

Mensuario de Cultura  
Diciembre de 2002  
Año VI . Número 65

Venado Tuerto . Santa Fe  
República Argentina

**Lote**  
lo que nos tor  
período  
especial

(65

Precio al Público \$ 3,00  
Valor en la red  
de trueque 3 puntos

[www.revistalote.com.ar](http://www.revistalote.com.ar)

# Los días de diciembre

A un año del 19 y 20, la crisis sigue abierta

## ESCRIBEN

Hugo Vezetti . Sergio Rodríguez  
Luis Frontera . Diego Tatián  
Diego Zerba . María Massa . Dante Bertini  
Rubén González

Lila Luchessi analiza el fenómeno Grassi  
Luis Chitarroni, sobre Situaciones postales de Tomás Abraham  
Enrique Carpintero y  
Mario Hernández, Produciendo Realidades



# PRATS

BIENES RAICES

Chacabuco 673 . Telefax: (03462) 42 1820 / 43 0055 líneas rotativas  
2600 Venado Tuerto

# LOTE

lo que nos tocó en suerte

## Argentina 1919

- 03 **editorial**  
Argentina 1919 N.R.
- 04 **Llegó a nuestra redacción**
- 08 **crítica cultural**  
Niños de ningún lugar RAÚL FAVELLA
- 10 **Huerfanitos** LILA LUCHESSI
- 12 **notas**  
Apuntes sobre el 2002 SERGIO RODRÍGUEZ
- 14 **Los días de diciembre** HUGO VEZZETTI
- 16 **Para una etiología de la tragedia** LUIS FRONTERA
- 18 **Contra líderes** DIEGO TATIÁN
- 20 **De diciembre a diciembre** DANTE BERTINI
- 21 **Desconcierto 2002 ¿Y el 2003?** RUBÉN "CHIVO" GONZÁLEZ
- 22 **La debacle de Apolo** DIEGO ZERBA
- 24 **Viejas prácticas, nuevas formas** MARÍA MASSA

ARGE

— 120 —

ARGO

285.000 h. || 2. C. cap. de esta prov., patria de Mecenas, Petrarca, Guido Arellino, etc.  
**ARFADA**, f. Mar. Acción de arfar.  
**ARFAR**, v. m. Mar. Cabecear el buque.  
**ARFE**, Cel. familia de plateros españoles de los siglos XV y XVI.  
**ARGA**, f. Fruto americano parecido a la aceituna.  
**ARGADIJO**, m. Argadillo.  
**ARGADILLO**, m. Devanadera, 1.ª acep. || 2. fig. y fam. Persona bulliciosa y entremetida.  
**ARGADO**, m. Enredo, travesura.  
**ARGALIA**, f. Argalia, 2.ª art.  
**ARGALLERA**, f. Instrumento de carpintería para hacer surcos o canales en resaca.  
**ARGAMANDEL**, m. Andrajo, 1.ª acep.  
**ARGAMANDIJO**, m. fam. Conjunto de cosas menudas que sirven para un fin.  
**ARGAMASA**, f. Mezcla de cal, arena y agua usada en las obras de albañilería.  
**ARGAMASAR**, v. a. Hacer argamasas.  
**ARGAMASILLA DE ALBA**, v. de la Ciudad Real, 4.200 h. Dicese en ella escribió Cortés parte del viaje.  
**ARGAMASILLA DE CALATRAVA**, v. de la prov. de Ciudad Real, 3.200 h.  
**ARGAMASON**, m. Pedazo o conjunto de pedazos grandes de argamasa.  
**ARGAMULA**, f. prov. And. Lengua de argamula.  
**ARGAN**, m. Arbol sapotáceo africano, fruto comestible, cuyas semillas dan la argana.  
**ARGANA**, (de *argano*). f. Grúa para piedras o cosas de mucho peso.  
**ARGANAS**, (del ár. *argán*, dual de *argán*). f. pl. Especie de angrillas, formada con varas en arco.  
**ARGANDA**, v. de la prov. de Madrid, 4.600 h.  
**ARGANEL**, m. Círculo pequeño de metal, parte del astrolabio.  
**ARGANEO**, m. Argolla de hierro en el extremo superior de la caña del ancla.  
**ARGANO**, m. Argana.  
**ARGAO**, Avunt. de Filipinas en la prov. de Iloilo de Cebú, 38.000 h.  
**ARGAVIESO**, m. Turbión recio de agua con aire tempestuoso y truenos.  
**ARGAYAR**, v. impers. Desprenderse argayaras.  
**ARGAYO**, m. Geol. Deslizamiento de tierras y rocas después de grandes lluvias.  
**ARGEL**, adj. Dícese del caballo o yegua que tiene blanco el pie derecho.  
**ARGEL**, Dep. fr. de la Argelia, 113.000 kms². 1.725.000 h. || 2. C. cap. de la Argelia y pref. del dep. de su nombre.  
**ARGELIA**, Territorio del N. de África, perteneciente a Francia, que la conquistó en 1844. Está situada entre el Mediterráneo, Túnez, el Sáhara y Marruecos, 579.360 kms². 5.500.000 h.  
**ARGELINO**, NA, adj. Natural de Argel o de Argelia. U. t. c. s. || 2. Relativo a Argel o a Argelia.  
**ARGEMA**, f. Pat. Úlcera de la córnea.  
**ARGEMONE**, f. Planta papaverácea, cuyo jugo se usa en Asia y América contra la mordedura de las culebras.  
**ARGENSOLA** (Bartolomé Leonardo de). Sacrd., poeta e hist. aragonés. Fue secretario de la emperatriz María de Austria (1564-1633). || 2. (Lupercio Leonardo—). Hermano del anterior y asimismo poeta. Fue también secretario de la emperatriz María de Austria y del conde de Lenos (1563-1613).  
**ARGENSON** (Renato Luis, marqués de). Político fr. a quien Diderot dedicó la *Enciclopedia* (1696-1757).  
**ARGENTAR**, v. a. Platar. || 2. fig. Dar brillo semejante al de la plata.  
**ARGENTE** (Balfemero). Brillante publicista, jurisc. y pol. esp., ministro de Abastecimientos en 1919. N. en Granada.

**ARGENTEO**, A, adj. De plata. || 2. Bañado de plata. || 3. fig. De brillo de plata.  
**ARGENTERIA**, f. Bordadura de plata u oro.  
**ARGENTEUIL**, C. Francia, cerca de París, 20.000 h.  
**ARGENTINA**, (República). Estado de América del Sur, lindante con Bolivia, Paraguay, Brasil, Uruguay, el Atlántico y Chile. 2.887.113 kms², de extensión territorial seis veces más que España y 3.500.000 h. Es una nación de forma republicana, federal de gobierno y se compone de provincias, 10 territorios nacionales, 1 distrito federal, constituido por la ciudad de Buenos Aires, capital de la república. El idioma nacional es el castellano, y la religión la católica, con tolerancia de cultos. Descubierta la costa del Río de la Plata por Juan Díaz de Solís en 1508, comenzó la colonización con Sebastián Cabot que en 1527 fundó el fuerte Sancti-Spiritus. En 1810 el pueblo argentino se alzó contra el dominio español después de una lucha de seis años, logrando al fin su independencia en 1816. Todo ha crecido que la República Argentina está llamada a rivalizar en su día con los Estados Unidos de la América del Norte, tanto por la riqueza y extensión de su suelo como por la actividad de sus habitantes y el desarrollo e importancia de su industria y comercio, cuyo progreso no puede ser detenido.  
**ARGENTINISMO**, m. Giro o modo de hablar de los argentinos.  
**ARGENTON**, P. de la prov. de Barcelona, 2.200 h. Aguas medicinales.  
**ARGENTOSO**, SA, adj. Que tiene mezcla de plata.  
**ARGINUSAS**, Grupo de cinco islas en el mar Egeo. Victoria naval de los atenienses sobre los espartanos (406 a. de J. C.).  
**ARGIRISMO**, m. Pat. Envenenamiento producido por las sales de plata.  
**ARGIRITA**, f. Miner. Sulfuro de plata.  
**ARGIROSA**, f. Miner. Sulfuro argéntico de color gris negrozco y lustre metálico.  
**ARGIVO**, VA, adj. Natural de Argos o de la Argólida. U. t. c. s. || 2. Perteneciente a esta ciudad y país de Grecia.  
**ARGO**, m. Cuerpo simple, gaseoso, que entra en la composición del aire.  
**ARGÓLICO**, CA, adj. Argivo.  
**ARGÓLIDA**, Región de la antigua Grecia, cuya cap. era Argos. Hoy forma parte del dep. de Argólida y Corintia. || 2. —y Corintia. Nemo o dep. de Grecia. 165.000 h. Cap. Nauplia.  
**ARGOLLA**, f. Aro grueso de metal. || 2. Juego que consiste en hacer pasar unas bolas de madera por una argolla. || 3. fam. Chile. Anillo o sortija.  
**ARGOLLAR**, v. a. Sujetar con argolla.  
**ARGOLLETA**, f. dim. de Argolla.  
**ARGOLLÓN**, m. aum. de Argolla.  
**ARGOMA**, f. Autaza.  
**ARGOMAL**, m. Terreno poblado de argomas.  
**ARGOMEDO** (José Antonio). Jurisc. y magistrado chil. (1805-74). || 2. (José Gregorio—). Patriota chil. secretario del primer



MATERIAL EXCLUSIVO Y ATRASADO EN INTERNET  
<http://www.revistalote.com.ar>  
 e-mail: info@revistalote.com.ar

lo que nos tocó en suerte  
 revista de cultura . año VI  
 número 65 . diciembre 2002

**PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO**  
 Dante Bertini  
 Raúl Favella  
 Luis Frontera  
 Rubén "Chivo" González  
 Lila Luchessi  
 María Massa  
 Sergio Rodríguez  
 Diego Tatián  
 Hugo Vezzetti  
 Diego Zerba

**DIRECTOR**  
 Fernando Peirone  
**DIRECTOR EDITORIAL**  
 Fabián Vernetti  
 Hugo Vázquez  
**DIRECTOR EJECUTIVO**  
 Carlos Chiavassa

**ARTE DE TAPA**  
 Diseño: DG Angelina Araiz

**PRODUCCIÓN PUBLICITARIA**  
 Antonio Arabel  
 Bety Benavidez

**PRODUCCIÓN**  
 Fernanda Toccalino

**DISEÑO & DIAGRAMACION**  
 DG Angelina Araiz

**DISEÑO PAGINA WEB**  
 S.A.E.C.S.  
 Seguridad Informática  
 gerencia@saecs.com.ar

**IMPRESIÓN**  
 Graff

**INTERNET**  
 Waycom S.R.L.

**DIRECCIÓN**  
 Pellegrini 841 . 03462 426153  
 (2600) Venado Tuerto  
 Provincia de Santa Fe Argentina  
 Registro de la propiedad  
 intelectual N° 06778  
 ISSN 1515-1387

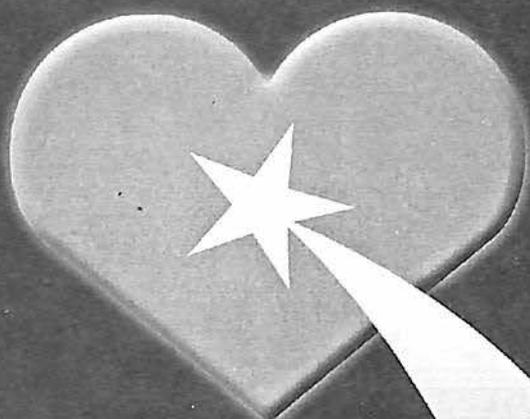
**EDITOR - PROPIETARIO**  
 Rubén Fernando José Peirone

**EDICIÓN**  
 3000 ejemplares  
 Declarada de interés provincial  
 en noviembre de 1997 - Dec.2377  
 Asociada a ARCA  
 (Asociación de Revistas Culturales  
 Argentinas)

Miembro fundadora de la FIRC  
 (Federación Iberoamericana  
 de Revistas Culturales)

lt

Un nuevo año llegando  
al corazón de nuestra gente



FELIZ 2003

MAMI  
SUPERMERCADOS

**COOPERACION  
MUTUAL PATRONAL**  
SEGUROS  
FUNDADA EN 1926

INTEGRAMENTE  
ARGENTINA

**OPERAMOS EN TODOS LOS RAMOS**  
25 de Mayo 530 - Tel: (03462) 435100 - 435200 y rotativas - S2600CYL VENADO TUERTO - (Sta. Fe)  
E-mail: seguros@cooperacionmutual.com.ar - Website: www.cooperacionmutual.com.ar

Llegó a nuestra redacción

El resorte de novia  
y otros cuentos



**Autor:** Sebastián Bianchi / **Género:** Cuento  
**Editorial:** Paradiso / **Páginas:** 77

Con una prosa despojada y animada, en este compilado de cuentos, Sebastián Bianchi abre el juego a una galería de personajes tan increíbles como normales que cruzan y abarcan la impecable gramática y mejor creatividad de este docente porteño. Otra muestra de lo bueno que vive fuera de los circuitos comerciales.

Cinco Patriotas Cubanos  
Rehenes del imperio



**Editorial:** Colihue / **Colección:** Tribuna Latinoamericana - Pinos nuevos  
**Páginas:** 155

Las palabras precedentes del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel dan cuenta de las peripecias de los cinco patriotas cubanos. Este libro homenaje pretende restituirles la voz, la misma voz que les negaron los tribunales de Miami. Se incluyen en él los alegatos que pronunciaron, plenos de dignidad y convicción, ante la sentencia absurda. Están también los testimonios de sus familiares y amigos que evocan su humanidad y entereza, las cartas de los hijos, los poemas de Antonio escritos en prisión... Completa el material una cronología de los sucesos, así como la sentencia del Tribunal Ético Popular reunido en Buenos Aires. Gerardo, Ramón, René, Fernando, Antonio, junto a ustedes, hasta la victoria siempre.

Fernando Vaca Narvaja  
Con igual ánimo



**Autor:** Alicia Dujovne Ortiz  
**Género:** Ensayo  
**Editorial:** Libros del zorzal  
**Páginas:** 91

Al que se va está dirigido a los que deciden abandonar el país pero también a los que se quedan, cara y ceca del fenómeno del desarraigo. La autora analiza los beneficios y sufrimientos de ser emigrantes, expulsados de la propia tierra por un sistema económico que exilia.

En honor a la verdad  
Memorias desde el exilio de Robert Cox



**Autor:** David Cox  
**Editorial:** Colihue  
**Colección:** Protagonistas  
**Páginas:** 284

Frente al silencio o la complacencia de muchos medios e instituciones, la figura de Robert Cox —director del matutino de habla inglesa Buenos Aires Herald— infunde respeto. Periodista de un diario del establishment, liberal, antiperonista, anticomunista y ciudadano extranjero, pudo haber optado por la neutralidad o la indiferencia. Asumió, en cambio, la defensa de los derechos humanos. Increpó con valentía a sus amigos, conocidos, y a los mismos militares, para reclamarles por los desaparecidos, desafiando más de una vez la censura. Su compromiso le valió reiteradas amenazas y, finalmente, lo obligó al exilio. Su hijo David, periodista y víctima del forzado desarraigo familiar, recoge en este libro las impresiones de esos años a través de la correspondencia de su padre, entrevistas y testimonios. En él, Robert Cox reflexiona sobre la situación argentina y explicita el porqué de su audaz prédica.

El espíritu de la comedia



**Autor:** Antonio Escototado  
**Editorial:** Anagrama  
**Colección:** Argumentos / **Páginas:** 210

Directamente proporcional al ascenso de la farsa como representación de la vida pública, fue la decadencia del género cómico —al estilo de Aristófanes, Shakespeare o Molière— como cuando George Steiner describió *La muerte de la tragedia*, Escototado examina y delimita aquellas representaciones que no pertenecen a la Comedia y contraponen el tener al ser usando como puntos de referencias a Aristóteles, Jünger, Castaneda y Cristo. De este modo recobra lo que los antiguos llamaban lo "sacro y eterno" como contraste del empobrecimiento y la alienación imperante en nuestra época. En una segunda parte analiza la nada travestida de entidad coactiva y mortificante. De este modo, recorre el negocio del miedo, la comedia melopolicial y los equívocos sobre terrorismo, entre otros sucesos. Este libro ganó el XIX Premio Ensayo y se erige como un mojón urticante entre las alcaídas herramientas que supo forjarse la intelectualidad posmoderna.

# Conclusiones, diagnóstico y dos extraños pedantes

Tomás Abraham le toma en este libro la fiebre —o la temperatura, como mis tías decían— al ensayo y llega así, dentro de un género que parece extinguirse entre las ruinas de su inteligencia, a conclusiones asombrosas y a un diagnóstico. Veamos primero las conclusiones, que no son las que Tomás expone, sino las que los lectores vemos ocurrir ante nuestros ojos con complacida admiración. Para empezar, y con una osadía inusual, se mete a pelearle cuerpo a cuerpo los argumentos a Edmund Wilson y a Nabókov y, de paso, a contar sus vidas. Lo hace muy bien, y una de las conclusiones que el lector saca es que en eso de ir de un ensayo a otro Tomás Abraham se ha convertido en un muy buen narrador.

Nabókov y Wilson llegaron a ser —o no llegaron en absoluto: lo fueron en cuanto se creyeron las personas más aptas para opinar sobre casi todos los temas— dos elefantes. Para conquistar ese estatuto animal en las universidades yanquis, no basta con la calvicie, la gordura y las arrugas, hay que encontrar la rima femenina —uno diría acá consonante— que condensa un oficio y una arrogancia adicional, vale decir volverse un incorregible pedante. Hay una famosa anécdota de Jakobson y Nabókov que Tomás nos ahorra en su ensayo; ésta resume la principal actividad universitaria y, para no ser mezquinos, intelectual: sacar el cuero al prójimo. Cuando le gana a Nabókov la cátedra de literatura rusa en Wellesley o en Conell, Roman Jakobson reflexiona: "Aun cuando Nabókov fuera, como se dice, uno de los escritores contemporáneos más importantes del siglo, ¿por qué un elefante estaría habilitado para dar clases de zoología?"

Edmund Wilson se había convertido tortuosamente en elefante porque la musa del genio le fue esquiva; Nabókov lo era sin mayores remordimientos ni escrúpulos porque, como Rimbaud, había sentado temprano a la Belleza en sus rodillas y, atento a la evolución, había logrado con ella un pacto que ninguno de los dos rompió hasta la muerte del que era mortal. Nabókov es uno de los pocos escritores del siglo veinte en el que uno advierte la intervención del gesto de voluntad más distante de la conciencia, la inspiración, y... que beneficia el pasaje, el tránsito entre periodos de pareja calidad. En otros, incluso en Joyce y en Faulkner, la escena parece menos límpida: un estrépito o una caída fatal que el decreto de noche y niebla del alcohol convoca y disemina. O que el pecado de la Biblia en su *Authorised version* calumnia y condena con la misma sentenciosa gravedad.

