

EL

PERSEGUIDOR

SEGUNDA EPOCA

Venado Tuerto - Nº 11 - Junio / Julio de 1998 - \$ 3,00.



ENTREVISTA : CANTIGAL
EL CASO BRANDAZZA, 25 AÑOS DESPUES
MODELOS - BORGES Y SU IDEARIO POLITICO

CON ESTE EJEMPLAR: SUPLEMENTO CANCIONERO DE CANTIGAL



**El medio de mayor
presencia en la región**



Av. Casey 642 - C.C. 340 - Tel. (0462) 20777/ 21526/ 22760
Fax: (0462) 22760 - 2600 Venado Tuerto - Santa Fe

**LA SALUD
FORMA PARTE
DE NUESTRA
CULTURA**

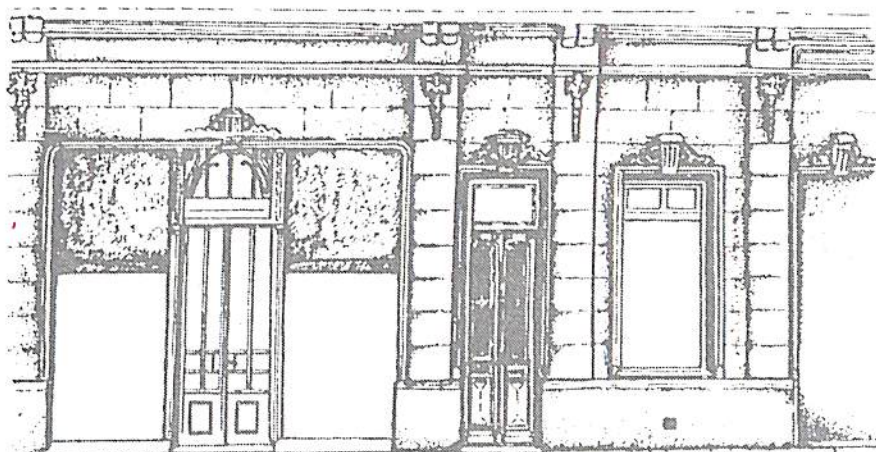


Forma parte de Usted

San Martín 535 - Alvear 679
Tel.: (0462) 21314/ 23240 y líneas rotativas

Picasso

*...y sus espacios, afianzados
a través del trabajo, permanencia,
experiencia y criterio*



GRAFICA

Diseño y realización
de afiches, calcomanías,
almanaques, tarjetas,
banderas, gorros,
remeras, bolsos.
Regalos Empresariales

MARQUERIA

Taller de Marcos
Restauraciones
Láminas nacionales
e importados

GALERIA DE ARTE

Oleos, acuarelas,
pasteles, témperas,
esculturas y grabados

Chacabuco 738 al 746 - Venado Tuerto

MUERTE Y RESURRECCION NO RICARDO, LETARGO Y DESPERTAR.

"Como el Ave Fénix, Pablo, renace de sus cenizas". Esta metáfora que yo había usado en una conversación mantenida con mi amigo Pablo Miquet, en donde le anunciaba la próxima reaparición de EL PERSEGUIDOR me rondaba para expresar con palabras dirigidas a los lectores lo que debía ser el editorial de la revista en su número inicial de la segunda época. Me rondaba esa figura, pero pasaban los días y no podía darle forma a esa idea. Qué decir? Qué decir que no fueran los consabidos lugares comunes sobre las dificultades para hacer una revista de este tipo? Dónde estaban, por dónde andaban las expresiones adecuadas que contuvieran las razones que demandaba este esfuerzo? Cómo decirlo con un lenguaje límpido, preciso, si fuera posible poético? Cómo unir la figura metafórica del Ave Fénix con la cuestión práctica de editar un espacio que sirviera a la gente para expresarse y reflexionar sobre el hecho humano?

Ya desesperaba y había renunciado parcialmente a ello cuando recibo una nota que elimina de golpe todas mis penurias. Alguien había recibido mi llamado telepático y había acudido presuroso a salvarme.

La nota decía lo que había que decir, como yo jamás lo podría haber hecho y además en ella la poesía estaba en todo su esplendor y reinaba entera. Solo corregía la metáfora imaginada y para mejor.

Gracias Pablo por tus palabras, que son el mejor editorial para este renacer... Perdón, despertar.

Ricardo F. Avaro

STAFF

Director:

Ricardo F. Avaro

Redacción:

Mauro Camillato

Arte y Diseño:

PRAXIS

Claudio Priotti

Ma. Cecilia Bondone

Impresión:

GRAFF

Escriben:

Leandro Tuntisi

Pablo Miquet

Alejandro Videla

Rodolfo Aldasoro

León Catz

Juan Carlos Trejo

Atilio Perín

Nora Avaro

Carlos Martino

Jorge Paolinelli

Maria F. Pla

La Nota.

Querido Ricardo:

No es infrecuente encontrar en mitologías y en religiones referencias más o menos concretas sobre la resurrección, es decir, sobre la vuelta a la vida de algo que ya había muerto, sobre la reaparición de algo que ya no era pero que volvía a ser.

Menos frecuente es encontrar en ellas la mención del letargo, ese estado de somnolencia, de adormecimiento, temática en la cual ha incursionado con mayor intensidad la literatura, en especial la infantil, pudiéndose recordar a la Bella Durmiente del Bosque y a Blancanieves entre otros personajes aletargados.

Al margen del enfoque literario, este estado letárgico de adormecimiento vital es común en la naturaleza: existen animales silvestres que hibernan, hay plantas de hojas caducas que entran en un reposo invernal que las asemeja a vegetales secos, muertos.

Pero este adormecimiento, esta muerte aparente, es sólo un estado momentáneo, relativo: luego de un tiempo, las heroínas feéricas despiertan más bellas que nunca, los animales hibernantes salen de su estado somnoliento activos e inquietos, las plantas renuevan sus brotes, se cubren de hojas, de flores, de frutos, con una pujanza de vigorosa intensidad.

"EL PERSEGUIDOR" luego de un prolífico período productivo, también se llamó a un temporario letargo, durante el cual, como la vid, como el cerezo, como el ciruelo, bajo una aparente interrupción de vida fue acumulando nuevas energías, fue reelaborando orientaciones, fue madurando internamente en forma no aparente la savia que luego haría a su vez madurar los renovados frutos, que pugnan ya por nutrirnos con incontrolable lozanía. Hoy, en su nueva primavera, EL PERSEGUIDOR se cubre de flores que haremos fructificar en un cálido verano mutuo, compartido.

Pablo Miquet

SUMARIO

- 4 - El Caso Brandazza.
- 9 - Entrevista: Cantigal
- 15 - Entre el Cielo y la Tierra.
- 16 - Detritus
- 20 - Los Fundadores
- 22 - Borges y su Ideario Político.

- 25 - Modelos
- 27 - Cine Francés
- 30 - Libros
- 31 - Música New Age
- 33 - La Paloma Mensajera y la Colombofilia

EL CASO BRANDAZZA

25 años después

Por Mauro Camillato 

El 28 de noviembre último se cumplieron 25 años de la desaparición de Angel Enrique "Tacuarita" Brandazza, vecino de Venado Tuerto. Tacuarita fue, según el informe de la CONADEP, el primer desaparecido. Por otra parte, se convirtió en el caso paradigmático, que después se repetiría por miles en la triste historia argentina de los años siguientes.



