

Precio al Público \$ 4.00 en Venado Tuerto
\$ 6.00 en el resto del país

www.revistalote.com.ar

Militancia política

Devenir y porvenir
de una práctica que
cambia sus formas
y resigna adeptos.

Escriben:

Daniel Scarfó,
María Pía López,
Fernando Alfón,
Patricia Giordana,
Esteban Rodríguez

■ Festival de Cine de
Mar de Plata
por Cecilia Brück

■ El astuto Ulises y la
muerte de Juan Castro
por Alfredo Grande

■ La inmigración negra
en la Argentina
Entrevista a
Miriam Gomes
por Ana María Ordóñez

■ Lo que está en juego
en la ESMA
por Federico Lorenz

NÚMERO
ANIVERSARIO



PRATS

BIENES RAICES

Chacabuco 673 . Telefax: (03462) 42 1820 / 43 0055 líneas rotativas
2600 Venado Tuerto

04	llegó a nuestra redacción	
05	Tres revistas tres	
	crítica cultural	
06	Amantes en pijamas	HORACIO CAÍMI
08	Himno a la incomodidad	CECILIA BRÜCK
09	Amargura de un sueño que murió	RAÚL FAVELLA
	notas	
10	Nadie: el nombre del horror	ALFREDO GRANDE
12	La batalla entre el tiempo y el...	DANIEL SCARFÓ
16	Militancias	MARÍA PÍA LÓPEZ
20	Abnegación o divertimento...	ESTEBAN RODRÍGUEZ
22	Re-impresiones	PATRICIA GIORDANA Y FERNANDO ALFÓN
24	Lo que está en juego en la ESMA	FEDERICO LORENZ
28	Afrodendientes desde la...	ANA MARÍA ORDÓÑEZ
	relato	
30	Fulbito	BETO CEBALLOS

Fe de errata

En el nº 80

Pag. 3: 7 años de Lote: donde dice Guzmán debe leerse Gusman
Pag. 3: Donde dice Consejo Editorial debe leerse Consejo Editorial

Lo que no es poco

Hace una vida, creo que fue el 7 de abril de 1997 –el año y el mes sí son una certeza–, sin que nadie lo demande, salía a la calle el primer número de LOTE, “un mensuario de cultura” con pretensiones un poco desmedidas en el que había creído la Asociación Mutual de Venado Tuerto y los locos de siempre, esto es: algunos amigos de afectos porfiados. Le habíamos pedido a la gente de la AMVT que nos bancaran seis meses, al cabo de cuyo tiempo prometíamos tener la revista consolidada y autofinanciada. Nadie puede decir que tratándose de Argentina esto no es un enorme acto de fe. Pero por si alguien aún no lo sabe, Dios es argentino, y más, es santafesino y nació en un tambo cerca de Maggiolo; sólo algunos fundamentalistas dicen que es venadense, que nació en la casa cuna –una vecina abnegada decía que si en verdad era venadense sólo podía haber nacido en el Prado de María– y que antes de que decidiera tomarse el bondi para ir a sentarse a la derecha de su Padre, le gustaba terminar los días yéndose de copas con el Tono Ricome y sus famosos Lobizones, dicen también que en noches de desasosiego, al ver el rumbo que tomaba el mundo, lo llamaba por teléfono al Tono –de quien Gustavo Beytelmann, después de haber recorrido gran parte del mundo, dijo que era la única persona que había conocido que era “unánimemente querida”– para que le cantara alguna milonga de Yupanqui, sus preferidas: “Leña verde” y “Sin caballo y en Montiel”, y al escucharlas lloraba sin consuelo, con un dolor tan unánime como el amor que generaba el Tono.

No se sabe entonces si fue por la ayuda de Dios o por nuestra secular obcecación, lo cierto es que al cabo de los seis meses LOTE había sido adoptada como propia por la comunidad y por un sinnúmero de anunciantes que iban desde entusiasmados parripollos hasta modernos semilleros multinacionales. Desde ese momento hasta ahora no hemos dejado de remar, a veces en aguas rápidas –que más de uno confundió con la realidad–, a veces en el dulce de leche, sudando la gota gorda, sin avanzar un centímetro y con el naufragio como único horizonte, como en el momento que sobrevino el fatídico diciembre del 2001 y el país se desmoronaba como el Glaciar Perito Moreno, mucha gente cercana se iba a probar suerte a otros horizontes y nos vimos obligados a debatir seriamente si continuar o bajar las persiana. Pero acá estamos, sobrevivientes; lo que no es poco. Sin nostalgia, con la mirada apoyada en el horizonte, sin olvidar de dónde venimos ni hacia dónde vamos. Pero bueno, esto de ser argentino es así: vulnerabilidad, incertidumbre, inestabilidad y mucha, pero mucha intensidad. De todos modos nunca estuvimos solos, siempre nos acompañaron nuestros lectores. A ellos pues, dedicamos nuestra última alegría: haber sido pre-seleccionados para el “Premio Iberoamericano a la Excelencia Educativa 2004” que otorga el Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa.

Memorias

Memoria Activa, es un buen nombre para nombrar el acto y el deseo de no olvidar, de la decisión de hacer pie en el pasado. Y aunque el pasado de algún modo establece un orden moral que muchas veces termina condicionando y disolviendo el presente, en la Argentina los escarceos con la razón pura van a tener que esperar un poco, pues en nuestro caso el presente se disuelve precisamente por el escamoteo que se hace del pasado. Hasta hace unos días, para nosotros el pasado era un agujero negro en el que sin solución de continuidad desaparecían vidas que habían dado lo mejor de sí por el bien común o de otras que habían sido víctimas gratuitas de políticas de estado obsecuentes, sin el menor consenso; sólo vivían como recuerdo en sus deudos o en los incansables militantes que se juntan todas las semanas en Plaza de Mayo o en Plaza Lavalle. No es justo que su recuerdo se pierda con la muerte de esos deudos y el agotamiento de quienes luchan contra la impunidad. De ahí, queremos creer, la decisión del Presidente de convertir a la ESMA en un Museo de la Memoria. Sobre esta medida podemos discutir sus motivaciones, los modos, etc., como de hecho se discute en todo el país, pero un hecho tan fuerte nos obliga a ubicarnos de un lado o del otro de la raya, porque no hay dos rayas que habiliten un tercer espacio. Como dice Gustavo Varela, nos obliga a definirnos en referencia a otros y no en relación a uno, lo que no es poco.

Participan en este número

Fernando Alfón
Cecilia Brück
Horacio Caími
Beto Ceballos
Raúl Favella
Alfredo Grande
María Pía López
Federico Lorenz
Ana María Ordóñez
Esteban Rodríguez
Daniel Scarfó

Director
Fernando Peirone

Asesores Editoriales
Hugo Vázquez
Carlos Chiavassa

Consejo de Redacción
Carlos Einisman
Reynaldo Sietecase
Gustavo Varela
Jorge Boccanera
Jorge Alonso
Juan Ignacio Prola
Marcelo Scalona
Raúl Favella
Diego Arandojo
Damián Neustadt
Esteban Rodríguez
Juan Carlos Muñiz
Eloisa Primavera

Arte de Tapa
d.g. Angelina Araiz

Producción Publicitaria
Antonio Arabel

Producción
Fernanda Toccalino

Diseño & Diagramación
d.g. Angelina Araiz

Diseño Pagina Web
Tomás Olmedo
tomas@tomasolmedo.com.ar

Impresión
Graff

Internet
Fly V.T.
Waycom S.R.L.

Dirección
Pellegrini 841 . 03462 437397
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe Argentina

Registro de la propiedad
intelectual N° 06778
ISSN 1515-1387

Editor - Propietario
Rubén Fernando José Peirone

Declarada de interés provincial
en noviembre de 1997 - Dec.2377
Asociada a ARCA
(Asociación de Revistas Culturales
Argentinas)



Miembro fundadora de la FIRC
(Federación Iberoamericana
de Revistas Culturales)

El imperio del caos

Los republicanos frente a la dominación estadounidense en la posguerra fría



Autor: Alain Joxe
Editorial: Fondo de Cultura Económica / **Sección:** Obras de Política y Derecho
Páginas: 252 / **Género:** Ensayo
 Desde los años ochenta, el mundo asiste a nuevas formas de diseminación de la violencia: "pequeñas guerras" que estallan en África, en Asia, en América Latina, en los Balcanes, en el Cáucaso. Alain Joxe plantea la necesidad de atribuir causas políticas y sociológicas modernas a las guerras actuales. Rastrea en Maquiavelo, Hobbes y Clausewitz los fundamentos del Estado, la república y el imperio, y desde esa perspectiva teórica se propone desentrañar el carácter de la dominación mundial estadounidense. Alain Joxe muestra en esta obra cómo el orden internacional, bajo la presión del neoliberalismo, se vuelve explícitamente un caos.

Después de la democracia



Autor: Ralf Dahrendorf
Editorial: Fondo de Cultura Económica / **Colección:** Popular
Páginas: 143 / **Género:** Ensayo
Después de la Democracia documenta el reportaje de Antonio Polito -corresponsal en Londres de La República- a Ralf Dahrendorf, quien en sucesivos encuentros reseña aspectos de la crisis de la democracia moderna y desarrolla con excepcional erudición y solvencia episodios fundamentales de la historia más reciente. A la originalidad del análisis se suma un fuerte énfasis polémico. Dahrendorf desentraña la lógica del marketing imperante en las corporaciones políticas; pero también indaga el accionar irreflexivo de manifestantes antiglobalización, o la incidencia de un electorado apático, y señala la relevante dialéctica globalización-localismos.

Perros héroes



Autor: Mario Bellatin
Editorial: Interzona / **Páginas:** 77
 Tratado sobre el futuro de América Latina visto a través de un hombre inmóvil y sus treinta Pastor Belga Malinois. Sus frases pulidas como piedras crean una sensación de vértigo: el camino de Bellatin es una arriesgada espiral que asciende. Al fondo, hay una nube. Favorecedor de los finales abiertos, evita comunicar lo que hay dentro de la nube (¿una casa, un templo, un mirador para ver el cielo hacia abajo?). La obra de conjunto de Mario Bellatin avanza en delgados caminos hacia esa cima vibrante e inescrutable.

El gran espejo del amor entre hombres

Episodios entre samurai, monjes y actores



Autor: Ihara Saikaku
Editorial: Interzona / **Género:** Ficción
Páginas: 349
 En este clásico de la literatura japonesa de la era Genroku (1688 -1704), Ihara Saikaku observa cómo el misterio del amor entre hombres se desarrolla como sueño dentro de un sueño. Estocadas de humor en la mirada del experto que comprende los sentimientos ajenos y conoce la etiqueta del territorio galante. Cuarenta historias de samurai, monjes y actores y también algunas mujeres, entregados a las pasiones de un mundo simbolizado por el crisantemo y la salvaje azalea roja.

Variaciones en negro

Relatos policiales hispanoamericanos



Autores: Manuel Vázquez Montalbán, Rolo Diez, Ramón Díaz Eterovic, Rubem Fonseca, Santiago Gamboa, Mempo Giardinelli, Miryam Laurini, Juan Madrid, Andreu Martín, Leonardo Padura Fuentes, Ricardo Piglia, Paco Ignacio Taibo II, Poli Délano.
Editorial: Grupo Editorial Norma / **Colección:** La otra orilla
Páginas: 290 / **Género:** Antología
 A tono con la realidad de los tiempos que vive la novela policial en el mundo, y de acuerdo con los intereses literarios de los más reconocidos autores hispanoamericanos del género, las obras aquí recogidas transitan muchas veces por los senderos del crimen no resuelto y de la violencia como forma de vida y no por los del misterio infranqueable y las inteligencias infalibles. Cuando menos, resultará curioso advertir que apenas dos de los trece relatos antologados están protagonizados por la tradicional figura del detective privado y que sólo uno cuenta con la presencia importante de un policía; mientras que en la mayoría de los casos son las víctimas o los gestores del delito las figuras protagónicas de los relatos.

Zona Urbana

Ensayo de lectura sobre Walter Benjamin



Autor: Martín Kohan
Editorial: Grupo Editorial Norma / **Colección:** Vitral
Páginas: 268 / **Género:** Ensayo
Zona Urbana es un mapa que une cuatro puntos cardinales fundamentales en la vida y en los textos de Walter Benjamin. París, Moscú, Nápoles y Berlín dibujan una zona en la que se pueden leer los modos de pensar la ciudad en Benjamin. Martín Kohan asume el desafío intelectual de volver a transitar los textos de Benjamin para proponer una mirada nueva y lúcida. *Zona Urbana* es una relectura de las preocupaciones estéticas y políticas de Benjamin a partir de esta zona urbana textual: la modernidad y su prehistoria, la revolución, la literatura, la infancia, la tecnología, la experiencia.

Las libres del sur

Una novela sobre Victoria Ocampo



Autor: María Rosa Lojo
Editorial: Sudamericana / **Colección:** Narrativas históricas del siglo XX
Páginas: 264 / **Género:** Novela
Las libres del sur es una novela que, a partir de la formación de Victoria Ocampo, retrata de manera espléndida un momento cultural determinante, la década del veinte, y la gesta de un grupo de mujeres independientes que no sólo deben propiciarse un destino, sino batallar diariamente para que aquello que acaban de conquistar no les sea quitado por su condición femenina. María Rosa Lojo abandona los caminos trillados para retratar a unos personajes y una época que el lugar común ha cristalizado sin cuestionar ni valorar en su justa medida. Y para construir una ficción histórica ejemplar, donde la investigación y la imaginación confluyen en una escritura impecable y luminosa, en la justeza literaria.

El devorador anónimo



Autor: Manuel López de Tejada
Editorial: Sudamericana / **Colección:** Narrativas
Páginas: 143 / **Género:** Novela
 En *El devorador anónimo* hay un personaje que el autor presenta con precisión; un mundo que en apariencia no se puede cambiar; un fondo denso y boscoso de personajes secundarios que permanecen en la memoria con lealtad familiar; y, de pronto, una sucesión de hechos que convocan nuestra atención hasta el punto de querer suspender la realidad para seguir leyendo. El autor logra asentar en un personaje una metáfora perfecta. Con un temple narrativo absolutamente notable, que le permite sacar de una citación hilarante a un desenlace dramático, Manuel López de Tejada refleja en esta novela la voracidad y hasta la antropofagia de un grupo social que ha perdido hace rato su lista de prioridades éticas y estéticas.

El yo minimalista y otras conversaciones

Mr. Foucault



Selección: Gregorio Kaminsky
Editorial: La Marca / **Colección:** Biblioteca de la mirada
Páginas: 190
 Estas últimas conversaciones con Foucault lo muestran aplicando los métodos de la interpretación y la genealogía a la heterogeneidad de dominios de su propia reflexión. Así, exhibe y aclara algunas relaciones (con tradiciones filosóficas, con otros discursos) y articula e historiza algunos conceptos (poder, estado, ética, yo). Finalmente, con atención a las luchas de liberación sexual y a las categorías capaces de reflejarlas, Deleuze repasa -modelo de diálogo filosófico- convergencias y divergencias con Foucault.

S/Z



Autor: Roland Barthes
Editorial: Siglo Veintiuno Editores Argentina / **Colección:** Crítica Literaria
Páginas: 221 / **Género:** Novela
 Original experiencia crítica de trabajo y de escritura, S/Z aporta una nota de inspirada renovación a la exégesis de la literatura mediante procedimientos disímiles: la argumentación apoyada en un itinerario de citas, los comentarios disyuntivos, las traslaciones de significados de uno a otro campo de interpretación y una meticolosa lectura frase por frase del relato de los enredos de un joven burgués con un castrado. Barthes postula, y demuestra claramente, las formas en que la narrativa y otros sistemas culturales se combinan para fijar una dirección de lectura determinada, aparentemente natural, coherente, establecida y aceptable. Sin embargo, semejante legibilidad no puede contener totalmente la proliferación de sentidos, los excesos de la lengua, las aberraciones, lo fuera de código, la indeterminación; aquello que la literatura de vanguardia representa, en suma, en este caso asignado a una obra clásica donde se ponen en juego la economía, el sexo y el lenguaje.

La poesía de la tierra

(Odas y Sonetos)



Selección, traducción y versiones: Ana Bravo y Javier Adúriz
Editorial: Ediciones del Dock / **Serie:** Traducciones
Páginas: 77 / **Género:** Poesía
 John Kyats, que había nacido en Londres en 1795, murió en Roma sin haber cumplido los veintiséis años. Para cualquier lector despreciado del género, a diferencia de otros escritores tanto o más meteóricos que él, dejó sentado que la ambición del arte puede ser un bien social, un acuerdo que eleva y es feliz para todos. Su "dicha para siempre" es la del joven eterno entregado a la palabra, refundador perpetuo del gesto de escribir, poesía tan humana que habla sin cesar de la belleza y su verdad posible, esa fe que no se le rehúsa a nadie y nunca habrá de morir.

Cuentos macabros para sonámbulos



Autor: Flavio Alonso de Celis / Diego Arandojo
Prólogo: Juan-Jacobo Bajarla
Editorial: De los cuatro vientos editorial
Páginas: 172 / **Género:** Cuentos
 "No hay concesiones a la melancolía, ni frases edulcoradas para revelar la existencia del individuo. Hay una prosa en la que lo fantástico se alimenta para llenarse de futuro". La entrada, pues, de Diego Arandojo y Flavio Alonso de Celis en la literatura argentina, marca un acontecimiento auspicioso en los sucesos del hacer literario.

Tres revistas tres



Artefacto: Pensamientos sobre la Técnica

Revista-libro, formato curioso, cuidado diseño y frecuencia anual. En este N° 5 con poster-separata

sobre Georges Bataille. Los acontecimientos contemporáneos a través de una mirada "crítica" pero también "curiosa". Los fenómenos asociados al despliegue de la racionalidad técnica sobre el mundo con toma de posición.

Mercados de la carne: *La curva pornográfica. El sufrimiento sin sentido y la tecnología.* Christian Ferrer / *Las sirenas y el soldador. Cuerpo y espacio en las publicidades gráficas de los 90,* Juan Pablo Ringelheim.

