telón de fondo que reúne a los grupos juveniles que viven en territorios de empobrecimiento creciente. Haber caído de la malla social o

navegar por sus bordes hace que se produzcan vínculos idealizados con las instituciones o rupturas desencantadas.

¿Cuáles son las hipótesis en cuestión?

Lo que une a las diferentes simbolizaciones sobre la escuela en los contextos de pobreza y marginalidad es la pérdida de sentido colectivo. Lo que las separa es el horizonte de posibilidad.

Dos investigaciones realizadas en el mismo periodo (1997-1999), con el mismo grupo poblacional, jóvenes de sectores populares y en igual contexto geográfico, conurbano bonaerense, arrojan resultados antagónicos en relación con la valoración que los jóvenes tienen de la escuela. De un lado la escuela es altamente valorada, del otro denostada. Una de las investigaciones trata sobre jóvenes de sectores populares que han cometido delitos violentos.<sup>1</sup>

No siempre ir en busca de las causas de las diferencias es un alternativa fértil. En este caso nos resulta más interesante dar cuenta de los sentidos construidos en uno y otro lado, de los lazos que los unen y los distinguen y de los efectos en la construcción de subjetividades.

En el GBA hay 1.300.000





por silvia duschatzky y gabriel kessler

chicos que viven en hogares pobres. El 24,7% o uno de cada cuatro hogares es pobre. Se calcula que 40.000 hogares tienen un joven como jefe de familia. El sueldo promedio es de 174\$. Las estadísticas indican que el 40% de los jóvenes de todo el país vive por debajo de la línea de pobreza y que el 14,9% no trabaja, no busca trabajo, no estudia ni realiza tareas domésticas. También el rezago y la deserción afectan más a los sectores bajos: mientras que entre los jóvenes pertenecientes al 20 % de hogares de mayores recursos, la tasa de rezago es del 30,6 %, entre sus pares provenientes del 20 % de hogares de menores recursos, dicha tasa es del 50,6 %. Respecto a la deserción, entre los jóvenes de 14 y 18 años de mayores ingresos sólo un 3,7 % han abandonado el secundario sin terminar, dicha tasa trepa hasta el 36,4 % entre los de ingresos de más bajos (EDS, datos para 1997). Asimismo, el 18,5 % de los jóvenes de mayores recursos repitió algún año del secundario, frente al 34,5 % de los de menores recursos.

### La escuela en el relato de los jóvenes

La pluralidad de significados que se tejen hoy alrededor de instituciones que históricamente construyeron lazo social no da cuenta de un movimiento creativo, de una energía instituyente, sino de una pérdida de sentido social de las instituciones.

De un lado, la escuela se encadena a filiación, a reconocimiento social, a pertenencia y del otro la escuela se asocia a expulsión, vacío, indiferencia. En un polo la escuela es el paraguas, la red que neutraliza la

caída al desconocimiento, el resto de visibilidad pública, la ilusión de estar adentro. En el otro, es el sin sentido frente a la primacía de la lógica del ventajeo y del aguante (contracara de la competitividad y la cultura del riesgo).

*"La escuela siempre puede ser algo más que lo que tenés enfrente, algo más que la basura del director, para muchos es una cárcel para mí una distracción". "Si vas al colegio te tratan distinto". "Cuando te encontrás con ellos- los de la esquina- tratás de no mostrarles la diferencia pero es casi imposible. Ellos usan menos palabras". "Para nosotros venir a la escuela no es igual a no venir". "Te da miedo pensar que algún día vas a terminar la escuela y no vas a tener la seguridad de estar aquí". "En la escuela tenemos una manera diferente de estar entre nosotros". "Yo no quiero quedarme en mi casa, cuando vengo a la escuela*