"Una persona consecuente que vivía como pensaba", según su amigo y compañero de militancia Juan "Piti" Martínez; "era alegre, cuestionador, pero sobre todo solidario" para su hermano Rubén Horacio; "un excelente alumno, muy tímido y muy buen chico" a juzgar por una de sus docentes en su paso por el colegio secundario. Estas son algunas de las definiciones que describen a Angel Enrique "Tacuarita" Brandazza, en palabras de quienes más lo conocían. Brandazza, oriundo de Venado Tuerto, es el primer desaparecido que figura en el informe de la CONADEP. Angel desapareció en Rosario el 28 de noviembre de 1972, tenía 23 años. Su caso fue el modelo que luego se repetiría por miles en los nefastos setenta en la Argentina. Fue apresado, torturado hasta la muerte y su cuerpo desaparecido por integrantes del ex comando SAR (sub-área Rosario), organismo dependiente del II Cuerpo del Ejército e integrado por militares, policías y gendarmes. Su domicilio fue incautado y le robaron pertenencias. Lo acusaron de haber asesinado al gral. Juan Carlos Sánchez y de pertenecer al ERP. Es decir, el sadismo, la mentira y la infamia de un grupo de asesinos e inescrupulosos que se creían dueños del país y del destino de sus habitantes, en complicidad con ciertos sectores de la justicia y de la iglesia. Todas características que anticiparon lo que iba a suceder durante el llamado Proceso de Reorganización Nacional a partir del 24 de marzo de 1976. "Al impulsar y promover la investigación del secuestro y posterior desaparición de nuestro hijo, solo nos mueve el deseo de que en el futuro otros padres no vean enlutados sus hogares por hechos similares del que hoy enluta el nuestro" declaran Angel Emilio Brandazza y Lorenza Cancela de Brandazza, padres de Tacuarita, en un comunicado publicado el 27 de julio de 1973 en el diario La Capital de Rosario. Ambos no se imaginaron en ese

momento que sus deseos no se iban a cumplir y que miles de padres de todo el país vivirían historias parecidas, tiempo después.

LA HISTORIA.

Angel Enrique Brandazza nació el 22 de mayo de 1949 en Venado Tuerto, hijo de una típica familia de clase media. Era tímido e introvertido pero muy alegre y solidario. Le decían **Tacuarita** por su menuda contextura física, la cual manejaba como un verdadero artista de circo: *"Caminaba con las manos casi como con los pies"*, nos recordó su hermano **Rubén**. Además era muy hábil y creativo con sus manos (esto le permitió abrir el baúl del auto cuando lo secuestraron, al respecto ver más adelante), uno de sus hobbies era realizar muñequitos con alambre y madera que luego regalaba. Su familia era tradicionalmente católica y no faltaban ningún domingo a misa. Por supuesto, como proveniente de toda familia fuertemente católica y de clase media venadense en las décadas del 50 y 60, cursó toda su escolaridad en el colegio Sagrado Corazón. Allí conoció al sacerdote **Angel Presello**, quién como capellán del colegio le dio la primera comunión a él y a su hermano. Tiempo después **Presello** formó parte del **Movimiento de los Sacerdotes Renunciantes** en 1969 en Rosario y fue integrante del **Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo**. **Presello** y **Tacuarita** se reencontrarán cuando este último, luego de finalizar el secundario, se fue a estudiar a Rosario Ciencias Económicas, residiendo en los primeros años en la pensión del colegio León XII que dependía del Arzobispado y era dirigido por dicho sacerdote.

En su ciudad natal integraba grupos católicos sin mayor compromiso político, pasando en Rosario a militar en la **Unión de Estudiantes del Litoral**, agrupación universitaria peronista que integraba la **Unión Nacional de Estudiantes**. **Angel** pasaba sus días en Rosario estudiando, trabajando en un estudio contable y militando. Esa militancia consistía en trabajar en barrios marginales de la ciudad; *"nosotros pretendíamos insertarnos en la realidad, no quedarnos entre las paredes de la facultad"*, agregó **Rubén**.

Eran los primeros años de la década del 70 en la cual el gral. **Alejandro Agustín Lanusse** era el presidente de facto y **Juan D. Perón** vivía su exilio en Madrid. En tanto gran parte de la

juventud argentina luchaba por la vuelta del mítico general prohibido que se hallaba guarnecido en Puerta de Hierro. **Brandazza** era uno de ellos.

LOS HECHOS.

Mediodía del 28 de noviembre de 1973. Tres meses después de la **masacre de Trelew**, nueve días posteriores al primer regreso de **Perón**, eran los últimos meses del gobierno de **Lanusse** que enfrentaba una crisis económica -política en aumento. **Tacuarita** fue secuestrado por un comando del **SAR** mientras esperaba el colectivo en la esquina rosarina de Saavedra y San Nicolás, salía de atender un cliente del estudio contable: la **fundición Monterrey S.R.L.** y se dirigía al departamento de pasillo que compartía con su hermano y con **Abel Boullosa** (estudiante de medicina) en Pueyrredón 1213. Luego fue llevado, según testimonios, a un campo de la localidad de Casilda donde fue torturado. De regreso a Rosario logró abrir el baúl del Chevrolet 400 celeste en el cual lo trasladaban y cuando el auto se detuvo en el semáforo de Av. Oroño y Córdoba escapó gritando su nombre, siendo atrapado rápidamente por quienes viajaban en un Falcon detrás del anterior. Este episodio ocurrió a las 15 del mismo día y fue presenciado por el playero de la estación de servicio Shell y por varios empleados de Gas del Estado y relatado en un pequeño recuadro del diario **La Capital** del día posterior con el título: *"episodio poco claro"* y cerraba diciendo: *"en esferas policiales, tanto provincial como federal se manifestó desconocer el episodio"*. Una hora más tarde cinco funcionarios militares y policiales, sin ninguna orden judicial allanaron el domicilio en el cual vivía **Tacuarita**, deteniendo a su hermano **Rubén** y a su novia **Maria Cristina Medina**, a su amigo **Abel Boullosa** y a su madre **Lorenza de Brandazza**, que se hallaba de visita en el lugar. En dicho allanamiento se apropiaron de una suma de dinero que se hallaba dentro de una Biblia y de otras pertenencias, además de supuestas evidencias subversivas. En la jefatura de la **Unidad Regional II** sita en Moreno y Santa Fe fueron interrogados por policías que simulaban estar buscando a **Angel**. Al día siguiente los dejan en libertad, pero antes de salir del lugar alguien le confiesa a **Rubén** que ya tenían a su hermano y que *"había cantado todo"*. El 31 de noviembre los nombrados abogados de la víctima doctores: **Mario Ducler** y **Roberto Columba** brindan una

conferencia de prensa anunciando que habían presentado un recurso de hábeas corpus ante el juez interviniente. A pesar que tanto en los ámbitos policiales como militares niegan toda participación en el hecho, los abogados remarcan lo contrario. *"Por esos días - sostiene Rubén - yo ya tenía indicios de que estaba muerto, no certezas porque certezas no tenés nunca"*. En tanto, los padres tenían la esperanza que su hijo estuviera vivo en alguna parte *"mi viejo hasta el día de su muerte (Angel Emilio falleció a mediados del 97) soñaba con la posibilidad de que le iba a golpear la puerta de su casa en cualquier momento"*, agrega el hermano de **Tacuarita**. Hasta un amigo de **Angel Emilio** creyó haberlo visto en Francia. Todas estas consecuencias de la metodología perversa de hacer desaparecer los cadáveres de las víctimas.