Günther Anders: *Elogio de la terquedad / Presentación,* Margarita Martínez y Pablo Rodríguez / *En memoria del filósofo Günther Anders,* Mathias Greffrath / *Tesis para la era atómica, Carta al piloto de Hiroshima, Lo anticuado del hombre. Sobre el alma en la era de la segunda revolución industrial,* Günther Anders

La fábrica del hombre: *Felices incompreensiones,* Flavia Costa / *Técnica,* Cornelius Castoriadis / *Apuntes para una filosofía de la metatecnología,* Carl Mitcham / *La disección del presente. Entrevista a Lucien Sfez,* Pablo Rodríguez

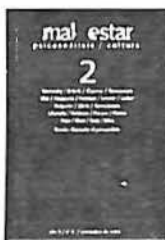
Ciudad artefacto: *Un recorrido abstracto por Berlín y Londres,* Jorge Viera / *Perros y Trenes,* Natalia Vidal / *Todo París,* Paul Virilio / *Declaración a favor del triángulo de vias,* Joseph Roth

Argentina desde lejos: *Potencias argentinas: la megalomanía como fuente de la voluntad lacrimosa y expulsiva,* Shila Vilker / *Reveses de Argentina,* Christian Ferrer

Sobre unas fotografías de la familia Oesterheld, Estela Schindel / *Mundo Bianki,* Daniel Molina / *Lo bello seco o la experiencia Gould,* Tomás Abraham

Georges Bataille y la Heterología:

Lecturas traicioneras: *la incómoda amistad de Georges Bataille,* Daniel Mundo / *Sobre algunos aspectos de lo heterogéneo,* Margarita Martínez / *La acefalidat latinoamericana,* Raúl Antelo / *La comedia del contemporáneo,* Américo Cristófolo / *La violencia del silencio,* Juan Bautista Ritvo / *El amor de un ser mortal,* Georges Bataille
N°5 - Verano 2003/2004 - Grupo Editor: Daniel Tutti, Flavia Costa, Christian Ferrer, Adriana Gómez, Claudia Kozak, Margarita Martínez, Daniel Mundo, Juan Pablo Ringelheim, Pablo Rodríguez, Estela Schindel, Héctor Schmucler - Dirección postal: Quintino Bocayuba 458 "D" (1181) Buenos Aires - T.E. 011 4432 6428 / 011 4982 4524 / 011 4778 7404 / e-mail: cferrer@fibertel.com.ar / flavc@hotmail.com



Mal estar: Psicoanálisis Cultura

Definitivamente afianzada, Malestar respira como un fuelle, absorbiendo y suspirando, como heredera de aquel

"malestar en la cultura" de Freud que le da nombre e inscribe su marca en la bajada del título: psicoanálisis / cultura. En este número, sólido y consolidado Carlos Brück, Director y alma mater (no pater), con pluma refinada y pensamientos cruzados, abre el juego de esta escalera de ases que siempre tienen algo para decir sin repetir ni repetirse. Celebramos la continuidad de esta revista.

Estilos, escriben: Grüner, Ritvo, Ulloa, Jitrik, Borinsky, Eltit, Fingueret.

Entrecruzamientos, escriben: Plotkin, Mehlman, Kamenszain, Peirone, Pope

Dossier: *Reanudar el psicoanálisis,* por: Cuervo, Halperin, Cheresky, Guber, Doménech, Fraiman, Libertilla, Rudy. Año 3 - N°2 - Noviembre de 2003 - Director: Carlos Brück - Malabia 2363 15° D (1425) Buenos Aires

http: www.proyectoalsur.org

Presentación en La Plata del Número 2 de Mal Estar: psicoanálisis/cultura Viernes 23 - 20 hs. - Colegio de Psicólogos de La Plata - Calle 10 N° 1824 Participarán: Luis Bilbao / Carlos Bruck / Ernesto Domenech / Ramiro Perez Duhalde



Recovecos, La absurda derrota sin final

Los muchachos de Recovecos nos sacan del mundo y nos devuelven otros, en su doble acepción posible: otros nosotros, otros mundos. "La guerra

es la paz, la libertad es la esclavitud, la ignorancia es la fuerza", reza la provocación de tapa con que esta gente de Canals nos invitan a transponer los límites de lo posible y entrar en el número 7 de esta publicación fresca y aventurada.

Once personas murieron y entre ellas figura un perro, Estela Gregoriotti, José Castro, Chano, Alfredo Gimenez, Ximena Cabral, Carolina Álvarez Reyna, Héctor Seia, Marcos Rostagno, Casandra, Ariel Roque Allende, Cuqui, Hernán Tejerina / *Esparcimiento,* Mariano Saravia, Manuel Lucca / *Clan-destinos célebres,* Jorge Alberto Ferro / *Poesía Globalizada,* Rainer María Rilke / *Entrevista a Américo Tatián y Washington Cucurto / Gaspar Noé, cine con olor a bebé muerto,* por Max Power / *Celine, un profeta sin tiempo,* por Francisco Sorribes / *Porno,* por Gabriel Magnesio.

Dossier: *Trabajo,* por Ricardo Green, Grupo Crisis, Asociación de Crotos Libres, Carlos Máximo Ferreira, Ramiro García, Tomás Barceló Cuesta, Martín Caparrós, Mario Piazza.

N°7 - Director: Iván Ferreyra - Belgrano 327 4° "A" - T.E: 03543 442704 E-mail: recovecos@hotmail.com Web: www.revistarecovecos.com.ar

Embajadoras

La mujer de mi vida

Título de tapa: "En Tránsito"; escriben: Luisa Valenzuela, Federico Andahazi, Ana Quiroga, Mercedes Reincke, Silvia Elena Tendlar.

Un analista muy profesional: Leo Masliah.

Revista Crisis, por Sergio Olguin.

El Elegido: La casa del viento, un cuento de Fernanda García Curten.

Navegantes solitarios, arquitectos de su destino, por Mori Ponsowy.

Lo que queda del día (anécdotas cotidianas), por Rodrigo Fresán.

Y también: Horóscopo, Te cuento mi análisis, El criticón, Artistas por Artistas, La agenda de mi vida, Clasificados, Se busca un amigo.

Año 1 - N°10 - Director: Ricardo Coler - Tacuarí 163 9°Piso Bs.As. - Tel. (011) 4342 6977 / E-mail: mujerdemivida@lamujerdemivida.com.ar

Le monde diplomatique "el dipló"

Una voz clara en medio del ruido

Momento decisivo para Néstor Kirchner: Es el país o la deuda. Escriben, Carlos Gabetta, Salvador María Lozada, Alfredo Eric Calcagno y Eric Calcagno.

Estados Unidos en la trampa. Ruanda. Del terror a la normalización.

Colaboran: Paul-Marie de La Gorce, Michel Terrier, Jean-Marie Chauvier, Colette Braeckman, José Kagabo, Philippe Pataud Célérier, Brigitte Pätzold, Lyes Si Zoubir, Bárbara Vignaux, Djamel Benramdane, Josefina Sartota, Marta Vasallo, Pierre Lepape.

Año V - N°57 - Marzo 2004 - Acuña de Figueroa 459 (1180) Buenos Aires - T.E.: (011) 4861 1687 / E-mail: secretaria@eldiplo.org

Web: www.eldiplo.org

Apuntes de Investigación

Del CECYP

Tema Central: Alta Cultura/Cultura popular. Escriben: Lucas Rubinch, Lawrence Levine, Luis Fernando Duarte.

Oficios y Prácticas: Robert Alford, Músico, sociólogo y oyente. Claudio Benzecry, De nativos, músicos y sociólogos.

Taller: Escritura, lectura y alquimia. A propósito de los lectores de Pablo Coelho, por Pablo Semán. Desde el punto de vista del lector, por Juan Leguizamón

Lecturas en debate: Hobert, Healey, Pecheny, Palomino.

Año VIII - N°9 - Marzo 2004 - Director: Lucas Rubinch - Cochabamba 449 (1150) Buenos Aires / E-mail: rubinch@fundasur.org.ar

Web: www.apuntes-cecyp.org

Jacarandá

Regalos - Librería
Electrónicos

LAS HERAS 480

TEL. 424346

2600 VENADO TUERTO



Desab S.A.
La mejor opción en
soluciones de campo

Avda. 12 de Octubre 295 (S2600EJC)
Venado Tuerto (Pcia. de Santa Fe)
Telefax 03462435987 / 437099 / 431296
Tel. Cel. 0346215676277
E-mail: desabvdo@waycom.com.ar



Eugenio L. Casadei

ESCRIBANO
TIT. REG. N° 653

Alvear 822 - Tel. 03462 421800/438123
2600 - Venado Tuerto - S. F.
elcevl@arnet.com.ar



72 hab. c/ baño privado - Aire acondicionado
Calefacción Central - TV por cable -
Telefonía pública desde la habitación
Acceso a Internet - Serv. de Lavandería
Room services las 24 hs - Cocheras Cubiertas
Sala de conferencias - Resto Bar

Alvear 799 (2600) Venado Tuerto - Sta. Fe
Líneas Rotativas 03462 421699 - 421700
www.hotelrivieravt.com

Amantes en Pijamas

FICHA TÉCNICA

Actores: Nora López - Tito Visentín - Agustín Di Mella - Griselda Vaccarini

Graciela Cinalli - Guillermo Andrades

Diseño Escenoarquitectónico: Agustín Di Mella

Vestuario: Evelín Scheitlin - Graciela Medei - Belia Gironelli

Maquillaje: Claudia Santos

Diseño de luces: Atilio Perín

Operador de luces: Lalo Visentín

Voz en off: Pablo Sevilla

Adaptación: Tito Visentín

Dirección de Actores: Atilio Perín

Dirección General: Tito Visentín

Producción General: Cooperativa Regional de Teatro

Sala: Teatro Pcial. Ideal, Venado Tuerto

Con sala llena se estrenó *Amantes en Pijamas*, una adaptación de la pieza de Marc Camoletti que se encuadra en el género de comedia brillante dentro del amplio espectro teatral del mundo.

Un elenco integrado por reconocidos actores venadenses, aseguraba un buen espectáculo, que fue logrado aunque no plenamente a la hora de evaluar la integridad de la puesta.

Como concepto preliminar debo destacar que este tipo de comedia, por el formato de género, exige un punto exacto de actuación y dirección desarrollando la labor teatral en un límite donde fácil y tramposamente pueden caer ritmos, tiempos y uso de espacios escénicos, exigiendo un trabajo en general muy difícil y minucioso. Aunque este tipo de pieza no es realmente de las que prefiero o que me atrapen de alguna manera, pues considero que el teatro es una escuela de vida, donde no solamente se aportan y transmiten conceptos y enseñanzas, sino que también dejan a la platea algo para saborear, sin desmerecer con esto que el pasar un rato de humor, es importante en la vida. Humor que en tantas otras piezas conlleva también el mensaje que siempre es esperable para el público,

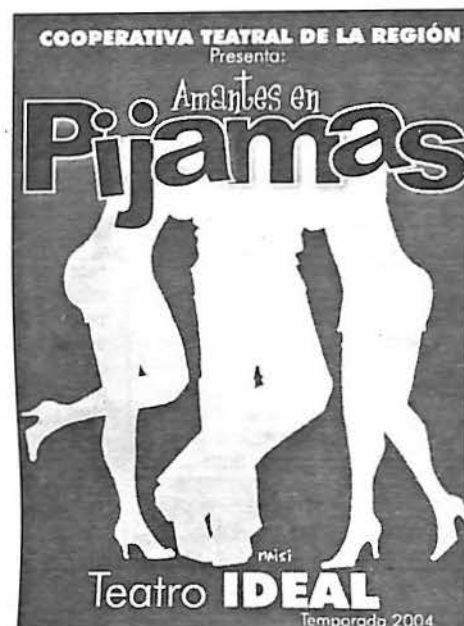
pero en este caso, no logré encontrarlo. Por el contrario, pareciera que la temática se regodea en el facilismo de infidelidades nada constructivas y se entrega en bandeja todo bien servido, sin dejar al espectador un ápice para el análisis, ni siquiera en dosis mínimas, cayendo en los simplismos a los que nos tienen acostumbrados la televisión.

Los experimentados actores hicieron que esta comedia tenga los elementos necesarios para que no resulte un fiasco y se desarrolle entreteniéndolo a la platea. Cabe destacar el trabajo de Griselda Vaccarini quien logra su personaje con solvencia y plenitud como lo exige el género, al igual que Tito Visentín quien agrega a su haber una labor acabada al abordar un comediante ajustado, lo que ciertamente confirma sus cualidades histriónicas. Los demás personajes no estuvieron a la altura de sus condiciones actorales —posiblemente por descuido de la dirección— al no intensificar el ritmo o los tiempos necesarios para este trabajo que como digo

más arriba, exige un continuo deambular en la cuerda floja donde puede caerse con facilidad en la sobreactuación (Agustín Di Mella) o en encarrilar al personaje por debajo del ritmo brillante (Nora López, quien pareciera que reitera su bien lograda "Eva" de *Flores de Papel*), lo que desencaja ciertamente con la vorágine del libreto. Tanto Graciela Cinalli como Guillermo Andrades, aportaron sus condiciones actorales, sin alcanzar la altura que sus trayectorias sobre las tablas pudieron aportar al difícil género de comedia brillante.

La escenografía y su ambientación, luz y sonido fueron exactas y el vestuario muy acorde con las circunstancias de la pieza. Estos elementos contribuyeron sin lugar a dudas a elevar el nivel que esta puesta necesitaba y fueron casi "vedettes" de la noche, a pesar de tener que ser elementos que aportan favorablemente a la pieza pero no deben nunca constituirse en e-

lementos protagónicos a menos que así lo exija la obra. Por último quisiera manifestar mi discrepancia con el concepto del trabajo de actor y de los que integran un espectáculo, al empapelar con entradas gratis a la ciudad y alrededores. Esta actitud bastardea el trabajo y el esfuerzo, constituyéndose en un camino nada saludable para respetar al público y a los elencos. El sistema "a la gorra", es un camino muy válido para dignificar la labor actoral, pero no así el acceso libre con una invitación gratuita y colectiva que ciertamente facilita salas con mucho público, pero no educa a nadie, sino que hasta pareciera que "la gorra" que se ofrece al final fuera para una limosna en lugar de una retribución válida al digno trabajo de los teatreros.





**COLEGIO
DE PSICOLOGOS**
DELEGACION GENERAL LOPEZ
PROVINCIA DE SANTA FE

SAP

Servicio de Asistencia Psicológico

**Asistencia Psicológica
a la Comunidad**

Honorarios especiales

**Profesionales a elección
en distintas prácticas clínicas**

**Atención
en consultorios privados**

Pellegrini 965
Consultas: Tel. (03462) 437712



www.tiamariaweb.com.ar

aeróbica
indorcicle
gimnasia con aparatos
personal training
musculación
aeróbica infantil

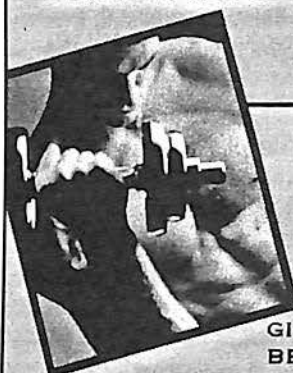
lunes a viernes
8 a 11 - 13:30 a 22:30 hs.

tiamaria@cevt.com.ar

LAVALLE 745
TEL (03462) 4224323 . V.T.



GIMNASIO LUZ Y FUERZA



Profesores especializados de
Step / Latino / Localizada / Aerobox
Salsa / Yoga / Taekwondo

Sala de musculación totalmente equipada
para realizar trabajos personalizados

GIMNASIO LUZ Y FUERZA CON MUCHOS
BENEFICIOS PARA TODO EL PÚBLICO

CONVENIOS CON: DOCENTES / UPCN / BANCARIOS / SEGUROS

Alvear 1161 . Tel 423350 . Horario de 8 a 11 h / 14 a 16 h / 18 a 22 h

Estudio Contable

Impositivo
Previsional

C.P.N. Jorge Ricardo Kalbermatten

Horario de atención 8hs. a 20hs.

Iturraspe 662
Tel: 03462 420758 . Venado Tuerto



Sobre el Festival de cine de Mar del Plata

Himno a la incomodidad

1958. Orson Welles y André Bazin se encuentran. Cineasta y crítico se acomodan, conversan. Welles dispara: "Todo artista está en una posición incómoda. El peligro más serio para un artista es el de encontrarse en una posición confortable: es un deber encontrarse en el punto de mayor incomodidad, buscar ese punto." 2004. Mar del Plata, se abre ante una nueva oportunidad de intercambios. También se acomoda, y finalmente dispara. Ofrece al mundo decenas de películas apoyadas sobre otras tantas decenas de cuestiones. Pero no es el "ahora" que funciona de base para el festival, el mismo que años atrás sobrevolaba la ciudad infectando el aire de ficción y glamour. Este "ahora" es distinto, aplanador, único. Es un momento en la compleja vida de un país que se distingue con fuerza de cualquier anterior. En este ahora esa incomodidad de la que hablaba Welles años atrás no sólo se presenta en el imaginario del artista, sino en el del público mismo. Tanto las largas colas en la calle rodeando las salas de cine, como las complejas y angustiantes historias dentro de las pantallas reflejan esa incomodidad. Todo en nuestro alrededor se esfuerza por demostrar que esos días, con el otro "ahora", llenos de excesos injustificables quedaron atrás. Mar del Plata es un festival incómodo con su pasado, que busca de su identidad, y lo demuestra en cada oportunidad. En este texto voy a tomar tres películas, es decir, tres de esas oportunidades.

Apertura. Finalmente en posición, el festival despliega su encanto.

