

LOTE

lo que nos tocó en suerte

90 91 92 **93** 94 95 96 97 98 99 100

Faltan 7 números
para el 100

Mensuario de Cultura - Abril de 2005

Año VIII - Número 93- Venado Tuerto - Santa Fe - República Argentina

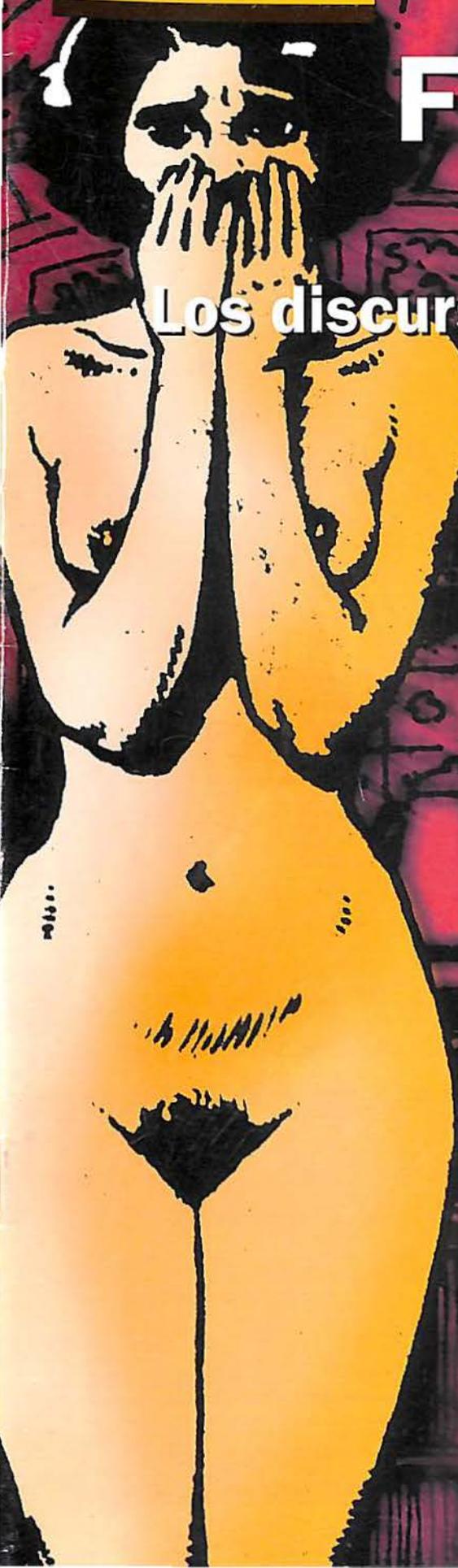
Precio al Público \$ 4.00 en Venado Tuerto

\$ 6.00 en el resto del país

www.revistalote.com.ar

Fornicar y Matar

Los discursos interesados sobre el aborto



Ex professo

En un mundo que abunda pero no ahonda, en un país espasmódico, donde la cultura se relega a los manejos de terceras líneas, editar una revista de cultura es una decisión que no se sostiene en las expectativas, sino en la porfía y la necesidad de debatir. Después de dos mil novecientos veinte días con sus noches, LOTE cumple ocho años. Gracias a todos los que lo hicieron posible.

Sin devaneos retóricos, la filósofa Laura Klein discute los argumentos binarios y simplones con que los medios e instituciones nos quieren obligar a tomar partido en torno al aborto, dejando afuera a quien merece la mayor atención: la mujer y su cuerpo. Adelanto exclusivo de un libro que va a traer cola.

Con presencia rosarina

La filosofía de la trova
por Juan Carlos Muñiz

La bola de nieve
por Dardo Ceballos

Entrevista a Esther Díaz
por Gabriel Erdman y Julián Lichene

Once notas sobre el arte, los niños y la contención social
por Óscar Luviano

Juan Ritvo en Venado sin un ojo
por Eduardo Pieroni y Mario Zimotti

Vanidades Pictóricas y Urbanas
por Leonardo Sai

La protesta y la pantalla
por Tomás Lüders



**Somos líderes
en lo que a Ud. le sirve.**

Division Seguros Agropecuarios



CUITICCHI GAVEGLIO S.A.

Para la comodidad del productor agropecuario...

DEPARTAMENTO AGRO:

Ruta 8 y Uruguay - Tel. (03462) 463888 - Venado Tuerto - Santa Fe

Cargill^{MR} ACOPIOS

AGROQUIMICOS - NUTRICIÓN ANIMAL
FERTILIZANTES - SEMILLAS

UN MUNDO DE SOLUCIONES LOCALES

RUTA 8, KM 370 VENADO TUERTO (03462) 437807/808

Silvina Kovacevich



- PLANES PARA EMPRESAS
- TECNOLOGIA GSM HABILITADA EN TODO EL PAIS
- COMUNICACIONES A MOVILES DE UN GRUPO SIN CARGO
- SIN LARGA DISTANCIA
- SIN COSTO DE RED FIJA
- FINANCIACION HASTA 12 CUOTAS SIN INTERES
- PLANES ACORDES A CADA NECESIDAD
- MEJOR ASESORAMIENTO Y SERVICIO POST VENTA

**Lisandro de la Torre e Hipólito Yrigoyen | Marconi 612
15-574829 | 15-574721 | 15-502992 Venado Tuerto**

KIT AMIGO NOKIA 1100
A solo
\$139
INCLUYE \$ 150 DE CARGA
INICIAL GRATIS

DISFRUTÁ TUS SENTIDOS



**2 CTI
desde
\$129**



APROVECHÁ ESTA PROMOCIÓN



**ELEGI LA COMBINACIÓN DE EQUIPOS
QUE MÁS TE GUSTE CON FACTURA FIJA
O SI QUERÉS LLEVATE UN CTI
A SOLO \$ 79 (**)**

(**) CADA EQUIPO INCLUYE \$ 100 EN MINUTOS GRATIS

Editorial

Ex professo

Pensar y explicar qué es cultura podría llevarnos varias veces las 93 ediciones de LOTE. Paradójicamente, no es lo más importante cuando se toma la decisión de hacer una revista de cultura en el "interior" del país, es una elección vital. No es un camino de mártires. LOTE no lo es. A pesar de los avatares que implica la argentinidad, la hicimos (la hacemos) con gozo, más allá de toda expectativa. Hacer LOTE no es buen negocio, es hacer la revista que queremos hacer y que ponemos al alcance de quien quiera leer, debatir, hurgar.

Superadas las esperanzas, no nos quejamos, insistimos. Por eso cumplimos ocho años. Porque siempre estuvimos acompañados por lectores inquietos, críticos, ávidos. De allí nuestro ánimo para hacer todos los esfuerzos que hagan falta para mejorar la calidad y aumentar la cantidad de páginas. Ahora con una presencia mucho más importante en la ciudad de Rosario, Córdoba y Buenos Aires.

Queremos llegar a noviembre, imprimir el n° 100 y festejar junto a todos ustedes que seamos la primera revista de cultura "del interior" en haber alcanzado la centena, y bregar para que sean muchas más las que lo logren.

Si nos animáramos a definir cultura, quizá podríamos decir que LOTE es cristalización en papel de todo aquello que somos, un pequeño agujero en el tejido cotidiano que busca coserse con los hilos de lo que no es obvio.

Logramos hacer la revista que queríamos ser, y lo hicimos ex professo.

Hoy cumplimos 8 años de publicar ininterrumpidamente, gracias a ustedes, a los que estamos en esta redacción todos los días, y a pesar de todo. 

Participan en este número

Óscar Luviano
Leonardo Sai
Raúl Favella
Juan Carlos Muñiz
Gabriel Erdman
Julián Lichene
Eduardo Pieroni
Mario Zimotti
Tomás Lüders
Dardo Ceballos

Director

Fernando Peirone

Jefe de Redacción

Tomás Lüders

Asesores Editoriales

Hugo Vázquez
Carlos Chiavassa

Consejo de Redacción

Carlos Einisman
Reynaldo Sietecase
Gustavo Varela
Jorge Boccanera
Jorge Alonso
Juan Ignacio Prola
Marcelo Scalona
Raúl Favella
Diego Arandojo
Damián Neustadt
Esteban Rodríguez
Juan Carlos Muñiz
Eloisa Primavera

Arte de Tapa

d.g. Angelina Araiz

Producción Publicitaria

Antonio Arabel

Producción

Fernanda Toccalino

Diseño & Diagramación

d.g. Angelina Araiz

Diseño Página Web

Tomás Olmedo
tomas@tomasolmedo.com.ar

Ilustración

Diego Arandojo

Impresión

Graff

Internet

Fly V.T.
Waycom S.R.L.

Dirección

Pellegrini 841 . 03462 437397
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe Argentina

Registro de la propiedad
intelectual N° 06778
ISSN 1515-1387

Editor - Propietario
Rubén Fernando José Peirone

Declarada de interés provincial
en noviembre de 1997 - Dec.2377
Asociada a ARCA
(Asociación de Revistas Culturales
Argentinas)

Miembro fundadora de la FIRC
(Federación Iberoamericana
de Revistas Culturales)

03	editorial Ex professo
04	llegó a nuestra redacción
06	cine Antimemorias RAÚL FAVELLA
08	libros Autómatas del bien
10	rosario Están tocando nuestra canción JUAN CARLOS MUÑIZ
14	entrevista La posmodernidad no sólo... GABRIEL ERDMAN JULIÁN LICHENE
18	debate Once notas sobre el arte, los... ÓSCAR LUVIANO
22	psicología Juan Ritvo en Venado sin un... EDUARDO PIERONI MARIO ZIMOTTI
24	en torno a los ídolos de las urbes Vanidades y Pictóricas urbanas LEONARDO SAI
26	medios de comunicación y sociedad La protesta y la pantalla TOMÁS LÜDERS
28	en la red
30	aguafuertes rosarinas La bola de nieve... DARDO CEBALLOS



RECOMENDADO

El Aviador
Charles Higham



Novedades en Material Educativo
Textos de todas las Editoriales
Lecturas Complementarias
Idiomas

Belgrano 361



ARSENIO OMAR DOMÍNGUEZ ABOGADO

Maipú 523
Venado Tuerto (Santa Fe)
Tel. (03462) 424316 / 424986

Libertad 443 Piso 5° A
Tel. 011 4382 8252
Cel. 03462 15665679
Capital Federal (Buenos Aires)

Zapicán Malatesta

Técnica Vocal
Canto solista
Coros
Actores
Docentes

Teatro
Comedia dell'arte
de Títeres
de Texto
«Teatro del silencio»

Clases grupales e individuales
zapicanjusto@hotmail.com

Venado Tuerto (03462) 431 150
cel: (03462) 15 668 120
Buenos Aires (011) 4381 0308

La generosidad de la cultura siempre incluye a la política en sus expresiones, la política no siempre retribuye esa gentileza.

Concejales Claudio Natali

GARAYAGNO, LESHABERES & ASOCIADOS
Contadores Públicos - Consultores

Mitre 726 - (S2600IRP)
Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe
Tel: (03462) - 436317
E-mail: garasoc@powervt.com.ar

Paul Groussac
Una estrategia intelectual



Autor: Paula Bruno
Editorial: Fondo de Cultura Económica / **Colección:** Obras de Historia
Páginas: 259

Este libro propone una aproximación a la cultura del pasaje del siglo XIX al XX a partir del seguimiento de la trayectoria intelectual de uno de sus conspicuos y polémicos personajes: Paul Groussac. El texto analiza su itinerario vital desde su nacimiento en Toulouse en 1848 hasta su muerte en Buenos Aires en 1929. Las ideas de Groussac acerca del lenguaje, la literatura y la historia cobran un relieve particular a la luz de la vida del hombre público, de las relaciones que entabló con sus contemporáneos y de sus posicionamientos en el cambiante entramado de discursos y prácticas intelectuales en el que estuvo inmerso.

Tránsito es nombre



Autor: Claudia Schwartz
Editorial: Leviatán
Colección: El viaje.
Páginas: 92

Género: Reflexiones literarias. La autora propone que recorramos como viajeros hebras de pensamientos expresados exquisitamente. Claudia Schwartz publicó La Vida Misma, Nimia, Miyó Vestriani.; el encierro del espejo, Pampa Argentino, Avidio Don. Tradujo los sonetos y elegías de Louise Labé, entre otros libros.

Un mundo feliz
Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955



Autor: Marcela Gené
Editorial: Fondo de Cultura Económica / **Colección:** Obras de Historia
Páginas: 158

Un mundo feliz constituye una investigación original y rigurosa acerca del modo en que el peronismo construyó su identidad política y transmitió nuevos valores y mensajes a la sociedad argentina a través de miles de imágenes de armonía, justicia y bienestar desplegadas en la prensa y en la calle para testimoniar la nueva realidad de los trabajadores. Un mundo "más feliz" en términos de la vida cotidiana, pero un mundo en el cual quedaban excluidos la perspectiva crítica y el disenso.

Una introducción a la informática
del aula



Autor: Susana Murano
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Páginas: 167

El texto aborda el análisis de los supuestos de la informática en la educación y relata su reciente historia de éxitos y fracasos. Susana Murano especifica la estructura de las computadoras, las técnicas y las herramientas -los tres pilares de la informática- y su incidencia didáctica en los diferentes niveles educativos. ¿Qué lugar le corresponde a la escuela en la alfabetización informática? ¿Es posible emplear las técnicas y herramientas sin enseñarlas? Finalmente, el volumen se cierra con el recuento y el examen de los aportes de la informática a los materiales educativos, desde los libros electrónicos y los editores de textos e imágenes hasta los juegos de ingenio e Internet.

Mejorar la escuela
Una introducción a la gestión pedagógica en la educación básica



Autor: Cristina Carriego
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Páginas: 105

Cristina Carriego está convencida de que la mejora de la escuela depende de las reformas se hagan efectivas en la práctica. Define qué es la gestión escolar, precisa cuáles son las responsabilidades del equipo directivo, establece cómo orientar la planificación y el proceso de enseñanza, reflexiona sobre el trabajo en equipo e indica cómo se elaboran proyectos de mejora. Mejorar la escuela presenta un análisis de la gestión pedagógica dirigida a generar una cultura profesional orientada por la reflexión conjunta y la colaboración.

La familia en desorden



Autor: Elizabeth Roudinesco
Editorial: Fondo de Cultura Económica / **Colección:** Obras de Psicología y Psicoanálisis
Páginas: 214 / **Género:** Psicología.

Durante siglos la familia occidental estuvo basada en la figura del padre como dios soberano. Con el advenimiento de la burguesía el padre devino patriarca. La familia burguesa exaltó el matrimonio y la maternidad. Esto dio a la mujer un lugar privilegiado. Alguna vez se temió que el acceso a la igualdad de los derechos en materia de prácticas sexuales tendría como consecuencia la demolición de la familia. Hoy la procreación médicamente asistida, las madres sustitutas y la clonación permiten prescindir totalmente del hombre. Si la mujer controla totalmente la reproducción, si los homosexuales pueden engendrar hijos. ¿Qué pasará con la figura del padre? ¿Sobrevivirá la familia a estos nuevos "desórdenes"?

Viviendas para el pueblo
Espacio urbano y sociabilidad en el barrio Los Perales, 1946-1955



Autor: Rosa Aboy
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Colección: Obras de Historia
Páginas: 194

Género: Ensayo de Sociología
Indaga la conexión entre política y experiencia individual al analizar uno de los barrios construidos por el peronismo en Buenos Aires: el barrio Los Perales en Mataderos. El enfoque adoptado permite poner las políticas públicas de vivienda en perspectiva, haciendo emerger los idearios de movilidad social e igualitarismo promovidos por el peronismo. ¿Qué procesos de identificación se producen con la construcción del barrio? ¿Qué tipo de sociabilidad se desarrolla y qué transformaciones culturales se producen? Son algunas cuestiones abordadas por Rosa Aboy con el objeto de echar luz sobre la no tan conocida relación entre el Estado, los individuos y la vida ciudadana durante el primer peronismo.

Filosofía de la Fraternidad



Autor: Diego Titán, Sebastián Torres y Alejandra Perié.
Editorial: Publicación del Área de Filosofía del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
Colección: Cuadernos de Nombres
Páginas: 206

Género: Historia de la Filosofía
Los textos que compila este volumen corresponden a los trabajos que se leyeron en las Terceras Jornadas de Filosofía y Política, desarrolladas en la escuela de filosofía de la Universidad Nacional de Córdoba en mayo de 2004. La propuesta de una reflexión filosófica de la fraternidad busca recuperar uno de los grandes motivos de la experiencia moderna. Si bien se trata de una proveniencia medieval, encuentra una resignación decisiva en el programa revolucionario de 1789, en cuanto designa la dimensión pasional de una aventura histórica que dejó allí una de las grandes marcas de "entusiasmo" por el destino humano.

Leviatán
O la materia; forma y poder de una república, eclesiástica y civil



Autor: Thomas Hobbes
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Colección: Obras de Política y Derecho
Páginas: 587
Género: Clásico de la Filosofía Política
Excelente reedición del Fondo de Cultura

Económica de uno de los más importantes clásicos de la filosofía política. El *Leviatán* -nombre tomado de la Biblia- es un monstruo de traza bíblica, integrado por seres humanos, dotado de vida cuyo origen brota de la razón humana, pero bajo presión de las circunstancias y necesidades decae, por obra de las pasiones en la guerra civil y en la desintegración que es la muerte. El libro constituye una penetrante crítica a la Iglesia y su política: para acabar con el reino de las tinieblas y de la superstición, el nuevo Estado inglés debería excluir con firmeza todos los defectos orgánicos del antiguo, y ser netamente nacionalista y laico, un verdadero mundo de la luz y la ciencia.

La subjetividad en Riesgo



Autor: Dr. Silvia Bleichmar.
Editorial: Topía
Colección: Psicoanálisis, Sociedad y Cultura.
Páginas: 127
Género: Psicoanálisis y cultura.
La autora de *Dolor de País* -entre otros libros- continúa con su reflexión sobre diferentes temas referidos a la actualidad de nuestra cultura. Los textos que recoge este libro fueron escritos entre los años 1994 y 2004, en el marco de acontecimientos que marcaron nuestra historia. Según sus propias palabras, la autora busca aunar el debate respecto "a la herencia y el futuro del psicoanálisis con la caída del modelo instalado en la década del '90 que llevó a la Argentina no sólo al agravamiento de su crisis crónica sino a la culminación de una devastación moral signada por la corrupción y el individualismo como formas ideológicas predominantes."