ESTRATEGIAS PERVERSAS Y MENTIRAS

Recién el 12 de diciembre de 1972 en un comunicado difundido en todos los medios rosarinos y firmado por el jefe general de brigada **Elbio Leandro Anaya**, el **Comando del II Cuerpo del Ejército** niega haber detenido a **Brandazza**, aunque afirman que: *"el desaparecido es requerido por diversos hechos subversivos, entre ellos el asesinato del gral. Sánchez y de la Sra. Cucco de Araya, y cumple la función de jefe militar en la regional Rosario del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP)"*. A esta falsedad le agregan una ironía en el cierre del comunicado: *"llama la atención que esta presunta desaparición se haya producido ante la inminente detención del causante (...)"*, denunciando, además, una supuesta campaña de difamación *"contra las autoridades encargadas del orden"*. A esto le agregaron el envío de un telegrama a la casa de los **Brandazza** en Venado Tuerto firmado por **Angel Enrique** que decía: *"estoy bien regreso en cualquier momento"*. *"Fui al correo y comprobé que no existía un registro de emisión del telegrama"*, afirma su hermano. La nefasta y deplorable estrategia de simulación no culmina ahí, también le agregaron, diez días después de la desaparición, la visita al domicilio de los padres, de integrantes de la **Policía Federal**, quienes les realizaron preguntas sobre la vida y la actividad política de su hijo mayor.

El Ceibo

de Carlos Alberto Carus

Servicio de Lunch

Casamientos - Despedidas - Banquetes

Telefax : 0462 20713 - Francia 1975 - 2600 Venado Tuerto



El 17/11/72, Perón llega a la Argentina después de 18 años de exilio, nueve días antes de la desaparición de Tacuarita. En la foto: Isabel, Osinde, López Rega, Cámpora, Rucci y J.M. Abal Medina.

Por otra parte, una similar visita habría ocurrido días antes del 28 de noviembre, lo que tendría vinculación con los hechos acaecidos. Esto último podría dar por tierra con la idea de la confusión de Tacuarita con el dirigente del ERP (ver más adelante).

RECLAMOS E HIPOCRESÍA.

El diario La Capital el 12 de diciembre de 1972, informa que el Colegio de Abogados, la Asociación Médica, el Centro de Estudiantes de Derecho, la Unión de Estudiantes del Litoral y la Unión de Estudiantes Nacional, reclamaron en una marcha por las calles

rosarinas por la desaparición de Brandazza. Mientras tanto en Venado Tuerto el 31 de diciembre de 1972 se realizó un día de ayuno en la plaza San Martín, donde se concentraron cerca de 50 personas que luego marcharon por calle Belgrano, soportando los insultos de algunos conciudadanos que pasaban por el lugar. "En nuestra ciudad, además, -nos cuenta Rubén - muchos amigos le dejaron de hablar a mis viejos". No solo estos fueron quienes le dieron la espalda al reclamo de la familia, el obispo Fortunato Antonio Rossi, a cargo de la diócesis de Venado Tuerto y el arzobispo de Rosario Guillermo Bolatti, nunca contestaron a los pedidos que les realizaron

para que intercedieran en pos del esclarecimiento del hecho. Por otra parte, el 28 de diciembre los abogados: Dres: Héctor Gómez Machado, Juan Bernardo Ilurraspe, Roberto Columba y Mario Ducler, le elevan una nota al Comandante del II Cuerpo del Ejército gral. Anaya, reclamando para que este cumpla con las diligencias correspondientes para el esclarecimiento del caso.

LOS PRIMEROS TESTIGOS.

El caso se entró a develar con el advenimiento de la democracia. El 11 de marzo de 1973, Héctor Cámpora fue elegido presidente de los

REVELL-PLAST

AGUA - GAS - CLOACAS

RUNCIMAN 57 - TEL.: 25919 - VENADO TUERTO

Si piensa en construir, piense en...

CONSTRUSHOP



Ruta 8 y G. Dimmer - Tel.(0462)30555 - Venado Tuerto



Carnes - Verduras
Comestibles
Artículos de Limpieza
y Perfumería

Enviamos pedidos a domicilio

Todas las tarjetas de crédito Luncheon Check - Ticket Canasta

Lisandro de la Torre y López - Tel.: 32028 - Venado Tuerto

Verdulería
"SAN CAYETANO"

Lo espera en

Rivadavia 624 (casi Castelli)

Pedidos a Domicilio al Celular : 076462507

argentinos y **Carlos Silvestre Begnis** gobernador de Santa Fe. Y va a ser el flamante Secretario General de la gobernación de Santa Fe, **Dr. Enrique Rojo**, quien el 26 de julio del mismo año, anunció el traslado del caso al legislativo provincial. Al día siguiente se crea la **Comisión Bicameral Investigadora de Apremios Ilegales y Tortura de la Provincia de Santa Fe**, presidida por el diputado **Juan Luis Lucero** y el secretario **Rubén Martínez** e integrada por siete diputados y tres senadores, quienes estarán encargados de investigar el caso. El 27 de julio los padres de **Tacuarita** publican un comunicado en el cual relatan los hechos detalladamente y hablan por primera vez de un testigo que estuvo implicado en los hechos. "Según informaciones que recibimos de distintas vías, el gendarme **Vicente Gamboa**, que era cocinero en la Seccional Quinta de la Policía de Rosario, fue testigo presencial de las torturas que se le infligieron a nuestro hijo". La esposa de **Gamboa**, que trabajaba como empleada doméstica, le había contado esto a sus patrones, quienes lo transmiten a los abogados de **Brandazza**. Estos últimos le solicitan al juez de instrucción de la IV Nominación, **Hugo Castagnino**, que cite a declarar, detenga e incomunique a la esposa de **Gamboa**. El juez no realiza esto amparándose en que la ley procesal de la provincia prohíbe recibir testimonios a un cónyuge en perjuicio del otro. Así fue como cuando el juez, después de muchas presiones, se decide a tomar declaraciones a los **Gamboa**, estos habían desaparecido misteriosamente. Por otra parte, los **Brandazza** en el comunicado hacen alusión a declaraciones de otro testigo: el ex oficial **Jorge Colombo**. Este había sido secuestrado el 17 de julio por un comando del ERP, "al efecto de interrogarlo sobre los crímenes, secuestros, torturas y represión al pueblo por parte de la dictadura y las Fuerzas Armadas contrarrevolucionarias". A la noche posterior se encuentra en el baño de un bar céntrico de Rosario una nota firmada por el ex policía en la cual denuncia que: "Brandazza fue secuestrado por un comando policial a las órdenes del II Cuerpo del Ejército". Dos días después el ERP difundió otra carta de **Colombo** en la cual acusaba, como participantes en el hecho, a los integrantes del SAR y miembros de la Policía Provincial: **cabo Rubén San Juan**, oficial ayudante **Ovidio Olazagoitia** y al inspector **Alberto Grandi**. **Colombo**, luego de ser liberado, declara ante el juez **Castagnino**, quien luego cita a **Grandi**, **Olazagoitia** y a **San Juan**, dejándolos a todos en libertad por considerar que las acusaciones que pesaban sobre ellos "eran sumamente endebles, por no decir inexistentes".