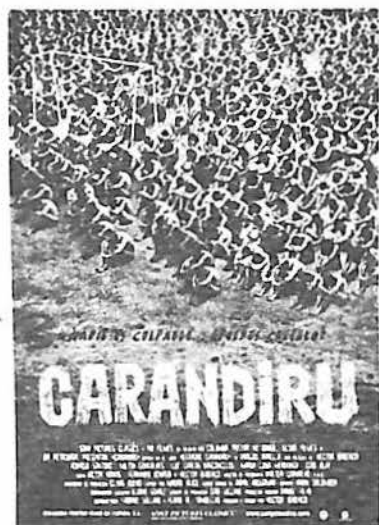
Carandirú

Película brasilera ganadora del máximo premio en el Festival de Cartagena, que cuenta la historia de un médico que a finales de los 80 se introduce en la penitencia

ciaría a la que el título hace referencia donde viven casi 8.000 personas, a pesar de que cuenta con capacidad para sólo 3.000. Primer oportunidad dentro de este festival para ver a la incomodidad hecha relato. Este hombre llega para realizar una investigación sobre el SIDA pero termina abrumado por la realidad. Él decide quedarse trabajando en el penal y ejercer la medicina de manera voluntaria. Es a través de sus ojos que los espectadores llegan a conocer la vida dentro de Carandirú. En una reciente entrevista, su director, Héctor Babenco, distingue claramente a su país de la Argentina: "Hay una diferencia cultural grande entre Brasil y la Argentina —señala el director—. Básicamente, esto se da porque a lo largo de la historia de crecimiento de estos países tan poderosos, ricos y diferentes, nunca hubo una vocación política de intercambio. Cuando esa vocación surge, es para cuestiones estrictamente comerciales, como en el caso del Mercosur. Pero la cultura es una cosa más sofisticada, más rica. No es una operación exclusivamente de compra-venta. Tiene que ver con el intercambio a lo largo del tiempo, con los intereses comunes, con la participación". Pero es en este "ahora" donde comienza una posibilidad de intercambio. No sólo Brasil cuenta sus historias de disconformidad, Argentina también lo hace.

El abrazo partido

El tan aplaudido film de Daniel Burman, llega sigilosamente. La película construye, de manera magistral, un perfecto rompecabezas, que se va tejiendo de a poco en relación a la historia de Ariel Makaroff (Daniel Hendler), un muchacho judío de 27 años que cuenta, en su historial, con el repentino abandono de su padre hace ya más de 20 años, con la




excusa de ir a pelear por Israel en la guerra de Yom Kippur. Ariel vive y trabaja con su madre en una galería comercial del barrio de Once, y a partir de esa ausencia se va generando la necesidad de la reconstrucción de su propia i-

dentidad, y a la vez, de la desaparición de la incomodidad. Ariel materializa su búsqueda en unos papeles que intentan demostrar su identidad polaca, como si lo ajeno, lo lejano, fuesen su única oportunidad de encontrar lo propio.

Durante una conferencia de Pino Solanas, un periodista español quiso saber por qué, si Carlos Menem fue tan corrupto como explica abrumadoramente *Memoria del saqueo* (el más reciente film de Solanas), volvió a ser elegido, y entonces atacó: "¿Los argentinos son masoquistas o no se psicoanalizaron lo suficiente?" Argentina, sin más vueltas, ofrece la cultura de la incomodidad. Pero no es una cuestión exclusivamente local, sino que se extiende sin dificultad por el resto del mundo.

Afro-Punk

Un documental que explora la trayectoria de diferentes artistas de raza negra dentro del punk. Este film nos sumerge en situaciones que reflejan claramente la dualidad de una persona de color conviviendo en una comunidad mayormente blanca. Y al involucrarse con las cuestiones de identidad de un grupo de gente toca temas que se rozan directamente con duros cuestionamientos, tales como la soledad y el exilio. Pero estas personas no permanecen en situación de espera, viven, se involucran. Mar del Plata tiene también algo de esta actitud. A la manera de *Afro-punk*, este festival es atravesado por una situación de dualidad: se corresponde con un evento de clase A y a la vez cuenta con un presupuesto muy limitado, y eso es lo que genera la incomodidad, ante el mundo, y ante él mismo. Pero aún así, permanece, despliega, respira. Y parecería proponerse el haber llegado para quedarse. 



Sobre Bar El chino

Amargura de un sueño que murió

La voz de Homero Manzi es única y personalísima en el panorama de las letras del tango. La suya es una poética indiferente al grito de dolor de Discépolo en obras como *Uno* o *Canción desesperada*, al interior desgarrado del Cátulo Castillo de *La última curda* y al destino fatal de *Los mareados*, de Enrique Cadícamo. Su naturaleza es la más barrial y la menos cosmopolita entre los tangueros. El lugar de sus versos no es el centro de la ciudad ni su tiempo la noche bohemia que tantas veces condujo al tango por el camino de la banalidad. La pluma de Manzi no escribe solamente, también pinta. Cada una de sus líneas es un trazo de melancolía encarnada en las escenas cotidianas del boliche y el corralón y en objetos simbólicos como el farol, la barrera del ferrocarril y el organito. Lo suyo es una meditación sobre los pequeños hechos de la vida y los sentimientos que ellos encierran. No hay aroma a ron en sus palabras sino perfume de yuyos y de alfalfa, no hay ruido de cuchillos sino la serena cadencia de la milonga del sur. El barrio de sus historias: Pompeya, se disuelve extramuros donde comienzan la pampa y la tristeza de la llanura infinita.

Una tarde de 1951 Hugo del Carril llevó a Manzi con su coche hasta el consultorio médico para retirar los resultados de un estudio clínico. Al salir, con el aire ausente que le daba la mirada perdida a través de la ventanilla del auto, Homero le dijo: *el tordo me encontró algo en el pulmón que con seguridad me va a llevar a la tumba*, y calló hasta el final del viaje. Casi inmediatamente después, en mayo de ese año, su muerte fue la primera de una seguidilla de tres que sobrevendrían como premoniciones de la orfandad de referentes públicos que hasta hoy padecemos los argentinos. Me refiero a Enrique Santos Discépolo en Diciembre del '51, y en el mes de julio siguiente: Eva Perón.

El actual país de la crisis permanente



ya no es el mismo; también Pompeya, por decirlo con palabras de Manzi, arrastra su *pesadumbre de barrio que ha cambiado*, aunque en sus calles sobrevivan incólumes dos símbolos inconfundibles: el antiguo puente sobre el Riachuelo y la Iglesia de la virgen milagrosa en la Avenida Sáenz. Pero no es en ellos donde el fantasma de Manzi se empeña en reaparecer por las noches sino en un boliche de tango de sus lindes, en la calle Beazley casi Cachi: el bar del Chino Garcés, el cantor y hombre feliz que se murió de tristeza por la pérdida de su único hijo. El filme de Daniel Burak *Bar el Chino* recupera su voz: "Andá a otros países a ver cómo cuidan lo que es de ellos, acá no cuidamos nada. Y la culpa la tienen los adultos, no es de los jóvenes. Yo fui hasta tercer grado, no seré tan inteligente. Pero esos inteligentes usan la inteligencia para hacer el mal; la inteligencia es para hacer el bien y aquí la usan para hacer el mal".

Del filme es dable esperar —como en verdad ocurre cada vez que se abren las puertas y se encienden las luces del boliche— la aparición de los duendes del tango. ¿Por qué no es así y en cambio nos retacea obstinadamente el acceso a esa pasión? El rumbo argumental transita las tribulaciones de Jorge Acosta (Boy Olmi), quien alguna lejana vez tuvo como proyecto un documental sobre Garcés y su local de tango, hasta que el desaliento por la muerte del Chino le ganó la partida y el material filmado fue a dar a una estantería desde donde amagaba no volver jamás. El amor de Martina (Jimena de la Torre) se encargará de revivirlo y también de ubicar a Jorge ante la severa disyuntiva de seguir tras de su filme en el país o tras de ella hasta la Es-

paña que le ofrece un futuro profesional y económico que hasta entonces ni siquiera se atrevía a imaginar. Años antes Jorge conoció en España el extrañamiento del exilio y decidió por aquí. ¿Podrá una vez más hacerlo en tiempos del desasosiego que expresan los piquetes, las asambleas y las cacerolas?

En su trabajo de cineasta Jorge se desplaza entre extremos tan incompatibles como son el deseo íntimo de encontrarse a sí mismo en una obra personal y el servicio que brinda a una multinacional española. Lo privado no es tan distinto; anda literalmente *en banda*, remedo de adolescencia, junto a dos amigos: uno psicoanalista e incapaz de controlar a sus propios hijos y el otro, eterno sufre por el abandono de su mujer. ¿Será capaz de ver que si en busca de un destino diferente la ansiedad lo lleva por el camino más corto al llegar sólo le esperará el vacío o primará en él la autocompasión? De Cristina de los Angeles se dice que es el alma del bar; de ella obtuvo Jorge un fuerte testimonio: "Los argentinos tenemos vocación de extranjeros" se le escucha decir y de sus palabras se infiere que solemos sentirnos como tales en nuestro propio medio, sin marcharnos lejos. En el Boliche del Chino eso es imposible; "por eso volví" dice ella misma que vivió por años en Estados Unidos y Perú, "para reencontrarme con los sabores, los olores de uno". ¿Hasta dónde todos somos Jorge? ¿Tendrá el boliche la respuesta? Por lo pronto el *Bar el Chino* es un sueño que se niega a morir. *lt*

FICHA TÉCNICA

Bar El Chivo

Elenco: Boy Olmi, Jimena La Torre, Néstor Sánchez, Juan Pablo Ballinou, Lucas Santa Ana, Ernesto Larrese, José Sacristán.
Guión: Mario Lion, Beatriz Pustilnik, Daniel Burak. **Producción Ejecutiva:** Mario Levit.
Dirección: Daniel Burak.

EXPRESO ALFA

(03462) 423971 - 15502248
(03461) 4232810

VENADO TUERTO / CORDOBA

CARGAS - ENCOMIENDAS
MUDANZAS

El diario llega a su casa
LA CAPITAL
Nueva para Pedfilo al 428960

Asociación Libre

ESPACIO PSICOTERAPEUTICO

Dra. Susana M. Angelastro
Psicóloga - Mat. 0682
Tel. 420545

Lic. Patricio Cavanagh
Psicólogo - M.P. 1402
Tel. 420053

Dra. María Rosa Polliotto
Psicóloga - Mat. 0171
Tel. 425496

Lic. Marisa Ricart
Psicóloga - M.P. 1724
Tel. 430744

Alvear 121 Venado Tuerto

Rotisería Carycò

Creciendo junto a usted

ENVIOS A DOMICILIO



Variedades de Pollos a la Piedra

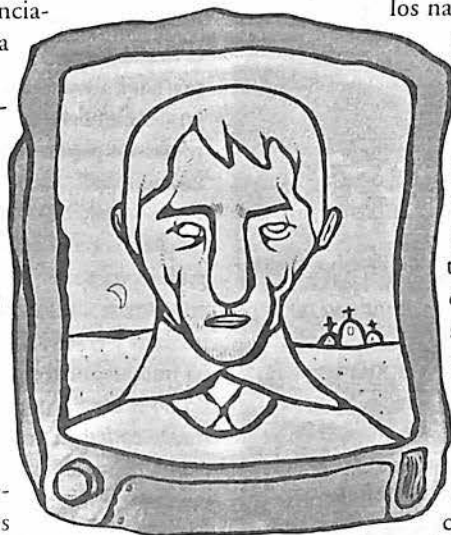
ALVEAR 1405
TEL: 434868
VENADO TUERTO

Sobre la muerte de Juan Castro

Nadie: el nombre del horror

El carácter genocida de este sistema depredador debe ser astutamente ocultado. Ulises, cuyas aventuras al ser contadas por Homero fueron immortalizadas como odisea, nos brinda una pequeña pista. El cíclope Polifemo lo captura. Al preguntarle como se llama, el astuto Ulises le responde: *Nemo mihi nomen est*. Es decir, el nombre para mí es Nadie. Finalmente el astuto logra clavarle una estaca aguzada en su único ojo, luego de emborracharlo con vino patero. Los gritos del cíclope atraen a otros que le preguntan: "¿Quién te hiere?". El desgraciado Polifemo responde: *Nemo* (Nadie) me ataca. Ante lo cual los hermanos cíclopes habrán pensado: a confesión de parte, relevo de prueba. Y Polifemo se quedó solo, maldiciendo a su astuto ex prisionero. Obviamente, Ulises huye. Anteriormente, el astuto había inventado el caballo de Troya, metáfora aquea de los partidos populistas. Luego de que los troyanos se emborracharan (pero justo es decir que en esa ocasión no fue vino patero) salieron los valientes griegos del caballo hueco y mataron a todos. No recuerdo si también violaron, antes o después. Esta sucia y cobarde estrategia, más propia de estafadores y ladrones que de nobles caballeros, le valió el mencionado alias de "el astuto". Nosotros como Polifemo, ni siquiera somos tuertos. Tenemos un solo ojo lo que nos impide la visión en profundidad. Y con mucha frecuencia, nos dejan ciegos. Y mudos. Y sordos. Y de-

mentos. Pero el sistema depredador sigue diciendo: *nemo mihi nomen est* (el nombre es para mí nadie). Nadie mata a los niños, nadie asesina ancianos, nadie dicta leyes represoras, nadie envenena lagos, nadie roba el oxígeno. Nadie mató a García Belsunce, ni puso las bombas en la Amia. Nadie escuchó gritar a Rosendo, nadie envenenó la leche. Genocidas Anónimos podría ser un nuevo grupo de autoayuda para evitar las inevitables depresiones que les causa las primaveras de-



lias: neoliberalismo, riesgo país, costo social del ajuste, fondos monetarios, fondos buitres, modelo, globalización, etc. A veces

los nadies están con gorras, a veces usan corbata. No necesitan usar smoking. Los nadie de corbata insisten todo el tiempo que todas las culpas son de los nadie de las gorras. Pero ambos nadie están de acuerdo que la culpa es de los alguien de las bombas.

Un compañero que trabajaba en una imprenta me dijo que quería putear a los patrones,

NADIE MATA A LOS NIÑOS, NADIE ASESINA ANCIANOS, NADIE DICTA LEYES REPRESORAS, NADIE ENVENENA LAGOS, NADIE ROBA EL OXIGENO. NADIE MATÓ A GARCÍA BELSUNCE, NI PUSO LAS BOMBAS EN LA AMIA. NADIE ESCUCHÓ GRITAR A ROSENDO, NADIE ENVENENÓ LA LECHE.

mocratistas. La transparencia declamada no es más que una invisibilidad buscada. Hombres invisibles que, pase lo que pase, harán pensar que nadie es el culpable. La estrategia de Ulises, el astuto ha tenido mucho más discípulos de los que el oriundo de Itaca podía imaginar. Por supuesto, que los nadie toman diversos a-

pero que no sabía donde encontrarlos. Zanón y Bruckman, además de ser paradigmas de las fábricas recuperadas que construyen realidades (1), son las últimas imágenes del naufragio de los nombres propios. Ni las aguas ni las aerolíneas son argentinas, los yacimientos no son fiscales, son de alguien pero que al no poder

nombrarlo o localizarlo, pasa a la categoría simbólica de nadie. El nadie puede ser una centralita telefónica o el mencionado hasta el hartazgo, sistema informático. Pienso que en parte esto es la explicación del desprestigio de la protesta piquetera. ¿A quién le cortan la ruta? Los que circulan no tienen que ver, y los que sí tienen que ver, no están ahí. El piquete termina siendo también a nadie. El sistema de expoliación y explotación, que algunos llaman economía mundial, construye infinidad de genocidas que quedarán en la clase del nadie. Bien pudo haber inventado Ulises las sociedades anónimas. O los decretos de necesidad y urgencia. O los fondos reservados. O los archivos secretos. Se escribe con la mano pero se borra con el codo. Todo el tiempo. Por eso incluso ante hechos concretos, puntuales, la responsabilidad es de nadie.

La muerte accidental de un periodista conmovió a todas las teorías posibles. Suicidio, homicidio, desenfreno sexual, sobredosis, mala praxis, psicosis. Competencia perversa que discute sobre efectos, nunca sobre las causas. La condición caótica y por lo tanto psicótica del sistema capitalista en su desarrollo actual, no es mencionado. En la muerte accidental de un cirujano tampoco. ¿Suicidio? Yo creo que lo mató el sistema de gerenciamiento de la salud, donde los retornos, los arreglos por debajo y por encima de la mesa, los sobres, las samsonite con verdes, son agentes patógenos de extrema



Semillas y Agroquímicos
CENTRO DE SERVICIOS MONSANTO

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe
Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@cevt.com.ar



letalidad. El suicidio de Lisandro de la Torre tuvo una grandeza y una épica que a los actuales suicidios se les niega. El suicidio del fundador del Partido Demócrata Progresista fue un analizador de la Patria Conservadora. De la entrega miserable al imperialismo de la graciosísima majestad. Pues bien: exijo que los suicidios de Juan Castro y Rene Favalaro también sean considerados analizadores de nuestro actual sistema político, social, económico y moral. Tanto el gerenciamiento de los medios informativos como de la salud pública y privada, necesitan mucho más que un by pass. Son tejidos putrefactos y aquellos que se han acercado demasiado, como las pobres mariposas, se queman. En la jerga del cientificismo eso se denomina "burn out". Quemado y afuera. Pero: ¿quién es el responsable de que el tiro del final puede salir? Todos somos responsables, es decir, nadie. La hermosa Cristina, primera dama y senadora dijo: no somos progresistas, somos peronistas. ¿Quién es progresista? Nadie. El General en los viejos tiempos preguntaba: ¿alguien vio un dólar? Nadie. El que se quedó en el preámbulo, el eternauta Alfonsín, dijo: ¿alguien lo vio a A-lais? Nadie. La obediencia debida en última instancia es decir: nadie lo mató, nadie lo torturó, nadie le robó, nadie lo desapareció. Bue-



no, casi nadie. Aparecen algunos alguien, que en realidad son alien. Pero por cada alguien-alien hay miles de nadie sin los cuales la reorganización nacional no hubiera podido ser un proceso siniestro y cruel. Alguien dio la orden que todos los nadie cumplieron, incluso tan, pero tan, pero tan convencidos que hasta se excedieron.