Las Lanzas del Crepúsculo Relatos Jíbaros - Alta Amazonia



Autor: Philippe Descola
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Colección: Antropología
Páginas: 450
Crónica de un viaje, diario de una investigación de campo, *Las Lanzas...* constituye el relato de la experiencia del antropólogo Philippe Descola durante los tres años que vivió entre los *achuar* en la selva ecuatoriana y peruana -achuar es el nombre con el que se autodenominan los jíbaros de esas regiones-. El libro narra con maestría su aprendizaje de los mitos y los cantos mágicos, de las experiencias chamánicas y la interpretación de los sueños, de los rituales funerarios, sus concepciones de la naturaleza y la sociedad, etc.
El autor es director de la *École des Hautes Études en Sciences Sociales* y profesor del *Collège de France*, ha sido también profesor en universidades de América Latina y en la Universidad de Cambridge. Se orientó en la etnología americanista bajo la dirección de Claude Lévi-Strauss.

Embajadoras

UniverZoo (paralelo)



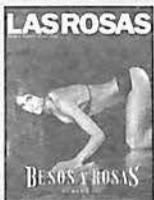
Nota editorial: *Nosotros mismos. Bienestar:* Reiki, por LB. *Velocidad:* Juntador de Motos, Aldana Castricini, fotos: Luis Vignoli. *Bocados y Bebidas:* Soho Club, Gisela Oppedisano fotos: L.Vignoli. *Progreso:* Concesionario Prosa, por AC, fotos: Juan Pablo Giovachini. *Ramos Generales:* Novedades. *Espacios:* Pueblo Esther, por Enrico D'Angelo, fotos: JPG. *Aladino Alanis, un campeón pura sangre,* por AC, fotos: LV. *Dinámica:* Victoria Gabenara. "En mi vida el golf es todo", por AC. *Renovación: Un homenaje a la mirada del otro,* Dante Taparelli, por AC, fotos: JPG. *Promesas: Sinfónica Juvenil UNR,* por AC, fotos: JPG. *Zoodiaco. Zoom.*
Año I - Nº 1 - Noviembre de 2004 - Rosario, SF - Director: Gisela Oppedisano

Sociedad (Número Aniversario)



Escenas y figuras: entrevistas a Jorge Obeid, Soledad Pastorutti, Miguel Lifschitz, César Banana Pueyredón, Ayelén Stepnik. **Periodistas y Opinión:** entrevistas a Susana Rueda, Luis Novaresio, Gachi Santone, Gustavo Lorenzatti, Oscar Bertone, Gustavo Rezzoaglio, Marcelo Fernández, Claudio Márquez. **Política:** entrevistas a Hermes Binner, Juan Carlos Zabalza, Agustín Rossi, Angel D'Ambrosio, Chiqui González, Eduardo Remolins, María Eugenia Bielsa, Daniel Sorrequeita. **Mercado:** informes sobre el Grupo C y M S.A., el Boom hotelero, la Bolsa de Comercio, los medicamentos. **Actualidad:** informes sobre la Guardia Urbana Municipal, el Aeropuerto Internacional Rosario, el Ente Turístico Rosario, la Unidad Regional II, la industria de jeanswear. **Anuario de Portadas. Tendencias:** toda la moda de vanguardia. **Estilo y Sociedad:** informe sobre la Arquitectura Rosarina. **Salud:** entrevista sobre la cirugía estética en Rosario al Dr. Ángel Dalpino. Entrevista al Lic. Néstor A. Cardinali sobre las nuevas tendencias en materia de modelación corporal.
Año II - Nº 14 - Diciembre de 2004 - Rosario, SF - Director: Ariel Davico

Las Rosas (edición Nº 100)



Recorrido Urbano: Rosario y Córdoba. **Historias Breves:** Golpeando las puertas del Cielo. **Entretenimiento:** Reportaje a Chiqui Abecasis. **Besos y Rosas:** nota por la centésima edición.
Moda: Tendencias, vanguardias, "Clásica y Moderna".
Nº 100 - Marzo de 2005 - Córdoba - Rosario - Director General: Ricardo Villafaña



Reciba el medicamento de manos de su farmacéutico

tarjeta
descontando que ayudan
30%

Balcarce 674
Telefax (03462) 425703
2600 Venado Tuerto Santa Fe



Rotisería

Carycó

434868

Lisandro de la Torre y Alvear

Las noches correntinas están en Buenas Manos por primera vez llega a Venado Tuerto

Raúl Barboza

Raúl Barboza



Uno de los más grandes Artistas de la Música Popular Argentina

Viernes 22 de abril
22 hs. - Teatro Ideal

Reservas y Envíos
de Entradas: 03462 435733

Lote estuvo en la retrospectiva sobre el *Otro lado y el visitante*, de Polosecki

Antimemorias

El mes pasado fuimos invitados por el Núcleo Audiovisual Buenos Aires para asistir a una retrospectiva sobre el trabajo de *Fabián 'Polo' Polosecki*. El Núcleo está además remasterizando toda su obra documental para ponerla a disposición del público. Esperamos que sirva para extender su ya marcada impronta sobre el modo en que nos comunicamos los argentinos a través de imágenes documentales..

Lo recuerdo (yo no tengo derecho a pronunciar ese nombre sagrado, sólo un hombre tuvo derecho y ese hombre está muerto)...

Jorge Luis Borges
Funes El Memorioso
Artificios (1944)

Hay algo peor que la angustia de la página en blanco.

Algo peor que no tener ninguna historia que contar: es haber oído demasiadas, y no poder olvidarlas.
Fabian Polosecki
(1964-1996)



Para mí Polo tuvo mucho de los dos: encontró a Sócrates en una prostituta y al *ser o no ser* en una murga de Barracas. Pero a diferencia de ellos, su propuesta carecía casi por completo de lirismo. Eligió focalizar el costado oscurecido de la vida para el cual los medios reservan un espacio nada más que cuando ocurren hechos extraordinarios, digamos del tipo de las llamadas masacres, o robos, accidentes espectaculares y otras layas en las que las más de las veces la sangre es el protagonista por excelencia. Y de allí, extrajo oro.

Cuando Polo se fue nos pareció que se había marchado al mismo lugar de donde creíamos que había llegado: la nada. Polo no podía venir de un sitio fijo, lo suyo era el movimiento constante en una dirección y otra, y por eso nunca en los dos grandes ciclos de reportajes que hizo para la tele se resignó a encerrarse entre las cuatro paredes de un *set*. Ese era su secreto: asegurarse un espacio tan amplio que le permitiera sobrevolar a los entrevistados hasta el momento justo, y dejar entonces que las preguntas cayeran sobre ellos con la levedad de la gota que cae en el vaso para derramarlo.

Lo que nos confundió fue aquello en lo que realmente era único: esa capacidad de captar con absoluta precisión el instante en que el vaso estaba completamente lleno. Como si nadie antes que él hubiera podido hacerlo, y a

nadie le estuviera reservada la posibilidad de repetirlo en el futuro. Pero Polo estaba en nosotros desde mucho tiempo antes. Como si hubiera sabido que en la época de nuestros abuelos, por las noches, un locutor radial de voz profunda y hablar cadencioso, don Juan Fe-

Lo suyo era conquistar el alma de los entrevistados hasta que sus testimonios alcanzaran una intimidad tan intensa como sólo surge de las confesiones nocturnas.

Uno de los títulos más famosos de Ardiles Gray fue la autobiografía de Milagros de la Vega; otro Ma-

Polo encontró a Sócrates en una prostituta y al *ser o no ser* en una murga de Barracas. Pero a diferencia de ellos, su propuesta carecía casi por completo de lirismo.

rreyra Basso, nos ayudaba, a nosotros, los simples oyentes, a descubrir aspectos ocultos del hombre y sus circunstancias, o como rezaba el lema del programa, a develar "el otro lado de las cosas".

O que allá por los años setenta el periodista y dramaturgo Julio Ardiles Gray supo ser uno de los grandes compiladores de historias de vidas a partir del relato oral. Ardiles no solía interrumpir con preguntas ni acotaciones a sus entrevistados; los interpelaba a través de la tensión que genera el silencio.

Lo suyo era conquistar el alma de los entrevistados hasta que sus testimonios alcanzaran una intimidad tan intensa como sólo surge de las confesiones nocturnas. Uno de los títulos más famosos de Ardiles Gray fue la autobiografía de Milagros de la Vega; otro Ma-

teo Fossa, el argentino que conversó con Trotsky; otro, los relatos de Leda Valladares. Pero fiel a su máxima de que "toda vida, por simple que sea, guarda un interés y por eso merece ser escuchada", nos sorprendió desde el legendario suplemento cultural de *La Opinión* con la historia de Ruth, la prostituta del bajo. En tiempos de censuras, Ardiles se atrevió a rescatar a través del prisma de la sensibilidad un duro testimonio de los tantos que yacían bajo el infranqueable manto del ocultamiento.



Pero Polo sabía, no creo que pudiera ser de otro modo, que el reportaje es un momento de complicidad. Y que muchos, en situación de víctimas o de victimarios —no importa cuál— aceptan el rango que les está reservado como a ciudadanos de a pié que son, dispuestos a caer en sus redes en busca de un minuto de celebridad. Nadie pudo ser totalmente bueno o totalmente malo delante de la cámara de Polo. Ni siquiera él mismo.



PSICOANALISTAS

Ps. *Edgardo Negretti*

Mat. 297 Te 0341-4404499
Cel 0341 155063728

Ps. *Silvia Dufuy*

Mat. 756 Te 03465-423390

Ps. *Andrea Gianello*

Mat. 2455 Te 03462-438850
Cel 03462-15533767

Ps. *Corina Corzo*

Mat. 2458 Te 03462-400542

Ps. *María de la Paz Arisnabarreta Dufuy*

Mat. 3946 Te 03465-423390
Cel 0341-155451373

Consultorio: San Martín 512
Tel 03462-463261
Venado Tuerto



NALDO LOMBARDI

Dra. *María Cristina Morales*

CONTADORA PÚBLICA NACIONAL
MATR. N° 7498/05

E-mail: estudio-morales@powervt.com.ar

Belgrano 1341 - Tel: (03462) 425456 / 432871
2600 Venado Tuerto - Santa Fe

La revista en tus manos por 1 peso menos

03462 437397
redaccion@revistalote.com.ar

dario, diferente? ¿O supuestamente intentó alcanzar la paz desapegándose de todo, incluida su mujer, su hija, sus afectos, el propio público que extrañaba sus programas, o sumiéndose en las drogas?

“En los últimos meses había oído demasiado. Y había visto cosas que habría preferido no ver”, escribió Pablo de Santis para uno de los guiones de 1994. “Ahora

quitarse la vida.

Pero como la ausencia de sensacionalismo es una *rara avis* en las noticias argentinas, me atrevo a deducir que si la muerte de Polo se informó de manera aséptica fue para cerrar lo más rápidamente posible el capítulo de un hombre inclasificable, aquel que problematizó más severamente el estilo con que se hace la TV en Argentina.

En un principio pareció ser así y al poco tiempo se vio que era imposible. Casi subterráneamente, como se

hacen las revoluciones -y Polo había dejado una revolución inconclusa- sus videos comenzaron a circular entre los más jóvenes. Hoy son objeto de culto para los estudiantes y los memoriosos. Las retrospectivas de su obra convocan a un público numeroso, entusiasta y cariñoso. Dos películas por lo menos se están rodando sobre su vida. El Núcleo Audiovisual Buenos Aires (2) está dedicado a la tarea de preservar su obra, y pronto la va a poner a disposición de aficionados y estudiosos. Y todo esto, en un tiempo quizás no muy lejano, le permitirá extender su impronta sobre el modo en que los argentinos nos comunicamos a través de las imágenes documentales.

Quizás el alma de Polo todavía no lo sepa; el día que así sea, alcanzará la deseada oportunidad de olvidar. Su nombre era Fabián Polosecki y los programas de TV que referimos son EL OTRO LADO y EL VISITANTE; los transmitió Argentina Televisora Color a partir de 1993.

Notas:

- (1) Citado por Carlos Polimeni en Suplemento Radar de Página 12, el 01/06/2001.
- (2) El Núcleo Audiovisual Buenos Aires funciona en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551 2do. Piso Buenos Aires.

“En los últimos meses había oído demasiado. Y había visto cosas que habría preferido no ver” escribió Pablo de Santis

todos sabemos qué era, para Polo, haber estado demasiado tiempo del otro lado, cargándose de historias que le invadieron la mente y el cuerpo”(1). Ya bastante había horadado su ánimo la presión del dinero, que cobraba fuerza en la convocatoria de acreedores de ATC, que al mismo tiempo que no cumplía con las deudas que había contraído con Polo, le impedía cancelar las suyas. Y le cerraba las puertas de la creación.

No obstante ser una decisión valerosa, el suicidio siempre deja en

Como cuando en una emisión sobre el sangriento microcosmos del matadero municipal de hacienda se mostró comiendo un jugoso bife en su mejor estilo, distraídamente.

Polo decidió irse de este mundo el 3 de diciembre de 1996, arrojándose a las vías del ferrocarril en la estación Santos Lugares. Yo tengo para mí que ese hecho, de por sí breve, fue nada más que la representación

formal de su muerte. Él había comenzado a retirarse años antes,

cuando rumbeó hacia su propio mundo creativo, que parecía liberarlo del homogéneo mar de basura con que los medios trataban (tratan) de demostrar que todo está perdido. Como si fuera milagrosamente, todo parecía posible: el canal oficial, en la era Sofovich, le adjudicó un espacio. El público lo siguió a pesar del derribo del país y la caída de mu-



cha de su gente en la obscenidad del individualismo. Y hasta la crítica especializada lo distinguió con tres premios Martín Fierro. ¿Es de allí de donde no pudo volver? ¿De una idealización que le permitía sentirse auténtico, soli-

los vivos una sensación de abandono. Pero es tiempo de reflexión y no de indagar en aquello que, extrañamente, ni siquiera las noticias del momento se propusieron ventilar: las causas de la íntima decisión de un hombre de

Sobre *Fornicar y Matar*, de Laura Klein

Autómatas *del bien*

Sin devaneos retóricos, la filósofa y poeta Laura Klein (*) nos conduce por los intersticios de los discursos actuales sobre el aborto, huyendo de los argumentos binarios y simplones con que los medios e instituciones nos quieren obligar a tomar partido. El siguiente es un resumen del Capítulo VIII del libro que, prometiendo polémicas varias, se presentará en la Feria del Libro, para después llegar a Rosario (21/6) y Venado Tuerto (23/6).

La diferencia de las polémicas de hace unos treinta años, donde se enfrentaban dos éticas y dos ideologías, hoy el debate del aborto confluye en la defensa de la dignidad "intrínseca" del ser humano. Así, el enfrentamiento se ha desplazado a otro terreno, más disciplinario: la ciencia y los derechos humanos (la Verdad y la Utopía).

La controversia dejó a la mujer en suspenso hasta resolver el problema de quién o qué era el zigoto "realmente". El aborto era una cuestión problemática en términos de moral sexual y familiar, obediencia religiosa o fetichismo naturalista, control demográfico y políticas nacionales e internacionales de población y desarrollo, que contemplaron desde la protección de la raza hasta la del contrato conyugal. Ahora todas estas cuestiones aparecen ligadas a un fondo ambiguo, esquivo, donde se juegan tanto la defensa de la naturaleza humana como su manipulación artificial: el concepto de Persona.

En torno al interrogante sobre lo que hace humano al ser humano, la filosofía, en toda su larga historia, no logró una respuesta definitiva. Desde el clásico griego *zoon politikon* (el hombre es un animal político), los predicados se acumulan en desorden. Cada una de las siguientes expresiones da cuenta de un rasgo característico exclusivo de la humanidad: bípedo implume, animal racional, rey de la creación, criatura hecha a imagen y semejanza de Dios. (...)

Cada época vio en distintos signos la esencia de lo humano, y todas tuvieron razón, cada una lo hizo desde su propia configuración del mundo. La nuestra comenzó regida por el halo de la ciencia. Desde el siglo XIX, el modelo de la verdad científica -universal y objetiva, demostrable, ahistórica, neutra y racional- se convirtió en paradigma del espíritu moderno, progreso e imparcialidad. Con el tiempo, su prestigio avanzó de tal manera que cada vez más problemas, clásicamente ajenos a su poder, entran en su competencia. Sometemos al arbitraje de la ciencia conflictos que no podemos resolver, particular-

co del conocimiento de los hechos. El enroque es moderno y pone al desnudo el destino de la ética en la jerarquía del saber. Destino de servidumbre, el bien o el mal lo decide el estatuto que la ciencia confirma para el feto o embrión.

Nuestro grito silencioso

Uno de los golpes más bajos implementados por la propaganda antiaborto ha sido la película filmada por el doctor Bernardo Nathanson que se ha difundido ampliamente por televisión y otros medios, también a veces sin previo aviso en colegios secundarios. En *El grito silencioso* muchos han podido ver

tistas que -tal como denunció en 1985 la revista *Time*- han aprovechado la película como una efectiva arma propagandística"(1). Cuando la sangre llega a estos medios masivos, es una señal de lo excesivo de este material.

Centrémonos ahora en la perspectiva de los grupos radicalizados que, en este contexto de retroceso político global, han quedado aislados no sólo de sus bases sino también de sus propios objetivos y que, aun decididos a defender una posición, se creen obligados a hablar el lenguaje con que el enemigo les habla a las masas.

Cada día más todo discurso que busque autorizarse frente a la sociedad debe respaldarse en referentes científicamente demostrados. Y el debate sobre el aborto resulta especialmente apto para esta demanda y oferta. El conflicto de valores en él implicado se desplaza a un terreno "objetivo" y se somete a un tribunal "neutro", la embriología.

mente la ética. Por ejemplo, ¿a quién toca discernir entre Bien y Mal?

Cada día más todo discurso que busque autorizarse frente a la sociedad debe respaldarse en referentes científicamente demostrados. Y el debate sobre el aborto resulta especialmente apto para esta demanda y oferta. El conflicto de valores en él implicado se desplaza a un terreno "objetivo" y se somete a un tribunal "neutro", la embriología. La pregunta científica expulsa la pregunta ética. Pensar el acto de abortar a la luz de la disección del óvulo fecundado implica borrar la escena dejando a las mujeres en el centro aislado del embrión.

De la ética a la ciencia, de la mujer al zigoto, de la moral como actividad de interpretar (juzgar) un acto, a la moral como derivado lógi-

cómo se realiza un aborto, en un film cuya estética nada tiene que envidiarle al terror gótico. No está de más señalar que se trata nuevamente de aquel Nathanson, "el abortista converso" que ya apareció en otras situaciones dramáticas en este libro.

Lo que aquí interesa no es el análisis de la película sino la orientación de las críticas con que se la quiso desautorizar. Las acusaciones de "deshonestidad científica" puntualizadas por diversos materiales feministas recogen las denuncias de revistas insospechables de "abortistas" que también salieron al paso de las inexactitudes y trucos fotográficos presentados como filmación científica. "Engaño tecnológico realizado con mala fe por un grupo de organizaciones antiabor-

Nosotras creemos necesario puntualizar los aspectos falseados, carentes de rigor científico, que convierten a esta película en un obstáculo para entablar un debate serio y riguroso.