EL RELOJ QUE DIO LA HORA DE LA VERDAD

El 25 de noviembre de 1973 aparece una testigo clave: **Ana del Carmen Atencio de Fariás** (23 años), esposa del agente de la Policía Provincial **Angel Jesús Fariás**. Ana se presenta en el departamento en el cual vivían los hermanos **Brandazza**, contándole a **Rubén** que su marido integraba el SAR y que había participado en la detención de **Tacuarita**. Agregando, además, que su marido le entregó una lista de quienes componían el SAR y que

los que mandaban eran el coronel **Villanova**, el comandante **Agustín Feced** y el gral. **Anaya**. "La mujer de **Fariás** estaba muy mal porque su marido se había ido con su hermana, y buscó su forma de venganza contándonos lo que sabía. Como sucedió en otros casos los milicos se terminan vendiendo por cuestiones sentimentales" nos relató **Rubén**. Ana agregó otro dato que fue fundamental, su marido le había usurpado el reloj a la víctima vendiéndoselo a su cuñado **Carlos Atencio** que vivía en **Villa Gesell**. Integrantes de la **Bicameral** viajarían luego hacia la ciudad balnearia recuperando dicho reloj. A todo esto **Fariás** enterado de lo ocurrido, con protección de la jefatura de la **Unidad Regional II**, trata de esconderse, siendo localizado por integrantes de la **Bicameral** en **Villa Constitución**, en un ómnibus que venía de **Villa Gesell**, donde el agente había ido tratando de recuperar el reloj. El 28 de noviembre **Fariás** es llamado a declarar junto al ordenanza de la policía **Gregorio Prieto**, también nombrado por Ana como partícipe del hecho. En dicha declaración ambos reconocieron haber sido integrantes del SAR y haber participado en el secuestro y en la custodia de **Brandazza** mientras este estuvo en la **Seccional Quinta de la Policía de Rosario**. **Fariás**, dijo que: "la detención las hicieron ellos, **Jopito** (cabo **Peregrino Luis Gallardo**) y **Bellet** (**Hugo José, agente**)" todos pertenecientes a la Policía Federal. Que al llegar a **Bv. Oroño y Córdoba** **Brandazza** se escapó de la camioneta **Chevrolet** y fue introducido en el **Ford azul celeste** en el que viajaban el y **Prieto**. El agente agregó que al calabozo entraban "el mayor **Gigena**, el coronel **Villanova**, el gral. **Anaya**, el gral. **Carranza Zavallía** y un militar llamado **Sarmiento**". De este último remarcó: "era muy bueno para aplicar la picanas, era un mago que usaba un aparato igual al que se ve en la película *Estado de sitio*". Pero no solo **Sarmiento** utilizaba este macabro aparato, según **Fariás**, también **Grandi** y **Olazagoitia** "aplicaban la picana eléctrica". Además contó que a **Tacuarita** "le daban agua con una cucharita en la boca por que no se podía mover, ya que estaba desecho; algunos policías practicaban ponéndole inyecciones". **Prieto** relató que su tarea era impedir que alguna persona pasara por el calabozo y viera al detenido y que a cargo de **Brandazza** estaba el mayor **Bonifacio**, el capitán **Fernández** y el coronel **Villanova**. Seguidamente se produjo la detención del agente **San Juan** y del oficial ayudante **Olazagoitia**, a la vez se allanó el domicilio del sargento del Ejército **Letto**, quien casualmente no estaba en su hogar y no regresaría en mucho tiempo.

PRESIONES, ATENTADOS Y EXCUSAS.

Pero mientras la **Bicameral** avanzaba en la investigación, mayor era la inquietud desde los ámbitos militares y policiales, que aumentaban las presiones buscando la paralización del caso. Así los legisladores lo denunciaron en una conferencia de prensa el 4 de diciembre de 1973. "Personal militar intimaron a los diferentes policías que se hallaban de consigna en la casa del sargento **Letto**", "el jefe de la Policía Federal de Santa Fe no hizo efectiva la

presentación del agente **Peregrino Gallardo** reclamado por la Comisión", además: "cierto personal de Robos y Hurtos presionó arma en mano a miembros de la **Bicameral**, cuando llevaban al juzgado federal a dos detenidos, rompiendo la incomunicación de los mismos"; finalmente agregaron que fueron agredidos con rátagas de ametralladoras contra la ventana del lugar donde se hallaba tomando declaración a los detenidos. A partir de aquí los atentados contra los integrantes de la **Bicameral** fueron moneda corriente. El 6 de julio en la intersección de las calles **Santa Fe** y **Oroño** le dispararon al coche en el cual viajaba el diputado **Juan Luis Lucero**. Ese mismo día estalló una bomba en el mismo automóvil que se hallaba estacionado en **Balcarce** al 1500. En tanto el 13 de diciembre una bomba explotó en el patio de la casa ubicada en **Lavaise** 1140 de la ciudad de **Santa Fe**, perteneciente al diputado **Domingo Pochettino**, también miembro de la Comisión. Por otra parte, el 5 de diciembre fue levantada la incomunicación dispuesta a los policías **San Juan** y **Olazagoitia**. Además, se insistió ante la delegación de **Santa Fe** de la **Policía Federal** el pedido para la presentación ante la **Bicameral** en calidad de detenido e incomunicado del agente **Peregrino Gallardo**. Esta vez la excusa para la no-presentación del agente fue que estaba internado en un hospital de la **Capital Federal** con diagnóstico de síndrome en la fosa ilíaca derecha. También se solicitó al comandante gral. del Ejército **Jorge Carcagno** la comparecencia de los generales: **Anaya** y **Carranza Zavallía**; de los coroneles: **Sarmiento** y **Villanova**; de los mayores **Bonifacio** y **Gigena** y del sargento **Fernández**. Días después **Carcagno** contesta que a los integrantes de las **Fuerzas Armadas** le corresponde que lo juzgue la justicia castrense. En tanto, en una reunión llevada a cabo en el palacio de la legislatura provincial con la participación de los miembros de la Comisión, el dirigente de la **Juventud Peronista Regional II** **Jorge Obeid**, el ministro de gobierno **Roberto Rosúa** y los jefes de bloques de ambas cámaras, **Lucero** declaró: "estamos a un paso de establecer donde se encuentra el cadáver del compañero **Brandazza**".

CARO, PERO EL PEOR.