*me olvido de todo"...*

Lejos están estas expresiones de confirmar el optimismo pedagógico que acompañó los momentos fundacionales de la escuela. No es el acceso al trabajo, la promesa de seguir estudiando, o la expectativa de cambiar de posición social lo que se reivindica de la experiencia escolar. El sentido de la escuela emerge en el contraste de dos esferas de experiencia, la barrial y la institucional, independientemente de su promesa de futuro. En la experiencia escolar se juega la búsqueda del reconocimiento y la oportunidad de experimentar otro modo de sociabilidad. Ir a la escuela cambia la posición, imaginaria, al interior del barrio y del pequeño grupo y representa un resto de ciudadanía. No nos olvidemos que en ciertos ámbitos es el único lugar que testimonia que el estado existe. Transitar por la escuela implica además asistir a



**UDA**

UNION DOCENTES ARGENTINOS

**SECCIONAL SANTA FE**

1ª Junta 3369  
Tel. 0342 - 4522894

**FILIAL VENADO TUERTO**

Castelli 1142  
Tel. 03462 - 422502

nuevos parámetros de relación entre los géneros. Tanto para los varones como para las mujeres compartir un espacio regulado por iguales derechos y obligaciones los coloca en un escenario diferente de constitución de lo juvenil. Aquí el varón no tiene legitimado un lugar de mando o ventajas sobre la mujer y a la mujer se le permite romper con la esfera doméstica como único lugar en que es posicionada dada su condición de pobre y mujer.

"Mirá, con una carpeta y 50 hojas tirás todo el año" "A mí no me jode ir a la escuela a veces, voy y veo a los chicos" "Si pudiera elegir qué robar en la escuela, me robaría un título".

Las trayectorias educativas de los jóvenes en conflicto con la ley están marcadas por fracasos, mala performance intelectual y/o disciplinaria, aunque no necesariamente por la deserción o la expulsión. Un rasgo común en los entrevistados es la

escasa importancia que la escuela parece ocupar en sus vidas. Tanto entre los que concurren como entre los que no, la escuela no es un tema que les merece gran reflexión, crítica o preocupación. Hay una marcada indiferencia frente a la escuela, los compañeros y los docentes; el pasaje por la institución no brindaría ningún status al interior del grupo de pares, éste está, en todo caso, más ligado a lo que llamamos la "lógica del aguante". Con su clara connotación viril, con sus reminiscencias del orgullo de la fuerza de los sectores populares, con su intrincada relación con el fútbol, "tener aguante" es un valor central a la hora de hacerse valer en el grupo de pares y distinguirse del resto. Tener aguante: ser capaz de mantener la mirada o la intención ante cualquier oponente; no *achicarse* frente a alguien de mayor porte y dar batalla -aunque luego se pierda- ante quien sea. Enfrentarse a un adversario que juega mejor en el fútbol, un contrincante más fuerte en una pelea o un grupo de policías fuertemente armados, éstas y otras situaciones están legitimadas y valoradas por la lógica del aguante.

Estos jóvenes manifiestan, a lo sumo, una relación totalmente instrumental con la escuela: el título es necesario para postularse en distintos trabajos; todos ellos de muy baja calificación, como repositor en un supermercado o vendedor en un comercio. La visión instrumental se refuerza por la devaluación de diplomas. En efecto, en el pasado un título de bachiller habilitaba para un puesto administrativo, por lo que podía establecerse alguna relación entre los contenidos aprendidos y los requer-

imientos del empleo. En el presente, perciben una total desconexión entre los contenidos aprendidos y las demandas de los puestos a los que un diploma del secundario les permitiría acceder.

Aún los que repitieron varias veces no consideraban "difícil" el tránsito escolar, la repitencia era producto de su desinterés, el recurrente "aburrimiento". En cuanto a la situación de las escuelas, los docentes de "colegios difíciles" describen instituciones desbordadas por los problemas cotidianos: la reforma educativa, los bajos salarios y los conflictos de los alumnos "normales". Nadie está preparado para tratar con adolescentes violentos, no hay personal especial que pueda hacerlo. A su vez, la inclusión de octavo y noveno año genera más problemas al implicar el ingreso de alumnos adolescentes que empiezan a interactuar con los pequeños. Se respira un clima de tensión: chicos provenientes de hogares conflictivos, que expresan su violencia en la escuela, con sus compañeros y hasta con los docentes y como fenómeno emergente una creciente agresión de los padres hacia los docentes.