1. En el filme se dice que un feto de 12 semanas siente "dolor": FALSO. En esta etapa del embarazo el desarrollo del cerebro y del sistema nervioso en general es incipiente; sin la corteza cerebral los impulsos del dolor no pueden ser recibidos.
2. Se dice que el feto de 12 semanas hace "movimientos voluntarios agitados", intentando escapar del agresor que quiere matarlo: FALSO. En esta etapa todo movimiento del feto es reflejo y sin propósito. Un organismo unicelular como la ameba se mueve en forma refleja, demuestra reacción al retirarse cuando es tocada.
3. Se dice que el feto abre la "boca" para gritar: FALSO. La boca del feto de 12 semanas no puede identificarse ecográficamente: es una interpretación subjetiva y engañosa. Además no hay aire en los pulmones, el feto no grita ni llora. (2)

La estrategia antiabortista es tan baja que resiste todo intento de diálogo.



go. Una crítica comprometida puede desarticular el montaje pero es impotente para suspender la eficacia con que impunemente manipulan nuestra sensibilidad. Este contraataque lleno de rabia y dolor suma nueve refutaciones. Sin embargo, las contestaciones científicas de los progresistas también "mienten" al confrontar "lo verdadero sin trucos" del cigoto porque toman como La Realidad las verdades obtenidas a partir de métodos y tecnologías científicas.

El cigoto de 12 semanas, sienta o no sienta dolor, no se corresponde con la imagen verdadera que los defensores de la legalización oponen a la exageración de los antiabortistas. La ampliación fotográfica de ecografías y otros métodos de introyección visual en el vientre de una mujer preñada son precisamente ampliaciones, o sea, exageraciones de la "realidad". El cigoto de 12 semanas no tiene el tamaño que muestra la página publicada para contraponer la verdad de la ciencia a la manipulación de la política.

Los argumentos son indudablemente documentados, indiscutibles, demolidores... e impotentes. No pueden usar las mismas armas que los antiabortistas porque ni se atreven al mismo cinismo ni ejercen el mismo poder.

Haciendo hincapié en que el problema consiste en la tergiversación de la verdad objetiva, la crítica progresista oculta su propia voluntad política y se ampara en la garantía de una verdad universal. El supuesto es que nosotros tenemos la verdad porque no tenemos mala fe, que somos honestos porque somos buenos. La conclusión sería que los otros mienten y son arteros, en vez de pensar la posibilidad de que son diferentes porque quieren cosas diferentes, creen en cosas diferentes y piensan cosas diferentes. ¿De dónde

la ilusión de un debate "honesto"? ¿Acaso no estamos en guerra? ¿Por qué sería mala fe defender aquello que uno cree o quiere, por qué sería más importante respetar el dato de la ciencia que el dictado de la ética?

Apuntes para una distancia

Cuando una mujer ejerce su derecho a abortar ¿ha decidido 'interrumpir el embarazo' o ha decidido no tener un hijo?, ¿'no continuar' gestando la vida concebida o destruir la perspectiva de ser madre abortando? La diferencia entre estas expresiones no es sobre un juicio moral sino sobre la existencia de la acción moral misma. El primero describe la biología del aborto como si no hubiera nadie como agente, como si la mujer no buscara nada, no quisiera nada, nada respecto de algún otro, como si actuar intencionalmente la declarara culpable. La segunda da cuenta de que abortar es un verbo que lleva pronombre personal. Elidiendo el sentido trágico de lo humano, declarando la inocencia de las mujeres, se esquiva la sintaxis simbólica del aborto. Aunque el hecho sea el mismo, interrumpir un embarazo y abortar no

indignación, que se me acuse de autoritarismo! Nos ponemos virulentos. El rey y la reina están desnudos. No es el paraíso pero en medio de donde estamos sigue siempre ahí plantado el Árbol del que debemos comer. Amén.

¡Basta!

Respecto del embarazo y la gestación, hablar de autonomía resulta forzado, y hasta un poco grotesco. Es obvio que si hay que pelearla tanto, tan autodeterminantes no somos. Obvio también que es una figura jurídica, no una metáfora del embarazo. Entonces, más valdría dar vuelta la trama del derecho y los derechos humanos y, en vez de hacer esa horrible representación del individuo-mujer sola con su derecho al aborto o enfrentada al hipotético individuo-embrión, tomar el embarazo como punta de flecha para derretir la ilusión hoy tenaz de que los términos del derecho son los que nos identifican mejor. Está instalada en el imaginario social una idea un poco automática de que la causa del aborto es el "embarazo no deseado". Se supone que un embarazo involuntario lleva a un

¿De dónde la ilusión de un debate "honesto"? ¿Acaso no estamos en guerra? ¿Por qué sería mala fe defender aquello que uno cree o quiere, por qué sería más importante respetar el dato de la ciencia que el dictado de la ética?

son sinónimos. No es que las mujeres ejerzan su autonomía de individuos libres cuando abortan, limitando al Estado y a los hombres que quieren invadir su privacidad, sino que al hacerlo intervienen sobre los otros, impiden que accedan a esa posibilidad, abortan para que no haya otro donde hay un embrión. (...) ¿Qué pensamos de una mujer que aborta, somos capaces de apoyarla o condenarla no siendo capaces de demostrar ni de justificar por qué? ¿Somos responsables de lo que queremos o necesitamos la pura verdad? Mis inclinaciones, afortunadamente, no son las de todos. Esa es mi riqueza pero también el límite para inclinarme hacia mi perspectiva a los demás. Claro que a los demás les pasa lo mismo conmigo. Perdemos la compostura y se ve que somos enemigos, que nunca habíamos dejado de serlo. ¿Qué compromiso, imponer la verdad de mi voluntad; qué

aborto voluntario. Se supone que si un acto sexual que no buscaba más que placer culmina en un embarazo, éste no va a ser deseado y llevará a abortar. El círculo cierra, pero frecuentemente la misma voluntad se ha torcido fuera de lo previsto, lo no deseado puede hacerse deseable. Y un "embarazo no deseado", en realidad "no buscado", puede dar lugar a una maternidad deseada. Así nació y sigue naciendo por lo menos la mitad de la humanidad, de la alegría del golpe de dados. Sin embargo, para caldear los ánimos contra el aborto prohibido, se ha puesto en circulación denominarlo "embarazo forzado" cuando la mujer que no lo "buscó" quiere abortar. (...) Primacía de la elección voluntaria como si fuese idéntica al deseo, como si yo fuese la que más me conozco. Como si mi cuerpo no hablase también de mí, de mis terrores de lo inconsciente y no siem-

pre en la misma dirección que mi voluntad consciente o que mi discurso. (...) Denunciar que los principios no son lo que se querría que fueran no lleva a la justicia sino al resentimiento. Frente a las imágenes sexistas ofrecidas por los antiabortistas antifeministas con frecuencia se reacciona espontáneamente impugnando cada uno de sus elementos y construyendo de este modo, sin lúcida conciencia, una imagen de sí especular y subsidiaria de la que nos propuso un discurso canalla. Entonces la beligerancia tiene un efecto boomerang, puesto que sin duda es preferible la imagen de las mujeres que abortan por coquetas que la de las que, si no abortan, enloquecen. "La compulsión legal a continuar un embarazo, seguida de presiones sociales a veces difíciles de sobrellevar, puede conducir a una mujer al suicidio". (3) Entre la pecadora y la enferma, la frívola y la suicida, me quedo con las primeras, que al menos pueden hacerse responsables. Muchas veces, el debate del aborto es el debate entre quién es la víctima y quién el victimario. Todos quieren ser la víctima y nadie el victimario. Para la opinión pública, tendrá más consenso el que tenga menos poder.

(*) Laura Klein nació en Buenos Aires. Es Licenciada en Filosofía (UBA). Poeta y ensayista. Libros publicados:

Poesía: *A mano alzada*, *Vida interior de la discordia* (Premio Boris Vian '95), *Bastardos del pensamiento*.

Ensayo: *Aborto no punible*. Ponencias en congresos: *Una mirada oblicua sobre el aborto*, *Amia: Perdonaos a vosotros mismos*, *Del erotismo sagrado a la sexualidad científica*, *La filosofía no consuela*.

Seminario: *Los filósofos: pensamientos y tonos de la voz*, Centro Cultural General San Martín 2002/3.

Notas:

1-Claudia Selser, "El grito mentiroso", *Página/12*, Bs. As., 17/7/92.

2- María José Rouco Pérez, "No levantarías falso testimonio", Comisión por el Derecho al Aborto, Buenos Aires, 20 de julio de 1992 (Argumentos científicos tomados del Doctor Domingo Olivares, *El Periodista* No 62, Buenos Aires, 22/11/85); y "¿Qué grito silencioso?", *Nuevos Aportes sobre Aborto I, II, III*, Publicación de la Comisión por el Derecho al Aborto, Buenos Aires, 1992.

3-Susana Chiarotti, Mariana García Jurado, Gloria Schuster, "El embarazo forzado y el aborto terapéutico en el marco de los derechos humanos", en *Aborto no punible*, ed. Foro por los Derechos Reproductivos, Buenos Aires, 2000, p. 32.



Están tocando

nuestra canción

En todas las ciudades se hace música, pero no todas las ciudades tienen su propia música. Por el contrario, son en realidad muy pocas las que pueden exhibir con orgullo este rasgo de identidad. La trova de Rosario es una de esas raras manifestaciones de la cultura popular, que sorprende por el sello particular y distintivo que tienen sus creaciones. ¿Cuáles son los elementos que conforman el mapa genético de la canción rosarina?

Los nebulosos orígenes

Sabemos que Rosario nace a orillas de un río, pero nadie se hace cargo de su paternidad.

La ausencia de un fundador y de una fecha precisa de nacimiento resultan omisiones sugestivas si de rastrear el pasado de un pueblo se trata. Tal vez la búsqueda de datos fundacionales en otros terrenos -pongamos por caso la canción- deba enfrentar parecidas dificultades.

Lo cierto es que la existencia de un puerto y la vecindad con el Paraná le confirieron a la pintoresca "Villa del Rosario" ciertas facilidades para el comercio, que se potencian en virtud de las características de sus habitantes, entre los que predominan los hábiles negociantes. De allí que algunos la tilden -despectivamente acaso- de "ciudad fenicia". Por tratarse esta de una nota sobre arte, pareciera no ser un primer dato alentador.

Rafael Ielpi, uno de los más reconocidos poetas y letristas que ha dado la "Chicago Argentina" (otro apelativo poco edificante), la describe como: "Ciudad de gringos abuelos / de comercial eficiencia / a la que cuida con celo / la Liga de la Decencia".

Y si una cara del naípe

muestra a estos "cruzados" de la moral pública y el comercio supuestamente lícito, la otra exhibe un pasado prostibulario, reflejado en los piringundines que florecían en los alrededores del puerto y la estación Rosario Norte, y se corporizaban en míticas figuras como Agata Gallippi, "la Flor de la Mafía" y Rita "la Salvaje".

El río, el puerto, el cabaret

Tres históricas usinas de música y poesía en cualquier lugar del planeta.

Viajeros que parten, viajeros que llegan, gente de paso, noches interminables, bohemia creativa, barcos que contrabandean mercancías exóticas, babel de lenguas y costumbres, músicas que se confunden y emparentan, oídos sensibles a la diversidad de ritmos, acentos y expresiones, caldero donde se cocina a fuego lento un color, una manera de cantar, una forma propia de

que daría con el tiempo el fruto de la trova, comienza a gestarse en este pintoresco y confuso cóctel de ingredientes.

Un punto de convergencia

La ubicación geográfica de Rosario -no sólo referida a su vecindad con el río- además de haberla vuelto nudo económico estratégico pampeano y llenarla de comerciantes (burgueses respetados y de los otros), incide seguramente en la amalgama cultural que envuelve a sus habitantes y genera un producto de características propias.

Los escasos 300 kilómetros que la separan de Buenos Aires, por un lado, la hacen permeable a las influencias del "monstruo". Esto permite explicar que el tango haya logrado una inserción muy grande entre los rosarinos, mucho mayor a la alcanzada en otras regiones del país. Rosario es tanguera de alma, y desde siempre. Tanto que Jorge Luis

litoraleña.

De estas dos grandes vertientes, creemos, surge la canción rosarina y de ellas toma sus señas particulares: cierto aire melancólico presente tanto en las letras como en las melodías y la riqueza armónica de sus composiciones. El toque cosmopolita que las atraviesa provendría -según creemos- de una tercera vertiente que más adelante expondremos.

Los ritmos y las temáticas presentes en muchos temas de Jorge Fandermole y Adrián Abonizio, por ejemplo, revelan influencias tangueras o litoraleñas que sus autores no intentan disimular. El tercer elemento a considerar es la influencia del rock, más precisamente en su modalidad "beat". La generación de compositores que hoy transita entre los 40 y los 50 años, creció musicalmente escuchando a Los Beatles y desmenuzó con curiosidad la estructura de las canciones de Lennon, Mac Cartney y compa-

El repertorio de Juan Carlos Baglietto se nutría de los temas creados por algunos de esos músicos, más el valioso aporte autoral de Adrián Abonizio y Jorge Fandermole.

Y sonaba "distinto", porque a pesar de que esa música contenía elementos del rock, los temas pertenecían a los etéreos dominios de la canción de autor, fuente en la que abrevaba también Lalo De los Santos.

contar la vida.

¿Deberíamos agregar el fútbol? Desde luego que sí: la pasión futbolera del rosarino es también un motor para el ingenio popular. Y es sabido que el ingenio del pueblo alimenta la inspiración del poeta y la creatividad del músico. La canción rosarina,

Borges se permitió postular que se trata de la verdadera cuna de ese género tan caro a los argentinos.

La cercanía con el Litoral, por otra parte, permitió la circulación fluida de ritmos como el chamamé, el rasguído doble y otras expresiones de la canción

ña. En este caso se da, como vemos, una cercanía estética y no geográfica, que no es excepcional dado que ocurrió a nivel planetario, pero aquí se combina con los demás elementos tan propios (y tan venidos de otros lares) que describimos. Una canción de Lalo De los Santos, dedicada



DER, por ejemplo), como si el gregarismo estuviese instalado ya por entonces como una noción intuitiva de lo enriquecedor que resulta el intercambio y la política de orejas abiertas hacia lo que genera el vecino.

La cadena de influencias -acaso inadvertidas, pe-

tonces solo intérprete de canciones ajenas) y a grupos como Los Trovadores, Contracanto, Canto Libre, el Trío + Tango y Trama, que aportaban sus creaciones dentro de distintos géneros musicales.

Como continuación algo más orgánica de estos esfuerzos individuales, Canto Popular Rosario irrumpe posteriormente con el objetivo de difundir la música creada en la ciudad. La agrupación, que tuvo su primer sede en "Corchos...", se desplegó posteriormente en pequeños escenarios de peñas y boliches, congregando a un nutrido grupo de creadores que, desde distintos puntos de partida, componían temas caracterizados por una afanosa búsqueda armónica, melódica y poética, tomando como referentes a los grandes creadores de la canción popular argentina: Yupanqui, el Cuchi Leguizamón, Manzi, Troilo, Tejada Gómez, Lima Quintana, etc.

En este movimiento, del que formaban parte, entre otros, **Objetivos Comunes, Transforma-**

desnuda, De mi ciudad recuerdo, El Tranvía, Las cuentas del Rosario, etc).

Todos estos antecedentes constituyen la argamasa de lo que después sería la Trova, cuya "presentación en sociedad" a nivel país se produce a partir del desembarco de Juan Carlos Baglietto en Buenos Aires, como es archisabido, acompañado por músicos que, en su mayoría, desarrollarían después carreras solistas: Fito Páez, Rubén Goldín, Silvina Garré y Sergio Sainz. El repertorio de Juan se nutría de los temas creados por algunos de esos músicos, más el valioso aporte autoral de Adrián Abonizio y Jorge Fandermole. Y sonaba "distinto", porque a pesar de que esa música contenía elementos del rock, los temas pertenecían a los etéreos dominios de la canción de autor, fuente en la que abrevaba también **Lalo De los Santos**.

Nombres, lugares, fechas que acuden en forma desordenada a la memoria, como desordenadamente también se producen a lo largo del tiempo los "contagios" que de manera casi inadvertida van dando forma a un oficio, una artesanía, un modo de hacer canciones con sabor propio.



"La distintiva marca de la música rosarina se debió paradójicamente, no a un "lleno" de poesía, sentido y sustancias alimenticias para el espíritu, sino a todo lo contrario. Un "vacío" es lo que produjo ese fenómeno.

Al no tener padres culturales, herencia y otras determinantes que suelen obrar como mochila de plomo, tal vez no nos quedó más que inventarnos a nosotros mismos", dice Adrián Abonizio.

Una opinión iconoclasta y doble barra final

Decir que Adrián Abonizio es uno de los creadores más originales, inspirados y prolíficos que ha dado Rosario resulta una obviedad, pero no seremos nosotros quienes vamos a eludirla. Consultado acerca del tema que nos ocupa, Adrián ofrece este curioso -y poético- punto de vista:

"La distintiva marca de la música rosarina se debió paradójicamente, no a un "lleno" de poesía, sentido y sustancias alimenticias para el espíritu, sino a todo lo contrario. Un "vacío" es lo que produjo ese fenómeno. Al no tener padres culturales, herencia y otras determinantes que suelen obrar como mochila de plomo, tal vez no nos quedó más que inventarnos a nosotros mismos. Había sino padres, parientes lejanos, como Nebbia, como la Canción de Peña (un ru-

a Rubén Goldín, así lo testimonia al evocar: "éramos John y Paul en cada atardecer..." Lo particular de la música rosarina y del caso específico de la trova, es que el rock fue tomado como aporte pero no como elemento dominante. La canción rosarina paga un tributo al rock, pero no le vende el alma, ya que los elementos de este género se mezclan con las otras influencias sin eclipsarlas.

Cuando uno escucha las canciones creadas en Rosario, escucha música argentina, aunque pueda percibir un cóctel de ingredientes más o menos variados, según el compositor de que se trate. No es poco mérito el de conservar la identidad en un mundo donde la palabra "global" es, a esta altura del partido, casi, casi, una mala palabra. Y tal vez el "casi" esté de más.