Sin embargo la investigación se vió otra vez entorpecida cuando el gral. **Jorge Carcagno** envió una propuesta al Ejecutivo Nacional para que se designe a un juez militar, aduciendo que la justicia ordinaria no tenía atribuciones para juzgar a los militares. Así fue como el 7 de diciembre, **Perón** designó al gral. de división retirado **Carlos Augusto Caro** como el juez de instrucción en el caso **Brandazza**. De aquí en más las trabas interpuestas a la investigación se acrecientan, así la **Bicameral** denunció el 12 de diciembre de 1973 que el personal del ejército, de la gendarmería y de la policía vinculado al hecho, de pronto fue trasladado a distintos lugares del país y del extranjero, no lográndose la comparecencia de ninguno de ellos a pesar de los innumerables pedidos al respecto. Ocurren episodios kafkianos como cuando la Comisión se presenta en la delegación de la **Policía Federal** de **Santa Fe** para solicitar que el cabo **Gallardo** se presente a declarar, quien de repente es

internado en un hospital de la Capital Federal. No conformándose con esto miembros de la **Bicameral** viajan a dicha ciudad y se presentan en la guardia del hospital el 7 de diciembre a las 17,10; dos horas más tarde se les permite el acceso a la sala donde se encontraba **Gallardo**, quien estaba dormido por efecto de la anestesia ya que acababa de ser operado de apendicitis crónica. "Es decir **Gallardo** se internó el mismo día en que se lo citó y se operó en el mismo momento que se lo fue a ver al hospital" declaró **Lucero**. A su vez, los integrantes de la Policía Federal subinspector **Jorge Ibarra**, cabo **Atilio Gerla** y el agente **Hugo Bellet** se encontraban en comisión reservada fuera del país. También, casualmente, el agente **Rubén Fernández** estaba con licencia sin goce de sueldo con autorización para ausentarse en Venezuela. A todo esto el juez federal **Dr. Héctor Freytes** deja en libertad al agente **Prieto** y al cabo **San Juan**, dictando auto de prisión preventiva a **Fariás**, **Olazagoitia** y **Grandi**. Pero con posterioridad les concede la excarcelación a estos últimos, ya que el magistrado encuadra los delitos que habían cometido en: "apremio ilegal" (**Grandi** y **Olazagoitia**) y de "hurto y encubrimiento" (**Fariás**). De esta manera, llegando a fines del 73 el caso se fue evaporando, con un juez militar que hizo lo posible por no investigar nada; con una justicia federal que acusó



Manifestación en la Plaza San Martín de Venado Tuerto, el 31/12/72, reclamando por la desaparición de **Brandazza**

a algunos de los vinculados al caso de apremio ilegal, hurto y encubrimiento, dejando de lado la tortura seguida de asesinato; con un gobierno nacional cada vez más virado hacia la derecha y con cada vez mayor influencia de **José López Rega** y su fatídica **Triple A**.

El 23 de enero de 1974 expiró el mandato conferido por la legislatura santafecina a la **Comisión Bicameral**, no obstante aprobó una prórroga de 150 días. Sin embargo, el asesinato del cabo **San Juan**, que aparentemente fue realizado por montoneros, puso fin al apoyo de senadores y diputados a la Comisión.

TRISTE Y SOLITARIO FINAL

Angel Enrique Brandazza falleció producto de las interminables sesiones de torturas sufridas en la delegación del **Comando del II Cuerpo del Ejército**, sito en Dorrego al 900 de Rosario, el 29 de noviembre de 1972, el día después de su secuestro según lo informó el médico **Miguel Angel Hadad** el 12 de noviembre de 1973 **Fariás** en su declaración a la **Bicameral** relató que: "al día siguiente cuando regresé al Comando estaba la orden de no pasar al calabozo y habían puesto un elástico de una

cama entre el guardia de turno y el extremo del pasillo", y aclaró el posible destino del cadáver, recordando: "en aquellos días se compraron 40 Kilogramos de cal y se comentó que habían utilizado una lancha del oficial principal de la Policía Federal **Fernández** para tirarlo al río". El agente también agregó que a **Brandazza** lo secuestraron por "una información mal hecha", ya que creían que era **Julio Roque** (dirigente del ERP). Esto último tendría que ver con que el 24 de noviembre de 1972 el ERP tomó la fundición **Monterrey** con fines propagandísticos; el mismo lugar que era cliente del estudio contable en el cual trabajaba **Tacuarita** y de donde salía el día de su secuestro.

Sin embargo existen datos para sospechar de equivocada "la teoría de la confusión", como la visita de la Policía Federal al domicilio de los padres de **Angel** en Venado Tuerto diez días antes del secuestro, lo que evidenciaría que ya lo tenían "marcado". Además, concluye su amigo y compañero de militancia **Juan "Piti" Martínez**: "decir que lo confundieron con otra persona es como creer que era un perezoso y no era así, porque **Tacuarita**, si bien no era un cuadro principal, sí era un tipo que se destacaba por su trabajo, era un líder laburando y con las ideas y los principios bien puestos".

Historias Paralelas

Tres nombres que estuvieron vinculados a la lucha por el esclarecimiento del caso **Brandazza** hoy forman parte del Gobierno de la Provincia de Santa Fe. El gobernador **Jorge Obesid** era una de los principales dirigentes de la **JP Regional** (Montoneros) y participó en una conferencia de prensa junto con los integrantes de la **Bicameral** peticionando por la suerte de **Tacuarita**. **Roberto Rosúa**, actual ministro de Gobierno, realizó distintas peticiones como presidente del **Colegio de Abogados de Rosario** en primera instancia y luego también como Ministro de Gobierno de **Silvestre Begnis**. En tanto **Hugo "Chacra" Garnero**, actual ministro de Hacienda y Finanzas era compañero de militancia de **Brandazza** en la **Unión de Estudiantes del Litoral**. Son los mismos que 25 años después le acaban de entregar el Banco de la Provincia de Santa Fe a un grupo empresario que tiene entre sus directores a **José Alfredo Martínez de Hoz** y **Adalbert Krieger Vasena**.



CONTROL VIGILANCIA ELECTRONICA

En Venado Tuerto y todo el Dpto. General López

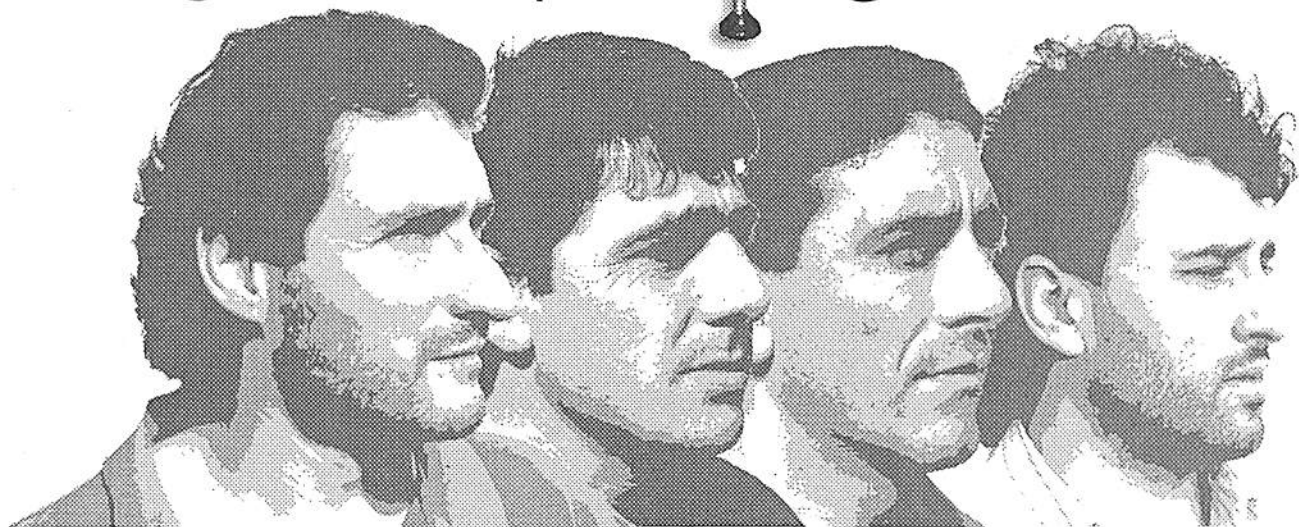
Conectamos su alarma a un sistema de monitoreo permanente. De esta forma siempre hay alguien que vela por Usted, las 24 hs. del día, todos los días.