Entre las reacciones están quienes argumentan que hay que separar a esos chicos de la escuela pues atacan a sus compañeros, impiden el desarrollo de las clases y generan un ejemplo negativo al resto ("un adicto produce otro adicto" decía un maestro de 7° grado); posición que es por su parte reforzada por la presión de muchos alumnos y de sus padres. La posición opuesta es la de los docentes que, aun reconociendo las dificultades, sigue prefiriendo mejor "mantener a los chicos en la escuela" a toda costa, porque

"aunque no aprendan nada" mientras estén allí al menos se aseguran de que estén dentro de un marco institucional.

Sin embargo, los pro-expulsión no apelan necesariamente a la metáfora de la "manzana podrida que pudre al resto", de claro corte autoritario, sino a la carencia de recursos, tiempos y saberes para encarar solos el problema. Esgrimen la necesidad de administrar recursos y energía escasos pues los casos problemáticos exigen mucho trabajo y atención, a expensas del grueso de los alumnos. En algunas de estas escuelas pareciera producirse un desplazamiento general de roles: los docentes y directivos concentrando el grueso de su energía en la cuestión disciplinaria, los porteros y administrativos controlando las puertas y los muros para que los chicos no se escapen, los alumnos sobrepasando límites antes inimaginables.

Decíamos que las diferencias entre ambos mundos de representaciones es el horizonte de posibilidad. En efecto, invertir a la escuela de algún orden de importancia habilita interrogarla, pelearse con ella, imaginarla de algún otro modo. Borrarla en cambio de todo imaginario condena al fatalismo o a la mera supervivencia. Pero no es cuestión de llamados voluntaristas, ni de grupos de autoayuda que recogen jóvenes perdidos con la promesa de devolverles el sentido. Volver a situar la escuela en el imaginario de los jóvenes es un gran desafío para las políticas públicas.

Et





## COMISIONES **El Tanito**

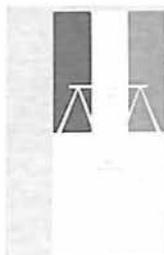
**Servicio Diario:**

Venado Tuerto - Rosario

Rosario - Venado Tuerto

Vdo. Tto.: 15 66 5021

Rorasio: 15 66 1382



## COLEGIO de ABOGADOS

IIIº Circunscripción Judicial de Santa Fe

San Martín 631 / 5

Tel. (03462) 43 5420 / 43 8087

2600 Venado Tuerto . Santa Fe



COLEGIO  
DE PSICOLOGOS

DELEGACION GENERAL LOPEZ  
PROVINCIA DE SANTA FE

SAP

Servicio de Asistencia Psicológica

**Asistencia Psicológica  
a la Comunidad**

Honorarios especiales  
(valor de la sesión \$ 15)

**Profesionales a elección  
en distintas prácticas clínicas**

**Atención  
en consultorios privados**

Retiro de ordenes en Junin 324

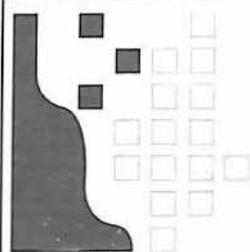
Consultas Tel: (03462) 437712



Afiliado a la F.A.T.L.Y.F.