Los padres de la criatura

Es necesario distinguir, a los fines que persigue esta nota, entre músicos y compositores, ya que para el caso son estos últimos los que nos interesan. Rosario es y siempre ha sido una cantera inagotable de talentosos instrumentistas, aunque de ellos habrá que ocuparse en otra ocasión. En tren de trazar una semblanza de la Trova, y aún a riesgo de olvidar injustamente muchos nombres, es necesario remontarse -como mínimo- a los '70, con el surgimiento de la agrupación Canto Popular Rosario. Pero antes, hubo otros intentos de experiencias grupales, (AMA-

ro efectivas- une con trazo invisible a los hacedores de versos y armonías. Influencias de otras músicas (tango, canción litoraleña), y de otros músicos (los compañeros de ruta). El pintoresco sótano de "Corchos & Corcheas", que funcionaba en la calle Mitre entre Córdoba y Santa Fe, fue en los primeros años de la década del 70 un refugio para los creadores rosarinos y también para muchos talentos de otras latitudes que venían a mostrar lo suyo. Allí se podían escuchar las creaciones de José Luis Bollea, Mito Sparr, Fernando De la Riestra, Rubén Bass y el Chango Naón, entre otros; también a un muy joven Enrique Llopis (por en-

ciones, Canto Simple, Nuevo Día, Acalanto, Azul y Claroscuro, comienza a gestarse el embrión de lo que a fines de los 80 comenzaría a ser denominado *Trova Rosarina*, como sucedáneo de la ya consagrada *Trova Cubana*. Algunos de los que componían canciones en esos días eran Héctor "Pichi" De Benedictis, Rafael Bielsa (más poeta y músico que político, por entonces), Alberto Callaci y también el autor de esta nota. Paralelamente, Rafael Ielpi y quien esto escribe compartían con Llopis la autoría de canciones que, además de ser creadas en Rosario, aludían a lugares y personajes de la ciudad (*Réquiem para el Rey Alfonso*, Rita



lativo en la música que más adelante hicieron tipos como él, sin advertir cuántos rictos, cuántas costumbres, cuántos rasgos de esos parientes se han colado de contrabando en sus propias canciones.

Tengo para mí que las influencias son siempre sigilosas, casi im-

papables. Nadie se propone pisar las huellas de quienes nos precedieron en las marchas, pero todos las pisamos.

Todo se hereda y se recicla al son de una realidad siempre dialéctica, donde el todo condiciona a las partes y las partes al todo.

Todos tenemos abuelos, tíos lejanos y vecinos que nos dejan su marca.

Todos tenemos padres a los que, sin querer a veces y queriendo desesperadamente otras, copiamos.

bro que acabo de clasificar) y el soplo de décadas sonando tango, bolero, cha cha cha, melódico en nuestras humildes casitas rosarinas, generaron casi un deber patriótico, un ensalzamiento de ocupar con un líquido propio, macerado en atanores y alambiques con que un día poder emborracharnos, brindar de alegría y por la indiferencia pasada en una ciudad que parece servir de plataforma de lanzamiento: expulsa a todo astronauta bien intencionado que accidentalmente se

De todas maneras y teorías al margen, la Trova de Rosario se explica por sí sola, con la contundencia de sus bellas canciones que hablan el idioma de la sensibilidad. Un idioma que todos pueden entender, si es que tienen el alma en sintonía.

instala en la rampa del escenario. La historia resultó bien. Hicimos una marca, un olor distintivo, una armonía diferente. Nada del otro mundo, nada hiper original ni nada que protagonizará revuelta musical en el universo de los astros y la luminosidad pentagramada, pero algo nuestro, al fin. Nuestro perro podrá no ser de raza, no obedecer ordenes ni custodiar con elegancia una residencia, pero es nuestro. Cachuzo, de la calle, pero fiel y hermoso puesto que lo conocemos de cachorro y él se ha convertido un poco en todos nosotros".

Lo paradójico de este punto de vista es que Abonizio cita como "parientes lejanos" a la Canción de Peña, Litto Nebbia, el tango, el bolero, el cha-cha-cha y la música melódica, y les asigna un peso re-

Son pequeños gestos, a veces: una forma de enarcar las cejas, una manera de impostar la voz, ciertas oscuridades poco comprensibles, otras. Pero allí están ellos, parados sobre un atril de sombras, dictándonos una partitura que seguimos a medias, porque la otra mitad es sólo nuestra.

De todas maneras y teorías al margen, la Trova de Rosario se explica por sí sola, con la contundencia de sus bellas canciones que hablan el idioma de la sensibilidad. Un idioma que todos pueden entender, si es que tienen el alma en sintonía.

Río, puerto, cabaret, tango, chamamé, fútbol, noche. Y después la Trova, que suena como debe sonar una música creada en Rosario: a río, puerto, cabaret, tango, chamamé, fútbol, noche. /lt/

Soñar no cuesta nada

"Este es un disco hecho a mano. Como todo trabajo artesanal, ha demandado larga paciencia y tozuda voluntad para remontar un camino siempre cuesta arriba y a contraviento", dice Juan Carlos Muñiz en una de los pliegues de su nuevo CD, *Soñar no cuesta nada*, que se presentará el 13 de mayo en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia de la ciudad de Rosario y el 27 de mayo en la sala 2 del Centro Cultural de la ciudad de Venado Tuerto. Reproducimos aquí la canción que da nombre al CD de este cantautor oriundo de Venado Tuerto, que formó parte de los comienzos de esa trova rosarina que tantas ofrendas hizo a la canción argentina y que hoy, como parte de esa diáspora, sigue produciendo arte de gran nivel.

Soñar no cuesta nada

El último Mac Donald cerró una tardecita, tiraron el payaso al fondo de un desván, mientras el empleado del mes se santiguaba y un pibe lo miraba morfando choripán.

Se acabó la pobreza de un día para otro, caducó la licencia de un sol "Made in Taiwán", llegaron organitos a moler nuevos tangos y los novios se amaban adentro del zaguán.

Soñar no cuesta nada y yo soñé con esto: encontrar el repuesto para lo que anda mal. sueño con milagritos chiquitos, de entrecasa, sueño que lo que pasa pase y no vuelva más. sueño que sueña un tiro pal' lao' de la justicia, que el viento hace caricias y el sol vuelve a brillar, sueño con una vida que sí vale la pena



y sueño que las penas se dejen apenar. Las calles se poblaron de tranquilos tranvías, renació la costumbre de salir a pasear, asumió un presidente que nunca nos mentía y se puso de moda decirnos la verdad.

Se abrieron las ventanas como flores de barrio, hubo fiestas en la calle y ganas de bailar, mientras desde una esquina del cielo y con asombro, Discepolín miraba la fiesta nacional. /lt/



Mucho más que una Mutual !!!

Mitre 763 - (2600) Venado Tuerto - Te: 03462 - 432631
 E-mail: venadotuerto@mutualammsafe.org.ar
 Página Web: www.mutualdocente.org.ar



Semillas y Agroquímicos
 CENTRO DE SERVICIOS MONSANTO

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe
 Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@cevt.com.ar

FARMACIA SINDICAL
 DE LUZ Y FUERZA



Por la vida
 con la gente.

Rivadavia 676 - Tel 03462 431442

Cañón - Imbern

agropecuaria



Especialidad
 en pollos arrollados
 agridulces o salados

Avenida Mitre 500
 Tel: 03462/420289

V.T. e-mail: lasrosas@enredes.com.ar

Transporte Marenghini Hnos. S.R.L.

Transporte MARENGHINI

VENADO TUERTO
 Juan B. Justo 220
 Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO
 Buenos Aires 2069
 Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES
 Australia 2634
 Tel: 011 - 43023318 Barracas

El diario llega a su casa

LA CAPITAL

Nuevo para la Pedir al 428960

LATINI COMISIONES

VENADO TUERTO Caseros 850 Tel. 03462 - 426658

ROSARIO San Juan 3996 Kiosco Ctl: 0341-155408129 BUENOS AIRES

CARLOS GOMEZ TOMEI
 ESCRIBANO

GASTELLI 773
 2800 VENADO TUERTO - SANTA FE
 TELEFAX 03462 430127/420732
 E-MAIL: egomez@waycom.com.ar

ROBERTO SPADONI
 Contador Público

Castelli 341 - Tel: 03462 432658/438922
 E-mail: rpadoni@enredes.com.ar
 S2600AAA Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe

Roberto Landaburu
 ABOGADO

Alvear 1253
 Tel 03462 422372

La segunda

DANIEL DESTEFANO
 Productor Asesor Directo

ALVEAR 95 TEL/FAX 03462 423127 - 433053
 CEL 03462 15661211
 E-MAIL destefano.seguros@cevt.com.ar

EXPRESO ALFA
 (03462) 423971 - 15502248
 (0351) 4232810

VENADO TUERTO / CORDOBA
 CARGAS - ENCOMIENDAS
 MUDANZAS

Dr. Juan Ignacio Prota Henkel
 Dra. Ana María Regidor

ABOGADOS

Mitre 297 - 2600 Venado Tuerto - Tel.fax: 03462 421788
 estudioprolategidor@waycom.com.ar



TRASLADO SANTA FE ROSARIO COINCIDENTES COM. DIR. DIAL.	TARJETA DE CREDITO AMSAFE CABAL	SUBSIDIOS CASAMENTOS NACIMIENTOS FALLECIMIENTOS	MEDICAMENTOS 15%+25% CO-SEGURO IMPUS COD.880 COD.882	RESIDENCIAS VDO. TUERTO CONVENIO CHOTELES	PRESTAMOS SOLIDARIOS GENERALES	CONVENIOS COMERCIALES SEGUROS GENERALES	CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE	TRAMITES Mec-IMPUS C.J.A.S. COD.690 JUBILACIONES ETC.	TURISMO SOCIAL	ASESORAM. LABORAL	PLANES DE VIVIENDA EN PROYECTO

EL ESFUERZO Y LA PARTICIPACIÓN DE CADA UNO ENRIQUECE EL CRECIMIENTO DE TODOS

La posmodernidad no sólo debe ser

Qué ensayistas, filósofos, pensadores, rescatás de la Argentina del siglo XX? ¿Y qué centralidad ves en estas obras?

Esther Díaz- Bueno. En la Argentina del siglo XX yo creo que para rescatar a alguien que piensa *hacia* nuestras problemáticas, no voy a decir *desde* nuestras problemáticas – por su formación europea – pero sí objetivando a nuestras problemáticas, es Rodolfo Kush (2). Pero desde la perspectiva que él miraba la filosofía, lo encuentro muy solitario, en todo el siglo. Es uno de los pocos pensadores, que por lo menos ha trascendido. ¿Por qué motivo? Kush tiene una historia muy particular, había nacido en Alemania, así que su lengua materna era la alemana, pero desde muy chiquitito vino a la Argentina, y llegó a hablar el “argentino” como cualquiera de nosotros. En principio utilizó esas categorías europeas que todos los que estudiamos en las universidades argentinas recibimos, y pero logró despegarse, cambiando lo que hay que cambiar para poder abordar desde la filosofía europea los problemas latinoamericanos (Kush era especialista en Heidegger) Cuando digo latinoamericanos, lo digo a propósito, vos fijate que yo antes siempre dije argentinos y recién por primera vez digo latinoamericanos, porque el problema, o la cuestión argentina, desde mi punto de vista, difiere bastante de la cuestión latinoamericana en general. Es cierto que también lo mismo podría decir un boliviano, un paraguayo, etc. Pero cualquiera de los países iberoamericanos tiene una fuerte raigambre con los pueblos previos a la conquista y colonización, y creo que la Argentina, o para ser más preciso, Buenos Aires, tiene una problemática totalmente distinta. Buenos Aires, si hubiera que hacer un porcentaje sería mucho más europea que latinoamericana. Aunque, posiblemente, en los últimos tiempos esto está cambiando con la gran afluencia de inmigrantes de países vecinos que estamos teniendo, y también de migración propia del interior más profundo. Pero en las provincias del interior profundo desde siempre se puede oler un poquito lo latinoamericano.

En el caso de Kush, al principio sí estudió problemáticas de Buenos Aires, incluso tiene algunos libros sobre temas porteños. Por ejemplo de joven se ocupó del tema del tango. Pero luego se dedicó absolutamente a lo que tiene que ver con la cultura andina, incluso se fue a vivir a Jujuy –actualmente su viuda vive todavía en la quebrada de Humahuaca–. Así que Kush reflexionó “hacia la América profunda”, no hacia la América que se constituyó a partir de Europa, en la que los porteños en especial tenemos evidentemente una diferenciación. Él ha reflexionado sobre este país –que es un gran mérito, desde mi punto de vista–, con sus acotaciones muy diferentes de los demás pensadores académicos, como por ejemplo Alejandro Korn o Martínez Estrada. En general te diría que hemos trascendido más en el pensamiento por los literatos que por los filósofos (aunque Kush era un filósofo). Yo creo que Borges nos representa mucho mejor en su pensamiento que los filósofos profesionales del siglo XX. Carlos Astrada también, aunque siempre con una mirada bastante europeizante, sin pensar bien en la *América Profunda* que hay en Argentina, como en el caso de Kush que se abocó a estudiar el norte argentino.

Foucault

Te saco del tema argentino ¿Qué influencia tuvo la homosexualidad, desde la perspectiva subjetiva, en la obra de Michel Foucault? ¿Cuál es la relación entre la sexualidad en oc-



obra, porque no hay ni un solo libro autobiográfico, ni un artículo autobiográfico. Así que lo que nos está queriendo decir es “lean entre líneas mi teoría porque ahí está el tema”. Aunque yo no le daría a la homosexualidad de Foucault un lugar especial dentro de su obra –si bien es cierto que hay lugar para el tema– pero lo pongo en el mismo nivel que las otras temáticas que trabajó.

¿Cómo valorarías esta pretendida autobiografía a lo largo de su obra?

Bueno. La obra de Foucault, también dicho por él mismo, se podría dividir en tres etapas. La etapa arqueológica, la arqueología-filosófica. Él le llama arqueología a una búsqueda de las ideas que de alguna manera sustentan las ideas actuales. O sea, qué verdades, o qué olvido de verdades subyacen debajo de lo que hoy consideramos verdad. Haciendo la comparación con la arqueología científica, así como el arqueólogo puede encontrar debajo de este edificio en que estamos viviendo rastros del pasado en los cimientos antiguos, en el plano de la filosofía, ocurre algo similar. Hagamos un ejemplo muy grueso, entendible

“Kush, al principio estudió problemáticas de Buenos Aires, como el tema del tango. Pero luego se dedicó absolutamente a lo que tiene que ver con la cultura andina, incluso se fue a vivir a Jujuy. Actualmente su viuda vive todavía en la quebrada de Humahuaca.”

cidente, en sus formas de circulación discursiva, y el corte que realiza Foucault en su obra? Bueno, te voy a contestar lo primero. Después lo segundo. El mismo Foucault, poco tiempo antes de morir dijo: “cada obra mía puede leerse como un trozo de autobiografía”. Esto llama la atención para quien conoce su

por cualquiera, se puede decir: “bueno, en este momento hay una verdad indiscutible, que es la de la ciencia”. Pero no siempre fue así., ¿esto es esa misma verdad que regía en la Edad Media? Es clarísimo que no. La verdad que regía en la Edad Media tenía que ver fundamentalmente con valores teológicos. Enton-



aclarada a los lectores

ces, volviendo a nuestro tiempo, ¿qué es lo que sostiene que hoy sea considerado sacrosanto algo como la ciencia?, algo que en otro tiempo fue secundario. El mismo Santo Tomás decía que la Razón era sierva de la Fe. Es decir que la Razón, que es el instrumento con el que se hace la Ciencia, digamos, en un momento dado, era sierva de la Fe. Es decir, que hay que escarbar en la historia para ver que estas verdades de hoy, ni son obvias, ni son absolutas, ni son definitivas. Bueno, y si vamos a la vida de él, que es lo que nos interesa, hay un momento muy conflictivo de su vida, puesto que él era hijo, era descendiente de familia de médicos, y el destino que tenía su padre pensado para él, el papá sobre todo, era que fuera médico. Esto ya era algo que lo contrariaba. Además tenía evidentemente mala onda con el padre, porque ni siquiera quiso usar nunca su nombre verdadero. Foucault no se llama Michel, su nombre legal es Paul, que era también el del padre. Y nunca utilizó el

nombre del padre. ¿Por qué usó Michel? Porque era como le decía la mamá. Pero incluso actualmente en su tumba, dice: "Paul Michel Foucault". Entonces, a partir del conflicto que significaba tener un padre, con lo cual uno puede deducir

que no había muy buena onda, él no solamente no estudió medicina, sino que escribió un libro maravilloso en donde le saca los trapitos al sol a la medicina, que es el *Nacimiento de la Clínica*, y escribió, meditó y reflexionó y conferenció bastante sobre la problemática del poder médico. O sea que en esta primera etapa la búsqueda de la verdad, del porqué de los problemas, estaba más cerca de lo que le había pasado cuando era chico. Además de eso, mientras él estaba en el colegio secundario, se estaba desarrollando la Segunda Guerra Mundial. Así que, en algún lugar sus biógrafos cuentan que cuando estaban en la sala de estudio, con el cura dándole clase y tratando de compenetrarse con la materia que se estaba dando, escuchaba cómo los aviones alemanes pasaban por sobre sus cabezas. Es decir, que era otra manera conflictiva de encontrar la verdad. Y en tercer lugar, y esto sí, ya tiene que ver más con la pregunta que vos me hacés, está su elección sexual, a la que se perfilaba desde muy jovencito, y fue muy resistida y muy discriminada. Pensó que estu-

diaba en un instituto religioso, donde todos los estudiantes son del mismo sexo, y ya sabemos que corre muchísimo la homosexualidad. Sin embargo, el discurso es que no debe correr y que no hay que masturbarse. Así que la pregunta de este chico, angustiado, era: pero ¿cuál es la verdad?, ¿la de mi papá médico?, ¿la de lo que yo quiero estudiar, que es filosofía? En fin, había tanto conflicto respecto de varias verdades que cuando comienza a ser independiente, desde el punto de vista del pensamiento, lo primero que se pregunta es por el tema de la Verdad. Lo que sin duda tiene que ver con su autobiografía.

¿Luego comienza su etapa "genealógica"?

Bueno, dicho por él mismo, tendríamos la etapa *genealógica*, posterior a la arqueológica. Genealogía es una palabra que él toma de Nietzsche y que, viéndola desde el punto de vista filosófico, quiere decir "el estudio de las relaciones de Poder". Pensemos esta entrevista que me estás haciendo. ¿Cómo es posible que,

"Foucault, poco tiempo antes de morir dijo: "cada obra mía puede leerse como un trozo de autobiografía".

