

LoTE

lo que nos tocó en suerte

90 91 92 93 94 95 96 97 98 **99** 100

Falta 1 número
para el 100

Mensuario de Cultura - Noviembre de 2005

Año VIII - Número 99- Venado Tuerto - Rosario / Pcia. de Santa Fe

Precio al Público \$ 4.00 en Venado Tuerto

\$ 4.90 en el resto del país

www.revistalote.com.ar

Los halcones de la desinformación



Una investigación que profundiza sobre los métodos y artimañas de los grandes medios de comunicación. Como crean la "realidad" que determina una "opinión pública" rehén y funcional a sus oscuros intereses.

Escribe Andrés Sarlengo

Crónica imprecisa de una noche imborrable

por Daniel Ares

La Carrió nuestra de cada día

por Leonardo Sai

El terror en la televisión argentina

por Diego Arandojo

Lamborghini; la masturbación como ejercicio literario

por Víctor Malumián

Pobres, feos y peligrosos

por Esteban Rodríguez

Hospitalarias Realidades

por Leonardo Sai



**Somos líderes
en lo que a Ud. le sirve.**

División Seguros Agropecuarios



CUICCHI GAVEGLIO S.A.

Para la comodidad del productor agropecuario...

DEPARTAMENTO AGRO:

Ruta 8 y Uruguay - Tel. (03462) 463888 - Venado Tuerto - Santa Fe

Cargill^{MR} **ACOPIOS**

AGROQUIMICOS - NUTRICIÓN ANIMAL
FERTILIZANTES - SEMILLAS

UN MUNDO DE SOLUCIONES LOCALES

RUTA 8, KM 370 VENADO TUERTO (03462) 437807/808



Johannes Gutenberg (1397 - 1468)

Algunos tienen antepasados.

Otros tienen ídolos.

Algunos cosechan antecedentes

Otros reciben herencias.

Nosotros compartimos una pasión.

GRAFF

ARTES GRAFICAS

Rivadavia 1180 - Tel. 03462-436685 - E-mail: graffart@enredes.com.ar

Participan en este número


Andrés Sarlengo
Daniel Ares
Leonardo Sai
Diego Arandojo
Víctor Malumíán
Esteban Rodríguez

Editorial

Ni la mano de Dios ni la cola del Diablo

hace ya varios años, cuando un pintor venadense le mostró sus trabajos a Eduardo Tiscornia, el respetado pensador sentenció su parecer con una frase imperdible: *"yo no dudo querido amigo, que sus pinturas correrán la suerte que se merecen"*.

La exquisita diplomacia de este caballero de la cultura argentina, permitía dos lecturas potenciales y a la vez una única posibilidad. Hacemos nuestra esa genial máxima y pretendemos aplicarla para el futuro de **Lote**, ya que a partir de este número nuestro director Fernando Peirone nos ha soltado la mano y dependerá de quienes nos quedamos el destino de su hija pródiga. A Fernando lo espera el desafío de un proyecto colosal: dirigir la Facultad Libre de Rosario, una remake superadora de aquella mítica experiencia de la Biblio que se convirtió con el tiempo en un mojón cultural en la historia de la educación no formal argentina y cuyos méritos trascendieran internacionalmente. Libre, como siempre estuvo nuestra amistad de obsecuencias odiosas, le cabe también a Fernando la proposición Tiscorniana para la suerte de semejante proyecto. Confiamos en él y confiamos en nosotros.

Y como nunca creímos ni en la mano de Dios ni en la cola del Diablo, lo que venga, solo será en parte, lo que nos tocó en suerte. 

Director
Fabián Verneti

Jefe de Redacción
Miguel Murphy

Aesores Editoriales
Hugo Vázquez
Carlos Chiavassa

Arte de Tapa
d.g. Angelina Araiz

Ilustraciones
Leonardo Sandier

Producción Publicitaria
Antonio Arabel

Diseño
d.g. Angelina Araiz

Diseño Página Web
Tomás Olmedo
tomas@tomasolmedo.com.ar

Impresión
Graff

Internet
Waycom S.R.L.

Venado Tuerto
redaccion@revistalote.com.ar
Santa Fe - Argentina

Registro de la propiedad
intelectual N° 06778
ISSN 1515-1387

Premio Julio Cortázar - 2005
"Mejor revista cultural independiente"
Cámara Argentina del Libro

Declarada de interés provincial
en noviembre de 1997 - Dec.2377
Asociada a ARCA
(Asociación de Revistas Culturales
Argentinas)

Miembro fundadora de la FIRC
(Federación Iberoamericana
de Revistas Culturales)

editorial

03 Ni la mano de Dios ni la cola...

04 **Ilegó a nuestra redacción**

crónica

06 Crónica imprecisa de una...
DANIEL ARES

opinión

09 La Carrió nuestra de cada día
LEONARDO SAI

televisión

10 El terror en la televisión argentina
DIEGO ARANDOJO

literatura

15 Lamborghini; la masturbación...
VÍCTOR MALUMIÁN

nota de tapa

18 El vuelo de los halcones
ANDRÉS SARLENGO

sociedad

20 Pobres, feos y peligrosos
ESTEBAN RODRÍGUEZ

28 Hospitalarias Realidades
LEONARDO SAI

T&P
LIBROS

RECOMENDADO

Asesinatos Políticos en América Latina
Julio A. Sierra

Novedades en Material Educativo
Textos de todas las Editoriales
Lecturas Complementarias
Idiomas

Belgrano 361

AD

ARSENIO OMAR
DOMÍNGUEZ
ABOGADO

Maipú 523
Venado Tuerto (Santa Fe)
Tel. (03462) 424316 / 424986

Libertad 443 Piso 5° A
Tel. 011 4382 8252
Cel. 03462 15665679
Capital Federal (Buenos Aires)

Todo para tu Promoción



Vegued Collection

Ambos desde \$ 199
Camisas desde \$ 49

...y como siempre en las más reconocidas marcas

CHRISTIAN DIOR
YVES SAINT LAURENT - CACHAREL
PIERRE CARDIN - DUFUORS
ALAIN DELON

Moda Masculina

Belgrano 423 (e/Alvear y Mitre)
TE 426561 - Venado Tuerto

Sábado



Autor: Ian McEwan
Editorial: Anagrama
Colección: Panorama de narrativas
Páginas: 328

Celebrado como uno de los escritores más destacados de su brillante generación (junto a Amis, Kureishi, Rushdie y Barnes, entre otros), Ian McEwan vuelve con una obra compleja, reflexiva, llena de suspenso y hermosamente escrita, que ya está encabezando la lista de los más vendidos (ficción) en las principales librerías de Buenos Aires.

Sábado da cuenta -casi se podría decir: joyceanamente- de un día en la vida de Henry Perrowne. Un hombre feliz, un neurocirujano exitoso, inmerso en la plácida burbuja de una vida completamente armoniosa, colmada de satisfacciones personales, profesionales y materiales, y en la que la azarosa y brutal realidad irrumpe de golpe, sin permiso. Pero además, ese día no es un sábado más: es el 15 de febrero de 2003, el día de las grandes manifestaciones contra la guerra de Irak. Todo esto, el trasfondo político, la paranoia post 11-S, confrontados a los placeres tranquilos y las íntimas satisfacciones de una familia clase media liberal le sirven a McEwan para desarrollar una inquietante reflexión sobre la fragilidad de los valores y la relatividad de las cuestiones morales, políticas y estéticas.

El Big Bang
La génesis de nuestra cosmología actual



Autor: Alejandro Gangui
Editorial: EUDEBA
Colección: Ciencia Activa
Páginas: 416

La observación de la bóveda celeste y la consecuente interrogación sobre los astros y el espacio han sido concomitantes con el desarrollo de las civilizaciones. Así, desde los albores del tiempo, los hombres han imaginado e inventado las más diversas interpretaciones cosmológicas. Este libro da cuenta de la evolución de estas ideas, desde la antigüedad hasta nuestros días, recorriendo las distintas épocas y modelos de explicación, hasta llegar a la cosmología rela-

tivista del siglo XX, la hipótesis de un universo en expansión y los modelos del Big Bang. Babilonios, egipcios, griegos, árabes y europeos; pensadores, poetas, místicos y científicos; especulaciones, hipótesis, leyes y teorías; todo está presente en esta obra, en la cual se unen elementos y personajes aparentemente dispares que han incidido en el curso de los acontecimientos, embelleciendo esta historia de la "historia de nuestro universo".

Alejandro Gangui -Lic. en Física (UBA), Dr. en Astrofísica (ISAS, Trieste, Italia), Investigador del CONICET y del Instituto de Astronomía y Física del Espacio (IAFE, Bs.As., Argentina)- ha escrito un libro maravilloso, pensado para todos los que tengan inquietudes científicas, curiosidad histórica y deseos de conocer los últimos avances de la cosmología moderna.

Foe



Autor: J.M. Coetzee
Editorial: Sudamericana/ Mondadori
Colección: Literatura Mondadori
Páginas: 160

Publicada en 1986, *Foe* es la novela más breve del sudafricano John Maxwell Coetzee, Premio Nobel de Literatura 2003, un escritor que se ha situado en la cima del arte narrativo. Sus novelas poseen el potencial humano y artístico necesario para convertirlo en un autor universal, un autor de escritores y de fieles lectores. Su obra ahonda en temas como la injusticia social, la discriminación racial, o la crítica a la moral de la civilización occidental.

Foe se trata de una reescritura del clásico *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe. La protagonista, Susan Barton, sobreviviente de un naufragio y compañera en una isla desierta de Crusoe y su sirviente Viernes, regresa a Londres con la firme intención de que el eminente escritor Daniel Foe relate en una novela lo acontecido en la isla.

La evolución del personaje central, la narración epistolar que constituye gran parte del libro y el suspenso propio de la trama hacen de *Foe* una novela ambiciosa y original, clasificada por muchos como una obra maestra.



La plaza política Irrupciones, vacíos y regresos en Plaza de Mayo



Autor: Gabriel D. Lerman
Editorial: Ediciones Colihue
Colección: Puñaladas / Ensayos de punta
Páginas: 144

En esta nueva obra de la colección dirigida por Horacio González —que, bueno es recordarlo, se propone editar “*libros para incidir... (con) el deseo de abrir fisuras en el debate argentino*”— Gabriel D. Lerman aborda un lugar emblemático de la escena política de la Argentina: la Plaza de Mayo.

Un lugar cuya historia está compuesta por una sobrecarga de hechos. Hechos dispersos, heterogéneos, múltiples. Pero que, debido a que esta Plaza existe, serán menos dispersos, menos múltiples, menos heterogéneos. Una misma localización espacial actuó como amalgama y legado ante distintos momentos históricos como la rendición de invasores a principios del siglo XIX o como punto de vibración de convulsiones sociales, la de 1945 o la del 2001, sin omitir a las Madres resistentes que se pusieron el nombre de esa Plaza.

Todo o casi todo fue a enhebrarse allí. Pero tan obvio parece el hecho de que hay un desemboque simbólico de la cultura política nacional en una plaza, como misterioso que una cambiante noción arquitectónica mantenga cierta unidad ante cambiantes hechos políticos. Lo recóndito de esa unidad es una frágil cuerda en la memoria. Tal historia quiere develar este libro.

Los jesuitas Una historia de los “Soldados de Dios”



Autor: Jonahan Wright
Editorial: Sudamericana/ Debate
Colección: Historias
Páginas: 368

Desde la fundación de la Compañía de Jesús por Ignacio de Loyola (1491-1556), los jesuitas han sido una de las órdenes religiosas más importantes, controvertidas y respetadas de la cristiandad.

Reconocida como Orden en 1540, su tradición erudita y de combate (ejemplificada en misio-

neros, educadores, viajeros, descubridores, cartógrafos, geógrafos, teólogos, científicos, guerreros, conspiradores y pacificadores), han convertidos a estos “Soldados de Dios” en una piedra angular de la Iglesia y en una de sus “vanguardias críticas”.

Los jesuitas llegaron al siglo XXI como un referente universal gracias a su fortaleza ideológica, a su presencia en terribles conflictos y al conocimiento profundo de las interioridades del Vaticano.

Jonathan Wright, doctorado en Oxford, especialista en historia de los movimientos religiosos, dotado de una extraordinaria capacidad narrativa, conduce al lector por la leyenda y la realidad, las tramas secretas y las gestas de estos intrépidos aventureros de la historia cultural, política y espiritual del mundo moderno.

Los siete pecados capitales



Autor: Fernando Savater
Editorial: Sudamericana
Colección: Ensayo
Páginas: 160

A la cabeza de la lista de best-sellers, categoría no ficción, rodeado de un despliegue mediático infrecuente (programa de TV, separatas en la revista *Ñ*), *Los siete pecados capitales* del filósofo vasco Fernando Savater, se ha convertido en un libro insoslayable, de consumo casi obligatorio.

Para este destacado pensador contemporáneo, con una vasta obra publicada (Ética para Amador, Política para Amador, Los diez mandamientos en el siglo XXI, El contenido de la felicidad) los pecados tradicionales —soberbia, pereza, gula, envidia, ira, avaricia y lujuria— están presentes en nuestra vida diaria, aunque devaluados y transformados. En ellos se mezclan cuestiones religiosas, históricas, económicas, sociales, artísticas y varios factores que tienen que ver con el mundo actual.

Además de analizar con detenimiento los pecados, el libro le permite a Savater intercambiar ideas con religiosos, escritores, filósofos y personalidades de todos los ámbitos de la cultura, para transferirle al lector todas estas percepciones que hacen al devenir de los seres humanos, sirviéndole como elementos enriquecedores para su propia exploración.

Mi oído en su corazón



Autor: Hanif Kureishi
Editorial: Anagrama
Colección: Panorama de narrativas
Páginas: 210

Hanif Kureishi es de origen paquistaní. Nacido y criado en Inglaterra —donde vive actualmente— es otro de los grandes exponentes de la narrativa inglesa contemporánea.

Técnicamente, *Mi oído en su corazón* es un texto autobiográfico. Pero a la vez, como bien subraya la crítica, es un libro fascinante, heterodoxo, imposible de clasificar. Es biografía, autobiografía, historia social, mediación y flujo de conciencia. Es todo eso y además, una mirada irónica, inteligente de Hanif sobre sí mismo y su historia, sobre Shanoo, su padre y su historia, y sobre la historia de la familia Kureishi y de la época que les ha tocado vivir. Es un libro que contiene otro libro. El padre de Hanif era un escritor frustrado, que se pasó la vida escribiendo, sin poder publicar. El manuscrito de su novela autobiográfica *Una adolescencia india* llega a manos de su hijo —escritor consagrado— y da comienzo un viaje detectivesco al pasado, para saber quién era su padre cuando no era su padre, quién es él y encontrar las fuentes de su deseo de ser escritor.

Ese libro que comienza como un ensayo, se abre en una espléndida narrativa sustentada en asociaciones libres, que le permite al autor no sólo rastrear y reconstruir la novela familiar, sino también las relaciones entre padres e hijos de tres generaciones.

Crónica imprecisa de una

LOTE recibió el premio Julio Cortazar a la Mejor Revista de Cultura Independiente 2005, que otorga la Cámara Argentina del Libro. La distinción fue recibida por nuestro director Fernando Peirone la noche del último 14 de setiembre en el *Palace Rouge* de la Ciudad de Buenos Aires –contrariamente a lo que pueda sugerir su nombre (o ya no)–, y en el marco de una opípara cena con su *show* y *dancing* correspondientes, sus correspondientes discursos, y sus variadas correspondencias. Esta es la crónica social de ese evento cultural. O viceversa.

*"Eran tantos los que faltaron,
que si falta uno más no cabe nadie
¿Pero quién faltó primero?"
Macedonio Fernández*

Llovía, y sin embargo, puntuales hacia las nueve de la noche unos cien o doscientos invitados ya estaban allí para el brindis previo y su generoso buffet tan transversal. Abolidos los tiempos del becerro de oro y sus chivitos riojanos, no faltaron los tacos ni el sushi, pero en lo alto del altar, por supuesto, era sacrificado el hoy insustituible kordero de Dios que ahora kita los pecados del mundo... o que por las dudas todos mordimos.

Hasta donde sabemos o recordamos, era o parecía ser algo así como la cena anual de la Cámara del Libro. Una mesa de exquisiteces más larga que la historia de la escritura, mozas y mozos al acecho constante como fuentes humanas y aún así inagotables de chardonnay y cabernet, salmón rosado, caviar, guacamole, salame y hasta cantimpalo y todos los quesos todos y todos tan contentos. El granero del mundo de nuevo en su esplendor. Había empresarios editoriales, ejecutivos de las editoriales, empleados, editores y asesores, políticos, funcionarios, periodistas, diseñadores, agentes, un par de caras de la tele, algunas chicas muy lindas, y alguien vio, incluso, un par de escritores. Acaso tres. (Ellos también querían comer). Fernando Peirone, por ejemplo,

era uno, pero claro: él había sido invitado como director premiado, no como narrador; y sin embargo, debemos destacar aquí una nueva demostración de su osadía al infiltrar él mismo a uno de esos pocos escritores que sí vimos allí. Y más aún: también logró sacarlo vivo después. A cambio, dicho narrador, agradecido, prometió esta crónica y sus apostillas. Lo acompañaban –a Peirone–, además, otros dos amigos: el pensador –y mucho más (como si tal cosa fuese poco)– Carlos Einisman; y el periodista Mauricio Bártoli, un lince cuyas instantáneas ahora ilustran estas páginas.