ROBO - ASALTO - INCENDIO - EMERGENCIA

Activación y desactivación de la alarma en forma remota. Simulación de presencia.
Activación y desactivación de aparatos domésticos e industriales, etc.

ABONOS MENSUALES DESDE \$ 30 - CONSULTE AL 0462 22365

CANTIGAL



LOS BAILES DEL EXITO

Estudiosos, consecuentes, con un estilo propio
los jóvenes integrantes de Cantigal tienden a
apuntar más alto.

Luego del consagratorio recital en el estadio de
Olimpia de nuestra ciudad y de la masiva
difusión local de su primer compacto
"Los bailes de la Vida", empiezan a
enfrentarse con la necesidad de
proyectarse a nivel nacional.
Son "los bailes" que depara el éxito.

Por Ricardo F. Avaro



- **Cuales son los orígenes de "CANTIGAL"?**
Desde cuando funcionan y por que el nombre?

- **JAVIER DIPLOTTI: (J.D.)** "CANTIGAL" comienza hace 8 años atrás con esta formación: Raúl Nepote como bajo, Rubén Márquez como barítono, Rubén Videla como 2° tenor y Javier Diplotti como 1° tenor. En 1989 se forma con Juan Carlos Vazquez y sin Rubén Márquez. En ese entonces se llamaba "RAIGAL" que viene de canto raíz, canto raigal.

Cuando fuimos a registrar el nombre a Buenos Aires con motivo de la grabación de un cassette de poetas y músicos venadenses donde participamos cantando temas de los mismos, nos encontramos con que ya estaba registrado a nombre de otra persona. Entonces lo cambiamos y quedó "CANTIGAL" que es la fusión para nosotros de canto raigal. El origen de "CANTIGAL" entonces surge en 1990 con la intención de hacer música argentina y latinoamericana. Más tarde, se va del grupo Juan Carlos Vazquez y reingresa Rubén Márquez.

- **Por qué este tipo de música?**

- **RUBEN VIDELA: (R.V.)** Hacemos básicamente música de nuestro continente, poniendo el acento en la música argentina y recorriendo toda la gama de países que forman lo que nosotros llamamos identidad cultural de América Latina. Por qué hacemos esa música? Bueno, remontándonos a nuestros orígenes allá por 1976, cuando tres de los cuatro que hoy componemos el grupo empezamos a cantar música argentina en todo el furor del folklore, con el compromiso de defender el patrimonio cultural del continente y de nuestro país, hasta se diría por una cuestión de soberanía cultural, ante el avance a través de los medios de comunicación, de la cultura de otros países,

- **De ahí "RAIGAL"**

- **R.V.:** De ahí "RAIGAL" y de ahí "CANTIGAL" también.

- **Cómo eligen el repertorio?**

- **RAUL NEPOTE: (R.N.)** Peleando...mucho. No, generalmente se proponen tres o cuatro temas y tratamos entre todos de llegar a un acuerdo; es muy difícil que se saque alguno estando uno de los integrantes en desacuerdo; se debate mucho sobre esta cuestión del tema, tiene básicamente que gustarnos el contenido y la música.- Estamos preocupados en este última etapa por no desentonar con toda esta gran vuelta al folklore, que los grandes medios están imponiendo en este momento; vemos que se rescatan muchos temas que ya tienen sus años de vida y sin embargo intérpretes

actuales los reverdecen y no queremos quedar afuera de todo eso. Queremos en cierta forma subirnos a ese caballo y aprovecharlo.

- **J.D.:** Tratamos dentro de nuestro estilo de respetar los arreglos y las formas en la que nos hemos manejado siempre, pero estamos tratando de llegar a la gente con lo que la gente quiere escuchar. "CANTIGAL" vocalmente tiene un sonido, instrumentalmente suena de determinada manera, entonces respetando esa manera de sentir la música, estamos tratando de llegar a la gente.

- **Cada uno de ustedes tiene una función particular dentro del grupo. Pueden describirla en forma personal?**

- **J.D.:** Yo soy quien hace los arreglos vocales del conjunto, a su vez soy primer tenor, toco la guitarra y eventualmente el bajo. Antes compartíamos con Rubén Márquez la mitad de los temas e intercambiábamos instrumentos. Ahora estamos tratando que cada uno tenga su rol, su instrumento dentro del grupo.

- **RUBEN MARQUEZ: (R.M.):** Yo soy barítono y toco el bajo y ocasionalmente la guitarra.

- **R.V.:** Yo toco el teclado y la percusión electrónica en casi todos los temas. Tengo a mi cargo la realización de las secuencias que son los acompañamientos de música virtual, música electrónica grabada en el módulo de sonido que tiene incorporado el teclado. Esos arreglos instrumentales la mayoría son hechos por mí.

- **R.N.:** Yo toco flauta travesa, saxo tenor y canto con voz de bajo.

- **Javier, que pautas tenés para realizar los arreglos vocales?**

- **J.D.:** Para hacer los arreglos vocales, cualquier arreglador debe conocer perfectamente los registros de cada integrante del grupo. A veces uno elabora arreglos y después sobre la marcha comprueba que hay determinadas cosas o hábitos que a algunas voces no les quedan y hay que ir modificando en el momento, algún toquecito, alguna nota que lo suprime por que queda mejor otro acorde, por que hay distintas variantes dentro de un mismo acorde para utilizar distintas notas.

- **Interpretan algo con arreglos hechos por otros?**

- **J.D.:** Cuando Juan Carlos Vazquez se desvincula del grupo yo estaba empezando a estudiar armonía y entonces a partir de ahí empiezo yo a arreglar y todos los arreglos son míos y para "CANTIGAL". No hay arreglos de otra persona para "CANTIGAL" que interpretemos.

- **Márquez, ampliame un poco lo de tu función en el grupo.**

- **R.M.:** Me encuentro muy cómodo con lo que hago y de hecho es muy bueno que cada uno se dedique a su instrumento, por que va encontrando el toque, el gusto a determinados temas. Me gusta mucho hacer percusión pero me dedico y pongo todo mi empeño en el bajo que es el que da la apoyatura grave a los temas.