Edmund Wilson es el autor de una de las obras ensayísticas más importantes del siglo veinte. Su obra narrativa es menos feliz. Cuando sí lo es, en *La princesa de cabellos dorados*, por ejemplo, algo sin embargo la opaca y la disminuye, como si, a medio camino el lector egoísta y el feligrés entu-

siasta, una condena breve de reeducación por el trabajo exigiera ser intercalada. Tal vez fuera su marxismo tan *avant la lettre* y hoy tan terriblemente anticuado. La contrapartida inglesa de Wilson, Cyril Connolly, mucho más irresponsable y mejor educado e igualmente inteligente, petiso, gordo y feo, escribió alguna vez que poeta es el que arde mientras Roma toca la lira. Edmund Wilson nunca supo arder.

Es cierto que a Connolly Nabókov no le hubiera caído ni siquiera simpático, y que hubiera rebatido la mayoría de sus elucubraciones prosódicas con una indiferencia oxoniana mucho más efectiva que cualquier argumento.

Una de las extrañas delicias —y el tema central de estos dos ensayos reunidos de Tomás son las conjunciones desechadas por obvias. Acaso por políticamente obvias. Rusia y Estados Unidos, los mundos de Pravda y Life, las dos grandes potencias políticas imaginadas por Occidente viril jugando a enredarse, a riesgo de ser tomadas por meramente ingeniosas, en el primero.

Las conexiones más sólidas se producen durante la guerra fría y luego, gracias a la inquietud armamentista y hormonal de Kennedy, en los tempranos sesenta. Era necesaria Rusia para entender América, como lo explican escritores tan distintos como Ian Fleming y George Orwell, Isaiah Berlin e Isaak Bábel, Gerhardie y Prokosch. Como lo explican un ruso exiliado Nabókov y un asentado norteamericano. Un ruso ávido de la intemperie democrática americana y un norteamericano hospitalario y europeizado.

Destaco o exhibo estas nimiedades porque no creo que lo sean. Y porque otra de las inspiraciones nocturnas del trabajo ensayístico de Tomás Abraham es la certidumbre de que no lo son. Por eso, y como fuera de juego, Tomás Abraham le saca el jugo a los biógrafos. Para escribir, o intentar escribir, a su costa, una especie de biografía seguida o siguiente que tiene, gracias a la impaciencia del filósofo, una tercera opinión. Y allí es donde surge el diagnóstico. Aquello que Tomás Abraham cuenta de la vida de los escritores que lo obligan a escribir es tan fragmentario, condensado o sintético que nos hace olvidar las copiosas y precisas biografías exhaustivas del siglo veinte, las que escribieron Ellman, Edel, Painter, Ackroyd, Andrew Field, Brian Boyd... Nos remite en realidad al oficio olvidado de Aubrey, Johnson o de Coleridge, todos ellos, por llamarlos de algún modo, biógrafos filosóficos. De un escritor fran-

camente famoso en el S. XVIII y francamente olvidado hoy, John Aubrey anota: "No intentaba sino agradar, pero murió ahorcado. Es difícil resbalar de la simpatía a la piedad, pero Cedarn logró lo contrario y reestableció su reputación de olvido con la complicidad de la sogá del cadalso. La simpatía busca a veces una especie de curiosidad que no siempre nos conviene..."

Abraham le saca el jugo también a las variedades folklóricas de la estupidez que acompañan la tarea de los biógrafos profesionales, especie de liendres acostumbradas a producir opúsculos en los que palabras y pensamientos sobran. A éstas sí les saca una ventaja de filósofo considerable.

Y sin embargo deja, como un novelista ufano, demasiados cabos sueltos. El primer ensayo de *Situaciones* aporta un ejercicio práctico sobre lo apócrifo. Este es un territorio sobre el que valdría la pena extenderse y sobre el que Nabókov, más que nadie, podría incidir. En 1939, ante la insistencia del crítico Adamovich por ningunearlo, Nabókov inventa a Vasily Shishkov, autor del poema "Los poetas", con el que conquista el corazón del crítico. El poema tiene algunos versos memorables, dignos de un heterónimo. Poco después publicó el cuento "Vasily Shishkov", que transformaba al autor del poema en un personaje de ficción del propio Nabókov. Soplo divino sobre soplo, es el propio Nabókov, contrabandista de su obra en ruso en los sesenta y los setenta y orondo representante de la más repudiable categoría de pedante, quien cuenta la historia. Dice que, enterado del engaño, Adamovich escribió que Nabókov era un parodista tan avezado que hasta podía imitar el genio. Hoy la atribución de parodista no acarrea mayor descrédito: casi nadie puede imitar la propia falta de estilo. Pero entonces, antes de la guerra, parecía reducir al imputado a la candidatura de diletante, de aprendiz sin perspectiva. Por lo demás, Adamovich demostraba con su magnífica invectiva ser un cisne mucho más tenebroso que Nabókov (y un cisne que terminara siendo un elefante excedería cualquier zoología fantástica), ¿cómo lograba discernir Adamovich al genio genuino de la imitación? La afirmación nos conduce directamente a una de las zonas favoritas de Nabókov, la entomología, donde la belleza formal imitada es a menudo, por una u otra causa, castigada con la muerte. Aunque en el mundo natural no se le llame castigo. Tomás Abraham en *Situaciones postales*

practica una disciplina que nada tiene que ver con la imitación, una especie de arte marcial de la ausencia: el contrincante abusa de una posición que las otras posiciones han desechado o no han tenido en cuenta. Y es la que obliga encontrar el signo, la señal o el rito que desate el nudo: la toma. *Situaciones postales* desarma con virtuosa economía austral la caudalosa discusión acerca de los dominios con una toma. Rusia pierde pero estados unidos no gana. Pushkin gana, aunque Whitman y Melville tengan excelentes posibilidades. Pushkin, de salacidad superior a la de Kennedy, ha muerto en un duelo; Kennedy morirá en un atentado. Para dos tradiciones, esta compleja distribución de los triunfos corre el riesgo de parecer empate. Tomás Abraham nos convence de que es todo lo contrario: el epitafio de dos o tres décadas de intercambio epistolar fecundo no produce sino la conquista de una imagen: el fuego pálido es un fuego fatuo, y la extensa competencia intelectual de dos campeones arma esa novela de personajes inolvidables que *Situaciones* evoca, glosa o recrea.

En cuanto a la generosa y ambigua dedicación, lo mucho que tengo que agradecer no se compensa con lo poco que puedo declarar a mi favor: jamás pensé que un desafío baladí —¿a quién podría ocurrírsele que Gombrowicz tenga, a esta altura de las circunstancias, algo que demostrar?— pudiera desencadenar un libro tan bueno y tan exento de ampulosa y nimia fanfarronería gombrociana.

Creo que a Tomás, con toda su delicadeza y fiereza intelectual ha escrito un libro desafiante, que provoca a los lectores. Y que provoca en los lectores la mejor reacción. Con una simétrica simpatía que nada tiene que ver con la homoeostima exigida por los medios intelectuales para delicia de los suplementos literarios, Tomás intentó en este libro defender fanatismos y pasiones que habían empezado resultándole ajenos, pero de los que se apropió con la codicia y el aplomo de los que pueden dar pruebas sólo los escritores, para lo cual tuvo que pasar por alto la debilidad de muchos argumentos. Lo traicionó la nostalgia, la buena fe, las virtudes que hacen de *Situaciones postales* a *bòlt from the sky*, un aerolito, un meteoro. Oremos porque este libro extraordinario no quede enterrado, como todo lo bueno acá, en esta tierra de inmediateces, denuncias y bolazos en la extensa y exclusiva llanura de los chistes.

Este texto fue leído en la presentación de *Situaciones postales*, de Tomás Abraham en la librería Un gallo para Esculapio, 15 de octubre de 2002.



Joyería Uliassi

COMPRA DE ORO

Venta de alhajas antiguas y relojes de alta calidad

ROLEX - TUDOR - OMEGA

Mitre 874 . Tel 03462 420762 . V.T.

Monaco

FOTOCOPIADORAS - FAXES

Venado Tuerto - Salta 194

Tel. (03462)431940

E-mail: monacosl@enredes.com.ar

Transporte Marenghini Hnos S.R.L.



VENADO TUERTO

Juan B. Justo 220

Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO

Buenos Aires 2069

Tel. 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES

Australia 2634

Tel. 011 - 43023318 Barracas



CIRCULO ODONTOLOGICO REGIONAL DE VENADO TUERTO

Pueyrredón 574

Tel 03462 423682

E-mail: corvt@waycom.com.ar

2600 . Venado Tuerto

PSICOANALISTAS

Ps. *Edgardo Negretti*

Mat 297 Te 0341-4404499

Ps. *Silvia Dupuy*

Mat 756 Te 03465-423390

Ps. *Andrea Giannello*

Mat 2455 Te 03462-438850

Ps. *Juan Carlos Saed*

Mat 412 Te 0341-4483486

Consultorio: Pellegrini 642 Te 03462-421195  
Venado Tuerto

por Guillermo Browne

## Fernando Vaca Narvaja Con igual ánimo

Como se aclara en la tapa, es una biografía autorizada. Es una exposición de pensamiento político. Y evidencia un "igual ánimo." Hijo de una familia cordobesa tan numerosa como politizada, Fernando Vaca Narvaja fue uno más de la "juventud maravillosa" de Perón y del peronismo, que, lejos de entregarse, se rearmó con renovadas energías durante los años sesenta.

Su participación en la lucha popular tuvo, desde entonces, algunos capítulos más conocidos que otros. Pocos saben, por ejemplo, de su primer exilio en 1969, en Bolivia. Más conocida resulta su participación en la fuga del penal de Rawson, el 22 de Agosto de 1972, junto a combatientes de diversas organizaciones armadas. Es, por supuesto, notorio su papel en la gestación y desarrollo de Montoneros, la organización político-militar a la que perteneció

hasta su disolución.

Este libro recoge y narra retazos importantes de esa trayectoria de militante y jefe revolucionario. En más de un caso revela aspectos de la vida cotidiana en plena lucha y las actuales reflexiones sobre los más de treinta años de actividad política del mítico Vasco.

Escrito a dos manos, sus autores comparten la responsabilidad de hablar sobre el protagonista y cederle la palabra alternativamente. Gustavo Vaca Narvaja, médico, político y hermano de Fernando, relata los momentos más significativos de la vida del dirigente montonero, incluyendo experiencias de su temprana juventud. El periodista neuquino Fernando Frugoni lo entrevista con preguntas sin concesiones sobre hechos del pasado y del presente, que completan el cuadro del personaje y de la época.



El resultado es este libro revelador, profundo y a la vez ameno que, frente a intentos de negar, olvidar o deformar, se propone rescatar el carácter político

de las luchas de los sesenta y setenta para iniciar un debate imprescindible que facilite el abordaje del presente.

Las entrevistas son esclarecedoras y abordan con claridad y honestidad temas espinosos como el origen de la violencia, los dos demonios, la ferocidad terrorista, los jóvenes inocentes engañados y llevados de las narices, etc.

Este libro no es un manual de militancia, pero es muy recomendable. No sin discusión, por supuesto.

por Enrique Carpintero y Mario Hernández

## Produciendo realidades

Hace algunos días apareció el libro *Produciendo realidades: las empresas comunitarias (Grissinopoli, Brukman, Zanón, Río Turbio y Gral. Mosconi)*, un libro compilado por Enrique Carpintero y Mario Hernández, donde Robert Castel, James Petras, Henry Veltmeyer, Juan Carlos Volnovich, Oscar Martínez, Federico Vocos, Cesar Hazaki, Jorge Cresto, Alfredo Grande y Valentina Picchetti analizan el fenómeno de las empresas quebradas y recuperadas por sus empleados. A continuación reproducimos un fragmento de la introducción.



El fenómeno de las fábricas ocupadas había comenzado a difundirse. Después de la muerte de Maxi y Darío los emprendimientos productivos de los trabajadores desocupados sorprendían a un auditorio que hasta ese momento los conocía sólo por cortar rutas. Pensamos que era necesario comenzar una reflexión más profunda sobre lo que estaba ocurriendo. Nació entonces la idea de este trabajo.

No era la primera vez que tomábamos contacto con estas experiencias. En los primeros días de junio *Topía* se vinculaba estrechamente a Grissinópolis. *La Moza* tuvo su primer diálogo con los trabajadores de Zanón y ambas revistas estábamos organizando el primer festival de apoyo a los trabajadores de la fábrica Grissinópolis con la participación, entre otros, de Teresa Parodi.

Ahora nos proponíamos darle una nueva vuelta de tuerca a esta actitud. Es decir, preparar un texto donde el relato de algunas de estas experiencias permitiera reflexionar sobre sus consecuencias sociales y políticas. También creíamos importante dar cuenta de sus efectos en la subjetividad al recuperar identidades colectivas que permiten enfrentar la fragmentación social que propone el poder.

Rápidamente surgieron algunos nombres para encarar la empresa: James Petras y Henry Veltmeyer, que nos habían visitado en abril participando en el "Primer Encuentro de Fábricas Ocupadas" en Brukman; Robert Castel quien desde hace años está trabajando sobre las consecuencias de la desocupación como exclusión social; Oscar Martínez que junto a los integran-

tes del Taller de Estudios Laborales vienen estudiando el mundo del trabajo por más de una década; Juan Carlos Volnovich, Cesar Hazaki, Alfredo Grande y Enrique Carpintero, desde el campo de la reflexión psicoanalítica. Durante cuatro meses fuimos elaborando el material que queda en manos de nuestros lectores que no sólo sintetiza experiencias directas sino también entrevistas, lecturas y el intercambio de opiniones entre los autores de los artículos.

No es un dato menor que los sectores capitalistas y sus representantes políticos han sido los principales responsables de esta situación. Durante los últimos 27 años han sometido a nuestro país a la aplicación de políticas neoliberales que han arrojado en la pobreza a la mitad de su población. No por casualidad se levanta unánime el "que se vayan todos". También es cierto que este reclamo es insuficiente. La experiencia de las más de 100 fábricas tomadas, las nuevas relaciones sociales y

de propiedad que se generan en su interior, los Planes Trabajar puestos al servicio de los emprendimientos productivos que encaran los trabajadores desocupados organizados y el apoyo de sectores crecientes de la población a estas experiencias, comienzan a dar una primera respuesta.

Pero hace falta mucho más. Como se señala en varios de estos trabajos será decisiva la confluencia de estas experiencias con los trabajadores ocupados. La lucha de los mineros de Río Turbio es un buen comienzo. También la participación de sectores medios de la sociedad como los estudiantes universitarios, asambleas vecinales, organizaciones culturales y sectores profesionales que comienzan a involucrarse activamente.

Aunque la hegemonía cultural de las clases dirigentes ha sufrido un fuerte golpe el 19 y 20 de diciembre, comenzando a resquebrajarse, todavía los sectores populares no han sido capaces de encontrar una respuesta que permita superar esta situación. De allí también nuestra pretensión que este trabajo sea una modesta contribución a la producción de realidad, terreno donde en última instancia, se disputa nuestra futura existencia como cuerpo social. Esperamos que al finalizar la lectura hayan satisfecho, aunque sea en parte, estos objetivos.

Enrique Carpintero es Director de *Topía* revista de psicoanálisis, sociedad y cultura. Mario Hernández es Coordinador de *La Moza* revista de política y cultura.

## Revistas recibidas

### Le monde diplomatique

#### "el Dipló"

"Brasil se pronuncia contra el neoliberalismo", "Vientos de cambio en América del Sur": escriben Carlos Gaveta, Alberto Ferrari Etcheverry, Alfredo y Eric Calcagno, Mario Rapoport y Andrés Musacchio. "Luces y sombras del nuevo Chile", por Nira Reyes Morales. "El mapa de la desigualdad", por Ezequiel Burgo. "La oposición dividida en Venezuela", Luis Bilbao. Dossier: "Dominación estadounidense y terrorismo internacional". Año IV - N° 41 - Noviembre 2002 - Director: Carlos Gabetta - Acuña de Figueroa 459 (1180) Cap. Fed. - T.E.: 011 4867 1687 / E-mail: secretaria@eldiplo.org / www.eldiplo.org

### Nuestra propuesta

"La hora de América Latina", "11° Marcha del orgullo travesti, transexual, gay, lesbico y bisexual" "Brasil, por Wander Geraldo", "El papel de la universidad, entrevista a Laura Pouso". N° 609. Directora: Mirtha Israel - Entre Ríos 1033 (1080) Buenos Aires - Tel: 011 4304 0066 / propuesta@pca.org.ar www.nuestrapropuesta.org.ar

### La escena contemporánea

"La vorágine" - "¿Cerca de la revolución?" - "Ética, lenguaje y experiencia", "Entrevista a Paolo Virno" "León Rozitchner: sobre Simón Rodríguez". Octubre de 2002, N° 9. \$ 5 Grupo Editor: Verónica Gago, María Pía López, Matías Molle, Diego Sztulwark y Fabio Wasserman / escenacontemporanea@yahoo.com http://pagina.de/laescenacontemporanea

### Amaru

Después de 25 años de difundir las peregrinas escrituras argentinas por el país y el mundo llegó a nuestra redacción un ejemplar de la revista literaria Amaru. Es un número de febrero de 2001. Esta legendaria publicación ha dado la posibilidad de que cientos y cientos de autores puedan publicar sus trabajos con dignidad. Es un honor poder recibirla y recomendarla a nuestros lectores. Febrero de 2001 - N° 32. Director: Juan C. Jiménez. - C.C. 33 (1824) Lanús - Tel: 011 4205-9376 jcgamaru@hotmail.com

### Revista Zigurat

Carrera de ciencias de la comunicación, facultad de Cs. Sociales, Univ. de Bs. As. Comunicación y política, escriben: Kaufman, Rinesi, Mundo, Aprea, Martín, Calzado, Mangone, Mastrini, Becerra, García Leiva. Traducción: Fredric Jameson sobre Brecht. Lecturas y bibliografías, escriben: Schmucler, Pía López, Rodríguez, Micheletto. Año 3 - N° 3 - Octubre 2002 - Director: Damián Loreti - Correspondencia: Ramos Mejía 841 2° Piso Carrera de Ciencias de la comunicación / ccom@mail.fsoc.uba.ar