Poco antes de que dieran las diez, entonces, en lo mejor del brindis –cuando ya se entonaban las gar-

glándulas segregaban lo suyo, creyendo que llegaba la comida, llegó en cambio el animador televisivo Jorge Dorio, subió al escenario, y ahí nomás abrió la noche micrófono en mano exigiendo silencio para decir alguna cosa ocurrente de circunstancia y pasar lista a una retahíla de nombres presentes que fueron aplaudidos sin mayor entusiasmo. Terminado con Dorio, los invitados se frotaron las manos creyendo que ahora sí llegaba la comida, cuando otro señor, Hugo Levín, presidente de la Cámara, subió al escenario y tomó el micrófono ¡pero también tomó asiento! ante la sonriente desesperación de la concurrencia que, calladita bebía, no comía y escuchaba. O hacía de cuenta que. El caso es que

Evocábamos a Macedonio perdidos sin rumbo y sin querer por esas calles vacías, cuando aparecimos no sé cómo frente al santuario de las víctimas de Cromagnon, y hasta la cabeza maciza de Cortázar pareció de repente pura espuma, nada.

gantas, las miradas y las risas–, un pequeño señor cuyo nombre no trascendió, resolvió empujar amablemente a toda la concurrencia hacia el salón contiguo, porque parece que algún tipo de encanto nunca explicado urgía con romperse de inmediato. En fin. Arreados todos, ya cada uno atornillado a su asiento preestablecido alrededor de las blancas mesas redondas y brillantes de copas, de flores, de platos y de grandes cubiertos de plata (o de acero o de aluminio o de algo así), cuando ya todas las

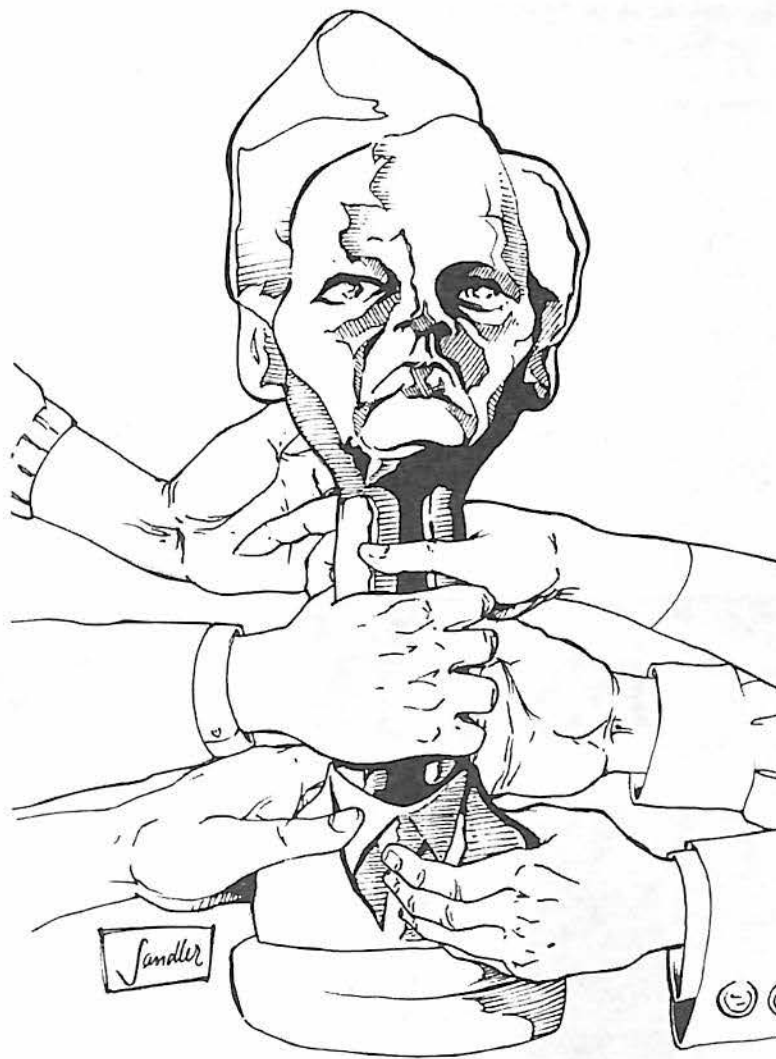
más allá de todos, por encima de todos un metro y medio sobre el nivel del piso, Don Levín dijo su solo discurso pero como si hablara en nombre de otros hombres, o de una especie de cúpula o partido que a su vez representaba no ya a la Cámara del Libro, y/o a su industria, sino más bien al Libro mismo.

Con razón y con calma –monocorde aunque lloroso–, el buen hombre pidió entonces exenciones impositivas, subvenciones estatales, amparos arancelarios, y otras me-

noche imborrable

recidas protecciones para el Libro, la Cámara y su industria. Muy bien. Muy bien porque además lo pidió en nombre de las empresas y sus dueños, pero también de sus trabajadores, de los correctores, diseñadores, imprenteros, librerías, operarios, ejecutivos y empleados de las editoriales y de las librerías, y —si este cronista mal no recuerda—, hasta tuvo la delicadeza de nombrar también a los lectores. Lo que sí recuerda muy bien este cronista, es que en ningún momento mencionó a los escritores. Pero bueno, como igual escritores ahí casi no había, también este buen hombre se llevó su aplauso cuando terminó. (Quizá porque terminó). Porque entonces sí, aleluya-aleluya, se acabaron las palabras y llegó la comida, todo muy sabroso, hay que decirlo, verdaderos manjares sin nombre (o con nombres que ni los mozos recordaban), y por supuesto vino más vino —y ahora también malbec—, así que ya se entonaban otra vez las mesas, las risas y las charlas, cuando aún antes del postre (pero después de la medianoche), con la boca llena de carne todavía, se largó la entrega de premios...

Mientras cada cual intentaba tragar su último bolo, hubo un primer premiado, un periodista de Córdoba, el Sr. Alberto Mateu, en la categoría "Mejor labor radial en apoyo al libro y la cultura", por su desempeño en el programa **Viva la radio**, emitido por la cadena LV3 de Córdoba, que todos aplaudieron, merecidamente, cómo no. Luego Máximo Soto recibió un premio también, y en pocas palabras pausadas, se animó a recordarle a los presentes que todavía tenía sentido escribir. Pero él también(*) tuvo que recurrir al nombre de la Rowling y su Harry Potter para que los gruesos cueros de la industria del libro sintieran al menos algún escozor, alguna duda,



en fin, una especie de trémula esperanza en que a lo mejor un día, quizá, tal vez, en un futuro acaso no demasiado lejano (si por fin aprendían el negocio que tan bien conocen los españoles sin ir más lejos), por qué no, la narrativa argentina bien podía darles de nuevo una moneda. *A lo mejor, quizá, tal vez, por qué no.* Máximo Soto fue aplaudido como los demás, pero de la mesa de **LOTE** surgió una ovación.

Y después sí, por fin, le llegó el turno a **LOTE**, en la persona de Fernando Peirone, director y fundador, legionario invencible de sueños propios ajenos, quien allí fue, sereno, digno, inmaculado, de

riguroso traje y peinado lustroso, y siempre sencillo y firme, y cálido y contundente, agradeció el premio e invitó a los presentes a resolver la paradoja en la que se encontraba atrapado: la de ser premiado por una cámara que sabe valorar el esfuerzo que significa hacer una revista de cultura desde "el interior" del país pero que no sabe apoyarla, a pesar de su labor de difusión de los productos que ellos, la **industria**, produce. No estaría nada mal, pues, traducir tanto reconocimiento y aliento en apoyo concreto alguna vez. La mesa de **LOTE** redobló su ovación. Y agradeciendo aquí y allá, Fernando Peirone volvió a su mesa cargando como un

PSICOANALISTAS

Ps. *Edgardo Negretti*

Mat. 297 Te 0341-4404499
Cel 0341 155063728

Ps. *Silvia Dupuy*

Mat. 756 Te 03465-423390

Ps. *Andrea Gianello*

Mat. 2455 Te 03462-438850
Cel 03462-1553767

Ps. *Corina Corzo*

Mat. 2458 Te 03462-400542

Ps. *Marta de la Paz Arisnabarreta Dupuy*

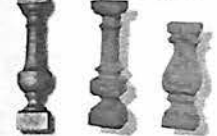
Mat. 3946 Te 03465-423390
Cel 0341-155451373

Consultorio: San Martín 512
Tel 03462-463261
Venado Tuerto

BARBONE HNOS.

Mármoles - Granitos

Columnas
en Hormigón



Ornamentos
cementicios
exterior
interior

Av. Mitre 1101 - Venado Tuerto
TELEFAX (03462 - 421186)
barbonemarmi@powervt.com.ar

CARLOS GOMEZ TOMEI

ESCRIBANO

CASTELLI 773
2600 VENADO TUERTO - SANTA FE
TELEFAX 03462 430127/420732
E-MAIL: eg4omei@waycom.com.ar

ROBERTO SPADONI

Contador Público

Castelli 341 - Tel: 03462 432658/438922
E-mail: rspadoni@enredes.com.ar
S2600AAA Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe



cepo de la victoria los casi diez kilos de metal macizo que pesaba esa cabeza cortada de Cortazar. De fondo, casi como un coro griego, Antonio Carrizo agradecía su premio a la trayectoria y hablaba, y hablaba, y hablaba, grande y campechano como siempre.

Fin de fiesta

Luego terminó la entrega de premios, y luego transitaron el escenario dos buenos cantantes de tango, que con muy buenos músicos, fueron dignos frente a la modesta atención de casi todos los presentes —como suele suceder en estos sitios— quienes ya horadados por el éxito, la derrota o el alcohol, se cocían ajenos en su propio hervor de voces, gritos, risas y más gritos. Suele suceder.

En nuestra mesa, enhiesta como un mojón de elocuencias, estaba la cabeza cortada de Cortazar; cuya frente demasiado alta, cuya cara

miento superior, que nació en Venado Tuerto pero que lo trascendió; que a puro fútbol, garra y corazón, cruzó como un desierto los últimos diez años del país sin dejar de crecer; que aún hoy se financia sin regalarse y se vende sin venderse; que se mantiene por la fuerza y la gracia del citado Peirone y de unos 500 vagabundos entre devotos y dementes, genios o casi, anunciantes de todo Venado y lectores de todo el país; y que ahora llega a su número 100 con los mismos principios que plantó desde el 1: preguntarse de qué se trata la suerte que nos ha tocado, y decir siempre lo que siente. No es poco en un medio que se distingue por negar hasta lo que piensa (por negarse a pensar), y por decir lo que le conviene y nada más que lo que le conviene. No es poco.

Por todo ello, le agradecemos una vez más a la Cámara del Libro en su totalidad, y descontamos, desde



Fotos Mauricio Bártoli

demasiado apretada, cuyo jopo demasiado rockabilly, y cuyos ojos demasiado tristes, lo hacían parecer más bien el hijo nunca reconocido de Edgar Allan Poe y Elvis Presley... Pero era Cortazar, y era nuestro premio, y era el reconocimiento de toda la Cámara del Libro y de los bravos capitanes de su industria a un pequeño emprendi-

ya, la capacidad de la institución y de sus representantes para escuchar nuestro discurso, y convertir el agua en vino y las palabras en peces. Entonces el milagro completo habrá sido consumado. De vuelta a la fiesta, después vino el dancing y el champán y lo demás se lo tragó el olvido o se conserva inexpugnable en un alcohol

Apostillas

◆ Decidido detrás del último taco durante el brindis previo, lo vimos a Daniel Divinsky, dueño de la Editorial De La Flor, infaltable sibarita del ambiente, siempre amable y relajado por la certeza inmortal de la inmortalidad de Mafalda y don Inodoro. "Sobreviviendo gracias a la fidelidad de los clásicos", Divinsky dixit. ¡Salud desde aquí al maestro Quino y al maestro Fontanarrosa, que no sólo dan de comer!

◆ Don Antonio Carrizo, con su previsible gorra aunque esta vez sin libro bajo el sobaco pero por supuesto envuelto para la ocasión en su aire más o menos impecadero de "yo hablé con Borges". Un gigante. Casi dos metros.


◆ Y entre tantos editores, había un editor. Nos referimos a un editor que todavía lee con sus propios ojos lo que va a publicar, más aún: ¡le exige a sus tapistas que lean el texto que van a ilustrar!; y aún sí, nos dijo, solito con su guitarra, vendió más de 7000 ejemplares de una opera prima, y varias ediciones de otras, y todas de autores nóveles, narradores sin fama que los preceda ni pandilla que los proteja, y que una pequeña editorial criolla consigue imponer igual con sólo recurrir al viejo truco de la calidad más la calidad. Adentro, afuera, y alrededor. Contenido, empaque y empuje. Por eso lo saludamos, y le pasamos un aviso: nos referimos a *Libros del Zorzal*, y a Leopoldo Kulesz. Mar calmo y viento largo para él y sus naves.

◆ Para sorpresa de todos los invitados, el *Palace Rouge* no sólo no queda en Francia, sino que tampoco es un palacio, y ni siquiera es rojo. Raro, sí. Pero no es de extrañar si repetimos que en la cena de la Cámara del Libro, durante la entrega de los premios Julio Cortazar, lo que menos había eran escritores. Todo muy raro, sí. Tan raro como si en la Exposición Rural faltaran los animales que la sustentan.

◆ Hay algo impenetrable y penetrante en el santuario de Cromagnon: su horror.

de niebla. Cienientos de gloria y juventud, pasada la medianoche, Peirone y los suyos dejaron la fiesta, o la fiesta los dejó. Afuera

ya no llovía pero la madrugada mojada brillaba en toda la ciudad. Y desde ese Palermo Hollywood hasta la Plaza Miserere, Mauricio, Fernando y un servidor, arrastramos como sísifos extemporáneos la tremenda cabeza de Cortazar; evocábamos a Macedonio perdidos sin rumbo y sin querer por esas calles vacías, cuando aparecimos no sé

cómo frente al santuario de las víctimas de Cromagnon, y hasta la cabeza maciza de Cortazar pareció de repente pura espuma, nada. Luego armamos grupos de uno, y yo prometí esta crónica y sus apostillas. 

(*) Ver "Literatura Argentina, la defunción", Daniel Ares; Lote N° 98.



La Carrió

nuestra de cada día

"La moral es la impotencia puesta en acto.
Cada vez que combate un vicio es derrotada"
Carlos Marx. "La sagrada familia".

A partir de las recientes elecciones en la Capital Federal, Leonardo Sai analiza las propuestas que subyacían más allá de la parafernalia electoral y el comportamiento de la sociedad a la hora del voto.

De las urnas del domingo democrático—. Elisa Carrió es un personaje significativo del escenario político nacional no tanto por su presencia mediática como por su trabajo. En lo mínimo, en cualquier Facultad de Derecho, se conocía quien era, la tenían en cuenta, como formadora de opinión, investigadora, persona ejemplar, jurista. Esta Carrió fue enterrada, a pesar del Hanna Arendt. Carrió era un referente intelectual y profesional, junto con Alfredo Bravo, Polino, Alicia Castro, Zaffaroni: sus textos y opiniones eran más que visitados. Eraneticidades esgrimidas en las aulas de los cuervos del mañana —modelos de pensamiento— tan necesarios en esos anfiteatros anónimos de la obediencia debida: la ley por la ley misma es una máquina tragamonedas que emite sentencias al dictat de la jurisprudencia dominante, un trámite, un cheque, otro remate, otro preso, otro tiro en la cabeza. Al tiempo que crecía su forma mediática, su cuerpo evidenciaba las tensiones de sus nervios. Con o sin crucifijos, sinceró su fuerza, sola. Se quebró frente a una sociedad que prefería tildar de apocalíptica la verdad que enunciaba: anticipó todo el proceso de saqueo. Y si estaba loca es porque la verdad misma nos vuelve locos y porque la sociedad prefiere la ilusión al pensamiento. No por eso la sociedad le debe a Carrió. El mérito de su reconocimiento lo escribirá la historia —si la educación se atreve a ser inteligente— cuando el trabajo sobre el informe del lavado sea estudiado en los manuales de historia en los secundarios del país. Condensa, quizás, cierto escepticismo con respecto a la izquierda, ya sea a sus autocríticas o a nuevas formulaciones teóricas. La sociedad argentina liga comunismo con pobreza, Cuba, Guevara, quilombo y... ¡qué no me toquen lo que es mío!

—No cabe eso del comunismo... lo que uno tiene, tiene que ganarlo. Eso de que "vos tenés dos casas, dame uno para mí", partido obrero, no cabe, loco. El que tiene algo es porque se rompió el culo y si no... yo no tengo porque dudar.

Carrió es esa nueva enunciación de la distribución de la riqueza, las reformas sociales tan esperadas y necesarias, las mejoras institucionales. No es poco, un sueño republicano: economía mixta, instituciones depuradas, regulacionismo, clase política ética y responsable. Montesquieu.