Un poquito mucho. Bueno, nadie es también humano. Cuando el verdugo usaba la capucha, era una forma de ser nadie. El genocidio le puso la capucha a los presos mientras los verdugos con la cara limpia y el culo sucio desfilaban. Todos los asesinos, ladrones, violadores, abusadores, corruptos de nuestra Argentina gritan, para go-

ce olímpico de Ulises: *nemo mihi nomen est*. Nadie lo hizo. Cuando un nazi le pregunta a Picasso, en relación al Guernica: "¿eso lo hizo usted?", el genial pintor le contesta: "no, eso lo hicieron ustedes". Alguien, no nadie. Es cierto: Menem lo hizo. Pero no solamente él. Duhalde lo hizo, Alfonsín lo hizo, De la Rúa lo hizo, el Adolfo lo hizo, Isabel lo hizo, incluso Perón lo hizo. Una Argentina saqueada, quebrada y fundida exige muchos alguien. No me digan que nadie lo hizo. A Juan, René, a los chicos en la calle, a todos los muertos de hoy y de mañana, a los sin tierra, los sin techo, los sin nada, no podemos decirles más que nadie tiene la culpa. Que las cosas son así en todo el mundo. Que siempre que llovió paró. La astucia de Ulises deberá ser enfrentada con nuestra astucia, para que no dejemos de preguntar ¿quien? cuando nos digan nadie. Para que ni ebrios ni dormidos sigamos traicionando a la Patria. Deseo que la primavera K nos deje muchos alguien. Y que nadie diga que nadie lo dijo. Yo lo estoy diciendo.

DE ARANJO

lt/

(1) Carpintero, E. Hernandez, M. (compiladores) *Produciendo Realidades. Las Empresas comunitarias*. Topía Editorial.

Alfredo Grande es Psicoanalista



MONSANTO
Alimentos. Salud. Esperanza

Hijos de Daniel Young S.A.

SERVICIOS AGROPECUARIOS

Av. 12 de Octubre 1458 - Telefax: 03462-434225/421047 - 2600 Venado Tuerto - Sta. Fe



Formulación Granulada



La batalla entre el

En los últimos treinta años, la participación política ha tenido variaciones muy importantes, hasta el punto de contradecirse. ¿Cuáles son los cambios que ocurrieron en el concepto de militancia desde aquel abnegado militante que daba la vida por las ideas y la toma del palacio de invierno a este otro que, en las nuevas corrientes de pensamiento político, reniega de la toma del poder y sólo lo combate? **Lote** le planteó el tema a cinco jóvenes pensadores políticos y esto es lo que nos dijeron.

El devenir de la militancia política en la Argentina está marcado por una batalla entre el espacio y el tiempo, está atado al devenir de nuestra democracia, está marcado por los tiempos de la Argentina y del mundo.

Para militar hace falta una creencia: en la revolución, en la democracia, en la humanidad, en la ética, en la libertad, en la justicia, o en otras palabras de ese estilo, es decir, hace falta creer en la palabra. Más tarde la fuerza, el coraje y el emprendimiento de los militantes suelen declinar y crece el deseo de una vida fácil y tranquila.

Por eso militar es creer que el espacio puede vencer al tiempo. El símbolo máximo de esa virtual victoria del espacio sobre el tiempo es el guerrero: guerrero que se convierte en asceta, guerrero desterrado, guerrero de convento, guerrero del terror.

Cuando el valor por el que se guerra se hace dogma o polvo, el militante se queda atrás o va más allá olvidando los derechos y aceptando la desaparición, la trepidación. En el caso de la democracia, queda enfermo de democracia, del fuego de la democracia, de la muerte y el amor democráticos, ante la ley. Y ante eso, el arte de la supervivencia y la desesperanza como aliado alado de la muerte, que ahoga. De allí el odio a las palabras inútiles. O, entonces, las palabras del odio, evocando lo imposible frente a la técnica y la lógica democráticas. Y la desesperanza genera una salida leve o excesiva, destructora, apasionada, fanática.

La historia nos enseña a esperar, de vez en cuando, lo inesperado. Podemos prever anomalías y sorpresas. Pero para que todos los horrores contradictorios que vivimos

puedan juntarse en una sola doctrina ésta tendría que ser extrañísima y excepcional. Chesterton creía que esta doctrina era el cristianismo. ¿No la tendremos los argentinos en el peronismo? ¿Cuántas veces los antiperonistas acusaron (no sin alguna razón desde sus lugares de observación) al peronismo de ser una religión? El argentinismo es un cristianismo de inmigrantes que en este siglo conjugó políticamente el peronismo, con sus horrores, con su extrañeza, con su excepcionalidad, con su arte. No casualmente buscamos siempre la espada y la cruz. Occidente la busca. Por eso Bush no se cansa de decir que su cruzada no es contra el Islam. Porque lo es, aunque él no lo sepa o no quiera que sea así su militancia del petróleo.

El islamismo, por su parte, fue desde sus comienzos una religión de guerreros conquistadores del mundo, una orden caballeresca de cruzados disciplinados que sólo carecían del ascetismo sexual de sus contrapartes cristianas. Para Hegel el Islam había quedado atrás, en la comodidad y pereza orientales que Sarmiento ligaba a nuestra barbarie y que llega hasta la militancia en hoyos de golf que, en el mundo del militante, pueden convertirse en cavernas, de Platón a Bin Laden, lugar donde la tensión perdura. "La luz penetra en la caverna, reaccionando contra las brumas" (Juan I, 5).

Un presidente nuestro pudo haber sido un punto de encuentro entre las dos tradiciones pero el tiempo venció una vez más al espacio. El tiempo, que nos sobrevuela con sus aviones, y lo que percibimos debajo, en el espacio, son potencias esenciales. Camus decía: "El murmullo de los árabes continua-



ba por debajo de nosotros". Y yo agregaría: como el ronroneo de un animal. La barbarie y la tragedia. Al-mutámid teniendo que pedir ayuda a otros bárbaros para protegerse de los bárbaros cristianos. Guerra y política. ¿Qué es la militancia política, en estas condiciones? Un pensamiento del desastre, donde el desastre es el mismo pensamiento diría Blanchot. Y entonces, para calmar nuestro desasosiego, las religiones nos alcanzan un vaso de agua. Las de tradición semítica ven al mundo



tiempo y el espacio



como campo de batalla entre el bien y el mal. El Islam, sabemos bien, está muy ligado históricamente al judaísmo y a la cristianidad: muchos elementos se comparten. Ese vaso de agua permite soportar el abismo de la experiencia del hombre enajenado de su animalidad que "está en el mundo como el agua dentro del agua" (Bataille), sin nunca recuperar su pertenencia a ese mundo. La caída decae, produce cinismo, pesimismo, frivolidad, cuerpos que se consumen. Pero siempre puede

recordar la noción de la naturaleza cíclica de la historia de John Glubb, altamente influenciada por el pensamiento de Ibn Khaldun cuyas obras filosóficas tenía Saddam en su última choza y tal vez leía pensando en su lugar en la curva del ciclo del imperio o, como diría Vinicius de Moraes, de la ola. El libro de James Dale Davidson y William Rees-Mogg, *The Great Reckoning*, considera la posibilidad de un ciclo de siglos, señalando que cada quinientos años parece tener lugar un evento

que cambia el curso de la historia: la invención de la pólvora, la caída de Roma, el nacimiento de Cristo. Y los puntos críticos de viraje estarían frecuentemente marcados por impresionantes avances en la tecnología. Hoy viviríamos en uno de esos puntos críticos terminando el ciclo iniciado con Colón. Sin saber todo esto, yo a los 18 años acababa de dejar la carrera de turismo para entrar en sociología pensando en cambiar la Argentina. Había ido a escuchar a un político, el primero de mi vida, a un cine

de Morón. Me convenció y decidí militar en el barrio en vez de viajar. Militar era asistir a unas charlas y a los actos, cantar cantitos, ir a hacer pintadas, repartir folletos, y tratar de convencer a la gente para que se afilie al partido. Yo leía todo lo que se había escrito sobre el partido y sobre la historia argentina. Quería discutir y, eventualmente, convencer. Ganó Alfonsín y no hice más nada, pero acompañé apoyando al gobierno hasta las felices pascuas.

Después la casa y la militancia se derrumban. Comencé a percibir esos días que ya estaba agrietada mucho antes y yo no lo había visto, cuando me contaban que algunos entre los que hacían el periódico de los estudiantes en un colegio secundario se quedaban con parte de la guita recaudada para el mismo, cuando un militante en la universidad se robaba la guita de las fotocopias del centro de estudiantes.

Yo quería estudiar y no militaba en la universidad sino en el barrio. La universidad era para mí un lugar para estudiar. La militancia estaba en el barrio, con todo tipo de personas, en la calle. Nunca creí y sigo sin creer en la militancia estudiantil, ese oxímoron de café. Hoy la universidad no es siquiera en muchos casos un lugar para estudiar, el tiempo también ha vencido al espacio allí.

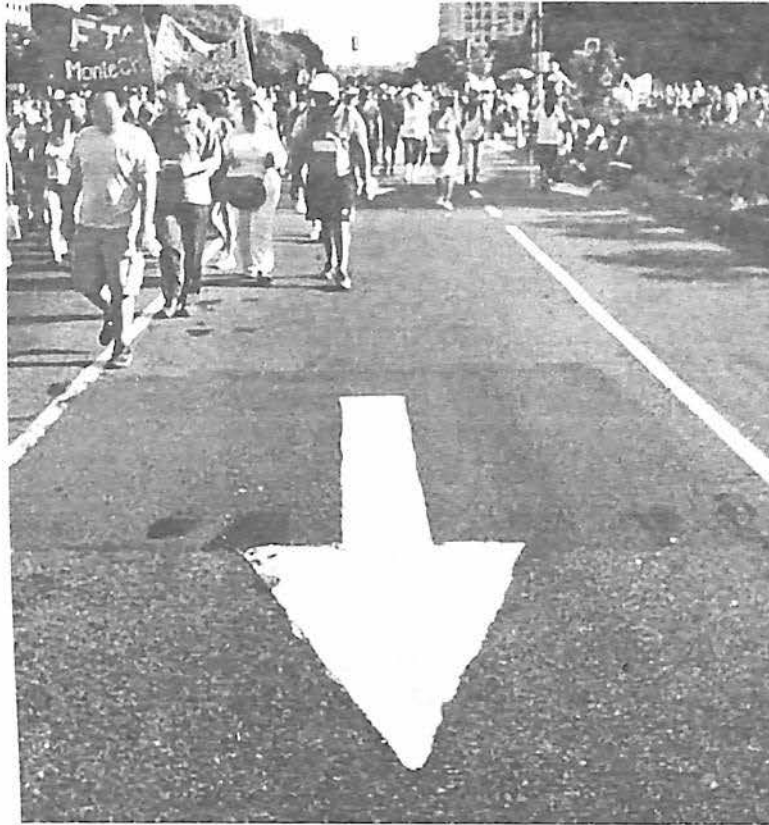
Luego empecé a ver militancia rentada en la universidad. Y, como diría el Lole, vi algo que no me gustó. ¿Estaría legitimada la corrupción en las mismas voces críticas de la universidad? Milita y te llevarás guita. O en el barrio: Ven al acto y te doy de comer pasto. De ahí a las coimas en el senado hay un pasito. Pero hay sólo otro

pasito a las coimas a la policía. Pensamiento coimero. No se puede sobrevivir de otra manera, dicen en el barrio.

La coima implica cierta confianza, amistad incluso. Esto ayuda a entender el resultado de algunas elecciones y la elección de la coima misma como método. Cuando se dice "afana pero hace" eso es lo que está por detrás, como con la mafia. Afana pero me sonrío. La ley, en cambio, tiende a ser fría e impersonal.

Mi pregunta es la siguiente: ¿Es posible una democracia cálida y amistosa sin corrupción? ¿Está en nuestra corrupción nuestra posibilidad de salvación y nuestra condena, en nuestra humanidad? ¿Hay pueblos que no tienen tan desarrollada esa posibilidad, condenados a la frialdad de sus leyes, a la preterminación de sus actos, al miedo que les impide pensarse a sí mismos, a su éxito comercial-institucional? ¿Cuál es la dosis de miedo necesaria para no volvernos locos pero que no nos haga coimear? ¿Cuál es la dosis necesaria de ley, de libertad, de institución, de pensamiento, de justicia?

El devenir de la militancia política no es muy diferente al de la vida de los pueblos. Como dijo Kirchner, donde se toca sale pus. Hay corrupción en la calle. Hay corrupción en la universidad. Hay corrupción en los medios que denuncian la corrupción. Hay una legitimación cultural de la corrupción política, por detrás y más fuerte que la indignación, que he



HAY CORRUPCIÓN EN LA CALLE. HAY CORRUPCIÓN EN LA UNIVERSIDAD. HAY CORRUPCIÓN EN LOS MEDIOS QUE DENUNCIAN LA CORRUPCIÓN. ¿ES POSIBLE UNA DEMOCRACIA CÁLIDA Y AMISTOSA SIN CORRUPCIÓN?

visto en todos lados. La política no es una esfera autónoma de lo social. Y la corrupción es la resistencia innoble de lo humano, demasiado humano, frente a la burocracia de la norma, la rigidez de una moral, la imposición de un Dios de Saddam o de Bush, la tentación del mal.

La corrupción es una forma de rebeldía, es un cagarse en todo antes de que se caguen en mí o porque

ya se han cagado en mí. Es una acción desesperada, es decir, del que no puede ya esperar. Se nos ha enseñado a no esperar, a pensar que no hay tiempo cuando, en realidad, es casi lo único que hay. Nos hace falta un espíritu especial, recuperar una creencia (con el costo correspondiente en términos de la inocencia que toda creencia implica, pero eso es lo que nos vuelve precisamente "inocentes", es decir,

"no culpables") para evitar la corrupción. Si no la recuperamos, es decir, sin saberlo pero sufriendola, la corrupción continuará en estos niveles. Y si la recuperamos sufriremos mucho, pero el tiempo se detendrá y con él la corrupción misma (que es el tiempo). Necesitamos creer, al menos en la honestidad. Necesitamos esperar. Necesitamos utilizar lo que se nos impone (la espera) para nuestro propio anhelo. Como un jugador de tenis utilizando la fuerza del golpe de su adversario.

¿Dónde hay un militante? Hoy los veo en algunos piqueteros, en unos pocos políticos, en algunos maestros, y en otros que gritan en la calle pidiendo la conversión. Hay uno de este último tipo todos los viernes en la esquina de mi casa. Grita desafortadamente. Y yo lo entiendo, está sacado, loco total. El riesgo es la locura. Pero la locura sin esa militancia puede llegar igual, fruto de la hipocresía a soportar, incluida la propia.

Muchos que escriben sobre la militancia hablan de los años 70. No voy a hablar de los 70, tiempos en que era un niño. Los chinos dicen que la patria es la niñez. A esa niñez, como el tiempo ya venció a ese espacio, no se regresa. Tal vez a la patria tampoco. De allí algunos nostálgicos entre los que no me cuento. Si a algo hay que volver, es al futuro.

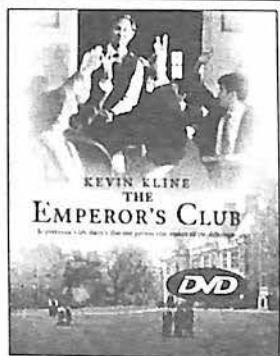
Et/

Daniel Scarfó es sociólogo, Profesor en la UBA (1994-1995), Profesor en Yale University (1995-2000), Profesor en University of British Columbia (2000-20003).

RECOMENDACIÓN DE ABRIL



EMPERO'S CLUB



KEVIN KLINE

ENVÍOS A DOMICILIO - 438077 - PELLEGRINI Y MORENO

BAZAR FARIMAR

Muebles . Decoración . Listas de casamiento

BELGRANO 302
TE: 03462 422618 . FAX: 03462 427871



M A D E R A S Nacionales e Importadas

Techos - Varillas - Pisos - Machimbres
Tranqueras - Postes

Ruta 8 (Km 370) - Telefax (03462) 426404 - maderven@cevt.com.ar - Venado Tuerto

JSM SANATORIO
San Martín

Cirugía General
Cirugía Laparoscópica

Dr. Roberto Salvai
Dr. Reynaldo Casco
Dr. Raúl Bacella

Instituto integrante del  Grupo Gamma
EMPRESAS DE SALUD
San Martín 535 - Alvear 679 - Centro de Diagnóstico: Pellegrini 660
S2600KUK - Venado Tuerto - Santa Fe - Fax: 430303 - E-mail: ssm@waycom.com.ar

CENTRAL DE TURNOS
435500

CONSULTADOR
434400

DU PONT®

SIP
SERVICIO INTEGRAL AL PRODUCTOR

AGAR CROSS
A DuPont Business

SIP VENADO TUERTO
12 de Octubre 568 (Ruta 8)
(2600) Venado Tuerto
Santa Fe Argentina
Tel: 03462-437040 / 439070
Cel: 03462-156-76626

**Farmacia
MUTUAL**

25 años trabajando por la buena salud
de una comunidad

TEL 03462 420333 / 435888
MITRE 518- VENADO TUERTO

CON *highspeed*
VOS ELEGÍS TU VELOCIDAD EN INTERNET.

- TECNOLOGÍA DE BANDA ANCHA.
- PLANES RESIDENCIALES Y CORPORATIVOS ADAPTADOS A DISTINTAS NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS.
- SIN LÍMITE DE TIEMPO.
- CONEXIÓN ON LINE LAS 24 HS. SIN GASTO TELEFÓNICO.

- ACCESO GRATUITO A POWERACTION, NUESTRO EXCLUSIVO PORTAL DE JUEGOS, CON LAS ÚLTIMAS NOVEDADES, JUEGOS EN RED, JUEGOS ON LINE, RANKING DE JUGADORES, FOROS DE DISCUSIÓN, ETC.
- WWW.POWERACTION.COM.AR

powervt
INTERNET

Alvear 747 - Venado Tuerto - Tel. (03462) 43-7001 - E-mail: info@powervt.com.ar

Ahora en Venado Tuerto Ud. tiene con quien hablar.
Telefonía Local, Nacional e Internacional.

- Para ahorrar hasta un 50% en sus llamadas locales, nacionales e internacionales.
- Con facturas claras y transparentes.
- Fácil control de su consumo.
- Tarifas sin sorpresas.
- Atención personalizada.
- Más líneas telefónicas para su hogar o empresa.

Las
llamadas entre
usuarios de
IP Tel son
SIN CARGO

ip Tel
Comunicando futuro.

Alvear 747 Tel.: (03462) 46-2001/5- S2600DPO - Venado Tuerto - Santa Fe - Argentina.

Internet BANDA ANCHA no navegue... VUELE!