### Francachela

Revista Internacional de Literatura & Arte En este número: "Arte & Erotismo" Desde Argentina: "Poesía y Eros", por: Liliana Díaz Mindurry. / Desde Brasil: "Os Sertões 100 anos Depois", por: Cyl Gallindo; Desde Chile: "Poesía erótica chilena"; Desde Cuba: "Puente cultural con Cuba; Desde Ecuador: Literatura Erótica; Desde España: "Eros desatado", por Raúl Quinto Díaz; Desde El Salvador: "Códigos del cortejo: Humedad y secreto", por Miguel Huezco Mixco. Además: Noticias, correo, revistas, libros. Año 7 - N° 25 y 26 - Primer semestre de 2002 - Director: José E. Kameniecki - C.C. N° 13 Suc. 6 (B) (1406) Buenos Aires E-mail: jkamenie@elmurocultural.com / http://www.elmurocultural.com/francachela

### Revista Topia

Seis años de vida para una de las revistas más serias de la argentina. En este número: "Encender la chispa de la esperanza. Recordando a Marie Langer"; "Las huellas de la identidad", escriben: Silvia Yankelevich, Henry Veltmeyer, Diana Córdón, Lucía Edelman, Susana Sternbach. Topia en la clínica: "Las fronteras de la práctica psicoanalítica", Escriben: Emilio Rodríguez, Jean Oury, Beatriz Jiménez, Amelia Belforte, Guillermo Preusse, Susana Ragatke, Susana Toporosi. Año XII - N° 36 - Noviembre 2002 Director: Enrique Carpintero - Juan María Gutiérrez 3809 3° A (1425) Cap. Fed. - T.E.: 011 4802 5434 / E-mail: revista@topia.com.ar http://www.topia.com.ar

### Contra crisis

Con beneplácito, Venado Tuerto ha visto aparecer en sus calles el primer número de una nueva revista: **Contra crisis**. Dirigida por Javier Nievas y diagramada por el "Pelo" Demarchi, desde su bajada ("para agitar los sueños"), esta publicación se plantea con dignidad una actividad necesaria en tiempos de crisis como los que nos toca navegar. Con un sumario ecléctico y representativo de las muchas y variadas disciplinas que se desarrollan en nuestra ciudad, en sus páginas se ven aparecer las colaboraciones de Miriam Carabajal, Liliana Halek, Laura García, Leandro Tuntisi, Roberto Landaburu, Horaci Dotti, Germán Mastri, Gretel Folmer, Roi Spadoni y Pachi Barbarich. Año 1 - N° 0 - Noviembre de 2002 / López 858 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe. E-mail: contra crisis@hotmail.com

## Video recibido



### La otra moneda

La recesión ha traído, como nefasto resultado, que las economías hogareñas se ajusten con cierto desenfreno a las perjudiciales normas impuestas por el estado.

En un país donde vivir se hace casi paradójico, donde la canasta familiar parecería servir a las condiciones de una novela de ciencia ficción: aparece el trueque. Aquella antigua modalidad

-aparentemente olvidada- renace con fervor. No es más ni menos que una nueva ayuda a los desamparados, a los marginados. Respaldados por el trabajo y para el trabajo. Para aquel que tiene un servicio y necesita otro. El *Club del trueque*. Una forma distinta de percibir el mundo y su economía. Una luz en la oscuridad del camino de la vida. http://laotramoneda.8k.com trotak@yahoo.com.ar Diego Arandojo: T.E.: 011 4567 9937 E-mail: senonegris@yahoo.com.ar

## JOSÉ ANGEL CHIPOLONI

SENADOR DE LA PROVINCIA  
DE SANTA FE

Acompaña este importante  
emprendimiento cultural



## La Mimbrería

ARTICULOS NATURALES  
ECONOMICOS Y UTILES

*Bellos*

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Cestería - Cortinas (junco o mimbre)  
Muebles de pino y Caña - Artículos para patinar  
Junco en rollos - Elementos para artesanos - Antorchas

España y Pellegrini - Vdo. Tto. - Tel 03462 434313

En Firmat - SOLUNO - Mendoza 1235

# BABEL

## Arte en el café

11 AÑOS

ALVEAR 719 . 429374

*Nuestro Agradecimiento  
para toda la gente que  
confío en Nosotros este año.*

  
**Kaiken**  
TURISMO  
www.kaikenturismo.com.ar

  
**RIVIERA**  
HOTEL  
www.hotelrivieravt.com

*Felices Fiestas*

Sobre Los niños de Rusia de Jaime Camino

**PRIMER SET**

PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

Traslados a cualquier destino. Servicio puerta a puerta  
Comisiones diarias a Bs. As.

NESTOR F. CUFRE



Capacidad 5,6 ó 10 pasajeros  
en sus cómodas,  
seguras y modernas unidades

Chacabuco 229  
2600. Venado Tuerto, (Sta. Fe) Tel. 03462 - 421012

AGUA MINERALIZADA

**PURAGUA**

Agua pura obtenida por  
osmosis inversa  
bajo normas de la organización  
mundial de la salud

Elaborada y fraccionada por  
Hijos de Benito Fresco S.R.L.

Tel 423985

Runciman 235  
Venado Tuerto. Santa Fe

Para estas fiestas el mejor regalo y los  
mejores precios están en

**Casa Zallio**

PRENDAS PARA  
NIÑOS-DAMAS-CABALLEROS

PELLEGRINI 841 a mts. de BELGRANO  
VENADO TUERTO

**Librería Azul**

Librería Escolar. Comercial  
Libros. Textos. Novelas

Belgrano 264 Tel 03462 428379  
2600 Venado Tuerto

*Mónica Di Carlo*  
Psicóloga Matrícula N° 1398

*Carolina López Ortíz*  
Psicóloga Matrícula N° 2415

PSICOANALISTAS

Teléfono 03462-430320  
Iturraspe 684 P.B. - Venado Tuerto

AGUA MINERAL

**Carlos Paz**

Pura de manantial



HACE TU PEDIDO  
Tel. 423850

# Niños de ningún lugar

*"... gritos de niños gritos de mujeres gritos de pájaros gritos de flores gritos de maderos y de piedras grito de ladrillos gritos de muebles de camas de sillas de cortinas de ollas de gatos y de papeles gritos de olores que se arañan entre sí gritos de humo que pinchan el hombro de los gritos que se mecen en el caldero y de la lluvia de aves que inundan el mar que lo roe y le rompe los dientes mordiendo el algodón en rama que el sol se lleva del plato que el monedero y el bolsillo ocultan en la huella que el pie deja sobre la roca..."*

Pablo Picasso, 1936

Casi con un filme dentro de otro. De ese modo dio Jaime Camino en comenzar *Los niños de Rusia*<sup>(1)</sup>. Desafío mayor, si lo hay, para un cineasta, la decisión de ilustrar un largometraje documental con una de las cumbres de la plástica del siglo XX. El resultado: una breve y magistral muestra de *filme d'art* acerca de *Guernica* (1937) de Pablo Picasso, donde las representaciones más trágicas del alma española eternizan en la conciencia de los hombres el bombardeo nazi de esa población vizcaína en el comienzo de la guerra civil.

En palabras propias del artista sobre el famoso mural: "El toro no es el fascismo sino la crueldad y las tinieblas... el caballo representa al pueblo... el mural de Guernica es simbólico... alegórico. Por ese motivo empleé el caballo, el toro y todo lo demás. El mural representa la expresión definida y la solución de un problema y por eso recurrí al simbolismo"<sup>(2)</sup>.

Pero como es sabido, las estrategias comerciales suelen confinar al arte en el dominio de la banalidad. Una anécdota parece abonar esta tesis: es la del alemán que llenó de reproches a Picasso por Guernica, a quien el malagueño dejó estupefacto con un rotundo "¡Ustedes lo hicieron!" Hecho por los alemanes, Guernica no sería más que un acto de barbarie trasladado al lienzo por la mano de un autómatas<sup>(3)</sup>. Picasso parece negar allí su propia genialidad, la cual tanto como en su devastadora representación de la matanza, radica

en la armonía de las formas que viene a evitar que el espectador enloquezca con su contemplación. Circunscribir a Guernica a la denuncia de la barbarie nazi —o a los términos del conflicto ideológico de la guerra civil española— es encerrarlo, domesticarlo, atemperar su capacidad transformadora. Y acto seguido es convertirlo en el desconocido habitante de inefables posters de cuartos adolescentes y oficinas de ejecutivos deseosos de guardar las apariencias. Guernica pisoteado en publicaciones de baja estofa. Guernica da prestigio. Guernica calma las conciencias políticas después de los discursos vacíos. Guernica privado del compromiso del espectador con el ideario y el universo afectivo del artista. Guernica dinero. Guernica ajeno.

Setenta años después de los hechos, *Los niños de Rusia* da cuenta de una oportuna vuelta de tuerca en la percepción de Guernica. Potentes planos detalle unidos por el dinamismo de precisas panorámicas ubican el registro sensible del espectador en línea con el sentido universal de la obra.

Ojos desorbitados por el terror; pezuñas y dientes que pugnan por escapar de sus extremidades y sus bocas para aferrarse a la vida; labios de mujer que sucumben bajo la boca cruel del minotauro; gargantas estiradas hacia el infinito, insuficientes en su extensión humana para contener la intensidad del grito de espanto que mana del interior de sus cuerpos desgarrados.

Mientras la mano de Picasso sellaba el lienzo con las últimas pinceladas de Guernica, las autoridades de la República evacuaron a más de treinta y cuatro mil niños hijos de combatientes, intelectuales y campesinos de Bilbao, Santander y Asturias perseguidos por el hambre y los bombardeos del avance nacionalista en el norte del país. En su gran mayoría fueron recibidos por los Gobiernos e instituciones de Bélgica, Inglaterra, Dinamarca, Suiza y México y volvieron a España inmediatamente después de finalizada la contienda civil. Todo fue diferente para los mil quinientos de ellos que les tocó en suerte el llamado protector de José Stalin y la tierra prometida del socialismo: Leningrado.

El filme recompone esa historia olvidada en su sentido más profundo: la búsqueda del tiempo perdido. No hay rencor en los testimonios de los protagonistas, hoy septuagenarios, ni por haber sido sometidos a un viaje de frío y muerte hacia el exilio interior después de la invasión nazi de 1941, ni por los trabajos forzados alrededor de los Urales, ni por las vocaciones frustradas; casi tampoco por la persecución religiosa. Hasta podría decirse que de los corazones de los hombres emergen como una llama las risas de la juventud, y por los ojos de algunas de las niñas de entonces renace una palabra caída en desuso pero siempre tan española: ¡Salero!

Como todos sabemos, la guerra civil finalizó en 1939 y en 1945 la segunda guerra mundial con el triunfo de

# LOS NIÑOS DE RUSIA

(The Children of Russia) Una obra de Jaime Camino



Guion y Dirección: JAIME CAMINO  
 Música original: ALBERT GUINOVART  
 Violoncello solista: LLUIS CLARÉ  
 Montajes: NURIA ESQUERRA  
 Fotografía: M. ARDANAZ, A. OLMO, R. SOUS  
 Diseño gráfico: AMERICA SANCHEZ

los aliados, entre quienes estaba la Unión Soviética, de cuyo lado quedaron prisioneros los niños de Rusia por decisión de Stalin; el autodenominado *padrecito de los pueblos* dispuso entonces de sus vidas como rehenes de la guerra fría. Ni siquiera su muerte en 1953 significó para ellos la libertad, hasta que en 1956 Nikita Jrushchev prestó oídos al silencio de sus ruegos. Y ese fue el inicio del verdadero drama: sospechados de comunistas en España, algunos lograron adaptarse, otros volvieron a la URSS y unos cuantos marcharon a Cuba. Un gracioso testimonio del filme tomado en la isla caribeña señala haber *deambulado entre los tres países*, para ser "llamada rusa en España, cubana en Rusia y gallega en La Habana". Otro, en Rusia, es el de la niña que de vuelta en España recién al abrazar a su madre descubrió que por ella ya no sentía nada. Como si por la preservación de sus vidas se les hubiera exigido pagar con los únicos bienes por los que valía la pena perderlas: el hogar y el amor.

Ora forzado, ora voluntariamente, Picasso vivió en el exilio parisino —sin volver jamás a España— hasta su muerte en 1973. Actualmente su hijo Claude administra con mano de hierro el legado del artista, obteniendo pingüe ganancia para las cuentas de la sucesión, que ha venido a resultar tan caótica y disputada como la de cualquier hijo de vecino, de *aquisito* nomás, diría un paisano. Guernica fue creado por encargo

del Gobierno, en momentos en que la República Española necesitaba desplegar una fuerte acción diplomática en la Exposición Internacional de París del año de 1937, teniendo como objetivo principal la difusión mundial de la problemática de la guerra civil. Recién bastante tiempo después de la muerte de Francisco Franco en 1975, el famoso mural pudo ser ingresado en España. El hecho ocupó los titulares de los diarios de todo el mundo, que destacaron su alto valor simbólico y reivindicativo para una España que en ese tiempo ya vivía en plenitud la Democracia que su pueblo venía elaborando subterráneamente en vida del Caudillo. Actualmente Guernica pende del muro principal del Museo Reina Sofía de Madrid. Lo separan del público un cristal de máxima seguridad, una hilera de postes de hierro conectados por un grueso cordón y un guardia muy avisado, que se ocupa de llamar la atención de los distraídos que traspasan la raya del piso que señala el punto máximo donde el visitante puede acercarse. Por allí pasan miles y miles de turistas todos los años, entre los que supo haber muchos argentinos alentados por la plata dulce antes y el uno a uno después. Más allá de las vallas que el museo interpone entre la obra y quien la observa, la celebridad de Guernica hunde al visitante en un intenso sopor que las más de las veces se encarga por sí mismo de impedir el goce de contemplarlo. Como toda obra magna, nos es ajena si no se dan las condiciones para



El Guernica de Picasso

sentirla parte de nuestra cotidianidad, que es algo así como sentirla viva.

¡Que extraño me resulta a mí mismo haber escrito hace nada más que un instante el párrafo anterior! Si aunque no tengo elementos de juicio contundentes acerca de las razones que condujeron a la muerte al soldado pampeano Segundo Cazana-ve, ex aspirante a suboficial en una escuela de servicios del Ejército para sacar a su familia de la necesidad, me resultó tan sincero el relato de su mamá, diciendo que al hablarle de la dureza de los entrenamientos militares el pibe le contaba haber oído los gritos de dolor de su propio cuerpo. ¿Otra figura de Guernica? ¿Otro niño de ningún lugar?

lt

- 1) Filme recientemente conocido en el Marco de EFI 2002. Ver Lote Nro. 64.
- 2) Roland Penrose: Picasso, su vida y su obra (Pág. 266) Argos Vergara 1981.
- 3) Ver Paul Virilio: El procedimiento silencio (Pág. 54) Paidós 2001.

**Galco DinaZZa**

**HELADOS ARTESANALES**

Belgrano y 9 de Julio  
 TE: 438127

**CIR** CENTRO INTEGRAL DE RECARGA

Envíos a todo el país

Recarga de cartuchos para impresoras INKJET con máquina automática en minutos  
 Reciclado de toner para impresoras Láser en 1h.

En V.T. retiro y entrega a domicilio sin cargo

BELGRANO 450 - V.T. - CEL 03462 15508626

cirvado@provinsat.com.ar  
 cirvado@hotmail.com / www.cirvado.qb.net

**DR. ROI SPADONI**

**Traumatología del Deporte**

ARTROSCOPIA DE RODILLA, HOMBRO Y TOBILLO

También Santa Isabel - Elortondo  
 Carmen - San Gregorio

COMUTADOR 43 4400  
 CENTRAL DE TURNOS 43 5500

**San Martín**

**Calza Lindo**

DAMAS-CABALLEROS-NIÑOS

Todas las tarjetas  
 Créditos personales  
 a sola firma  
 hasta 8 cuotas

Belgrano 263 • Belgrano 535

**ANALISIS AGROPECUARIOS**

**CASA CENTRAL**  
 Falucho 699  
 Telefax: 03462 - 436274  
 2600 Venado Tuerto

**LABORATORIO ARGENTINO**

**SUCURSAL JUNIN**  
 Ruta 7 km. 260  
 Tel. part.: 02362 - 15515185  
 Acceso a Saforcada (Junin - Bs. As.)

E-mail: labargen@labargentino.com.ar

**AMOBILIARIOS BAUDRACCO S.A.**

**FÁBRICA DE ESTANTERÍAS METÁLICAS**

Saavedra 183 - Tel 03462 423321 - V.T

**MORGUEN Plantas**

Bulbos - Arbustos  
 Flores de estación  
 Av. Casey 271 - Tel (03462) 427744  
 2600 - Venado Tuerto

*Dra. Juan Ignacio Paula Herbel*

*Dra. Ana María Regidor*

ABOGADOS

Mitre 297 - 2600 Venado Tuerto - Tel./fax: 03462 421788  
 estudioprolaregidor@waycom.com.ar

Para estas fiestas regale cultura,  
 regale un libro



**T&P**

LIBROS

Belgrano 361

**MADABA**

Belgrano 548 - Tel 03462-400583  
 Venado Tuerto (S. Fe)

*Roberto Landaburu*  
 ABOGADO

Alvear 1170  
 Tel 03462 422372

# Huerfanitos



En los años noventa, la percepción acerca del rol de la prensa pareció no tener disidentes. Frente a la retirada del Estado, los medios comenzaron a "ocupar" los espacios que quedaron vacantes. Los periodistas gozaron de un prestigio indiscutido y las audiencias vieron en ellos la cristalización del mito de Superman<sup>(1)</sup>. Claro que esta ocupación fue sólo en el campo simbólico, pero la construcción fue tan contundente que —por momentos— pareció verdadera.