Habla de la alianza de conciencias, versión irigoyenista del hegelianismo. Y esgrime su dios, él que nos saca del fango: La Moral. El contrato moral como punto de partida, momento fundante, reconversión, etc. No es Hanna Arendt sino Emile Durkheim el libreto. Después de 10 años de fiesta hay una evaluación explícita de la sociedad argentina consigo misma y se encarna en los labios veloces, políticos, moralizantes, humorísticos: Somos unos Sorettes —famoso sorette mental— categoría básica para comprender la mentalidad del argentino promedio, esgrimido por el pensador Enrique Pinti. *Pinti es la Carrió del espectáculo*. El diagnóstico es nuestra inmanente corrupción sistémico-continua, *históricamente trazada por la Ca-*

mes antes de "ponerla" en la urna.

La ciénaga. En el fango porcino de la impostura mediática la opinología porteña no puede ir más allá del instante, del flash. El voto al bigote oficinista constituye contra Carrió una "maduración" del electorado. El voto ético ya se dio, fue la Alianza, y De la Rúa. Allí fue a parar la moral y Chacho le prendió fuego. Maquiavelo. El voto al empresario bostero es un voto a la Economía. La sociedad argentina soporta la corrupción en la medida de una apuesta a la generación de empleo ¿sostenible?. Aunque estos sean gestados por una especie de gran Familia. Sin embargo, no aprendemos de la historia. 10 años de menemismo demuestran que la economía por sí misma como ma-

En el fango porcino de la impostura mediática la opinología porteña no puede ir más allá del instante, del flash. El voto al bigote oficinista constituye contra Carrió una "maduración" del electorado.

rrío del periodismo de investigación, es decir, Jorge Lanata. Y tiene una solución material posible, el trío lo sabe, pero falta el slogan, la imagen unificante, el becerro. ¿Con que lo van a llenar? ¿Con obreros? ¿Con discurso de fábrica recuperada, asamblea y superpique mundial? Ese becerro es combativo. El becerro de "Empresa" es el dios de los profetas, de los gurús del mercado, quienes tienen los rituales para la lluvia de inversiones, el conjuro de la bolsa, la chispa de las ideas y las innovaciones tecno-industriales: los brujos, los hechiceros, que invocaran la divina presencia del Capital. Es el becerro de los barrios cerrados, la panza brava de Lopez Murphy, el bigote oficinista de Macri. A Carrió le queda el becerro del cual nadie duda: la moral. La preciosa y digna moral, ese manto encantador.

Más allá de que Carrió lograra una mejora material, y por ende, disminuyeran los niveles de corrupción en la percepción social o si existiese en la conciencia colectiva una fuerza que desde el aparato de gobierno la provocase para generar lazos sociales más sólidos, es decir, una esperanza, una conversión. Amén de todo esto, la Moral o, mejor, el Super Yó así suplicado jamás será satisfecho, colmado. No estamos jamás a su altura. Bajo el reinado cultural e ideológico de estas últimas Carriós de la cultura nacional la sociedad argentina se escinde en lo profundo de sus individualidades *entre las materialidades que nos impone la transgresión de las normas y la construcción de una mirada social muy susceptible, que demanda "nuevas argentinas"*. Bajo el reinado de los Carrió la hipocresía prospera socialmente. Por eso es la más votada un

triz cultural que diagrama los valores y las posibilidades estalla. No quiere decir que Macri fracase en la Capital. Poscrogmañon, el bostero de traje y corbata, traduce la demanda de pureza institucional y mejora del funcionamiento del aparato de justicia bajo la forma del discurso de la gestión eficiente y los grupos coordinados por un jefe innovador, creativo y coacher. Macri es el que hará de la ciudad autónoma una empresa del gobernar, una pasión por el emprendimiento: pule el bronce del poder.

Los valores los sigue diagramando la economía, es ella quien determina la imagen del pensamiento, dicta el guión de la política y el disfraz del político-empresa. Que solo bajo esta matriz de pensamiento el poder se construye, se discute, se pelea. En este sentido, las cárceles de Pro —vencedor— pueden darse hasta el lujo de ser pluralistas y democráticas.

Los valores del menemismo perviven. Carrió lo sabe. Su conferencia de prensa dio cuenta que reconoce la fuerza de los vicios. Las relaciones de fuerza que se esgrimen en el territorio reclaman, danzan, repudian y se mastican el cuerpo político del menemismo. Viven la práctica de sus valoraciones bajo nuevas modalidades del discurso. En otras palabras, no se trata de que el peronismo tiene su nuevo *ismo* sino de la condición de artefacto, de artificio, del *ismo* mismo.

Debajo, en la mugre de este nuevo matrimonio de poder, no se encuentra la fábrica, la tecnología, Das Kapital. El aspecto trágico del supuesto y endeble bienestar nacional es que en las profundidades ruge la tierra, la vieja, bendita, Tierra.

Estamos hechos de Tierra, de pura tierra. /lt/

El terror en la televisión argentina



Un recorrido minucioso y apasionante sobre un género que convocó a multitudes y atravesó a generaciones de televidentes argentinos. El Terror en la pantalla chica argentina, desde su irrupción en 1952, sólo un año después de la primer transmisión televisiva nacional, hasta los recientes **Cuentos de Terror** de Canal 7 y la miniserie **Sangre Fría** de Telefé.

INTRODUCCIÓN

El étimo *terror* (del latín, *terrôris*) está asociado no solo a un miedo muy intenso que sufre un determinado sujeto, sino al espanto religioso, al temor de una fuerza que impera en las sombras y que intenta acceder a nuestro mundo a fin de corromperlo. En la literatura, el género del terror tiene sus orígenes en el ámbito del llamado *movimiento gótico*, que se desprendía originalmente del *romanticismo* surgido a principios del siglo XIX en

William Beckford (*Vathek*, 1784), Horace Walpole (*The Castle of Otranto*, 1764), y los posteriores Bram Stoker, Mary Wollstonecraft Shelley y John Polidori⁴.

A partir del nacimiento del cinematógrafo a manos de los hermanos Louis y Auguste Lumière en 1895, y con las postreras aportaciones de realizadores de la talla del francés Georges Méliés (*Caverne maudite*, 1898), el español Segundo de Chomón (*Hotel eléctrico*, 1905) y los alemanes Her-rik Galeen y Paul Wegener (Al-

El sábado 2 de julio de 1960 se realiza la primera transmisión de *Obras maestras del terror* en el Canal 9, en el horario de las 22:10hs. Se dice que tuvo una convocatoria total: todos los televisores argentinos sintonizaron el mismo canal.

Inglaterra. Estos *góticos*⁵ se propusieron denunciar a la sociedad de su tiempo ubicando las historias en catedrales derruidas, castillos abandonados o páramos insoldables, ignorados por los mapas oficiales. Espacios en donde la crítica se disfrazaba de bestias deformes o fantasmas, partícipes de una gran danza macabra⁶. Cabe mencionar, entre sus principales artífices, a Daniel Defoe (*The Apparition of Mrs. Veal*, 1706),

raune und der Golem, 1915⁵), el género del terror se fue trasladando paulatinamente a las pantallas de cine. Encontró en este medio novedoso un nuevo océano en el cual desembarcar toda su artillería, aunque también algunos obstáculos, ya que la crítica maltrataba a menudo gran cantidad de los productos emitidos. El terror fue mutando y perfeccionándose, quitándole el sueño a millones de personas alrededor



Mucho más que una Mutual !!!

Mitre 763 - (2600) Venado Tuerto - Te: 03462 - 432631
E-mail: venadotuerto@mutualammsafe.org.ar
Página Web: www.mutualdocente.org.ar



del mundo, hasta el surgimiento de la televisión, en el año 1939, durante la feria mundial en Nueva York⁶. La RCA dejó boquiabiertos a los presentes al transmitir un discurso del presidente Roosevelt, el cual se encontraba a cientos de kilómetros de allí. Comenzaba así una nueva era de la comunicación, y los fantasmas y seres abominables posaron toda su atención sobre este nuevo artículo.

UNA GOTA DE SANGRE SOBRE EL TELEVISOR

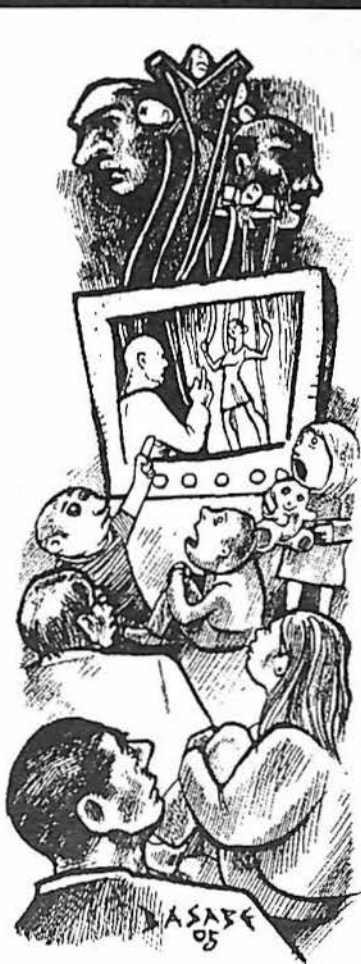
Tratados originalmente como una suerte de *sub-género*, o género menor, la ciencia-ficción y el terror venían pisando fuerte no solo en el ámbito literario y cinematográfico anglosajón (gracias a los aportes de escritores como H. G. Wells, o Clifford D. Simak) sino también en el terreno de los cómics.

En los años '50 William Gaines, editor de las revistas *Tales from the Crypt* y *The Vault of Horror*, lanzaba semanalmente toda clase de historias de terror, que tuvieron una gran popularidad hasta la llegada de la era McCarthy⁷. Los primeros productores de televisión supieron reconocer aquí las bases de un futuro negocio, y fue así como surge en el año 1955 el

Science Fiction Theatre, que estuviera en el aire durante dos temporadas⁸.

Años después, en 1959, el dramaturgo Rod Serling pondría al mundo en jaque con *The Twilight Zone*. A través de sus 156 episodios, el público disfrutó historias autoconclusivas de media hora que contaban las peripecias de todo tipo de personajes, atrapados en esta *dimensión desconocida* cuyos límites se diluían en las fronteras de la fantasía. Posterior pero de gran relevancia fue *The Outer Limits*, que comenzó en el 1963, hasta 1965, en donde también se profundizó en el terror y en la ciencia-ficción con gran éxito de audiencia⁹.

Entretanto, en la República Argentina, la televisión crecía vertiginosamente. Desde la primera transmisión fechada el 17 de octubre de 1951, la ficción entra en las pantallas, proveniente de la radio y el teatro. El terror no se hace esperar y da su primera estocada en el pecho de la audiencia porteña en 1952, con la adaptación de Miguel de Calasanz de *El Fantasma de la ópera*, con muy buenas repercusiones. En el año 1953 el ciclo *Los grandes maestros del misterio* lleva a la pantalla chica adaptaciones del narrador norteamericano Edgar Allan Poe, producidas por Ignacio



Covarrubias¹⁰.

Aunque el género del terror se estaba consolidando capítulo tras capítulo, faltaba una persona que le diera el impulso definitivo, y ese fue Narciso Ibáñez Menta.

EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS

Llegado a la Argentina en 1919, el actor Narciso Ibáñez Menta, hijo de cómicos españoles, se introduce rápidamente en la escena teatral

nacional. Muy pronto lo apodaron *el niño prodigio*, y vivía prácticamente en los camerinos, sumergiéndose en sus personajes y en las posteriores caracterizaciones, que le permitían "... matar al niño, al Narcisín que todos conocían"¹¹.

Como miembro del Teatro Nacional Argentino llevó a escena obras como *El Dr. Jekyll y Mr. Hide*, *El fantasma de la ópera*, *Fausto*, entre otras. Actuaba, dirigía y producía. Era una máquina afectiva e imparable, que se alimentaba de aplausos y elogios.

Años después se introduce en el mundo cinematográfico bajo los órdenes de Manuel Romero en *Una luz en la ventana* (1942), considerado como el primer film de terror argentino, permitiéndole desplegar sus caracterizaciones en la pantalla grande¹².

Sin embargo, es con el arribo de la televisión en 1951 cuando Narciso Ibáñez Menta explora la faceta más intrincada de su obra, y por la cual será recordado hasta la actualidad. A pesar del rechazo que generaba este medio entre los actores de teatro consagrados, él "... volcó su ya por entonces prolongada experiencia (...) e impulsó un sello estético en el que primaba el afán perfeccionista (...) detallismo, minuciosidad y un preciosismo que, además de la línea suspenso-terror



Semillas y Agroquímicos

CENTRO DE SERVICIOS MONSANTO

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe
Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@cevt.com.ar

que cultivó, identificaron invariablemente sus ciclos.¹³

El sábado 2 de julio de 1960 se realiza la primera transmisión de *Obras maestras del terror* en el Canal 9, en el horario de las 22:10hs. Se dice que tuvo una convocatoria total: todos los televisores argentinos sintonizaron el mismo canal. Con dirección de Chicho Ibáñez Serrador, hijo de Narciso, el ciclo llevó a la pantalla chica al célebre *El fantasma de la ópera* de Gastón Leroux, la gran superproducción televisiva que, aunque diera pérdidas por el monto de un millón de pesos, marcó una línea de calidad pocas veces



igualada en los años venideros¹⁴. Narciso interpretó el rol del protagonista, el fustigado Erick, de la mano de Beatriz Díaz Quiroga, Noemí Laserre, Alba Mugica y José María Langlais. Gracias a este éxito, del cual no ha quedado si quisiera un registro fotográfico, se sucedieron los no tan recordados *El hacha de oro*, *Al caer la noche* y *¿Es usted el asesino?*¹⁵

Narciso, el hombre de las mil caras, iba mostrándolas una por una, dejando sin aliento a los eufóricos telespectadores, a la par que se mantenía actuando en cine y en teatro. En 1962 llega *El muñeco maldito*, sobre otra obra de Leroux, con una excelente recepción de la audiencia, cautivada por ese clima oscuro y lánguido en donde

se movían los personajes. En este caso particular cabe destacar que si bien no se contaban con el presupuesto del *Fantasma de la ópera*, la actuación de Narciso, además de la dirección de Martha Reguera, solventaron cualquier necesidad de efectos especiales. Estamos hablando de un terror puro, sin aditivos, en su máxima expresión. Esto mismo sucedió con *El sátiro* en 1963, año en que debe abandonar la Argentina a causa de la grave situación económica imperante. Junto con su hijo Chicho se traslada a España, donde realizará varias producciones de terror y suspenso.

En 1969, *El hombre que volvió de la muerte* marca el retorno de Narciso a la televisión argentina. Esta vez interpreta a Elmer Van Hess, un hombre que regresa de la muerte para vengarse de todos aquellos que le hicieron mal. Siete son sus víctimas y siete las ranitas negras que deja como única pista. La historia tiene afinidad con el serial norteamericano *Mr. Terrific* (1967), el cual alternaba una trama policial con un contenido de terror, y en segundo lugar, con la peculiar serie *The prisoner* (1967-1968), esta última procedente de Inglaterra¹⁶, que fluctuaba entre la fantasía onírica y el suspenso. La influencia de las emisoras televisivas anglosajonas es evidente a lo largo de la obra de Narciso Ibáñez Menta, aunque él supo —como ningún otro— rescatar el espíritu de los autores de terror, adosándole su aliento actoral, y volcándolo en el ámbito televisivo, sin necesidad de grandes capitales de inversión. Su voz, tan expresiva como grave, hacía latir a la oscuridad.

TRAS LAS HUELLAS DEL PULPO NEGRO

El jueves 2 de mayo de 1985, a las 22:00hs, los telespectadores argentinos descubrieron otra de las facetas de Narciso, y esta vez a color. Se trató de *El pulpo negro*, una miniserie en 13 capítulos transmitida por Canal 9, por aquel entonces a manos del em-

presario Alejandro Romay. Aquí se cuenta la historia de un escritor de relatos policiales, Héctor De Rodas, que convoca a cuatro personas a fin de perpetrar distintos crímenes. Si bien el objetivo primario del protagonista —nuevamente encarnado por Narciso— es el de conseguir el crimen perfecto, se esconde una venganza planificada. Una vez cometido cada ilícito, De Rodas insta a cada uno de sus cuatro asesinos a dejar un pequeño pulpo negro de hule en la escena del crimen¹⁷. Este elemento trae reminiscencias de aquellas ranitas negras que dejaba el vengador Elmer Van Hess en *El hombre que volvió de la muerte*. Existe, asimismo, una interesante constante numerológica. Para la Kabbalah (la escuela mística judía fundada por Moisés de León) "... son 4 las estaciones del año en las zonas templadas del planeta, y 4 las fases de la Luna. También son 4 los puntos cardinales. Según el Apocalipsis de Juan de Patmos, encontramos que son 4 las partes en que se divide la Tierra, 4 las bestias con ojos, 4 los caballos, 4 los ángeles del Eufrates, y 4 los jinetes"¹⁸. *El pulpo negro* fue un producto audiovisual completamente acorde con su contexto histórico. El gobierno de Ricardo Alfonsín (1984-1989) había puesto fin a la censura, y la ficción nacional cobró un nuevo impulso, que había perdido durante la dictadura militar iniciada en el año 1976¹⁹. Los seguidores de Narciso seguían fieles a su genio, y a pesar de que esta miniserie tenía grandes carencias de producción, no impidió que se generara una suerte de culto a su alrededor, ejemplificado por la producción clandestina de pequeños pulpos negros de hule que se vendían en diversos kioscos, manufacturados en la ilegalidad²⁰. Los ecos de esta pequeña moda (algo pocas veces repetido en la televisión argentina) siguen llegando hasta nuestros días, y se pueden evidenciar en distintos foros de opinión en internet: "... se trató de un programa de bajo pre-

supuesto que, visto hoy en día, produce risa en muchos aspectos. Sin embargo, la actuación de Narciso Ibáñez Menta hace que sea una pieza fundamental para coleccionistas de producciones bizarras. Los efectos serían elementales, los decorados demasiado rústicos, pero la voz de Narciso, sus ocurrencias y su elegancia convirtieron en un éxito de rating a "El Pulpo Negro", que llegó a su fin la primera semana de agosto de 1985. Mis escenografías predilectas eran el estudio-biblioteca victoriano del señor de Rodas, que conducía a un pasadizo secreto y la cripta de la casa."²¹

LA GARANTÍA DEL TERROR

Abandonado y menospreciado por la crítica de los medios de comunicación de los años '90, el terror en la televisión queda relegado al olvido.