- **Videla: Extendé un poco más lo que dijiste al principio respecto a tu tarea.**

- **R.V.:** Creo que uno de los elementos que abrió un poco la etapa al nuevo "CANTIGAL", llamémosle, así, fué precisamente la incorporación del teclado, la faz electrónica dentro del grupo... Creo que esto abrió otro panorama dentro del conjunto, un acercamiento a la música, que habitualmente... más que hacia la música, hacia el sonido que la gente escucha, más que el género, hay todo un sonido que la gente escucha y que está constantemente siendo impulsado hacia los oídos de la gente y bueno, la incorporación de la música electrónica con el teclado, con el bajo eléctrico y la guitarra a línea, con el sonido del saxo que ahora Raúl incorpora, el sonido de "CANTIGAL" se acerca muchísimo, a lo que se escucha habitualmente en nuestro género.

- **Raúl: Es común que seas el presentador del grupo aparte de lo que hacés?**

- **R.N.:** Si, cuando me dejan. Desde chico presentaba el grupo y realmente es algo que me gusta hacer.

- **Ustedes tuvieron un éxito masivo con la presentación del disco en Olimpia hace un año. Me gustaría que a un año vista me dieran su impresión sobre lo sucedido ese día y lo que vino después de ese día y gracias a ese día.**

- **J.D.:** Cuando hicimos el Olimpia veníamos de haber tenido en Agosto del '96 dos presentaciones en el Galpón del Arte a sala llena. Estas presentaciones nos levantaron mucho el entusiasmo por que veníamos de cierto bajón y esto unido a lo del Olimpia fueron dos cosas muy importantes para nuestro desarrollo. A un año de haber vivido lo que fué esa noche, realmente a veces uno no toma conciencia y si la toma se asombra; meter dos mil personas en el estadio de básquet nos emociona todavía, en el día de hoy y nos hace volver a temblar las piernas.

CURSO DE PESCA CON MOSCA



Venado Pesca

Colón y Ruta 8 - Tel. 0462 20583 - Venado Tuerto - Santa Fe



- **R.M.:** Fué una emoción única porque creo que a los cuatro nos marcó esa noche.

Primero nos planteamos dejar un testimonio grabado en compacto para que el día de mañana tengamos qué mostrarle a nuestros hijos lo que hicimos durante 20 años; eso fué la primera intención y después presentarlo y... haberse encontrado con esa masa de gente fué una emoción que nada ha logrado superar, si bien hemos tenido otros logros artísticos, como haber ido a la carpa docente en Plaza Congreso, que fué muy sentido para nosotros o haber llenado el estadio de Centenario junto a Peteco Carabajal, lo de Olimpia fué algo muy especial.

- **R.V.:** Olimpia el 12 de Abril de 1997 fué un quiebre en la historia de "CANTIGAL". Nosotros

habíamos grabado un disco con gran esfuerzo individual y colectivo para dejar un testimonio de una época y dijimos bueno, hacemos esto para ver que pasa, si no pasa nada, se pincha y... se terminaron vendiendo casi mil unidades, llenamos un estadio, convocamos a una figura nacional y llenamos otro estadio y lo que iba a ser solamente dejar un testimonio de nuestras canciones, terminó siendo el puntapié inicial para que "CANTIGAL" comience a pensar en proyectarse, como estamos haciendo en estos momentos a nivel nacional.

- **R.N.:** Lo de Olimpia fue una actuación que nos marca. Decidimos hacerlo en este estadio porque en esos momentos, el Centro Cultural no estaba disponible por las reformas que se estaban haciendo. Era el único local cerrado

donde era posible hacerlo. El más optimista del grupo que era, Rubén Videla, decía que podíamos meter unas 800 personas y los demás nos dábamos por hechos con 400 ó 500. Nosotros nos enfrentamos a esa masa de gente de más de 2000 personas en el momento de subir al escenario no sabíamos que había tanta gente. Faltando una hora para empezar nos asomamos y había unas 400 personas, nos fuimos al vestuario y dijimos, ya estamos hechos. Faltando 10 minutos para el comienzo, la gente empieza a hacer palmas para que salgamos a cantar y luego cuando enfrentamos al público, no nos dimos cuenta en el primer momento de la magnitud de lo que veíamos... Ninguno esperaba eso, no lo podíamos creer.

OPTICA AMIGO
Gustavo Amigo

ANTEOJOS RECETADOS
LENTES DE CONTACTO
ATENCION OBRAS SOCIALES

TELESCOPIOS - MICROSCOPIOS
TASCO U.S.A.

Estrugamou 1624 - Tel. Part. (0462) 24276 - Cel. 076 463222 - V. Tuerto
E-MAIL : jorami @ ssdent.com.ar

CENE.D.I.V.E.
CENTRO DE NEFROLOGIA Y DIALISIS VENADO

Directora Médica: Dra. María Cristina Meregalia,
especialista en Nefrología

**AL MISMO NIVEL DE LOS MEJORES
CENTROS DEL MUNDO,
PERO EN VENADO TUERTO**

5 Equipos de última generación.
Transporte y ambulancia propios.
Equipos de ósmosis inversa
Profesionales de experiencia y renombre.
Y la calidez de una familia

SANATORIO CASTELLI S.R.L. - Castelli 200
Tel. : (0462) 21716 - 075462972/73 - Fax: (0462) 20685.

- **R.V.:** Nosotros pasamos de cantar para 100 personas en el Galpón del Arte a más de 2000 sin escalas, no hubo un proceso de acostumbramiento a esta magnitud de gente. Yo recuerdo en estos momentos que durante los tres primeros temas, no podía soltar la voz del nudo que tenía en la garganta, casi una sensación de ahogo emotivo. En una foto que sacamos en esos momentos, las caras parecen como descompuestas con risas acomodadas, con esa sensación de decir está todo bien, pero realmente no lo estaba.

- **R.N.:** Fué mucho trabajo, mucho trabajo, fueron seis meses que se resumieron en dos horas. Nosotros hacíamos escaso tiempo que habíamos dejado de martillar, de armar el escenario trabajando día y noche, durmiendo dos o tres horas y todo eso fué sumando para que fuera un momento muy especial. Y después esto que comentaba la gente, el contacto que había entre el artista digamos y la gente que fué una cosa fabulosa.

- **Esto se repitió también con la actuación con Peteco Carabajal.**

- **J.D.:** Si, ya era como que la gente iba predispuesta, como previendo lo que podía llegar a ver, teníamos el antecedente de lo que había sucedido en Olimpia y fué como un sello que dejamos. Si bien ahí como optimista pensábamos meter 800 ó 1000 personas, porque la entrada había que pagarla, fueron en cambio 1700 y estaba previsto para 1500.