FLY
Venado tuerto
internet por aire

Fly Venado Tuerto es una empresa que provee el servicio de Banda Ancha. Utilizando la avanzada tecnología wireless, conecta su computadora las 24 hs del día sin utilizar el teléfono y con velocidades de acceso de hasta 512 k. La instalación es simple y plug & play utilizando una pequeña antena en su domicilio y Conexiones de red standard para una o más maquinas atención personalizada y servicio de post-venta premium

Sin costo telefónico
Alta Velocidad

Servicio para empresas
Conexiones Rurales

Contáctenos en www.flyvt.com.ar o comuníquese telefónicamente al Tel: (03462) - 15500060 o envíenos un E-mail: info@flyvt.com.ar



La Mimblería

ARTICULOS NATURALES
ECONOMICOS Y UTILES



Bellos

VENTAS POR
MAYOR Y MENOR

Cestería
Cortinas

Muebles de pino

España y Pellegrini - V. T. - 435986

En Firmat - SOLUNO - Mendoza 1235

FARMACIA SINDICAL DE LUZ Y FUERZA



Por la vida
con la gente.

Rivadavia 676 - Tel 03462 431442



DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ

EL ESFUERZO
Y LA PARTICIPACIÓN
DE CADA UNO
ENRIQUECE EL CRECIMIENTO
DE TODOS

BARBONE HNOS.

Mármoles - Granitos



Columnas
en Hormigón

Ornamentos
cementicios
exterior
interior

Av. Mitre 1101 - Venado Tuerto
TELEFAX (03462 - 421186)
barbonemarmi@powervt.com.ar

Militancias



Uno

A partir del '76, en Argentina se asesinó la política como actividad creadora. En los campos de concentración se destruyó la vida de miles de activistas políticos y sociales. Buscando, se sabe, reconfigurar los modos de sociabilidad de este país: destruir lo que había de vital en los vínculos horizontales y solidarios, que se expresaban o institucionalizaban en partidos, sindicatos, movimientos, agrupaciones armadas y civiles. Militantes de distinto origen y vocación, con proyectos sino antagónicos sí diferentes, eran considerados enemigos en tanto activaban esos núcleos de otra sociabilidad. Quiero decir: no se trató de impedir que alguna de las organizaciones guerrilleras controlara el aparato estatal sino de inhibir los efectos revulsivos sobre el cuerpo social que tenían las diversas militancias.

Los militares y los medios de comunicación afines a difundir los discursos castrenses se encargaron de señalar que el problema no se reducía a la lucha armada. Esta sería, a lo sumo, la napa superficial que permitía renovar los consensos de la población por parte de las fuerzas represivas; pero subyacían otras capas —más peligrosas— de alteración. Se equivocan, por eso, quienes consideran la represión de la dictadura como indiscriminada: desde la perspectiva estratégica de ese gobierno, el objetivo no era desarmar a los militantes armados, sino desarmar la red de resistencias sociales: para ello el terror buscó sus blancos, operó en profundidad.

Dos

Suponían que destruyendo los núcleos activos, reconvertían a la sociedad argentina en el territorio de tendencias conformistas y disciplinadas. Ocurrió de ese modo. El terror funcionó como advertencia, y como recordatorio último de los riesgos. Y su acción reveló, hasta qué punto, lo que parecía componer ciertas afinidades con la actividad militante se enlazaba con el nuevo régimen represivo. La figura del vecino, antes posible colabora-

dor, simpatizante o, al menos solidario, pareció sufrir la peor transfiguración, deviniendo cómplice o delator. La exhibición de ese pasaje es lo que impresiona de la película *Los rubios*: los vecinos se revelan como aquellos que podían vivir tranquilos mientras el orden se reestablecía.

¿Se trata, acaso, de la mentada ingenuidad del militante voluntarioso, la que haría ver en el vecino *otra cosa* de lo que es? ¿O el vecino siempre puede ser eso otro, a condición de que escuche el llamado de la política? La militancia muchas veces existió bajo esta última apreciación: se trata de apelar al buen sentido que anida en la existencia popular. Ese buen sentido es el que no sujeta a los hombres al dominio social, sino que los conduce a la vereda de las rebeliones. El activista, entonces, sería el que logra hacer activo aquello que estaba silente, y que lo encadena a una serie de revelaciones y aprendizajes cada vez más conscientes de la verdad antes oculta.

Tres

Eso es lo que fue derrotado en la segunda mitad de los 70. Me incomoda que se imagine a esos años y a esas militancias como demostra-

ción de una ingenuidad voluntarista, que se las piense como mera adecuación de las acciones de las personas más comprometidas a una imagen rosada y utópica de un mundo mejor. Cuando se las imagina así, resulta fácil descartarlas, pero también imaginar que todo hubiera sido distinto con un poco más de realismo y de sofisticación. Es posible encontrar allí —en esa interpretación— el rastro de la renuncia a toda política como creación o alteración de un orden dado.

En los años ochenta y noventa se asistió a esa renuncia. Y la figura del militante sufrió una reconversión tan profunda como la estructura productiva del país. Si ésta había sido desmantelada en la dictadura pero su certificado de defunción recién se firmó bajo el gobierno de Menem; la condición militante en los partidos de masas, en los setenta radicalizada y perseguida, ahora devino capacidad de gerenciamiento. Despojado de galas heroicas, el ser militante se convirtió en ser "militante profesional": vivir de la política, hacer carrera, gerenciar recursos, personas, monedas. Mientras el peronismo recicló a ex Montoneros como



empresarios de seguridad, el radicalismo hizo de la política universitaria el semillero de una profesionalización tan vaciada ideológicamente como vinculada a intereses mercantiles.

En los partidos autodefinidos de izquierda, la profesionalización operó en otro sentido: en la reducción de intereses, en la cerrazón ideológica, en la sectarización de los funcionamientos grupales e individuales. Pero más bien, esa figura aparece como continuidad de los modos de hacer política de todo el siglo sólo que, por razones no sencillas de valorar, sus cristalizaciones se hacen más evidentes. De todos modos, en toda práctica hay algo más –del orden de la creación o de la producción– que la repetición de lo cristalizado. Cabe suponer que incluso un militante subordinado a la rigidez de una ortodoxia, hace más que solicitar adhesión hacia ella.

Cuatro

En su famosa conferencia sobre la vocación política, Weber insistía sobre las condiciones peculiares de la acción política. Y sobre lo que sería el núcleo de una vocación militante. Advertía que el futuro de Alemania no sería un verano floreciente, sino “una noche polar de oscuridad y penurias heladas”. ¿Quiénes serían capaces de actuar durante esa larga noche? Sólo aquellos, dirá, que entienden que la política es búsqueda de lo imposible, al menos para lograr lo posible. Hombres con temple de héroes o dirigentes, los que poseen “esa constancia de corazón que puede superar incluso el desmoronamiento de toda esperanza... Sólo posee vocación por la política el que abraza la certeza de que no se desmoronará cuando, en su opinión, el mundo resulte demasiado estúpido o demasiado vil para lo que desea ofrecer. Sólo posee vocación por la política el que puede responder a todo esto: ¡A pesar de todo!”

Si en cada primavera política las pasiones por la vida pública se des-

piertan, cada invierno trae la deserción, la vuelta a los hogares, a la vínculos inmediatos. Lo demostró el veranito del 2001/2002: los vecinos volvieron a sentir la pasión de la polis. La estabilización duhalista recluyó a muchos en los hogares, dejando aislados, una vez más, a los que no renuncian a insistir sobre un mundo que es estúpido y vil. Por eso no se trata tanto de ingenuidad como de fortaleza, de paciencia, de voluntad.

Esa labor o esa vocación ha tenido dos tipos de resguardos o fundamentos. Uno, el supuesto de que las transformaciones son difíciles pero posibles, y que lo que vendrá es *mejor* que lo que hay. De lo contrario, la acción política se reduce a la gestión conservadora del orden actual. La idea de la revolución y el posterior reino de la libertad fueron los más intensos nombres de ese futuro mejor. El otro es que la acción de cada militante se justificaba porque se engarzaba con otras miles que iban en el mismo sentido, cuya racionalidad la proveía alguna instancia organizativa, en general el partido. El militante no era sólo él, sino también sus compañeros conocidos o desconocidos.

Cinco

¿Qué sucede cuándo el futuro ya no es promesa utópica o cuando entra en crisis ese dador externo de racionalidad? ¿En qué se sostiene la práctica política? El recuerdo de dos revolucionarios puede servir para plantear este problema que si bien ahora se configura descarnadamente, siempre estuvo al acecho de toda *praxis*. Uno, Blanqui. El otro, Mariátegui.

Auguste Blanqui, durante su largo encierro, escribió un libro que hace poco más de un año se editó en la Argentina. El libro es *La eternidad por los astrós* (Colihue, 2002), y en él se puede leer una impresionante cosmogonía basada en la repetición y alterada por el azar. Ya que el tiempo y el espacio son infinitos, y la materia y sus combinaciones finitas, la naturaleza consti-

Líder en Cantidad y Calidad de Servicios

- Servicio al Cliente las 24 horas los 365 días del año
- Central Operativa 0800-444-0266 ó 03462-437800
- Asistencia Médica por Accidente y/o Enfermedad en Viaje
- Auxilio Mecánico y/o Remolque
- Ambulancias Terrestres y Aéreas
- Información General de Servicios en Viaje
- Asesoramiento Legal en Viaje
- Descuentos en Farmacias y Supermercados
- Bono Obsequio - Sorteo de Viajes



COOPERACION MUTUAL PATRONAL
SEGUROS
FUNDADA EN 1926

25 de Mayo 530 - Tel.: (03462) 435100 - 435200 y rotativas
Fax Producción: (03462) 424396 - 432882 - Fax Sinieistros: (03462) 432883
52600CYL VENADO TUERTO (Sta. Fe)
E-mail: seguros@cooperacionmutual.com.ar - www.cooperacionmutual.com.ar



Reciba el medicamento de manos de su farmacéutico



Balcarce 674
Telefax (03462) 425703
2600 Venado Tuerto Santa Fe

Ps. *Edgardo Négretti*
Mat. 297 Te 0341-4404499

Ps. *Silvia Dupuy*
Mat. 756 Te 03465-423390

Ps. *Andrea Gianello*
Mat. 2455 Te 03462-438850

Ps. *Juan Carlos Saed*
Mat. 412 Te 0341-4483486

Ps. *Martha Huljich*
Mat. 1867 Te 0341-4215077

Consultorio: Pellegrini 642 - Te 03462-421195
Venado Tuerto

L A T I N I C O M I S I O N E S



VENADO TUERTO ROSARIO
Caseros 850 San Juan 3996
Tel. 03462 - 426658 Kiosco
CTI: 0341 - 155408129
BUENOS AIRES

El Senador Provincial
Ricardo A. Spinozzi
acompaña a Revista Lote
en los festejos de su
Séptimo Aniversario

Librería Belgrano

"El mejor precio en
fotocopias escolares"

Belgrano 215

Dr. *Juan Ignacio Prola Henkel*
Dra. *Ana María Regidor*
ABOGADOS

Mitre 297 - 2600 Venado Tuerto - Tel./fax: 03462 421788
estudioprolaregidor@waycom.com.ar

tuye un orden de repeticiones. Hay, entonces, tierras sosias con todo lo que en ellas existen, incluso los hombres y sus circunstancias. Condenada a la repetición y a la incomunicación de los fracasos, la humanidad despliega la historia como combinación de las leyes de la naturaleza y de los caprichos de la voluntad —el revolucionario es uno de sus agentes. En

el orden universal "no hay progreso. ¡Por Dios! No, son reediciones vulgares, repeticiones inútiles. Tales

son los ejemplares de los mundos pasados, tales los de los mundos futuros. Sólo el capítulo de las bifurcaciones permanece abierto a la esperanza. No olvidemos que *todo lo que uno hubiera podido ser aquí abajo, lo es en alguna parte en otro lado*".

Un conspirador que piensa sin la garantía del progreso o la imagen del futuro mejor, un revolucionario que supone que sólo una bifurcación azarosa permitirá que ocurra algo diferente a la repetida derrota. Es, al menos, un caso extraño. Jacques Rancière

considera que el de Blanqui es un apartamiento radical "entre las 'condiciones objetivas' de la acción y el

coraje de su emprendimiento". Esa escisión es de una espantosa lucidez: un militante puede dedicar su vida a una revolución que nunca ocurre o que, cuando ocurre, prescinde de él. "Sólo el azar puede hacer triunfar una vez la insurrección —escribe Rancière—. Ningún plan de la voluntad abolirá jamás la necesidad de volver a lanzar los dados. Pero, recíprocamente, el azar no hará jamás triunfar más que las insurrecciones que hombres inteligentes y con coraje habrán preparado y ejecutado minuciosamente, *no dejando nada librado al azar*. Nada, salvo aquello que le es propio: la bifurcación afortunada."

Sels

La militancia, para un Blanqui, es una exigencia vital, que no se valoriza por sus resultados, sino por su

existencia. De allí, la posibilidad de pensar más allá de las "condiciones objetivas". La otra búsqueda que quería recordar no es menos aventurada. José Carlos Mariátegui, activo constructor de una política socialista en el Perú, debió enfrentar la disociación radical entre la teoría marxista y las condiciones nacionales. Es decir, se enfrentó al proble-

sea la imagen utópica del futuro a lograr— son resguardos imaginarios para una práctica arriesgada.

Slete

Ante la crisis de esos resguardos, la militancia se convierte en su pura realización. Es decir, se determina como una cuestión de éticas vitales, no de decisiones estratégicas.

Su contraparte, por ello, es la actitud cínica: la que lleva a adaptarse rápido a las condiciones objetivas, pero para trabajar

a favor de las fuerzas triunfantes, obteniendo réditos personales. Desde la emergencia del zapatismo en el 94, se fue constituyendo una figura militante muy centrada en esa vivencia de lo incierto. Enfrentada, por lo tanto, a las militancias partidarias tradicionales, más amparadas y sostenidas. Sin embargo, así como es difícil suponer que esos compromisos partidarios carecieron de la intuición del azar o la aventura, es ingenuo afirmar que los nuevos compromisos políticos se despliegan sin renovar amparos dis-

curativos, doxas o entramados institucionales que le otorgan racionalidad.

En cualquiera de esos momentos, o

de esas diversas figuras que va adquiriendo la condición militante, aparecen, luminosamente y sólo a veces, la política como ética vital —lo que pusimos bajo el nombre de Blanqui— o como búsqueda radical capaz de desmontar las certidumbres preexistentes —lo que aparece, con claridad, en las intervenciones de Mariátegui. Las noches pueden ser largas, y el frío polar, pero se la atraviesa bajo la condición de que haya quienes las resistan, que actúen a pesar de *todo*.

María Pía López es Socióloga y ensayista. Miembro de los grupos editores de las revistas *El ojo mocho* y *La escena contemporánea*. Autora, entre otros libros, de *Lugones: entre la aventura y la cruzada*, de próxima aparición.

ME INCOMODA QUE SE IMAGINE A LA MILITANCIA DE LOS 70 COMO DEMOSTRACIÓN DE UNA INGENUIDAD VOLUNTARISTA. CUANDO SE LAS IMAGINA ASÍ, RESULTA FÁCIL DESCARTARLAS.

EN LOS AÑOS OCHENTA Y NOVENTA SE ASISTIÓ A ESA RENUNCIA. Y LA FIGURA DEL MILITANTE SUFRIÓ UNA RECONVERSIÓN TAN PROFUNDA COMO LA ESTRUCTURA PRODUCTIVA DEL PAÍS.

situación concreta de la ausencia de nación y de un proletariado numéricamente relevante. La disociación con la ortodoxia de la época no es producto de una voluntad de originalidad sino de una exigencia práctica. Que lo lleva a descubrir las potenciales políticas de las comunidades indias. Así como el zapatismo, sobre el cierre del siglo, se produjo y desplegó sobre la perduración de las tradiciones comunales mayas.

Mariátegui reclama un socialismo que no sea "ni calco ni copia". Hacerlo significa situarse en la intemperie, o asumir que las condiciones de la práctica política siempre están vinculadas a lo incierto, lo no imaginado. Si esas son las condiciones, lo que aparece como marcos de certidumbre —ya sea los entramados institucionales partidarios, ya



T&P
LIBROS

RECOMENDADO
EL TREN DE LA VICTORIA
Una saga familiar

CRISTINA ZUKER

Novedades en Material Educativo
Textos de todas las Editoriales
Lecturas Complementarias
Idiomas

Belgrano 361




Las Rosas
POLLOS


Especialidad
en pollos arrollados
agridulces o salados

Avenida Mitre 500
Tel: 03462/420289

V.T. e-mail: lasrosas@enredes.com.ar




Una buena costumbre



Comprar en el Mami.
La buena costumbre de todos los días

Más que un supermercado...un sentimiento



TINKAMI
servicios agropecuarios

Alem 90
Telefax: 03462 437755
E-mail: tinkami@waycom.com.ar
2600 Venado Tuerto . Sta. Fe

Pascual - Errasquin

Eduardo T. Pascual
Abogado

Carla S. Pascual
Abogada

Susana E. Errasquin
Procuradora

Eduardo J. Pascual
Abogado

Pellegrini 715 . 2600 Venado Tuerto
Telefax: 03462-421913/431436
Calle 52 N° 209 . 2607 Villa Cañas
Tel 03462-15508773

Zapicán Malatesta

Técnica Vocal
Canto solista
Coros
Actores
Docentes

Teatro
Comedia dell'arte
de Títeres
de Texto
«Teatro del silencio»

Clases grupales
e individuales
zapicanjusto@hotmail.com

Venado Tuerto (03462) 431150
cel: (03462) 15 668120
Buenos Aires (011) 4381 0308



SODA
SANTA ROSA

De Hugo Bernabei

Salta 559
Tel. (03462) 436266
2600 - Venado Tuerto
Santa Fe



PICCOLO

BUZOS . REMERAS . JEANS . JOGGINS

Azcuénaga y Colón . Tel 423150
EXCLUSIVO VENADO TUERTO Y ZONA



Munafó S.R.L.
Repuestos para Cosechadoras

VENTA DE COSECHADORAS NUEVAS Y USADAS
Repuestos para: Vassalli - Don Roque - J. Deere - N.Holland - Mainero
Tecnorural - Facundo - Alcal - Fabimag

12 de Octubre 1995 - Tel.(03462) 420718 - 421418 - Fax. 420718 - Part. 15502709 - 426486 - 420970
Venado Tuerto (Sta Fe) . E-mail: agrosur@enredes.com.ar



Esso

Una empresa **EXXON**

SERVICENTRO
GONZALEZ
HERMANOS

Esso
Shop

ATENCIÓN LAS 24 hs
Mitre v Castelli Tel 03462-420916

PRIMER SET
PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

Traslados a cualquier destino . Servicio puerta a puerta
Comisiones diarias a Bs. As.