Mientras tanto, en los EEUU, los seriales de terror proliferan. Chris Carter, guionista y periodista, lanza sus *The X Files* (1993-2002) y *Millennium* (1996-1999). El primero trata las desventuras de dos agentes del FBI, Fox Mulder y Dana Scully, encargados de investigar casos paranormales. El segundo, la vida de un investigador forense, Frank Black, que posee dotes de vidente natural, auxiliado por un grupo misterioso e influyente llamado *Millennium*. A la par, el guionista y productor independiente Joss Whedon da a luz en 1997 su *Buffy, the Vampire Slayer* (1997-2003) protagonizada por Sarah Michelle Gellar, y de la cual se desprende la menos original *Angel* (1999-2004). Todos estos productos tuvieron altos niveles de rating, provocando una suerte de moda sobre lo sobrenatural, que fue aminorándose luego del paso de milenio²².

De vuelta en el cono sur, el terror argentino tiene una nueva oportunidad. En 1997 el productor Sebastián Borensztein, hijo del comediante argentino Tato Bores, encarga a los hermanos Slavich

(quienes venían del mundo de los cómics, colaborando como guionistas en la ya desaparecida revista *Skorpio*) el concepto de una miniserie de terror de 8 capítulos. Gracias a la experiencia de los Slavich en el género, nace *El garante*, protagonizada por Leonardo Sbaraglia y Lito Cruz. Era la historia de un joven psicólogo (Martín) que se ve atosigado por un hombre llamado Sagasti, a causa de una deuda que dejó su abuelo. Con el paso de los episodios, el telespectador se percató de que Sagasti es en realidad un enviado de Satanás, al mejor estilo *Fausto*, y que intenta hacerse del alma de Martín para saldar la deuda. La miniserie iba los miércoles a las 22:00hs por Canal 9, y finalizó el 1 de octubre de 1997 con muy buenos niveles de rating y críticas. Aunque no se trató de una superproducción al nivel de *Tales from the crypt* (1989-1996), Borensztein supo generar un excelente clima a lo largo de los ocho capítulos, con costos de producción mínimos. El énfasis estaba puesto en la historia y en las actuaciones de Sbaraglia y Cruz, tal vez a la vieja usanza de Narciso en sus seriales macabros transmitidos por la misma señal.²³

DE LA LUZ A LA OSCURIDAD

Con el éxito de *El Garante*, algunos productores del medio televisivo vieron en este nuevo terror una veta redituable que debía ser aprovechada al máximo. La señal Telefé (Canal 11) comienza a transmitir la miniserie *El signo*, protagonizada por Rodolfo Bebán, Carolina Papaleo y Pablo Echarri, que narra las aventuras de un periodista que ha perdido en un atentado a su mujer e hijos y que trata de desenmascarar a un poderoso empresario²⁴. *El signo* estaba construido sobre las mismas bases que *Millennium* de Chris Carter, pero tuvo una mala recepción por parte del público y la miniserie fue discontinuada. Más tarde, en 1998, el mismo



Reciba el medicamento de manos de su farmacéutico



Balcarce 674
Telefax (03462) 425703
2600 Venado Tuerto Santa Fe



Venado Tuerto

Caseros 850
03462 426658

Rosario

San Juan 3996
0341 155408129



equipo de *El Garante* produce *La condena de Gabriel Doyle* para Canal 9, sobre un hombre condenado a la invisibilidad, con las actuaciones de Luis Luque y Lito Cruz. El guión, a cargo de Robin Wood (el famoso autor del cómic argentino *Nippur de Lagash*), intentó darle una vuelta de tuerca al



género. Nuevamente el terror decae y los telespectadores viran sus gustos hacia otros productos.²⁵ Canal 13, en cambio, pone al aire la miniserie de 13 capítulos *Por el nombre de Dios*, producida por Pol-Ka, y protagonizada por Adrián Suar y Alfredo Alcón. El guión (de Marcelo y Walter Slavich) relata la historia de Manuel, ayudante de un alquimista del año 1515, que sobrevive hasta nuestros días gracias a un elixir mágico. Su objetivo es traer al mundo a un niño que llevará el nombre de Dios, ignorando que el inquisidor Julián de la Serna también se ha perpetuado mágicamente y que buscará impedir este alumbramiento²⁶. Con 21 puntos de rating en su último episodio, *Por el nombre de Dios* marcó un nuevo equilibrio en el género del terror. Canal 2, también en la competencia, lanzó una versión

del *Drácula* de Bram Stoker, aunque más anclado en la versión de 1992 del film de Francis Ford Coppola. La miniserie fue dirigida por Diego Kaplán y protagonizada por Carlos Calvo, quien por razones de salud tuvo que ser reemplazado a último momento por Lorenzo Quinteros. El resultado fue un fracaso comercial y de críticas²⁷.

Justo cuando todos creían que el terror en la televisión argentina había sido enterrado del todo, en 2004 Alexis Puig pone al aire el ciclo *Cuentos de terror* en el Ca-

nal 7, con adaptaciones de clásicos. Telefé y la productora Ideas del Sur se embarcan con otra miniserie de terror, *Sangre fría*, basada en el filme japonés *Battle Royale* y protagonizada por Mariano Martínez, que comenzó con buenos niveles de rating, pero el interés fue decayendo lentamente, pese al gran nivel de producción de cada episodio.²⁸

En definitiva, el futuro del terror en la televisión argentina todavía es incierto, como un destello de luz que intenta abrirse paso entre las sombras. /lt/

1. Diccionario Latino-Castellano y Castellano-Latino, Parvus Duplex, Editorial Sopena Argentina, 1953.
2. El término es más bien ambiguo en lo referido a una especificidad temporal, pero cree que tiene su origen en el príncipe Gog, líder de Resc, un territorio situado en el norte de Israel. Posteriormente las hordas "bárbaras" o germánicas llamadas Godos, acuñarían esta figura histórica.
3. Fuente Juan-Jacobo Bajaría "H. P. Lovecraft, el horror sobrenatural", Editorial Alma-gesto, 1996.
4. Fuente Alejandra Lisberg "El Beso Gótico" www.lafarium.150m.com/essay-published.htm
5. Fuente "El Cine, enciclopedia Salvat del 7º arte", Salvat Editores, S.A, 1986
6. Fuente "History of the television as popular media" www.salc.wsu.edu/fair_F01/FS2/tvmedia.html
7. Fuente "Comics Scene" Nº 7, Pag. 49, Ediciones Zinco.
8. Fuente "Tv series on the American Television" www.tv.com
9. Fuente Jorge Nielsen "Televisión argentina 1951-1975, la información", Ediciones del Jilguero, 2001.
10. Fuente Jorge Nielsen "Televisión argentina 1951-1975, la información", Ediciones del Jilguero, 2001.
11. Fuente Gladys Cepeda "Mi bestia surge ante la injusticia" www.lafarium.150m.com/cepeda-essay-7.htm
12. Fuente Maggie Maslach "Narciso Ibáñez Menta, un maestro del terror" www.quinta-dimension.com
13. Fuente Jorge Nielsen "Televisión argentina 1951-1975, la información", Ediciones del Jilguero, 2001.
14. Fuente Carlos Ulanovsky, Silvia Itkin y Pablo Sirvén "Estamos en el aire, una historia de la Televisión en la Argentina" Planeta, 1999.
15. Fuente Jorge Nielsen "Televisión argentina 1951-1975, la información", Ediciones del Jilguero, 2001.
16. Fuente "Tv series on the American Television" www.tv.com
17. Fuente Maggie Maslach "Narciso Ibáñez Menta, un maestro del terror" www.quinta-dimension.com
18. Fuente Pierre Fontaine "Los misterios de la Kabala" DM Editors, 1995.
19. Fuente Nora Mazziotti "Historias de la televisión en América Latina" Cap. 1, Gedisa Editorial, 2002.
20. Fuente Jorge Nielsen "Televisión argentina 1951-1975, la información", Ediciones del Jilguero, 2001.
21. Fuente Varios "Alkon.com.ar" <http://foro.alkon.com.ar/archive/index.php/f-229.html>
22. Fuente "Tv series on the American Television" www.tv.com
23. Fuente Luis María Hermida "El garante: pacto final", Diario Clarín, Supl. Espectáculos, 01/10/1997.
24. Fuente Luis María Hermida "Un policial que busca el más allá", Diario Clarín, Supl. Espectáculos, 18/10/1997
25. Fuente Marisa Quiroga "Contra la TV basura", Diario La Nación, 1998.
26. Fuente Adriana Bruno "El fin del mundo se vio por televisión", Diario Clarín, Supl. Espectáculos, 1998.
27. Fuente Vivian Urfeig, "Cómo es el Drácula de Carlos Calvo", Diario Clarín, Supl. Espectáculos, 22/11/98
28. Fuente Luis María Hermida "Fidelidad al género", Diario Clarín, Supl. Espectáculos, 03/09/2004

Lamborghini;

la masturbación como ejercicio literario



Un 12 de Abril de 1940 Buenos Aires lo parió para que cuarenta y cinco años más tarde Barcelona lo enterrara. Asumió una peculiar militancia política que se destiló por su literatura tan atractiva como ignorada. El mito de escritor maldito se mezcló con una montaña de anécdotas improbables que arden en las lenguas de quienes se volvieron sus obsecuentes y quienes no pudieron soportarlo. No es extraño leer que murió dentro de una carpa montada en su propio living, que incursionó en el mundo de la pintura con su propio excremento, o que arrojó un gato desde el sexto piso porque lo miraba mal. Una sola razón se alza como verdad irrevocable, el mito condicionó su lectura. Esta introducción se cierra con una advertencia de Tamara Kamenszain: "Cuidado con escribir después de Lamborghini: él fatigó todos los conductos".

Por Víctor Malumián
"Es perfecto. Una esfera. Lástima que sea una esfera de mierda"
Leopoldo Marechal (1)

El ritmo sexual como cadencia literaria

Su narrativa exhala sexualidad, su prosa la torna explícita. No es una postura sensual ni es un gesto seductor que merodea el texto, es una experiencia violenta que explota en la cara del lector. Impresiona y provoca. No espera aprobación, es el transporte hacia un discurso propio que se vuelve evidente si se dispone del intertexto para descifrarlo. Tirado en la cama de un hotel en Barcelona o encerrado en su escueto departamento de Buenos Aires atiborrado de libros, en el acto de escribir en soledad descubre una actividad masturbatoria. Las imágenes que propone su obra se prestan, por explícitas, a una doble lectura, casi como la casa que perdió Cortázar (3). Lo escatológico y lo obsceno no remiten al lejano Gargantúa y Pantagruel, buscan lo ridículo co-

mo revés de lo trágico en una visión que se torna contemporánea, pero no como descripción de los juegos populares de una época. Su poética apela al asco, al sexo bestial, en una caricatura de la visión misericordiosa del progresismo basado en un populismo pobre de ideas que él observaba en los escritores del grupo de Boedo. La definición que Néstor Perlongher le impone a su propio estilo literario como *barroco de trinchera* también alcanza para definir a los cuentos de Lamborghini. Abusó del juego de las contradicciones, cautivó los extremos como camino para la creación de su

Abusó del juego de las contradicciones, cautivó los extremos como camino para la creación de su poética, por momentos víctima, de a ratos victimario, militante del peronismo pero con un pensamiento de cuna aristocrática, una temática en contacto con el pueblo pero con las formas de la oligarquía.

poética, por momentos víctima, de a ratos victimario, militante del peronismo pero con un pensamiento de cuna aristocrática, una temática en contacto con el pueblo pero con las formas de la oligarquía. Una de las claves de su literatura comienza en la elección de las

imágenes que recortaba para armar sus colages. Desde la tapa original de *El Fiord* o desde la colección de escritos que realizó la editorial española que publicaba sus textos, un dedo apunta hacia arriba debatiéndose entre convertirse en la representación fálica que tendría como destino la provocación o su firma registrada. En los años que pasó encerrado en el departamento de Barcelona junto a Hanna Muck, quien supo ser su mujer, recortaba revistas pornográficas como base para la expresión de su pensamiento. Hanna Muck lo relata con gracia, ya que ella era una militante activa por los derechos femeninos que recordaba sus reivindicaciones mientras esperaba el vuelto por la compra de las revistas para su marido. Otra clave se revela con uno de los métodos de escritura que tenía Lamborghini. Cuando se había atascado en un pantano de versos escribía frases pequeñas sin una aparente conexión, o con la menos deliberada, hasta llenar la hoja. Al juntarlas, el párrafo tomaba sentido dentro de su universo. Varios han sido

FARMACIA SINDICAL
DE LUZ Y FUERZA



Por la vida
con la gente.

Rivadavia 676 - Tel 03462 431442

Cañón - Imbern

agropecuaria

Pascual - Errasquin

Eduardo T. Pascual
Abogado

Carla S. Pascual
Abogada

Susana E. Errasquin
Procuradora

Eduardo J. Pascual
Abogado

Pellegrini 715 . 2600 Venado Tuerto
Telefax: 03462-421913/431436
Calle 52 N° 209 . 2607 Villa Cañas
Tel 03462-15508773

Transporte Marenghini Hnos S.R.L.



Transporte MARENGHINI

VENADO TUERTO
Juan B. Justo 220
Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO
Buenos Aires 2069
Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES
Australia 2634
Tel: 011 - 43023318 Barracas

los escritores que profesaron una obsesión por el detalle de lo cotidiano, de los rituales imperceptibles como objeto a describir, desde Marcel Proust en Europa hasta García Márquez en nuestra América. En el caso de Lamborghini, lo escabroso, lo humillante, lo lacerante, se convierte en el objeto de deseo.

De la necesidad virtud y de la prosa verso

La vieja dicotomía, ya casi caduca, entre el arte político y el arte por el arte, entre *Boedo* y *Florida*, *Martín Fierro* y *Claridad* encuentran una nueva posición. Existe una creciente concientización de que ningún acto es separable de la política, mucho menos el arte cuando se torna público, desata disputas y provoca emociones.

La forma de titular podría ser una señal a tener en cuenta. En *El niño proletariado* encontramos una postura política que esquiva la vieja idea de estructura estructurante marxista. Tampoco es el realismo socialista el recurso delinado por Lamborghini para arrastrar su cuento como un cadáver hasta el desenlace. El realismo se transparenta como único estilo viable para llevar adelante la narración. La sangre debe ser roja intensa y el dolor palpable. La trama se desliza por los márgenes, casi olvidada, es la conmoción de las imágenes quien relata la historia.

Algunas claves para entender su posición ideológica se vuelven indiscutibles. Quizá el escrito que más se ha comentado sea *El Fiord*. Las iniciales de Augusto Timoteo Vandor (ATV) son paridas por Carla Greta Terón (CGT). El entrañable Sebastián devenido en Sebas no es más que las Bases inmediatamente relacionadas al grito de "¡Viva el plan de lucha!". Cuando se menciona al Loco Rodríguez se lo llama el Patrón, con mayúscula, lo que nos lleva a pensar que si él es el padre de la criatura, la similitud entre

Patrón y un carismático personaje de la época es tentadora.

El niño proletario ya habría circulado como manuscrito a fines de la década del sesenta como incipiente traspaso de su preocupación política a la literatura. Este escrito se posiciona como el verdadero nacimiento de su obra al trazar un paralelo axiomático. Si *El matadero* de Estaban Echeverría inicia la literatura argentina, *El niño proletario* abre la multiplicidad lúdica a la obra de Lamborghini. La parodia entre textos se descubre al concebir la lucha entre unitarios y federales como lucha de clase, donde una otredad no comprende a la coetánea. La excluye, por ende la elimina. Lamborghini propone su visión actual de la lucha entre distintas clases, distintas culturas. El niño proletario fue condenado antes de nacer, ni muerto ni injuriado su cadáver descansará en paz. La publicación de *El Fiord* hacia

1969 coincide con el asesinato de Vandor, al respecto exclama "el asesinato simbólico de la clase obrera argentina". No es trivial la cadena de acontecimientos que acompañan sus escritos, y no es el hombre y sus circunstancias orteguiano el que se refleja en ellos, sino el acontecer mismo. Era el mismo Lamborghini quien se encargaba de anotar con minuciosidad al lado de los títulos la fecha en la cual fueron redactados como si adivinara que relacionaríamos las palabras con los eventos. Otro ejemplo de su posición política nos llega desde *Las hijas de Hegel* donde las acciones se entrecruzan con una fecha vital para el peronismo: el 17 de octubre. Quizá la militancia de Leonidas, su hermano, sea la influencia que se proyecta en sus escritos.