Si bien las violaciones a las normas eran ya para esos tiempos recurrentes, la generalizada idea de la transitoriedad, esa que permite pensar que las soluciones ya llegan, que están en tránsito, corrió el eje de la discusión hasta el límite de lo irracional<sup>(2)</sup>. La estigmatización de todas las acciones estatales, la panacea privatista y la ilusión de pertenencia a un mundo absolutamente ajeno llevó a suponer que todo lo irresuelto por la burocracia política y profesional podía resolverse en los estudios televisivos. La instantaneidad, traducida en esta temporada como "momentismo absoluto" por la vedette devenida en diva de talk shows, Moria Casán, instaló tanto en los públicos como en los productores televisivos la idea de reemplazo funcional del rol del estado. La suposición de una ley fuera de la ley, de un estado fuera del estado, de una religiosidad fuera de la religión y de una institucionalidad fuera de las

Frente a la retirada del Estado, los medios comenzaron a "ocupar" los espacios que quedaron vacantes. Los periodistas gozaron de un prestigio indiscutido y las audiencias vieron en ellos la cristalización del mito de Superman.

instituciones permitió la creación de todo tipo de engendros televisivos supletorios de los organismos que construyen las instituciones republicanas. Los candidatos se eligen por casting, las controversias se dirimen en *La Corte*, los actos de corrupción se denuncian en los envíos de investigación. Además, siempre se hace hincapié en el corrupto y no en el corruptor. Es que el corruptor nunca está dentro de las instituciones y, por fuera de ellas, la legalidad en vigencia es la que más le convenga a los que intentan convertir en normas sus prácticas ilegales. De este modo, ja-

más aparecen en los relatos espectaculares que circulan por las pantallas las instancias atrapadas en el medio de este juego. Es que la lógica de lo transitorio convierte en momentáneos los billetes reales que circulan entre las dos puntas de la cadena, en efímeras a las víctimas de las estafas privadas con resoluciones públicas y en invisibles a los cuerpos, de carne y hueso, que caen como moscas a manos de fuegos públicos o privados. En este contexto, y con un incipiente cuestionamiento a los líderes de opinión, que no comprendieron que el "todos" que post cede al "que se vayan" puede llegar a alcanzarlos por inverosímiles, ocurrió un extraño hecho en el que todas las variables parecen verdaderas. Sin embargo, la trampa está en que las partes no pueden dar cuenta del todo. Eso convierte en refutables —tal vez— a las partes que no se omiten.

Con una medición histórica de audiencia<sup>(3)</sup>, *Telenoche Investiga* puso al aire un informe en el que menores con identidad reservada acusaron al sacerdote y Presidente de la Fundación Felices los Niños, Julio Grassi, de los delitos de "abuso y corrupción". La lógica para el desarrollo del tema tuvo una constante que se sostuvo tanto en quienes lo condenaron como en quienes lo defendieron: en ninguno de los casos se habló de la responsabilidad de los juzgados de menores que —supuestamente— deben seguir las trayectorias de los chicos que entregan en guarda, de las deficiencias en la Ley de Adopción, que permite que niños solos, abandonados o simplemente pobres, vivan en hogares multitudinarios (como la Fundación de Grassi) o con familias sustitutas, que perciben subsidios por hacerse cargo temporariamente de los chicos. Tampoco nadie, en la vorágine defensora o detractora, se planteó qué es lo mejor para esos menores y, en tal caso, qué hubiese pasado si Grassi no fuese Grassi y su rol educativo hubiese sido el de maestro de música en una escuela pública. Las audiencias, que en un 48% vieron la denuncia en vivo, no creyeron —en sus mayorías— en los dichos que se expusieron en el programa. Los argumentos defensivos, que cuestionan la calidad testimonial de la denuncia,

tampoco dan cuenta por completo de los hechos. Mayoritariamente, los importantísimos estudios contratados para la defensa del sacerdote basan sus estrategias en otros testimonios que refutan a los primeros. El procedimiento es de por sí interesan-

ciudadanos. Menos aún cuando —de un lado o de otro— queda en evidencia la defensa de intereses particulares de quienes asumen, en cada caso, la acusación o la defensa.

Le queda al Estado, a través de sus representantes y funcionarios, aclarar

La estigmatización de todas las acciones estatales, la panacea privatista y la ilusión de pertenencia a un mundo absolutamente ajeno llevó a suponer que todo lo irresuelto por la burocracia política y profesional podía resolverse en los estudios televisivos.

te. El caso los pone en un estado de contrariedad que, tal vez por primera vez, deja en evidencia la labilidad de las expresiones que estos sectores tienen con otros. Si la semi plena prueba sobre las acusaciones existe, estaríamos —otra vez— frente a un acusado de delinquir que, según quienes lo defienden entienden cuando se trata de extranjeros indocumentados, menores excluidos o maestros de música de escuelas estatales, “entra por una puerta y sale por la otra”.

Sin embargo, y sólo por no poner en la agenda las aristas centrales de este caso se plantea un tironeo que evidencia que todas las partes que se enuncian pueden ser verdaderas. Aún así, queda pendiente saber si es conveniente qué es mejor para los chicos, quién debe hacerse cargo de ellos, cuánta responsabilidad existe en los juzgados que extienden los trámites de familias y adoptantes solteros para sostener la existencia de instituciones que funcionan gracias a los subsidios o sofisticadas técnicas de recaudación cuyos balances no se conocen, por qué el estado financia emprendimientos privados en lugar de establecer políticas en relación con la minoridad y, en tal caso, por qué razón la aplicación de la Ley sigue siendo selectiva.

El padre Grassi no es la Iglesia. Tampoco lo es su fundación. Lejos está de las prácticas de solidaridad, de bien y de austeridad la negación de los orígenes de las ayudas. Y, más aún, lo está la concepción de la crianza de los niños por fuera de la institución más importante para el catolicismo: la familia.

En el mismo sentido, *Telenoche Investiga* no es la Ley. Tampoco los medios constituyen organismos regulatorios de los derechos y obligaciones de los

los sucesos, repensar las soluciones, establecer las políticas. A los medios, en cambio, discutir su función. La etapa en la que aparecieron con “fueros de acero” comienza a declinar. El resultado de la insistente campaña de erosión de las instituciones está a la vista, se les fue de las manos. Ya no pueden ocupar los espacios que quedaron vacantes por que existe una conciencia de que nos les pertenecen. La incapacidad —que durante años denunciaron en relación con el funcionamiento de las instituciones de la democracia— ahora aparece relacionada directamente con sus ejercicios profesionales. Informar, contrastar, publicar. Nada de esto pasa con el Caso Grassi, ni con tantos otros. El protagonismo mediático del cura lo pone en evidencia. Del mismo modo, se hace evidente la orfandad de los niños y los ciudadanos dentro y fuera de la fundación.

lt

1) Cf. Wiñazki, Miguel. El viaje de la escritura. El periodismo y el condicionamiento social. En Wiñazki, M y Campa. R. Periodismo: Ficción y realidad. Biblos. Buenos Aires. 1995. Pág. 9

2) Lila Luchessi y Gabriel Cetkovich. Transitoriedad, crisis y medios de comunicación. En Propuestas para la democratización republicana del espacio público. UB – SAAP. Buenos Aires. Octubre 2002.

3) El primer envío de la denuncia tuvo 48 puntos de rating.

Lila Luchessi Profesora de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA)



# Rotisería Carycó

## Creciendo junto a usted

### HAGA SU PEDIDO PARA LAS



## FIESTAS

### Especialidad en Pollo a la Piedra



## Arrollado deshuesado relleno a la pizza

Lechón asado  
Pastas Caseras  
Empanadas  
Vinagretas  
Escabeches

### Precios Especiales para acontecimientos

L. de la Torre y Alvear (03462) 434868

# Apuntes sobre el 2 0 0 2

## Los responsables

El 19 de diciembre del 2001 se iniciaba el 2002. Una alianza de ambiciosos por llegar al gobierno, integrada —no lo olvidemos—, por De

La Rua, Chacho Álvarez, Alfonsín, Graciela Fernández Meijide y Rodolfo Terragno, llevó adelante un programa continuista y agravador de las medidas que venía aplicando su siniestro antecesor Carlos Menem y gobernadores como Duhalde y Rodríguez Saa. Ya de últimas, *conchabaron* a Domingo Cavallo, inventor y principal sostén del plan de convertibilidad. Nombramiento aconsejado entre otros, por Chacho Álvarez. De-

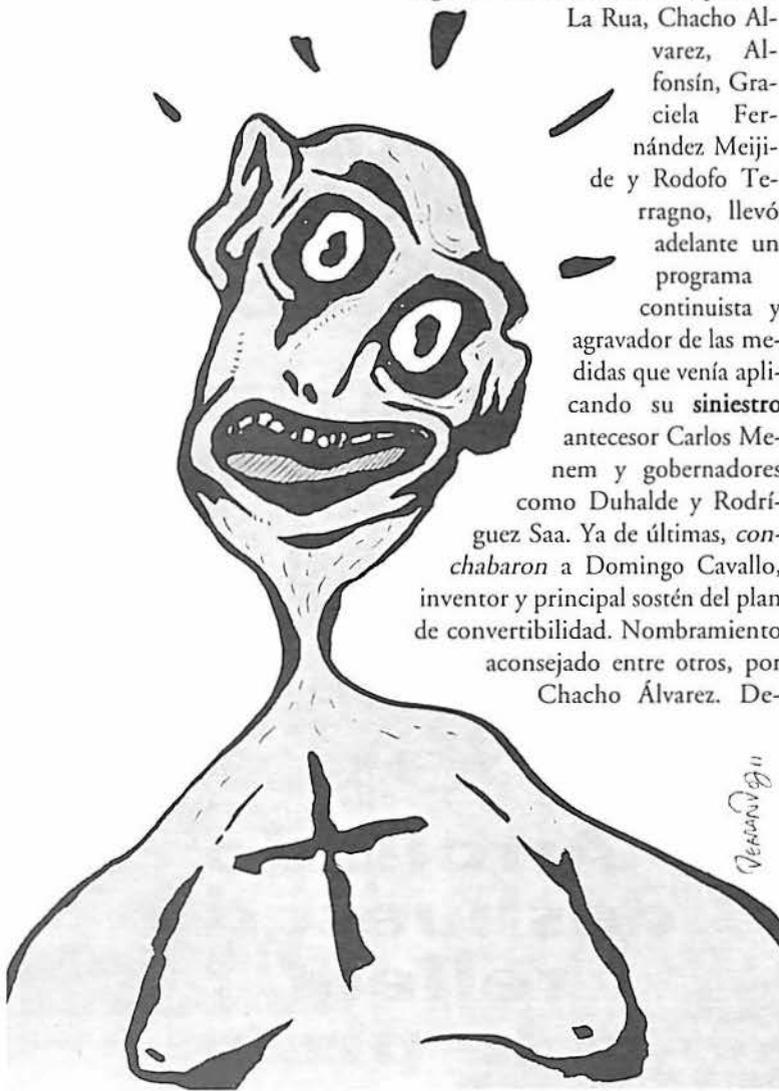
cretaron un 13 % de rebaja a los sueldos, facilitaron el aumento más grande del desempleo de la historia argentina y culminaron acorralando los ahorros de los trabajadores.

## La responsabilidad

Cada implicado en la defraudación, echa la culpa al antecesor o a algún compañero. De La Rua dice que no lo entendieron. Como si la ambigüedad, la incoherencia y la mentira pudieran ser entendidas. Álvarez, argumentó que su peor error fue haber confiado en De La Rua. Alma de vieja histórica tramposa, siempre se queja de que "lo engañan". No olvidemos: llevó de candidatos a presidente, primero a Menem, luego a Octavio Bordón, "hombre" de Duhalde y tomador de cuanto puesto burocrático se le ofrezca. Alfonsín, dueño del circo radical, se asoció al pacto de Olivos, facilitándole una segunda presidencia a Menem y asegurándole la Corte Suprema. Usó para los trabajos sucios a monjes negros como Coti Nosiglia, copiloto con Luis Barrionuevo de aquel pacto infausto para la Nación. La profesora de francés Graciela Fernández Meijide acomodó primero a un familiar y luego *soportó* "la insensibilidad social" de De La Rua<sup>(1)</sup>. Los grandes banqueros extranjeros y nacionales culpan a los políticos, también las grandes corporaciones periodísticas y la calesita sigue, cada uno culpando al otro.

## La responsabilidad de los que votaron mentirosos

Una gran parte del pueblo votó a los autores intelectuales y muchas veces materiales del desastre que aqueja a la nación. Confiaron en argumentos diversos. Desde los más estúpidos y por eso más dañinos, como el agitado por De La Rua, Chacho, Meijide, Alfonsín y Terragno, de que vendiendo el avión presidencial y haciendo públicos y redistribuyendo los "fondos reservados", se daría salida a una quiebra estructural de las dimensiones de la de la Argentina. Hasta los más "s sofisticados" como el de que no se podía salir del 1\$ = 1u\$s, sin afectar seriamente la economía de los ciudadanos. Apretaron el torniquete hasta que la confluencia de piqueteros y caceroleros, con o sin complot de Ruckauf y sus "batatas", trajeron una ingobernabilidad que arrastró la renuncia del líder radical a la Presidencia de la Nación. Pero muchos de esa mayoría habían votado antes a Menem cuidando ese mismo 1 a 1, en función de que no se les complicaran los créditos que habían contraído. Una gran parte de la masa de clientes, que luego salieron a cacerolear y a cortar vías de locomoción también es responsable de haber **cerrado los ojos** a lo que observaban. Y así, por puro interés personal, haber llevado a los escafños y jerarquías de gobierno a aquellos a los que luego en la calle



## PRIMAVERA. HORA DE PENSAR EN UN BUEN SEGURO CONTRA GRANIZO.

Sólo Usted que ha trabajado la tierra conoce el valor de su cultivo. Hemos seleccionado para Usted las mejores alternativas en coberturas contra granizo e incendio con resiembra. Planifique sin riesgos. Consúltenos hoy mismo.

**CUICCHI GAVEGLIO S.A.**

ORGANIZACION DE SEGUROS

Casey 262, Tel: (03462) 437680/436111, Venado Tuerto, Santa Fe



les exigirían renunciar en el irrealizable "que se vayan todos". **Vicisitudes de las trampas del "amor propio"**. El poder no nace sólo de quien se propone tenerlo sino también de quienes para cobijarse en él, lo delegan a costa de ceder porciones cada vez mayores de plus valía.

### La responsabilidad de los que luchan

Siguiendo dichos vericuetos una gran masa del pueblo compuesta por los piqueteros, lo más decidido del movimiento obrero y de los movimientos vecinales (asambleas barriales) se mantuvo y en parte se mantiene en las calles, oponiendo su vigilancia y exigencias a los diversos gobiernos que fueron pasando por "la rosada". **Claro que sin dejar de lado dichas torsiones del amor propio.** Fue así, que cuando salió la primera medida de *pesificación* de las deudas que no superarían los 100.000 u\$s, una parte importante de comprometidos con créditos hipotecarios de poco más de 100.000 u\$s, salieron a reclamar que se *pesificaran* todas las deudas. Eso derivó en la licuación de las adquiridas aventureramente, por grupos como Pérez Companc y Clarín. Otro ejemplo prototípico: Nito Artaza. Descubrió la política para defender junto a quienes lo siguieron a la Corte Suprema, simplemente por que lo favorecía con sus decisiones. En el movimiento piquetero es conocido y declarado públicamente, el equilibrio establecido con el gobierno a partir de que el mismo dejó en mano de sus líderes la administración de la mayor parte

de los "Planes para jefes y jefas de familia". Algunos de sus liderazgos los utilizan más en el sentido de los intereses de sus defendidos, otros, los usan más para el financiamiento de objetivos estratégicos de dicha dirigencia y de los cuales, sus dirigidos no se anotan.

Las asambleas barriales fueron decayendo no sólo por agotamiento. Influidó más, el hartazgo que introdujeron en ellas pequeños grupos habituados a manipular reuniones a

**Una gran parte de los que salieron a cacerolear y a cortar rutas también es responsable de haber cerrado los ojos a lo que observaban y de haber llevado a los escaños y jerarquías de gobierno a aquellos a los que luego en la calle les exigirían renunciar en el irrealizable "que se vayan todos".**

través de largas listas de oradores pronunciando largos discursos hasta agotar a los participantes, originando su abandono. Para entonces, cuando quedan unos pocos militantes, decidir con su "voto" aquello a lo que la mayoría le había dado la espalda con su retiro. **Fue un nuevo ejemplo de cómo, muchas veces, una democracia sin límites, es utilizada para burlar a la democracia.**

### El desanudamiento fundamental

Está constituido por la caída estrepitosa durante el siglo XX de los principales imaginarios acuñados en siglos precedentes. Fascismos, comunismos, populismos, democratismos. Y en sus finales y comienzos de este XXI, la ilusión neoliberal a la que Margaret Thatcher tuvo el tupé de llamar *pensamiento único*. **Ergo, se perdieron ilusiones**

**y se acuñó el desánimo por desesperanza. De ahí la deriva y disgregación que atraviesan sociedades como la nuestra y que ya comienzan a lamerle la piel a la norteamericana y a otras del "primer mundo"**. Esto empuja a desintegrarse, o a refugiarse en fundamentalismos dentro de religiones como la musulmana, la judía o la hinduista al estilo de como en la edad media funcionó en el catolicismo la Inquisición, o como el neoliberalismo

que endiosa al **Mercado**, o sea al capital financiero y su fetiche supremo, la optimización del dinero.

### Los intelectuales y la formulación de nuevas alternativas

Lo fundamental para que se reordene por un tiempo la sociedad reside en formular nuevos proyectos verosímiles y lógicamente soportables, para sostener por un tiempo a la sociedad por venir. Los psicoanalistas podemos contribuir desde lo que nuestra práctica clínica, nos enseña para extender la utilización del **método** al análisis de los fenómenos sociales<sup>(1)</sup>. Solamente podemos aportar un método que básicamente analice las razones del fracaso de *los grandes relatos del siglo XX*, en su relación con las insatisfacciones sufridas por los sujetos en cada una de esas experiencias, las razones de

los encandilamientos de las masas con sus liderazgos en los momentos de auge de esos experimentos, los límites de sus ideologías en relación a la estructura de producción de los sujetos, etc... Otras disciplinas, como la económica, la ecología, la etno-anthropología, la historia, algunas corrientes filosóficas, la ciencia militar, etc, en sus versiones no conservadoras, deberán aportar lo suyo. Lo fundamental reside en no dejar en manos de los políticos solos (parlamentarios, sindicalistas y de corporaciones diversas) algo tan importante como la política. Hemos entrado en una época en que, personajes como Bush, Bin Laden, Sharon, o los argentinos mencionados arriba, a los que podemos agregar: improvisados y ambiciosos como Lilita Carrió, o irresponsables como Luis Zamora, muestran diariamente que se mueven sin brújula u orientados nada más que por sus ambiciones personales.

**La contingencia exige un nuevo saber que supla el gran agujero actual en el saber político.**

Et

1) Según sus declaraciones en un reportaje de Clarín.

2) Ver "La Proposición del 9 de Octubre de 1967" de Jacques Lacan.



