

Lote

lo que nos tocó en suerte

Mensuario de Cultura

Noviembre de 1999

Año III - Número 29

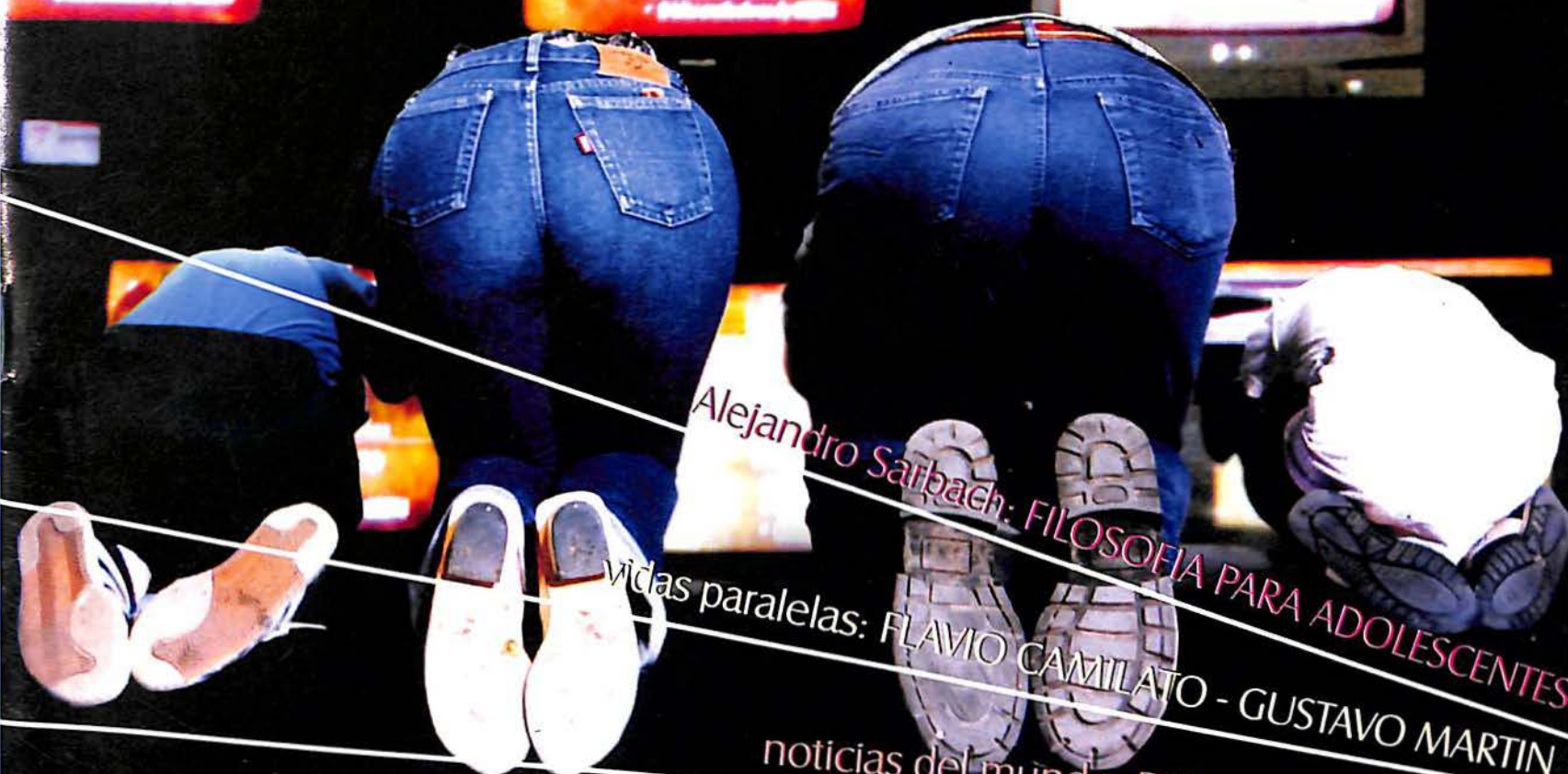
Venado Tuerto - Santa Fe

República Argentina

Precio al Público \$ 4,90.-

Maldita clase media

OSVALDO BAIGORRIA - VIVIANA GORBATO - SILVIO MATTONI - CESAR SCHWANK



Alejandro Sarbach: FILOSOFÍA PARA ADOLESCENTES

vidas paralelas: FLAVIO CAMILATO - GUSTAVO MARTIN

noticias del mundo: DON MARIANO LOPEZ

sala de profesores - el récordman - lotecito - las manos de Eurídice - diccionario carasucia



PRATS

B I E N E S R A I C E S



Chacabuco 673 . Telefax: (03462) 42 1820 / 43 0055 líneas rotativas . 2600 Venado Tuerto



lo que nos tocó en suerte
revista de cultura
año 3 - número 29 - noviembre 1999



COLABORAN EN ESTE NÚMERO

César Schwank
Osvaldo Baigorria
Silvio Mattoni
Viviana Gorbato
Vilma Simioni
Rodolfo Aldasoro
Horacio Caimi
Flavio Camilato
Gustavo Martín

DIRECTOR
Fernando Peirone

DIRECTOR ADJUNTO
Fabián Verneti

DIRECTOR EJECUTIVO
Hugo Vázquez

ARTE DE TAPA
FOTO: "Pucho" Gómez
DISEÑO: Darío Delari

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA
Fernando Vázquez
María Teresa Adorno
Carlos Casadei

CORRECCIÓN
Mónica Larroux

FOTOGRAFIA
Pucho Gómez
Ivess Ross

DISEÑO & DIAGRAMACIÓN
Darío Delari

DISEÑO PÁGINA WEB
Agustín Córdoba

IMPRESIÓN
Colegio San José

INTERNET
Waycom S.R.L.

Dirección
Castelli 402
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe
Argentina

Teléfono
54 - 3462 - 426153

E-mail
revlote@revistalote.com.ar

Registro de propiedad
intelectual N° 06778

EDITOR - PROPIETARIO
Rubén Fernando
José Peirone

TIRADA
4000 ejemplares

Los artículos firmados no representan necesariamente la posición de la dirección.

Editorial

Maldita Clase Media



Hablar de la clase media presupone hablar de nosotros mismos, intentar des-entranar sus miserias y virtudes —si las tuviera— significa mirarnos en el espejo despojados de los matices que aporta la individualidad, para aproximarnos a los rasgos generales de una etiqueta que nos abarca y nos ubica al medio; entre pobres y ricos, entre eternos perdedores y eternos ganadores, entre el cielo y el infierno. Si algo pareciera caracterizar a la clase media, como a cualquier hijo del medio, es su sentimiento de inestabilidad: fluctúa entre el temor a la proletarianización, hoy potenciado al extremo desesperante de la desocupación excluyente, y la fantasía de acceder a la clase alta. Esto determina un carácter imitativo de los costumbres de la clase superior, que no pueden adoptarse plenamente por las condiciones objetivas que lo impiden, originando una constante situación de crisis. La angustia que deviene de tal situación conflictiva, sitúa a la media en un estado permanente de insatisfacción, pero como al mismo tiempo la especulación es un componente importante de su singularidad de clase, habitualmente prefiere que otros modifiquen las condiciones que a ella afectan, limitándose en la mayoría de los casos a adherir, o reprobar acciones colectivas, sin participar activamente.

Si interviene, siempre su participación es sectorial, reaccionando o replegándose de acuerdo a los intereses afectados y contando casi seguramente con la indiferencia del resto de la media no perteneciente al sector movilizad. Muy por el contrario de lo que sucede con los de arriba y los de abajo, nosotros, los insípidos del medio, la mortadela del sandwich, nos resistimos a pensar que tales condiciones no se transforman solamente a partir del esfuerzo individual o sectorial, y que no es posible ganar sin estar dispuestos a perder o resignar algo. Es interesante escuchar las opiniones de aquellos integrantes de la media que han podido viajar a Cuba. Se admiran de los logros de la pequeña isla socialista en áreas como educación, salud, cultura, pero al mismo tiempo se horrorizan de la carencia de ciertos artículos superfluos propios de las vidrieras capitalistas. La media se niega a priorizar, lo quiere todo, y puesta a elegir tal vez prefiera circo antes que pan, parecer antes que ser.

Entender que la escalera que conduce al cielo está clausurada en esta vida, es su mayor imposibilidad, y aceptar que no hay guita que abra las puertas del paraíso burgués, que si no se pertenece, a lo sumo se podrá ser un invitado estrella, pero definitivamente un invitado, su máxima tragedia. La media prefiere ignorar que el esfuerzo nunca alcanza, que el sistema ha diseñado perversamente el cuadro de honor y que a pesar del susurro meloso del mundo del consumo, acceder es sólo la ilusión masturbatoria que la esclaviza.

Claro que para interpretar esta ley hace falta conciencia de clase, y los que pertenecemos a la media preferimos no tenerla.

A Marx le gustaba llamarla "pequeña burguesía", y sostenía que estaba destinada a una paulatina, pero segura proletarianización, y a juzgar por el devenir de los acontecimientos en las últimas décadas, al menos en América Latina, pareciera no se equivocó.

Es necesario aclarar, que como la vida, la clase media no es un compartimento estanco, muta, y por lo tanto sería incorrecto pensarla sin tener en cuenta las condiciones propias de la época y de los procesos socio-políticos que la contienen. Quizás el reflejo más claro de esta mutación se pueda advertir a partir del deseo que la moviliza.

En décadas pasadas, la clase media podía representarse utilizando emblemáticamente la figura de una abuela gorda, inseparable de su delantal de cocina, amasando pastas caseras y preparando postres inolvidables. Su conformación se había realizado casi exclusivamente a partir del proceso inmigratorio europeo, el sector tenía en el trabajo estable, la casa propia, y la abundante comida, a la zanahoria que movilizaba al burro. El montaje escénico gúlico que suponían los domingos en familia, donde la mesa rebalsaba de comidas y bebidas, cumplía dos funciones básicas en el imaginario de la media: Se alejaba ostentosamente de la baja, y negaba su pertenencia iniciática en el hambre extremo del viejo continente. Podríamos argumentar a favor de "aquella" media, que sus egoísmos tenían raíz en la carencia, en la lucha por defender el alimento para los propios, en un hambre genético importado por las generaciones anteriores del otro lado del Atlántico. Había que saciar a un ejército de parientes famélicos, que a pesar de nuestra inconciencia, nos habían heredado el chirriar estrepitoso de sus tripas.

Hoy el "objeto" del deseo de la clase media ha cambiado, las pantagruélicas mesas dominicales le han cedido paso a la obsesión "cholu-la" por el 0 km, las vacaciones, el celular, los electrodomésticos y la nena modelo, y en pos de estos objetivos y del derroche de vitalidad que hace falta para aproximarse a la actual zanahoria, a penas si hay tiempo para quejarse, con lo cual pedirle a la clase media una actitud de compromiso solidario con los habitantes del infierno inferior, es casi una utopía; y al no estar en juego los componentes básicos para la supervivencia, una postura inmoral.

Maldita Clase Media pareciera titular exageradamente este intento de aproximación a nosotros mismos como integrantes de un conjunto social desclasado, amontonados en un rótulo que excede largamente una simple fórmula de ingresos.

Maldita Clase Media nos nombra, tal vez, injustamente, a pesar de que en situaciones críticas, su inveterado temor a la proletarianización la ha llevado fácilmente al extravío y a prestarse como apoyo de aventuras autoritarias, vale recordar el patrocinio entusiasta que recibió el nazismo y el fascismo en Alemania y en Italia.

Pero, quién sabe, quizás con un poco de buena voluntad, rascando la costra patética que la envuelve y nos envuelve, alguno se salve.

03 - Editorial
MALDITA CLASE MEDIA

N. de la R.

04 - Crítica cultural
LAS MANOS DE EURÍDICE

Horacio Caími

06 - Nota de tapa
LA CLASE MEDIA

César Schwank

**DIVAGACIONES
DE UN POETA DE CLASE MEDIA**

Silvio Mattoni

RESCATE DE LA MEDIA

Oswaldo Baigorria

**MEMORIAS DE
UNA VIEJA DAMA INDIGNA**

Viviana Gorbato

16 - Noticias del mundo
DON MARIANO LOPEZ

Vilma Simioni

18 - Por aquí pasaron
THE RECORDMEN

Rodolfo Aldasoro

23 - Sala de profesores
**LOS CENTROS DE
LFABETIZACION PARA ADULTOS**

Blanca Tartarelli

**LA FILOSOFIA Y
LOS ADOLESCENTES**

Alejandro Sarvach

30 - **LOTECITO**

32 - **FERIA DEL LIBRO INFANTIL**

34 - Vidas paralelas
**FLAVIO CAMILATO
GUSTAVO MARTIN**

**NO SE
OLVIDEN DE**



Las manos de Eurídice

La puesta de "Las manos de Eurídice", de Pedro Bloch, quizás algo desactualizada en su planteo, pero real en el marco de las conductas y sentimientos del hombre, significa un gran compromiso actoral que deambula en un texto solvente, reconocido desde hace ya muchos años en distintos escenarios del país y donde grande figuras del quehacer teatral nacional han marcado un verdadero e inolvidable éxito.

La protagonista realmente no aparece en escena. Eurídice ha dejado sus profundas huellas en la vida del personaje que desarrolla la pieza ante el espectador y que por tratarse de un espectáculo unipersonal, conlleva una profunda labor a su intérprete, para mantener a la platea atenta durante más de una hora.

La reaparición de Carlos Záttara, después de varios años sin subir a las tablas, también constituye un riesgo difícil, en una ciudad como Venado Tuerto con una actividad teatral muy importante que de por sí, se torna crítica y exigente a la hora de concretar un estreno. La reiteración de funciones, no sólo en el escenario del Teatro Ideal sino en otras localidades, conforma también una aventura artística que compromete aún más a su intérprete.

La dirección conjunta de dos noveles como son Claudio

Oliva y Andrés Pieri acentúan la no fácil presentación del espectáculo, muy bien promocionado desde antes del estreno a fines de 1998.

Todas estas consideraciones muy concretas conforman un marco que a la postre debe manejar y llevar adelante en este caso, Tato Záttara, quien lo ha hecho con singular profesionalidad y acierto, demostrando gran calidad actoral para que su espectáculo sea tan digno como fue presentado.

El público

atrado en el desarrollo de la pieza, con un ritmo perfecto, donde se mantiene la línea exacta de tiempos, jugando en un espacio escénico que constituye la totalidad de la sala, con la participación activa de la platea en determinados momentos, desarrollando un texto fuerte que logra emocionar al espectador y mantenerlo atento, hace que esta puesta merezca el cálido aplauso que ha recibido en cada una de sus representaciones.

La ambientación es ajustada y



por momentos quizá distrae la imponentia de la pintura de fondo, que de suyo llama a los ojos del espectador, pero que se diluye a medida que el actor, con su histrionismo logra la total atención de la sala.

Una vez más el espectador puede ver "sudar la camiseta" a decir en la jerga de esta no tan fácil expresión de arte, lo que sin dudas no es poco decir.



Quilmes, 22 de Octubre de 1999

Sr. Director:

A manera de respuesta a la nota publicada en su revista N° 23, titulada Camioneros (a mi padre) le hago llegar un recordatorio al Sr. Miguel Pérez, quien fuera mi padre y un excelente chofer de camiones; otro "camionero de ley" como lo fue (o es) su querido padre.

Me gusta su revista, como así los artículos vertidos a la misma.

Creo que la iniciativa de plasmar para la eternidad, todos los enfoques y sucesos de nuestro país, pero, especialmente de su pago, ha sido un acierto y un orgullo para toda la comunidad lectora.

Porque, tener en mano, a una parte de la historia de Venado Tuerto, ideada y concretada, por un hijo de ese pueblo; no todos los días se ven cosas así.

Sin más, le saluda atentamente.

Carlos Daniel Pérez
D.N.I.: 14483948

Diccionario Cara Sucia

- Banco: Banco de suplente.
- Basura: Cuando hay mugre.
- Batalla: Donde están los soldados.
- Bautismo: Te ponen un traje blanco y te tiran agua.
- Belleza: Salón.
- Boca: Un partido de fútbol.
- Bocha: Tipo bolón.
- Bomba: La "bomba" tucumana.
- Bostezo: Que sé yo.
- Botella: Para tomar.
- Boutique: Ni idea.
- Buenos Aires: Un país.

escanee faxee
imprima copie



en segundos

Por su productividad.