Adherido a la CGT con personería gremial N° 832

Alvear 1161 / telfax (03462) 433001-423350



## COLEGIO DE ARQUITECTOS

Distrito 3 - Venado Tuerto - Provincia de Santa Fe

E-MAIL: cad3@infovia.com.ar

Página WEB: www.capst.org.ar



BELGRANO 686 - 1º Piso - Tel/Fax: 03462 -433891

Transporte Marenghini Hnos SRL

## Transporte MARENGHINI

VENADO TUERTO

Juan B. Justo 220

Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO

Buenos Aires 2069

Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES

Australia 2634

Tel: 011 - 43023318 Barracas



Reciba el medicamento  
de manos de su farmacéutico

Balcarce 674

Telefax (03462) 42 5703

2600 Venado Tuerto

Santa Fe



**A.M.SA.FE**  
DEPARTAMENTO GENERAL LOPEZ

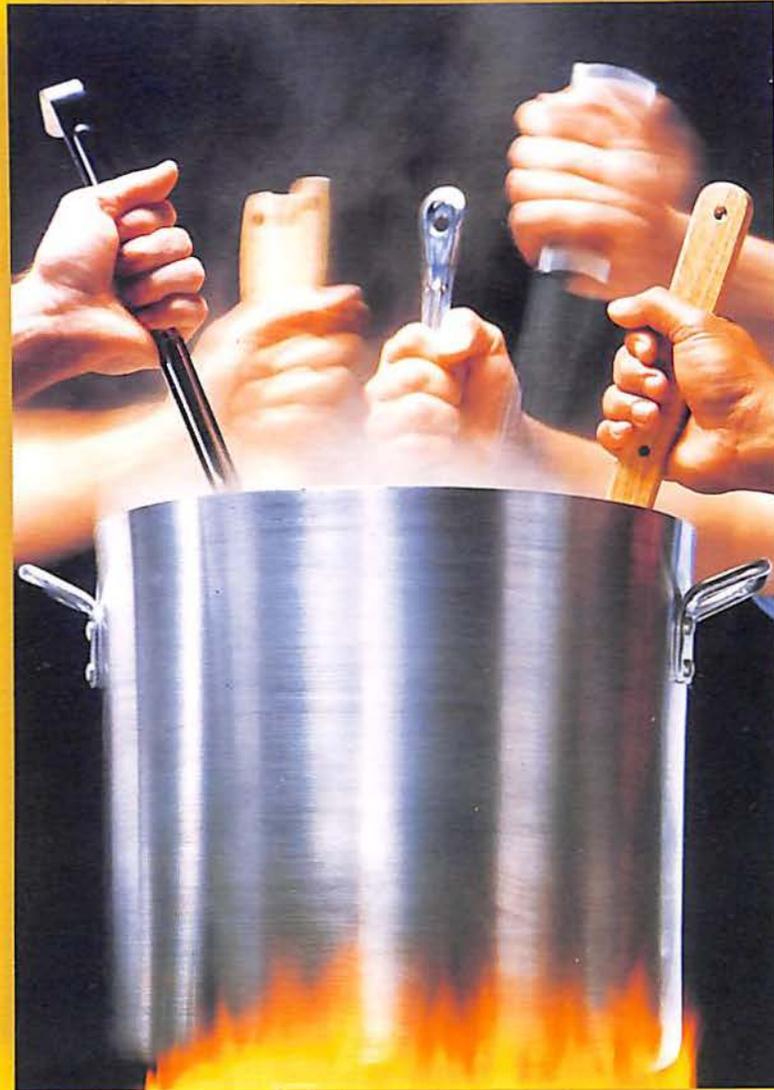
el esfuerzo y la participación  
de cada uno  
enriquece el crecimiento  
de todos