Esto llama la atención para quien conoce su obra, porque no hay ni un solo libro autobiográfico, ni un artículo autobiográfico"

en este momento, dos personas hasta hoy desconocidas, como vos y yo, estén en un espacio, dándose mutuamente su tiempo? ¿Es esto una relación de Poder, o no? Desde mi punto de vista, sin lugar a dudas es una relación de Poder. Si yo no me hubiera pasado 25 años de mi vida estudiando a Foucault, no estarías vos hoy haciéndome una consulta a mí. Y si vos no tuvieras los estudios que hacés, tus compañeros no te delegarían para esta entrevista. Es decir que los dos tenemos un cierto Poder acá. Pero es un Poder que no es *dominio*. Porque si dos personas, como somos vos y yo, fuéramos, una de las dos militar y la otra un desaparecido, en la época del Proceso, entonces también se daría una relación de poder, pero en donde habría, además, *dominio*, porque uno de los dos tendría todo el Poder sobre el otro y al otro le iría la vida en ello. Este tipo de problemática, como la que estoy desarrollando ahora, no es casual que la haya empezado a trabajar después de Mayo del '68 francés, donde para mí hay ahí también dos desencadenantes. Así como antes te dí dos

desencadenantes, y uno era la homosexualidad, ahora también te voy a dar dos desencadenantes y uno va a ser la homosexualidad: el otro la Revuelta de Mayo del '68 francés, que replicó, de distintas maneras en varios lugares del mundo.

¿Cuál sería la tercera etapa?

Como él mismo la nombró sería la del estudio de la *ética*, que está atravesado por el tema de su elección sexual, fundamentalmente porque comienza esa etapa después de haber conocido los Estados Unidos. Él conoció tardíamente los EE.UU. —de todos modos murió muy joven, tenía 54 años— así que bueno, dentro de esa corta vida conoció tardíamente ese país. Cuando sus amigos en San Francisco lo llevaron al barrio de Lucas —el paraíso de los homosexuales— realmente no podía creerlo. A lo perseguido que él estaba por el tema en Francia, pasa de pronto a ver a las chicas tomadas entre ellas de las manos, a los muchachos abrazados por la calles. San Francisco

le voló la cabeza, como dicen los chicos. Se enamoró de ese país, y empezó a ir con mucha asiduidad. Yo supongo que ahí se contagió el SIDA —aunque no tengo ningún testimonio para avalar lo que digo—. ¡Ojo!, no es que él no tuviera

sus festicholas en Francia, por supuesto que las tenía, pero lo que pasaba era que en Francia tenía mucho miedo de encontrarse con conocidos. No es que Foucault nunca haya frecuentado los lugares de encuentro gay (como los que se producían debajo de los puentes del Sena), pero no las frecuentaba a menudo porque que era su ciudad. Así que, por eso pienso que posiblemente el mismo país que lo hipnotizó, debe haber sido el que lo contagió. Pero bueno, eso corre por cuenta mía absolutamente, no hay prueba sobre ello.

En fin, después de estas experiencias se da cuenta de que está muy enfermo de algo poco conocido hasta el momento —como le comenta por teléfono a su maestro Blanchot, que lo sobrevive, al que le dice "creo que me agarré esa enfermedad de los homosexuales"—. Entonces cuando se da cuenta de que su salud se estaba deteriorando de una manera muy impresionante, comienza a reflexionar sobre la *ética*. Fijate que él era muy conector de la filosofía antigua, y es un lugar común en los clásicos griegos y romanos imperiales el soste-

ner que en determinada época de la vida “hay que dejar el negocio para dedicarse al ocio”. Pero es el “ocio” creativo, no el ocio de estar sin hacer nada: hay que dejar los negocios y los problemas exteriores para dedicarse a uno mismo, porque hay que prepararse para la muerte. Él mismo enfrentado a la muerte se decide entonces por dedicarse a la ética. La ética que es la reflexión consigo mismo, a diferencia de la política que es la reflexión con los otros —los asuntos de la Polis—, claro que la concepción de la política depende mucho de los valores éticos que uno tenga..

Fijate cómo vería de cerca la muerte y la necesidad de pensar otros temas que cuando dio lo que fue su último curso en el *College de France*, le dijo a sus alumnos “este es el último curso que voy a dar”, y fue sobre la muerte de Sócrates.

Así que a Foucault lo encuentra la muerte en plena reflexión sobre la ética...

A Foucault lo encuentra la muerte reflexionando sobre la ética, justamente porque fue la cercanía de la muerte lo que lo condujo a eso. Entonces, en estas tres etapas de su obra se ve cómo su biografía interviene, lo que incluye por supuesto su elección sexual, que tan discriminada estaba en Francia. Toda su obra está atravesada por problemas que le suceden a él mismo. Pero creo que había una segunda parte, ¿no?

Otro de “tus grandes temas” es el de la postmodernidad. Me gustaría que puedas describir un poco más esa idea.

Te agradezco que me hagas esa pregunta porque hay un discurso circulando, que ve despectivamente a la postmodernidad, se habla de “lo posmo”. Como si el tema fuera banal. Lo que te digo es que no existe tema, por banal que parezca, que no se pueda explicar profundamente, por ejemplo Barthes y Lipovsky también han estudiado con muchísima profundidad la cuestión de la moda, y en una primera instancia qué tema más banal que parece el de la moda, pero mirá sin embargo lo que producen estos tipos. Con esta etapa histórica que se ha dado en llamar postmodernidad pasa lo mismo. Quienes dicen que es una moda, que va a pasar y que es superficial, es porque no se pusieron en serio a pensar de qué se trata. Porque se puede estudiar en serio la cosa más terrorífica y la más banal, el asunto es cómo la analizás, qué sistema usás para estudiarlo.

caron para escribir un capítulo en un libro que se iba a llamar *¿Postmodernidad?*, entre signos de pregunta (4), porque todavía en los '80, no se había estudiado tanto. Cosa en la que me siento un tanto precursora. Como sabés tengo un libro que se llama *Postmodernidad* (5), y además de haberla estudiado de los libros, yo me fui in situ a París, a Alemania, y sobre todo en los EE.UU. donde me recorrí toda la costa este y la costa oeste, y lo crucé de lado a lado para ver los enclaves de postmodernidad. No es que me siente una autoridad, pero sé de lo que hablo cuando hablo

Cuando en los '80 me pidieron que colaborara con un libro que se llamaba *¿Postmodernidad?*, vi que los otros autores daban por sentado que ya el lector tenía claro de lo que se hablaba. Como yo tampoco la tenía clara, le digo entonces al coordinador de los trabajos que me deje titular mi capítulo “¿Qué es la postmodernidad?”, y me dice que sí, porque ninguno realmente tenía claro al tema.

de postmodernidad. En fin, cuando me pidieron que colaborara en este libro que todavía necesitaba poner la palabra entre signos de interrogación, lo hicieron casi al final, así que me puse a leer los otros capítulos y vi que los otros autores daban por sentado que ya el lector tenía claro de lo que se hablaba. Como yo tampoco la tenía clara, le digo entonces al coordinador de los trabajos que me deje titular mi capítulo “¿Qué es la postmodernidad?”, y me dice que sí, porque ninguno realmente tenía claro al tema. Fue así que entonces me puse a estudiar primero qué es la modernidad. Porque hay que tener claro qué es la modernidad para poder entender la *post...* Para hacerla re-corta podemos decir que la modernidad es un movimiento histórico-cultural que empieza en el siglo XVI y para algunos autores todavía continúa, aunque en crisis. ¿Qué autores dicen esto? Para nombrarte uno grande, por ejemplo Habermas, que dice que todavía estamos en la modernidad. Claro que no puede negar la crisis, que es obvia. Un argentino es Sebrelli, que escribió *El asedio a la modernidad*, justamente para rebatir la idea de que la modernidad había terminado. Para otros autores, entre los que me cuento, la modernidad empieza también en el siglo XVI, pero termina más o menos a mitad del siglo XX. **¿Podés sintéticamente decirme desde dónde te diferencias de los que dicen que la modernidad está en crisis para afirmar que la modernidad se terminó?**

¿Desde dónde me paro para decir que estamos en la postmodernidad? Bueno, en mitad del siglo XX, EE.UU., como de costumbre estaba en guerra lejos de su país, porque después de la guerra de la secesión las armas las llevan le-

jos. Bueno, las tienen encima también, pero a la guerra la llevan lejos. Entonces tenían una gran necesidad de encontrar un medio ágil de comunicación con las tropas que estaban a miles de kilómetros, y yo creo que por primera vez en la historia de la ciencia se le dijo a los científicos cínicamente, o digamos lo mejor, *postmodernamente*, que buscaran una técnica para comunicarse con las tropas. Es decir que en contra de lo que se decía en la modernidad —en la que había que tener investigación básica antes de hacer cualquier cosa, incluso sin saber su aplicación, que después

podía ser que ese conocimiento se aplicara o no— en esta oportunidad los hombres de poder les bajan directamente la orden a los científicos para que construyan tecnología de punta para poder comunicarse con las tropas que están lejos, y consecuencia de esto se inventa nada menos que la informática actual. Entonces la informática revolucionó la historia.

No importan cómo le digan, pero la época digital, postindustrial, o como quieran llamarla, además de la transformación que produce en sí misma, nos está demostrando que los ideales que movilizan a los hombres actualmente no son los mismo que movilizaron a los hombres de los siglos XVI o XVIII. “Hagan rápidamente medios de comunicación y armas lo más mortales posibles” es la nueva orden —aunque esto también se lo decían a Galileo—. “Te doy plata para investigación si me conseguís buenas armas para cuando yo tenga guerra”. Volviendo a la mitad del siglo XX, con la invención de la informática se lo envuelve al mundo con la red de información saturada que hoy tenemos, y se pueden hacer cosas con una velocidad anteriormente impensada. Por un lado es maravilloso tener toda esta información, pero por otro lado estamos tan saturados que algunos de nuestros jóvenes tienen un menú de cien palabras como vocabulario, nada más, por el hecho de no ejercitar el lenguaje.

Estamos frente a una crisis simbólica...

Sí, es una crisis simbólica. Ojo, yo no soy terrorista, como era quizá la generación de nuestros viejos, con eso de que “en nuestra época era mejor”. En muchas cosas es mejor esta época, lo que pasa es que yo que nací en tiempos modernos, a lo mejor no puedo comprender cosas que quienes nacieron en la modernidad sí. Un chico de 10 años seguramente hace con la computadora cosas que yo no puedo hacer, que sin embargo la tengo hace 20 años. O sea que es otra forma de simbolizar, no es el modelo moderno. Evidentemente el cambio que se da a partir de la informática es substancial, no es solamente una

aceleración de los tiempos. De hecho vemos que hay autistas informáticos, que están pegados a la computadora y no pueden hacer otra cosa que manejar la computadora. Pero además de todas las cosas que se hacen con la computadora, que no voy a enumerar ahora, con la informática surge la posibilidad de desarrollar dos grandes innovaciones: recordemos que en ese momento se estaba tratando de elaborar la fórmula para lograr la fisión del átomo, algo sobre lo que Einstein abrió el juego, pero para lo que todavía había que hacer una muy grande cantidad de fórmulas antes de lograr la fisión de átomo y llegar a la técnica para la construcción de la bomba atómica. Porque los alemanes —como se ve en la obra *Copenhague*— contratan a científicos para que traten de dilucidar la fórmula. ¿Pero qué pasa? los alemanes no inventaron la computadora, la inventaron los yanquis, entonces estos pudieron cargar datos de la ciencia físico-matemática a la informática, y en pocos meses se pudo dilucidar cómo había que hacer para la fisión del átomo y luego la bomba. Nada menos. Ahí es donde yo creo que fue cortada la historia.

También por el uso de la informática surge la ingeniería genética o se potencia, en la medida que hoy es una antigüedad decir que se necesitan un hombre y una mujer para tener un hijo. No hace falta un hombre o una mujer. Con una célula de una persona se puede hacer un hijo. ¿Te das cuenta? Fue un procesamiento que se pudo hacer muy rápido. Sin la informática, quizá se hubiera llegado en años humanos a esto, pero ahí se hizo todo a la carta. Tac! Comida rápida: te envolvió la información, se pudo tirar la bomba atómica y se creó la ingeniería genética. A eso lo llamo yo comienzo de una nueva época histórico-cultural, lo podemos llamar postmodernidad, porque vienen después de la modernidad, o lo podemos llamar como quieras. Te aviso que en el ambiente artístico ya se está hablando de post-postmodernidad. Pero hasta ahí llegué...

LE/

Notas:

- (1) Más información sobre Esther Díaz en su sitio web personal:
- (2) Rodolfo Kush se especializó en estudiar la constitución de la identidad latinoamericana dentro de la Argentina. Entre otros libros publicó *La Seducción de la Barbarie*: Bs. As., Editorial Fundación Ross.
- (3) , segunda edición, Buenos Aires, Biblos, 2003.
- (4) *¿Posmodernidad?*, Buenos Aires, Biblos, 1988. Capítulo, "¿Qué es la posmodernidad?"
- (5) , Buenos Aires, Biblos, 1999 (autora). Segunda edición, junio de 2000.

**ESTUDIO
NOGAREDA-SEBALE**

*Ricardo Nogareda
Jorge Sebale*

CONTADOR PÚBLICO

sebalenogareda@arnet.com.ar
MAIPÚ 812 - TEL/FAX: 423550
VENADO TUERTO

Pascual - Errasquin

Eduardo T. Pascual
Abogado

Carla S. Pascual
Abogada

Susana E. Errasquin
Procuradora

Eduardo J. Pascual
Abogado

Pellegrini 715 . 2600 Venado Tuerto
Telefax: 03462-421913/431436
Calle 52 N° 209 . 2607 Villa Cañas
Tel 03462-15508773

BARBONE HNOS.

Mármoles - Granitos



Columnas
en Hormigón

Ornamentos
cementicios
exterior
interior

Av. Mitre 1101 - Venado Tuerto
TELEFAX (03462 - 421186)
barbonemarmi@powervt.com.ar

PRIMER SET

PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

Traslados a cualquier destino . Servicio puerta a puerta
Comisiones diarias a Bs. As.

NESTOR F. CUFRÉ



Capacidad 5,6 ó 10 pasajeros
en sus cómodas,
seguras y modernas unidades

Chacabuco 329 . Vdo. Tto. 03462 421012

Once notas sobre el arte, *los niños y la contención social*

Enseñar arte a chicos excluidos puede parecer un objetivo secundario, una nimiedad para la que no hay lugar frente a la urgente necesidad de resolver sus necesidades materiales, para las que, no obstante, ni la mayoría de la sociedad civil ni el estado parecen buscar o encontrar soluciones efectivas. Sin embargo, programas como el de Contención Social a través del Arte del grupo Kayak de Venado Tuerto ofrecen a los chicos que participan un espacio para desarrollar una experiencia creativa, enriquecedora y digna, aunque el hambre apremie... Un relato de la experiencia contado por un coordinador de talleres del área.

1. Me tocaron dos grupos de séptimo grado. Micaela no sabe leer ni escribir. La madre de Carlitos murió cuando tenía ocho años, y todos dicen que vio cómo. Nadie quiere hacer equipo con Ismael porque en los recreos siempre se queda en los baños. Todos los días, Rodrigo salta el tapial y le roba lo que puede a su vecino, un viejo que duerme junto a la escopeta de aire comprimido. Cierta vez, y debido a una vaga referencia a la desnudez, Nico emprendió una sesión masturbatoria por encima del guardapolvos, y sus amigos se le unieron en un coro risueño. Antes de terminar en la comisaría por posesión de armas, Rodrigo le sacó plata a sus compañeros amenazándolos con un látigo artesanal, realizado con alambre de cobre rematado por una esfera hecha de clavos entresoldados. "Parecía un erizo de esos que salen en el Animal Planet... , me dijo Nadia. Hicieron su viaje de estudios a Rosario. Los Grandes Momentos del Viaje consistieron en un paseo en barco y en la visita al "café más concheto que se pueda imaginar": un McDonalds. Durante unos breves y accidentados meses fueron mis alumnos. Teníamos un taller

de literatura.

2. Es preciso iniciar con una aclaración: no existe, y es probable que nunca exista, un estudio en Argentina que demuestre algo que toda persona bienintencionada da por hecho: la relevancia de la educación artística. Quien esto escribe puede afirmar que no existe, pues los informes y estudios que ha tenido entre sus manos o en la pantalla de su computadora dan más bien cifras parciales, dispersas y anquilosadas, cuyo conjunto da un

cada asignación presupuestal (cada nuevo recorte) les significa menos recursos, menos docentes, y para los docentes especializados en música, danza, artes manuales y folklore, menos opciones de actualización y desarrollo.

Dentro de poco, discutir la importancia de la educación artística en el desarrollo de los educandos será irrelevante, pues no habrá ninguna educación artística a la cual evaluar.

Así que quien esto escribe advierte al lector: este texto va a incluir

Yo diría que un 90% de las veces que les pregunté a los participantes de mi taller por qué asistían a la escuela me decían que era porque les daban de comer. El otro 10% no decía nada o miraban al 90%, decididamente apenados.

calidoscopio imposible de descifrar, y cuyos únicos signos vitales provienen de iniciativas aisladas, valiosas pero aisladas y condenadas a perderse en el bien de unos pocos.

Quien esto escribe afirma que no existirá una evidencia de la importancia de la educación artística porque la tendencia, tanto en los programas escolares, las políticas educativas y en el día a día dentro de los salones de clases, indican que para el sector del magisterio que goza del poder de decisión las habilidades artísticas no tienen razón de ser en el tecnificado mundo del hoy. Cada revisión curricular, les significa menos horas cátedra;

muy pocas cifras, esas que tanto apasionan a tecnócratas y periodistas, tan bien informados ellos, porque son cifras pobres y balbuceantes.

3. El mayor patrimonio de un país, dijo José Martí -quien era profesor- son sus niños. El Programa de Contención Social a Través del Arte, diseñado, impulsado y puesto en marcha por la gente del Kayak (Centro de Asociaciones, Agrupaciones e Independientes del arte y la cultura de Venado Tuerto) llega a su tercer año. Esta edición se inició con una conferencia de prensa en el Municipio, el 31 de marzo, con la presencia de Marta Comellas (directora de la

Región VII de educación de la provincia), José Freyre (coordinador del Gabinete de la Municipalidad y un decidido impulsor del proyecto), Mirta Demarchi (directora de Educación y Cultura de la municipalidad) y Horacio "Noti" Martínez, (alma del Galpón del Arte y presidente del Kayak). Lo más relevante del acto fue la convocatoria a todos los miembros de la comunidad artística venadense para que participen del proyecto y la cita de una de las pocas cifras que voy a incluir. Horacio Martínez recordó que durante los seis meses de la edición anterior (entre mayo y diciembre del 2004) Contención Social a Través del Arte generó 23 talleres en 14 escuelas periféricas, con la participación de 700 alumnos. Setecientos alumnos es una cifra realmente pobre si se toma en cuenta que casi un 20% de la población escolar de nuestra localidad vive en condiciones de extrema pobreza. Lo que no mencionó, y la que fue otra cifra relativamente pobre, fue el presupuesto con el que trabajaron los talleristas (actores, murgueros, periodistas, bailarines, músicos, titiriteros): Dos mil trescientos pesos mensuales. Dos mil aportados por la municipalidad y trescientos por la iniciativa privada, que alcanzaban para cubrir siete pesos por hora cátedra. Un estudio del *New York Times* acerca de la asistencia social a los *homeless* de esa ciudad arrojó un resultado asombroso: sumando



el costo de la alimentación, la vivienda, la asistencia médica y la capacitación laboral, se descubrió que es más barato atender a los despojados que no hacerlo.