La diferencia digital



TOSHIBA
COPIADORAS • FACSIMILES

 Distribuidor Oficial
**DIMENSION
COMERCIAL**

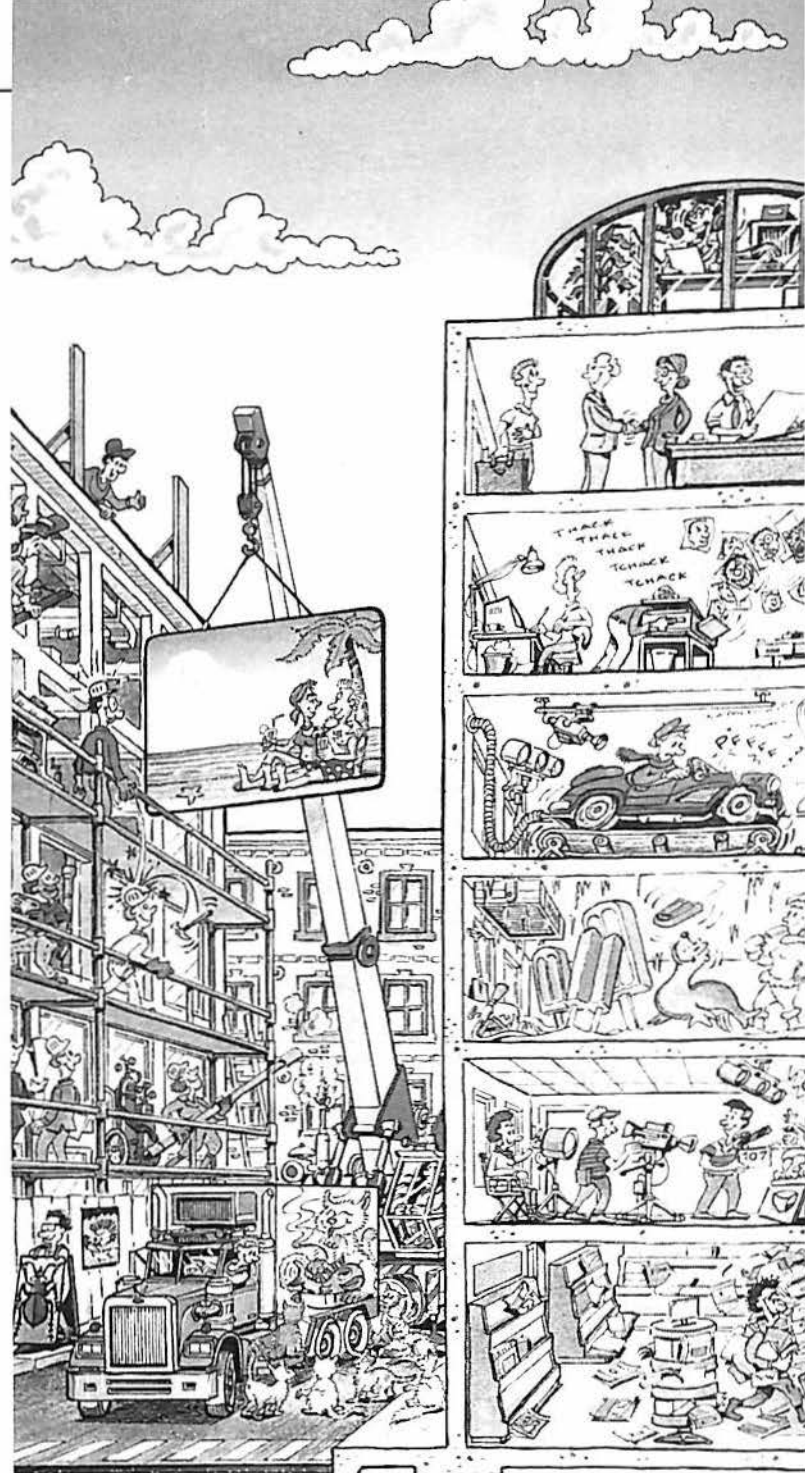
Rivadavia 661 . Telefax (03462) 430236 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe
Dr. Alem 765 . Telefax (02477) 440038 . 2700 Pergamino . Buenos Aires

La Clase Media

Por César Schwank

Los intelectuales al igual que los músicos cuando inventan un par de temas o de categorías se dedican a recorrer el mundo promoviendo sus productos. Así lo hizo Cornelius Castoriadis con el *Legein-teukhein*, Baudrillard con la hiperrealidad de los signos, Lipovsky con la tercera mujer, en su momento Lacán con las metáforas inconcientes, Borges y sus laberintos, Kundera y las hipótesis noveladas. A veces las cosas no salen bien. Pensemos en la traición fratricida de Mitre a los paraguayos, la importación de gorriones del celeberrimo Sarmiento o la fabulosa defraudación a la Nación provocada por el enfiteusis de Rivadavia, publicista y ejecutor inicial de la deuda externa argentina. Los consumidores que jamás fallan y no cesan de consumir datos, siempre pertenecen a la clase media. La historia también inventa colectivos culturales como por ejemplo la Revolución Francesa del 89, escrita con *m* de *frambuesa* y de *telecom*, para hacerla comestible y comunicable. Dicha revolución fue un acontecimiento bisagra importante que articuló el paso de las estructuras socio-económicas medievales hacia la modernidad capitalista. Los Estados claves eran el clero, la nobleza y la bur-

guesía, que por medio de un graduado y paulatino esfuerzo constituyeron una nueva relación de fuerzas. La Revolución Francesa fue axiológica muy diferente a la Revolución Industrial Inglesa ligada al trabajo directo y al sustento vital. Una cosa es interpretar que Dios no delega el poder en el rey por una cuestión de herencia adánica y otra muy diferente es concebir al pueblo como el verdadero soberano que pagando el caro precio de la anomia mediática entrega la custodia de su única libertad en manos del floreciente Estado. El Estado surge por los efectos de una colectividad de miedos compartidos. Locke opina que la condición natural del hombre consiste en ser cada uno su propio rey que busca beneficios, defendiéndose de los enemigos y castigando por venganza y ansias de poder. Esta tarea es desgastante e incrementa temores. Entonces para no dañar la libertad las posesiones y las personas inocentes del grupo natural, someten la autoridad individual a una voluntad legislativa que garantice el orden y la seguridad de la sociedad política. El poder paternal y despótico se transforma en poder estatal y todos deben aceptar un reglamento común que regula las relaciones sociales, para originar la sociedad civil de futuro.



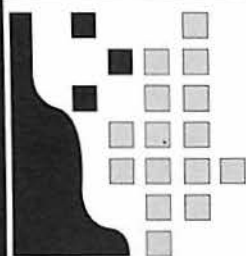
La revolución industrial fue una madre de cambios que se dedicó a tener, metafóricamente hablando, múltiples fecundaciones asistidas, para dar a luz una interminable serie de maquinarias que sustituyeron la fuerza de trabajo humana por tecnología. El Estado íntimamente vinculado con el surgimiento de la familia monogámica asegura el devenir de la fuerza de trabajo en aras de una sociedad productiva y consumista, industrial y proletaria. Desde el punto de vista laboral la clase media es un grupo ocupacional de personas que realizan tareas no manuales en oposición al trabajador manual y a las castas altas formada por una élite bien edu-

cada con patrimonio heredado. La "repolución frambuesa" destruyó el orden señorial de *L'Ancien Régimen* para fundar la democracia liberal. El tercer estado denominado llano estaba compuesto por plebeyos que sumaban el 95% de la nación. Este estado mediante la guía burguesa impulsó el real proceso revolucionario cultural salvando las distancias reales entre el populacho sansculottes (clases bajas) y la pequeña y mediana burguesía de los jacobinos liderados por Robespierre con un entusiasmo inicial que duró apenas un lustro. El campesinado soportaba dos impuestos fuertes, los cánones señoriales y el diezmo eclesiástico, más



importantes que la necesidad de comer. El señor feudal tenía el derecho de pernada o ius prima nocte, que le permitía fornicar la mujer del siervo de la gleba en su inaugural noche de matrimonio. (La gleba es el terrón de tierra que levanta el arado a su paso). La producción se extendía entre los artesanos zapateros, herreros, sastres y la industria del aceite, la cerveza, jabón, carpintería. El pueblo carecía de cohesión social y se alimentaba con pan, fuente energética clave que al escasear debido a la crisis agraria desencadenó la crisis industrial. Las clases medias aparecen en esta *rebolución* y se ubican a nivel de la pequeña y mediana burguesía donde

dormitan todos los fantasmas y fetiches metafísicos que recrean la permanente ilusión de vivir en el paraíso perdido, de índole trascendente, transfísico, transhistórico, tran tararantan tan tan. La alucinada clase media es el reflejo de sí misma en el recuerdo especular del principio de identidad, afirmado sobre más de lo mismo y para siempre. Así fue que Robespierre, Dantón, Saint-Simon escribieron la letra de las castas medias por siempre plasmadas en el autoconfortismo de su propio espíritu. Después no se pudieron tolerar a sí mismos porque es sabido que en cuestiones del Poder la torta nunca alcanza para todos. Dantón del club franciscano de los observantes Cordeliers (cuerda con nudos que usaban de cinturón) fue guillotinado junto al periodista Hebert, por Robespierre que también fuese guillotinado años después por una alianza de sectores junto a sus 19 colaboradores y 80 partidarios. Las clases medias y la revolución fundan la Europa de Napoleón, mientras que en 1806, mientras aniquilaba las tropas prusianas en Jena, un gigante de la Filosofía llamado Hegel terminaba su obra clave con una cita de Schiller que es el algo así como el primer motor impulsor de la lógica fantástica de la clase media. La cita reza: *del cáliz de ese reino de los espíritus / rebosa para él su infinitud.* —



COLEGIO DE ARQUITECTOS

Distrito 3 - Venado Tuerto - Provincia de Santa Fe



BELGRANO 686 - 1º Piso - Tel/Fax: 03462 -433891



UNA ENTIDAD PARA CONFIAR A LO GRANDE



ASOCIACIÓN MUTUAL DE VENADO TUERTO

25 de Mayo y Moreno - Tel.: (03462) 436440 y líneas rotativas
Fax: (03462) 436457 - 2600 Venado Tuerto (Sta. Fe)



Reciba el medicamento
de manos de su farmacéutico

Balcarce 674
Telefax (03462) 42 5703
2600 Venado Tuerto
Santa Fe



Bienvenidos a Cultura Inglesa

NIVEL INICIAL
INGLÉS
COMPUTACIÓN
TALLERES
HUERTA
GRANJA
ACTIVIDADES OPTATIVAS
DANZA
FÚTBOL
PROYECTOS INNOVADORES
TRABAJO POR ÁREAS
ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE
VISITAS GUIADAS
ARTICULACIÓN E.G.B.
POLIMODAL

UNA DÉCADA
DE EDUCACIÓN INTEGRAL

Marconi 631

Tel. 03462 - 422050

Todos los libros
Todas las editoriales
Toda la experiencia y
la mejor atención



Mitre 840 - Belgrano 440
Tel: 437020 - TelFax: 421772

Nota de Tapa

La clase media es una alegoría, un personaje melancólico, sentado y con las manos sobre el regazo, que espera ansiosamente algún gesto de lo alto y que cierra los ojos con temor cuando escucha los ruidos estentóreos de la multitud, abajo. Sin embargo, esa división de un emblema de tres partes adquiere su sentido en la unidad, en el óvalo que encierra la imagen. Las gradaciones en el rango, productos de la fortuna, no son sino maneras de encarnar al mismo personaje: el verdugo sometido. Ya Masotta, en su libro sobre Arlt, decía que la totalidad social se revelaba como un escalonamiento de verdugos. El punto medio está hecho entonces para todos, puesto que no se puede imaginar una altura tan grande que no se someta a algo, que no sea servicial, víctima; ni tampoco una bajeza tal que no encuentre en algún sitio la escena para ser ocasionalmente verdugo —como Silvio Astier escribiendo su primera obra en la carne del renglo al que delata. Ahora bien, el que piensa, el que establece una relación no utilitaria con el lenguaje, estaría siempre en el medio. Aquí todavía tiene valor aquello de fracción dominada de la clase dominante, puesto que ya se ha tomado en préstamo esa palabra, separándola momentáneamente de su uso, para expresar la totalidad, pero esa expresión podrá ser recuperada para mantener el orden tripartito de la sociedad como unidad, es decir, escamoteando su carácter trágicamente dividido. Porque a medida que bajamos por la escalera, el sufrimiento se hace mayor y la melancolía del punto medio choca con el mero hambre, el peligro de muerte del límite inferior; entonces ya no hay palabras.

Todo lo que llamamos cultura pertenece a la clase media, ya sea como traición o como esperanza. La traición de elevar, como decía cínicamente Flaubert, al proletariado a la estupidez de la burguesía, es decir, ilustrar al soberano. Pero también la esperanza de una comunidad que acaso sólo encuentra sus señales en el lenguaje de la poesía, e incluso en la poesía moderna, ilegible tanto desde arriba como desde abajo. ¿Qué quiere decir el poeta chileno Nicanor Parra cuando declara que en el endecasílabo está “el fantasma de la tribu”, el “flujo lingüístico de la clase media”? Nos explica que si el octosílabo, el metro de la oralidad ágrafa, representaba lo popu-

Divagaciones de un de clérigo

lar, la jugaría, mientras que el alejandrino era el artefacto del poema escrito, la clerecía, entonces la síntesis $(8+14=22)$, dividido $2=11$ “pasa a ser el metro no tan sólo de la poesía, sino del habla española”. Y agrega: “Estos no son ni juglares ni clérigos, sino que es el común de los mortales: una especie de nueva clase sociocultural.” Entre el habla y el arbitrio de la medida fluye la promesa de una comunidad sin partes, justamente porque no puede valerse del sentido, no puede usar el lenguaje como un instrumento, sino apenas, por instantes, estar en él —que es la etimología del instante. Estar en el medio como si fuera una felicidad, la suave barbarie del pequeño burgués satisfecho, contento de saber y

Por Silvio Mattoni

iones

eta se media

de ignorar, reproduciéndose y conservándose, es la máscara de la traición, pues se delata a quienes están debajo para que sean castigados por el superior, cerrando la puerta a la pesadilla que siempre recuerda el dolor, viviendo como si la vigilia fuera todo. Estar en el medio de un túnel cuya salida se espera, como el poema espera la chispa que brille afuera del lenguaje, en la presencia verdadera, significa soñar en cada conflicto con la unidad posible, mirar a todos los que hablan como posibilidades, como salidas singulares, ver en cada rostro que no se repetirá lo irreplicable de la vida particular escandida en esa lengua seguramente hablada más allá de la muerte propia.

Mallarmé estudió hasta el final, hasta lo indecible, esta promesa de felicidad que la clase media disfraza de imposible. ¡Tantos poetas de clase media, cultivados como plantitas en el dolor, en la contemplación de lo codiciable, en el temor de la indigencia! Tántalos minúsculos que deberán entregarse a la indigencia de la palabra ausente para poder codiciarlo todo. Mallarmé: "satisfacer cierto singular instinto de no poseer y de sólo pasar". Y ante el cuerpo del pobre reducido a su fuerza de trabajo, como un animal al que apenas se le concede el tiempo del descanso, no una fiesta: "sufro por mi mutismo, que se mantiene indiferente, que me hace cómplice". ¿Acaso se puede hablar, meramente? "Un contacto puede, me temo, no intervenir entre los hombres". ¿Qué hace la poesía? ¿Es visible esa indigencia de una palabra que se gasta en nada? ¿Les da a ellos, trabajadores, trabajados por la instrumentalidad que los mata y los reemplaza sin huellas aparentes, un sueño que no se parezca al opio donde intentaron liberarse del dolor? "Tristeza de que mi producción sea, para ellos, por esencia, como las nubes del crepúsculo o las estrellas, vana." Tal vez, a la salida del túnel, todos podrán leer y celebrarse. Tal vez ya lo hacen en la embriaguez de alzar un solo segundo los ojos al cielo o tocar, en una pausa del martirio, la cabeza inclinada de una flor silvestre, como si aguardara su decapitación inminente.

La poesía, para el anhelo de redimir quizá algo, necesita de la traición previa, necesita las treinta monedas que le permitieron aprender a leer y a escribir, cuando la mayoría era crucificada y lo sigue siendo. Antes que la compasión, dosis tranquilizante de moral, antes que la construcción de la ciudad ideal, en otro lugar, antes que la imaginación de un futuro no escindido gracias al orden de una comunidad nueva y nunca vista, que sólo sirve de pretexto para justificar las aceleraciones de la matanza en el presente, el poeta de clase media advierte que cualquiera, sólo por hablar, piensa su poema, el de nadie. "Las constelaciones comienzan a brillar: así desearía que entre la oscuridad que corre sobre el ciego rebaño, también puntos de claridad, tal pensamiento hace unos instantes, se fijasen, a pesar de los ojos sellados que no los distinguen —por el hecho, por la exactitud, para que sea dicho." —



Una empresa **EXXON**

SERVICENTRO
**GONZALEZ
HERMANOS**

**Esso
Shop**

ATENCION LAS 24 hs

Mitre y Castelli Tel 03462 420916



**COLEGIO
DE PSICOLOGOS**

DE LA PROVINCIA
DE SANTA FE

LEY 9538

2da CIRCUNSCRIPCION



**DELEGACION
DEPARTAMENTO
GENERAL LOPEZ**

Nueva Sede

JUNIN 324 . Tel 03462 437712
Venado Tuerto

Rescate de la media



Primero, una confesión: yo siempre quise pertenecer a la clase media. Aunque no tenga el color de pelo ni el léxico ni el aspecto adecuado para acreditarme. Ya Jauretche hablaba hace décadas del medio pelo. La media es más una aspiración que una condición social, una categoría mediática en vez de un promedio estadístico, una liposucción antes que una corporación. Sólo aquellos que ya pertenecen a clases más altas que la media no están interesados en

ser parte de esa entelequia. Pese a su inmaterialidad, la media quizás sea el grupo identitario más autorreferencial, autocentrado y narcisista de la historia. En eso se parece a una minoría étnica, sexual o religiosa, aunque sólo en eso. En todo lo demás, se parece a una mayoría. Sería bueno saber, por ejemplo, dónde termina la clase media. Se sabe muy bien dónde empieza: aquí mismo, al borde de un precipicio que cae a pico sobre un fondo que

va derecho al infierno. La clase media no irá al paraíso, pero al menos tiene algunas probabilidades de escapar de la otra alternativa. Una leyenda zen cuenta que Buda —uno de los primeros expertos en los estudios del así llamado “camino del medio”— un día se asomó a mirar al borde del aljibe que conducía derecho a las entrañas de la tierra; allí abajo ardían incontables seres que pedían ayuda a gritos en medio de llamaradas. Reconoció a uno de ellos: era un hombre que una vez había evitado pisar una araña que se puso al alcance de su pie. Movidito por su inefable compasión; Buda arrojó al fondo del foso una arañita, que descendió liberando un hilo que quedó adherido al borde, para que por ese delicado



cordel subiera aquel desdichado. Este de inmediato se aferró con ambas manos al hilo y comenzó a trepar. Pero pronto vio que varios se colgaban detrás de él, amenazando con romper la tela de araña con su sobrepeso, por lo cual se ocupó de cortarla debajo de sus pies, para que nadie lo imitase. Resulta que cuando estaba por alcanzar el borde del aljibe, la tela de todas maneras no aguantó más y el primer trepador volvió a caer sobre la masa de condenados que lo esperaban

para vengarse allá abajo. Dicen que Buda se retiró de las inmediaciones del foso, reflexionando sobre la actitud de aquel hombre, que a partir de ese momento se consideró una muestra de la llamada clase media. Sea cual fuere su origen, hay que saber disculpar lo que hace y dice la clase media. Dado lo difícil que es salir del pozo, la media desarrolla complejos de inferioridad y comportamientos agresivos. Quiere matar o quemar vivos a todos los que le recuerdan su baja: delincuentes-

negros de mierda-villeros-degenerados...en fin, la lista es larga y puede añadir su propio enemigo cualquier miembro promedio de la media.