Más allá (y más acá) de su literatura, sobre su posición frente a la agitada y trágica política de aque-

Oswaldo Lamborghini nació en Buenos Aires en 1940. Poco antes de cumplir los treinta años, en 1969, apareció su primer libro, *El fiord* que había sido escrito unos años antes. Era un delgado librito que se vendió mucho tiempo, mediante el trámite de solicitárselo discretamente al vendedor, en una sola librería de Buenos Aires. Aunque no fue nunca reeditado, recorrió un largo camino y cumplió el cometido de los grandes libros: fundar un mito.

En 1973 apareció su segundo libro, *Sebregondi retrocede*. Poco después formó parte de la dirección de una revista de avant-garde, *Literal*, donde publicó algunos textos críticos y poemas. Por algún motivo, sus poemas causaron una impresión todavía más enfática de genio que su prosa.

Durante el resto de la década sus publicaciones fueron casuales, o directamente extravagantes (sus dos grandes poemas, *Los Tadeys* y *Die Verneinung* [La negación], aparecieron en revistas norteamericanas). Unos pocos relatos, algún poema, y escasos manuscritos circulando entre sus numerosos admiradores. Pasó por entonces varios años fuera de Buenos Aires, en Mar del Plata o en Pringles. En 1980 salió su tercero y último libro, *Poemas*. Poco después se marchaba a Barcelona, de donde regresó, enfermo, en 1982. Convaleciente en Mar del Plata, escribió una novela, *Las hijas de Hegel*, por cuya publicación no se preocupó (no se preocupó siquiera por mecanografiarla). Y volvió a irse a Barcelona, donde murió en 1985, a los cuarenta y cinco años de edad.

Esos últimos tres años, que pasó en una reclusión casi absoluta, fueron increíblemente fecundos. Su espolio reveló una obra amplia y sorprendente, que culmina en el ciclo *Tadeys* (tres novelas, la última interrumpida, y un voluminoso dossier de notas y relatos adventicios) y los siete tomos del *Teatro proletario de cámara*, una experiencia poética-narrativa-gráfica en la que trabajaba al morir.

(del prólogo de César Aira al libro "Novelas y cuentos")



llos tiempos, es interesante destacar algo que dijo alguna vez, casi a modo de aleccionador, Roberto Guareschi, ex editor general de *Clarín*: “era jefe en *El Cronista* cuando Roberto Quieto, número dos de montoneros, fue secuestrado mientras tomaba sol con su mujer. Me fui a casa sin conocer la noticia. A la mañana abro el diario y leo lo del secuestro, algo insólito, dado que no había sido publicado en ningún otro diario. Era una auténtica primicia. Cuando llego, me dicen que [la noticia] la había metido Lamborghini; él mismo me confirmó que se había quedado hasta tarde y que la mujer de Quieto lo había visitado desesperada. Pero mentía. Nadie vio entrar a una mujer. Mi versión es que Osvaldo se metió tarde en el diario y cambió la edición. Eso requería de una cuota considerable de coraje porque no tenía autoridad para hacerlo. Esto me lleva a pensar más allá de su retórica provocadora, tenía convicciones.” (4) Por último es el mismo Osvaldo quien nos cuenta que “después del 24 de marzo de 1976, ocurrió. Ocurrió como en *El Fiord*. Ocurrió. Pero ya había ocurrido en pleno *Fiord*. El 24 de marzo de 1976, yo, que era loco, homosexual, marxista, drogadicto y alcohólico, me volví loco, homosexual, marxista, drogadicto y alcohólico”.

cemos de registro oral. Según Lamborghini, Sebregondi funde a personajes tan disímiles como Gombrowicz y Pepe Bianco, además de un tío lejano. Este pariente que había viajado desde Italia para visitar a la familia se empeñó en sacar varias fotos con su cámara a modo de recuerdo. A causa de lo hipopótamico de la familia, el tiempo transcurrió indiscreto hasta que se logró reunirla bajo un solo encuadre. Tiempo después el tío italiano se fugaría con todo el dinero que logró extraerles durante su estadía. Quizá el título de *Sebregondi retrocede* aluda al tío tomando distancia para encuadrar a toda la familia de estafados. Además, la cámara no tenía película. Conjeturas, sesgos y pistas nos hablan de la obra de Osvaldo Lamborghini orientándonos hacia una última reflexión, el logro de este escritor no fue el desarrollo de una cadencia pulida según los dictámenes del virtuosismo, el verdadero triunfo consistió en reinventar la prosa, hacerla estallar y lograr un estilo propio. Sólo resta leerlo. /lt/

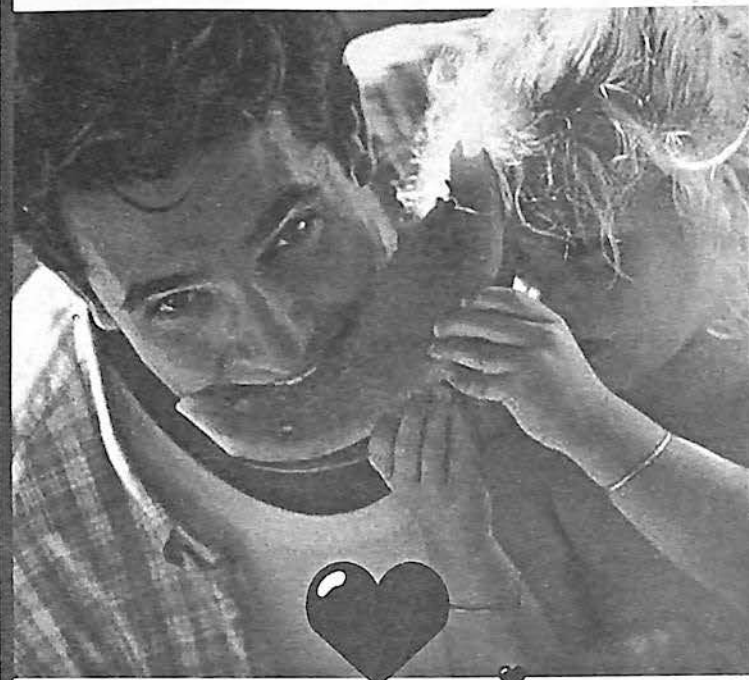
Algunas indiscreciones de Sebregondi

César Aira una vez describió la respiración en los escritos de Lamborghini “el verso como prosa cortada, la prosa como transmutación instantánea del verso”. Mutaba el verso en prosa obligado por algún editor que entiende más de marketing que de literatura. El verso era su lengua nativa, la prosa era la posibilidad de seguir publicando. Esa razón y los embates de un editor sin nombre lo empujaron a cambiar los versos originarios de *Sebregondi retrocede* por una prosa que cono-

Notas

- (1) Leonidas Lamborghini, hermano de Osvaldo, le lleva a Marechal el cuento *El Fiord* para que lo juzgue y Leopoldo no duda en emitir su juicio.
- (2) Relatado en una entrevista realizada a Hanna Muco —última pareja de Lamborghini— en la revista *N* correspondiente al 05-07-2003.
- (3) Cortázar explicó en una entrevista en el programa español *A Fondo* en 1977 que el cuento “Casa Tomada” no fue escrito con la intención de representar, mediante un analogía, la ocupación del país por parte del aluvión zoológico. Agregó que no podía negar la posibilidad de que haya sido su inconsciente quien se lo dictara socarrón al oído.
- (4) Extraído del artículo Osvaldo Lamborghini, genio e impostura de Prieto Marín.

Compartir las cosas simples de todos los días



MAMI

SUPERMERCADOS

La buena costumbre de todos los días



MARCOS CIANI

GUILLERMO CORIA

Ayer

Hoy



COOPERACION SEGUROS

COOPERACION MUTUAL PATRONAL SMSG

Desde 1926

Siempre

Casa Central: 25 de Mayo 530 - Tel.: (03462) 435100 - 435200 y rotativas S2600CYL VENADO TUERTO - (Sta. Fe) - E-mail: seguros@cooperacionseguros.com.ar Website: www.cooperacionseguros.com.ar



El vuelo de los halcones

El venadense Andrés Sarlengo pertenece a esa raza rara y obsesiva de periodista que hacen de su profesión una tarea cuasi detectivesca. Especializado en medios, sus trabajos lentamente han ido rompiendo con la indudable limitación que significa escribir desde el interior y comienzan a ser reconocidos en otras latitudes. Este escrito pertenece a la conferencia brindada en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia de la ciudad de Rosario, el 5 de septiembre de este año.

“El campo del saber y de la comunicación tecnológica es hoy el campo donde el poder trata de reforzar su aparato de hegemonía”, subrayó Armand Mattelart en los años '70. La vigencia de semejante afirmación es incuestionable. Su contenido y forma es más que pertinente. Gira alrededor de un trasfondo (pasado y presente se fusionan) que el poeta Pablo Neruda también advirtió: “Monopolizar cobre es malo. Monopolizar petróleo, café, barcos, trigo, peor. Monopolizar noticias es crimen”. ¿Y quién son esos malhechores? ¿Dónde viven y qué intenciones persiguen? ¿Por qué se habla poco de ellos? En realidad, los “halcones de la desinformación” sobrevuelan todo el orbe con sus bellos y emocionantes mensajes que huelen a falacias... porque hasta el sabor nos han arrebatado. Coca Cola o Pepsi Cola, CNN o Clarín, Hadad o Tinelli, Gollán o Manzano: da lo mismo en el reino de la represión y el dinero. Cuatro de cada cinco mensajes emitidos y distribuidos en el planeta se producen en América del Norte. Allí, las 10 principales corporaciones de la comunicación social facturaron el año pasado casi 280 mil millones de dólares en publicidad comercial. Made in Usa. Indubitable. Management y advertising se expanden como reaseguro de

sus dos cuasi monopolios: el informativo-recreativo y el subjetivo-cultural. Plutocracia y disuasión, en otras palabras. Monopolios de banqueros y petroleros que desde el CFR (Council Foreign Relations) y el RIIA (Royal Institute for International Affairs) anhelan disponer al mundo bajo sus pies. “El objetivo de la guerra lo constituyen las mentes de la humanidad”, apuntaron los escribas del CFR en el documento Santa Fe II en 1988. Así lo planificaron y así lo ejecutaron. Desde comienzos de 1920 los casi 3000 miembros del CFR ambicionan el dominio del mundo. Si bien se presentan como un foro de discusión y debates de ideas; sus intereses se reducen a un minúsculo grupo de clanes familiares como los Rothschild, Rockefeller y el Carnegie Endowment

círculo académico y universitario, la concesión de becas y premios a representantes de la élite) es el centro predilecto elegido por el CFR para reproducir sus intereses. Basta recordar que entre sus miembros se encontraban hasta el 2003 479 decanos y directivos de universidades o profesores titulares y 313 dueños de medios de comunicación. Banqueros y petroleros (yanquis y británicos) dirigen el destino de la humanidad; mal que les pese a quienes adjetivan a tal razonamiento como conspirador, paranoico y simplista. ¿No serán acaso ellos –los descalificadores- los más vulgares y serviciales repetidores de las consignas emanadas desde los Think Tanks? Considerables componentes del CFR ocupan cargos en las Universidades de Harvard, Columbia,

casa?... Ni el libro europeo ni el libro yankee daban la clave del enigma hispanoamericano”. Sucede que “ellos” (CFR y RIIA) tienen el poder del dinero y distribuyen una “verdad” que consolida su opulencia. La mayoría de las universidades y centros de investigaciones estadounidenses contienen entre sus directivos a una élite vinculada con petroleros y banqueros. Yale, Harvard, Columbia, Princeton, New York y California University invierten sus fondos en la industria armamentística y farmacéutica. Años atrás, incluso, la Universidad de Texas tuvo graves acusaciones judiciales por fraudes y escándalos financieros. Un amigo de George Bush (P) resultó implicado: Tom Hicks. Hicks posee revistas (Billiken, Para Ti, Gente, El Gráfico), radios (La Red), canales de cables (TyC), señales de cable (Space y I Sat), es operador de Cablevisión junto a Clarín y dispone de varias productoras de contenidos en la Argentina. Bush (P)- vale acordarse- fue director de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) además de Presidente del norte todopoderoso. Los “halcones de la desinformación” sobrevuelan el planeta. ¿Quedan dudas? Viacom (propietaria de CBS), General Electric (operador de NBC), AOL Time Warner con TNT y CNN, Disney y su cadena ABC, Reuters, Associated Press (AP) y United Press International (UPI) son algunas de las corporaciones o agencias de la industria informativa-recreativa que conservan sólidos lazos con el CFR y el RIIA. CBS

Coca Cola o Pepsi Cola, CNN o Clarín, Hadad o Tinelli, Gollán o Manzano: da lo mismo en el reino de la represión y el dinero.

for International Peace que organizan y financian los afamados Think Tanks. El CFR interviene en el gobierno de los EEUU como si nada. Sus papers o proposiciones comandan las decisiones de la Casa Blanca. Alan Greenspan, Bush, Clinton, Carter, Nixon, Kissinger, Colin Powell, Condoleezza Rice, Richard Cheney y otros... por supuesto... mantienen íntimas relaciones con el CFR. El campo del saber y del esparcimiento (los tres vasos comunicantes que engloban en sus distintos niveles a la mayoría de los medios de comunicación del planeta, el

Johns Hopkins, Princeton, Stanford, Georgetown, New York, Boston y Texas. ¿A quiénes responderán y qué bienes defenderán los alumnos, becados e intelectuales egresados de esas altas casas de estudios? Ya José Martí en 1893 preveía y prevenía el “peligro de educar a los niños fuera de su patria... El agua que se beba, que no sea envenenada. ¿A qué adquirir una lengua, si ha de perturbar la mente y quitarle la raíz del corazón? ¿Aprender inglés, para volver como un pedante a su pueblo, y como un extraño a su casa, o como enemigo de su pueblo y de su



fue conducida por muchos años por el banco de la familia Harriman. Entre sus capitostes se hallan hombres de negocios ligados al Chase Manhattan y Khun Loeb de los clanes Rockefeller y Rothschild. Prescott Bush- abuelo del actual presidente estadounidense- llegó a desempeñarse como director de CBS. Bush abuelo, desde la compañía Brown Brothers Harriman (BBH) y la Unión Banking Corporation, estableció convenios comerciales con Fritz Thyssen. Y Thyssen - como muchos otros ca-

pitalistas- colaboró y financió el arribo de Adolf Hitler al poder. Las conexiones entre Bush abuelo y el nazismo fueron publicadas por el diario británico The Guardian en setiembre de 2004. Si la "verdad" de los potentados no es descubierta o si se la mira desde cómodos sillones como a una pasatista novela con nobles apellidos; no sólo se promueve el quietismo y la ignorancia masiva sino que se pone en peligro la vida de cualquiera de nosotros. Petróleo, cobre, café, barcos, trigo, agua

y noticias bajo las garras de los adoradores de Mamón. El dios de la codicia y la ambición, cabe aclarar. Plutocracia y disuasión, vale repetir.

En uno de sus artículos el periodista Greg Bishop sostenía que en 1977 "en Rolling Stones, el ganador del premio Pulitzer (junto a Bob Woodward) por el escándalo de Watergate, Carl Bernstein, descubrió una lista de más de 400 periodistas y una cantidad de editores y empresarios de medios de comunicación que básicamente habían estado 'estampillando' propaganda de la CIA desde los años '50. El grupo incluía las revistas Life y Time, la cadena CBS e incluso Arthur Sulzberger". Sulzberger era uno de los máximos referentes del New York Times.

En "Hitler ganó la guerra" el economista Walter Graziano reproduce un informe del Congreso norteamericano de 1976. La contundencia de uno de sus párrafos no deja espacio, tiempo ni validez a cualquier incertidumbre. "(...) La CIA está usando ahora a unos cientos de académicos norteamericanos, quienes adicionalmente a proporcionar pistas y presentaciones por cuestiones de inteligencia, ocasionalmente escriben libros y otro material para ser usado con fines de propaganda en el exterior. (...) Estos académicos están localizados en más de cien universidades e institutos norteamericanos". Harvard es la universidad que más extranjeros recluta. De Yale provinieron "muchos de los primeros ejecutivos de la CIA... por la cual la CIA fue acusada durante muchos años de corresponder a los intereses del establishment anglo norteamericano". Made in USA. CFR, CIA, petroleros, banqueros, propagandistas, académicos, difusores, todos unidos... todos... por el credo de Mamón.