Garibaldi 155 - Telefax.: 03462-426405

## Cañón - Imbern

agropecuaria

# Intentan...

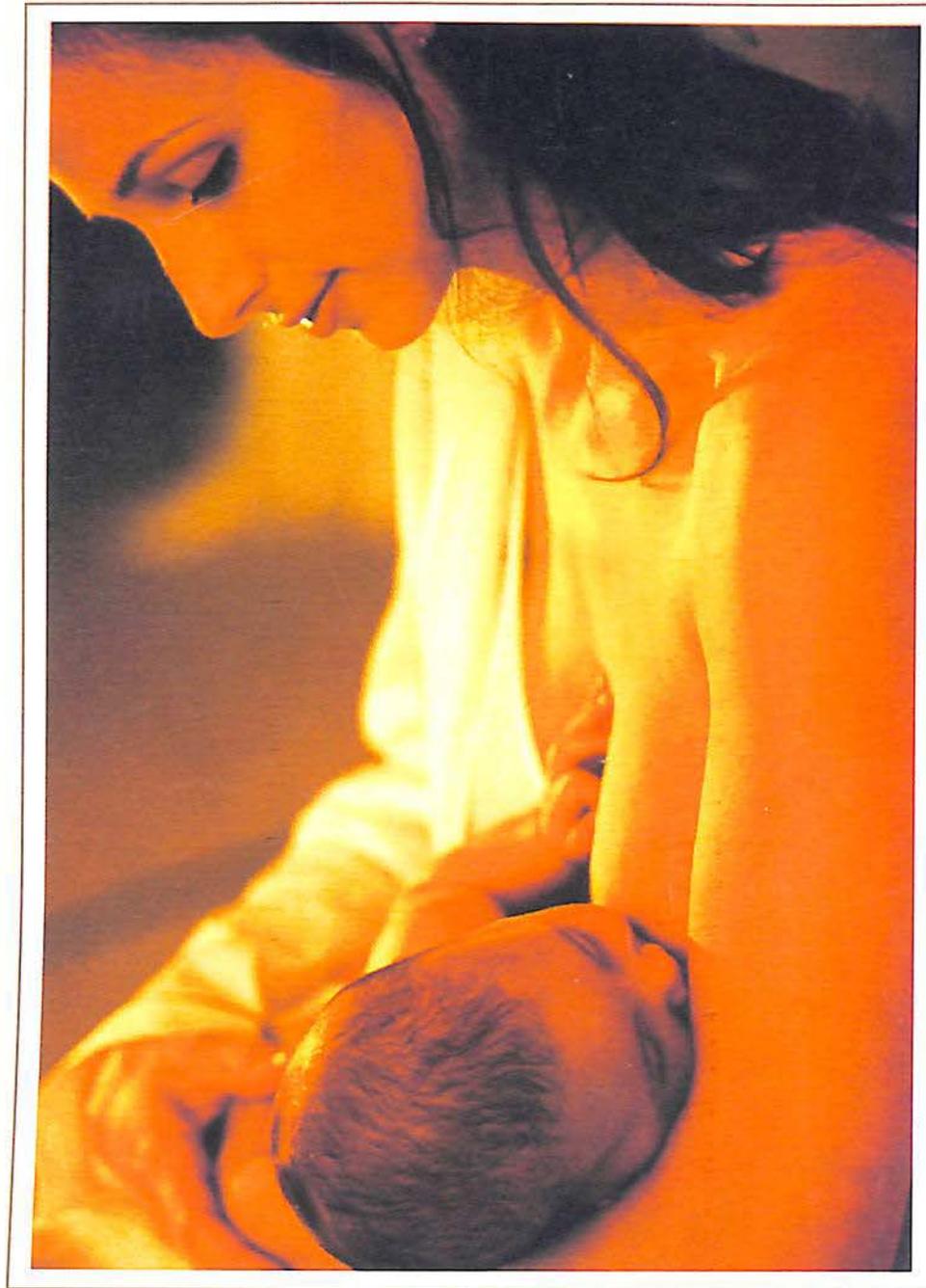


**Pero la Receta la tiene MAMI**

**MAMI** 

Francia 1450 . Laprida 140 . Chile 1142  
Tel. (03462) 436120 / 420384 / 433200 . 2600 Venado Tuerto

# Si estás amamantando



no tomes drogas

no fumes

no te automediques

no consumas alcohol en exeso



FARMACIA SINDICAL  
DE LUZ Y FUERZA

*Por la vida y con la gente.*

Lunes a sábado inclusive

7<sup>30</sup> a 14 hs.

15 a 21 hs.