A veces, de tanto pedir la cabeza de otros, pierde la suya. A veces, los killers a sueldo de la clase media terminan robando y matando a la misma gente que les paga a cambio de protección. No importa. Siempre algunos se salvan.

La típica aspiración denominada “clase media” es perte-



el esfuerzo y la participación
de cada uno
enriquece el crecimiento
de todos

Garibaldi 155 - Telefax.: 03462-426405

Asociación Bancaria
La Bancaria
SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE BANCO
SECCIONAL VENADO TUERTO
Junto a sus Afiliados

FARMACIA MUTUAL BANCARIA
DESCUENTOS ESPECIALES A AFILIADOS

Asociación Mutual de Afiliados a la Asociación Bancaria (SEB)
Seccional Venado Tuerto

España 581 - Venado Tuerto - Tel: 03462 - 434734 / 434702

necer a esos pocos que se salvan.

De todos modos, sería más apropiado hablar de "clases medias".

Así se podría dar cuenta de algunas diferencias de clase dentro de la media. Se supone que hay, como mínimo, media-alta y media-baja y, por lo tanto, media-media. La primera es como la Alta Edad Media, un peldaño hacia otra etapa, una fase transicional, un escalón hacia un nuevo orden. O al menos así se piensa a sí misma.

La clase media-alta es exclusi-

ce de conciencia de clase. Al contrario de la media-alta, que cree pertenecer a las clases dominantes, y de la media-baja, que se confunde porque está demasiado cerca de las dominadas, la verdadera conciencia de clase media dice: soy igual a todo el mundo, aun cuando no se me reconozca ese derecho; soy la base de una sociedad democrática ordenada, pese a que la barbarie de las otras clases expropia constantemente los frutos de mi esfuerzo civilizatorio; soy el futuro, aunque nadie se tome en serio esta

de clase más allá de ese tríptico.

La clase media puede ser profundamente conservadora pero también bastante revolucionaria: en principio, estaría de acuerdo en abolir las diferencias de clase para que todos pertenezcan a la media. En su lucha por ocupar un lugar en el justo medio, la clase media cae siempre en el mismo lugar común: repetir hasta el hartazgo que está cada vez más pequeña, magra, empobrecida, reducida y acotada por la voracidad de las otras clases y la injusti-

Patti, a Duhalde, a Cavallo, a De La Rúa, a cualquier otro o en blanco, puede ser posmoderna, cholula, new age, abortista, antiabortista, globalizadora, nacionalista, apátrida, antimonopolios, microfascista, mutualista, individualista, radical chic, izquierda exquisita, pedirle autógrafos a Sábato, a Gelman y a Paulo Coelho, aplaudir a Stanley Kubrick y al Dogma, masturbarse con el desfile espectacular de modelos lolitas y pedir mano dura para los pedófilos, engordar en las parrillas de los tenedores libres y adelgazar en los restaurantes vegetarianos, alentar el heroico accionar de los periodistas-detectives que descubren casos de corrupción y celebrar la justicia por mano propia de los vecinos que salen a tironear ladrones de pasacassetes, travestis o chicos que tiran petardos y bombas de estruendo en el año nuevo del fin del milenio. A mí también me molestan los petardos y las bombas de estruendo y el fin del milenio. De modo que tal vez ya esté en condiciones de reclamar mi lugar de pertenencia. Así de grande, así de omnipresente, así de ilimitada, desbordante y totalitaria es la clase media.

La clase media es una minoría sólo si se la toma en serio.

La clase media es la medida mediocre que protege las extremidades de clase. La media desclasada que tapa las patas sucias de la sociedad de clases. —



va, exagerada y excluyente, nunca verdaderamente alta aunque vive como si lo fuera. La media-baja es, en cambio, execrable; su nombre mismo ya es casi un insulto. A nadie le interesa pertenecer a algo que es medio bajo o que está por debajo de la media. Como los límites de ésta son absolutamente imprecisos, cualquiera puede inventarlos o correrlos de lugar con razonable facilidad. Se trata de la clase más adaptable que existe.

Pero la media-media no care-

creencia.

Por supuesto que no todos los miembros de la media tienen conciencia de clase: estas cosas sólo las dicen sus vanguardias.

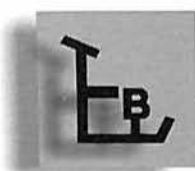
La clase media suele sentirse amenazada por las otras clases. La paranoia es su patología más frecuente.

Las amenazas tienen su fundamento: la clase media debe su existencia a aquellos que dividen el mundo en clase alta y clase baja. Y le desconciertan todas las categorías que establezcan distinciones

cia de los modelos económicos desde el socialismo de estado hasta el neoliberalismo de mercado. Ni siquiera está contenta con el socialismo capitalista chino o el neoestatismo liberal sueco. Le fastidian los controles, las multinacionales y los impuestos.

La queja es parte de su identidad de clase. Cree que de ese modo defenderá mejor sus derechos a la existencia.

La clase media carece de ideología en el sentido estricto del término, así como carece de principios. Puede votar a



EL BOZAL S.R.L.

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Tel: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - Fax 433364
2600 Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe - Rep. Arg.

Memorias de una vieja dama indigna



las multitudes subidas en camiones festejando el Mundial de Fútbol del 78.

Si la gente se movía con igual fervor, por Argentina Campeón que por la Patria Socialista o la Argentina Potencia, más valía seguir el camino sola.

En el '83, la clase media o yo, ya estábamos hartos de tanto dolor y de tanto erotismo y de tanto muerte.

Buscamos un boticario de Chascomús (Alfonsín) que nos aseguró que con la demo-

pizza-con champán.

Diez años de menemismo que todos conocemos y ahora nos levantamos todos moralistas.

Todo cambia y todo parece igual, pero peor. Por televisión, Roberto Galán sigue con su programa "Si lo sabe, cante" en canales del interior.

Palito Ortega candidato a vice y De la Rúa, cuando estas líneas estén publicadas, puede ser presidente. O quizás Duhalde.

¿Qué más da?

Lo terrible, lo que nadie dice, es que el 2000 no nos encontrará ni unidos ni dominados, simplemente excluidos.

A mis alumnos no les interesa hacer la revolución, sino que su principal problema es el desempleo.

"¿Ustedes nos hablan mucho de los setenta. Pero alguna vez se pusieron a pensar qué país nos dejaron?", me cuestionan algunos.

Muchos se quejan de que los jóvenes no leen.

Pero en los setenta los que leíamos lo hacíamos con la convicción de que eran libros para la acción.

La misma definición que usan los que venden libros de autoayuda.

La criminalidad, como ya sucede, será tal vez la única forma de protesta social.

¿Se acuerdan de Roberto Carri (hoy sociólogo desaparecido) que escribió "Isidro Velázquez, Formas Pre-revolucionarias de la violencia?"

Bueno, ahora sólo hay violencia sin pre ni post-revolución. Y Carri está muerto, junto con muchos más.

Quizás por eso, como ese personaje de Friedrich Durren-matt, me ponga a leer Bakunin para ver si entiendo algo de la realidad nacional.

Si conocen algún anarquista pre o postmoderno, mi e-mail es ugorbato(arroba)impsat1.com.ar



cracia se cura, se come y se educa.

El boticario resucitó, pero de todas maneras el amor pasó.

En el 89, la clase media que no quería boticarios con recetas democráticas, entró en la seducción de otro Vadhino posmodernista

(De ése me salvé, pero voté a Angeloz y me quiero cortar la mano).

El voto licuadora, el voto

nel, qué se podía esperar de los que se dejaban tentar por la moda guerrillera y lo único que hacían era ir a una manifestación de vez en cuando.

Todavía no recuerdo quién me dijo que los Montos nunca habrían podido ganar porque para las chicas de clase media eran como hoy son los personajes de la televisión.

Pero, en la Argentina, todo es una caricatura sangrienta.

Lo mejor de la juventud murió inventándose un caudillo socialista de la tercera edad.

La democracia no nos convencía.

Los mayores también quizás votaron al peronismo en el '73, pero para ver si Perón podía poner en orden a la guerrilla, pero no para hacer la revolución.

Cinzano está en el cambio.

La marca de perfumes Firmenich vestía a sus modelos con ropa guerrillera.

Rolando Rivas, taxista, tenía un hermano guerrillero. "Otro país" decía llorando Claudio García Satur frente a la biblioteca de su fratello que nunca había leído.

Después, vino la desilusión, la masacre de Ezeiza y la ironía de un Perón que ya no prometía ser el primer Fidel Castro de América.

Dejé de ser peronista el día en que vi, durante la dictadura, a

La clase media, de la cual soy digna representante, me hace acordar a Doña Flor y sus dos maridos.

Cuando doña Argentina en los setenta se enamoró de Vadhino-Perón, no le importaron las arrugas, los años y las malas compañías.

El erotismo les hizo creer que no se iba a morir más, que era igualito a Fidel Castro y que el Hospital de Niños iba a ser el Sheraton Hotel.

En 1973, existe un documento de los Montoneros en el que reconocen que muchos nunca leyeron la Comunidad Organizada, libro donde el líder se reconoce evolucionista y de una mentalidad orgánica-corporativa.

Si los que gritaban "La Vida por Perón" no hicieron ese esfuerzo y consumían Mao, Lenin, Marx, y Fanon a gra-





Rotisería

Carycó

Creciendo junto a usted

Especialidad en Pollo a la Piedra

Super ofertas de Noviembre

1 POLLO.....	\$ 6.-
2 POLLOS.....	\$ 11.-
3 POLLOS.....	\$ 15.-
Pollo deshuesado relleno.....	\$ 10.-
Pollo deshuesado a la pizza.....	\$ 10.-
Pollo deshuesado arrollado.....	\$ 10.-
Empanadas (carne, pollo, jamón y queso) la doc.....	\$ 5.-
1 Milanesa carne c/fritas.....	\$ 2.-
1 Milanesa pollo c/fritas.....	\$ 2.-
Lechón asado x kg.....	\$ 8,50.-
Matambre casero x kg.....	\$ 10.-
1 Napolitana carne o pollo c/fritas.....	\$ 2,50.-
1 kg. Milanesas carne o pollo c/papas.....	\$ 8.-

ADEMAS NUESTRAS ESPECIALIDADES EN:

Mayonesa de ave - Ensalada Rusa - Pastas Caseras
Ensaladas verdes - Vinagretas - Escabeches

Precios Especiales para Acontecimientos (crudos y cocidos)

ENVIO A DOMICILIO

Brown y Estrugamou (03462) 421831
L. de la Torre y Alvear (03462) 434868

MENU DIARIO DESDE
\$2,00

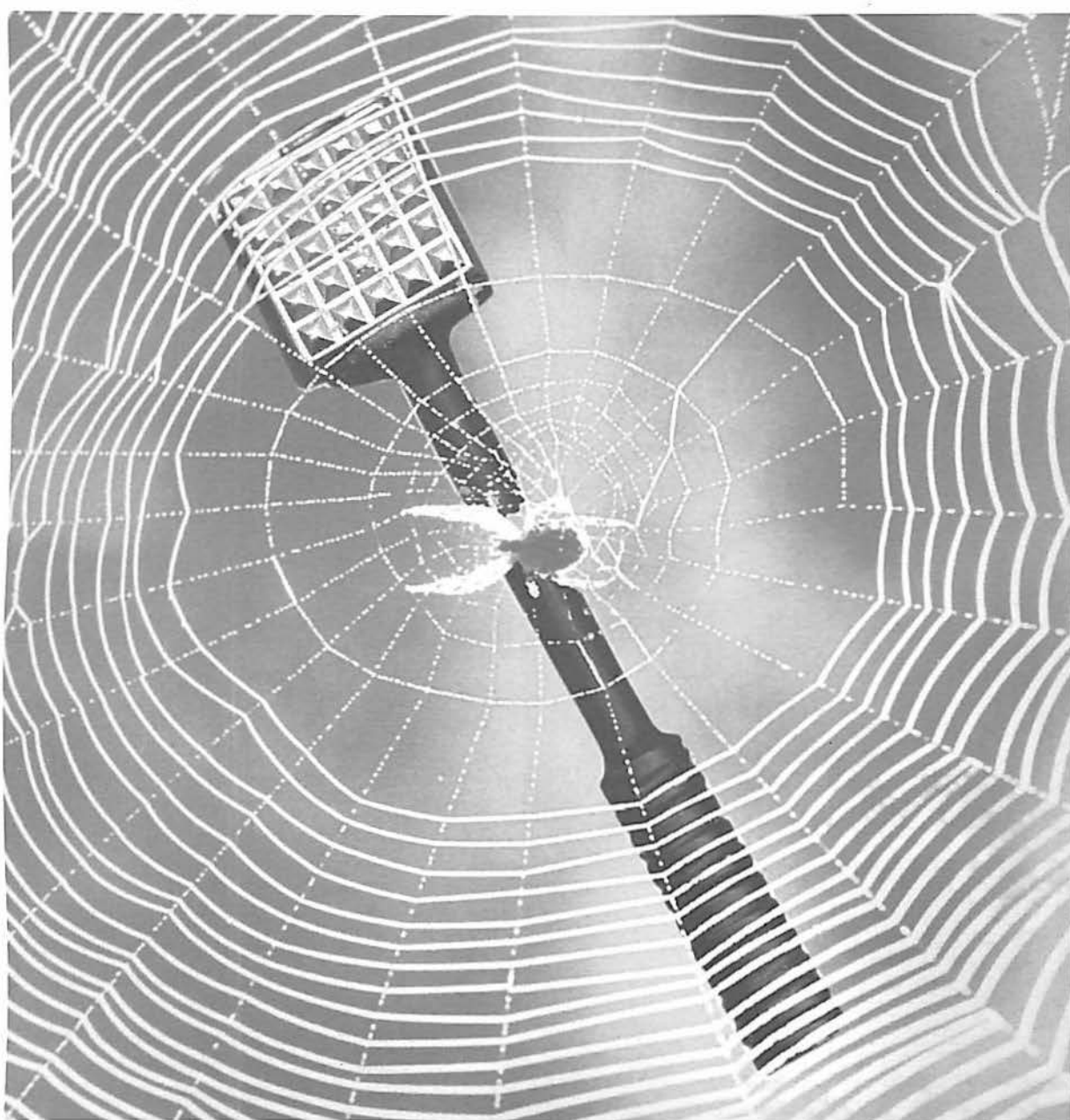


eficon 

EMPRESA CONSTRUCTORA

La base más sólida para sus proyectos

Desde que la carne es de CEPA



hay cosas que ya no se usan



Sólo carne de novillos



Carnicería Planta . Tel. 03462 437547
Chacabuco y Ruta 8 . Tel 03462 43396 // Falucho y Sarmiento . Tel: 03462 435388
Santa Fe y Mitre . Tel: 03462 421184 // Félix Baracco 154 . Murphy

MiniCelular s.a.

TELEFONIA PERSONAL

TELECOM

Av. Casey 199 - (2600) Venado Tuerto - Tel.: 03462-437222 - 15 66 2070

Alvear 715 . Tel. 15667308 . V. Tuerto

ENVÍOS A DOMICILIO
AHORA TAMBIÉN FOTOCOPIAS

AutoServicio

AUTOSERVICIO

GALLETITAS .
GOLOSINAS
ART. DE ALMACÉN
PERFUMERÍA .
LIMPIEZA



COLEGIO de ABOGADOS

IIIº Circunscripción Judicial de Santa Fe

San Martín 631 / 5
Tel. (03462) 43 5420 / 43 8087 / 42 7894
2600 Venado Tuerto . Santa Fe



Ahora podés consultar el
Documento de Diagnóstico
elaborado por la gente de Venado Tuerto

Podés encontrarlo en las instituciones educativas,
culturales, municipales, políticas, entidades intermedias,
colegios profesionales y en las bibliotecas públicas.



Plan General
VENADO TUERTO

Edificio Vía y Obras, Sarmiento y Alem - Telefax (03462) 43 8648



Noticias del mundo

Por Vilma Simioni

Don Mari



No le llamábamos taxis sino coches de alquiler, y allí estaban frente a la Estación del Ferrocarril aguardando la llegada de un tren.

Sólo un coche a caballo, el único mateo que conocí en mi ciudad, el de Don Mariano López.

Algunos que decían ser entendidos aseguraban que el coche no era en realidad un mateo pero tampoco daban el nombre del carruaje.