Ironías y causalidades de la histo-

ria. Mientras en 1976 el parlamento estadounidense reconocía qué estrategias programaban para que el poder continuara comandándose desde el norte, aquí en el profundo sur un allegado al clan Rockefeller- José Martínez de Hoz- iniciaba un plan económico (terrorismo de estado incluido) para que otro de sus "mercenarios" adocinado en Harvard - Domingo Cavallo- aplicara después las órdenes que un riojano y súbdito del imperio le indicaba.

CFR o como sea... el mundo sobrevive en medio del delirio de unos pocos criminales que desean tener todo bajo sus pies. Pero... así como "ellos" exportan terror, explotación, mentiras y guerras; también están los miles y miles que bregan y batallan por la libertad. Es momento- inexorablemente- romper el "monopolio subjetivo" de quienes construyen, dominan y administran el campo del saber. ¿Y por qué no empezar ejercitando la reflexión y la memoria?

"Un hombre que tiene algo que decir y no encuentra oyentes está en una mala situación. Pero todavía están peor los oyentes que no encuentran quién tenga algo que decirles", escribió Bertold Brecht en 1927 cuando teorizaba sobre la radio.

Que la verdad levante vuelo y sobrepase a los halcones de la desinformación, urgentemente. Es imprescindible no volver a beber agua contaminada. Que cada uno cambie de vaso, apague el televisor, recoja otro libro y afile su cuchillo. *lt*

Pobres, feos y peligrosos

"Dime qué rostro tienes y te diré quién eres."

Este trabajo desnuda cómo el modo de operar de la policía bonaerense y la "máquina de convalidar" de la justicia persiguen el objetivo de disciplinar a los excluidos. La supuesta prevención es construida sobre la base de estereotipos que estigmatizan al pobre hasta deshumanizarlo, criminalizándolos, condenándolos otra vez a ser víctimas. Veintidós años de democracia no alcanzan a evitar que a través del prejuicio, sentencias tales como "en algo andaría" o "algo habrá hecho" sigan vigentes. La justicia estatal no advierte las relaciones de continuidad entre la pobreza y la protesta porque sencillamente la justicia es ciega, no quiere ver la pobreza.

1. El saber es poder. El disciplinamiento de la pobreza.

Tan fácil como pedir documentos y detener por averiguación de identidad; tan sencillo como tomarle una fotografía; y tan simple como mostrar un álbum de fotos a quienes se acercan a la Comisaría más cercana a denunciar los hechos de los que fueron víctimas hace un rato.

Las "carpetas modus operandi" o "libros de malvivientes", esas son las denominaciones institucionales; es otra de las facultades discrecionales que tiene la policía en la provincia de Buenos Aires para producir información, la manera que tiene de legitimar el "olfato policial", pero también el punto de partida para fraguar procesos judiciales. En efecto, las "carpetas modus operandi" dejan la puerta abierta para "armar las causas" que les permite, por un lado, producir un suerte de derecho penal paralelo, y por el otro, mejorar sus propias estadísticas en "la lucha contra el delito" creando de esa manera una imagen de "efectividad" ante las autoridades, que sabrán hacerla valer cuando se reparta el presupuesto y les permitirá de paso un mejor posicionamiento en la disputa por el poder a la clase dirigente.

Se sabe, como dijo alguna vez Michel Foucault, "el saber es poder", y la Bonaerense, a través de

estas "carpetas" produce las informaciones que le permite producir y decidir sobre la realidad que gestionan diariamente en el barrio por donde se mueven.

Las "carpetas modus operandi" son el complemento ideal de las "detenciones por averiguación de identidad" (DAI), una manera de marcar al pobre, de extorsionarlo y reclutarlo para "mover" aquella economía que necesita de la clandestinidad para generar valor, una economía en negro regentada por la policía directa o indirectamente como cuando cobra un canon para su explotación. Pero sobre todo es la ma-

de una colección de gente peligrosa, el bestiario de la multitud que se amontona en las periferias. Un inventario de monstruos reunidos en varios tomos. Porque no habrá una sola "carpeta", en realidad hay tantas "carpetas" como comisarías. Las "carpetas" son territoriales. Cada Comisaría llevará su propio álbum de fotos, donde habrá de compilar las esfinges de la pobreza, afiliar a los "revoltosos" del barrio, a los "barberos", a los menores que se hicieron la rata o hacen huevo en la esquina, a los que se la pasan bolidando en la placita o en el descampado jugando a la pelota. Las "carpetas modus operandi"

El "libro de malvivientes" es una de las facultades discrecionales que tiene la policía para producir información, la manera que tiene de legitimar el "olfato policial", pero también el punto de partida para fraguar procesos judiciales.

nera de disciplinar a los excluidos. Cuando la sociedad se ha polarizado, la manera de compartimentar a los supernumerarios, lejos de los blancos, del mundo del consumo, será a través de una serie de técnicas que emplazan a los pobres en sus respectivos barrios, más allá de los cuales se vuelven objeto de la mano dura, del gatillo fácil o los escuadrones de la muerte.

Pero qué son, concretamente, las "carpetas modus operandi". En principio, digamos que se trata

son una manera sutil de apresurarse a prejuzgar al otro por el sólo hecho de ser pobre, estar desocupado o ser un "negro". Cuando la pobreza es considerada la causa del delito, habrá que fichar a los pobres, sobre todo si son jóvenes. Para decirlo con otras palabras: el uso de estas "carpetas" es la forma que asume la seguridad preventiva. Una prevención construida sobre la base de estereotipos que estigmatizan al pobre hasta deshumanizarlo. Una prevención que fun-



JUANITO CIRUJA - 1978 - Antonio Berni

ción como una manera de anticipar el castigo.

2. Un poco de historia. Prever para controlar.

El uso de fotografías en esta materia nos remite a los orígenes de la policía, siendo casi tan antiguo como la cámara oscura. En efecto, la fotografía es uno de los recursos más importantes del que se valió la criminología clásica para marcar al pobre. Cuando el delito era una patología, una patología que se manifestaba en el rostro de las personas, la fotografía, en tanto capturaba las infinitas particularidades del rostro, era

la mejor forma de detectar a los peligrosos.

Como dice María Moreno en *El Petiso orejado*: "La criminología argentina (...) se transformó en un arma eficaz para acorralar todas las variantes de la fauna de la miseria y dar pancarta de ciencia a la xenofobia (la reserva de pobres estaba integrada en gran medida por la inmigración). Si la peligrosidad era cantada ya desde la anatomía poco podían hacer la terapéutica y la educación." (p.152/3)

Por eso, si el rostro era la "cara del alma", la fotografía constituía

la manera de aprehender su naturaleza salvaje. El rostro se dispone para la disección, hay que revelar los impulsos que brotan a través de la deformidad. Con el uso de la fotografía de Bertillon, la criminología pretendía anticiparse al delito. Era la manera de descubrir a los criminales antes de que ellos mismos se dieran cuenta de lo que de todas maneras no podrían controlar con su libertad.

Para decirlo con las palabras de Garófalo: "en la forma y en las proporciones de la cabeza, el delincuente es anómalo y monstruoso con más frecuencia que el no delincuente; y los delincuentes más graves con más frecuencia que los otros. Cada una de las grandes especies de delincuentes (asesinos, violadores y ladrones) tienen una fisonomía especial con caracteres determinados y fácilmente reconocibles."

El archivo fotográfico será el atlas social, la cartografía que mapea la deriva criminal en la gran ciudad, que señala los lugares donde las potencias se condensan hasta constituir una amenaza para la sociedad.

La fotografía, por otra parte, nos conecta a otro recurso que históricamente se encuentra asociado a dicho soporte: los edictos policiales. So pretexto que habían infringido un edicto, los sujetos



Dr. Juan Ignacio Prola Henkel

Dra. Ana María Regidor

ABOGADOS

Mitre 297 - 2600 Venado Tuerto - Tel./fax: 03462 421788
estudioprolaregidor@waycom.com.arTORNERIA
CAMARASAItalia 340 - Tel.: 03462/436174
Venado Tuerto
E-mail: torcam@enredes.com.arEl diario
llega a su casa

LA CAPITAL

Pedílo al 428960

La generosidad de la cultura siempre incluye a la política en sus expresiones, la política no siempre retribuye esa gentileza.

Concejel Claudio Natali

Especialidad
en pollos arrollados
agridulces o saladosAvenida Mitre 500
Tel: 03462/420289

V.T. e-mail: lasrosas@enredes.com.ar

adasaagro

Alem 90 - Cel. 15501405
Tel. (03462) - 437755 / 429055
2600 Venado Tuerto - Santa Fe
E-mail: adasa@powervt.com.ar

eran retenidos durante quince días en las comisarías y luego liberados por falta de pruebas no sin antes haber "tocado el pianito" y habérselos sacado unas cuantas fotos. Aquellas fotos pasaban a formar parte del archivo policial sobre las que se planificaba la intervención.

En 1881 por un Decreto nacional se disponía la creación de un libro de detenidos y condenados que contenía además de los datos de rigor y las señas particulares, un retrato en fotografía de cada uno de los condenados a prisión, presidio o penitencia (art.1). Posteriormente, el retrato fotográfico de pobres y marginados, y su posterior inclusión en el "libro de malvivientes" de las dependencias bonaerenses, fue reglamentado por un decreto firmado durante la dictadura de Onganía (Decreto N°1019 de 1967), que establecía que "la fotografía deberá obtenerse en oportunidad de ficharse al procesado" (art.29) y deberá actualizarse cada 5 años (art.26). De ahí en adelante, fue utilizado de un modo absolutamente discrecional y sin ningún tipo de control judicial.

De esa manera los prontuarios inauguraban una suerte de círculo vicioso: se es sospechoso porque se tienen antecedentes y se tienen antecedentes porque se es sospechoso. O para decirlo de otra manera: se es peligroso porque se es pobre y se es pobre porque se es peligroso.

Se trataba de una práctica sistemática que irá perfilando los destinos de la policía. Para la teoría general del delito y los especialistas en derecho procesal, son recursos menores. Sin embargo, si se mira bien, constituyen el punto de partida de estas agencias para controlar el territorio y hacerlo valer cuando buscan definirle límites a la clase política.

Según Lila Caimari en su libro, *Apenas un Delincuente*, "hacia 1900, todas las comisarías de Buenos Aires actualizaban periódicamente esta galería original

con series de retratos de ladrones conocidos colgados en las paredes de sus salas de espera. En el ínterin, hubo intentos de fotografiar poblaciones enteras de sospechosas de contigüidad y complicidad con el delito." (p.84)

Las fotografías institucionales, junto a las huellas digitales, los datos antropométricos y los prontuarios constituían la tecnología

cuando se rompe la sociedad salarial y el Estado se descompromete de toda una serie de problemas que hasta entonces constituían su razón de ser; la manera de imprimir una identidad, estabilizar, de fijar, marcar, señalar, será a través de las "carpetas modus operandi". Devenir ilegal, al margen de las "buenas costumbres" y el consumo civilizado que será cartogra-

Las "carpetas modus operandi" son una manera sutil de apresurarse a prejuzgar al otro por el sólo hecho de ser pobre, estar desocupado o ser un "negro". Cuando la pobreza es considerada la causa del delito, habrá que fichar a los pobres, sobre todo si son jóvenes.

utilizada para identificar a los criminales natos o producidos por el ambiente habitado o frecuentado por las malas yuntas.

Había que individualizar a los sujetos peligrosos que podían detectarse a partir de los impulsos antisociales que se expresaban en los rostros, impulsos que iban modelando los cuerpos hasta reconstituirlos en auténticos monstruos.

La fotografía y la dactiloscopia subsisten aunque se ha desdibujado el marco científico que pretendía aportarle rigurosidad y verosimilitud. Subsisten porque de alguna manera fueron los soportes que diagramaron una manera de intervenir, de estar en la sociedad.

El archivo criminal continúa siendo la manera de desplazar lo social por lo policial, la posibilidad de descontextualizar los hechos, de desentenderse de las desigualdades sociales, de desentenderse de los respectivos contextos históricos para concentrarse en los estigmas y trayectorias individuales.

3. Los estereotipos: La estigmatización y discriminación institucional.

Las "carpetas modus operandi" es la manera que tiene la policía de imprimir una identidad cuando se ha desmantelado el Estado social. Cuando se anda sin trabajo y la escuela se vuelve expulsiva;

fiado en base a la utilización de estereotipos morales muy difundidos en las fuerzas de seguridad.

Alguna vez Walter Lippman dijo que los estereotipos son las imágenes que hay en la cabeza de los hombres, imágenes que simplifican el mundo para poder aprehenderlo. "El mundo con el que tenemos que tratar políticamente es inalcanzable, invisible, impensable. Hay que explorarlo, referirlo e imaginarlo. El hombre no es un Dios aristotélico que contempla toda la existencia de un vistazo. Es la criatura de una evolución que solo puede extenderse sobre la parte de la realidad necesaria para su supervivencia, y agarrar lo que en la escala total del tiempo solo son unos pocos momentos de discernimiento y felicidad. Sin embargo, esta misma criatura ha inventado modos de ver lo que el ojo no puede ver, de oír lo que no oyen los oídos (...) Aprende a ver con la mente enormes regiones del mundo que nunca ha podido ver, tocar, oler, oír o recordar. Poco a poco se construye en la cabeza una imagen fidedigna del mundo que queda fuera de su alcance."

Sin embargo, esas imágenes no son inocentes, cristalizan concepciones, están cargadas de sentido, de ideología. Los estereotipos son representaciones que visualizan la realidad, que sirven entonces para ver el mundo, pero al mismo tiempo orientan la percepción. Sirven para ver pero al mismo tiempo nos dicen cómo tenemos

que ver. De modo que con la visualización que hacen los estereotipos se produce una suerte de verosímil que contribuye a modelar el imaginario colectivo de donde se nutren los estereotipos.

Con todo, lo que estamos queriendo decir, es que los estereotipos favorecen a estigmatizar la realidad. Organizan un mundo maniqueo, donde el otro, invocado casi siempre de una manera peyorativa o despectiva, en la medida que aparece dotado de atributos negativos, será visto como problema. De allí que los estereotipos que etiquetan construyen al otro como alguien separado que hay que mantenerlo de esa manera: separado o separarse de él.

En la medida que los estereotipos estigmatizan, constituyen una manera solapada de practicar la discriminación. Es una invitación a la desconfianza ajena.

Las "carpetas modus operandi" son la mejor prueba de todo ello. Álbumes compilados (confeccionados) a partir de un estereotipo muy difundido entre los miembros de la policía pero también entre los fiscales y los jueces en general. Se podría trazar una genealogía que va del gaucho malo al desocupado, pasando por el vago, los malentrenidos y los malvivientes. En todos los casos, para definir el perfil en cuestión, operaron estereotipos que las instituciones policiales utilizaron en su momento para seleccionar, identificar, definir, clasificar, valorizar y prejuizar.

Cualquier "negro", sobre todo si es joven, anda con gorrita, pilcha un buzo *adidas* trucho o zapatillas tipo *Nike*, que se desplaza en una bicicleta playera, sin rumbo, alejado de su barrio, es candidato fijo a una detención por averiguación de identidad. Los estereotipos que utiliza la policía para completar los álbumes de fotos se parecen bastante a esta descripción.

En ese sentido, las "carpetas modus operandi" son la mejor prueba

que tenemos para constatar que el conflicto en la Argentina además de social sigue siendo racial. No sólo es un conflicto de ricos contra pobres sino de blancos contra "negros".

4. La criminalización de los pobres. Culpables por ser pobres.

Hace más de un año que Gabriel Roser, un joven de 27 años, desocupado de la periferia de la ciudad de La Plata, militante del Movimiento de Unidad Popular (MUP) y responsable nacional del área seguridad de esa organización, se encuentra cumpliendo

apellido Marcelo Rodolfo Toni, casualmente funcionario policial. Días atrás, el 24 de abril, Toni y otras dos personas, resultaron víctimas de un robo a mano armada del que participaron al menos tres personas, quienes se apoderaron de dos relojes pulsera, dos aparatos de telefonía celular y la suma de ochocientos noventa pesos. Inmediatamente de cometido el hecho, Toni sale tras los autores a bordo de un vehículo de uno los damnificados, Diego Hernán Casagna. Al mismo tiempo comunican lo ocurrido a sus compañeros de la seccional sexta de policía de Tolosa (La Plata), quienes se suman a la persecu-



DESOCUPADOS - 1934 - Antonio Berni

prisión preventiva en la unidad penal de Magdalena. El delito que se le imputa es robo calificado por el uso de arma.

¿Cómo llegó Roser allí? El 29 de abril del 2004 un operativo policial irrumpió en la casa de Roser, destruyó el comedor del movimiento que se encuentra junto a su casa y se lo llevó detenido acusado de cometer un delito común que denunció un comerciante, de

ción, hasta que los sospechosos lograron darse a la fuga. Luego de ello, Toni junto a su amigo Casagna, se trasladan a la comisaría a fin de participar en las diligencias de rigor; esto es, suscribir el acta de procedimiento y prestar declaración testimonial. En esa ocasión todo lo que afirma Toni es "...que los malvivientes que perpetraron el delito resultan a simple vista (...) mayores de edad, uno de ellos (...) de aproxi-



madamente 1.75 de estatura, de tez trigüeña, de cabellos crespos de color oscuro, ondulados y cortos, cara redonda de contextura física mediana, y el restante (...) de alrededor de 1.60 de estatura, de tez trigüeña, cabellos cortos oscuros, de contextura física delgada (...) A preguntas refiere que se halla en condiciones de realizar un dictado de rostro de los dos malvivientes que perpetraron el ilícito y con relación al tercer sujeto manifiesta que observó su rostro..." (fs. 1/3, y 8 y vta.). Dos días más tarde, el 26 de abril, ante el Fiscal Martini, Toni no solo aportará la identidad de los presuntos autores (a quienes identifica como Timoteo de unos 22 o 23 años, Rossi de aproximadamente 25 años y un tercero apodado "El Chino", de más o menos 30 años), sino que llamativamente y para dar razón de sus dichos, afirma que conocía a los "delincuentes" por haber desempeñado funciones como policía en la comisaría del barrio, y porque éstas mismas personas además habían intentado en reiteradas oportunidades -cuatro, dice Toni- cometer el robo la propiedad.