Yo diría que un 90% de las veces que les pregunté a los participantes de mi taller por qué asistían a la escuela me decían que era porque les daban de comer. El otro 10% no decía nada o miraban al 90%, decididamente apenados.

Aún sin un presupuesto establecido, y sin saber ni siquiera las fuentes de dónde provendrá, la intención del Kayak es rebasar los logros del año anterior.

4. El sopor del último verano empezó, paradójicamente, con un movimiento telúrico. En los últimos días de noviembre, el intendente Roberto Scott la emprendió contra los hacedores de la cultura local. En particular contra Oscar Barotto y lo que parecía su segura designación como Secretario de Cultura, y sobre Horacio Martínez, quien era, y aún lo es, la figura visible detrás de los talleres de la Contención Social. Según sus propias palabras, Scott sólo sabía del presidente del Kayak el día pri-

mero de cada mes cuando firmaba la autorización por los mil pesos que recibía de la municipalidad. Estos mil pesos, invocados así, de forma tan misteriosa, generaron todo tipo de especulaciones.

Lo cierto es que el periodismo local, siempre hambriento de polémicas, magnificó la cifra y el enfrentamiento, y fue necesaria una conferencia de prensa a cargo del Kayak para aclarar la situación, algo más bien innecesario si se toma en cuenta que los talleres, los talleristas, los niños y sus docentes trabajaban a pleno, y sólo hacía falta ir a alguna de las 20 escuelas involucradas para comprobarlo. La explicación del fantasmal cobro de Horacio Martínez era sencilla: el municipio ofreció pagar el subsidio a Contención Social a lo largo de un año, en lugar de los seis meses pactados originalmente, y en lugar de los dos mil pesos, se recibían mil, lo que obligó en ciertos casos a dosificar el cobro de los talleristas. Horacio Martínez retiraba el dinero del Municipio porque, bueno, alguien tenía que hacerlo. Las declaraciones del intendente, cuya razón nunca fue aclarada, hi-

cieron temer por la continuidad del proyecto, temor que se disipa, al menos por ahora, con el anuncio conjunto de la convocatoria y la confirmación de que la Región VII declara al programa de interés regional. Horacio Martínez ha expresado su intención de dejar la presidencia del Kayak. La aclaración del destino de la asignación municipal no mereció la resonancia que tuvieron las palabras del intendente, y ninguno de los medios locales se acercó para comprobar o conocer los trabajos de los talleres.

5. En marzo del año pasado me invitaron a participar en la segunda edición del programa. Mi taller de narrativa fue uno de los 23 talleres que se impartieron de mayo a diciembre en escuelas primarias periféricas (como las números 402, 498, 582, 1198, 1364, 1325, 1262, 6404, entre otras), y este año tengo toda la intención de hacerlo de nuevo, a pesar de los resultados que tuve como docente. A pesar de los resultados que como sociedad estamos teniendo. Los talleres incluían teatro (a cargo del Galpón del Arte), murga (bajo la

SODA
SANTA ROSA

De Hugo Bernabei

Ahora te llenamos tu bidón
en planta al precio más
bajo de la ciudad

Salta 559

Tel. (03462) 436266
2600 - Venado Tuerto

CARLOSDIMMER
ARQUITECTO

Desde 1943...

La Chozza
Restaurante

RESERVE
MESA AL
421199

OVIDIO LAGOS 194
VENADO TUERTO

adasaagro

Alem 90 - Cel. 15501405
Tel. (03462) - 437755 / 429055
2600 Venado Tuerto - Santa Fe
E-mail: adasa@powervt.com.ar



guía del CEJ), danza (a iniciativa del Instituto de Artes) y Ajedrez (en representación de la Biblioteca Florentino Ameghino), entre otros. La mecánica de los talleres

tiempos reclaman una versión más cínica de esta última frase: ¿A quién puede importarle la poesía si vive en la miseria? ¿A quién la murga, la música, la pintura, el

El arte, incluso en sus expresiones más elementales, fortalece la identidad de la comunidad que lo produce, y con paciencia y los canales de difusión adecuados, puede devenir en una vigorosa industria cultural.

es sencilla: un hacedor de cultura va a una escuela con alumnos en riesgo de exclusión social para enseñar lo que sabe.

La última anotación de Friederich Holderlein fue: ¿Quién puede ser poeta en tiempos de miseria? Y nunca más escribió. Nuestros

ajedrez o el canto? En el rostro demacrado de un niño desnutrido no hay dialéctica posible. Entre las terribles carencias que se viven tanto en los salones de clase como en los hogares de los niños excluidos, ¿qué relevancia puede tener la educación artística? ¿Qué contención

social pueden brindar los hacedores de cultura de una comunidad en disolución?

6. El Proyecto de Contención Social a Través del Arte nació en febrero del 2002 como una iniciativa que secundaba las intenciones del Plan General. Si hay una palabra que resume su documento base esa es "cooperación". La idea de los talleres nació bajo el concepto de un trabajo conjunto, entre los artistas, los docentes y los padres de familia, y su objetivo era emplear al arte, a las actividades artísticas, como un factor de integración social.

La idea no es nueva, sigue de cerca numerosas experiencias como las ocurridas en las favelas de Río, en Brasil, donde las *escolas* de zamba y las compañías de teatro comunitario han plantado cara a un destino signado por las bandas armadas y la miseria. *Polígono Sur* (Dominique Abel, 2002) es un documental acerca de Las Tres Mil, un barrio sevillano de gitanos que pasaron de la colecta de fierros y botellas a ser dueños de un enclave cultural gracias a la paciente siembra de sus escuelas de baile y cante flamenco. Tepito, el barrio más peligroso de la Ciudad de México, fue la cuna de Arte Acá, un taller autogestivo de teatro y artes visuales que alcanzó resonancia internacional. En Buenos Aires, existe una editorial que trabaja cercanamente con los cartoneros (como fuente de papel y materia de expresión) y no hace mucho saltó a los diarios la historia de una industria, nacida en las villas del cono urbano, que ha proporcionado masas de extras a películas como *Imaginig Argentina* y *Evita*.

El arte, incluso en sus expresiones más elementales, fortalece la identidad de la comunidad que lo produce, y con paciencia y los canales de difusión adecuados, puede devenir en una vigorosa industria cultural.

7. Los objetivos del Kayak no iban, ni van, tan lejos. La intención de los talleres, en esencia, no rebasa la introducción, la divulgación y el disfrute de las disciplinas ofrecidas, y descubrir a los niños las posibilidades que abre la cooperación entre los diversos actores de



una comunidad.

La experiencia común de los talleristas, experiencia que quien esto escribe también nombra suya, a ese respecto es invaluable. Presenciar el esfuerzo cotidiano del docente de una escuela periférica es algo que banaliza y vuelve innecesarias las cifras. Ahí donde cada tiza es un bien preciado que a la vez debe economizarse y multiplicarse, es imposible adoptar una visión panorámica, esa que tanto gusta a los tecnócratas y los periodistas, tan bien informados ellos. Una de las profesoras me dijo que ante el grado de necesidad que viven sus alumnos sólo hay una acción posible: lograr día tras día que no abandonen ésta, su única posibilidad de una vida digna. Soy incapaz de encontrar una frase con tal estatura moral en todos los libros que he leído, dicha así, con las manos manchadas de tiza y en un salón donde no hay un pupitre en condiciones. Ahí la estadística se reduce a la lucha del día a día.

8. Quien esto escribe, cerca del final del artículo, cree que es hora de citar algo que debió ser el centro del texto: los conocimientos que los 700 alumnos adquirieron

en la jornada anterior del proyecto, las habilidades y destrezas que de alguna manera se ofrecen para todos los niños que participen este año, desde este mes y hasta diciembre. Y sí: algunos aprendieron a jugar ajedrez, otros a bailar un chamamé, algunas a hacer una máscara, la mayor parte era feliz con la murga; yo les dije quienes eran Lovecraft y García Márquez. Cerca del final del año lectivo, hu-

perderse. Ello sumado a la imposibilidad de penetrar en los códigos de los niños, de conocer sus sueños derrotados, de transmitirles el valor de autores y obras que no gozan del patrocinio de Telefé. Y, sin embargo, éste último impedimento fue el que convirtió los talleres en una experiencia vital, de la que hay un antes y un después. Quien esto escribe, antes que decir qué fue lo que el Proyecto de

Estar frente a esos niños de presente incierto y futuro vacilante es estar frente al público que todas las disciplinas artísticas han reclamado desde siempre, y el público cuyas vidas el arte ha proclamado que es capaz de transformar.

bo una pequeña reunión de los talleristas para intercambiar experiencias. La experiencia era más o menos la misma, sin importar la naturaleza del taller: ante la dureza de lo que los niños habían atravesado en sus pocos años, el arte era un consuelo tibio. También lamentaban un esfuerzo que no tendría continuidad: una vez terminado el taller, tanto el coordinador como los profesores y los alumnos volvían a una suerte de orfandad, a un esfuerzo que a la larga iba a

Contención Social a Través del Arte brindó a los alumnos, y lo que les brindará en este año, prefiere anotar lo que los niños le enseñaron a él y a todos los talleristas involucrados. Y la que es, en el fondo, la razón por la que de nuevo participaré en el proyecto.

9. La mayor parte de los docentes que conozco están de acuerdo en que hay un pavoroso empobrecimiento del sistema educativo, una depauperización que tiene su más graves consecuencias en un adelga-

zamiento de los contenidos y los métodos. Hoy en día, se educa para evaluar, para cumplir con un trámite. La educación artística es el único oasis donde los niños salen de este pragmatismo, pero no todas las escuelas pueden permitirse-la. Los talleres de Contención Social significaron esa posibilidad para las escuelas periféricas: la de un espacio de disfrute dentro del aula, en el que por una vez no cuentan la capacidad o la memoria, sino la voluntad de expresarse, y de motivar la expresión de otros. Un espacio para compartir del que todos los alumnos y docentes deberían disfrutar.

10. Y del otro lado, de este, del creador y el ejecutante que se ponen ante un grupo escolar e intenta enseñar el valor del arte, de esto que al final es la vida defendiéndose patas arriba, el aprendizaje es aún más profundo e invaluable. Estar frente a esos niños de presente incierto y futuro vacilante es estar frente al público que todas las disciplinas artísticas han reclamado desde siempre, y el público cuyas vidas el arte ha proclamado que es capaz de transformar. Quien se atreve a encontrar la razón de ser poeta en tiempo de miseria no tiene más que presentarse en la Biblioteca Florentino Ameghino (Juan B. Justo 42) y retirar las bases para presentar su taller, y comprobar si su propuesta artística va más allá de aspirar a las becas del momento.

11. Sin embargo, en aquellos grupos de séptimo no todo eran gritos y poses onanistas. A veces, después de que se desgañitaban pidiéndome un cuento, accedía. Dejaba la ortografía y el quijote, me sentaba en el escritorio y les decía "Había una vez". Entonces, callaban, y ofrecían unos ojos abiertos, enormes. Y entre nosotros latía algo. Apenas por un momento, pero estaba ahí. Y era hermoso.

Et



Juan Ritvo

en Venado sin un ojo

fue un gusto, un placer encontrarnos ahí, en la sala Castalia de la Biblioteca Ameghino, después de tanto tiempo de leerlo y de no vernos; sus ex-alumnos, la mayoría de los Psicólogos de Venado, son personas que lo conocieron en la facultad de Humanidades de Rosario; los demás, de leerlo, de mentas. Todos conformamos un auditorio silencioso, respetuoso. Estamos hablando, claro, de Juan Bautista Ritvo: psicoanalista, psicólogo, filósofo, docente, quien iluminó con su actitud siempre llana y humilde un sábado tal vez olvidado de noviembre, mientras sobre la calle Casey sedimentaban los tilos con su perfume inigualable. Y dijo que no venía a hablar de Edipo, que venía a hablar del padre, que venía a hacerse la pregunta: ¿qué es un padre? Una pregunta que abre innumerables vías: desde el recuerdo de aquel Papa que decretó la infalibilidad de sus dichos y sentencias para terminar con la crisis de autoridad que se abatía sobre la Europa medieval, es decir: lo que el Papa decía era la última palabra, como la palabra de Dios, y se terminó la discusión. En lo que el Papa decreta-

ba con el afán de controlar, había un fondo azaroso y delirante que se escapaba, el mismo fondo que muchos años después llamó la atención del joven Freud en los inicios de su obra, cuando venían los padres de las histéricas y le decían: "Doctor... ya no sé qué hacer con ella...". Es que el padre moderno está obligado a encarnar una ley de la cual no puede dar cuenta. Y Juan, sin pontificar, con los signos de un veredicto irrevocable marcados en su cara, nos recordaba: "es que el padre freudiano es el padre humillado".

Otra vía

La relación entre padre y mito, ese punto inexpugnable que ningún ser vivo llegó a ocupar de un modo "real", carga con un plus del cual —valga la paradoja— no se puede desembarazar, porque siempre hay el padre de un padre, en una especie de "metonimia paterna" permanente que convierte a la referencia en un sitial sólo destinado a un objeto y nun-



ca a un sujeto; es decir, un nombre, el nombre del padre, que siempre muta en otro nombre para convertirse, finalmente, en un lugar inasible; el mito, en cambio, tapona esa propensión al infinito y se presta generosamente a ilustrar ese punto de fuga que recae sobre el significante para transformarse en otra cosa, en otro padre al cual llegamos de la mano de las palabras, de los nombres, de los símbolos, de las muchas imágenes que evocan los sucesivos padres en nuestra mente, inaugurando toda vez lo que llamamos deseo. Los conceptos "deseo" y "nombre del padre"



agujerean pues las palabras y por ende las historias, invitándonos a pensar qué es la autoridad y cómo se transmite, a la manera de *El gran Pez* de Tim Burton por ejemplo.

El nombre del padre

Este es un concepto propuesto por J. Lacan para intentar descri-

bir el grado cero del lenguaje, supliendo al falo. Concepto-límite entre la cosa imposible y la palabra, en tanto constrictiva y antidemocrática, estructura al sujeto como tal (lo que conceptualmente se describe como el asesinato de la Cosa). En el complejo de Edipo, el nombre del padre pone un límite a la completud madre-hijo, acota el deseo de la madre dando a luz la castración estructural del sujeto a través de la cual se instala una falta esencial; el niño descubre que no lo es todo para su madre, que ella también ama a un hombre: su padre (de



miro
b r o k e r

San Martín 483 · Tel. 03462 425255 · Venado Tuerto
mirobroker@powervt.com.ar



El 12 de Marzo pasado comenzó un seminario anual de "filosofía y psicoanálisis" a cargo de Juan Ritvo. El seminario está organizado por la Delegación Depto. Gral. López del Colegio de Psicólogos de Santa Fe. Las reuniones son abiertas con un tema que empieza y termina cada vez. La frecuencia es de un sábado al mes y se lleva a cabo en la Sede de la Delegación: Pellegrini 965. Informes al teléfono 437712 de 9 a 13 Hs.

lidad fundante que tenemos los seres humanos para comunicarnos, para solucionar esa desventaja esencial que nos otorga la ventaja del lenguaje.

Vaya, entonces, a modo de regalo o de sucedáneo, el poema "Fotografía de mi padre cuando tenía veintidós años" de Raymond Carver.

Octubre. Aquí en esta cocina húmeda y desconocida estudio la cara de joven vergonzoso de mi padre.

Sonrisa tímida, tiene en la mano una Escudilla perca amarilla, en la otra Una botella de cerveza Carlsbad.

En jeans y camisa de Denim, se apoya contra el capot de un Ford de 1934. Le gustaría posar seguro y cómodo para la posteridad, usar su viejo sombrero inclinado sobre su oreja.

Toda su vida mi padre quiso ser osado.

Pero los ojos lo delatan, y las manos que sostienen lánguidamente la perca muerta y la botella de cerveza.

Padre, te amo, pero ¿Cómo puedo darte las gracias, yo, que tampoco puedo dejar de tomar, y ni siquiera conozco lugares para pescar?

ella y/o de él). La castración dará lugar a los intentos de intercambios y al deseo, es decir, a una salida del autoerotismo y del narcisismo.

Por este padre, una tanto degradado, un tanto convulsivo y desmitificado, rondaba el parlamento de Juan Ritvo. En el tono de sus palabras, en su mirada que buscaba en el aire de la noche una fe que no lo asistía, se colaban las formas de un discurso trágico que iba más allá de su voluntad, las marcas indelebles de un saber casi trágico: la imposibi-

ARMERÍA "MOLINA"

REINALDO MOLINA Y AZÚCENA YNDELANGELO

Armas uso civil - Caza mayor y guerra - Reparaciones - Municiones
Accesorios - Cuchillería fina

AGENCIA REGISTRAL (Legajo 9730132)

BELGRANO 28 - VENADO TUERTO - TEL: 03462 428097
E-MAIL: armeriamolina@hotmail.com

Dr. Leonardo Sandler

Odontólogo
Mat. 3161/02

Rinciman 112
Tel. (03462) 421155
Cel. (03462) 15513519

E-mail: leonardosandler@hotmail.com

Nuevo Banco Suquia



UN BUEN SERVICIO. UN BUEN RESPALDO.

BAZAR FARIMAR

Muebles . Decoración . Listas de casamiento

BELGRANO 302
TE: 03462 422618 . FAX: 03462 427871

Dr. José Miguel Bragado

Médico Nefrólogo
M.P. 10971 - Reg. 030/97

HIPERTENSIÓN ARTERIAL

Monitoreo ambulatorio
de presión arterial las 24hs.

Pellegrini 630

Venado Tuerto, Santa Fe

Tel. 03462-438870

438872/ 438905

CONCURSO

Con motivo de nuestro 15 aniversario, TopiA Revista llama a concurso para el año 2005 en el tema:



LOS DESAFÍOS DEL PSICOANÁLISIS EN EL SIGLO XXI

AREA PSICOANÁLISIS, SOCIEDAD Y CULTURA
AREA CLÍNICA PSICOANALITICA

PREMIOS: Se seleccionarán seis trabajos. El primer premio de cada área se publicará en la revista TopiA de noviembre de 2005. Los restantes en TopiA en Internet.