Al mirar a Don Mariano siempre acudía a mi memoria una lectura sobre el Gral. San Martín que decía algo así: "...de mediana estatura, cabello oscuro, rostro enjuto, nariz aguileña, mirada..., etc., etc.

Vivió en la calle Moreno pasando Pueyrredón en una casa con rejas y jardín al frente y en aquellos sus años de mocedad que tanto se acostumbraban las visitas familiares las amistades de la casa comentaban que las visitas siempre eran para su esposa, ya que él pasaba el día entero entre viaje y viaje. Tenía la serenidad del que sabe esperar. Fue padre de crianza de Delfín López, aquel mozo de bar delgado con la cara surcada por mil arrugas que fue en su juventud la atracción máxima de los carnavales de antaño con la comparsa Pierrot.

Era el cochero de confianza de las familias venadenses. Hilmar Long recuerda que su madre Doña Angelita Sevillano recién llegada de España junto a su abuela arriba-

ano López



ron a Venado Tuerto por ferrocarril y las estaba esperando Don Mariano con su mateo y las condujo hasta Moreno y Pueyrredón donde sería su domicilio.

Allí en la playa de la Estación la gente pasaba a su lado casi corriendo para disputarse el viaje de un coche de alquiler y no faltaba quien ante la insistencia de algún niño por subir al mateo le dijese en voz baja que allí había pulgas.

Me invadía una profunda tristeza, no por Don Mariano que ya estaba resignado a llevar alguna encomienda sino por aquel desdichado que había lanzado ese comentario lleno de maldad y por aquellos que por creerlo se privaban de disfrutar un viaje en el único coche a caballo, porque doy fe, tan sólo tenía vejez.

¡Cuántas veces a la salida de la Escuela Normal hacía el trayecto hasta Alem y Alberdi sentada con mi impecable guardapolvo blanco!. Otras, sentada entre las encomiendas hacíamos el reparto o íbamos hasta la usina a buscar las barras de hielo que luego llevaba al Hotel Londres.

Nunca quiso cobrarme pero los dos sabíamos que esos viajes no tenían precio porque mientras yo engalanaba su coche con la belleza de mi juventud desafiando a los tontos prejuicios él me regalaba los sueños de otras épocas convirtiéndose en el más apuesto de los cocheros. —

Nobleza Obliga:

En la nota anterior escribí Doña Rosa Wade de Basualdo y lo correcto es Doña Nora Wade de Basualdo.

Sábado 24 de Abril de 1976

Don Mariano



Vos nunca mataste sapos? ...y claro dicen que es malo, no?; en el jagüel de la plaza está así de sapos, vení, vamos... y así la barra salía como un torbellino rumbo a la plaza.

Es claro cuando el pueblo es chico cuatro manzanas de plaza es mucho, casi más grande que el pueblo, bueno pero fea no era, algunas plantas tenía, por ejemplo había eucaliptos, algunos siempre verdes y al centro, al centro eso sí, monumento no había, ni falta que hacía pero había un romeral precioso que en forma permanente era podado, a veces por el placero y otras por los chicos.

—Vení, Marianito vamos en un ratito nomás.
—Te digo que no puedo, tengo que ayudar a papá en casa, si me le escapo como el otro día, seguro me faja.

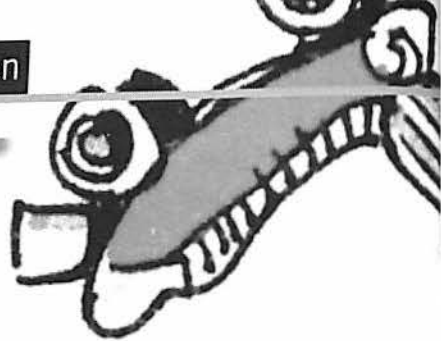
El padre de Marianito tenía fonda y Marianito ocho años incontenibles que le galopaban dentro, pero crean muchas sus obligaciones, a la mañana temprano, por ejemplo, su padre le preparaba el café para don Alejandro que era un buen cliente y hombre importante del pueblo, Marianito se lo llevaba desde su casa que estaba situada en lo que hoy es 9 de Julio y Moreno, cruzaba la plaza y así llegaba al almacén de don Alejandro Estrugamou que estaba en lo que hoy es calle Belgrano actual colegio Santa Rosa.

...Y después sí, por un rato se olvidaba del resto del mundo para convertirse en el más sobrio monaguillo que jamás se haya visto; no era para menos, por algo lo había elegido "el padrecito Félix" entre una barra de chicos que realmente no se sabía con cuál quedarse, pero que al Padre Félix lo seguían a sol y a sombra.

El cura del famoso ruano llegaba a la iglesia temprano donde la quinta de Pacheco que era su residencia, ataba su caballo, en algún árbol de la plaza o simplemente lo dejaba suelto en la seguridad de que no se iría y ahora sí, a la tarea, Marianito encendiendo las velas, él abriendo la puerta de la iglesia... y aquel Venado Tuerto de antaño se ponía en marcha con un volar de palomas al repique alegre de las campanas.

—Querés que te diga una cosa? Mariano las pasó a todas, siendo ya mayor y en épocas en que...

Don Mariano López



THE

A Hilmar Long

Sobre la historia mundial de los récords y apuestas podemos anotar varios, cual más estrafalarios.

Desde la caminata descomunal que realizara a principios de siglo el Vasco de la Carretilla, quien empujando ese vehículo cubrió la distancia comprendida entre Río Gallegos y El Dorado, Misiones, hasta la pintoresca epopeya local del Tano Velochio, que al mando otra vez de una vieja carretilla recorrió las verdes pampas hasta Los Toldos, recogió en una prolija urna que él mismo construyera un puñado de la tierra en que había nacido Eva Duarte y llegó con la preciosa carga a Buenos Aires para entregársela a Perón, que no lo recibió. Ni hablar de los promesantes hermanos Zacarías, que marcharon, caminando para atrás, hasta el santuario de Luján, perdiendo respectivamente todo equilibrio y también sus razones. Ni hablar de los yanquis locos, que se arrojaban dentro de un barril a las tumultuosas cataratas del Niágara, o de los que intentaron atravesar sus corrientes aguas montados sobre un ropero. Siempre hubo un interés comercial y de trascendencia detrás de aquellas locuras sin mensura.

En cuanto al patético mundo de las apuestas, podemos encontrar variedades como en el circo. Cierta vez me refirieron en Morón sobre una apuesta entre dos obesos.

Desde luego, tratándose de gordos, aquella consistió en quién comía más. Uno de ellos llegó a la pantagruélica cifra de yantar seis kilos de tallarines. Fue el ganador, y falleció en el hospital local por estallido de aorta. El otro, que llegó a fagocitar cuatro kilos ochocientos, padeció, desde aquella noche, una galopante disnea paroxística nocturna que le impidió el sueño por el resto de sus ingratos días.

El suceso que hoy nos ocupa aconteció por los años '50 en nuestra población: Juan Antonio García, alias Pelusa, batió su propio récord mundial de ciento y tantas horas a bordo de patines rodados, por las calles del pueblo y en las pistas del viejo Jorge Newbery.

Éramos niños y el invierno lluvioso le daba a la gesta un matiz aún más dramático. Las ciento y pico de horas que duró el heroico desafío fueron acompañadas por mucha gente que, morbosa-

**En
uniformes,**



**Jac-Kelin
piensa en todos.**

**Talles especiales y
superespeciales**



Prendas para comunión

Escolares - Profesionales - Oficinas

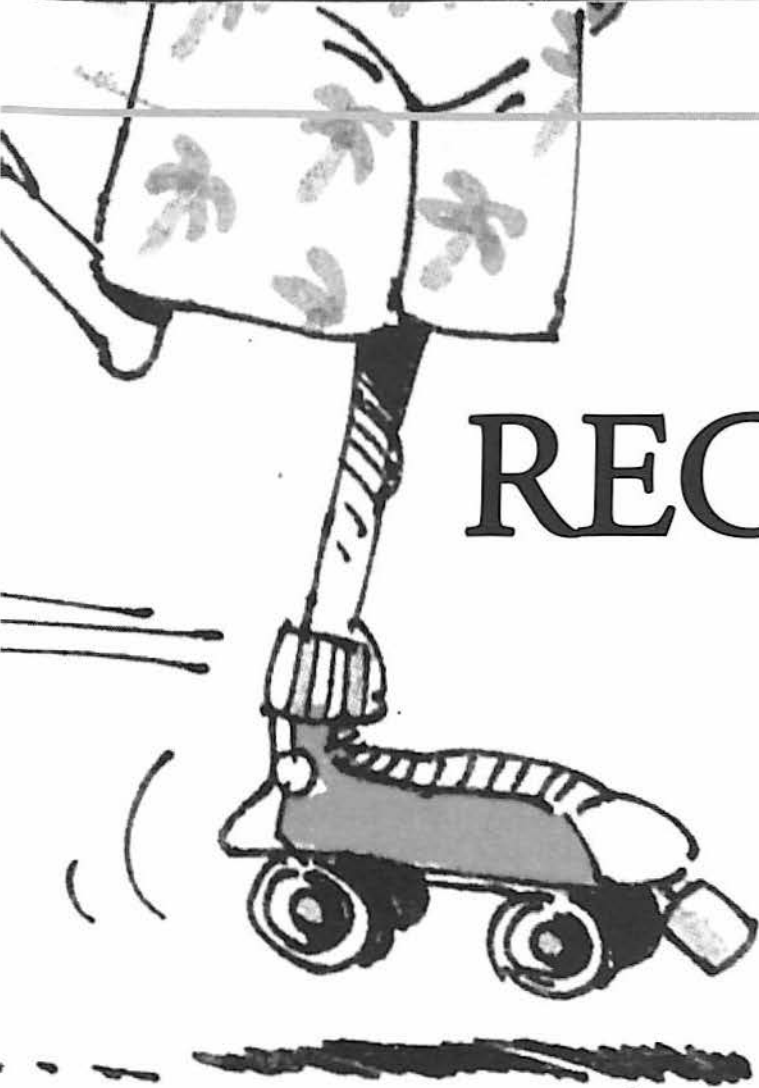
Enfermeras - Docentes

Panaderos - Carniceros - Gastronómicos

La casa del uniforme

Jac-Kelin

25 de Mayo 625 - Tel.: 03462-422569 - Venado Tuerto



RECORDMEN

mente, esperaba el desfallecimiento del patinador. Nosotros preferíamos y hacíamos fuerza para que superara su propio récord.

Luego de recorrer distintas calles acompañado por el público —esto servía de propaganda— se asentó para continuar su larga marcha en las instalaciones del Newbery, donde se cobraba entrada. Recuerdo la emoción que nos produjo el hecho de que la propaladora local, que retransmitía informaciones de radio de la Capital, dedicara una parte del noticiero al acontecimiento. Pensábamos con infantil ternura: “están dando la información, y nosotros estamos aquí”. Nos sentíamos desbordados de importancia.

Era el julio de las ansiadas vacaciones, y esto nos permitía estar en el club hasta altas horas de la madrugada. El amplio salón interior servía de pista cuando comenzaba a arreciar el frío. Sobre la media mañana, el campeón continuaba su derrotero en la

cancha de basquet descubierta. Y allí estábamos, para ver dar vueltas y vueltas al héroe. Hoy, pereceríamos de aburrimiento.

En aquellas remotas madrugadas el récordman cantaba tangos para evitar el sueño, y también daba puñetazos sobre las paredes con el mismo fin. “El dolor me mantiene despierto”, le gritaba al público. Se le permitían dos minutos para realizar sus necesidades fisiológicas, y algunas mujeres pugnaban por estar presentes durante el acto. ¡Quién no estaba enamorada del Pelusa, un fornido buen mozo de perfil latino y poderosas piernas velludas!

Algún patinador local acompañaba a García durante un par de horas. Giraban y hablaban. Hablaban y giraban. De qué hablarían, yo me preguntaba. Y... de patines, tarado, me respondía enojado.

Pasados los primeros días comenzamos a notar un

deterioro físico que se mostraba, principalmente, en las enormes ojeras y el adelgazamiento pronunciado del patinador. Pero Juan Antonio García no cejaba en su descomunal intento.

Al tercer día debió cambiar de patines por el desgaste de las ruedas. Fue todo un acontecimiento. A la medianoche cambió los rodados... sin dejar de patinar; primero el derecho, mientras se desplazaba con el izquierdo, y luego el izquierdo mientras se deslizaba con el derecho. ¡Toda una hazaña que nosotros festejábamos con aplausos y estridentes griterías!. La emoción nos embargaba con inocentes lágrimas. Por el contrario, la turbamulta morbosa acechaba con insólitas energías tratando de derrumbar al héroe y gozar así con su desideratum. Mas el Pelusa, que conocía muy bien tales deseos, les jugaba la partida con vigor inusitado.

Una de las cosas más hermosas que ocurrían durante el lance era cuando Juan Antonio García, patinando circularmente, tomaba el micrófono y dialogaba con el público. Nos decía, por ejemplo, que el próximo intento consistiría en unir la ciudad de Córdoba con Buenos Aires a bordo de sus patines. Patines que deberían ser contruidos especialmente para evitar el continuo desgaste a que los sometería el áspero pavimento. En una breve mochila llevaría los alimentos necesarios; una motocicleta lo acompañaría para alumbrar el camino durante las noches, y un impermeable lo defendería de

probables lluvias. Toda carretera tiene su magia, y yo me figuraba a Juan Antonio García patinando junto a la banquina, seguido de cerca por numerosos pájaros migratorios que conocen bastante de esos menesteres, parlotando permanentemente con el fin de ahuyentar el sueño del patinador. En el paso por las distintas poblaciones, las multitudes lo saludarían con banderas argentinas y gritos animosos. Llegaría a Buenos Aires, y a él sí lo recibiría Perón desde el balcón de la Rosada, y las palomas de la plaza cubrirían el sol con sus alas.

Pero aquí y ahora, Juan Antonio García se jugaba las últimas horas de su intento, y había que acompañarlo hasta el final victorioso. Los patinadores locales lo acompañaron en las horas finales. Faltando apenas media hora para batir su propio récord, García y los locales salieron a calle Belgrano hacia la plaza Mayor. La vuelta olímpica a la plaza la llevaron a cabo a toda velocidad, seguidos por cientos de ciclistas con banderas argentinas. Las campanas de la iglesia redoblaron su sonido. La propaladora retransmitía el final de la hazaña. Una leve garúa lavaba las calles. Los patinadores recorrieron el diámetro de ocho cuadras de la plaza vertiginosamente. El primero en llegar al palco de autoridades fue Juan Antonio García. La turbamulta sostenía que lo dejaron ganar. Pero yo no lo creí, y esa noche soñé con todas las noches de esa titánica lucha de Juan Antonio García.



La filosofía

“mentalidades juveniles” y lo que definimos como “posición filosófica” hay identidades, puntos de conexión, que merecen ser tenidos en cuenta a la hora de pensar una didáctica específica para la enseñanza de la filosofía.

1 Posición filosófica y adolescencia.

Los profesores de secundaria y bachillerato, que trabajamos en las asignaturas de filosofía y ética con alumnos de entre 14 y 19 años, en el momento de preguntarnos por la forma de realizar nuestro trabajo debemos sumar a la peculiaridad del contenido de nuestra asignatura las especiales características de una población estudiantil adolescente. ¿Qué y cómo, del saber filosófico, se debe transmitir? ¿Se trata de transmitir un saber radicalmente nuevo, o, por el contrario, promover la articulación de un saber ya prefigurado pero no reconocido; o ambas cosas a la vez? ¿Cuáles son las características del receptor; aquellas que necesariamente deberían condicionar la forma y el contenido de nuestro mensaje? ¿Qué especial naturaleza se esconde detrás de la mirada de ese público heterogéneo y desconcertante, que parece tener en común sólo la imprevisibilidad y la tendencia a no mostrarse? Preguntas que se formulan, y que nunca se alcanzan a responder del todo, a lo largo de una tarea profesional, que, con frecuencia, se sospecha como imposible.

No se trata sencillamente de ver cómo adaptamos un discurso filosófico, ya desarrollado y adulto, a unas mentalidades en formación. Pues existen fundadas sospechas que, precisamente, entre esas

La “posición filosófica” estaría dada por un conjunto de actitudes vitales que, si bien tienen antecedentes y encuentran justificación en el recorrido intelectual de los grandes pensadores, pueden darse con independencia de todo saber o erudición filosófica.

El reconocimiento de un saber que no se tiene, lo cual es condición del asombro y la curiosidad, pero también del desconcierto y la confusión. Una actitud ambigua frente a la verdad: su búsqueda como programa de vida y su defensa como actitud moral, pero al mismo tiempo, el reconocimiento de los límites y las dificultades para alcanzarla. Una exigencia de coherencia lógica y de consistencia en el discurso. Un cierto carácter marginal o “a contracorriente”, dado por su improductividad material, su extemporaneidad (una posición que se anticipa a su tiempo y que suele ser reconocida después: la lechuza que remonta el vuelo al atardecer), su talante intempestivo (posición que suele ser inesperada, o que suele ser vivida como fuera de lugar por el pensamiento corriente). Actitudes que definen una especial manera de estar en el mundo, de entender la vida, de vivir la relación con los demás, y que estarían presentes en lo que definimos como “posición filosófica”.

y los ADOLESCENTES

Por otra parte, el ser adolescente sería aquel que se constituye por lo que no es, por lo que le falta o adolece. Falta que le sumerge en la incertidumbre o el desconcierto, y que le aleja del dogmatismo frecuente en la vida adulta. Ese individuo que la valoración extrema de la honestidad y de la coherencia —“es un tío legal” 1—, le lleva al enfrentamiento o a la rebeldía hasta el límite de lo no razonable, —y no necesariamente de lo irracional—. Ese ser que sólo encuentra justificación a sus actos en el futuro, en la preparación para ser otro (él también remontará el vuelo al atardecer); y que aquella conducta llevada a cabo en el presente, y por sí misma, la realizará bajo el signo de la extemporaneidad o la torpeza.