**CARGILL ACOPIOS**

**AGROQUIMICOS - NUTRICIÓN ANIMAL  
FERTILIZANTES - SEMILLAS**

**UN MUNDO DE SOLUCIONES LOCALES**

RUTA 8, KM 370 VENADO TUERTO (03462) 437807/808

# HOLA SUSANA

★ Kiosco

★ Comidas caseras

★ Almacén

★ Fotocopia

San Martín y Alvear . Tel: 437785

## FARMACIA SINDICAL DE LUZ Y FUERZA



Por la vida con la gente.

Rivadavia 676 - Tel 03462 431442

## TINKAMI

servicios agropecuarios

Chacabuco 308

Telefax: 03462 437755

E-mail: tinkami@waycom.com.ar

2600 Venado Tuerto . Sta. Fe

## ESSO

Una empresa EXXON

### SERVICENTRO GONZALEZ HERMANOS

## Esso Shop

ATENCIÓN LAS 24 hs

Mitre y Castelli Tel 03462 420916

# Los días de diciembre

La rebelión de diciembre de 2001 plasmó casi inmediatamente para muchos la escena de una victoria popular, el germen de una revolución social y política que evocaba otras gestas: el 17 de octubre, el Cordobazo. En verdad, hoy como entonces, es muy difícil valorar las consecuencias y los alcances de lo que allí se ha inaugurado, en la medida en que la crisis sigue abierta. Que haya sido el comienzo de un nuevo ciclo político o los primeros "dolores de parto" (como acostumbra decir la diputada Carrió) de una nueva república es algo que entra en el terreno de las conjeturas y, sobre todos, de los deseos. Y si se admite que un desenlace a la altura de esas expectativas debería mostrar efectos transformadores sobre el sistema y la acción políticos, las condiciones presentes, en una coyuntura electoral que ofrece pocas novedades, parecen muy alejadas de aquellas proyecciones.

Prefiero abordar esa convulsión social por el sesgo de *lo que allí moría*. Ante todo, los saqueos, las decenas de muertos, la criminal represión mostraron los fantasmas de una guerra social rondando el escenario del derrumbe. La idea del fin de un régimen no ha estado ausente de las representaciones inmediatas de los días de diciembre. Toda crisis aguda, en tanto disloca un espacio de experiencia, impulsa hacia el pasado la serie de escenas que rearmen algún sentido. Así es como algunos se han retrotraído a 1976: la multitud en las calles de Buenos Aires habría venido a cerrar el ciclo abierto por la última dictadura. De un extremo al otro (sin matices ni transiciones), la figura de un poder despótico descargado sobre una sociedad inocente ha operado como fondo y contraste para la recuperación exaltada de una gesta en la que, finalmente, un pueblo consciente de su poder habría despertado de su letargo. En principio, tal

recuperación autocomplaciente opta por desconocer lo que las formas y las motivaciones de esa acción colectiva tienen en común con el estado de cosas contra el que se levantan: facciosidad, aplanamiento sobre el presente, fracturas normativas, degradación institucional.

Dos son las dimensiones que querría señalar en una mirada sobre lo que terminaba hace un año.

1) Por un lado, la caída de la *convertibilidad*, eje de la movilización de los ahorristas, demostraba por su impacto que por diez años había sido mucho más que una herramienta de política económica: todo, muy particularmente el marco ins-

No hay soluciones a corto plazo; y la reconstrucción requiere de programas y prácticas que no sólo deben enfrentar hábitos arraigados en la dirigencia, sino el lastre de un sentido común antiinstitucional y antipolítico fuertemente implantado en el humor de la rebelión social.

titucional (por ejemplo, el sistema jurídico, la vida parlamentaria y de los partidos) quedó subordinado a esa regla de las reglas. Y no quiero insistir en lo que efectivamente generó (pocos ganadores y muchos perdedores) sino en el aplastamiento de práctica de construcción y proyección políticas capaces de debatir los costos, las alternativas y las perspectivas hacia el futuro. Eso que se llamaba el "modelo" se imponía como dogma inalterable para una amplia mayoría y subordinaba la autonomía de la acción política a las certezas impuestas por quienes actuaban más como gurúes que como tecnócratas. Lo peor, si cabe, es que el mismo programa que imponía un abismo social de creciente exclusión era considerado como el santuario intangible que prometía un futuro de primera. Caído el tótem, fueron los ahorristas, base social de aquella opinión mayoritaria, los agentes más activos de la movilización de las clases medias porteñas que protagonizaron la rebelión de diciembre.

Hoy se insiste con señalar la crisis de la representación política, es decir la ruptura del pacto que une al representante con su representado. No hay duda de que la denuncia de una corporación política dispuesta a defender sus privilegios está bien justificada; tanto como que esa subordinación al programa económico que limitaba la discusión de alternativas y subordinaba la dirigencia política a las decisiones impuestas desde los poderes fácticos estuvo entre sus principales condiciones. Pero cabe recordar que en ese punto eran tan representativos de sus representados que cualquier otro discurso era de hecho inaudible. ¿Hay que recordar que las figuras

mayores de la catástrofe económica gobernaron durante muchos años con mayorías muy amplias? ¿O evocar el escándalo que el ex presidente Alfonsín desató entre propios y extraños cuando se animó a decir que la convertibilidad era una catástrofe comparable al golpe militar de 1930? En fin, la desmemoria de la vida pública (reemplazada por el tiempo veloz de la protesta) no es una dolencia que sólo afecte a los políticos y debe tomarse como un signo mayor de la fragmentación de tradiciones y de ideas.

2) Simultáneamente se terminaba de cerrar el ciclo político abierto en 1983. En ese sentido, lo que ha emergido en las protestas es también la *derrota* de las esperanzas en la gestión democrática de la vida pública y la restauración del estado de derecho. No niego valor a la acción colectiva, en piquetes, asambleas vecinales, nuevos agrupamientos que, allí donde pudo ponerse al abrigo de los clisés del izquierdismo, ha sido capaz de reconstruir lazos sociales y defenderse de las peores consecuencias del derrumbe. Pero lo que allí se ha revelado, en la multiplicación contradictoria de las demandas tanto co-



mo en esas nuevas formas asociativas, es menos el camino de una solución que el espectro de los síntomas de la crisis y los intentos defensivos de reparación de sus efectos. No hay soluciones a corto plazo; y la tarea posible de la reconstrucción (de lazos sociales, de un estado garante del bien común, de un orden político), requiere de programas y de prácticas que no sólo deben enfrentar hábitos arraigados en los reductos de las dirigencias, consolidados durante más de una década, sino el lastre de un sentido común antiinstitucional y antipolítico fuertemente implantado en el humor de la rebelión social. El rechazo drástico de un presente insoportable es una condición que no alcanza si se trata de construir una voluntad colectiva, condición de la renovación política y la reparación del estado. Y aun cuando hoy, en este escenario cambiante y fragmentado en el que se cruzan las consecuencias extremas de la miseria con los peores rasgos de la política, sea difícil hacerlo escuchar, hay que reintroducir insistentemente la cuestión de la fundación posible de un orden, de un nuevo pacto básico de la sociedad. Su valor fundamental debe estar en el rescate de las víctimas de la catástrofe social: atención de las urgencias que no pueden esperar (de acuerdo con un principio de solidaridad que justifica los mayores sacrificios) y, en el largo plazo, reconstrucción de un futuro de integración y equidad. Todo ello exige mirar un horizonte de transformaciones que esté a la altura de la extrema gravedad de la situación presente. El país ofrece, a quienes no estén cegados por ambiciones de corto plazo o por ilusiones que encuentran poco asidero en lo real, un escenario devastado; un presente peor que el que podría imaginarse después de una conflu-

gración destructora de los recursos materiales y humanos y del aparato del estado; porque, a diferencia de países que enfrentaron catástrofes comparables, es la apuesta misma a un futuro común la que aparece como casi imposible. En contra de ese desenlace catastrófico toma sentido del pronunciamiento por una Asamblea Constituyente como un horizonte que, aunque lejano, dibuja la condición posible de un nuevo ciclo político, el fundamento indispensable de la reconstrucción del pacto democrático y la renovación de la vida pública. Si se quiere evocar al pasado, se trata de completar lo que quedó incumplido en 1983: la definición de acuerdos básicos que sirva a la relegitimación de los poderes de la república, la trabajosa edificación de un marco de instituciones y de ideas que definan los puntos básicos de un programa de salvación nacional. Y que sirvan de marco a la renovación de los partidos y los liderazgos políticos. ¿Es posible un futuro mejor para los argentinos? Si lo hay (subrayo el condicional) algo de ese horizonte necesario aguarda ser recorrido.

Hugo Vezzetti es profesor de la UBA e investigador del CONICET. Fue decano normalizador de la Facultad de Psicología (UBA). Integra el Comité de Dirección de Punto de Vista. Autor, entre otros títulos de Pasado y Presente.

**VIDEO CLUB**  
EL SOL

**RECOMENDACIÓN DE DICIEMBRE**

les deseamos  
*Felicidades...*

ENVÍOS A DOMICILIO - 438077 - PELLEGRINI Y MORENO

GANADORA DEL OSCAR  
MÚJER BRILLANTE  
EL ÚLTIMO DÍA

**SODA SANTA ROSA**

De Hugo Bernabei  
Salta 559 - Tel. (03462) 436266  
2600 - Venado Tuerto - Santa Fe

**GIMNASIO LUZ Y FUERZA**

Profesores especializados de Step / Latino / Localizada / Aerobox Salsa / Yoga / Taekwondo

Sala de musculación totalmente equipada para realizar trabajos personalizados

GIMNASIO LUZ Y FUERZA CON MUCHOS BENEFICIOS PARA TODO EL PÚBLICO

CONVENIOS CON: DOCENTES / UPCN / BANCARIOS / SEGUROS

Alvear 1161 . Tel 423350 . Horario de 8 a 11 h / 14 a 16 h / 18 a 22 h

**BAZAR FARIMAR**

Muebles . Decoración  
Listas de casamiento

BELGRANO 302  
TE: 03462 422618 . FAX: 03462 427871

**Zapicán - Malatesta**

**Técnica vocal**

- Canto Solista
- Actores
- Coros
- Docentes

**Teatro**  
Comedia Dell' Arte  
de Titeres  
de Pantomina  
de Texto

informes Clases grupales e individuales  
Bs.As. tel: 011 43059874 . Vdo. Tto. tel: 03462 431150  
Cel: 03462 15668120 . Zapicanjusto@hotmail.com

**DISTRIBUIDORA BAUDRACCO**

MATERIALES ELÉCTRICOS Marconi 531 ILUMINACIÓN Marconi 577

Telefax 03462 435900/01/02 - 2600 Venado Tuerto - S.F. - Argentina

# Para una etiología de la tragedia

Esta nota propone observar desde la cultura algunos de los hechos ocurridos durante el último año, en la Argentina. Y plantea dos discusiones que, independientemente de lo que cada uno crea que debe hacer frente a esta crisis terminal, me parecen necesarias. La primera tiene que ver con Marx y Freud. Y la segunda discusión replantea, corroborada por la actualidad, la teoría —casi personal de quien escribe— de que el origen de la tragedia argentina, al igual que el de todas las tragedias, pero aún más, es sexual, orgánico, constitucional y relacionado con el goce del Poder.

“Observar desde la cultura” quiere decir entender, como fue dicho por Claude Lévy-Strauss, entre otros, que la cultura, o civilización, nace de un hecho sexual, como la prohibición del incesto. Y hasta el nacimiento del lenguaje y la palabra ratificaron aquella interdicción, porque el rol inicial de los nombres fue designar quién no puede con quién: Pérez con Pérez no, Pérez con García sí.

La primera discusión de esta nota es propuesta con la sola finalidad de que cada uno la plantee, sobre todo a sí mismo, para entender lo que nos pasa a todos. Karl Marx, en el Programa de Ghotá, habló de aquello que fue sustancial durante el Siglo XX: las “necesidades básicas insatisfechas”. Luego, sin demerrecer el hecho de que cada persona debe tener lo necesario para vivir, Sigmund Freud vino a agregar lo difícil que resultaba poner un límite a las “necesidades básicas” de

las personas: hay personas sádicas que tienen la necesidad básica de perjudicar a las demás y hay otras, masoquistas, que gozan siendo perjudicadas.

Uno podría pensar apellidos (Yabrán, Menem, De la Rúa, Pertiné, Hadad, Duhalde, etc.) y preguntarse cuáles son las “necesidades básicas” de esas personas. El aporte freudiano, entonces, podría demostrar la insuficiencia de los conceptos de necesidad y de razón cuando

ductibles pero no necesarios: la sexualidad, la patria, la religión o el consumo.

## Exceso de represión (sexual)

¿Votaron a De la Rúa sin saber que era un represor o porque era el arquetipo de la represión sexual? ¿Acaso no lo mostraba su propia publicidad electoral? Luego de varias promesas aparecía un efectivo de élite, luego otro, y muchos más,

De buenos reprimidos, nacen grandes represores.

Y no se diga que Menem no es reprimido: antes revisen su prontuario en el tema aborto, por caso.

se trata de captar la realidad humana. Porque los seres parlantes exigen satisfacciones que producen una ruptura con todo lo que podría llamarse necesario: miremos la góndola, el consumo de tóxicos e inclusive miremos a los anoréxicos escuálidos que se quejan de haber comido demasiado. O a los chicos desnutridos que, en nuestro país, mueren para que otras personas gocen de la posesión de objetos innecesarios.

La primera discusión, entonces, propone reflexionar sobre sí, entre los “ser-dicentes” (o humanos), cualquier necesidad no está en verdad alterada por los artificios que la estructura del lenguaje ha construido en la emergencia de la subjetividad. Y si el fracaso del comunismo, justamente, no manifestó el retroceso marxista frente a todas las cuestiones en las que podían anidar algunos de los goces que son irre-

con chalecos y ametralladoras, mostrando con sus armas que no venían para apresar a un delincuente sino para masacrar a un pueblo. Entonces: creo que lo votaron porque es el arquetipo de la derecha radical, “gente de orden” que cree que un muerto de hambre y un rico son iguales si usan camisa y corbata y recitan la constitución.

Célebre por sus problemas corporales, la lucha de sus publicistas siempre fue que no pareciese veinte años mayor de lo que era. Se sabe que cuando conoció a Inés Pertiné, para enamorarla, cosa que consiguió, le regaló un libro: “El recurso de la casación”. No sé para quien lee, pero, para el que escribe esta nota, con ese dato ya está...

A los pocos minutos de haber renunciado a la presidencia, en medio de un baño de sangre, lo llamó un amigo para consolarlo. Y De la

Rúa le contó un cuento de Bin Laden. El amigo, sorprendido, le comentó que le extrañaba su frialdad. Y De la Rúa le dijo: “Hay que seguir viviendo, Humberto (Humberto Bonanata). Sí, efectivamente, esta es la clase de personas que no sienten nada, salvo una pulsión indetenible de posesión de objetos de consumo investidos de muerte y de Poder.

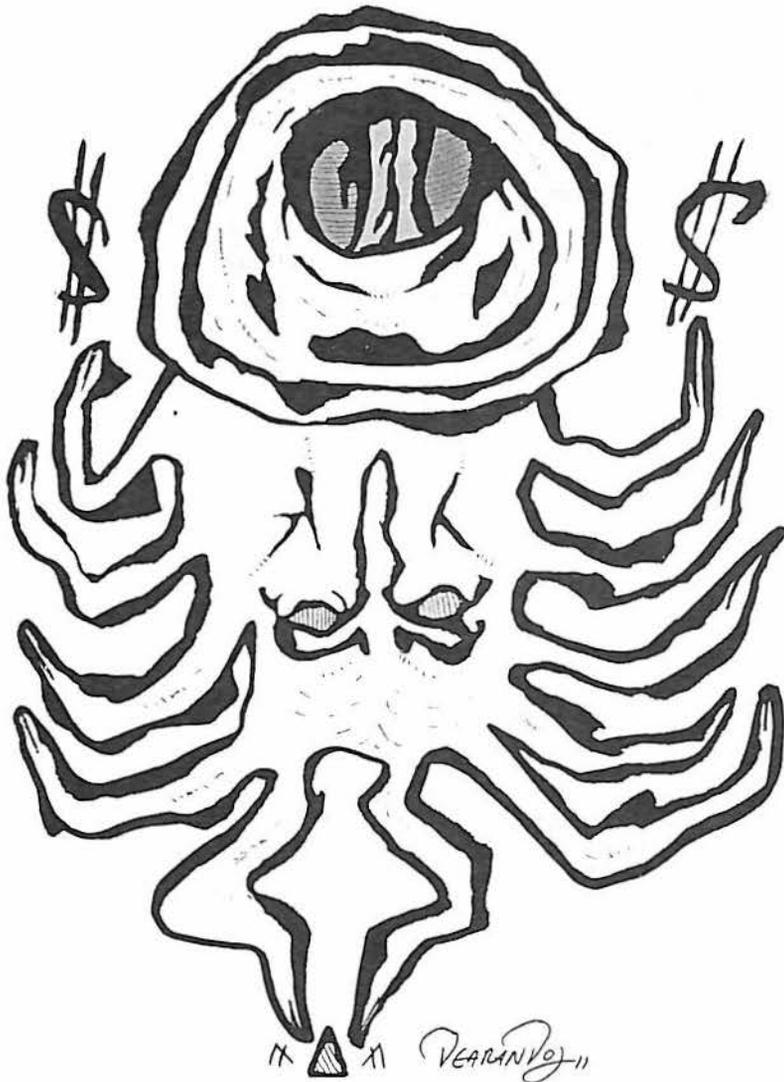
¿Cuáles son las “necesidades básicas insatisfechas” de Fernando de la Rúa? ¿Y cuáles son las de su mujer? Ella hizo poner un acento en la última “e” de Pertiné, por que “así queda más linajudo”. Pertiné prohibía el acceso a Olivos de personas divorciadas y vetó una publicidad presidencial porque se veía un culo. Quiso defenestrar a Mirtha Legrand porque le preguntó a una entrevistada si “¿pasa algo con el presidente?”. David Cooper, fundador de la antipsiquiatría, que arrojaba parte de la responsabilidad de las guerras del Siglo XX sobre “los rostros anorgásmicos de Hitler y Reagan” ¿qué hubiera dicho, en medio de la muerte, el año pasado, al ver los rostros de Fernando y su mujer? Pero algo se aprendió: de buenos reprimidos, nacen grandes represores. (Y no se diga que Menem no es reprimido: antes revisen su prontuario en el tema aborto, por caso). Muchos argentinos, además, tampoco encuentran nada sexual ni represivo en Adolfo Rodríguez Saa. Y eso nos recuerda el conocido sueño de una indignada paciente: “Soñé con un hombre pelado, que tenía un tajo en la frente, y subía y subía



Semillas y Agroquímicos

CENTRO DE SERVICIOS MONSANTO

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe  
Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@cevt.com.ar



rumbo a casa. Venía con dos más, petisos, vestidos con unos sacos arrugados, y quería asaltarme. ¿Qué tiene de sexual mi sueño, señor Freud?”. El episodio de Rodríguez Sáa con “la turca Sesín” jamás fue aclarado. Se filmó un video en el que ponían un “consolador” en el “ano” (lo dice el sumario) del ahora candidato. ¡Y el gobernador fue secuestrado en su propia provincia! Y Sesín había sido vicepresidente de la Caja Social de San Luis. Y monseñor Laise ofició “la misa del perdón”, para el gobernador. Y la esposa del Adolfo se fue de la casa y volvió, a una nueva, que todos llaman “la casa del Perdón”, y que costó un millón de dólares. Es posi-

ble que una persona omita estos datos para votar o no a cualquiera, pero lo que no se puede decir es que estos hechos no son sexuales ni políticos.