JURADO: Dra. Silvia Bleichmar, Dr. Emilio Rodríguez, Dr. Juan Carlos Volnovich

ENVÍO DE TRABAJOS: Por correo, hasta el 30 de Junio de 2005 a: Juan María Gutiérrez 3809 - 3° A (C.P. 1425) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Reglamento en: <http://www.topia.com.ar/concurso.htm>

Disfrute de la tranquilidad natural

- Cabalgatas,
- Paseos en carruajes,
- Pileta de natación,
- Bicicletas, y mucho más.



Reservas en La Rioja 363 - Tel. 422754 / 441672 - Venado Tuerto

LA CHISPA - SANTA FE



Vanidades y Pictóricas urbanas

"Los jóvenes son arrogantes porque frecuentan a sus iguales, que no son nada pero gustan de aparentar mucho.
Friedrich Nietzsche. "El hombre en el trato".
Humano, Demasiado Humano.

Vampiros en Mc Donald's y Marilyn Manson

El vampiro amenaza la institución social de la familia. El vampiro, su mordedura, transgrede el orden reproductivo porque impone el suyo: un deseo de carne insaciable lo atormenta. El vampiro, *la proliferación de vampiros, en la producción cultural es un síntoma de la disolución de los cuerpos sociales tradicionales*. Los vampiros hacen legión. Los más adolescentes son atraídos mediante el uso de su insatisfacción, rechazo y desocialización en las malditas horas carcelarias del secundario. Detestan a sus compañeros. Detestan su música bailable, alegre y villera. Detestan su raza, peinados, ropas, códigos y excesos. Algunos, frente a eso, se vuelven pentecostales, evangelistas. Otros — aunque secreteen racismos de grupo — se vuelven Dark, Hardcore, Punk. Marilyn Manson hace su entrada con el Anticristo bajo el brazo: redefine el glam, destruye biblias en público, expele "the beautiful people". Su blanco es lo que llama Fascismo Cristiano. En Estados Unidos se lo culpa de ser parte de una larga causalidad que hace posible que unos pibes entren en una escuela armados y maten a tiros a sus compañeros. Michal Moore lo entrevistó, el caso Columbine. Marilyn Manson es un sacerdote negro que cultiva la tristeza en los adolescentes. **Hacer sentir miserables al resto es lo que los marylin manson del mundo entienden por rebeldía.** Manson hace de la bisexualidad una experiencia disponible, no oculta su "brujería": detrás de él aparecen las encarnaciones de herejías de antaño bajo la forma de jovencitos curiosos por la magia negra. Existe en Capital Federal, cerca del obelisco, una disco que los aglutina llamada Réquiem. Los simulacros del film "El Cuervo" se comen una hamburguesa en un Mc Donalds. Frente a la cajera y en manada la gozan: ¿Cómo podés trabajar de esto? ¡Pedazo de boluda! En la cara y sin asco. Miran a todos como si fueran insectos. Este sentimiento de elite

clasificado como Tribu. Un deseo de exhibicionismo les inunda. Estos vanidosos de la noche son estetas de las sombras del espíritu, artistas de la negrura urbana, adolescentes de la provocación.

Los Tatuajes y las guerras estéticas

El tatuaje puede ser la expresión de una falta. Un procesamiento pictórico de una pérdida, de seres queridos, de ideales, de etapas, de aspiraciones no cumplidas. Cierta deseo de perdurabilidad. El tatuaje es cooptable por las formas de belleza y seducción dominantes: un pequeño tatuaje en las tetas — públicamente insinuado — no jode a nadie — salvo el proceso de arrugamiento masivo (PAM) No es signo de nada "raro" para la policía técnica de recursos humanos. Esto no sucede con las modificaciones corporales (*que bien mostró el programa "Transformaciones"*) y la escarsificación cuya vertiente extrema es la mutilación de dedos. Salvo pequeñas fluctuaciones, genera bajas en el índice Riesgo Calzón Ponderado. Existe en este extremo algo repudiado por la normalidad y su funcionamiento social: la "fealdad" querida, defendida y hecha bandera como pregunta filosófica ¿por qué esta belleza "fashion"? Solo en discusiones filosóficas de revista "boluda total" se afirma que lo bello y lo feo está en el ojo del observador. La calle maleducada y argentina no perdona. Este ideal de belleza del piercing, cuerpos totalmente tatuados, las alteraciones en la piel, etc. es una guerra urbana contra el ideal de la belleza fashion. La belleza de modelo, nos dice el periodismo opositor de Noticias, es oprimente: hace sentir menos sexy a hombres y mujeres (según las últimas encuestas de universidades británicas), inventa cuerpos-trofeos inexistentes, manda al gimnasio a todo fofo, a todo gordo, a todo larva... a medio mundo. La seducción no es una intención sino un efecto. La cuestión no es la belleza sino, de nuevo, la seducción con formas instaladas o no y básicamente lo deseado no es ni una revolución estética —siempre local— ni tampoco eventuales siliconas, implantes o mutilaciones: Otra cosa es envidiada¹. *Los simulacros y copias que compiten en pos de una forma idealizada cualquiera se disputan una intensidad²: se buscan el efecto de ese ideal³. Esta intensidad*

—poder de atraer o rechazar— es lo deseado y falsamente la encontraremos en personas: Impersonal y Fugitiva.

Carnaval en Cabildo y Juramento

Febrero regaló a los vecinos de Vicente López alegres fin de semanas con más de 30 comparsas, sábados y domingos. Una pasión a pulmón, en todas las edades, trabajosas indumentarias, canciones, líricas de todo tipo, murga, pomos, micros, calor, risas: salud desbordante. Todo el mundo bailando bajo el ritmo corpóreo y arrastrador de la murga. La murga no pide permiso: nos incorpora, nos mete en el juego. Una detrás de otras, las comparsas —destaco la comparsa local de Barracas y su irónico discurso sobre la música *chiki-pum* o sea la electrónica— estalló como espectáculo algo que es mucho más que música: la murga tiene historia y es además filosófica. La visión carnavalesca del mundo contra toda esa maraña semi-lésbica. Lo carnavalesco es lo innovador en el sentido de la transformación de la realidad y una forma de experimentación vinculada al deseo y a la utopía. Se trata de exponer el sufrimiento a la risa. En lo carnavalesco no existe centro alguno sino un gran intercambio dialógico. Se trata de la manifestación de una política de vida bajo la forma de la danza y la canción satírica. Los desgraciados descriptos arriba, por estrechez del espíritu se sienten repelidos por estos fenómenos: como si se tratase de una enfermedad los miran con altanería, distancia, piedad. Estos desgraciados no sospechan la palidez cadavérica de su "salud" cuando pasa delante de ellos el huracán de vida ardiente de los carnavales barriales. **En los carnavales barriales, en la murga local, los cuerpos no se hallan bajo la dictadura del Ideal sino que se exponen en su naturalidad, singularidad, en la belleza de la danza misma:** el cuerpo se expande a sí mismo, se contorsiona, fricciona y hace multitud. Lo carnavalesco es pura incorporación, integración de las diferencias: una comunalidad productiva cultural, es decir, un estilo de festejo del humano tal cual es. Lo carnavalesco es una forma de resistencia a las micro formas que sectores de la sociedad inventan para que nos despreciemos y así humillados otros disfruten de lo que es nuestro: la



de nosotros los que estamos vivos, conjurará todos los requisitos? ¿Quién podrá subir a tales alturas y tempestades y venderle un libro a Gabriela? He mencionado este artículo porque, aunque en otra esfera, vuelve a plantear la misma problemática ligada a los ideales -estético o intelectuales- de expresión y la libertad. El problema se plantea porque quienes sueñan con tales magnificencias quieren una libertad Absoluta: del cuerpo, de la escritura, del hacer, del experimentar, del pensamiento, etc. El Poder Existe.

La nada no es la de la página en blanco. La página en blanco es pura potencialidad, puro devenir, indeterminación y amorfidad. La página en blanco es afirmación que no puede decirse, una palabra que no osa pronunciarse. La página en blanco esta llena de sí misma, es todo lo pensable, no conoce lo otro de sí porque es puro Sí. La Nada es "el hombre" mismo. La página en blanco es pura plenitud. Limitar, darle forma, no es el acto de la escritura sino el de la Interrogación. La Interrogación hace posible la búsqueda de la verdad como limitación, es decir, una Parcela y no lo Absoluto. ¿Por qué todos estos Ideales?

expresión. Mis agradecimientos a todas esas bellas y barriales comparsas.

Conclusión en torno a la cuestión de la expresión y la libertad

D' Odorico afirma que el momento de la escritura no es el de la creación o irrupción de algo en la nada de una página virgen sino del momento en el cual cobra sentido la elección de formalidades académicas, de obsesiones: una cuestión de legitimidad, de certificado, de Escuela, de inscripciones, cooptaciones, adherencias y rechazos. Sostiene que la página blanca no es lugar de la advenida de lo intempestivo sino más bien que existe un dispositivo disciplinar a priori a toda escritura, que es el que constituye el negocio editorial "la adaptación al sentido común, la corrección política... la necesaria agilidad de lectura...": Gabriela advierte que la "creatividad" es mercancía cultural y que la mercancía cultural resulta en inofensivos entre-

tenimientos o placentas terapéuticas. Al final del artículo, esgrime su Ideal: la creación como acto supremo de la libertad. Este acto, afirma, nos desposee de esa instancia psíquica tan reguladora que tenemos la mayoría de las personas para sentirnos un poco más cómodos, seguros y orientados. La irrupción de la libido creadora forja personajes, borra el autor del relato: el personaje adquiere vida. Este acto supremo sería el goce de una seducción turbulenta: una eyaculación metafísica. Se trata de un devenir mujer que concibe la escritura como un gran Parto, el texto como un bebé cuya tábula rasa no debe ser impregnada por las formas imperantes de la producción mercantil intelectual y el acto de la concepción una escritura que se aparte del lenguaje del mundo, la política, el poder y la interioridad. El escritor que subyuga a Gabriela es aquél que al mismo tiempo rompe con el discurso vigente y con el relato egóista de sí... ¿Pero quién será este Romeo, este Príncipe Azul de la Escritura Suprema? ¿Quién,

¡Ved al Crepúsculo! ¡Ved al Crepúsculo todos estos Ídolos!

1- Las mujeres dicen detestar que se les "impongan" cuerpos imposibles. Sin embargo, creo que no es un problema del Otro.

2- Una gran atracción o un fuerte rechazo.

3- Para cientos de mujeres cualquier ideal social de belleza no constituye más que una referencia a tener en cuenta, grados de popularidad y búsqueda de armas de seducción. Salvo para ese raro tipo de mujer conocido como Mujer Fálica e Histéricas S.R.L. Para ellas, la belleza del cuerpo en tanto medio constituye una obsesión posible y central en sus vidas. El poscapitalismo publicita mujeres fálicas. Madonna es arquetipo de ese deseo social, unas hermosas tetas políticas. Lo que resiste a este sistema de ilusiones mercantiles de independencia y semen adquirido en una taza es el poder de lo femenino mismo. Aguafuertes rosarinas



La protesta y la pantalla

La manifestación

Frente a la Jefatura de Gobierno porteño tiene lugar otro reclamo por las víctimas que se devoró Cromañón, ese espacio-metáfora de nuestra Argentina corrupta, improvisada y decadente que se come el futuro de sus jóvenes (en este caso aquellos que buscaban su identidad a través del orgullo del rock callejero).

En el barrio El Saladillo de Rosario esta semana hubo otro reclamo de justicia para un comerciante asesinado en un robo de 100 pesos y van...; mientras el noticiero local anuncia que termina hoy la jornada de piquetes llevada a cabo en los diferentes accesos a la ciudad. Desde la oficina en la que escribo esto, ubicada en un subsuelo de un antiguo edificio en pleno centro de la ciudad, a pocas cuadras de la plaza San Martín, escucho cómo una manifestación se mueve hacia el sector peatonal de la Córdoba; el golpeteo sincrónico de tambores y redoblantes hace vibrar los vidrios de los ventilucos, y no llego a distinguir lo que dicen los desordenados coros de reclamas; la radio tampoco me dice quienes son, aunque anuncia otra marcha de los maestros pidiendo que la Provincia suba y blanquee sus haberes.

Desde fines de 2001 para acá, cuando la sempiterna crisis pareció salirse de los límites de lo argentinamente tolerable florecieron asambleas, micro-democracias directas, que quedaron en menos de un *veremos* luego de ser aparateadas por la izquierda y de que la clase media bienpensante volviera a su cauce de cotidiana normalidad. El sueño de la autonomía política ciudadana y los cambios radicales duró poco. Pero el ánimo de manifestarse, de

hacerse oír en las calles, de reclamarle "al poder" y putearlo parece que se reavivó para quedarse. Hoy el crisol de razas criollas reclama por izquierda e incluso por derecha: se pide por el aumento de subsidios para desempleados por un lado, y por el aumento de penas para los delincuentes por el otro (delincuentes callejeros, claro, la señora y el señor clasemedio reestablecieron a sus funciones culinarias a la vieja ca-

un problema en particular sabiéndolo parte de un algo mayor que debe cambiar para que ese particular deje de ser una constante: el estado burocrático y corrupto, la desigualdad económica, etc. En plena emergencia de la crisis me esperaba y participaba de lo que creía un despertar del deseo de agruparse para pensar en qué está mal y en qué hacer entre todos, sin esperar que un sector de arriba lo resolviera. Como

Al verse cerrado el cauce del cambio que estaba a la vuelta de la esquina, la queja reemplazó al deseo autónomo de gobernarnos a nosotros mismos, y la multiplicidad de la protesta se volvió tediosa con sus miles de proclamas en diferente frecuencia.

cerola que por un instante casi surrealista pareció poner en jaque a la dirigencia política).

No quiero valorar en esta columna la diversidad de cosas por las que se reclamó y reclama en las calles. Podría decir que una cultura de la queja del ciudadano-hijo insatisfecho ante la autoridad-padre ha reemplazado al intento de agruparse para transformar la realidad injusta; el devenir sujeto dueño del propio deseo fue una intensidad que quedó absorbida por el conformismo de la queja. Pero la intención política de una multitud no se diagnostica en dos oraciones.

Sin jugarme demasiado, personalmente pienso que es justo el reclamo salarial de los docentes, por ejemplo. Más de qué pensar me dan los pedidos "por seguridad", y ¿quién puede juzgar como vandálico el pedido de pena de muerte de un padre que perdió a su hija en manos de un violador? (evidentemente la discusión debe ser relegada ante los gritos de dolor). Sin embargo justamente es difícil no mezclar las cosas. Empiezo el texto nombrando una serie de acontecimientos diarios anunciados por la televisión, la radio, los diarios y por supuesto la red. Todos refieren a una agrupación de gente en la calle, todos alzan alguna consigna, muchos piden por

dice el cliché, el cambio desde el llano. Hoy en cambio veo, inevitablemente saturado, repetirse en mi pantalla y en mis parlantes —una y otra vez— anuncios de una marcha de huelguistas por-no-recuerdo-qué, de una protesta de vecinos de un barrio porteño por mayor seguridad, de un piquete para pedir por subsidios revolucionarios, de una misa por el descanso eterno de Karol Wojtyła. Duración en mi memoria del evento anunciado o cubierto por la prensa: hasta que se anuncia otra noticia o viene la publicidad.

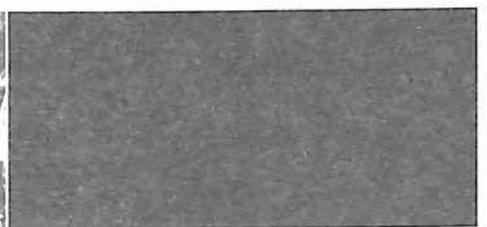
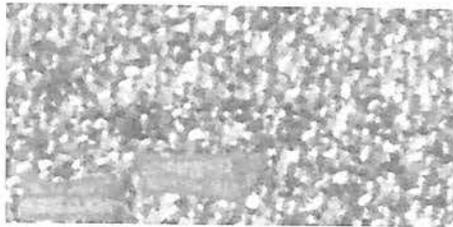
El Poder

El poder en el capitalismo avanzado —que no es una abstracción sino una máquina social compuesta de múltiples partes— no se trata solamente de las grandes instituciones que hacen resonar sus leyes y códigos sobre el cuerpo social. Sin duda los grandes centros institucionales de poder (los estados, las religiones, etc.), a pesar de lo opinión contraria de muchos teóricos posmodernos, están ahí, contradictorios pero haciendo valer su derecho de la espada, de la cruz... de la ley. Son centros nodales de una estructura social cuyos discursos, aunque se contradigan en algunas de sus significaciones, codifican y generan prácticas favorables

al mantenimiento del sistema social. Señala Deleuze en su *Postdata sobre las sociedades de control* (1), que las viejas sociedades de soberanía manejaban máquinas simples para ejercer su control, el miedo, la ignorancia y la necesidad de supervivencia mantenían a raya cualquier espacio de posible emergencia del deseo de cambio; con la Ilustración vinieron las sociedades disciplinarias que instauraron a las instituciones educativas modernas y perfeccionaron en nombre del orden y la ciencia la vigilancia sobre los oscuros rincones de la vida privada; con la revolución industrial y la afluencia de las masas a las ciudades el capitalismo debió perfeccionar los dispositivos de control sobre las aluvionales masas urbanas. En un principio forjó dispositivos para transformar en máquinas productivas a campesinos y artesanos, minimizando también el tiempo libre (aquel desde el que podía llegar a surgir la acción política de protesta). Consolidada la revolución económica, el trabajador-máquina se volvió abstracto trabajo libre, perdió definitivamente su carácter de individuo, era ahora un número a agregar o tachar en los balances de las empresas y en las estadísticas del estado. El fetichismo de la mercancía descrito por Marx oscureció para siempre al proceso social de producción lleno del sudor. La evolución tecnológica transformó desde hace ya décadas a la sociedad capitalista basada en la producción de bienes tangibles —que compra *commodities* para vender productos terminados— en una sociedad que vende *servicios*, aunque la importancia del fetiche-mercancía no deja de tener protagonismo en el proceso. ¿Y el obrero capitalista? Ya dijimos que no había más obreros, sino flujos de trabajos, que ahora unen piezas en el Tercer Mundo de lo diseñado en los centros del primero.

Los medios y el código

municación en todo esto? Sin duda



los medios electrónicos fueron funcionales al status quo desde su nacimiento. Por ejemplo la televisión nace en América Latina de la mano del estado interventor, e incluso de el mundo estadounidense jamás hubiera nacido sin el financiamiento público (como muchas otras corporaciones). Las transmisiones se iniciaron en casi todos los países del subcontinente transmitiendo los discursos de los presidentes y / o dictadores del momento. Pero, desde antes de la privatización masiva de medios de comunicación, la televisión no es más transmisor de lujo de la propaganda del gobierno, aunque emita muchas veces en sintonía con las instancias oficiales.