Esta especial manera de estar en el mundo justifica la sospecha de que, quizá, esta materia adolescente ya contenga, en potencia, la forma de la reflexión filosófica. Su actualización resumiría el anhelo por una nueva orientación didáctica para nuestra asignatura.

2 Adolescencia y juventud.

La adolescencia, concepto relativamente moderno, se refiere a los individuos que, por sus características físicas, ya han dejado de ser niños, pero que aún no están en condiciones de asumir las responsabilidades de la vida adulta. Su relevancia como categoría fue adquiriendo importancia en la medida que la escolarización obligatoria se universalizaba y se extendía en años.

“En 1945, en la Europa Occidental, alrededor de un

80% de los alumnos dejaba el colegio a la edad de 14 años para empezar a trabajar. En esa época, en algunos países, el aprendizaje era todavía la vía principal que encontraban los adolescentes para entrar en la vida activa. Los primeros empleos que se les ofrecían, con salarios modestos, eran tareas simples de chico de recados o de hombre para todo. Hoy, en la mayor parte de los países de la OCDE, entre un 80 y un 90% de los adolescentes comprendidos entre las edades de 14 y 17 años prosiguen sus estudios en jornada de mañana y tarde.” “...Sus relaciones con los adultos se limitan a las que mantienen con sus profesores y se encuentran en una posición muy distinta de la que tenían los adolescentes de su misma edad hace solamente unas decenas de años”. 2

Las dificultades actuales para integrarse en el mercado laboral, y sus exigencias crecientes de especialización, prolongan indefinidamente este período, pudiéndose entonces hablar de una nueva categoría, “la juventud”, que ya no se relaciona tanto con un período cronológico como con una manera de estar en el mundo. La juventud sería como una suerte de aparcamiento, de tiempo de espera, en el cual, a pesar de que las condiciones están dadas para la integración de pleno derecho en el mundo adulto, éste no deja de continuar exigiendo condiciones, y la sociedad de presentar dificultades para que los adolescentes puedan desarrollar una vida independiente del núcleo familiar. El mercado, por su parte, ha generado una

suerte de “cultura juvenil” que se propone como modelo para todas las edades. Se generaliza en las tendencias de consumo de la población una estética que rezuma libertad aparente, informalidad con aires irresponsables, difuso inconformismo.

3 El problema de la identidad.

Pero aparte de la integración y generalización de los valores juveniles, intuimos una realidad íntima, y con frecuencia dolorosa, que viven los adolescentes reales: las dificultades, cuando no la resistencia efectiva, ante un mundo adulto, representado por sus padre y profesores, que les asignan una identidad precaria y en construcción.

Efectivamente creemos que el problema central de los adolescentes es el de la **identidad**: sólo pueden autodefinirse como individuos que se preparan para aquello que todavía no son, es decir, adultos. A su vez, los adultos pretenden, y en gran medida lo consiguen, que los adolescentes se formen una imagen de sí mismos como algo en negativo, que está en construcción, seres inacabados. Al fastidio por todo aquello que no les dejan hacer, por considerar que no están preparados, se suma la incertidumbre por

un camino que deben recorrer y que no saben a ciencia cierta cuál puede ser, por unos modelos confusos y unas instrucciones que, viniendo de la familia o de los profesores, se superponen y contradicen. Cuerpos que crecen; sensaciones, emociones y deseos nuevos: su propia fisiología parece estar en construcción y no se sabe muy bien como manejarla.

Los factores principales de socialización dejan de ser la escuela y la familia, y pasan a serlo la “barra” y las “juntas”. Aquellos son *espacios de simulación*: se actúa en respuesta al deseo de los adultos, es donde se realiza la negociación y se paga por todo aquello que aún no se tiene —dinero, vivienda, protección, afecto— con una conducta que no es para sí sino para otros. Los adultos saben que están cometiendo una suerte de chantaje, y lo suelen justificar pensando que es “por su propio bien”. Los jóvenes acceden porque no hay más remedio, y porque, con estos padres y profesores, la mayoría hijos de los años 60, tampoco se está tan mal. Pero el espacio real y propio es el de los amigos, allí donde se susurran y se intercambian las



experiencias y los descubrimientos, donde se valoran y se reinterpretan la información que proviene del mundo adulto, ya sea desde sus representantes directos (familia y escuela) o de sus voceros, los medios de comunicación. Curiosamente son estos últimos los que, como resultado de aplicar un hábil criterio comercial, al utilizar un lenguaje pseudojuvenil, tienen más entrada y más peso en la intimidad del grupo de amigos.

4 La construcción de una identidad propia.

Con estos precarios materiales, un importante número de adolescentes, intentan construir

una identidad que les pertenece. Una identidad que, lejos de definirse a partir de lo que no se es, o de lo que no se tiene y se ha de conseguir, integra valores que generalmente cuestionan los del mundo adulto.

Esta reconversión positiva de la identidad adolescente fue intentada por los movimientos estudiantiles de finales de los 60 y comienzos de los 70, mediante la revuelta, la crítica a las instituciones (la familia, la escuela, el Estado) como "alienantes", el pacifismo o el anticonvencionalismo. Fue la explosión de un "cultura juvenil" que incluía la conciencia de pertenecer a un sector social con capacidad para expresarse y promover cambios. Una cultura alternativa y contestataria que paradójicamente no dejaba de ser deudora del bienestar. A mediados de los 70 el interés juvenil se fue alejando de la revuelta y del "sentimiento de alienación" y comenzó a centrarse en el desempleo y la deficiente preparación para la vida por parte de las instituciones educativas. La

crisis económica de los países del área occidental se manifestó en una desocupación laboral creciente, la aplicación de políticas neoliberales que intentaron recortar el estado del bienestar, una prolongación de la dependencia familiar de los jóvenes, precisamente por la dificultad para encontrar trabajo y vivienda. Si a todo ello sumamos la crisis de los proyectos utópicos y colectivos, las posibilidades de una afirmación alternativa a los caminos indicados por el mundo de los adultos se redujeron considerablemente.

Actitudes consumistas, individualistas o resignadas, la identificación con "tribus urbanas" agrupadas en torno a elementos principalmente actitudinales, formales o estéticos (sobre todo musicales), tomaron el relevo en el intento de reciclar aquel malestar y aquella identidad negada.

5 De la simulación al espacio propio.

Al realizar este análisis de la cultura juvenil corremos el riesgo de caer en aquello que precisamente queremos cuestionar: construir un nuevo discurso, inevitablemente adulto, que reinterprete la realidad adolescente y nos ayude a ser más eficaces en la negociación. Valga decir como excusa que no hay forma de dirigirnos a nuestros interlocutores adolescentes si no es desde una determinada percepción de su realidad; y como atenuante preventivo, poner en suspenso todo el discurso hasta ahora dicho: es una posición más que, en todo caso, jamás debe poner obstáculos a la escucha.

Nuestra intención es dirigirnos hacia una didáctica de la filosofía que se construya con los materiales precarios de una identidad adolescente devaluada. En definitiva, ver cómo aquello de

los adolescentes que es percibido como falta o deficiencia puede llegar a ser condición de una actividad intelectual creativa. Hacer del defecto virtud y de la ignorancia sabiduría. Convertir la reflexión filosófica en revuelta y la revuelta en pensamiento crítico.

La pregunta inmediata es ¿cómo hacerlo? La misma pregunta, pero un poco más desarrollada, podría ser: ¿Cómo hacer de aquello que es característico en los adolescentes (la construcción de una identidad precaria y rebelde) el punto de partida y fundamento de un trabajo de investigación filosófica en el aula? Tememos no tener una



respuesta definitiva. Valga la preocupación por buscar orientaciones didácticas para una enseñanza coherente de la filosofía. Es posible que el hecho mismo de la búsqueda se nos revele como respuesta. Hemos observado con frecuencia que la asignatura de filosofía suele generar en los alumnos sentimientos bien diferentes. Puede ser un auténtico aburrimiento, cuando no una clase delirante, en la que se habla de cosas incomprensibles y carentes de todo sentido común. Una asignatura que, como en la mayoría, se deben memorizar

3 FINKIELKRAUT, A. :
Cultivarse es aprender el arte de hacer sociedad.
El País, p. 10, 24/8/99, reportaje de Octavi Martí.

2 COLEMAN, J. / HUSÉN, T. :
Inserción de los jóvenes en una sociedad en cambio
Informe de la OCDE (Organisation for Economic and Development),
Narcea, Madrid, 1989, p.41

1 Aquella persona en la que podemos confiar.

unos contenidos, y que, en este caso, por su peculiar imprecisión, es importante hacerlo utilizando las mismas palabras del profesor. Esto finalmente se reflejará en el resultado de los exámenes: notas altas para los reproductores fieles, suspensos para los imprudentes que se atrevieron a intercalar material de cosecha propia, y que, con ello, no han hecho más que demostrar su escaso afecto al estudio y al trabajo.

Pero también, y no en todos los alumnos, ni en todas las clases, ni en todos los temas, la filosofía suele generar procesos de identificación apasionados, entusiasmos que se manifiestan en una participación intensa. Cuando se dan

volver rápidamente a "poner orden". Cuando lo interesante sería, precisamente en esos momentos, agudizar la escucha. Lo cual no significa dejar de intervenir, sino hacerlo principalmente para ayudarles a profundizar, para indicar las contradicciones y los avances, para subrayar las relaciones que van apareciendo y sugerir nuevas. Pero, sobre todo, haciendo el esfuerzo por comprender y retener (sensibilidad, atención y memoria, tres facultades indispensables para ello). Puede que no podamos utilizar de inmediato todo ese saber precario que, confiadamente, los alumnos han ido depositando en nuestras clases. Con el tiempo, y con paciencia, conseguiremos retornarlo, muchas veces con la exclusiva finalidad de hacerlo expreso, algunas otras, enriquecido con las aportaciones reconocidas del pensamiento filosófico.

5 Transmisión y narrativa.

Llegados a este punto nos enfrentamos al problema de la *transmisión*. Problema que surge ante una orientación didáctica que no pretende conseguir sólo un aprendizaje significativo de una serie de contenidos filosóficos; que no propone tener en cuenta lo que piensan los alumnos sólo para que comprendan mejor, no se aburran y sobre todo recuerden lo que se explica; sino que afirma la importancia de que el propio saber de los adolescentes se exprese, articule y profundice, a partir de reconocer en las peculiaridades de su mundo mental y emocional identidades, puntos de encuentro con la naturaleza misma de la reflexión filosófica. Dicho de una manera rápida, una orientación didáctica que ceda la palabra a los alumnos para, desde ella, iniciar un recorrido de

construcción,
o si se quiere,
de investigación
filosófica.

¿Pero esto significa que el profesor debe inhibirse de transmitir un saber acumulado a lo largo de siglos de cultura? Como dice Finkielkraut, es que ha llegado la hora de que los alumnos hablen y los profesores sólo orientemos, de que los docentes nos convirtamos en una suerte de "monitores" del saber? 3

Creemos que una posible solución al problema de la *transmisión* es hacer de las explicaciones *narrativas* vital y creativa. El profesor invade el espacio intelectual y emocional del alumno, obtura cualquier posibilidad de desarrollo y creación autónoma, anula su imaginación, cuando transmite de manera más o menos mecánica un discurso que tampoco a él le pertenece. Reproduce con sus alumnos un proceso semejante al que él ha realizado durante su formación como docente. No es la subjetividad del docente la que invade la del discente, porque el docente también pone en juego el discurso de otro, su

subjetividad (y su deseo) también está ocupada, tampoco es libre.

¿Qué sucede cuando el maestro toma la palabra no para *explicar* sino para *narrar*, hechos y pensamientos, como si fueran avatares de su propia vida; cargados de emociones, plenos de aquella heterogeneidad de formas y perspectivas tan frecuente en las narraciones? Entonces sucede que una suerte de sugestión casi hipnótica desplaza al bostezo, el silencio deja de ser pasividad, la escucha, ahora del alumno, deviene actividad creativa, imaginación desatada. El aburrimiento de la clase magistral se convierte en la atención fascinada del que escucha un cuento, a pesar de que en estas ocasiones —naturalmente hay que cuidar los excesos— sólo el profesor habla y el alumno escucha sobre cosas que ahora, eso sí, conciernen a ambos. 🔧

estas poco frecuente circunstancias tenemos la sensación de que el espacio de simulación y negociación al que pertenece el aula es invadido por el territorio propio de los alumnos, aquel del grupo de amigos, aquel celosamente preservado de la mirada adulta. El origen de esta reconversión posiblemente esté en el hecho de haber conseguido poner, muchas veces sin proponérselo, el foco de la actividad del aula en algún elemento genuino de sus *esquemas de referencia*, de sus maneras de ver la vida y de estar en el mundo. La frecuente reacción docente es





**PARECE QUE EN CEDIMACO
HAY UN PLAN PARA QUE LOS DOCENTES
PUEDAN REFORMAR SUS CASAS
SIN ESFUERZO.**

QUE MAESTROS!

Vení a Cedimaco con tu recibo de sueldo, y obtené importantes descuentos en tus compras y además pagalas con la mejor financiación. Así de fácil, como la tabla del uno.

Grifería, sanitarios, cerámicos, tejas, aberturas, amoblamientos de baño y cocina, vanitorios, botiquines, espejos, accesorios, etc.

CEDIMACO

Para crecer por dentro.

Sábados a la tarde: 16 hs. a 19 hs. Exposición y ventas: Mitre 1971 - Tel: (03462) 426734/427539 - Vdo. Tto



Afiliado a la F.A.T.L.Y.F.
Adherido a la CGT - Con Persone'ria Gremial N° 832

Alvear 1161 . Telefax (03462) 433001 - Líneas Rotativas
2600 . Venado Tuerto . Santa Fe

Gimnasio "Luz y Fuerza" y "Casa del Estudiante"
Alvear 1161 . Telefax (03462) 423350

Campo de Recreo
Los Andes y Eterovich . Tel. (03462) 431881

Farmacia Sindical "Luz Y Fuerza"
Rivadavia 676 . Tel. (03462) 431442



**Ahora,
en la pampa
hay una nueva
forma de mirar.**



CAM Comunicaciones S.R.L

BELGRANO 682 . Tel. (03462) 435965 . VENADO TUERTO



**DESDE SIEMPRE
CON LA GENTE**

AM 1460 Khz

FM 88.9 Mhz

Los Centros de Alfabetización de Adultos



Los Centros de Alfabetización de Adultos forman parte de un programa en el marco del plan de educación para adultos, sus características lo hacen diferente de las escuelas nocturnas porque presupone un proceso continuo de cambios, en particular de la propia visión del mundo y del modo en que cada individuo concibe su realidad cotidiana. Es por ello que las estrategias metodológicas que se utilizan establecen contacto entre los sujetos participantes y su entorno material y social para que el alumno adulto pueda concebir, percibir y recrear ese entorno en la forma más precisa, diferenciada y significativa que sea posible. Es una acción educativa destinada a alfabetizar jóvenes mayores de 16 años y adultos que no hayan podido concurrir a la escuela común o se encuentren impedidos por razones de tiempo o cuestiones diversas. Se desarrolla

a partir de cuestiones o problemas cuya solución surge como necesaria, potenciando en el alumno la creación y uso de estrategias propias para enfrentar situaciones problemáticas. Desde esta perspectiva se propone un núcleo problematizador para comenzar a construir en forma progresiva un conocimiento de la realidad cada vez más profundo y significativo en estrecha comunicación con sus pares.

Estos núcleos problematizadores se organizan basados en los lineamientos

curriculares pero atendiendo tres ejes del programa:

- Educación y Trabajo
- Organización Comunitaria
- Rescate Cultural Proyectivo

Todo este servicio educativo es realizado organizadamente sobre sus reales posibilidades.

Los tiempos y espacios de atención a los destinatarios son flexibles, se organizan los horarios de manera que se facilite la concurrencia de los mismos.

Uno de los propósitos es contribuir a crear condiciones individuales y sociales que permitan a las personas y grupos la mayor participación en la vida comunitaria.

Es imprescindible que el docente de adultos tome conciencia de los conflictos y potencialidades emergentes en la vida cotidiana, valorando las necesidades afectivas de estima y autorrealización. Debe emplear su capacidad técnica para que el desarrollo de las personas sea compatible con las exigencias sociales al implementar una metodología activa mediadora entre sujeto y medio a través de la participación en proyectos, realizaciones y control de dicha acción.

Por todo lo expuesto es necesario ir creando condiciones adecuadas para que las personas valoricen plenamente su potencialidad y los recursos que pueden encontrar en su asociación con los demás. El Centro N° 323 de Barrio Ciudad Nueva, por ejemplo, propicia una fuerte articulación con:

- Otros establecimientos del sistema educativo de la zona y otros niveles.
- Instituciones públicas o privadas (Centros vecinales, áreas de gobernación destinadas a atender problemáticas de adolescentes y jóvenes, empresas y hospitales, etc.).



Centros de Alfabetización en Venado Tuerto y la Región

Centro N° 323: Funciona en Esc. N° 1262 B° Ciudad Nueva en horario de 18 a 21 Hs.

Centro N° 324: Funciona en Periférico B° Esfuerzo Propio en horario de 18 a 21 Hs.

Centro N° 166 (Terminalidad a distancia): Funciona en Asociación Bancaria. España 585 en distintos horarios.

Centro N° 324 (Christophersen) de 18 a 21 Hs.