Horacio Verbitsky, en otro caso, y con miopía stalinista, dice que lo de Grassi le interesa poco porque desvía la atención de los temas centrales. El autor de esta nota cree que, por el contrario, el caso resume lo más importante de la crisis: la política económica de Menem-Cavallo-Grassi; la caridad que no alcanza para superar la emergencia pero es propuesta como programa de gobierno; los chicos enjaulados que recuerdan que en la Argentina hay conflictos que la estructura puede

resolver y otros que no puede o no quiere resolver, que son los que van a las casas de la supuesta felicidad. El caso Grassi involucra a los marginados, padres de esos niños, que a veces destruyen algo para vivir, mientras algunos de sus tutores viven para destruir. Marginados que no parecen tan violentos cuando se los compara con las aceitadas máquinas de destrucción que deben enfrentar. Y están los llamados “chicos de la

jura haber elegido la abstinencia sexual, lo llamen “padre”; y que habiéndose codeado con el imperio, su nombre, como observó un psicoanalista, sea ¡Julio César! Y que para decir que no tiene culpa lo muestren siempre junto a su madre, que es la iglesia, y en actitud filial, como se hacía con Héctor Veira junto a Sonia Pepe. Todo eso sin advertir que, esa veneración por la madre, real o simbólica, pero que obstruye la sexualidad, es lo que

Horacio Verbitsky, con miopía stalinista, dice que lo de Grassi no le interesa porque desvía la atención. Por el contrario, el caso resume lo más importante de la crisis: la política económica de Menem-Cavallo-Grassi.

calle”, que jamás se fueron de sus casas, porque nunca la tuvieron. Esos que, cuando tienen miedo, se dejan coger por el poderoso, por el más valiente o el más ruin. A sus padres ya se los cogieron, y lo hicieron esos mismos que ahora se jactan de que les dan de comer a los chicos. A los que también se los cogen —hecho famoso en los institutos—, pero literalmente.

La paidofilia suele ser ejercida por sujetos eróticamente ligados a la madre. En la pubertad tienen que dejarla y pasar a otra mujer. Pero, al no poder hacerlo, se ponen en el lugar de la mamá (como en el filme “Psicosis”) y buscan una persona que lo represente a él, a un niño que sea lo que él fue alguna vez. En efecto... un paidofílico es un Bambino. Lo terrible de Grassi, a esta altura, y más allá de lo que diga la justicia, es que a este hombre, que

siempre denuncia la paidofilia. Habrá que reprochar a quien escribe la falta de propuestas concretas. Tal vez se podrá entender que, no siendo político ni evangelista, es difícil recomendar caminos para la salvación. Pero, como somos sujetos, porque estamos sujetos a la palabra, esta nota propone hablar. Y escribir. Pero en serio. A fondo. Nunca como hoy fuimos tan libres los argentinos. Hemos perdido casi todo. Por lo tanto todo lo que ahora digamos, o hagamos, será un acto de justicia y será lo único que tengamos. Esta crisis promete desnudarnos y dejarnos librados, al fin, a nuestras propias fuerzas. Esa, tal vez, con el dolor que implica, podría ser, paradójicamente, la buena noticia del 2003. L.F.

Luis Frontera es periodista y escritor, lfrontera@ciudad.com.ar

## Hijos de Daniel Young S.A.

SERVICIOS AGROPECUARIOS



MONSANTO  
Alimentos. Salud. Esperanza

Av. 12 de Octubre 1458 - Telefax: 03462-434225/421047 - 2600 Venado Tuerto - Sta. Fe



Formulación Granulada

# Contra líderes

Cuando una experiencia popular que disloca el tiempo profano de la rutina política se desvanece o se apaga, es engullida por el poder de lo viejo, las costumbres, los miedos, la resignación y la ideología como un fulgor repentino que no ha dejado estela, pareciera que sólo tuvo lugar para acumular más derrota en la derrota.

A casi un año de los episodios de diciembre último, no se ha ido nadie, se han quedado todos, y entre ellos aventajan los peores. Serán votados nuevamente. Más aún, si una "nueva política" ha logrado abrirse paso o se halla en ciernes, nada tiene que ver con un protagonismo del campo popular, ni con un reencantamiento del espacio público que haya logrado trocar la apatía del interés privado por una nueva efervescencia social y un deseo de otros. Este entusiasmo parece ya anacrónico. Antes bien, la política como controversia de ideas es brutalmente desplazada por el modelo de la empresa y la ideología administrativa que no es siquiera una política de lo posible sino una política de lo real; la realidad como política. Empresarios que aducen probada capacidad de gestión irrumpen como alternativa y nuevos depositarios de la confianza pública, tantas veces dañada. La historia avanza por el lado malo, decía Marx.

La más reciente publicidad de una empresa universitaria de Córdoba, sugiere que los responsables del descalabro nacional obtuvieron su formación en universidades públicas, con lo que se deja clara la ecuación entre Universidad pública y desastre; una cosa —es el núcleo del mensaje— equivale a la otra. El relato publicitario concluye con un *finale* propositivo, que enuncia la consigna "formando líderes".

La palabra líder deriva del inglés *leader*, aunque tal vez toda la potencialidad semántica del concepto es connotada por el término alemán *Führer*, pues recoge con precisión —en el registro político al menos—

todos los implícitos de la idea que invoca.

En efecto, el vocablo líder resulta central en el léxico empresarial —que hoy se busca extender a la totalidad del espacio público—; tanto en el sentido de competir y aventajar ("empresas líderes" son las que lo logran), como en la manera de concebir la organización interna de una comunidad de trabajo en la que se promueve el liderazgo y la competencia por el liderazgo con un dispositivo de estímulos, incentivos, castigos y premios que establecen la lógica a la que son reducidas las relaciones sociales allí existentes.

El gran implícito que la noción de líder comporta sería la creencia en que la "formación" y la "capacitación" de quienes acceden a ellas —por dinero, pertenencia de clase o inversión para la conquista del mercado laboral que según esta perspectiva incluye a la política misma— dotan de lo necesario para conducir a quienes, en cambio, han quedado a la vera de esa "formación". Y por tanto permanecen incapaces e incapacitados —esta vez por falta de dinero o, según la retórica del grupo dominante, de voluntad, inteligencia, decisión y mérito— de conducirse a sí mismos y de intervenir en la discusión sobre el país que queremos.

Aunque si bien se mira la idea de líder, conductor, caudillo o cualquiera de sus variantes, nunca ha estado ausente en la pequeña historia que nos ha traído hasta aquí, y ha sido tal vez lo que ha bloqueado la emergencia de una cultura política deliberativa y participativa; de un espacio cívico abierto y expansivo en el que la construcción de ciudadanía impida en su mero ejercicio las condiciones de posibilidad del *Führer*. Una ciudadanía que no sucumba a la superstición de creer que el saber técnico de los capacitados —por lo demás bastante presunto— puede por sí mismo llevar hacia alguna parte; una ciudadanía, en fin, formada por trabajadores, estu-

diantes, cartoneros, comerciantes, docentes, artesanos, plomeros, intelectuales, electricistas, médicos, que asuma la responsabilidad política de interrogarse cuál es la mejor manera de vivir aquí y cuáles los mejores medios de lograrla.

En un pasaje de *El Estado y la revolución* —cuya inactualidad, anacronía e inverosimilitud lo dotan paradójicamente de una extraña potencia crítica—, escribió Lenin hace muchos años —siglos más bien— que el Estado debía ser administrado por las criadas y los cocineros. Según entiendo, se trata de una magnífica metáfora que evoca una democracia radical aún inexplorada, por lo demás completamente contradictoria con la idea —leninista por cierto— de Partido en cuanto alma iluminada del movimiento, vanguardia, en suma, líder. La encrucijada de una política "nueva" tiene a mi modo de ver estas opciones. O bien la sociedad se concibe a sí misma en clave empresarial, al espacio público según estándares privados y adopta la "formación de líderes" como destino político, o bien tiende a desplazar el perímetro de una experiencia cívica cuyo surgimiento no tiene la forma de una línea recta —como no lo tiene la memoria, el deseo o la indignación—, una experiencia cada vez más inclusiva y capaz de desmoronar la megalomanía (cultural, económica, social) que tanta frustración ha provocado y sigue provocando entre los argentinos. ¿Ha llegado el tiempo de preferir y construir una cultura de la pobreza contra el imaginario de país-potencia que tuvo por efecto tanta miseria y tanta aspiración estropeada?

Una cultura de la pobreza es quizás la opción real de una sociedad que toma nota de sus condiciones de existencia, abjura de todo delirio de grandeza, descrea de líderes que promueven ese delirio en provecho propio, y construye la vida colectiva de modo tal que nadie sobre. Contra líderes, una conciencia de autogestión que multiplique las ini-



ciativas de solidaridad, la formación de un espacio ciudadano que procure pensar otra cosa y empezar a balbucear una lengua distinta bajo la convicción de que las palabras de orden que se habían impuesto hasta aquí ya no permiten comprender ni comprendernos.

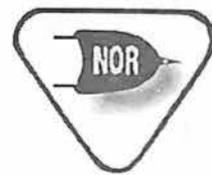
Y en esa encrucijada, la Universidad pública —uno de los únicos espacios que han quedado sin privatizar en la Argentina— deberá asumir un protagonismo relevante. Ante todo resistir en su condición de tal para proteger al saber de su mercantilización absoluta, generar esa otra lengua con la que abrir lo real, producir nuevos relatos que desnaturalicen el poder establecido, urdir una imaginación política que desplace el límite de lo posible. Ser la caja de herramientas de una sociedad que se conciba y construya de otro modo.

Esta nota, escrita originalmente para *La Voz del Interior*, donde Tatián publica una columna cada quince días llamada "El lado oscuro", fue censurada por el director periodístico del diario. Tatián, además, fue echado por haber hecho circular la nota por la red en la que notificaba que había sido censurado. Quienes hacemos Lote nos solidarizamos con Diego y publicamos la nota.

Diego Tatián es profesor de filosofía en la Univ. Nac. de Córdoba y miembro del Consejo de Redacción de la revista *Nombres*.



# NOR



## Líder en productos para la Salud

*Un año 2002 que llega a su fin. Donde el capital más valioso, EL TIEMPO, debió aprovecharse al máximo para dejar abierta la esperanza al logro de RESULTADOS.*

*Una crisis que demandó inversión de horas de distracción para la SUPERACIÓN Y DESARROLLO.*

*Pero lo importante es que nuestra actividad se encuentra conectada con la vida de los demás hombres y que cientos de profesionales e individuos fueron los que interactuaron para el resultado.*

*Tarea que a veces no es fácil, pues es necesario olvidarse de uno mismo, de su enfoque y apreciación, para llegar a la óptica del prójimo.*

*¿Qué necesitan los demás? ¿Qué problemas tienen, y cómo procedemos nosotros? ¿En qué puedo servirles? ¿Comulgamos con cada uno de los que diariamente nos ponemos a su disposición?*

*Y aquí la cautela y la sensibilidad. Toda nuestra tarea no es más que un esfuerzo orientado hacia los clientes recordando siempre que el nombre del CLIENTE no es otra cosa que sinónimo de HERMANO, aplicado a temas de trabajo y producción.*

*En última instancia, nos debemos al pueblo, del que nos nutrimos y para el que funcionamos.*

*Por tanto, imposible sería vivir aislados de la sociedad que nos enmarca.*

*Y aquí asumimos nuestra FUNCIÓN SOCIAL, como beneficio y deber para todos.*

*Desde este ámbito pues, agradecemos haber llegado a este punto de la historia y aprovechamos para transmitir nuestros deseos de paz y prosperidad para los tiempos que se avecinan que pedimos al ALTÍSIMO sean más felices que los pasados.*



Iturraspe 756  
Tel (03462) 42-9300  
42-6165

DROGUERIA  
MEDICAMENTOS

Iturraspe 746  
Tel (03462) 43-7997  
43-7713

INSUMOS MEDICOS - SUTURAS  
ORTOPEDIA - AUDIFONOS  
CIRUGIA Y ODONTOLOGIA  
EQUIPAMENTOLOGIA  
HOSPITALARIA

2600 Venado Tuerto - Santa Fe • e-mail: [nor@enredes.com.ar](mailto:nor@enredes.com.ar)

# De diciembre a diciembre

*Qué bueno que viniste!*, nos decían los españoles allá por los setenta en un intento no siempre efectivo de demostrarnos solidaridad y afecto. Confundían las formas latinoamericanas, atribuyéndonos un acento y una sintaxis más propia de los lejanos, que no distantes, chamacos del norte.

Hoy la televisión, el cine, la radio, difunden auténticas expresiones y voces argentinas sin que a nadie le parezca extraña esa otra manera de hablar el castellano, sembrada de diminutivos, galicismos y ternuras varias. Los chavales de los barrios madrileños dicen gamba, nafta, macanudo y cuando hablan de mujeres jóvenes las llaman pibas, sin pensarse demasiado el origen de esta palabra tan porteña.

"Todas las olas son nuevas", dijo alguien importante que ahora no recuerdo para tocarle las narices, o el ego, a los chicos algo pedantones de la "nouvelle vague" francesa. Será por eso que la última ola de nuevos inmigrantes argentinos, producto de la aguda crisis de diciembre del año pasado, arrastra consigo una nueva manera de ser inmigrante, despojada de los orgullos y arrestos setentistas, más adecuada al estado general del mundo, a la globalización de la miseria, a las maneras cada día más despiadadas del capitalismo salvaje.

Los que llegan no son necesariamente filósofos, escritores, arquitectos o diseñadores. Hay obreros argentinos en las obras en construcción, dependientas argentinas en boutiques y supermercados, camareros argentinos en los bares y restaurantes. "¿Quiere una bolsita para poner el sangüiche?" Argentino. "¿Le traigo alguna pastita para acompañar el cortado?" Argentino. "Probateló. Vas a ver que son supercalentitos." Argentina. "Yo que usted me pido la de champiñones. Está buenísima." Argentino.

También es argentino el camarero de un café que se acerca a limpiar la mesa donde acabo de sentarme y



La última ola de inmigrantes argentinos, producto de la aguda crisis de diciembre del año pasado, arrastra consigo una nueva manera de ser inmigrante, despojada de los orgullos y arrestos setentistas, más adecuada al estado general del mundo, a la globalización de la miseria.

cuando ve el pequeño libro que llevo conmigo, "La decadencia del arte" de Oscar Wilde, me dice: "Ese autor es buenísimo". Y es argentino el protagonista de una publicidad de Ikea, la multinacional sueca; y Pampita, la vedette de un programa de variedades de tevé en hora punta; y Matías, uno de los "encerrados" en la casa de "Gran Hermano", maestro de besos húmedos para la enternecida y multitudinaria audiencia española; y también es argentina Chenoa, una de las finalistas más queridas de "Operación Triunfo" en su anterior entrega; y son argentinos Leonardo Sbaraglia, Federico Luppi, las dos Cecílias, Roth y Rosetto, los Alterio, padre e hijos, Juan Diego Botto, Natalia Verbecke, Miguel Ángel Solá, Alfredo Alcón, Enrique Pinti, caras, y cuerpos, con presencia más o menos constante en el teatro, la televisión y el cine español.

O sea: hay argentinos en todas par-

tes y no parece que su presencia sea molesta para nadie.

Mientras tanto los medios difunden, entre compasivos y azorados, las incomprensibles calamidades de un país que estaba destinado a ser "el granero del mundo" y hoy sólo exporta imágenes de niños desnutridos, de adultos cartoneros, de ancianos despojados de ahorros y pensiones.

¿Cómo puede ser, cómo se entiende?, preguntan sorprendidos los amigos españoles, y uno, que hace un montón de tiempo se pregunta lo mismo sin encontrar una sola respuesta tranquilizadora, prefiere hacerse el gil, poner cara de circunstancia y pasar página.

Total, ¡hay tanto de lo que hablar, tanto de lo que quejarnos!

Los dueños de la tierra montan una guerra de la que parece imposible zafarse porque los neutrales serán considerados sospechosos y los pacifistas traidores o enemigos, mien-

tras los otros, los que se ven expulsados del estrecho mapa de la dicha posible, se cubren de dinamita y percutores, dispuestos a arrastrar en su ya no contenida explosión de infelicidad a un buen puñado de vecinos, compatriotas, primos lejanos.

Y por si toda esta oscuridad fuera insuficiente, aquí mismo, en la hasta hace poco verde Galicia, como un adelanto sin metáforas de lo que vendrá, el petróleo encharca los océanos, asesina la flora y la fauna marina y, siguiendo los dictados de la moda otoño-invierno de *El Corte Inglés*, viste de luto las rocas, las playas y los paseos.

En suma: en todos lados se cuecen habas, aunque, para qué vamos a engañarnos, las que se cocinan por estos lados son un poco más digeribles, dejan un mínimo espacio a la ilusión.

Todavía no tenemos ollas populares y la desnutrición infantil no es primera página en los periódicos. Los jubilados pueden gozar de sus pensiones, y la sanidad, a pesar de las críticas, funciona relativamente bien. Comprarse una vivienda es caro, pero todavía no hay ejércitos de "homeless" viviendo bajo los puentes, no abundan las villas miserias, existen los créditos bancarios y se construyen algunos pisos, pocos, de protección oficial.

¿Alegría? ¿Felicidad? No pidamos tanto. Todos, hasta los más inconscientes, tenemos algo que llorar. Sin embargo el siempre esperanzador año nuevo está cerca y tal vez los deseos, abundantes en esta época, se hagan realidad cuando las campanadas, las sirenas o los cohetes anuncien que el 2002 ya es cosa del pasado.