NESTOR F. CUFRÉ



Capacidad 5,6 ó 10 pasajeros
en sus cómodas,
seguras y modernas unidades

Chacabuco 329 . Vdo. Tto. 03462 421012

EN LOS MOMENTOS MÁS CRÍTICOS,
NO NAUFRAGUE CON SU SISTEMA
DE SALUD



Una nueva cobertura que indemniza con dinero efectivo en caso de casos de cirugías, internaciones ó transplantes.

El mejor complemento de su sistema de salud, para que Ud, pueda elegir libremente donde y con quien atenderse.

SANCOR SEGUROS

PLAN FAMILIAR 100% \$59 MODULO A

Solicite mayor información a
CG CUCCHI GAVEGLIO S.A.
ORGANIZACION DE SEGUROS

Casey 262, Tel: (03462) 437680/436111, Venado Tuerto, Santa Fe

Abnegación o divertimento

La muerte o la vida para la militancia



"Yo no creo en los revolucionarios de caras largas y trágicas"
Julio Cortázar en *Mi ametralladora es la literatura*.

"No somos héroes ni mártires"
Julio Cortázar en *Exilio y literatura*

"Vivir solo cuesta vida"
Indio Solari

Uno

Se cumplieron treinta años de la aparición de *El libro de Manuel*, una de las últimas novelas de Julio Cortázar editada en 1973. Los tiempos se aceleraban, el enrarecimiento parecía irreversible y la Argentina estaba lista para sumergirse en la vorágine.

Aniversario que pasó desapercibido, como desapercibida fue en su momento la aparición. Porque salvo algunas reseñas o entrevistas de los amigos, la novela no fue merecedora de las recomendaciones que habían recibido sus libros anteriores. Si para algunos era un libro oportunista y panfletario, para otros seguía dando cuenta de la frivolidad que caracterizaba a la literatura mistificadora. Las críticas más duras fueron las del padre Carlos Mujica para quién, Cortázar, era alguien que había sido "colonizado culturalmente", y la del sindicalista Raimundo Ongaro que saludando su compromiso terminaba desacreditándolo puesto que al fin y al cabo para las luchas "lo que importa es quien arriesga la vida". (ver Revista *Crisis* N°1, Bs. As., Mayo 1973)

Coincidimos que no se trata de lo mejor que haya escrito Cortázar. Pero no nos interesa ahora pasar revista a las críticas que sus contemporáneos apuntaron un poco en clave parricida. Simplemente vamos a señalar dos o tres cosas que sirven para rescatar el libro de la crítica de los roedores, hasta aportar otra vez la vigencia merecida.

La primera, que se trata de un libro que puede leerse como una novela pero también como una denuncia, puesto que la literatura se va mechando con testimonios que son los recortes del diario que se han i-

do apilando mientras se escribían otras cosas. Un libro donde se cruza lo que hasta entonces venía ensayándose en paralelo, por carriles separados. Aunque en rigor, si nos ponemos minuciosos, habría que aclarar enseguida que en Cortázar como en Borges, nunca estuvieron tan distantes que digamos. En realidad se trataba de explicitar lo que estaba implícito, lo que podía corroborarse desde mucho tiempo atrás, desde *Casa tomada* en adelante, porque si se espiaba por las entrelíneas de los cuentos, y vaya por caso *Las puertas del cielo*, *Reunión* o *Las ménades*, por no nombrar las misceláneas de *Ultimo round*, o *Fantomas contra los vampiros multinacionales*, se podría advertir los mismos empalmes.

Los entrecruzamientos como el desplazamiento del escritor. "Saltos cualitativos", habría dicho David Viñas. El testigo toma partido hasta transformarse en protagonista. Y ser protagonista en Cortázar quiere decir dos cosas: Uno: tomar conciencia personal; y dos: comunicarla de algún modo, transmitirla, compartirla. Intelectual no es el que permanece enguarecido en su torre de cristal sino el que tiende puentes. Como dice en *El libro de Manuel*: "¿Cómo tender el puente, y en qué medida va a servir de algo tenderlo? La praxis intelectual de los socialismos estancados exige puente total; yo escribo y el lector lee, es decir que se da por supuesto que yo escribo y tiendo el puente a un nivel legible. ¿Y si no soy legible, viejo, si no hay lector y ergo no hay puente? Porque un puente, aunque se tenga el deseo de tenderlo y toda obra sea un puente hacia y desde algo, no es verdaderamente puente mientras los hombres no lo crucen. Un puente es un hombre cruzando un puente, che." (p.27) Compartir como tender puentes que se disponen para su tránsito. Si no se escribe, como decía el escritor Juan José Manauta, para el cajón de la mesita de luz, tampoco se escribe para la posteridad. El in-

terlocutor que postula Cortázar no es ni el círculo íntimo ni las generaciones que vienen, al menos no es ésta la prioridad. No se le escapa que tampoco será ahora el plomero, pero hacia allí hay que tender el puente que hay que atravesar. Se escribe con el deseo de intervenir en aquello que llamamos realidad, con la necesidad de incidir, apelando desde luego a la imaginación. Pues si se trata de cambiar, la imaginación es la materia prima favorita de la acción colectiva. Y nótese que Cortázar habla de dialogar antes que de bajar línea, esclarecer. Como señala en una entrevista que le hacía Alberto Carbone, "Mi ametralladora es la literatura", aparecida también la revista *Crisis* (N° 2, Bs. As., 1973) a propósito de la publicación de *El libro de Manuel*: "Yo no puedo trabajar de oráculo".

mos ingredientes. Por eso decía a propósito de *El libro de Manuel*: "No hay revolución sin alegría." Si hay que zafar a la política del martirologio, la literatura tampoco puede quedar presa de las necrológicas. A diferencia del Che Guevara, que sostenía que los estímulos morales que necesitaba la militancia tenían que ver con el sacrificio y el dolor; para Cortázar —y aunque ello le haya costado en varias oportunidades ser criticado como un escritor escapista y a su literatura de frívola— no hay mejor estímulo que la alegría.

Cuando la lucha es larga hay que saber cultivar la risa porque ésta aporta el entusiasmo que reclama una práctica que necesita de la paciencia revolucionaria.

"Lo que cuenta, lo que yo he tratado de contar —dice Cortázar en una suerte de prólogo *El libro de Ma-*

A DIFERENCIA DEL CHE GUEVARA, QUE SOSTENÍA QUE LOS ESTÍMULOS MORALES QUE NECESITABA LA MILITANCIA TENÍAN QUE VER CON EL SACRIFICIO Y EL DOLOR; PARA CORTÁZAR —Y AUNQUE ELLO LE HAYA COSTADO SER CRITICADO COMO ESCAPISTA— NO HAY MEJOR ESTÍMULO QUE LA ALEGRÍA.

La otra cosa que queríamos rescatar de esta novela tiene que ver con ese juego de espejos que Cortázar plantea entre la ética, la estética, la erótica y la lúdica. En efecto: la ética se postula como una estética, pero la estética implicando a su vez a la erótica y a la lúdica.

Para decirlo más fácil: Si la acción reclama de la creación que se adivina en la imaginación que pone en juego la ficción; la creación, del amor, de la alegría que se experimenta cuando se sabe formando parte de algo que va más allá de su maquina taquigráfica. No hay acción sin divertimento. De allí que la erótica sea una de las formas que asume la experimentación de las condiciones que el escritor sortea apelando a la risa y a la fantasía de su lector.

Para Cortázar, la literatura y la política, están hechas con los mis-

moel—, es el signo afirmativo frente a la escalada de desprecio y del espanto, y esa afirmación tiene que ser lo más solar, lo más vital del hombre: su sed erótica y lúdica, su liberación de los tabúes, su reclamo de una dignidad compartida en una tierra ya libre de este horizonte diario de colmillos y de dólares." (p.8)

Dos

La muerte suele ser el insumo predilecto de la "militancia abnegada", esa militancia que hace del sacrificio personal, el patrón de comparación para con sus compañeros, esa misma militancia repleta de sacrificios y limitaciones autoimpuestas que vuelven al militante un obsesivo y a la militancia en su conjunto un microclima, con todos los riesgos que implica sentir, actuar y pensar al interior de microclimas.



jemplo una disciplina ascética, nos vuelve paródicamente trágicos en tanto nos lleva a reincidir en su propio derrotero. Por eso la muerte y todo lo que rodea la muerte es la materia prima de la "abnegación". Y cuando la muerte se vuelve su punto de partida, la política se transforma en una EPICA, y esa épica desplazará, cuando no borra del todo, el cotidiano que las experiencias construyen a pesar de la muerte y más allá de la muerte.

Por el contrario, cuando la militancia insiste en el "divertimento", haciendo hincapié en la risa y la alegría, la vida adquiere una centralidad que empujará a todos por igual sin necesidad de recurrir a la renuncia para imprimirle alguna dinámica a la praxis militante. Cuando eso sucede, el relato que mejor expresa la política es lo que nosotros hemos denominado, por contraposición a la épica, la ANONIMA. En los relatos que recogen lo cotidiano, la vida anónima tiene la misma primacía que tiene para su propia experiencia, esa experiencia que se empecina a pesar del dolor, que inspira a luchar para vivir. Resumiendo: el personalismo de la militancia abnegada, típico de las organizaciones piramidales, necesita de los grandes relatos y por eso acude al martirio. Porque legítima su lugar en la cúspide de aquella superestructura. Vendría a ser una suerte de médium entre los muertos y los vivos, en tanto intérprete y traductor de la línea correcta. No es ése el caso de las apuestas autónomas. Éstas recalarán en la vida —aunque está visto que tampoco es seguro— porque ésa será precisamente una de las maneras de evitar o zafar de la autoridad que el pasado suele reclamar de las experiencias contemporáneas, a las que son tan afines los caudillos naturales o los referentes institucionales. Como dijo Marx: Los muertos oprimen como una pesadilla el cerebro de los vivos. Dejemos entonces, que los muertos entierren a

los muertos. Lo que no significa —aclaremos antes de que nos linchen—, que tengamos que olvidarnos de ellos, de las tareas pendientes, las obras inconclusas. Se trata, en definitiva, de honrarles con la vida, que son nuestros propios recorridos.

Las experiencias antes de ser *objeto-de terror* (de muerte), son *sujeto-de lucha* (de vida). Una lucha que reclama de la vida. La vida es el insumo preferido de la lucha que busca producir una nueva sociabilidad desde el presente. No hay transiciones que toman a la muerte como un dato natural, como el costo que hay correr en función de la vida que viene. La vida no es algo que aguarda después de la muerte. No se muere para poder vivir, para que otros vivan el día de mañana.

No es la muerte la que nos inspira, la muerte que tiene como telón de fondo grandes escenarios que le dan el peso de "acontecimientos", sino la vida anónima que transcurre diariamente, de un modo imperceptible a lo mejor (y a acaso por eso mismo habría que relevarla una y otra vez, ponerla de manifiesto, volverla el objeto arte, difusión y propaganda) cuando se trabaja la tierra para hacer una huerta, cuando se amasa el pan o se revuelve la olla, cuando se organiza un taller de corte y confección o una talabartería o cuando se le da mil vueltas en una asamblea a un tema que tiene en vilo a todo el barrio.

La vida, que es la vida que no sobra, la vida que el capitalismo especulativo ha decidido prescindir hasta la exclusión, no podemos darnos el lujo de despilfarrarla también con consignas que inciten a la muerte, cualquiera sea el sacrificio que impongan. Hay que cuidarla, cultivarla. Medirse con la muerte, será suicidarnos otra vez.

Esteban Rodríguez es Profesor de la UNLP, miembro editor de la revista *La Grieta*.

A la militancia abnegada se la suele reconocer en la seriedad, ese perpetuo estado de vigilia que se adivina en el entrecejo de esos militantes y en la incapacidad para reconocer las humoradas de sus compañeros, una extremada sensibilidad que les lleva a tomarse demasiado en serio todas las cosas, hasta que la ficción en la que fueron entrenados se confunde con la realidad. Una seriedad, decía, que raya la cara de culo, y mal predispone cualquier actividad. Se trata de personajes tapados de reuniones, asumiendo las responsabilidades de todos porque todos son autosuficientes, y si ellos no están, las cosas no se hacen o se hacen mal. Tienen que estar en todo porque son la síntesis del todo, lo que le da unidad al todo que representan.

El militante abnegado es incomparable. El que pone el cuerpo y la palabra a la experiencia hasta suplantarse a la propia experiencia y confundir de paso sus opiniones con las decisiones de la base. De allí que el militante abnegado sólo pueda compararse con los muertos. Los muertos son los héroes o los mártires, los que supuestamente estarían reclamando una entrega total, invitando como quien dice a practicar una suerte de renunciamento (al deseo, a la vida familiar y a las amistades que no comulguen nuestras ideas) que es el que solicita ahora la militancia abnegada. Porque según los militantes altruistas, los muertos se disponen para ser emulados. Horizonte moral que, determinando con su e-

Transporte Marenghini Hnos SRL

VENADO TUERTO
Juan B. Justo 220
Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO
Buenos Aires 2069
Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES
Australia 2634
Tel: 011 - 43023318 Barracas

Cañón - Imbern

agropecuaria

Pizza 5

**EMPANADAS - LOMITOS
TOSTADOS - HAMBURGUESAS
40 VARIETADES DE PIZZA**

**NUESTRA NOBLEZA
NO ESTÁ EN EL REPULGUE.
ESTÁ EN LA CALIDAD,
EL PRECIO Y LA RAPIDEZ.
SI NO LO COMPROBÓ,
COMPRUEBELO.
LE DAMOS ESA VENTAJA.**

NUEVA DIRECCIÓN

**CHACABUCO 860
E/ CASEY Y BELGRANO
TEL. 435735
Y ROTATIVAS**

VIDEO
DE LA PLAZA

www.videodelaplaza.com

NUEVA PROMO
COLORES

10 %
descuento



20 %
descuento



30 %
descuento



Fijate el color
de tu película
y alquilala con



Moreno 820 Tel: 03462 436057 VENADO TUERTO

Desde 1943...

La Choza
Restaurante

RESERVE
MESA AL
421199

OVIDIO LAGOS 194
VENADO TUERTO

COLEGIO de
ABOGADOS

IIIª Circunscripción Judicial de Santa Fe

San Martín 631 / 5
Tel: 03462 435420
03462 438087
2600 Venado Tuerto
Santa Fe

Nota de tapa

Re-impresiones



No sabemos en Santa Fe, pero aquí, en La Plata, no fueron pocos los que atribuyeron la actual dispersión como fruto de las «maléficas» intervenciones situacionistas o cosmovisiones post-modernas del contra poder. La dispersión (sospechamos) es previa. La dispersión es inherente a la discusión en torno al poder. Hemos leído en distintos lugares que amanecieron, finalmente, nuevas formas de interpelar la política. Intuimos, en cambio, que la pretensión por el poder ha mutado. Leemos ambición, inclusive, en el más humilde de los militantes sociales. Limitada, quizá focalizada. La discusión no es banal, sino que incisiva. ¿Qué es lo que lleva a participar en nuevas formas de intervención social, distantes a las formas recontra sabidas?

La inquietud sobre autores como Deleuze, Badiou, Negri, Holloway, no nos resulta desdeñable. (Mucho menos la remembranza de Spinoza). La política supone la inquietud y la inquietud la lectura. El reescribir, la provocación, y entonces la incomodidad y la polémica. Saludamos que se contorsione el estatus de la política (la Autoridad) de los años 70: La Voluntad. Los pensamientos rebeldes no desconocen el pasado, pero anhelan un Grado Cero de la Historia. Surgir a partir de una Ruptura Fundante. No nos inquietan estos nuevos pensamientos tanto por sus tesis sino por las discusiones que di-

namitan. Nos hemos visto varias veces trenzados en torno a ellas y quizá se justifiquen, siquiera, por la congregación advenida. ¿Cómo sería discutir la actualidad sobre la base de interrogantes añejos? O, dicho de otro modo, ¿cómo sería participar de la discusión política en la Argentina desde la exclusividad de conceptos como Partido Político, Toma del Estado, Clase Revolucionaria, Disciplina, Jerarquía, Líder, Lealtad? Cuando la dialéctica con el poder, es decir, el modo en que lo pretendemos, se

renueva, hace trastabillar los conceptos que tradicionalmente nos conformaban. No sabemos si debemos hablar de los nuevos movimientos sociales con otras palabras (pretensión foucaultiana, negrista, etc), pero no podemos responder la novedad siempre con lo mismo. La discusión política supone, también, discutir el lenguaje. ¿Cómo debemos hablar la Argentina? ¿Como los piqueteros, como Deleuze, como la Universidad, como la prensa? Antes de bosquejar estas notas escuchamos al arriero Raúl Cas-



tell y nos pareció oír el eco de una realidad ensimismada. No tanto por su dialecto, sino por su mesianismo. También escuchamos a la prensa y olemos vapores hediondos y flatulencias.

Ideas como: «Sostenemos que el imperio es mejor del mismo modo que Marx sostenía que el ca-

perfecta era aquella que se la podía abarcar con la mirada, es decir, comunidad autónoma, pequeña y basada sobre el conocimiento y confianza mutua. También es común atribuir a los griegos el hecho de que la cosa pública era necesariamente cosa de todos: hecha por todos. No es

¿CÓMO SERÍA DISCUTIR LA ACTUALIDAD SOBRE LA BASE DE INTERROGANTES AÑEJOS? O, DICHO DE OTRO MODO, ¿CÓMO SERÍA PARTICIPAR DE LA DISCUSIÓN POLÍTICA DESDE CONCEPTOS COMO PARTIDO POLÍTICO, TOMA DEL ESTADO, CLASE REVOLUCIONARIA, DISCIPLINA, JERARQUÍA, LÍDER, LEALTAD?

pitalismo es mejor que las formas de sociedad y los modos de producción anteriores a él (p. 56)* » no nos debe ofender tanto como sugestionar. Si la pregunta es la Toma del Estado, estos pensamientos resultan impertinentes. Si la pregunta es cómo redimir la vida como práctica cotidiana, entonces adquieren cierta relevancia.