Centro N° 283 (Maggiolo): Funciona en Esc. N° 591 de 18 a 21 Hs.

Centro N° 213 (Carmen): Funciona en Estación del Ferrocarril de 17.30 a 20.30 Hs.

DOCENTES:

Blanca Ceratti de Tartarelli

Darío Rivero

Onelia Gómez de Nuñez

María Rita Milanesio

Marta Celia Miño

María Celina Gutiérrez

Capacitadora Laboral: Matilde Kresic

Responsable Zonal: Noemí Rasello de Enrico

Centro N° 165- Docente: Raquel Julián

Centro N° 168- Docente: Olga Giordano

Responsable Zonal: Diana Insúa



Transporte MARENGHINI

VENADO TUERTO
Juan B. Justo 220

Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO

Buenos Aires 2069

Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES

Australia 2634

Tel: 011 - 43023318 Barracas



LUNCH - CATERING - MESA DE DULCES - MESAS FRIAS
TORTAS DE BODA Y CUMPLEAÑOS

*Los Platos
de Cristina*

REPOSTERIA &
COCINA ARTESANAL

Pedir presupuestos para reuniones empresariales o familiares.
SOLO POR PEDIDO Tel.: 420854

PRIMER
DVD CLUB
DE VENADO

DE LA PLAZA
video

Tel. 03462
422396

RESERVAS TELEFONICAS . ENTREGA A DOMICILIO

VIDEOS EDUCATIVOS SEGUN el PLAN FEDERAL de EDUCACION

ALQUILER DE REPRODUCTORAS VHS Y DVD,
PELICULAS Y MUSICALES VHS Y DVD
VENTA de PELICULAS VHS Y DVD

En OCTUBRE recomendamos



Encargue su película preferida a nuestro
e-mail: videoclubdelaplaza@arnet.com.ar

Moreno 968 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe

ITALIA 2000

16 días inolvidables recorriendo: Roma, Nápoli, Pompei, Sorrento, Capri, Assisi, Perugia, Siena, Firenze, Pisa, Padova, Venezia, Verona, Lago Di Garda, Milano.

Nuestros precios incluyen:

Traslado Venado Tuerto / Ezeiza / Venado Tuerto.
Aéreo Buenos Aires / Roma // Milano / Buenos Aires (Opción Rosario).
Alojamiento en habitaciones dobles y triples con baño privado.
Hoteles de categoría turista.
13 desayunos y nueve comidas.
Guías locales en las excursiones especificadas.
Bus gran turismo con calefacción y aire acondicionado.
Traghetto en Venezia y en Capri.
Chofer-Coordenador de nuestra empresa.
Assist Card Classic con seguro de cancelación.

Nuestros precios no incluyen:

Entradas: Museos, Pompei, Gruta Azul, etc.
Maleteros en hoteles y aeropuertos.
Ningún gasto extra: Llamadas telefónicas, lavandería, etc.

Precios por persona

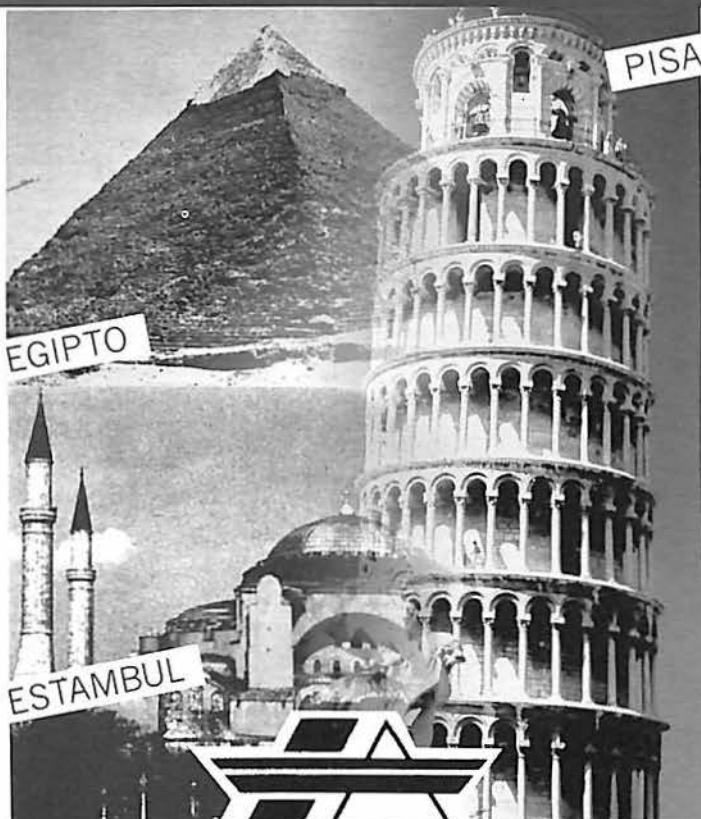
en base doble:

USD 2.350

Impuestos:

USD 145

Salida: Febrero de 2000



CUATRO CAPITALES DE MEDIO ORIENTE

21 días Recorriendo: Zurich, El Cairo, Crucero por el Nilo, Luxor, Tel Aviv, Jerusalén, Belem, Estambul, Crucero por El Bósforo, Atenas, Crucero por el Mar Egeo.

El programa incluye:

Vuelo Swissair: Bue-Zurich-Cairo / Atenas-Zurich-Bue. Todos los traslados incluidos.
Guía acompañante desde Argentina (con un mínimo de 15 pax). Crucero de 4 días por el Río Nilo. Aéreo: Cairo / Aswan y Luxor / Cairo. Hoteles categoría primera. Guías profesionales de habla hispana todo el circuito.
Desayuno buffet todo el circuito. Media pensión en Israel. Pensión completa a bordo del Crucero del Nilo. City tours en todas las ciudades. 2 excursiones de día completo en Estambul con almuerzo. Crucero de 1 día Islas del Egeo con almuerzo buffet.
Paseo crucero por el Estrecho del Bósforo. Vuelos: Cairo / Tel Aviv / Estambul / Atenas. Posibilidad de permanecer en Suiza.

El programa no incluye:

DNT, Tasas e impuestos aerop. (175), tasa extraordinaria de Egipto (55), visado de Egipto (35). Bebidas, gastos personales, propinas, ni serv. No especificado.

Precio en Habitación Doble:

USD 3.995

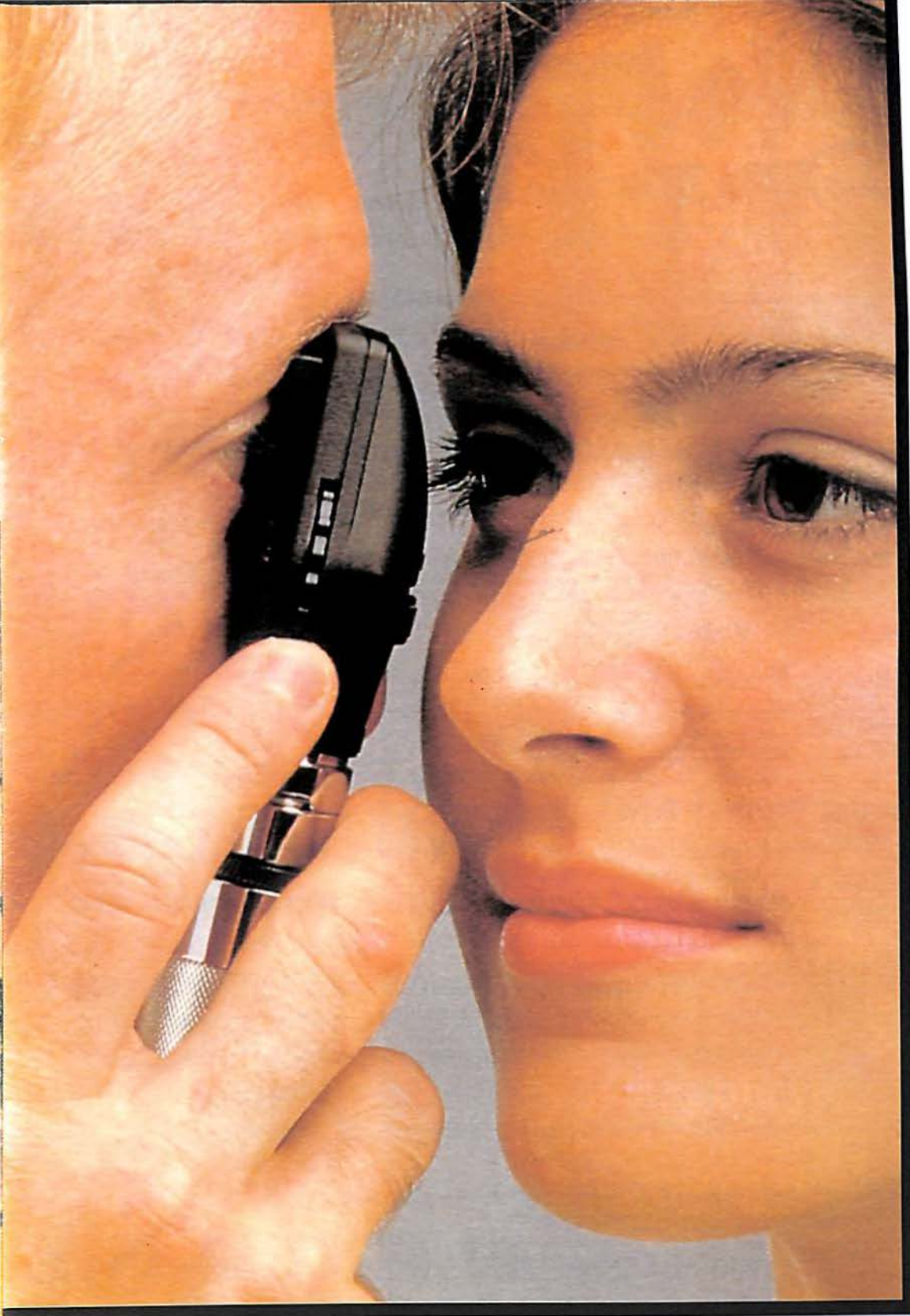
Salida: 27 de Diciembre
(Especial Milenium).



Mitre 686

transatlántica®

Telefax: 03462-437604/5
Venado Tuerto



La tecnología
no alcanza
si no somos
capaces de mirarnos

Gracias a quienes
hacen posible
nuestro servicio
permanente.



DROGUERIA
NOR S.R.L.

Líder en productos para la salud

Suturas . Materiales Biomédicos . Instrumental Quirúrgico

Aparatos Electromédicos . Equipamiento hospitalario general

Audífonos . Prótesis . Ortesis . Rehabilitación

CHACABUCCO 479 - V.T

TUTÉ

carnes de primera calidad

Carnicería

Pulpa esp.	\$ 2.99 el Kg.
Costilla, marucha	\$ 2.78 el Kg.
Vacio, tapa	\$ 2.78 el Kg.
Costeleta	\$ 2.87 el Kg.
Picada	\$ 2.08 el Kg.
Paleta	\$ 2.87 el Kg.
Aguja Especial	\$ 2.18 el Kg.
Aguja Común	\$ 1.49 el Kg.
Puchero	\$ 0.79 el Kg.
Hamburguesa 4 x	\$ 0.90 el Kg.
Chorizos Esp.	\$ 3.90 el Kg.
Morcilla	\$ 2.50 el Kg.
Lechones	\$ 2.95 el Kg.
Corderos	\$ 3.90 el Kg.
Porkis	\$ 2.90 el Kg.

Parrilla

1 Pollo	\$ 6.00
2 Pollos	\$ 11.00
2 Pollos + 2 Papas + 2 Gaseosas	\$ 13.00
Carne Asada	\$ 6.90 el Kg.
Lechón Asado	\$ 6.90 el Kg.
Cordero	\$ 6.90 el Kg.
Porki	\$ 6.90 el Kg.

Rotisería

Milanesas	\$ 1.20 el kg.
Supremas	\$ 1.50 c/u

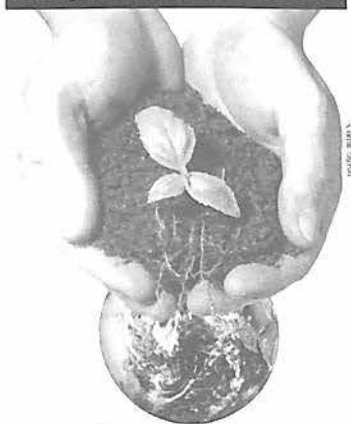
Postres Varios
Ensaladas Varias

Los 29 – Ñoquis Caseros

Haga su reserva al

4 2 2 0 1 2 3

Mundo Limpio,
compromiso de todos



Gran Concurso

para alumnos de Escuelas Públicas
y Privadas de Venado Tuerto

PEDI LAS BASES EN TU ESCUELA!!

Se premiarán
trabajos de investigación
sobre el medio ambiente

Presentación de los Trabajos: hasta el
15 de Octubre en la C.O.S., Iturraspe 958

AUSPICIA
REGION VII DE EDUCACION

ORGANIZA



**Cooperativa Limitada
de Obras Sanitarias y
Servicios Anexos
de Venado Tuerto**

34 años punto a la gente

AGUA MINERALIZADA

PURAGUA

Agua pura obtenida por osmosis inversa
bajo normas de la organización mundial de la salud

Elaborada y fraccionada por
Hijos de Benito Fresco S.R.L

Tel 423985

Runciman 235 . Venado Tuerto . Santa Fe

TELECENTRO
**Laprida
398**

KIOSCO
SNACK BAR
FAX

Horario: 8 a 24

NOGAREDA SEBALE

*Nogareda Martínez Ricardo
Sebale Jorge Elías*

Contadores Públicos

Maipú 812 - Tel : 03462/423550
(2600) Venado Tuerto

LAS MODAS PASAN
Y CIERTA MÚSICA TAMBIÉN.
APELA A TU MEMORIA



Miércoles, Viernes y Sábado - 22 Hs.
RUNCIMAN Y ALBERDI - VT

Lérida
CENTRO MEDICO

Dr. Gustavo De Glee
Clínico Gastroenterólogo
Hepatólogo

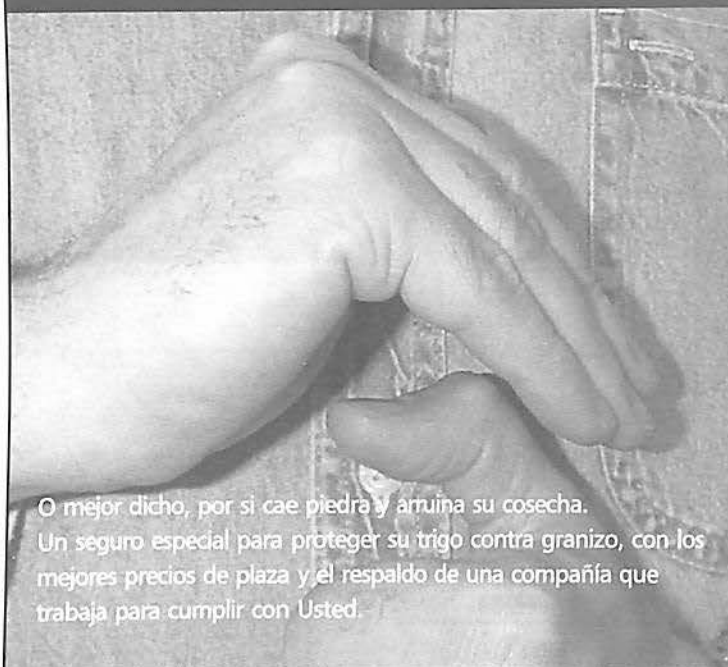
Dra. Beatriz Ferrari
Ginecología
Patología Mamaria

Pellegrini 721
Tel: 0462-34607
Venado Tuerto

Nuevo Seguro contra Granizo



Techito por si llueve.



O mejor dicho, por si cae piedra y arruina su cosecha.
Un seguro especial para proteger su trigo contra granizo, con los
mejores precios de plaza y el respaldo de una compañía que
trabaja para cumplir con Usted.



CUICCHI GAVEGLIO S.A.

Casey 262, Tel/Fax: (03462) 437680/436111, (2600) Venado Tuerto, Santa Fe.

Clase,
estilo,
buen
gusto...



...y una
nueva
forma de
pararte.

TODO PARA TU PROMOCION

Ambos desde \$ 139.
Sacos Sport desde \$ 99.
Pantalones desde \$ 33.
Camisas desde \$ 25.

**Moda
Masculina**



Belgrano 423 (e/Alvear y Mitre)
TE 426561 - Venado Tuerto



Poesía

La magia del circo

El payaso muy alegre
Con sus pelos coloridos
Y su narizota roja
Nos decía bienvenidos

Avanzaba la función
Y el mago de su galera
Sacaba un gran sifón
Para mojar a la platea.

Los acróbatas valientes
Nos tenían asustados
Pues volaban por el aire
Con cara de concentrados.

Osos, leones, panteras
Traían los domadores
Arrancando los aplausos
De los espectadores.

Lucho



Buzoneando

En esta sección de correo te invitamos a participar en LOTE CITO.

Ah!! Además podés ser un lote-graficante, enviando un dibujo.



¿Oh! Qué será... Qué será...?

Urna: una caja con un agujerito.

Una caja donde las personas votan para elegir.

Politico: es un hombre que quiere llegar al poder del país, o sea, ser presidente.

Sirven para sentarse en una silla de la plataforma política.

Cuarto oscuro: es una habitación donde no hay luz.

Una habitación donde no entra el sol.

Un cuarto donde no hay luz porque no pagan los impuestos.

Un lugar donde se elige un voto.