# Desconcierto 2002 ¿Y el 2003?

Cuando uno alcanza determinada edad los días, semanas, meses y años transcurren a una velocidad mayor que la que se imagina para cualquiera de esas unidades de tiempo. El año que está terminando no ha sido una excepción a esa —muchas veces— incómoda sensación. Sin embargo este 2002, veloz, inicuo e infame de la historia argentina con su catarata de revelaciones, miserias, contradicciones, injusticias y algunos ejemplos de solidaridad, habrá que sumarle otra vez —y en mayúsculas— dos de las características más notables de nuestro ser nacional: la casi irremediable falta de **tesón** y la **incapacidad de organización colectiva** para el primero y más noble propósito de un país en serio: el bien común. Las casi olvidadas manifestaciones populares que siempre produjeron cambios en nuestra historia, se hicieron escuchar, nuevamente y con fuerza, desde Diciembre 2001 y esta vez era tal el desparramo social que parecía, si, parecía, que algo iba a gestarse. No fue así; todo fue diluyéndose como en la habitual sucesión de noticias nuevas (¿nuevas?) que rápidamente desplazan las que hasta ayer eran las importantes, y sobre todo, imprescindibles a resolver.

Los nefastos personajes, presos por un tiempo en residencias y celdas cinco estrellas, cumplieron con ese requisito para volver al poco tiempo con impúdicos deseos de —nuevamente— convertirse en la única alternativa de orden y progreso. O el caso más paradigmático del único funcionario que asombrosa-

mente pudo atravesar —y diseñar— casi todas las etapas políticas-económicas desde la dictadura hasta el nefasto Diciembre 2001, que ha tomado oportuna distancia geográfica para dedicarse a dictar charlas y conferencias en los cenáculos del imperio. Por supuesto, en otro andarivel, el único funcionario no cuestionado e insospechado es el único que renuncia, obviamente asqueado. Y las casi férreas demostraciones gestadas durante el 2001 para obtener la remoción del último resort de organización nacional, la Justicia, se apagaron y casi dejaron pasar como un pequeño episodio más, aquella, al menos, honrosa actitud.

Al margen: es cierto también, hablando de cenáculos, del imperio y sus aliados, es tan vergonzosa la sola mención de los líderes (¿líderes?) internacionales y sus ideas, que lo nuestro es casi una comedia de aficionados barriales. Pero no quiero consolarme con el "mal de muchos..."



Más que nunca en estos días, recuerdo la primera mitad de los sesenta cuando culminó mi educación secundaria, para mí en aquel tiempo común y corriente, hoy a la distancia casi estupefacta. En mi cuadra de barrio había cuatro talleres, dos tiendas-mercaderías, un zapatero remendón, una maestra de piano, otra de corte y confección, una

panadería que horneaba dos veces al día, no había ningún desocupado, a nadie le sobraba nada, pero a nadie le faltaba nada. Los mendigos habituales eran dos y cada uno de ellos saludaba educadamente a sus benefactores y viceversa. Nuestros padres eran operarios fabriles, empleados públicos y privados, artesanos, maestros, etc. La cuadra, el barrio, la ciudad —podríamos seguir— sonaba como una orquesta. A veces muy bien, otras pocas, con algunos desajustes. Pero siempre sonaba. Cada uno ocupaba su lugar todos los días. Había por supuesto problemas.

Uno importante: Peronistas y "contreras". No demasiado grave, pero problema al fin. A juzgar por los "herederos" de esas dos divisiones con todos sus matices, desapareció aquel problema. Claro, pasó lo que pasó en los '70, luego se olvidaron del bien común

y alimentaron con glotonería el "bien individual". Y la orquesta dejó de funcionar.

Es muy difícil saber si se repetirán movimientos como los de un año atrás. Es más difícil aún saber por qué la izquierda en este país no tiene la más mínima capacidad de unión y organización. Y es casi inconcebible que el paladín de la entrega y corrupción de la Argentina de los últimos años tenga nuevamente chances electorales, en el país que saqueó y devastó. Es una ofensa a la razón.

Cuando la orquesta no suena, se produce el desconcierto.

Pero un poco de humor siempre nos salva. El viejo chiste de Fontanarrosa tiene más vigencia que nunca: El dibujo muestra el diálogo de dos personajes en una reunión social:

—Me he enterado que está escribiendo la Historia Argentina.

—Así es.

—¿Podría adelantarme el final?

lt

Rubén González es docente, saxofonista, en la actualidad lidera la formación de jazz Chivo González Niúcuinet.

# La debacle de Apolo

Un sueño breve y antiguo como tiempo  
que los espejos no pueden reflejar  
A. Trejo

Qué ha pasado desde el 20 de diciembre del 2001 hasta la fecha? Esta pregunta largamente mascullada entre los músculos apretados de muchas caras y pocas veces formulada en público, es la que abordaremos en el transcurso de estas líneas, con ánimo de dejar nuevas preguntas y, por qué no, alguna respuesta.

Este es el camino inverso al que han seguido en general los medios, que sin formular la pregunta dan su respuesta, a saber: *el ineficiente gobierno de De la Rúa perdió la pulsera con el PJ, y es por ello que se fue. La otra interpreta estos 11 meses de gobierno de Duhalde como consolidación de una precaria estabilidad a partir de haber controlado la crisis.*

En principio reformulamos de un modo acotado la pregunta inicial: ¿Qué ha pasado el 20 de diciembre de 2001? Sencillamente respondemos: *ha pasado la Argentina.*

Como se ha planteado en el artículo "Dionisos vuelve" publicado en el N° 62: el ser argentino está marcado por la plata. Su articulación es la versión sureña del sueño americano, que a diferencia de la versión del norte no abreva del cálculo apolíneo, sino de la apuesta dionisiaca. De ese modo la ruina y la fortuna se cruzan en un desafío que convoca a la contingencia absoluta. A cara o cruz, desde Santos Vega hasta Adán Buenosayres, los argentinos embriagados por Dionisos ponen en juego el límite y vuelven a pagar con Juan sin Ropa. Lo único incuestionable en esta existencia timbera es la división entre lo privado y lo público, traducidos en el sur como punto y banca.

Dicha existencia nace con la generación del ochenta, que al pretender transpolar el sueño del norte al sur por intermedio del estado, verifica el límite de todo sueño: no poder soñarse a sí mismo. Desde en-

tonces gringos y nativos (empedernidos jugadores a cambio de colonos calculadores), vivieron entre hipócritas declaraciones de principios y azarasas modalidades de supervivencia. De tal modo la idea informada del estado-banca no permitió que creciera ni el mito liberal del gobierno representativo de los ciudadanos, ni mucho menos el leninista del partido representativo de la clase obrera. Por eso siempre fueron sospechosas las políticas socialistas y comunistas, desde que el estado-banca peronista hizo de los puntos del movimiento obrero su "columna vertebral"

Así es como el sueño americano del sur no puede separarse del estado-banca, y es el único mito que explica el ser argentino. En ese sentido las apelaciones al "ser nacional", tantas veces agitadas por la derecha

**No hemos sido ni granjeros, ni industriales, ni obreros; sólo fuimos: apostadores. Navegantes de los temibles mares del sur, en los que simplemente se trata de mantenerse a flote para afrontar una nueva ola aún más bravia que la anterior.**

peronista y las dictaduras militares, tenían una eficacia importante en tanto apuntaban a esta existencia timbera de los argentinos.

Sin embargo cada generación pretendió darle a sus hijos una existencia diferente, más sólida y estable, planteando al estudio como bien supremo. Podemos recordar una vez más su enunciado inmortal: "m'ijo el doctor". Esas generaciones intentaron pensar un país diferente obviando el principio de esta nación: el límite que impidió al sueño americano soñarse a sí mismo. En el norte simplemente lo soñaron, mientras que en el sur la generación del ochenta inventó un estado para volver a soñarlo. Su resultado fue que sucesivas generaciones persistieron vanamente en su intento de soñarlo en nombre de un futuro mejor, mientras que el sueño una

vez más se acercaba a su temible ombligo en el que no se refleja a sí mismo: la apuesta. Por eso no hemos sido ni granjeros, ni industriales, ni obreros; sólo fuimos: apostadores. Navegantes de los temibles mares del sur, en los que simplemente se trata de mantenerse a flote para afrontar una nueva ola aún más bravia que la anterior.

Hubo una inflexión con la generación del setenta, que intentó el salto de pasar por el principio de la apuesta absoluta. El resultado fue la ruleta rusa, ya que no escucharon al "punto" peronista que una y otra vez le repetía que no se trataba más que de plata (¿Estamos en la Argentina! ¿Me entendés?) Posteriormente lo entendieron uno por uno, sumándose a la versión más radical de este sueño: el menemismo.

El menemismo apostó al mal abso-

(en la timba de la vida no reina "el amor y la igualdad", como decía la marchita, algunos ganan un "choripán" y otros parte del paquete accionario de un empresa privatizada).

Desde la **timba financiera** del "proceso" hasta Menem cada gobierno apostó más, hasta que el revolver de la ruleta rusa se disparó. De ese modo el juego se quedó sin el estado-banca que lo administraba.

Como aquel monstruo de la película "Submarino Amarillo", el estado-banca se devoró a sí mismo. De ese modo su escrupulosa osamenta de partes se redujo a un gigantesco basural, y sus elementos liberados quedaron esparcidos sin consistir entre sí. Mientras tanto los acreedores del juego avanzan hacia la ejecución de todos los bienes que restan, públicos o privados (queridos "puntos" preparen sus culitos, y envíen a los avezados fulleros menemistas que pusieron sus fichas en mesas del exterior). En tal sentido el Fondo Monetario Internacional (FMI) piensa tomar a la Argentina como prueba piloto, para poner en marcha la doctrina de la quiebra de los estados. Es decir que nos encontramos en la vanguardia de la crisis del estado moderno.

A un año del 20 de diciembre del 2001, la mayoría de los elementos dispersos cree que aún existe el estado-banca y pasmados suponen a la brevedad el regreso de Menem. En tanto que los colectivos que nacieron luego de la catástrofe del este estado presentan el siguiente cuadro de situación:

## Movimientos piqueteros

Si bien mantienen una gran disposición a la lucha, sus acciones se limitan a pelear por la administración de los planes de ayuda social. En ese sentido se distancian notablemente del Movimiento Sin Tie-



rra de Brasil, que organizan en tierras tomadas sus propias explotaciones agrícolas prescindiendo de la invocación al estado. Es decir que los movimientos piqueteros también creen que aún existe el estado y esperan de él su protección.

### Empresas recuperadas

Es el menos espectacular pero el más sólido de todos estos colectivos. Estas empresas que luego de la quiebra de las patronales siguen funcionando a cargo de sus trabajadores (en muchos de los casos desoyendo las órdenes de desalojo), no esperan nada del estado y organizan sectores de la producción fuera de la ley de la banca.

### Movimientos estudiantiles independientes

En el medio de la catástrofe estatal, la agrupación Franja Morada perdió la conducción gremial de los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y otras casas

de estudio. El conjunto de la gestión radical en la UBA (que incluye a Franja Morada) tuvo la habilidad de convertir la consigna del ingreso irrestricto (un suplemento de la Reforma del año 18 que durante décadas no pudo integrar el estado universitario) en un limbo irrestricto con el Ciclo Básico Común (CBC). De ese modo la apuesta de los jóvenes que le disputaba al estado la cuenta de los estudiantes, se transformó en la puerta abierta a un inmenso reservorio de adolescentes de clase media sin futuro. Mientras tanto el ciclo de post grado vendía a precios elevados el espejito de color de la excelencia a una supuesta elite (no de intelectuales sino de consumidores) Pero los nuevos movimientos independientes no pudieron torcer el rumbo de esta universidad cuando colapsa su estado. Ni siquiera adoptaron variantes tácticas para acelerar la crisis de sus restos, sino que se asumieron como parte de él. Mantuvieron la producción de saber estatal, santificando las internas bu-

rocráticas de las que participaron (en nombre del gobierno democrático de los claustros) sin muchas diferencias con respecto a lo que estaba antes. Dicho de otra manera, en un esfuerzo más para repetir la generación del ochenta quedó una mueca patética.

### Asambleas barriales

Puede decirse que es el núcleo de la nueva política. Así como las empresas recuperadas dan la perspectiva de una nueva organización política sin estado-banca, las asambleas barriales hacen el ejercicio de la invención política de la manera más amplia. Durante enero del 2001 llevaron adelante movilizaciones multitudinarias para forzar la renuncia del gobierno de Duhalde y de los miembros de la Corte Suprema de Justicia. Sin embargo fue más fuerte la inercia de la creencia en los despojos del estado-banca, y a cambio de la renuncia de Duhalde y los cortesanos el movimiento asambleísta tuvo un repliegue. Se ha abroquelado en el corazón de los barrios, efectuando maniobras tácticas como la toma de edificios abandonados (interesante fidelidad a la tesis de la desaparición del estado-banca) o la articulación con la lucha de los piqueteros y los trabajadores de las empresas recuperadas.

En conclusión: no hay más que la indigencia de transitar por el principio (ser argentino) en el salto al otro principio. Es decir que no hay otra cosa que el dolor de nuestro *sí mismo* como ente argentino, en donde el *sí mismo* del ente a partir de la sustracción del *Ser* es siempre otro. *Ahí (Da)* Heidegger entiende *la experiencia del dolor* en tanto la intimidad de esta diferencia, a la que define como la diferencia absoluta. Nos hemos quedado sin el es-

tado-banca que nos cobijaba –recordando a Nietzsche– con el cálculo apolíneo de sus reglas de juego, permitiéndonos el reconocimiento de **ser argentino**. Por eso a falta de la unidad que da este reconocimiento, los distintos colectivos hacen sus propia experiencia. En la medida que se imponga la fidelidad al 20 de diciembre de 2001 el salto será más audaz; mientras que si se impone la suposición de que aún existe el estado-banca será más timorato. De cualquier modo afirmamos que en la apertura de este abismo no está dicha la última palabra.

En un punto de inflexión los movimientos piqueteros pueden dejar la expectativa en la ayuda social del estado, para montar sus explotaciones agrícolas en tierras tomadas. O nuevas organizaciones estudiantiles pueden poner la universidad en marcha como empresa recuperada, cuando la universidad pierda en serio su presupuesto.

También afirmamos que en la apertura de este abismo ingresamos sin estado-banca al juego absoluto. Es decir que nos pusimos a pagar sin grupo con Juan sin Ropa.

Diego Zerba es Psicoanalista. Docente en la Fac. de Psicología (UBA). Director del Centro Asistencial FUBA XXII.

### BIBLIOGRAFÍA

- Heidegger M. (1994): "Conferencias y artículos", Ediciones del Serbal, Barcelona.  
 Marechal L. (2000): "Adán Buenosayres", La Biblioteca Argentina, Buenos Aires.  
 Másmela C. (2000): "Martín Heidegger: El tiempo del Ser", Trotta, Madrid.  
 Massa M. (2002): "La política ¿es?" en la Revista Lote N° 62: 20-21. Venado Tuerto.  
 Nietzsche F. (1952): "El origen de la tragedia", Espasa-Calpe Argentina, Buenos Aires.  
 Zerba D. (2002): "Dionysos vuelve" en la Revista Lote N° 62: 21-22. Venado Tuerto.

# Viejas prácticas

de los hechos de los días 19 y 20 de diciembre de 2001, nos queda el dolor de 32 compañeros muertos a lo largo y ancho del país, y el comienzo de una lucha popular bajo nuevas formas de resistencia. Estos movimientos o emprendimientos o colectivos son: las asambleas barriales, los piqueteros, las empresas recuperadas o los movimientos estudiantiles independientes(1) quienes, desde entonces, han pasado, pasan y seguirán pasando por distintos modos de implementación de la represión institucional.

La razón es simple: la intensificación se debe a la continuidad del modelo económico vigente. Por fuera de todo cálculo, si se oficializa la propuesta de A. Kruger de tomar a la Argentina como modelo de país quebrado, habrá más excluidos radicales del sistema.

Sobre ellos hay que ejercer distintos modos de control social: las amenazas, los golpes, los atentados a las viviendas, la privación ilegítima de la libertad por varias horas, el amedrentamiento con la información de las tareas de inteligencia realizadas, la tortura, la cárcel, la muerte (como ejemplo de estas ejecuciones sumarias ubicamos "la policía del gatillo fácil").

La creatividad de las formas de represión no termina con esta serie ya conocida. Se han incorporado, veladamente, nuevas formas. Por ejemplo impedir la libre circulación por el territorio nacional. Tome-

mos el fallo a la docente neuquina Marina Schiffrin. Es histórico. No sólo se penalizó un corte de ruta, condena que por sí sola se incorpora a la serie de la penalización de la protesta social, sino que agrega una figura que no contempla ningún código. En el tercer trimestre del año un fallo alcanza acciones a rea-

**El cacheo es la institucionalización de la requisita que padecen los luchadores populares. El perímetro de ingreso a la Capital se ha transformado en la azarosa aventura de sortear a los nuevos "patos vicas" del horror: la fuerzas de seguridad.**

lizarse, es decir "a futuro". Sí, parece mentira. No sólo por lo realizado, sino por lo a realizar. La condena por corte de ruta determina que no podrá participar de movilizaciones en donde se encuentren juntas y en puentes interprovinciales más de 10 personas.

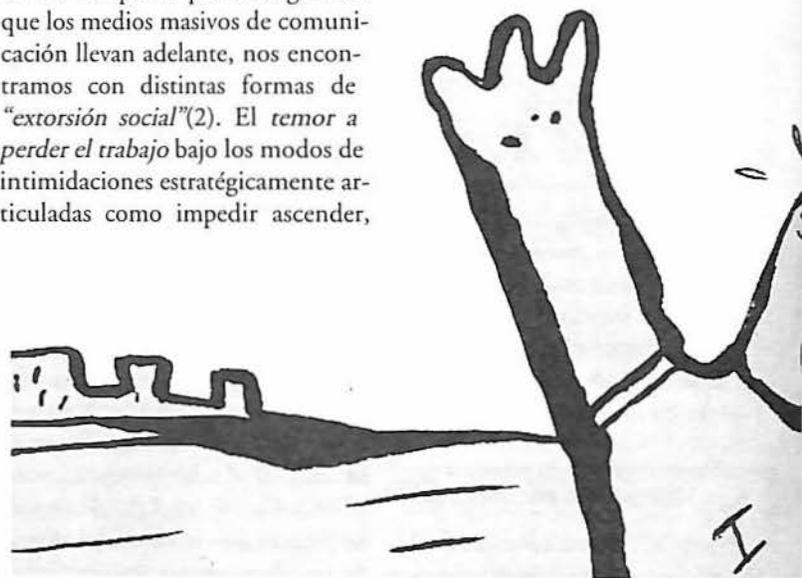
Otro ejemplo es la situación cotidiana que bajo la figura de la inseguridad, habilita a llevar acciones conjuntas en el perímetro de la ciudad de Bs. As. a las fuerzas de Policía Federal, Provincial, Gendarmería, y en algunos lugares Prefectura. "El cacheo" es la institucionalización de la ominosa requisita que padecen los luchadores populares cada vez que se movilizan y también cuando, como pobres y de uno en uno, intentan cruzar el límite entre Capital y Provincia. No se trata de una lucha contra el delito, no se trata de tender al bien común de la sociedad, se trata del más obscuro

acto de discriminación humana. Sin argumentos lógicos y sin los muros que delimitan el espacio que contiene a los elegidos que pudieron ingresar al boliche bailable, el perímetro de ingreso a la Capital se ha transformado en la azarosa aventura de sortear a los nuevos "patos vicas" del horror: la fuerzas de se-

guridad.