Nosotros, que aprendimos a juzgar adversamente la fragmentación, nos acechan pensamientos como el de Negri: «Todas las luchas destruyen la distinción tradicional entre luchas económicas y luchas políticas. Ahora, las luchas son a la vez económicas, políticas y culturales y por lo tanto son luchas biopolíticas, luchas por la forma de vida (p. 66)», que hacen de la dispersión una virtud.

No recordamos cuál ateniense lo dijo, pero entendía que la polis

intempestivo juzgar que las experiencias políticas argentinas surgidas en la desazón de los años noventa, aspiraron, así más no sea como tenue remembranza, a esas formas ideales y pretéritas de democracia: formas simples y asibles de organización y decisión. No sabemos si la irrupción de estos nuevos pensamientos son los más apropiados, sabemos, en cambio, que temas como Perón, Ejército del Pueblo o Patria Socialista, y otros menos publicados se separaron afectivamente de nosotros y de nuestro cotidiano.

lt/

* Negri, Antonio y Michael Hardt; *Imperio*. Traducción de Alcira Bixio. 1º ed. Buenos Aires, Paidós, 2002.

Fernando Alfón es escritor y docente.

Roberto Roitvain

PRODUCTOR - ASESOR DE SEGUROS

SEGUROS GENERALES
SEGUROS AGRÍCOLAS

UN RESPALDO MÁS QUE SEGURO

SAN MARTÍN 268 - MURPHY
TEL 03462 441333 - CEL 03462 15662065

Sportivo

EL IDIOMA
QUE ENTIENDE
TU CUERPO



Belgrano 118 (Venado Tuerto)
Tel: 03462-435450

Int. Melquiot y Córdoba (Arias)
Tel: 03468-440262

MODAS Splendid

San Martín y Maipú - Venado Tuerto
Tel: 03462 420902

Lo que está en juego en la ESMA

Naturalmente, los que siguen viviendo pueden, a partir de los cambios vividos por ellos, introducir cambios también en la vida de los muertos, dando forma a lo que no la tenía o que parecía tener una forma diferente: reconociendo por ejemplo un justo rebelde en quien había sido vituperado por sus actos contra la ley, celebrando a un poeta o un profeta en quien se había visto condenado a la neurosis o al delirio. Pero son cambios que cuentan sobre todo para los vivos. Ellos, los muertos, es difícil que saquen partido.

Italo Calvino, Palomar.

La fotografía de Néstor Kirchner, el *poder civil*, rodeado de sobrevivientes del terrorismo de estado ingresando juntos al antiguo centro de exterminio probablemente se constituya en un emblema de la relación entre la sociedad argentina y su pasado, y entre los ciudadanos y su estado. La decisión presidencial de devolver el predio donde está ubicada la ESMA al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires e impulsar la creación de un Museo de la Memoria es uno de los hechos simbólicos más importantes desde el Juicio a las Juntas en 1985.

Esta medida política que instala con fuerza un tema en la agenda social, debería producir numerosas discusiones. En primer lugar, aquella generada por el gesto mismo, que muestra la importancia de analizar las relaciones entre el estado y la sociedad civil en el terreno específico de las políticas públicas de la memoria. Decidir qué se hará con la ESMA no hace solamente al destino del predio, marca física del horror, sino a la posibilidad de construir un relato

público acerca de la historia argentina. Es decir, de cara al nuevo milenio, escribir y establecer en un espacio tangible y visible la imagen que una Nación tiene acerca de sí misma en un momento dado, y de los valores que desea fijar como normativos para la convivencia de sus habitantes. En este sentido, la noción de **Museo de la Memoria** es por lo menos complicada, en tanto parecería connotar la posibilidad de un relato único, de una sola forma de vivir las cosas. ¿Es saludable confundir el recuerdo con la interpretación? Más bien se trata de dos procesos sociales distintos aunque íntimamente relacionados. Así,

UNO DE LOS RIESGOS QUE PRESENTA EL DEBATE SOBRE EL MUSEO DE LA MEMORIA ES EL DE QUE SE ASOCIE A LA ESMA CON UNA REVANCHA Y SE AISLE LA DISCUSIÓN DE SUS VERDADERAS DIMENSIONES COLECTIVAS.

deberíamos pensar por lo menos en dos destinos para la ESMA, a juzgar por las manifestaciones públicas de las **partes más interesadas** en la definición de su utilización: aquel tendiente a fijar la memoria de un hecho traumático, y otro que busca contar qué sucedió allí, cómo, y por qué.

De acuerdo con los medios de comunicación, las **partes más interesadas** son el movimiento de derechos humanos, la Armada y quienes en torno a ella se abroquelan en la defensa de la represión ilegal, y el gobierno nacional. En declaraciones hechas en Brasil, el

presidente de la Nación se ocupó de señalar que buscaba impulsar un "debate social" sobre el destino de la ESMA. Retomando mis afirmaciones iniciales, el estado debería impulsar una consulta que aporte elementos para un debate semejante, tanto por haber instalado la discusión como por su posibilidad de transformarla en un auténtico tema nacional. Una consulta pública a nivel nacional daría una importante complejidad al debate, en tanto que la ESMA es un símbolo de la represión fundamentalmente *urbano*, y más aún, *porteño*. Simplemente para comenzar, ¿esto será tenido en cuenta a la hora de definir un re-

lato histórico en un hipotético museo?

El movimiento de derechos humanos se encuentra, frente a esta coyuntura, en un momento de transición y revisión de sus prácticas y objetivos, y de recambio generacional. En la controversia pública, sus miembros se plantan desde una legitimidad difícilmente cuestionable, basada en que sufrieron el terror que buscan reparar y recordar. El destino de ese edificio no significa lo mismo para ellos, en tanto ex detenidos-desaparecidos, o familiares de algunas de las cerca de cinco mil personas

que transitaron la ESMA. El presidente así lo entendió al convocarlos para hacer el anuncio, porque entre otras cosas, esta medida política recoge la lucha incansable de un puñado de organizaciones sociales definidas por haber sufrido la represión ilegal. Pero allí donde esa legitimidad debe ser reconocida y celebrada es también donde aparecen los límites para la intervención en la discusión. Uno de los riesgos que presenta la forma en la que hasta ahora se viene manejando el debate es el de que el ciudadano común asocie a la ESMA con "otra cosa de los organismos". La prensa reaccionaria se monta precisamente en eso, instala las nociones de revancha y aísla la discusión de sus verdaderas dimensiones colectivas. Nuevamente, que haya sido una iniciativa estatal la que genere la posibilidad de la discusión es algo que debe celebrarse, aun en un país con instituciones desprestigiadas. Otra de las discusiones es acerca de si toda la ESMA debe ser devuelta o sólo el Casino de Oficiales, clave en el funcionamiento del campo. Hace unos días, un miembro de los organismos afirmaba que "nos corresponde todo el predio y lo seguiremos peleando". Para avalar esta voluntad se esgrimen todo tipo de argumentaciones, jurídicas, políticas y éticas. Pero la noción de propiedad excede, en su raíz, a todos los argumentos que se encuentren para legitimarla, pues nace de la pérdida



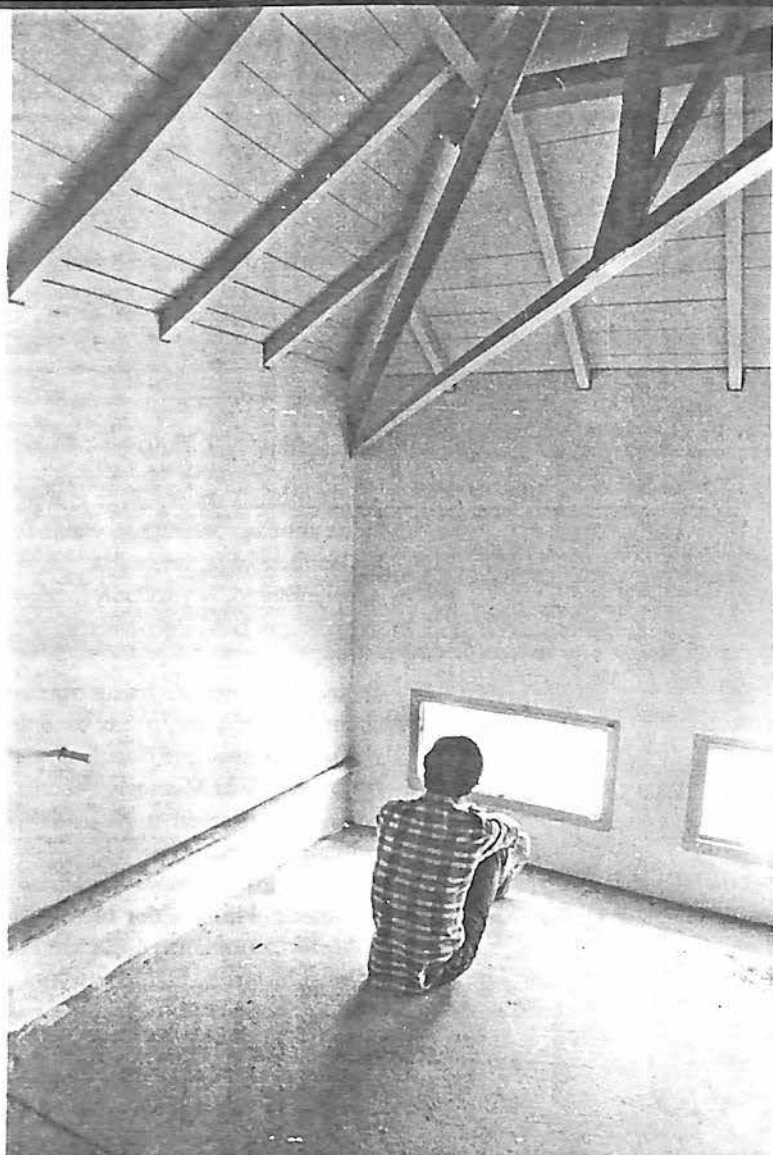
BRESSAN S.A.

Corredores de Cereales - Plantas de Acondicionamiento

Suc. Venado Tuerto: 12 de Octubre 1147 (Ex Ruta N°8) Tel. 03462-433070 Cel. 03462-15503135

Of. Cent. Rosario: Córdoba 1464 2º Piso Tel. 0341-4242123

E-mail: diegoc@waycom.com.ar - Web: www.bressanagro.com.ar



o el sufrimiento personales. Los organismos de derechos humanos pueden ser los más interesados en el destino de la ESMA, pero no los únicos. Si lo que buscan es la apropiación social de determinadas banderas de lucha y de una historia dolorosa, en algún momento la legitimidad construida en base a su condición de víctimas de la acción represiva estatal deberá ser puesta a un lado frente al análisis de propuestas. Y esto en particular plantea desafíos inmensos a los miembros de los organismos, en tanto su identidad

pública está definida por una dolorosa experiencia personal. Un debate público genera la discusión en un pie de igualdad con otros actores cuyos intereses no sólo no son los mismos, sino que no están marcados por una historia personal sesgada en forma brutal e indeleble por la violencia o el dolor. Pero la controversia pública acerca de un lugar en el que sufrieron o que engulló a sus seres queridos excede sus tragedias personales. Pues se trata, a futuro, de definir el sentido de un lugar para toda la sociedad, y no sólo para

los que sufrieron. Decidir qué valores, y qué historia se va a transmitir a nuevas generaciones para las que esa experiencia única es un componente más, inclusive desconocido, en un relato histórico más amplio

El espacio que abre el gobierno debe ser ocupado también por otros actores sociales. Académicos e intelectuales (cuyas prácticas aparecen a veces condicionadas tanto por la crítica a la abierta politización de los saberes como por la represión feroz de los setenta), partidos y movimientos políticos, organizaciones sindicales (frente a esta posibilidad inédita de asumir responsabilidades pasadas) son sólo dos de ellos.

¿Qué se disputa en la ESMA?

El jefe de la Armada, como eco de los anuncios presidenciales, pronunció una tardía autocrítica. Se sabe, podríamos decir, lo que sucedió. Y sin embargo, hay discusiones acerca de una historia que, ahora sí, parecería ser admitida por todos. Personas como Mariano Grondona reclaman en este momento aquello que no concedieron a sus adversarios políticos: "¿Será el Museo de la Memoria o el Museo de la Media Memoria? Cuando un partido triunfante impone una historia hemipléjica que sólo refleja su hegemonía política, ese triunfo historiográfico no dura para siempre" (*La Nación*, 7/3/2004). Aunque sean palabras cargadas de un cinismo incon-

mensurable si pensamos el personaje del que provienen (en tanto que apostó a fuerzas que negaron no sólo la posibilidad de ser parte de la historia, sino la vida) la pregunta debe ser respondida. Aquí es donde deben hacerse los mayores esfuerzos para diferenciar una función conmemorativa de otra explicativa, aunque la una y la otra parezcan estar inextricablemente unidas. La ESMA se transformó en un emblema de la represión ilegal porque por ella pasaron alrededor de cinco mil seres humanos que hoy no están, tras haber padecido las peores vejaciones por parte del estado encargado de asegurarles, entre otras cosas, derechos fundamentales. No hay discusión posible en este punto. Si en el programa de Grondona el hijo del almirante Zariatiegui levanta como bandera la historia de Paula Lambruschini para reclamar un lugar para ella en el "Museo", debería responderse, aunque cueste, que el único punto en el que esa muerte es comparable a la de cualquiera de las detenidas desaparecidas de la ESMA o de cualquier centro, es sólo en su irreversibilidad y en el dolor que produce, en sus dimensiones afectivas. Porque los monotoneros que asesinaron a Paula no eran el estado, no habían recibido un mandato de protección a los ciudadanos, y no disponían de las fuerzas de la ley cuando realizaban sus acciones terroristas. Masera, Chamorro, Pernías y Acosta,



Mucho más que una Mutual !!!

Mitre 763 - (2600) Venado Tuerto - Te: 03462 - 432631
E-mail: venadotuerto@mutualammsafe.org.ar
Página Web: www.mutualdocente.org.ar

sí. Este argumento no atempera la criminalidad del hecho. La responsabilidad de las organizaciones armadas en hechos de violencia debe ser explicitada y expuesta tanto como el terrorismo de estado. Pero no de un modo tal que permita una operación de homologación entre una y otra forma de violencias, fundamentalmente distintas. Esta es una discusión que en algún momento habrá de darse, con elementos históricos que permitan superar el plano moral con el que hasta ahora mayoritariamente nos hemos aproximado a ese pasado.

Para que una cuestión así no se transforme en una burda reiteración del arrojamiento de cadáveres sobre la mesa, en el patético *body counting* que ha sido hasta ahora el argumento de la derecha (contraer dolor con dolor y eludir la discusión y explicación históricas), la discusión debe abrirse a la interpretación del pasado, a definir qué historia contar, y sobre todo, quién o quiénes la cuentan. El lugar, el sitio de memoria llamado ESMA, no es el espacio para esa discusión, pero sí su disparador. Lo que allí sucedió



está probado de mil modos, sobre todo gracias al valor de los sobrevivientes de abrir su propia historia a sus compatriotas, en muchos casos, a lo largo de muchos años, a costa de la incompreensión y el prejuicio. El antiguo campo es un emblema de una forma específica de violencia social, y eso es lo que allí debería recordarse.

El sitio puede ser señalado, puede haber un centro de interpretación para los visitantes, pero nada de lo que allí se haga será suficiente, porque en un punto lo que esas paredes vieron es intransferible. Cuando todo está aun en construcción, quisiera sugerir la conveniencia de pensar otro lugar para un Museo que explique y cuen-

te la historia reciente que el sitio, que debe ser preservado y abierto a la ciudadanía, simboliza.

Sin embargo, la vocación fundacional que también parece guiar la medida presidencial puede conspirar contra dicha interpretación. Parecería ser, por el tono de los argumentos que circulan, que el Museo de la Memoria debería funcionar también como un manifiesto normativo para la sociedad. Las explicaciones moralistas —sostiene el historiador Henry Rousso— terminan reñidas con la verdad histórica. Elegir otro lugar, convocar distintos actores para elaborar el relato visible en el Museo es una buena medida para atenuar lo más posible ese riesgo. Nuestros hijos merecen ese esfuerzo tanto como los que ya no están.

Federico Lorenz es Historiador

Las Fotos que ilustran esta nota pertenecen a Enrique Shore para la CONADEP. Archivo fotográfico de Memoria Abierta. Agradezco a María Laura Guembe por su colaboración en la selección de las fotos.

FC Estudio Jurídico

Luis Angel Fernández
Gabriel Alberto Carlini
María Susana Moccero

ABOGADOS

Mitre 641 - Telefax 03462 430244/421712
2600 Venado Tuerto - Santa Fe
E-mail: lafernan@waycom.com.ar

mecan S.A.