Plataforma política: ni idea. Políticos que se reúnen para discursos

Discurso: charla de los políticos a la gente.

Una persona que habla mucho y es insoportable.

Propaganda política: Es algo que hacen para que los voten.

Sirven para hacer avioncitos.

Folleto donde se hace propaganda de un candidato.

Presidente: persona que hace las leyes de un país.

Voto: sirve para elegir a un candidato.

Intendente: persona que cumple las leyes.

Concejal: persona que hace las leyes en la ciudad.

Diputado: persona que aprueba las leyes.

Senador: persona que aprueba las leyes por segunda vez.

Felipe (8), Esteban, Pablo y Agustín (10)



Club Universitario

CONSULTE POR CLASES DE NATACIÓN



ROCIO MEDINA

Lic. en Nutrición.
Ex integrante de la red Cornillot

Planes alimentarios
para niños, adolescentes, adultos,
embarazadas y deportistas.

Obesidad

Atiende en ARS MEDICA

Tel: 0462-421048 / 436500
Belgrano 672

CEFEM

Castelli 291 - TE: 03462-424777

Santa Lucia

Autoservicio
ENTREGA A DOMICILIO SIN CARGO

ACEPTAMOS TODAS LAS TARJETAS

LISANDRO DE LA TORRE Y LOPEZ
TEL: 03462-432028

CURSOS DE ALEMAN

Inscripción abierta
año 2000

Galería: Mitre y Belgrano 1er. piso
Lunes y Miércoles 18 hs.

¿Cómo aprendieron a leer?
Porque dictaba las letras
Del abecedario
Con las vocales a,e,i,o
De un librito que tenía
todas las letras
En una estación de servicio
leí un cartel que decía "pro-
hibido fumar"
Con las palabras

¿Por qué nacemos con 10
dedos?
Porque no tenemos 20
Porque $5 + 5$ es 10
Porque 10 es una decena

¿Por qué se nos caen los
dientes?
Porque se golpean
Porque se aflojan
Porque nos hacemos los
grandes
Porque se hacen viejos, vie-
jos. Te los lavás y te queda
eso, y van creciendo hasta
que se aflojan y chau.

¿Para qué nos
sirve el pelo?
Para pei-
narnos
Porque si
no lo tene-
mos cuan-
do hace
frío tiene
frío la cabeza
Para atarte la coli-
ta
Para taparte el oído
Para cuidar la cabeza
Para que no se nos vean los
piojos

¿Por qué tenemos sed?
Porque comemos
Cuando se nos cansa el cora-
zón
Porque corremos
Porque la garganta cuando
se te seca, tenés que tomar
sed y para el corazón cuando
se cansa tenés que comer y
tomar sed

¿Por qué no tenemos el cue-
llo largo como una jirafa?
Porque la garganta es chica
Porque soy humana
Porque no somos altos
Porque... No sé...

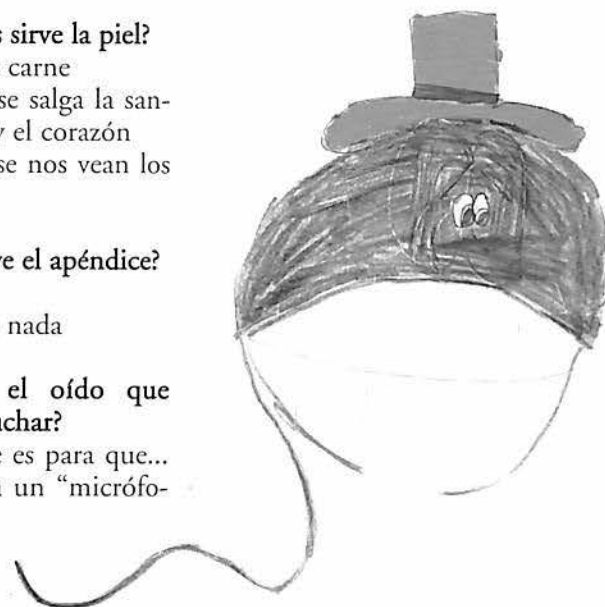
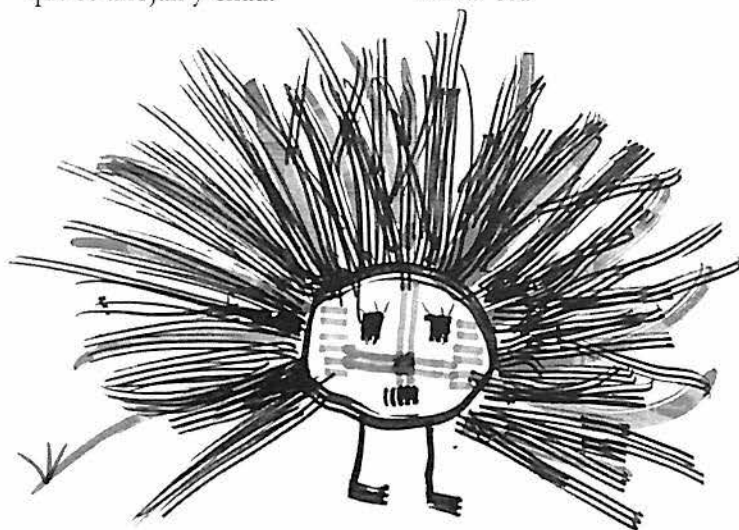
¿Para qué nos sirve la piel?
Para cubrir la carne
Para que no se salga la san-
gre, la carne y el corazón
Para que no se nos vean los
huesos

¿Para que sirve el apéndice?
¿Qué se yo!
No sirve para nada

¿Qué tiene el oído que
podemos escuchar?
Una cosa que es para que...
como si fuera un "microfo-
no"
Cera
Bolitas
Un agujero

¿Por qué se estuvieron enfer-
mando tanto?
Por los virus
¿Qué son los virus?
Son la enfer-
medad
No se ven, soy
Leylen
El virus es
ciego, encima no
se le ve ni habla y
cuando vos respirás te lo
tragás porque está en el vien-
to

Participaron:
Evelina, MaXI, Emanuel,
Andrés, Julieta, Ignacio,
Matías, Abigail, Antonela,
Walter, Lucas, Leylén, Mai-
lén, Yamila, Ezequiel.(6 y 7
años).



Sergio G. Bruno

TALLER DE CARPINTERÍA

* AMOBLAMIENTOS PARA
LA OFICINA Y EL HOGAR

* ABERTURAS A MEDIDA

* SERVICIO DE MANTENIMIENTO
A EMPRESAS

ESPAÑA 675 - TEL.: 03462/437285
CEL.: 15 667192 - VENADO TUERTO

ET
COMISIONES
El Tanito

Servicio Diario:
Venado Tuerto - Rosario
Rosario - Venado Tuerto

Vdo. Tto.: 15 66 5021
Rosario: 15 66 1382

CARLOS
DIMMER
ARQUITECTO

Entrevistas: 03462-428272

AEROBICA
& PESAS

GIMNASIO
EL PUENTE

PUNCIAN 232
TEL.: 439829

DESCUENTOS A ESTUDIANTES
Y GRUPO FAMILIAR

Feria del Libro Infantil

el Jardín de Infantes Nucleado N° 138, realizó los días 8 y 9 de octubre, una "Feria del Libro Infantil", en sus instalaciones. La auspiciosa actividad se llevó a cabo en el marco de la Culminación del Proyecto Innovador Específico (seleccionado y financiado por el Ministerio de Educación), el cierre de festejos 10° Aniversario y el mes de la Familia.

Los objetivos de la feria fueron brindar espacio, tiempo y recursos para que nuestra infancia logre jugar, soñar, crear y fantasear. Se trata de los mismos objetivos que a diario son recreados y que constituyen un paso vital para el desarrollo de un nuevo hombre y de una socie-



dad mejor.

Participaron: Alumnos y docentes de la Institución, editoriales, librerías, destacados escritores locales y regionales y profesores del medio.

Colaboraron: Docentes, padres, estudiantes del profesorado de Nivel Inicial y Dirección de Tránsito de la Municipalidad.

Asistieron: Docentes y alumnos de otros establecimientos del Nivel y de EGB, oficiales y privados, alumnos y padres de la Institución, vecinos, autoridades de Educación (Supervisora de Nivel Inicial, Jefa de Región, representante de Cultura de Municipalidad).

Se recordó: a la compañera que ya no está, Raquel Baccega de Mestre.

Se mencionó: a las docentes pioneras en el proyecto, Silvia Villafañe, Lidia Prats, Carina Guadagnini, Graciela Urquiza y Silvia Palumbo.

Se expusieron producciones de los alumnos, realizadas durante el año, videos, fotografías y libros. Se realizaron talleres de expresión al aire libre, de Plástica y Construcciones, obras de Teatro, obras de Teatro de Títeres y charlas para padres y docentes. 🪄

Clarinda del Valle Sosa
Vicedirectora, Jardín de Inf. Nuc. N° 138



del
siglo
RESIDENCIA

Para personas de
tercera edad que
quieran vivir
acompañadas y
atendidas en sus
requerimientos
cotidianos.

Se realizarán entrevistas
de admisión para posibilitar
la relación de convivencia

Entrevistas: en 9 de Julio 645 de Lunes a Viernes
de 9 a 12 y de 16 a 20 - TE 03462-426779 - V.T.

La Choza

Restaurante

El prestigio de muchos años
se conjuga con una etapa de renovación...

Salón climatizado, nuevo Patio de Invierno...



La Choza restaurante... un estilo diferente.

Mediodía y Noche
Informes y reservas: 03462 - 421652



Colegio de Podólogos

3° Circunscripción
Venado Tuerto

L. de la Torre 32

Tel. 15 51 1368

Venado Tuerto

Santa Fe

Apurate..!
en 5' la pizza
está lista.



435735

A la parrilla, a la piedra, lomititos, hamburguesas,
tostados, empanadas y tartas

PIZZA



Av. Casey y Chacabuco - Abierto todos los días, mediodía y noche

RECORRA EL MUNDO DESDE SU COMPUTADORA

Internet le da la posibilidad de acceder a la más completa
y variada información sobre Ciencia, Cultura, Educación,
Comercio, Industria, Medicina, Deportes,
Música, Cine, y mucho más.
Todo al precio de una llamada local.
Forme parte de la red.
Somos los proveedores
con mayor experiencia
en Internet de todo
el Sur de Santa Fe

waycom
s.r.l.

Hipólito Yrigoyen 1392 . Tel/Fax -54 3462-433313

e-mail: info@waycom.com.ar <http://www.waycom.com.ar>

2600 Venado Tuerto . Santa Fe . Argentina

Gustavo Martín

Gustavo es rosarino, nació en el Sanatorio Plaza, una tarde calurosa de noviembre de 1957 mientras las palmeras del Boulevard Oroño se apareaban y producían figuras que se esfumaban con las últimas luces de la tarde. Hijo de Miguel, un padre español que vino escapando de la guerra del 14, y de, Esmet Ferrelli, descendiente de franceses. Miguel llegó cuando tenía cinco años, era el tercero de una cuadrilla de 16 hermanos, allí aprendió lo que era compartir, perder, hacerse un lugar; y de ese lugar parece haber tomado la substancia con que crió a sus hijos: Miguel (44), Médico Cardiólogo; Gustavo, (42) Ingeniero Agrónomo; y Fabián (39), Ingeniero Agrónomo.

Gustavo vivió su niñez en Rosario, hizo la primaria en la escuela Juan Arceno. Recuerda esos años como tiempos muy felices en que su padre lo acompañaba mucho y lo introdujo en la vida de club. Cuando notó que lo había incorporado a su idiosincrasia, le dijo que eligiera un deporte. El eligió natación y sus hermanos waterpolo.

El Secundario en el Colegio Superior de Comercio Gral. José de San Martín fue una manera de prolongar la vida social del club. Eran los años en que Onganía imponía su credo moralista, en que se preparaba la ebullición de un país movilizad por una juventud disconforme que culminaría en una tragedia común. Gustavo ingresa en Agronomía y ve los acontecimientos con cierta distancia y extrañeza: "la mía era una facultad que no participaba tanto en la agitación como otras más politizadas, pero cuando se vino la pesada tuve que cuidarme como todo el mundo".

Su vida recreativa estaba completamente ligada al deporte. Viajaba al campo o a las islas del Paraná con grupos y amigos, participaba de peñas, guitarreadas y fogones. Gustavo hace un alto en el relato y una mirada vidriosa, clara, se pierde en el aire. Después, nostálgico, retoma: "todo era más glamoroso. El despertar nuestro era en el viaje de quinto, hasta ese momento todo estaba revestido de una inocencia impensable en nuestros días". Por esa época anduvo en abrazos y enredos que recuerda con cariño. Pero a pesar de tener novia durante casi toda su carrera, la mujer que mejor recuerda es una mujer hermosa, de cabellera lacia, con la que compartió momentos inolvidables.

Apenas recibido, en abril de 1978, se presentó a un Concurso del Ministerio y ganó. Así fue que partió a Santa Fe en una cruzada contra el gramón. Y de allí a Rufino. En un viaje que tuvo que hacer a Venado Tuerto, se encontró con Eric Boyle, a quien conocía de la facultad. En julio hizo veinte años de aquel momento, veinte años de su residencia en esta ciudad y de su sociedad con Rony Boyle.

Una de sus primeras medidas, como el mandato paterno lo indicaría, fue asociarse a un club e integrarse a su vida. Comenzó a dar clases de Sociología Agropecuaria en el Profesorado N° 7. En los ratos libres, como siempre, como cuando era un niño, hacía algún tipo de manualidades. "Dibujaba, trabajaba el cuero, la madera y la tierra pero una de las cosas que más me tiraba era el dibujo, al punto de que cuando me tuve que decidir por una carrera durante un tiempo tuve la duda entre Bellas Artes y Agronomía. Pero al final me decidí por lo biológico y tomé al dibujo como un complemento, como una disciplina que me daba la posibilidad de abrirme a otro mundo".

La aparición de la Reserva Educativa fue la posibilidad de que todo confluyera y adquiriera un sentido final. Primero fotografiaba a los animales y trataba de hacer una composición de lugar. "Después comencé a dibujar patos e integrar los cielos pampeanos". Finalmente, "con el apoyo de Rony, de Bety y Carlos Chiavassa, armé mi primera muestra en Babel, cuyo objetivo complementario era juntar fondos para la compra del terreno de la Reserva.

Fue la manera de diferenciar entre mirar y ver, las manifestaciones de la naturaleza animal, sus formas y colores, reconocer las especies y dentro de éstas diferenciar a los individuos, con sus actitudes, comportamientos y carácter."

Después hubo cuatro exposiciones, una de ellas en Alemania, en una Exposición de Frankfurt sobre la Pampa Argentina. "Eso fue mágico".

"Esto que hice con Flavio es una alegría porque lo quiero mucho, hemos hecho muchos trabajos manuales juntos. A los dos nos gusta. Y fue un desafío mostrar lo que me producían sus poemas sin palabras, con dibujos."

Gustavo, sensible, afectivo, dice y completa, se despide: "El problema de todos los artistas es encontrar un tema, a mí se me dio con la conjunción de todo lo que me gustaba".



Flavio Camilato

Nació en Venado Tuerto. Una noche de carnaval Martha Libia Casadey, mientras los corsos de la calle Casey barullaban al cielo, rompió bolsa y dio a luz a Flavio, el primero de cuatro hijos varones. Después vendrían: Sergio, Mauro y Franco. Emi Camilato, su esposa, era, como es hoy, un errante sin actividad definible. Tal vez sea ese mismo estigma el derrotero de la familia. Vivieron en el centro venadense, en una casona de la calle Alvear entre

Casey y Moreno; después atrás de la vía; en Granadero Baigorria; más tarde, vuelven a Venado, alquilan en Santa Fe y Esperanto; ya parando, se asientan en una quinta atrás de la vía, para Flavio en el lugar en que más jugó a la pelota; cuando él tenía los 12 cumplidos llegaron al Barrio Provincias Unidas, a la casa definitiva de la familia, no la de él. Recuerda su niñez como una constante interrupción de picados. "Faviooooo, vamos", decía su padre y Flavio con la última luz del día pateaba, puteaba, y partía rumbo a su casa.

Hizo la primaria en la Escuela 496. Comenzó el secundario en el Industrial y después de dos años, con un ya basta gutural, al glorioso Normal.

"Siempre me rodeé de quienes tenían voluntad de acercarse" Nada dice de que eran los peores de la clase. "Uno descubre fácilmente con quienes va a ser compinches" Esa idea embarazada de confabulación, de disconformidad e irreverencia fue la marca que dejaría con su andar saltarín, de pasos largos. Conoce a Leandro Tuntisi, su gran amigo de la adolescencia, con quien inicia un nuevo camino. "Teníamos ansiedad de algo más que ir a la escuela, jugar a la pelota e ir a la tertulia a buscar minitas." Así descubre a Poe, a Van Gogh, a Cortázar, a Artaud y Rimbaud. "Eso nos abrió el cerebro a otro universo de cosas". "Creía que todos tenían que conocer eso que yo descubría, pero en realidad a nadie le interesaba" y se rebeló contra el mundo. Tenía 16 años y la forma fue una revista "under", que hicieron ellos y dos con quienes se encontraban siempre en la calle: Walter Lozano y Gerardo Camps. "Queríamos movilizar, formar, informar". **Transparencia**, el título de la revista, fue una gran protesta, la indignación de cuatro jóvenes rebeldes. Fue el primer producto que dio esta generación crecida bajo la égida de acero de la dictadura, era una rebelión contra el sistema. "Nos sirvió para crecer", dice hoy, más calmo, menos provocador que entonces. "Estábamos en contra del consumismo. No había y no teníamos referentes, tuvimos que hacer todo solos. Combatíamos la música bolichera, nos gustaba la música con historia y argumento: el rock nacional, la música progresiva. Transparencia con el tiempo pasa de ser una revista a ser prácticamente un movimiento. "Nos citaba el Comisario, la Jueza de Menores, tratando de encarrilarnos." Se arremaba mucha gente. Pero "el crecimiento individual es distinto al de los demás, y me fui. Comencé un nuevo camino" Después vino "el dadaísmo -una forma sui generis de provocar y espantar espíritus domésticos-, una etapa que recuerdo con mucha alegría".