Pero el resorte fundamental que permitió "identificar" y detener a Roser fueron las famosas "carpetas modus operandi". Cuando Toni señaló la fotografía de Gabriel, que días atrás había sido incorporada al álbum de sospechosos de la comisaría sexta (fs. 48), el círculo se había cerrado, no solo para la policía sino también para la justicia. Como sucede habitualmente, el paquete sería "comprado" y convalidado por los respectivos fiscales y magistrados de turno. En este caso, el Fiscal Martini y el Juez de Garantía Néstor de Aspro. Se sabe: si esa

fotografía estaba allí, "en algo andaría", "algo habrá hecho" Roser para que su foto forme parte del libro de malvivientes.

A nadie se le ocurrió preguntar cómo había ido a parar esa foto al libro de malvivientes cuando Roser carecía de antecedentes penales hasta dicha detención. A nadie (al fiscal y a los magistrados) se le ocurrió tener en cuenta que Roser junto con otros miembros de la organización barrial habían denunciado meses atrás al hijo de un puntero del PJ, que casualmente coincide con la des-

malentendido, solicitó que se lo exponga en una rueda de reconocimiento. Diligencia que fue cumplida por Toni y su amigo Casagna, no sin hacer ostentación del impune manoseo con el cual podía incorporar lo que desease en el expediente, conciente de que la suerte de Gabriel estaba echada (fs.92/93).

Con todo, el caso Roser es paradigmático por dos razones: primero porque pone de manifiesto la estrecha relación que existe entre la criminalización de la pobre-

La fotografía es uno de los recursos más importantes del que se valió la criminología clásica para marcar al pobre. Cuando el delito era una patología que se manifestaba en el rostro de las personas, la fotografía, en tanto capturaba las infinitas particularidades del rostro, era la mejor forma de detectar a los peligrosos.

cripción original que hace Toni de los "delincuentes", por las irregularidades en la distribución de bolsones de mercadería. A nadie (al fiscal y a los magistrados) se le ocurrió tener en cuenta que a partir de ese momento los policías de la Comisaría sexta de Toluca, la misma que interviene en la detención de Roser, habían comenzado a hostigar sistemáticamente a Roser y a otros desocupados de la organización, a través de reiteradas y recurrentes detenciones por averiguaciones de identidad a partir de las cuales se "subió" la foto al álbum de sospechosos de esa dependencia policial.

Como corolario de estas operaciones de inteligencia policial y desinteligencia judicial, Roser fue privado preventivamente de su libertad. Desde la primera oportunidad, Roser declaró y afirmó su inocencia, e ingenuamente y en la creencia que se trataba de un

za y la criminalización de la protesta; y segundo porque demuestra una vez más las profundas relaciones de continuidad que existen entre el clientelismo político y la red policial, pero también entre la Bonaerense y el sistema judicial.

En efecto, el caso Roser pone de relieve una nueva metodología para criminalizar la protesta social, esta vez a través de la imputación de figuras que se vienen utilizando sistemáticamente, desde hace años, para criminalizar a los pobres en general y que se puede verificar en la procedencia de la población carcelaria y en las condiciones procesales en las que se encuentra esa población. Ese salto cualitativo en la escalada criminalizadora no se dará automáticamente. El sistema judicial en general necesita para ello de la intervención policial. No sólo porque es la agencia que maneja el territorio, sino porque a través

de estas prácticas, la policía, tiene la oportunidad de decidir sobre el devenir criminal de los excluidos. A través de todas estas facultades discrecionales, se le permite a la policía "armar causas", cargándoles delitos sin que tengan la posibilidad a manifestar lo contrario. Para ese entonces, la justicia, le habrá puesto el broche sin sentarse a revisar las instrucciones.

Pero no es un caso aislado, por eso no puede decirse que se trata de una persecución política para con una determinada organización social. Al menos en el caso de los magistrados y los fiscales. En ese sentido, el caso Roser sirve para echar luz, lo que constituye una práctica regular y sistemática en la justicia argentina. Porque, y hay que decirlo de una buena vez, la justicia es una "máquina de convalidar letras y firmas": una cámara de garantías que convalida lo que convalidó el juez de garantías que a su vez estaba las instrucciones penales de los fiscales que estaban convalidando las actuaciones prevensionales que había realizado la policía. Nadie le pone el cascabel al gato, todos le corren el cuerpo, menos el imputado que ofrece el suyo para escarmiento hasta la celebración del juicio que podrá llegar tres o cuatro años después, puesto que cuando todos certificaron lo que se hizo en la actuación anterior sin haber revisado o para no armar tanto revuelo ante la opinión pública, todo se posterga para la audiencia que llegará con el debate oral. Nadie se juega, todos convalidan la prisión preventiva sin sentarse a estudiar el expediente, a investigar lo que pasó.

Por eso, esta sistematicidad nos habla, en parte, de la burocratiza-

GRUPO ASURACION
La segunda
SEGURIDAD GENERAL DE VIDA PERSONAL Y FAMILIAR

DANIEL DESTEFANO
Productor Asesor Directo

ALVEAR 95 TEL/FAX: 03462 423127 - 433053
CEL: 03462 15661211
E-MAIL: destefano.seguros@cvt.com.ar

Roberto Landaburu
ABOGADO

Alvear 1253
Tel 03462 422372

Dr. Leonardo Sandler
Odontólogo
Mat. 3161/02

Runciman 142
Tel. (03462) 424155
Cel. (03462) 15513519
E-mail: leonardosandler@hotmail.com

ción de la justicia, de la desidia y de las prácticas rutinarias y autómatas; pero en parte también, de la ineptitud, la negligencia y la revancha de clase que existe entre los miembros que componen la gran familia judicial, ese saber biológico que se trasmite entre la parentela.

Tampoco debería verse en la "convalidación" una disfunción. El problema no es que las instituciones funcionan mal o no funcionan. Sino que funcionan de esta manera, como una máquina de convalidar letras y firmas. La sistematicidad nos impide hablar de disfunción.

5. Garantismo en lucha.

A partir del caso Roser, y como parte de la estrategia de defensa que lleva adelante el CIAJ (Colectivo de Investigación y Acción Jurídica), distintas organizaciones de derechos humanos de la ciudad de La Plata, la Asociación Miguel Bru, la Asociación Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el CIAJ y la Defensoría General de Casación de la Provincia, en calidad de "amicus curiae", presentaron una *habeas data* colectivo contra el Ministerio de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires por entender que las fotografías y los datos que se volcaban en los registros que componen las "carpetas modus operandi" constituían un acto discriminatorio con finalidades indecibles, inciertas y, por ende, contrarias a la Constitución Nacional y Provincial.

El pedido recayó en el juzgado contencioso administrativo a cargo del magistrado Luis Arias quién aceptara la legitimidad a los presentantes para hacer el re-

clamo. Posteriormente, y con bastante celeridad, convocó a una audiencia de conciliación, homologando el acuerdo al que arribaron las partes, por el cual; "1) se ordena a todas las dependencias policiales de la provincia de Buenos Aires la remisión de todos los álbumes o registros fotográficos existentes" que "deberán ser remitidos a la Fiscalía de Cámara de cada Departamento Judicial dentro del plazo de 24 horas de la recepción de la orden que se instrumentará mediante acto administrativo del Ministerio de Seguridad. 2) Se prohíbe expresamente la utilización de fotografías o la extracción de copias para uso en las dependencias policiales a las que se hace referencia en el punto 1, considerándose falta grave. 3) Las autoridades policiales podrán tomar exclusivamente fotografías de personas privadas de libertad con fines identificatorios, debiendo consignarse el motivo de la detención, y elevarse la ficha y la fotografía con sus negativos a la dirección de Antecedentes del Ministerio de Seguridad en el término perentorio de 24 horas."

El acuerdo, no obstante ser aceptado y firmado por Arias Duval, en representación del Ministerio Seguridad de la Provincia, fue resistida, al menos frente a los medios de prensa nacionales, por el propio Ministro León Arslanian, desautorizando de esa manera a su representante y amenazando con desobedecer lo acordado por la cartera que dirige y lo resuelto por la justicia.

La medida se cumplió, supuestamente, con fuerte resistencia por parte de los comisarios y tam-

bién de los propios fiscales, encabezados por la Procuradora General de la Provincia, María del Carmen Falbo, por entender que se le están atando las manos a la policía. Prueba de ello, son las declaraciones del Fiscal Marcelo Romero, uno de los promotores de las campañas de Ley y Orden en la ciudad de La Plata, el mismo que mandara a filmar a los piqueteros, cuando dice que



JUANITO EN LA LAGUNA - 1974 - Antonio Bemil

"con la excusa de que álbumes modus operandi pueden ser utilizados abusivamente, no va a faltar quien propugne quitarle las armas a los policías porque algún efectivo se dedique a utilizarlas en algún ilícito, y requiera a un juez que las policías de las provincias estén provistas de gomas y espantasuegras." (El Día, 10/6/05) De esa manera Romero, como siempre, conti-

B A Z A R
FARIMAR

Muebles . Decoración . Listas de casamiento

BELGRANO 302
TE: 03462 422618 . FAX: 03462 427871

Dr. José Miguel Bragado

Médico Nefrólogo
M.R. 10971 - Reg. 030/97

HIPERTENSIÓN ARTERIAL

Monitoreo ambulatorio
de presión arterial las 24hs.

Pellegrini 630

Venado Tuerto, Santa Fe

Tel. 03462-438870

438872/438905

nua disertando a través de clichés buscando ganar notoriedad y postergando la reflexión y un debate con argumentos como suele reclamarles a sus alumnos en la Facultad.

De todas maneras, el debate público recién empieza. El Ministerio ya dictó dos resoluciones (la 784/05 y la 1077/05) en las se pretende "atender" el acuerdo homologado por el magistrado que están siendo actualmente discutidas en sede judicial por las organizaciones de DDHH.

Miradas las cosas superficialmente las resoluciones pueden resultar un avance, ya que al menos formalmente las comisarías se ven privadas de esta forma de microinteligencia, en la medida que se dispone centralizar la información en las cabeceras departamentales con designación de responsables del área. Al mismo tiempo se prevé que la exhibición solo se hará por orden judicial, lo cual implica en principio sujetarse al código de procedimiento penal -ej notificación al defensor y con ello posibilidad de control- con lo cual restringe o al menos exige involucrar más funcionarios en este tipo de práctica tramposa. No obstante no satisfacen la cuestión de fondo, cual es que la confección de registros no solo constituye una práctica altamente discriminatoria por parte de las agencias del estado, sino que incluso estaría agravando la cuestión puesto que mientras nada se resuelve en relación a los registros existentes y al modo en que se habían colec-

tados y confeccionados (respecto de los cuales las organizaciones de DDHH pretenden la supresión), al mismo tiempo, y al am-

policiales.

De modo que aquellos que no se resignan a morir todos los días

De esa manera los prontuarios inauguraban una suerte de círculo vicioso: se es sospechoso porque se tienen antecedentes y se tienen antecedentes porque se es sospechoso. O para decirlo de otra manera: se es peligroso porque se es pobre y se es pobre porque se es peligroso.

un poco -porque sabido es que la muerte no solo es la muerte directa sino todo aquello que crea las condiciones para la muerte, como por ejemplo,

pliar las posibilidades para la obtención de datos, cuando se hace una referencia genérica que habilita a la policía a obtener fotografías de las personas privadas de libertad (abarcando tanto a contraventores como detenidos en averiguación de identidad) se estaría legitimando para el futuro el proceder de dichas prácticas.

la falta de trabajo, la falta de salud, vivienda o educación-, decía, cuando los pobres no se resignan a aceptar con sufrimiento lo que les tocó, entonces la policía y la justicia van a intervenir pero para evitar la irrupción, es decir, para impedir que lo que sobra irrumpa, moleste, y pueda poner en tela de juicio los intereses de un sector cada vez más minoritario de la sociedad.

En definitiva, más allá de las repercusiones, el acuerdo abrió un campo para seguir debatiendo la manera de intervención de la policía en la provincia, el "convalidacionismo" de los fiscales y el resto de la burocracia judicial.

Para la justicia estatal, Roser, es un preso común, alguien capturado por cometer delitos contra la propiedad privada. La justicia estatal no puede advertir las relaciones de continuidad entre la pobreza y la protesta porque sencillamente la justicia es ciega, no quiere ver la pobreza. *lt*

6. Todo preso es político.

Gabriel Roser es un preso político más. Pero lo que lo constituye en un preso político no es solamente su militancia en una organización social de desocupados, sino el propio sistema neoliberal que excluye al excedente de población. Como dijo el Indio Solari, de alguna u otra manera, en el neoliberalismo, "todo preso es político". Una exclusión que no será inocente por cuanto tiene causas precisadas políticamente. Algunas de ellas, como vimos, en la actuación de las agencias judiciales y

Esteban Rodríguez Abogado, miembro del CIAJ (Colectivo de Investigación y Acción Jurídica) y de la revista *La grieta*. Profesor de Teoría Social del Estado, Sociología y Estado, sociedad y poder en la UNLP y Derecho a la información en la UNQ. Autor de *Justicia mediática* (2000), *Contra la prensa* (2001), *La invariante de la época* (2001), *Estética cruda* (2003) y coautor de *La radicalidad de las formas jurídicas* (2002), *La criminalización de la protesta social* (2003) y *Pensar a Cooke* (2005).

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



 TRASLADO SANTA FE ROSARIO COINCIDENTES COM. DIR. DTAL.	 TARJETA DE CREDITO AMSAFE CABAL	 SUBSIDIOS CASABIENTOS NACIMIENTOS FALLECIMIENTOS	 MEDICAMENTOS 15%+27% COORD. RO. IPOS COO.890 COO.882	 RESIDENCIAS VOO. TUERTO CONVENIO CHOTELES	 PRESTAMOS SOLIDARIOS GENERALES	 CONVENIOS COMERCIALES SEGUROS GENERALES	 CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE	 TRAMITES MEC-IAPOS C.N.A.S. COD.690 JUBILACIONES ETC.	 TURISMO SOCIAL	 ASESORAM. LABORAL	 PLANES DE VIVIENDA EN PROYECTO
---	--	---	---	--	--	--	--	--	---	--	---

DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ

EL ESFUERZO Y LA PARTICIPACIÓN DE CADA UNO ENRIQUECE EL CRECIMIENTO DE TODOS

FARMACIA NATALIA PUEYO
 Perfumería - Herboristería
 ENVÍOS A DOMICILIO
 COLÓN Y AZCUÉNAGA . 461024

ESTUDIO JURIDICO
 ABOGADOS CONSULTORES
 Dr. Lisandro Tomás Bustos
 Dr. Mauricio Carlos Fernández Moll
 Alvear 559 - Tel/fax: (03462) 439562 - Venado Tuerto
 E-mail: estudiojbfm@infovia.com.ar

Dr. Alejandro C. Imbern
 ODONTOLOGO
 Saavedra 223 . Venado Tuerto
Pedir Turnos al
(03462) 422654

ARQON
 arquitectura
 Arq. Emilce O. Fernández Moll
 Arq. Ricardo J. Caffa
 Arq. Carla S. Fernández Moll
9 de Julio 1010
Tel.: 03462 - 423310 / 435256

Dr. Raúl A. Morero
 Odontólogo
 Prevención y tratamiento de enfermedades del sistema estomatognático
9 de Julio 775 - Tel: 03462 423625 - V.T.