FERRETERIA - BULONERIA - HERRAJES

STIHL® Husqvarna ECHO

Bosque y Jardín

miembro de **ferremat®**

Avenida 12 de Octubre 626 - 2600 Venado Tuerto
Tel: (03462) 432500/439299 Fax: 425680 - E-mail: mecan@mecan-sa.com.ar

FARMACIA
NATALIA PUEYO
Perfumería - Herboristería
ENVÍOS A DOMICILIO
COLÓN Y AZCUÉNAGA . 461024

ODONTOLOGÍA INTEGRAL
Dr. Carlos F. Rimoldi
ORTODONCIA NIÑOS, ADULTOS
CIRUGÍA - PRÓTESIS
ODONTOLOGÍA GENERAL OBRAS SOCIALES
25 de Mayo 608 . Tel 423716
Venado Tuerto

Dr. Alejandro C. Imbern
ODONTOLOGO
Saavedra 223 . Venado Tuerto
Pedir Turnos al
(03462) 422654

ARQON
arquitectura
Arq. Emilce O. de Fernández Moll
España 709 - Tel.: 03462 - 422773
Arq. Ricardo J. Caffa
9 de Julio 1016 - Tel.: 03462 - 423310
Arq. Carla S. Fernández Moll
9 de Julio 571 - Tel.: 03462 - 435256
(2600) VENADO TUERTO

Dr. Raúl A. Morero
Odontólogo
Prevención y tratamiento de
enfermedades del sistema estomatognático
9 de Julio 775 . Tel: 03462 423625
Venado Tuerto

FARMACIA
MOSCO
Brown y San Martín . V. Tuerto
422474 - 461257
Adquiera aquí productos
de la línea de Cosméticos
LUCY ANDERSON

"¿Quién dijo que todo está perdido?"
Mario Zimotti
Psicólogo
Alvear 861 1º Piso
Tel. 04362-425540
E-mail: zimotti@hotmail.com

Dr. Fernando A. Maestu
ENDOCRINOLOGÍA
MORENO 464 - TEL 03462 427434
VENADO TUERTO

Dr. Hector H. Maestu
Dr. Martín Maestu
CONTADORES PÚBLICOS NACIONALES
Alem 84 Pta Baja . Venado Tuerto
Tel 03462 421696

DR. MARIANO A. CARLETTA
ODONTÓLOGO
España 598 • Tel.(03462)429764 • Venado Tuerto
SE ATIENDEN OBRAS SOCIALES

Dra. Adriana Moriena
de Gorandi
CONTADORA PÚBLICA NACIONAL
MAT. 6093
Av. Casey 565 - 2600 Venado Tuerto
Tel 03462 428394

Dr. Raúl Diodati
ESPECIALISTA GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS
Chacabuco 842
Tel. 03462 421212
Venado Tuerto

Pablo Enrique Nirich
Melania Nirich
ABOGADOS
CASTELLI 870
TELEFAX 03462-437930
2600 VENADO TUERTO

FARMACIA
+ Belén
Perfumería . Herboristería
Belgrano y Mitre
Tel: 436337
ENVÍOS A DOMICILIO

MARINA L. ITURBIDE
ALEJANDRO G. ITURBIDE
Abogados
Pellegrini 742 Planta Alta
Tel. 03462-439495 . estudioiturbide@cevt.com.ar
Venado Tuerto Santa Fe
Callao 1045 6º Piso
Tel. 011-4812-0573 (rotativa)
Buenos Aires

FARMACIA BANGHER
• Envíos a domicilio s/c
• Laboratorio - Perfumería
• Vichy - Flores de Bach
• Fragancias importadas
Medicamentos solidarios de bajo costo
Av. Casey y Alvear. (03462) 427369

ODONTOLOGO
Dr. Edgardo E. Atencio
Ortodoncia niños y adultos
Odontología general
Blanqueamientos
CRAYON Mitre 1089 - V. Tuerto
Tel (03462) 433077

OPTICA FOTO
WIDMER
73 años de experiencia
ANTEOJOS RECETADOS
BELGRANO 364 - TEL.421132 - 2600 VENADO TUERTO

Lic. Mirian Nieto de Fejerina
Nutrición - Obesidad
Dr. Carlos A. Fejerina
Clínica General
San Martín 667 - Tel: 433284

Amalia Estela Lopez Sauque
CONTADORA PUBLICA
Castelli 539 . Telfax 03462 427628/437170
2600 Venado Tuerto
lopezsauque@waycom.com.ar
Av. Roberti 452 . Tel 03462 15681819
6009 Teodolna

ESTUDIO JURIDICO
ABOGADOS CONSULTORES
Dr. Lisandro Tomás Bustos
Dr. Mauricio Carlos Fernández Moll
Alvear 559 - Tel/fax: (03462) 439562 - Venado Tuerto
E-mail: estudiojbfm@infovia.com.ar

DR. ROI SPADONI
Traumatología del
Deporte
ARTROSCOPIA
O.S.E.C.A.C SAN MARTÍN 574
Turnos ▶ 421972 437979

Juan Carlos Baravalle
Sergio Daniel Pinasco
María Fernanda Rodríguez
ABOGADOS
CASTELLI 586
TELEFAX 03462 422829
2600 VENADO TUERTO

Farmacia
Marina
ENVÍOS A DOMICILIO
439331
BELGRANO 681

Juan Sebastián Di Paolo
ABOGADO
Castelli 159 Bis
Tel 03462 423700 . Venado Tuerto

ROBERTO SPADONI
Contador Público
Castelli 341 • Tel: 03462 432658/438922
E-mail: rspadoni@enredes.com.ar
52600AAA Venado Tuerto • Pcia. Santa Fe

Afrodescendientes desde la resistencia

Miriam Victoria Gomes es Profesora de Literatura Latinoamericana, especializada en Literatura de los Países Africanos de Lengua Portuguesa y forma parte de la Cátedra Abierta de Estudios Americanistas de la UBA, sector de estudios africanistas. Participó en la creación y desarrollo de organizaciones negras en el país y colabora en instituciones de lucha contra discriminación y el racismo. En este reportaje nos cuenta una desacostumbrada visión de la inmigración y desaparición de los negros en la Argentina.

"La integración de los afros, muchas veces se mide por su identificación con los intereses y expresiones de la clase dominante. Pero también debe medirse por resistencia, capacidad de mantener la identidad, tenacidad por sobrevivir y construir en otro contexto, una herencia heterogénea."

¿Nuestra población argentina tiene raíces africanas?

No hay dudas de ello, pero nuestra sociedad en líneas generales, afirma o cree que no hay población de origen Africano y que estamos en un país cuya población posee raigambre netamente europea. No hay referencias en los componentes de origen africanos, ni siquiera como rémora del activo tráfico de esclavos en el pasado.

¿Qué cantidad de africanos llegaron a América? Según el estudioso nigeriano Joseph Irikori, alrededor de 12.000.000 desembarcaron en Latinoamérica y si efectuamos el cálculo de que por cada africano que llegaba vivo, cinco perecían por inanición, diarreas, deshidratación, suicidios o castigos diversos, el tráfico de esclavos le provocó a África, una sangría de más de 60.000.000 de personas y a Europa su extraordinaria expansión industrial y económica.

¿La argentinidad se construyó con ocultamiento de Africanos?

Sí, en los dos últimos siglos, el sistema político imperante se encargó de difundir pautas culturales, tendientes a la consolidación de la identidad argentina. Los hacedores de la nacionalidad, fueron Bartolomé Mitre, Juan Bautista Alberdi, José Esteban Echeverría, Domingo Faustino Sarmiento y otros que promovían la inmigración europea para forjar a ciudadanos "blanqueados" en color y "europeizados" en mentalidad y costumbres.

¿Los africanos participaron en las mismas actividades que el resto de la sociedad?

Participaron en todas las acciones bélicas de la Argentina: llegaron a ellas compulsivamente por la "Ley de rescate" c con promesas de li-

bertad. En 1801 en la Compañías de Granaderos de Pardos y Morenos. Cuando en 1806 se produce la primera Invasión Inglesa a Buenos Aires tuvo activa participación en defensa de la ciudad. Cuando San Martín organiza el Regimiento de Granaderos a Caballo y cuando se hace cargo del Ejército del Norte sus tropas se componían con negros libertos, es decir, esclavos rescatados por el Estado para el servicio de las armas. Participaron de la guerra contra Brasil (1825 a 1828), en las guerras civiles entre unitarios y federales y como corolario en la Guerra de la Triple Alianza, entre 1865-1870. **¿Cómo se integraron los afrodescendientes a la sociedad?**

De varias maneras. Una de ella es desde la resistencia sociocultural. Los afroargentinos que se distinguieron en las letras, aprovecharon sus talentos literarios para denunciar la situación social a través del periodismo y la poesía. La obra periodística fue muy prolífica, en el 1800, pero poco conocida. *El Proletario*, creado y dirigido por Lucas Fernández, fundador del Movimiento Democracia Negra, se refirió claramente a la situación racial de la colectividad negra y evidencian que los africanos y sus descendientes se reconocían como comunidad. Además, muestra-



Grabado del siglo XVIII

tendida casi exclusivamente por negros en el Teatro Marconi y el legendario "Shimmy Club", donde difundían su música. Las organizaciones afroargentinas están bien documentadas y estudiadas, entre otros, por el historiador marfileño Jean Arcene Yao.

¿Continúan reafirmando la identidad?

Sí, a través de las propias instituciones. Una de las huellas africanas que reflejan los historiógrafos es la música y su forma de danzarla: el candombe. Fue siempre un elemento identi-

ficador de la comunidad negra argentina. Danza popular por excelencia, que contiene casi toda la historia de la raza en el Río de la Plata. Por otro lado, la existencia

de células religiosas crearon cierto sincretismo, que se demuestra a través de la veneración vedada de algunos santos cristianos. Hoy existen barrios enteros que conservan las costumbres y su lengua.

¿Cuál es en la actualidad la tarea de los afrodescendientes?

Los afroargentinos ya han recuperado las bases fomentadoras del espíritu colectivo. Unieron sus fuerzas, reforzando su identidad étnica y su participación social a través de la afirmación de la negritud. Las asociaciones existentes, revelan

12.000.000 DE AFRICANOS DESEMBARCARON EN LATINOAMÉRICA. POR CADA UNO QUE LLEGABA VIVO, CINCO PERECÍAN POR INANICIÓN, DIARREAS, DEHIDRATACIÓN, SUICIDIOS O CASTIGOS DIVERSOS. EL TRÁFICO DE ESCLAVOS LE PROVOCÓ A ÁFRICA, UNA SANGRÍA DE MÁS DE 60.000.000 DE PERSONAS.

ban la rica vida social que llevaban.

¿Hubo publicaciones y asociaciones en el siglo XX?

Desde principios del 1900, se editaban diarios que ya afirmaban la presencia de los afroargentinos. *La Verdad*, editado por Benedicto Ferreira. *La Protectora* publicado por una mutual homónima que existió hasta los '50. También hubo asociaciones como La Agrupación Patriótica 25 de Mayo, el Círculo Social Juvenia y la Asociación de Fomento General San Martín. A principios de 1920, apareció una discoteca a-



Miriam Gomes

más allá de los individuos que las componen, a la sociedad africana y defienden sus raíces. *África Vive*, con sede en Buenos Aires lucha contra los escasos recursos de la gente de su grupo, tanto en la Argentina como en el exterior. El *Casa de la Cultura Indo-Afro-Americana* con sede en Santa Fe, organiza y participa en congresos y encuentros internacionales y tiene publicaciones a través de las cuales divulga el tema de la negritud en Argentina. La *Sociedad de Socorros Mutuos Unión Caboverdeana* con sede en Dock Sur, con más de 70 años de vida, el *Círculo de Descendientes Caboverdeanos* en Mar del Plata, por nombrar algunas.

¿Se le debe una reparación histórica, a los africanos y descendientes que viven en el país?

La Nación Argentina se debe a sí misma una revisión profunda y honesta de su historia y un análisis rigurosamente crítico, de los fundamentos ideológicos que dieron forma a su deseo de país blanco y europeo.

Los africanos participaron en todas las acciones bélicas de la Argentina: llegaron a ellas compulsivamente por la "Ley de rescate" o con promesas de libertad.

Algunos tienen antepasados.
 Otros tienen ídolos.
 Algunos cosechan antecedentes
 Otros reciben herencias.
 Nosotros compartimos una pasión.



Johannes Gutenberg (1397 - 1468)

GRAFF
 ARTES GRAFICAS

Rivadavia 1180 - Tel. 03462-436685
 E-mail: graffart@enredes.com.ar

Fulbito



Todos alguna vez soñamos con ser el Diego

debo tener 11 años. La foto fue sacada en un campo que ya no existe. Tengo unos pantalones ridículos y los cachetes enrojecidos por el esfuerzo físico y el calor, abrazo una pelota desgajada. Es una de esas eternas tardes de la infancia, de un verano del que sólo conservo esta foto amarillenta. A mi lado está Javier, mi amigo de toda la vida, compañero de muchas batallas y alguna victoria. Ya tenía el pelo largo. El era más diestro que yo en el fútbol como lo sería después con las mujeres. Recuerdo haber sido el peor jugador que pisó una cancha en la historia de este juego. Mis movimientos eran torpes y mis tiros mordidos y sin violencia, una masita. Deambulé por todos los puestos con escaso éxito y terminé en el arco, allí me desempeñé con cierta modestia. En la infancia el tiempo pasa lento y aquellos días se me antojan interminables. No sé cuántas tardes pasé así, en medio de ese espacio verde, allí donde el universo cabe en una esfera de cuero. Con el tiempo abandoné las canchas para siempre. Fue en ese período en que uno comienza a frecuentar las mujeres y, ellas van a verlo a uno jugar a la cancha. Quise ahorrarles la vergüenza y ahorrármela a mí mismo. También descubriría con el tiempo que no sería el único juego en que estaba destinado a perder. Así fue que me volví espectador. Tengo con el fútbol uno de esos amores adolescentes que duran para siempre. He seguido gritando los goles de River y hay períodos de mi vida en que fueron mi única alegría. El fútbol sigue siendo hermoso, no lo han prostituido tanto como para matarlo. El estadio, un circo para los pobres, la misa de

campana para los solitarios que quieren sentirse acompañados aunque sea una vez. Todo se mezcla en un estadio, el rico, el aprovechado, el aburrido, el eufórico. La humanidad en un pequeño cosmos verde. El jugador es el artista del instante, capaz de dibujar la belleza en una pirueta mágica. Todos los valores y las bajas humanas caben en una jugada: la gallardía, el valor, la solidaridad, el amor, la inteligencia, la picardía, etc. Pero también: el egoísmo, el odio, el resentimiento, la vilencia, etc. Toda la tragedia humana en 90 minutos: los que ganan, los que pierden, los que se entregan sin pelear, los que se erran goles hechos, los que cometen una torpeza que les cuesta la derrota, los que se hacen echar, los que se lastiman jugando, los que gritan gol. Es un deporte para todos. Un deporte capitalista: se requiere rendimiento, afán de ganar, de ser superior. Un juego socialista porque se necesita un equipo, de la ayuda mutua para obtener el triunfo, que es una vida mejor. Porque un gol es de todos. El sueño, la esperanza, la felicidad misma. Un orgasmo de millones de personas a la vez, como un recital. Yo veo eso cuando veo fútbol. Tal vez, nada de esto le haga justicia. Como una mujer amada, las palabras lo deforman y, no es posible saber por qué uno la quiere tanto. Miro al pibe de la foto con la cara de grandulón tonto en que me he convertido. ¿Qué pensaré? Parece más feliz que yo. Aún no sabe que la vida es mucho más difícil que un partido de fútbol. Su felicidad es fruto de su ignorancia, no conoce aún los reveses del destino. Pero tengo piedad del pibe. ¿Qué sentido tendría contárselas?

Armado de PC
Servidores y notebooks
Servicio
Atención de redes
Sistemas de gestión SP

Computación

Distribuidor TOSHIBA
Equipos digitales
Servicio oficial
Insumo original
Papeles y accesorios

Copadoras

TOSHIBA y EPSON
Servicio oficial
Laser e Ink jet
Insumo alternativo
Reciclado laser

Impresoras



distribuidor OFICIAL
DIMENSION COMERCIAL TOSHIBA

dimensioncomercial@waycom.com.ar
Rivadavia 661 - Venado Tuerto
03462 - 430236

2 La Seguros

DANIEL DESTEFANO
Productor Asesor Directo

ALVEAR 95 TEL/FAX 03462 423127 - 433053
CEL 03462 15661211
E-MAIL: destefano.seguros@cevt.com.ar

CARLOS GOMEZ TOMEI
ESCRIBANO

CABELLI 773
2600 VENADO TUERTO - SANTA FE
TELEFAX 03462 430127/420732
E-MAIL: egtomei@waycom.com.ar

Cargill^{MR} ACOPIOS

AGROQUIMICOS - NUTRICIÓN ANIMAL
FERTILIZANTES - SEMILLAS

UN MUNDO DE SOLUCIONES LOCALES

RUTA 8, KM 370 VENADO TUERTO (03462) 437807/808



MUTUAL *Card*

La Tarjeta de Nuestra Gente

Solicite Su Tarjeta Sin Cargo Al Teléfono: 0800-8886440

Ayuda Económica

25 de Mayo 998 | Telefax (03462) 436440
E-mail: mutual@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

Centro de Compras

Casey 760 | Telefax: (03462) 436441 - 427715 - 421821
E-mail: amvtcc@enredes.com.ar | 2600 Venado Tuerto

MutualCard

25 de Mayo 998 | Telefax (03462) 436440
Línea sin cargo: 0800-8886440
E-mail: mutualcard@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

Turismo

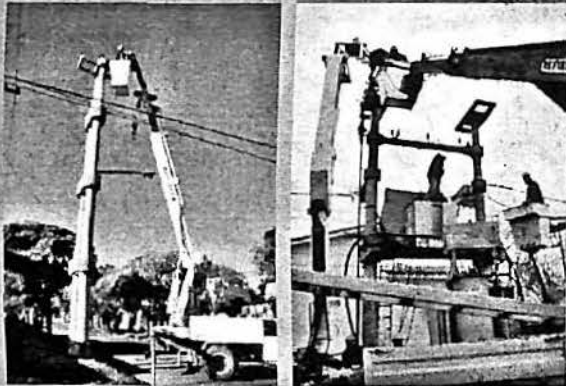
25 de Mayo 950 | Telefax: (03462) 436457 - 429228
E-mail: turismo@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto



**ASOCIACIÓN MUTUAL
DE VENADO TUERTO**



La Solidez de una Gran Entidad



Responsabilidad, honestidad, igualdad,
preocupación por los demás, solidaridad.
En estos valores se apoyan las Cooperativas.
Y también en las obras realizadas.
En Venado Tuerto, trabajamos
permanentemente para mejorar la calidad
y seguridad del servicio, comprometidos con
la ecología, el medio ambiente y el
progreso de la ciudad.



Cooperativa Eléctrica de Venado Tuerto
Una idea fija: el bienestar del asociado



FUNDACION PROYECTO AL SUR

Psicoanálisis / Cultura

Creada en 1991

"Ningún analista puede renunciar a unir la subjetividad con el horizonte social de su época"

Revista libro "Mal Estar, psicoanálisis, cultura"

Encuentros • Debates • Jornadas • Foros de lectura • Testimonios

Consejo de Organización:

Carlos Brück

Ramiro Pérez Duhalde

Stella Prado

Ricardo Sánchez

Malabia 2363, 15 "D", Ciudad de Buenos Aires, Argentina
Tel. (011) 4-833-3213 / www.proyectoalsur.org