¿Son entonces los medios la nueva iglesia? ¿Son institución? Sin duda hoy el medio-empresa es uno de los centros de poder que resuenan al ritmo de la axiomática del capital, y organizan su producción como cualquier empresa. Sus programas son también productos que deben vender para existir, son mercancía. Pero lo que se transmite es principalmente el nuevo código central de la máquina social (el gran Significante), esa que es el efecto de conjunto de todos los centros de poder. Este código no disciplina prohibiendo, sino que disciplina seduciendo, desublimando diría Marcuse. Los medios son institución, pero sus flujos de poder no ordenan a los espectadores dentro de espacios físicos -módulos-, no vuelven al deseo fascista sino que se modulan al deseo en la sintonía de consumo. Para ordenar las catexis fascistas siguen estando las instituciones clásicas.

La protesta pública y la pantalla

dejado de reprimir a "la manifestación". Se aprendió la lección de diciembre de 2001. Después de todo, ¿para qué reprimir lo que aparece en una pantalla y suena en un parlante? No estamos hablando de los efectos narcotizantes de los medios,

que según decían en los '50 los teóricos de la *Communication Research* estadounidense llevan al potencial manifestante a quedarse en el sillón de su casa viendo la protesta por televisión. Tampoco del gaseoso orden del simulacro de Baudrillard, o la hiperrealidad autorreferencial jamesoniana. Lo transmitido tiene un referente claro, nosotros mismos, y un espectador que somos nosotros también, en otro horario, el del ocio catódico. Las protestas no son como la primera Guerra del Golfo, aquella que vimos a través de lo que parecían las interfaces de un video juego. Están ahí, en nuestras pantallas, son cubiertas por todos los noticieros, y transmitidas las 24 horas del día por las cadenas de noticias.

Han dicho Deleuze y Guattari que los centros de poder vuelven segmento ordenado al deseo, codifican las jergas que rompen con el lenguaje del poder, vuelven masa a lo que puede ser una multiplicidad de sujetos libres. El deseo educado termina abrazando al objeto propuesto desde los centros de control: la Fe, el trabajo alienante-que-es-salud, la mer-

ción contenedora más que aquella de la esperanza en otra vida. ¿Acaso nadie patatea? Claro que sí. Hicimos ya referencia a que cuando en la Argentina los estragos del neoliberalismo y el estado corrupto e ineficiente excluyeron a más de los que podían excluir, ahí estábamos muchos cacerola en mano en las calles, proclama en mano en las asambleas barriales, y nos vimos poderosos, y vimos a lo que parecía inevitablemente determinado por la historia como contingente. Pero cuando la paupérrima realidad nacional volvió a fluir por causas tolerables -es decir garantizando la supervivencia patética de la mayoría y el mínimo bienestar de cierto sector medio de la sociedad con más aspiraciones-, el deseo de cambio radical se aplacó. Sin embargo ya todos habíamos aprendido la práctica de la protesta (aquella hasta entonces reservada para estudiantes de la facultad estatal, piqueteros, obreros, empleados públicos y maestros huelguistas...). Ya no era mal visto por la señora bien batir las palmas ante las cámaras para pedir que se podese un árbol

El espectador puede consumir y tirar desde la cobertura de una protesta piquetera en la Avenida 9 de Julio de Buenos Aires a la noticia espectacularmente filmada de coche bomba en Bagdad

cancia, etc. Sin embargo en el capitalismo avanzado, la desterritorialización de la producción y el individualismo llevado al paroxismo vuelven imposible ordenar "naturalmente" a un sistema de acuerdo a los códigos de soberanía anteriores (aunque hay lugar para las ficciones). Estamos dentro de una máquina que funciona al límite constantemente, un sistema que tiende a romper con la homeostasis mínima propia de cualquier organización económica anterior, a librar al capital de cualquier control en su frenética búsqueda de rentabilidad, dejando ingentes cantidades de personas en el camino -piezas intercambiables-, fuera de cualquier institu-

o se le devuelvan los ahorros incautados por las entidades financieras. Pero al verse cerrado el cauce del cambio que estaba ahí presente, a la vuelta de la esquina (como parecía en el Mayo Francés o los Cordobazos, Tucumanazos y Rosariazos de fines los '60s) la queja reemplazó -incluso en quienes realmente proyectaban cambios revolucionarios- al deseo autónomo de gobernarnos a nosotros mismos, y la multiplicidad de la protesta se volvió tediosa con sus miles de proclamas en diferente frecuencia. Sin embargo las cámaras siguieron y siguen ahí, enfocando las marchas para el noticiero de mediodía y para la cadena de noticias las 24 horas.

Cuando la marcha de protesta se vuelve entonces "noticiable", los sujetos liberados terminan siendo actores del show mediático de los corporaciones de la información-distracción-espectáculo. Un evento es cubierto por un medio de comunicación, literalmente se lo está tapando, se lo vuelve un instante más en la pantalla, y por ende superficial, repetitivo, intercambiable. Un signifiante intercambiable del nuevo código, que vuelve a todos los eventos parte de una cadena metonímica que no dice nada porque siempre dice lo mismo. No importa lo que se haga, todo lo cubierto por las cámaras y micrófonos puede ser neutralizado en su poder político transformador y vuelto objeto mediático listo para ser consumido y desechado en más o menos tiempo. Claro que la muerte de un papa o la caída de dos rascacielos en la ciudad más importante del mundo son un producto que dura más que una marcha de estudiantes, pero todos agotan su valor tarde o temprano. El espectador puede consumir y tirar desde la cobertura de una protesta piquetera en la Avenida 9 de Julio de Buenos Aires a la noticia espectacularmente filmada de coche bomba en Bagdad (aunque los coche bomba en un momento se vendían bien, pero hoy son casi cliché, ya ni sobresaltan un segundo). Ya no hay que mandar a los carros hidrantes, ni a las tropas de infantería, ahí están las cámaras para volver espectáculo barato el reclamo de justicia, y ahí están los manifestantes transformándose en actores gratuitos. Es mercancía barata, pues saturada, pero es rentable, porque es material de adquisición rápida para los shows-noticieros.



(1) Gilles Deleuze, *Postdata sobre las sociedades de control*, en Christian Ferrer (comp.) *El lenguaje literario*. Ed. Nordan, Montevideo, 1991.

En la red

Internet es un caos por descifrar, y cada cual debe ordenarlo a su gusto. Sin embargo hay sitios que vale la pena tener en cuenta primero a la hora de armar un sumario. Aquí sugerimos sólo unos pocos.

CLACSO / Biblioteca Virtual (ciencia sociales, economía, política...)

www.clacso.org

La biblioteca del Consejo Latino Americano de Ciencias Sociales ofrece más de 4.000 libros y artículos de acceso libre sobre ciencias sociales

FELAFACS Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social

www.felafacs.org

Sitio de la Felafacs. Permite el acceso a avances de investigación, publicaciones, información académica sobre comunicación social, etc. Desde la página se puede acceder a todos los números publicados de revista Diálogos de la Comunicación, dirigida por el investigador colombiano Jesús Martín-Barbero.

Infoamerica

www.infoamerica.org

Sitio web especializado en sociología de la comunicación, semiótica y otras ciencias sociales. Cuenta con una completa biblioteca digital con textos libres de autores clásicos (Adorno, Barthes, Gramsci, Mattelart, etc.), ordenada por autores. Ofrece además otros recursos como links a publicaciones.

Diálogos de la comunicación

www.felafacs.org

"Diálogos de la Comunicación" es la prestigiosa revista de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación social dirigida por Jesús Martín-Barbero. Incluye en formato .pdf todos los números publicados.

Proyecto Arjé

www.arje.uy.nu

Sitio web uruguayo que incluye artículos y ensayos filosofía, lingüística, ciencias sociales y otras humanidades enviados por catedráticos y estudiantes de humanidades de todo el mundo hispanoamericano.

Nombre Falso

www.nombrefalso.com.ar

Revista online sobre comunicación y sociología de la cultura de la Fac. de Humanidades y Cs. Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Incluye artículos de prestigiosos académicos e intelectuales.

Hipersociología

www.hipersociologia.org.ar

Website de la cátedra Hipersociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA que incluye una interesante selección de clásicos de las ciencias sociales y ensayos propios

ArteHistoria.com

www.artehistoria.com

Interesante website español con completas reseñas sobre historia universal y las bellas artes.

Lote

lo que nos tocó en suerte

Dónde conseguir Lote..

En Rosario

En los Kioscos

Córdoba y Dorrego
Córdoba y España
Córdoba y Corrientes
Córdoba y Laprida
Córdoba y Buenos Aires

En las Librerías

Homo Sapientis

Sarmiento e/ Córdoba y Rioja

Rayuela

Corrientes e/ San Lorenzo y Urquiza

Laborde

Entre Ríos e/ Sta. Fe y San Lorenzo

En Venado Tuerto

En todos los kioscos del centro y en las Librerías Typ

En Buenos Aires

Librería del Mármol

Uriarte 1795, esquina Costa Rica.



El lugar donde la **Salud** encuentra su espacio.
Salón de eventos para especialidades.

Belgrano 136 - Tel/Fax: 429300 / 426165 - E-mail: nor@powervt.com.ar
V e n a d o T u e r t o

FARMACIA
NATALIA PUEYO
Perfumería - Herboristería
ENVÍOS A DOMICILIO
COLÓN Y AZCUÉNAGA - 461024

 *Dra. Lillian Hall*
PSICÓLOGA - TERAPEUTA FAMILIAR
Mat. 0497
ALVEAR 240 - Tel. (03462) 430438
Consultorio: EDURNE 9 de Julio 648 - Vdo. Tto

Dr. Alejandro C. Imbern
ODONTÓLOGO
Saavedra 223, Venado Tuerto
Pedir Turnos al
(03462) 422654

ARQON
arquitectura
Arq. Emilce O. Fernández Moll
Arq. Ricardo J. Caffa
Arq. Carla S. Fernández Moll
9 de Julio 1010
Tel.: 03462 - 423310 / 435256

Dr. Raúl A. Morero
Odontólogo

Prevención y tratamiento de enfermedades del sistema estomatognático
9 de Julio 775 - Tel: 03462 423625 - V.T.

FARMACIA MOSCOSO
Brown y San Martín .V.Tuerto
422474 - 461257
Adquiera aquí productos de la línea de Cosméticos
LUCY ANDERSON

DR. MARIANO A. CARLETTA
ODONTÓLOGO
España 598 • Tel (03462) 429764 • Venado Tuerto
SE ATIENDEN OBRAS SOCIALES

Dr. Fernando A. Maestu
ENDOCRINOLOGÍA
MORENO 464 - TEL 03462 427434
VENADO TUERTO

Dr. Hector H. Maestu
Dr. Martín Maestu
CONTADORES PÚBLICOS NACIONALES
Alem 84 Pta Baja . Venado Tuerto
Tel 03462 421696

 *Farmacia Marchetti*
PERFUMERIA - HERBORISTERIA
BROWN 538 TEL:42-7770

Dra. Adriana Moricena de Gorandi
CONTADORA PÚBLICA NACIONAL
MAT. 8963
Liniers 665 - Venado Tuerto
Tel 03462 423290

Dr. Raúl Diodati
ESPECIALISTA GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS
Chacabuco 842 . V.T.
Tel. 03462 421212

EstudioIntegral
ANTONIO DI BENEDETTO & ASOCIADOS
DR. ANTONIO DI BENEDETTO
ABOGADO
Iturraspe 621 - 2600 Venado Tuerto (Santa Fe) - Telefax 03462 - 426127
estudiointegral@powervt.com.ar

Marina L. Iturbide
Alejandro G. Iturbide
abogados
Pellegrini 742 Planta Alta V.T. Sta. Fe
Tel. 03462-439495 . estudioiturbide@cevt.com.ar
Callao 1045 6° Piso . Buenos Aires
Tel. 011-4812-0573 (rotativa)

FARMACIA BANGHER
•Envíos a domicilio s/c
•Laboratorio - Perfumería
•Vichy - Flores de Bach
•Fragancias importadas
Medicamentos solidarios de bajo costo
Av. Casey y Alvear . (03462) 427369

Juan Sebastián Di Paolo
ABOGADO
Castelli 159 Bis
Tel 03462 423700 . Venado Tuerto

Laboratorio de Patología de Biopsias Citologías Papanicolaou
Mitre 1286 - Telefax (03462) 429405
Dra. Silvana M. Burich
Médica anatomopatóloga

Dra. Silvina Llanos
PSICOTERAPIA - PSIQUIATRIA
Rivadavia 809 (esq. Belgrano) - Venado Tuerto
Tel: (03462) 434779 - 15515673
E-mail: llanos_10@hotmail.com

Lic. Mirian Nieto de Tejerina
Nutrición - Obesidad
Dr. Carlos A. Tejerina
Clínica General
San Martín 667 - Tel: 433284

Pablo Enrique Nirich
Melania Nirich
ABOGADOS
CASTELLI 870 - V.T.
TELEFAX 03462-437930

Amalia Estela López Sauqué
CONTADORA PÚBLICA
Castelli 539 . Telfax 03462 427626/437170
2600 Venado Tuerto
Av. Roberti 552 . Tel 03462 15661819
6009 Teodelina

DR. ROI SPADONI
Traumatología del Deporte
ARTROSCOPIA
O.S.E.C.A.C SAN MARTIN 574
Turnos ▶ 421972 437979

ARTISTICA POLICROMANIAS
TODO PARA TU CREATIVIDAD
OLEOS - ACRÍLICOS - PINCELES
PIEZAS DE MADERA - YESO
BIZCOCHO - COLUMNAS - ESTATUAS
ITURRASPE 822
TEL. 03462 400604 - VENADO TUERTO

Todo para el vestir masculino

Ambos - Sacos - Parkas
Pantalones - Camisas - Sweaters
Vegued Collection
Belgrano 423 (e/Alvear y Mitre)
TE 426561 - Venado Tuerto
CHRISTIAN DIOR - CACHAREL - DUFOR
PIERRE CARDIN - ALAIN DELON - YVES SAINT LAURENT

La bola de nieve

Una postal apócrifa



Entre las múltiples destrezas con las que cuenta el tiempo, se encuentra la capacidad de despojar a las cosas de sentido; luego, con distinta gravedad, en algunos casos los sentidos devienen en injusticias. La esquina de Laprida y Córdoba alberga uno de los edificios más reconocidos de la ciudad de Rosario: *La*

Bola de Nieve, obra del arquitecto francés Eduardo Le Monnier, data de 1906 y fue construido para que allí funcione la sucursal rosarina de la compañía de ahorro y seguro homónima.



Ostentó en su época la categoría de edificio más alto de la ciudad, y desde hace casi cien años luce una escultura de una bola de nieve en su cúpula sobre una base que luce llamativas guardas de cerámicas que forman el nombre de la desaparecida empresa en grandes letras blancas.

Desde el cierre de la empresa, el mote pasó a ser patrimonio único del edificio, cuya planta baja acostumbraba alojar agradables bares cuyo obvio nombre de fantasía apuntalaba aún el significado de la enorme escultura.

Pero ocurre que desde hace un tiempo, acompañando la posmodernidad, una cadena de carnicerías de la

ciudad decidió instalar un local allí, en la vidriada planta baja de *La Bola de Nieve*. Desde ese momento, puede que haya comenzado a ser oportuno el cuestionamiento sobre algunas cosas. ¿Qué hacía, en pleno proceso de calentamiento global, una bola de nieve en el microcentro de Rosario? No suele nevar mucho en esta ciudad, y ninguna persona en su sano juicio, si le pedimos asociar el nombre de una ciudad con una bola de nieve diría: ¡Rosario!

Entonces, ¿No creen ustedes que una gran bola sobre un edificio, ubicado en el centro neurálgico de la principal región agroganadera del país, y cuya planta baja es una coqueta carnicería, debería ser una albóndiga? Es verdad, sería menos romántico, pero un justo homenaje a la tierna bola de carne picada que con tanto amor se ha elaborado para servir de sustento a los hombres y mujeres que habitan esta región.

Luego, cuando sobrevino a mi mente la imagen del pueblo yendo en masa por peatonal Córdoba hacia el Parque Nacional a la Bandera, a disfrutar de la Fiesta Nacional de las Colectividades (cuyo principal atractivo cultural es la comida, aceptémoslo de una vez), y allí esplendorosa en la esquina de Laprida la gran albóndiga les daba la bienvenida, imaginé que ese simple cambio de nombre haría de este lugar, algo más razonable, y por que no más justo. *le*



Johannes Gutenberg (1397 - 1468)

Algunos tienen antepasados.
Otros tienen ídolos.
Algunos cosechan antecedentes
Otros reciben herencias.
Nosotros compartimos una pasión.

GRAFF
ARTES GRAFICAS



MUTUAL Card

La Tarjeta de Nuestra Gente

Solicite Su Tarjeta Sin Cargo Al Teléfono: 0800-8886440

Ayuda Económica

25 de Mayo 998 | Telefax (03462) 436440
E-mail: mutual@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

Centro de Compras

Casey 760 | Telefax: (03462) 436441 - 427715 - 421821
E-mail: amvtdc@enredcs.com.ar | 2600 Venado Tuerto

MutualCard

25 de Mayo 998 | Telefax (03462)436440
Línea sin cargo: 0800-8886440
E-mail: mutualcard@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

Turismo

25 de Mayo 950 | Telefax: (03462) 436457 - 429228
E-mail: turismo@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto



ASOCIACIÓN MUTUAL
DE VENADO TUERTO



La Solidez de una Gran Entidad

Líder en Cantidad y Calidad de Servicios

- Servicio al Cliente las 24 horas los 365 días del año
- Central Operativa 0800-444-0266 ó 03462-437800
- Asistencia Médica por Accidente y/o Enfermedad en Viaje
- Auxilio Mecánico y/o Remolque
- Ambulancias Terrestres y Aéreas
- Información General de Servicios en Viaje
- Asesoramiento Legal en Viaje
- Descuentos en Farmacias y Supermercados
- Bono Obsequio - Sorteo de Viajes



**COOPERACION
MUTUAL PATRONAL**
S E G U R O S
FUNDADA EN 1926

25 de Mayo 530 - Tel.: (03462) 435100 - 435200 y rotativas
Fax Producción: (03462) 424396 - 432882 - Fax Sinistros: (03462) 432883
52600CYL VENADO TUERTO (Sta. Fe)
E-mail: seguros@cooperacionmutual.com.ar - www.cooperacionmutual.com.ar

Compartir las cosas simples de todos los días



♥
MAMI
SUPERMERCADOS

La buena costumbre de todos los días



Editorial y Comunicación Corporativa
Hacemos buenos trabajos