Pero aún hay formas más sutiles y silenciosas como la muerte misma, que se aplican y abonan la disolución del lazo social. Bajo la forma de las campañas por la seguridad que los medios masivos de comunicación llevan adelante, nos encontramos con distintas formas de "extorsión social"(2). El temor a perder el trabajo bajo los modos de intimidaciones estratégicamente articuladas como impedir ascender,

pérdida de beneficios, la proximidad de la jubilación. El temor por los hijos. Los varones jóvenes (de 12 a 25 años) son una franja poblacional de máxima vulnerabilidad. En ellos se encarna hoy la figura del peligro que agitan los estrategas del poder. También respecto a su futuro. La desesperanza organiza la partida de los hijos como la salida, de la zona de los "desaparecidos sociales". El temor por las consecuencias del ejercicio profesional. Las figuras del abuso por parte de los adultos varones en niños, ya sea en el ámbito educativo como en el familiar. Hoy hay docentes varones que no enseñan si no están "acompañados" por una docente o docentes que en guarderías y jardines no cambian pañales sin



www.tiamariaweb.com.ar

Ejercitá tu cuerpo en Tía María  
si no podes venir, comenzá por los dedos

lunes a viernes  
8 a 11 - 13:30 a 16 - 18 a 22:30 hs.

aeróbica  
indorcicle  
gimnasia con aparatos  
personal training  
musculación  
aeróbica infantil

tiamaria@cevt.com.ar

LAVALLE 745  
TEL. (03462) 422432 V.T

# nuevas formas

A Carlos "Petete" Almirón

la supervisión de las autoridades. Como también la figura de la mala praxis en el ámbito de la salud. Los ejemplos tomados en el eje del ejercicio de alguna actividad, se encuadran por el modo en que son aplicados en la línea del comienzo de este párrafo, el de la extorsión social.

En un libro aún no editado, Diego Zerba habla de la *aldea panóptica*, como desplazamiento de la nominación *aldea global*. Es en este sentido del gran ojo que todo lo ve que, lo que él no ve en su correspondiente celda, no existe.

La nominación de "desaparecidos sociales" nombra una posición existencial: "no consumís, no existís"(3). Así los des-

aparecidos sociales son los excluidos radicales de un sistema que, sintomáticamente retorna bajo la forma del "encapuchado". Sin desconocer la lectura política de cubrir el rostro, el encapuchado es presentado como el nuevo "cuco" para los que ceden a la fascinación de un vértigo que propone la información en la imagen televisiva. La ausencia de rostro atenta al reconocimiento en el reflejo especular con el semejante, y es por ello que la estrategia corporativa de los medios resulta eficaz con aquellos que aún existen porque consumen.

Victoria pírrica, porque los focos de resistencia se multiplican. Cuando en junio de este año estuvimos por los pagos venadenses, participando del ciclo de charlas "La política que viene", los presentes tejimos un lazo social que renovó un espíritu de lucha. No sé el destino que siguió en cada uno de ustedes. En lo per-

sonal, aún me hace sonreír el compañero que decía "me quieren hacer comer soja, y yo no quiero comer soja. Estoy acostumbrado a la carne. Por qué voy a comer soja!". Y entonces, además de la sonrisa, fue el velo que se corrió y me permitió comenzar a ver en esa expresión las nuevas formas de una represión organizada y de la resistencia que se le opone.

En el final quiero mencionar como "botón de muestra" de que manera la lucha y la resistencia continúa. El martes 26, y a 5 meses de la muerte de Darío y Maxi, se hizo la última marcha antirrepresiva. Allí, distintas organizaciones populares marcharon en conjunto bajo la consigna "Organización y lucha contra la represión. Que se vayan todos". Entre ellas CORREPI (Coordinadora contra la represión institucional), que presentó su último informe anual de la acción represiva del Estado. De esos datos destaco los leídos en Plaza de Mayo: "La represión cotidiana que sufren los jóvenes y los pobres todos los días a manos de las fuerzas de seguridad y en especial de la policía, ha asesinado 179 personas entre el 01/12/01 y el 22/11/02. El total de muertes causadas por agencias de seguridad del estado de diciembre de 2001 a noviembre de 2002 representa el 14 % del total de casos desde 1983". Ese día protagonizamos un nuevo triunfo popular. Tal como dije al comienzo del artículo, acce-

der a la capital no es sin un cacheo. Ya en la conferencia de prensa previa a la movilización del día viernes 22, los compañeros se habían posicionado al respecto: no se iba a aceptar el cacheo. Llegado el día de la marcha, y en el puente Pueyrredón, se quiso implementar la orden y ante la negativa popular, se organizó un corte de ruta propiciado por "la yuta". Ocho horas de resistencia y *¡Sí!*, como decían los cánticos, "el cacheo se lo meten en el culo". Y se lo metieron no más. Los Duhalde, Matszkin, Servini de Curbía, etc. etc. Esta es la última muestra de que, como decía el documento conjunto leído en Plaza de Mayo, "Sólo el pueblo organizado, de pie y en la calle, puede frenar el aparato represivo del estado y desmantelarlo de una vez y para siempre".

Et



- 1) Ver en este número "La Debate de Apollo" por Diego Zerba
- 2) Nombre acuñado en conjunto con Diego Zerba
- 3) Zerba, D. y Massa M.: El desarrollo fue publicado en el suplemento de Página 12 de Madres de Plaza de Mayo del 11 de mayo de 2001 bajo el título Psicoanálisis y Sistema Carcelario.

María Massa es Psicoanalista. Docente en la Fac. Psicología UBA. Directora Centro Asistencial FUBA XXII. Integrante de CORREPI.

**Las Rosas**  
POLLOS

Especialidad  
en pollos arrollados  
agridulces o salados

Avenida Mitre 500  
Tel: 03462/420289

V.T. e-mail: lasrosas@enredes.com.ar

Cañón - Imbern

agropecuaria

**AMSAFE**

DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ

EL ESFUERZO  
Y LA PARTICIPACIÓN  
DE CADA UNO  
ENRIQUECE EL CRECIMIENTO  
DE TODOS

**Pascual - Errasquin**

Eduardo T. Pascual  
Abogado

Carla S. Pascual  
Abogada

Susana E. Errasquin  
Procuradora

Eduardo J. Pascual  
Abogado

Pellegrini 715 . 2600 Venado Tuerto  
Telefax: 03462-421913/431436  
Calle 53 N° 312 . 2607 Villa Cañás

**Fabio Nelo Neri**

ABOGADO

Moreno 535  
Tel: 03462 425806  
e-mail: fabioneri@cevt.com.ar  
Venado Tuerto

**POLICROMANIAS**

Taller - Pinturería Artística  
Oleos - Acrílicos - Pinceles  
Yeso - Blzcocho - Madera  
y todo para las manualidades

Hipólito Yrigoyen 1253 . Venado Tuerto  
Cel: 15500540

**ODONTOLOGÍA INTEGRAL**

**Dr. Carlos F. Rimoldi**  
ORTODONCIA NIÑOS, ADULTOS  
CIRUGÍA - PRÓTESIS

ODONTOLOGÍA GENERAL OBRAS SOCIALES

25 de Mayo 608 . Tel 423716  
Venado Tuerto

**ARQON**  
arquitectura

Arq. Emilce O. de Fernández Moll  
España 709 - Tel.: 03462 - 422773  
Arq. Ricardo J. Caffa  
9 de Julio 1016 - Tel.: 03462 - 423310  
Arq. Carla S. Fernández Moll  
9 de Julio 571 - Tel.: 03462 - 435256  
(2600) VENADO TUERTO

Juan Carlos Baravalle  
Sergio Daniel Pinasco  
María Fernanda Rodríguez  
ABOGADOS

CASTELLI 586  
TELEFAX 03462 422829  
2600 VENADO TUERTO

CPN Claudia de la Mano  
CPN Viviana Scrocchi

Trámites y Asesoramiento  
Jubilaciones  
ANSES AFJP  
Caja Provincial

TEL 03462 427736/427822

**CIRUGÍA PLÁSTICA**

**Dr. PANNUNZIO**

CONSULTORIO

LAVALLE 561 . V.T.  
TEL 03462 421164

**Dr. Fernando A. Maestu**  
ENDOCRINOLOGÍA

MORENO 464 - TEL 03462 427434  
VENADO TUERTO

**Dr. Hector H. Maestu**  
**Dr. Martín Maestu**

CONTADORES PÚBLICOS NACIONALES

Alem 84 Pta Baja . Venado Tuerto  
Tel 03462 421696

ESTUDIO JURÍDICO

**Carlos Alberto Moyano**  
**Daniela Moyano**

CIVIL - LABORAL - FAMILIA  
RESPONSABILIDAD CIVIL  
PENAL - COMERCIAL  
DEFENSAS CONTENCIOSAS

Roca N°1153 - TEL 03462 421448 - V.T.

**Dra. Adriana Moriena**  
**de Gorandi**

CONTADORA PÚBLICA NACIONAL  
MAT. 6603

Av. Casey 565 - 2600 Venado Tuerto  
Tel 03462 428394

**Dra. Marta Cristina Morales**  
CONTADOR PÚBLICO NACIONAL  
MATR. N° 7498/05

E-Mail: estudio-morales@powervt.com.ar  
BELGRANO 1341 - TEL (03462) 425456  
2600 VENADO TUERTO

**Ps. Lillian Hall**  
Terapeuta Familiar

Mat. 0497

Chacabuco 1046 Venado Tuerto (Sta. Fe)  
Tel. 03462-434900 Part. 03462-430438

**Pablo Enrique Nirich**  
**Melania Nirich**

ABOGADOS

CASTELLI 870  
TELEFAX 03462-437930  
2600 VENADO TUERTO

**ROBERTO SPADONI**  
Contador Público

Castelli 341 - Tel: 03462 432658/438922  
E-mail: rspadoni@enredes.com.ar  
S2600AAA Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe

**FARMACIA BANGHER**



- Envíos a domicilio s/c
- Laboratorio - Perfumería
- Vichy - Flores de Bach
- Fragancias importadas

Medicamentos solidarios de bajo costo

Av. Casey y Alvear. (03462) 427369

**Amalia Estela López Sauqué**  
CONTADORA PÚBLICA

Castelli 539 . Telfax 03462 427626/437170  
2600 Venado Tuerto

lopezsauque@waycom.com.ar

Av. Roberti 452 . Tel 03462 15681819  
6009 Teodolina

**Dr. Raúl José Armesto**  
**Dr. Juan Ignacio Bellino**

ABOGADOS

Castelli 740 1° Piso P.A.  
Tel: 03462 430018 Fax: 03462 439189

**Ricardo Nogareda**  
**Jorge Sebale**

CONTADORES PÚBLICOS

MAIPÚ 812 . TELFAX 03462 423550  
2600 VENADO TUERTO . SANTA FE

**Estudio Jurídico**  
**Integral**

FERNANDO MORTARINI Y ASOC.

Castelli 492/494 . Tel 03462 437058  
Venado Tuerto

**Fernando Ridolfi**

ARQUITECTO

T.E 15662199  
SAN MARTÍN 799  
GALERÍA CORAL LOCAL N°2  
VENADO TUERTO

**Farmacia DE GREGORIO**

de Ignacio Odelli

VICHY • LA ROCHE POSAY  
ENVÍOS SIN CARGO  
0800-999-2204 Tel: 424020  
Marconi 400 - Venado Tuerto

**Dr. Fernandez, Gustavo**  
PEDIATRA

Atención a Obras Sociales

MORENO 321 - TEL 03462 425776  
VENADO TUERTO

**Laboratorio**  
**Patología de**

Mitre 1286 (2600) Venado Tuerto  
Telefax (03462) 429405  
Biopsias - Citologías - Papanicolaous  
Dra. Silvana M. Burich  
Médica anatomopatóloga

Marina L. Iturbide  
Alejandro G. Iturbide  
ABOGADOS

Pellegrini 742 Planta Alta  
Tel 03462 439495 . estudioiturbide@cevt.com.ar  
Venado Tuerto Santa Fe

Callao 1045 6° Pto  
Tel 011 4812 0573 (rotativa)  
Buenos Aires

SPIRUJINA  
BOGADO

FARMACIA



**Spirujina**

PERFUMERIA • HERBORISTERIA  
ENVÍOS A DOMICILIO TEL 422474

BROWN Y SAN MARTIN . VENADO TUERTO

FARMACIA  
**Jové**  
PERFUMERIA - REGALOS

CASTELLI e ITURRASPE . V.T.  
421100 - part. 421052 > ENVÍOS A DOMICILIO

Desde 1943...

**La Chozza**  
Restaurante

**PARA ESTAS FIESTAS**  
RESERVE MESA AL 421199  
OVIDIO LAGOS 194 - VENADO TUERTO

UNA  
EMPRESA  
VENADENSE



33 años en el mercado respaldan que no  
somos una empresa golondrina

*¡epa está junto a usted!*

Mario Cingolani Servicios de Emergencias S.R.L.  
Administración y Base: Moreno e Iturraspe, Venado Tuerto (2600) Santa Fe  
Teléfonos de Administración: (03462) 421816 - 438113  
Teléfono de Emergencias: (03462) 431888 E-mail: epavdotto@waycom.com.ar

**epa**  
emergencias médicas



- solvencia
- responsabilidad
- solidez
- atención directa y personalizada

-64 años de trayectoria en el mercado

REGIONAL VENADO TUERTO

**Artubey Bocalini**

ASESORES DE SEGUROS

CASTELLI 869 - TEL: (03462) 430404/430097 - 2600 VENADO TUERTO - SANTA FE

**El diario**  
llega a su casa  
LA CAPITAL  
Nuevo imp  
para la Pedfilo al 428960

**LATINI COMISIONES**

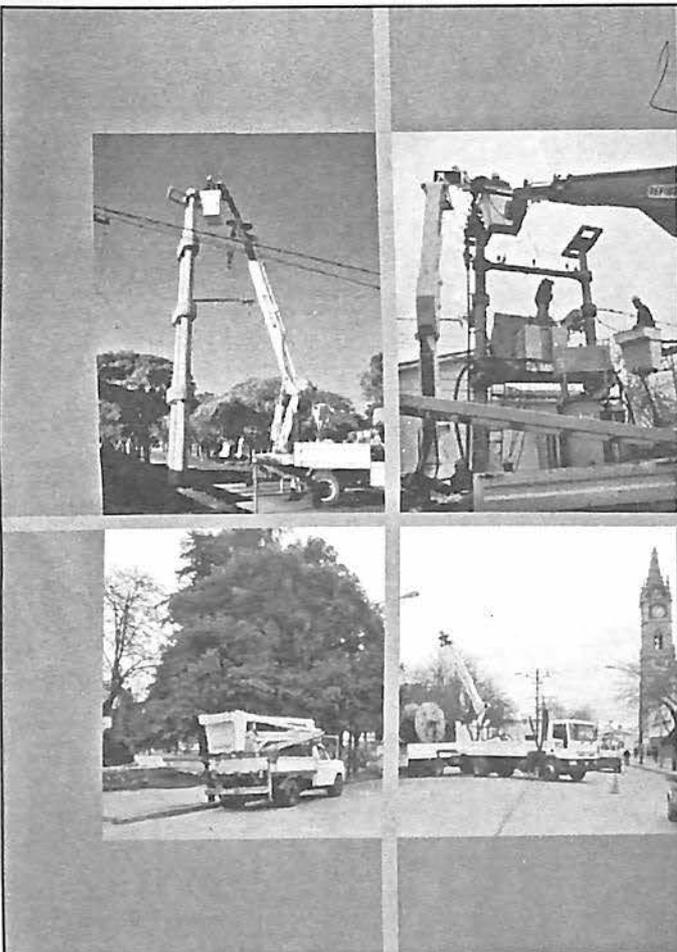
VENADO TUERTO Caseros 850 Tel. 03462 - 426658	ROSARIO San Juan 3996 Kiosco CTI: 0341-155408129
---	---

BUENOS AIRES

**La Batuta**  
Una mirada hacia  
la Música Clásica

Conducen: Rita Herrera y Gerardo Alvarez Peraila  
El único programa radial dedicado a la difusión  
de la Música Clásica  
por **LT29 Radio Venado Tuerto**  
Todos los domingos de 13 a 15 hs.

**Castilandia**  
ALQUILER DE CASTILLOS INFLABLES  
Cel 15511967  
Tel. (03462) 435276 - Venado Tuerto



435276

Responsabilidad, honestidad, igualdad,  
preocupación por los demás, solidaridad.  
En estos valores se apoyan las Cooperativas.  
Y también en las obras realizadas.  
En Venado Tuerto, trabajamos  
permanentemente para mejorar la calidad  
y seguridad del servicio, comprometidos con  
la ecología, el medio ambiente y el  
progreso de la ciudad.



**Cooperativa Eléctrica de Venado Tuerto**  
*Una idea fija: el bienestar del asociado*



# La Tarjeta de Nuestra Gente

Solicite Su Tarjeta Sin Cargo Al Teléfono: 0800-8886440



ASOCIACIÓN MUTUAL  
DE VENADO TUERTO

Ayuda Económica

Centro de Compras

Fondo Editor

MutualCard

Vivienda

Turismo

Filial Pergemino



*La Solidez de una Gran Entidad*

# Un mundo de telas

Para Navidad

SÁBANAS - MANTELES  
TOALLAS Y TOALLONES INFANTILES

**HILACHAS**

CASTELLI 774 . Telefax **422212**

BELGRANO 311 . Telefax **431078**

**HILACHAS  
CENTER**