FARMACIA MOSCOSO
Brown y San Martín .V.Tuerto
461257
 Adquiera aquí productos de la línea de Cosméticos
LUCY ANDERSON

DR. MARIANO A. CARLETTA
 ODONTÓLOGO
 Maipú 319 - Tel. (03462)429764 - Venado Tuerto
 SE ATIENDEN OBRAS SOCIALES

Dr. Fernando A. Maestu
 ENDOCRINOLOGÍA
 MORENO 464 - TEL 03462 427434
 VENADO TUERTO

Dra. María Cristina Morales
 CONTADORA PÚBLICA NACIONAL
 MATR. N° 7498/05
 Belgrano 1341 - Tel: (03462) 425456 / 432871
 E-mail: estudio-morales@powervt.com.ar
 2600 Venado Tuerto - Santa Fe

Farmacia Marchetti
 PERFUMERIA - HERBORISTERIA
BROWN 538 TEL:42-7770

Dra. Adriana Moriena de Gorandi
 CONTADORA PÚBLICA NACIONAL
 MAT. 8963
 Liniers 665 - Venado Tuerto
 Tel 03462 423290

Dr. Raúl Diodati
 ESPECIALISTA GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS
 Chacabuco 842 . V.T..
 Tel. 03462 421212

EstudioIntegral
 ANTONIO DI BENEDETTO & ASOCIADOS
DR. ANTONIO DI BENEDETTO
 ABOGADO
 Iturraspe 621 - 2600 Venado Tuerto (Santa Fe) - Telefax 03462 - 426127
 estudiointegral@powervt.com.ar

Marina L. Iturbide
Alejandro G. Iturbide
 abogados
 Pellegrini 742 Planta Alta
 Venado Tuerto - Santa Fe
 Tel. 03462 - 439495
 estudioiturbide@cevt.com.ar
 Callao 1045 6° Piso
 Buenos Aires
 Tel. 011 - 48120573 (rotativa)

FARMACIA BANGHER
 • Envíos a domicilio s/c
 • Laboratorio - Perfumería
 • Vichy - Flores de Bach
 • Fragancias importadas
 Medicamentos solidarios de bajo costo
 Av. Casey y Alvear . (03462) 427369

Juan Sebastián Di Paolo
 ABOGADO
 Castelli 159 Bis
 Tel 03462 423700 . Venado Tuerto

Dra. Silvina Llanos
 PSICOTERAPIA - PSIQUIATRIA
 Rivadavia 809 (esq. Belgrano) - Venado Tuerto
 Tel: (03462) 434779 - 463617 - 15515673
 E-mail: llanos_10@hotmail.com

Sección Profesionales
Publique AQUÍ
 (03462) 437397 / 15559776

Lic. Mirian Nieto de Tejerina
 Nutrición - Obesidad
Dr. Carlos A. Tejerina
 Clínica General
San Martín 667 - Tel: 433284

Pablo Enrique Nirich
Melania Nirich
ABOGADOS
 CASTELLI 870 - V.T.
 TELEFAX 03462-437930

Amalia Estela López Sauqué
 CONTADORA PÚBLICA
 Castelli 539 . Telfax 03462 427626/437170
 2600 Venado Tuerto
 Av. Roberti 552 . Tel 03462 15661819
 6009 Teodelina

Máquinas
Avenida
 MAQ. TEXTILES - INDUSTRIALES Y DOMESTICAS
 MAQ. PARA COSER BOLSAS E INSUMOS
 SARMIENTO 369 - TEL (03462) 421200 - VENADO TUERTO

 máquina de bordado PE-200

 máquina de coser YX-1400

High Tech
 COMPUTACIÓN
 Mitre 1223
 Tel. 03462 - 463366
 hightech@powervt.com.ar

INTEL CELERON 2.40 Ghz
 Micro Intel Celeron 2.40 Ghz
 Mother MSI P4MAM2
 Memoria 256 DDR 400 Mhz
 Disco rígido 40 Gb 7200 RPM
 CD-Rom Samsung 52X
 Disquetera 3 1/2
 Video On board
 Sonido 5.1
 Placa de red
 6 Puertos USB
 Gabinete ATX
 Teclado
 Mouse
 Parlantes Potenciados
u\$s 339 sin monitor
u\$s 459 con monitor
CONVENIO CON AMSAFE PLANES HASTA EN 36 CUOTAS
AMD Sempron 2400+
 Micro AMD Sempron 2400+
 Mother Asrock K7VM3
 Memoria 256 DDR 400 Mhz
 Disco rígido 40 Gb 7200 RPM
 CD-Rom Samsung 52X
 Disquetera 3 1/2
 Video On board
 Sonido 5.1
 Placa de red
 6 Puertos USB
 Gabinete ATX
 Teclado
 Mouse
 Parlantes Potenciados
u\$s 319 sin monitor
u\$s 439 con monitor

ARTISTICA POLICROMANIAS
 TODO PARA TU CREATIVIDAD
 OLEOS - ACRÍLICOS - PINCELES
 PIEZAS DE MADERA - YESO
 BIZCOCHO - COLUMNAS - ESTATUAS
ITURRASPE 822
TEL. 03462 400604 - VENADO TUERTO

Hospitalarias

"Esta identificación con la autoridad, con la empresa, con el Estado, con la nación, etc., que se contiene en la fórmula "Yo soy el Estado, la autoridad, la empresa, la nación" representa una realidad psíquica y constituye uno de los mejores ejemplos de una ideología convertida en fuerza material. El empleado, el funcionario, comienza por alimentar la idea de ser idéntico a su superior, hasta que poco a poco, a causa de su dependencia material, su ser se transforma en el sentido de la clase dominante. Con los ojos constantemente vueltos a lo alto, el pequeño burgués crea un conflicto entre su situación económica y su ideología... come mal y poco, pero atribuye un gran valor a un vestuario correcto".

Wilhem Reich "Psicología de Masas del Fascismo".

huelga. El espacio, las palabras, las relaciones de fuerza, inscriben el sentido del juego social: la tensión hace lo social. Cualquier signo es el resultado de la arena de la lucha de clases. Es el efecto de una voluntad de poder. En los medios se vende la ilusión, lo social y lo demasiado humano, un marketing del afecto: las imágenes son un trabajo político. Imágenes con las que muchos colaboramos. A esto lo llamamos, a veces, inspiración. Pero es el sedimento de la sociedad a través nuestro. Creamos, sí seguro, pero sobre las redes del poder. En la singularidad del dolor, en la región donde la enfermedad se expresa, como gusano del cuerpo, algo apesta, vomita, caga el síntoma. Gobierno del enfermo —micro-territorio del médico— define para unas enfermeras y enfermeros no la mirada del modo de conocer sino la cotidianidad de los enfrentamientos. La experiencia hospitalaria: lo nocivo en el corazón abierto de la herida, de la vida. Singularidad del dolor en la fila tempranera del hospital. Singularidad del dolor, del cuerpo y del salario. Del Otro, empobrecido, sobreocupado. Juntando silencio y masticando paciencia. "Medicina, tu verdad, déjame ver..." cantaba un poeta argentino.

La boca del ministro invoca el fantasma que funciona en el mundo como acción policial y derecho de policía: enfermeros y enfermeras del Garrahan son el terrorismo al acecho. En la boca del Ministro se agita el poder mundial, condensado en una palabra. Algunos, desde el parloteo del comentario radial mañanero, dicen que el Garrahan rompe con el pacto social. Que desde ahora se ha "quebrado el lazo social" y que cualquiera toma de rehén a cualquiera en una huelga, una protesta, un piquete. ¿Se acuerdan cuando éramos malos y hacíamos terrorismo a punta de cacerola? El sentido común es el negrero del pensamiento¹.

—¿Y que quiere que le diga? A mí me descuentan el día, me cagan los premios... al supervisor la justificación le importa un carajo... los piqueteros me tienen los huevos llenos... ¡lo que pasa es que no quieren laburar! En este país nadie quiere laburar. Mira: ¡Ni siquiera se merecen un plan trabajar!

La policía es deseada².

Existe una multisectorial y el Estado. Pero el Estado ha sido chupado. La plata fluye y de



Realidades



MANIFESTACIÓN - 1934 - Antonio Berni

los superhabits algo se reparte y se paga deuda. ¿No financió 10 años de fiesta convertible? ¡Ah! ¿Ahora usted quiere infligir culpa a los ciudadanos? ¡Y que sabían ellos! ¡Eran las reglas del juego! En las graduaciones de las responsabilidades un consumidor que traga feliz la cajita feliz no financia la guerra de Irak. Tampoco es posible un 2001 sin 10 años de consenso menemista, estilo menemista, goce menemista, grasa menemista³. El menemismo encarna la intensidad de Nerón como modo de conducir la población. El menemismo es la perversión, el gustito y regodeo con el poder que tienta y materializa el televidente: Mastica el chorizo, baila con Menem la odalisca prohibida. Repito: el sentido común es el negro del pensamiento, incluido este mismo⁴.

Se trata no de la "ausencia estatal" sino de su eficacia selectiva. No de la Anomia sino de los modos eficaces de gobernarla, de hacerla funcional y máquina de poder. No se trata del clientelismo político sino de las redes que el peronismo bonaerense teje en las mentalidades del conurbano. No se trata de la deuda sino de las relaciones sociales sistémicas que la hicieron deseada. No se trata de ver en el pa-

sado lo que se carece en el presente: Estado, sindicatos, clase, ciudadanía, partidos políticos. Es un esquema del pensamiento que dice que lo que antes andaba bien hoy se corrompió por múltiples factores, y que se puede volver atrás, volver a hacerlos funcionar bien. Salvo que nuestro presente no se debe a ninguna descomposición o resto de un pasado oxidado. Es una composición específica y mundial de fuerzas. Percibir el presente como corrupción de un pasado mejor es un intento fallido de comprender lo nuevo⁵. El reloj de la historia no da dos veces la misma hora. Por eso el "proletariado" no puede constituirse como pueblo⁶: la política de la multitud es todavía una política sin escritura. Un pensamiento que vaya más allá del Estado no dice que deja de existir como cosa. Dice que la descentralización de la soberanía impone la globalización como nuevo piso de las relaciones de fuerza y que el Estado-Nación no organiza hoy relato político alguno. Es en las redes de poder del sistema político-económico mundial donde los procesos nacionales adquieren sentido, como máscara. Se trata de la opinión pública global como centro del escenario político, de la seducción y de la confiabilidad. Se

construye una imagen, se fabrica un trabajo político. No es solo como Cristina seduce a Putin y Néstor se justifica como tuerto. Es también el modo como el paro de un hospital se presenta al mundo: "Son unos terroristas" que hacen huelga... para contribuir a sanar lo que nos enferma del rostro del ministro.

Policía. No existe policía buena o mala. Existe, en todo caso, el deseo firme de una policía brava. La policía es la estructura que se emplea para "combatir" el delito y que se usa para cometerlo, a mínima y gran escala: es un viejo dispositivo corrompido. La policía es una máquina de captura de saberes: el secuestro en los 60-70s, tráfico de drogas en los 80s, corrupción sistemática en los 90s. Hace máquina con el caudillo de turno, contiene y reprime estallidos sociales. Esto se les va de las manos y surge el gatillo fácil. El caso Cabezas condensa el saber: secuestro, tortura, borrado de pruebas/alteración, relaciones con mafias locales, drogas, servicio de inteligencia sobre las víctimas, acuerdos con el poder, zona liberada, muerte corporativa: un entramado de relaciones sociales, un dispositivo sin límites. Por eso la lucha de poder se da entre el poder político de turno y la policía; ésta no se deja someter cuando se cuestiona su economía. La sociedad argentina, como bien precisa Alejandra Vallespier⁷, no se pregunta por la cuestión policial. La policía ha fabricado la clasificación que necesita para reducir a las nuevas generaciones, el famoso "pibe chorro". Personaje que suministra identidad, moda, tribu, ritual, música, entretenimiento, esquina, conversación, vicios, venenos, enemigos, etc. A esto quedan pegados, identificados, los jóvenes de la marginalidad estructural y estructurante y no solo ellos: escuchen la última canción del grupo Intoxicados. No es solo un golpe de efecto, de mercado, para hacer hablar, indignar, "¡mira que zarpado, loco!" Es mucho más que una provocación: "no quiero laburar, le robo al quioskero". Hace letra y música lo que se dice en una villa, un monoblock, una esquina de cerveza, porro y variantes de ferretería. Designa algo así como una región, una región más allá del placer. Se trata de una marginalidad que no escapa a orden alguno simplemente porque lo desconoce. Se va formando una sensibilidad social, y cada vez menos silenciosa, que manifiesta explícitamente que existe una población irrecuperable.



No es una limitación entre una pobreza sumisa y conforme al orden y del otro una pobreza que lo rechaza y se escapa sino de una demarcación de arenas movedizas *donde se pasa de un lado al otro según los versátiles estado de ánimo de la flexibilidad laboral*. El trabajo como panacea de todos los males. La policía como castigo a la ociosidad.

Los "pibes chorros" le dan a la policía exactamente lo que necesita para gozarlos. Es el sistema de diferenciaciones el que permite actuar sobre las acciones de los otros: el poder pone

en funcionamiento clasificaciones que son al mismo tiempo condiciones y resultados del ejercicio del poder. El "pibe chorro" es un diseño lombrossiano⁸. La construcción de un clima de inseguridad permite elevar las penas, renovar las jerarquías y los cargos en el interior de la institución policial, darle más poder, al tiempo que se re-generan sistemas de seguridad privada. La nueva legislación necesita más cárcel. La marginalidad vive en la distancia entre sí misma y el sistema penal. El sistema penal ahora incluye la marginalidad y se reorganiza en ella. El sistema penal hace funcional para sí la marginalidad: Secuestros y su correspondiente "Brigada Anti-secuestro". El sistema penal se apropia el Margen. El Margen es el botín de guerra de la policía y el peronismo bonaerense: una tríada entrelazada. Seducir al Turista, o al que compra su parcela en los barrios privados, es retirarle lo feo... Al servicio de la comunidad.

La represión de la protesta social anuda, actualiza, condensa las tensiones que hacen a la historia de nuestro presente. En el sentido se juegan las fuerzas. Reich tenía razón: la ideología es un poder material. *lt*

EL OBRERO MUERTO - 1949 - Antonio Berni

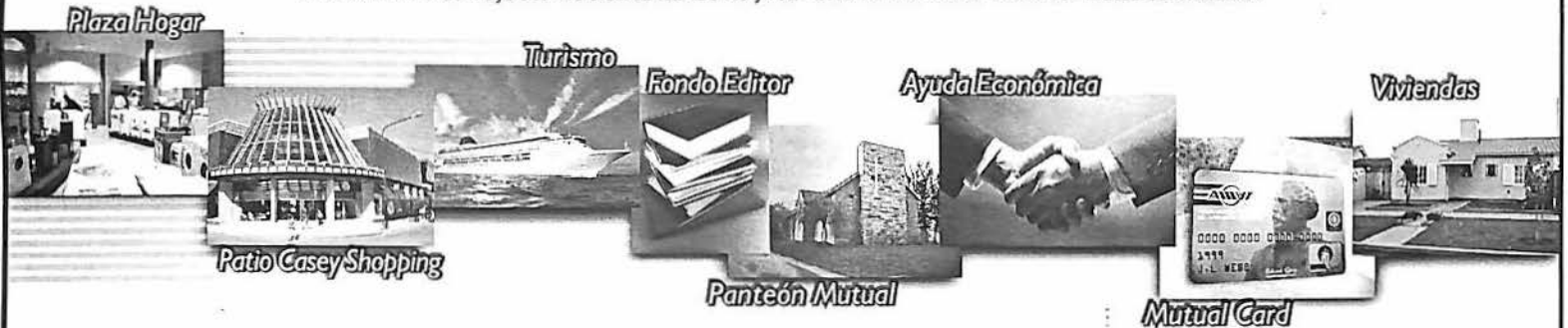


- 1- Ver Antología de Antonio Gramsci en "tres principios, tres órdenes"
- 2- Ver "la producción bio-política" en Imperio. Antonio Negri.
- 3- Ver "La novela de Menem" de Luciana Vázquez.
- 4- Para Primo Levi el peligro no son los monstruos humanos, que existen, existieron y existirán: los Hitler, los Mussolini, los Stanlin, los Bush., los Menem. En realidad, ellos son pocos. Los más peligrosos, afirma Levi, son los hombres comunes. Estos hombres comunes tienen historia: son los militares franceses de veinte años más tarde, asesinos en Argelia, son los militares norteamericanos de treinta años más tarde, asesinos en Vietnam, son los que hicieron desaparecer personas en la Argentina, asesinos de gatillo fácil y seguridad privada treinta años después.
- 5- Ejemplo de este fallido: Pablo Gerchunoff "El mundo nos da otra oportunidad" La Nación sábado 24 de noviembre de 2005.
- 6- Porque es una forma de soberanía que busca el reemplazo de la autoridad dominante estatal cuando la soberanía deja de tomar la forma del Estado-Nación.
- 7- Ver "La policía que supimos conseguir" Planeta. 2002
- 8- Ver "En busca de las penas perdidas" Raúl Eugenio Zaffaroni.



ASOCIACIÓN MUTUAL DE VENADO TUERTO

Casa Central: 25 de Mayo 988 - Telefax: 03462 436440 y rot. - 2600 Venado Tuerto - Santa Fe - mutual@amvt.com.ar



- Filial Pergamino: Av. Roca 176
Telefax: (02477) 442676 / 426007
2700 Pergamino - Bs. As.
- Filial Junín: Rivadavia 135
Telefax: (02362) 427234 / 444424
6000 Junín - Bs. As.
- Filial Santa Isabel: Belgrano y S. Martín
Telefax: (03462) 490115
2065 Santa Isabel - Santa Fe.



CANAL 8 TV Interactiva

**El Único Canal de TV que llega a más de
10.000 hogares de Venado Tuerto**

IX FESTIVAL de JAZZ ROSARIO

“Santiago Grande Castelli”

Durante todo noviembre en distintos bares de la ciudad.
El 10, en el Teatro La Comedia;
Del 17 al 20, en el Centro Cultural Parque de España.



MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
Secretaría de Cultura y Educación

CCPE AECI
Centro Cultural Parque de España