Le toca la colimba y "después de la instrucción me escapé, fue cuando se venían los de la clase anterior de la Guerra de Malvinas. Y cuando me llamaron otra vez no fui, no volví nunca más."

A los 18 años después de haber vivido veinte años en el plazo que duran seis, se fue a vivir solo. "Quería independencia". A los 20 se casó. De ese primer matrimonio tuvo a Inti (15) y Eneas (14). A los 21 se separó. A los 33 volvió a incursionar en "ardiente concubinato" y fue padre por tercera vez: "Gea", de un año y medio.

"No leo libros de poemas y nunca compraría uno a no ser que sea Rimbaud. He leído muy poco, pero en toda mi vida pude haber pasado un par de meses sin escribir, pero nunca más de eso, siempre he vuelto a los papeles y a dejarme en palabras."

"Con el tiempo aprendí que todo estaba en el silencio de la vida de cada uno, de gente común, como la mía", dice con un tono apacible, comprensivo. "Por eso creo que lo que escribo no es mío es de la gente."

Gustavo Martín, su ilustrador en estas **Vidas Paralelas**, es elocuente respecto de sus poemas: "Me impactaron, me emocionaron y me llevaron a investigar".



Cañón - Imbern

agropecuaria

PASEANDO UN CADÁVER

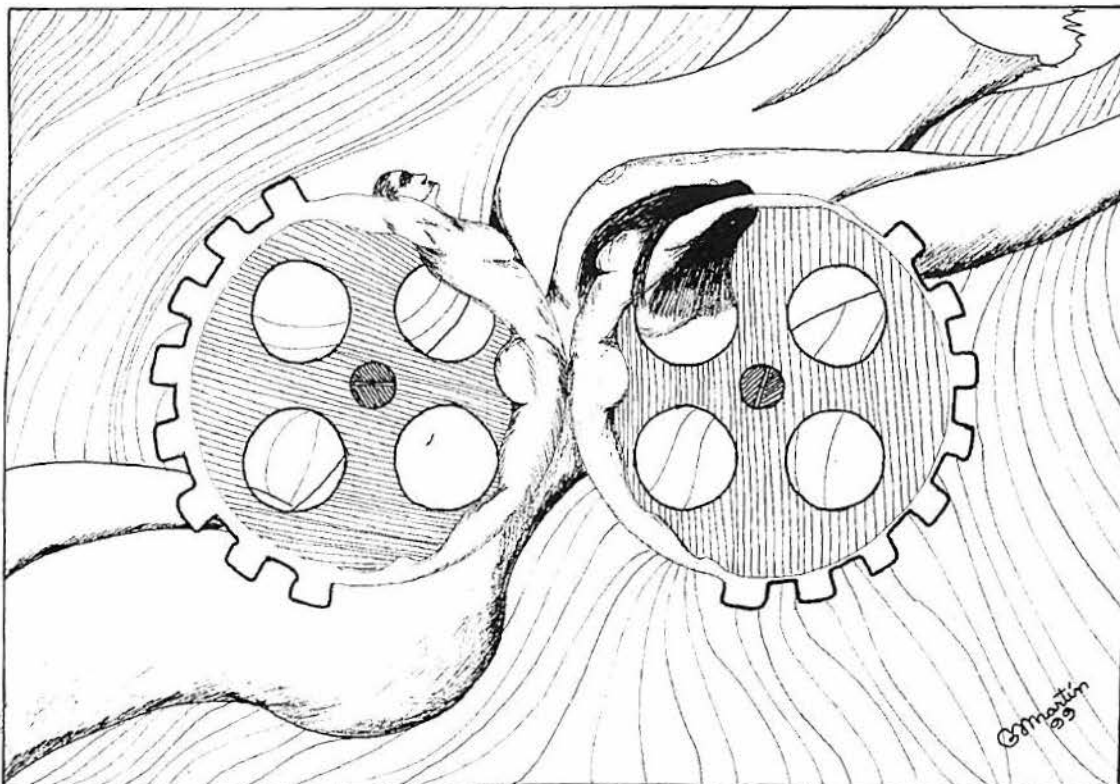
Alguien ha muerto
 en un descuido.
 Bajo el agua que cae
 Impune.
 Dejando desolado mi costado.
 Alguien murió
 durante la tarde
 en tu cara se amolda
 ese cadáver.
 Reflejando lágrimas escondidas
 en almohadas que conozco
 ... y si apagas la luz
 encontrarás el alma
 colgando de finos hilos de menta
 suspendida para siempre
 intuyéndolo todo.
 Algo a muerto
 en la bruma de la mañana
 los átomos han cambiado tus rostros
 por caras de plastilina.
 Las sensaciones caen
 a un precipicio congelado.
 ... y en este instante
 un viento solemne
 empuja todo
 dentro del féretro de tu mueca.



G. Martín
99

PESADILLA SUBLIMINAL

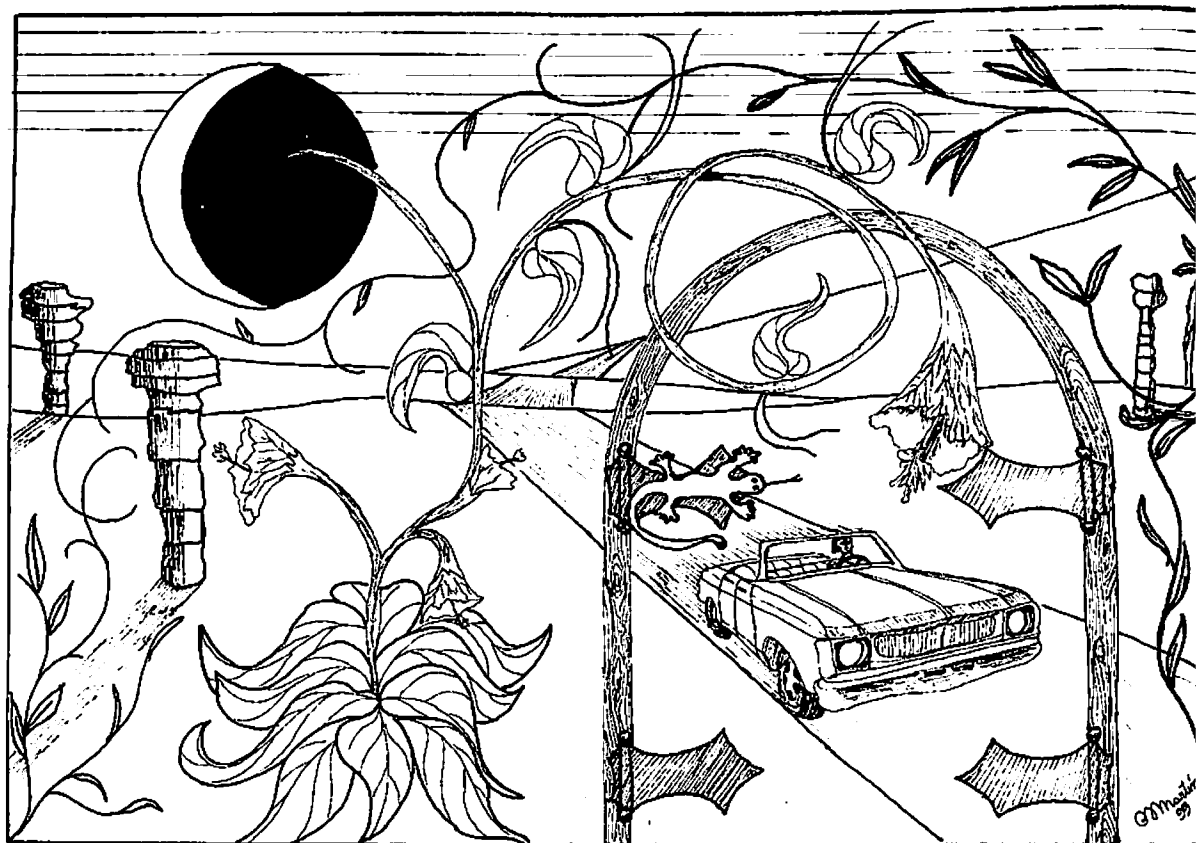
Tuve un sueño de engranajes
 desdentados
 mal ensamblados
 girando por que si
 demoliendo cuerpos
 prestados
 apretando huesos secos
 de la eterna guerra
 santa
 y en el medio
 senos redondo
 culos maravillosos
 como lunas pintadas en carbón
 solo miraba
 y buscaba el mejor lugar
 para tocar tu cuerpo otra vez
 o elegir un culo al azar
 para jugar
 buenas noches me dije
 buenas noches yo creo.



G. Martín
99

HOMBRE YAQUI

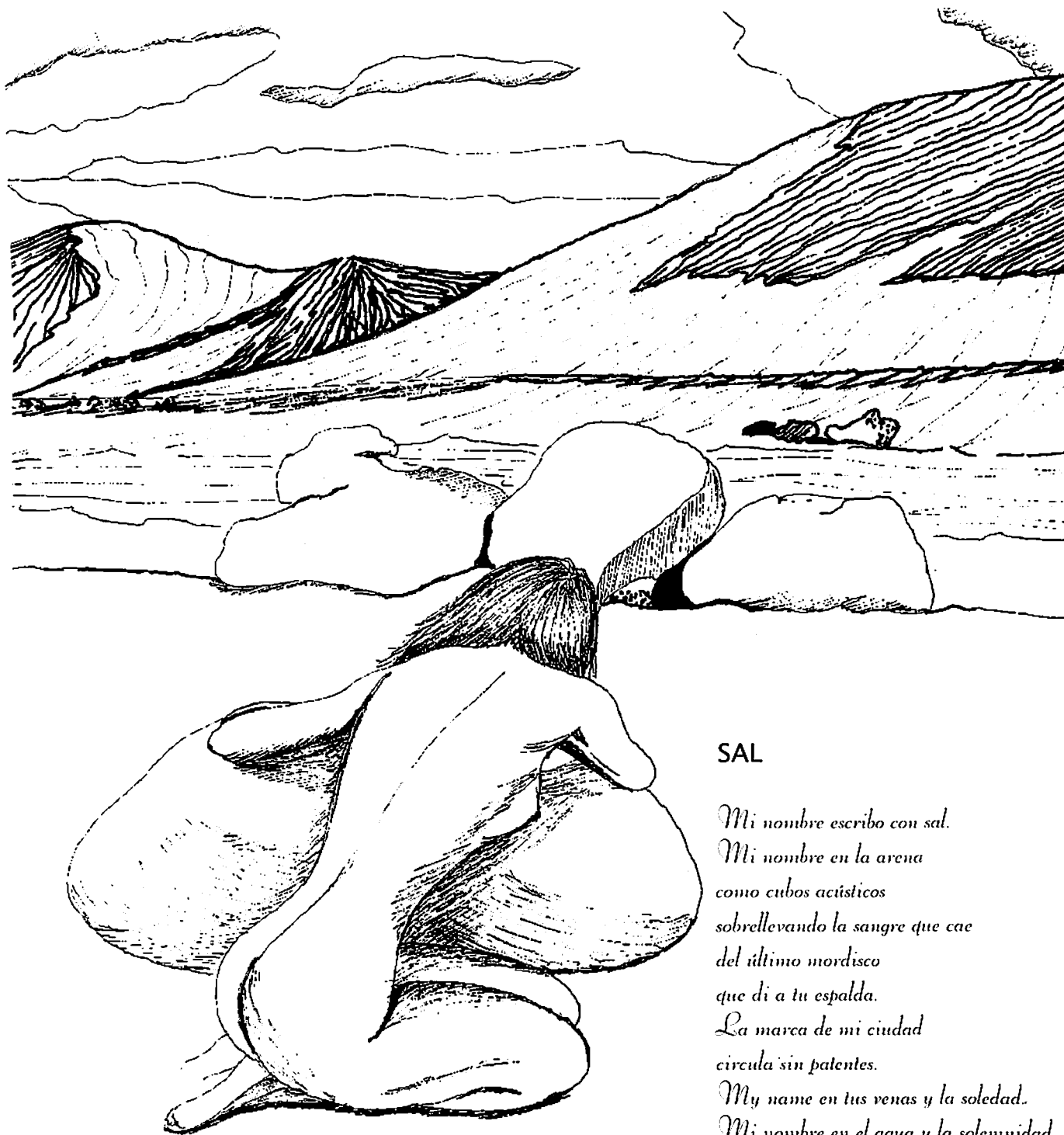
La esencia del poder
se esconde en la magia
del mendigo.
Con gestos y señas ronda
con ansias
presionando el fuego
para sellar los vínculos.
Con este espíritu fugas
imaginando su acecho
vínculo de muerte,
desafiante, astuto,
de un sello negro.
El mendigo conduce
su Falcon grisado
despiadado, ágil
paseando su fuerza
que impregna todo.
Cazador constante,
paciente del tiempo,
bisagra de puertas
cerradas, inertes,
energía sin forma
que cruza el umbral
acechando en su Falcon,
por los senderos
de la existencia,
sin retrovisor,
cantando a la luna
con forma de hoz,
aspira el núcleo
de plantas poderosas.
Habita los mundos
de su percepción,
la magia lo cubre
sentado en las rocas,
la noche lo ahoga
pero no su voz
y abandona la duda
por siempre.



POCIÓN DE HADAS

Vertamos sobre tu cáscara
almendrada,
una solución fértil,
acuosa,
maldecida por las hadas del agua.
En la noche desparpajo
de caricias
pagan un tributo al goce
una salida a este laberinto
de brazos fermentando
de piel volátil
y gemidos huecos
que tu garganta ahoga
mientras la sangre hierve.





SAL

Mi nombre escribo con sal.

*Mi nombre en la arena
como cubos acústicos
sobrellevando la sangre que cae
del último mordisco
que di a tu espalda.*

*La marca de mi ciudad
circula sin patentes.*

My name en tus venas y la soledad.

Mi nombre en el agua y la solemnidad.

Tu mirada perdida en la satisfacción.

Tu sexo sediento.

*La sombra de mi nombre
grabado en las rocas y la soledad.*

*Tus gemidos despiertos
a la hora de esta merienda afortunada.*

*My name y la gloria de poseerte
mi nombre escrito en la piel
de tus nalgas.*

*... y la impaciencia de existir
que me posee todo el tiempo.*

*Mi nombre de sal en tu lengua
que arde, y moja
que arde.*

LA PENA DEL ÁNGEL

*El ciclo de los anillos
nos guía por los atajos del alma,
por los caos del destino,
escapando, extendiéndose
sobre las púas de la ruta
y con tus ojos de halcón
vigilas, ardiéndote en tu propia llama,
amenazando con tu instinto
a seguir adelante.*

*Mientras permanezcan conectados
los cables suficientes
con la ilusión sin remedio
y el espíritu del guerrero
entre espirales viciados,
ajenos, retornables, sin final
con la pena del ángel
y el asombro del diablo.
Con el instinto a salvo
de las aguas de la cordura.
Y al final cada reino
caerá desbastado por el hielo
de su propio corazón freezado
como un hongo, como musgo
de otro planeta, de otra galaxia
y jamás dormiremos sobre nuestra vida,
mientras las hojas se movilizan con la brisa
no quiero ser tu consuelo,
la muerte esta al costado
irónica como las uvas
de mi postre favorito,
(eterno cazador de placer)
instalando una mueca falsa,
que deja saber que jamás
te llevarás ninguno de mis pedazos
como cactus detonados por el sol
en el desierto de todo mi cuerpo,
en los ríos de todas mis venas,
y cuando se cierran las puertas
espero estemos adentro,
mirando lo que cae
desde las mirillas.*



PUBLICITE EN



**CANAL
12**

VENADO TUERTO

Y GANE UN 0Km.



Usted elija a Quién



Nosotros le decimos Qué

La Bodega

CHANDON . SAN FELIPE . RUTINI . NAVARRO CORREA . LUIGI BOSCA

Whisky . Champagne . Frutas Secas . Bombonería

Chacabuco y Saavedra - Tel.: 433946 - Vdo. Tto.

PRIMER SET

PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

NESTOR F. CUFRE

Traslados a cualquier destino . Servicio puerta a puerta

Comisiones diarias a Bs. As.



Capacidad 5,6 ó 10 Pasajeros en sus cómodas, seguras y modernas unidades

Chacabuco 329

2600 . Venado Tuerto . (Sta. Fe)

Tel. 03462 - 421012

comunicación
gráfica
comunicación
eficiente

- Preimpresión Digital.
- Impresiones Offset
4 colores simultáneos.
- Encuadernación artesanal
o automatizada.
- Presupuestos sin cargo.



Escuela de Artes Gráficas
del Colegio Salesiano San José
Pte. Roca 150 - 2000 Rosario
Tel. 0341-4211326 / 4266020
Fax. 0341-4249998
e-mail: imprenta@citynet.net.ar



new beetle



lemon-yellow

uni-red

batik-blue

techno-blue

canyon-red

beetle-yellow

cyber-green

silver-arrow

black



Vamos más allá.

Matassi e Imperiale S.A.

Hipólito Yrigoyen 1063 - Tel.: (03462) 421711-421114-423143-423425 - Vdo. Tto. Sta. Fe