- **Piensen repetir esas experiencias?**

- **R.N.:** Si, hay muchos proyectos. A mi modo de ver "CANTIGAL" vive una etapa muy especial, de mucho trabajo, pero no por esto la más fácil. En este momento nosotros tenemos mucho trabajo, tenemos periodicidad de actuaciones, estamos cobrando bien, lo que sucede es que estamos ahí, en el medio, no somos profesionales y esto que uno gana no es suficiente para dedicarse de lleno y por otro lado la gente nos exige como si fuéramos profesionales. Pretende que uno suba al escenario con temas nuevos, exigen, te dicen para cuando el otro compacto, si recién tiene un año el primero y ya nos están pidiendo el otro, cuando eso requiere un esfuerzo



Sesión de grabación en el estudio de Roberto Ledesma.

económico y artístico tremendo. Yo creo que estamos ahí, en un término medio.

- **R.V.:** Es una transición muy difícil, porque a la vez que nosotros sentimos que hay puertas abiertas y las vemos a la distancia, sabemos que si alojamos el tren se cierran o no llegamos a tiempo y a la vez, seguir con el tren que estamos llevando desde hace un año a esta parte, nos demanda un esfuerzo enorme, porque cada uno de nosotros tiene su actividad particular.

- **Y no tienen pensado tirarse a la piletta?**

- **R.M.:** Estamos en eso, un poco también hemos encontrado un colaborador, una persona que nos está aliviando determinadas cuestiones que antes las hacía el grupo y que ahora se está ocupando él. Me refiero a nuestro representante Roberto Medina, que es el que puede contestar sobre actuaciones de aquí en más. Con él estamos tratando de "tirarnos a la piletta", estamos en ese camino, estamos grabando el segundo material y él nos está pidiendo que para fines de Mayo tengamos los doce temas grabados del próximo compacto.

- **Roberto Medina qué puede comentarnos respecto a las posibilidades comerciales del grupo y que pasos se están dando en ese sentido?**

- **Roberto Medina:** Cuando ellos me invitan a participar de este proyecto que ya venían desarrollando con el primer compacto "Los bailes de la Vida", yo no dudé en lo más mínimo en acoplarme a él, porque tengo mucha fe en el trabajo que hacen y en el producto que han elaborado. Creo que en su momento necesitaban una evolución digamos lógica como para que el producto sea completo, que es un poco lo que están logrando en este momento, a través de las presentaciones, a través de foguearse con el público, de ese ir y venir que el artista necesita. La última actuación que tuvimos fué la de Santa Isabel que realmente colmó las expectativas que como manager de ellos tenía. Para mí fue 10 puntos, es decir el sonido cumplió las aspiraciones, ellos hicieron un show que era lo que tenían que hacer y ahí es donde todavía falta elaborar, lo que significaría acercarse a determinado referente en lo relativo a las presentaciones, por ejemplo "Los Nocheros", un grupo vocal que está desarrollándose bien. Y bueno, ellos tienen un

CONSULTORIOS ODONTOLÓGICOS

Dr. Raúl A. Morero
Odontología Gral.

Dra. Mariana de Rege
Odontología Gral. - Niños

Dr. Gonzalo de Tomasi
Cirugía Bucal
Implantes Dentales

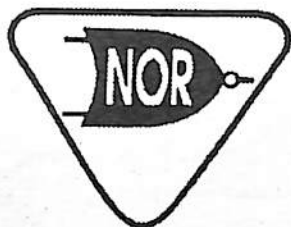
Dr. Héctor Darigo
Ortodoncia

9 de Julio 775 - Tel.: (0462) 23625 - Venado Tuerto

OPTICA CARRIZZA

LENTES DE CONTACTO - ORTOPEDIA

San Martín 464 / Suc. San Martín 556
Tel. 0462-33350 - 2600 Venado Tuerto - Santa Fe



**Droguería
NOR S.R.L.**

- ▼ Ortopedia.
- ▼ Rehabilitación.
- ▼ Estimulación Temprana.
- ▼ Ayuda para la vida diaria.
- ▼ Seguridad en el baño.

Iturraspe 756 - Telefax: (0462) 26165 - Belgrano 136 - Tel.: 37997 - 2600 V. Tuerto - Sta. Fe

Dr. JUAN AGUSTIN MOSCOSO

Médico Pediatra - Adolescencia

Sanatorio Castelli : Tel. (0462) 20737/37607 - Venado Tuerto

show montado, no son cuatro tipos que van al escenario a interpretar temas y se quedan estáticos, tienen digamos toda una movilidad a través de las luces, a través de lo que ellos proponen y bueno el show se da

- Hay contactos comerciales?

- Roberto Medina: Los contactos comerciales están hechos con varias compañías discográficas, tres multinacionales. Hay una empresa nacional, que es Distribuidora Belgrano, que hasta ahora en las charlas que hemos tenido nos parecía la menos posible y es la que más se ha estado brindando, a punto tal, que ha puesto a disposición nuestra parte de su cadena de difusores, tanto en Rosario como en Córdoba, que es para nosotros un logro sumamente importante: un aval en cuanto a la difusión; solos acá desde Venado Tuerto; lamentablemente hay cosas que no se pueden hacer, por más que uno tenga la relación comercial con empresas de Buenos Aires, hay que machacar continuamente para que la cosa salga.

- Qué artistas dentro de lo que ustedes hacen son los que más aprecian?

- J.D.: A mí particularmente, me gustan Victor Heredia y Mercedes Sosa como solistas. Me crié escuchando a Opus Cuatro, Grupo Vocal Argentino, Los Trovadores, me gusta lo que hicieron en su momento, me siguen gustando, pero no es que los tomamos como modelos

para parecernos a ellos, cada uno tiene su estilo; CANTIGAL tiene el suyo, ya sea musical, artístico y demás, son simplemente músicos o intérpretes que escucho porque me gustan, simplemente porque lo hacen muy bien.

- R. M.: Básicamente los cuatro coincidimos en esta apreciación.

- R.V.: Yo creo que nosotros hemos sido formados en una generación muy heterogénea. En mi discoteca al lado de Vivaldi está YES, está Atahualpa Yupanqui, Grupo Vocal Argentino, Pink Floyd, Mercedes Sosa y otros, y yo particularmente no reniego de ninguna de esas influencias, es más, creo que aparecen en mis ejecuciones musicales.

Reciben influencias de la música clásica?

- R.N.: En el caso específico de mis instrumentos, los profesores parten de la enseñanza de la música clásica, por lo menos en lo que a instrumentos de viento se refiere.

Quieren expresar algo más?

- R.V.: Quería agregar algo más respecto al trabajo de Javier. El trabajo creativo de un arreglador, va más allá del aspecto técnico que él maneja a la perfección, que es la armonía. Un arreglador siempre se encuentra limitado por el instrumento que tiene; el como decía recién, debe conocer muy bien el registro de cada uno de nosotros, para no hacernos cantar lo que no estamos en condiciones de

cantar técnicamente. Eso ya es una primera limitación. La primera limitación es por ejemplo, yo a Rubén no le puedo dar más del Mi arriba por que no llega y a Raúl no le puedo dar más que el Re abajo por que tampoco llega y así etc., etc. Una segunda limitación clara es no desentonar con un estilo, es decir, los arreglos de CANTIGAL tienen un estilo, que está dado fundamentalmente por la creatividad de Javier, no hay otra cosa. En casi dos años de trabajo en los arreglos no ha habido uno que pudiéramos desaprobarnos así de plano. La gran mayoría de los arreglos llegan, pegan y nos gustan a todos. Eso es muy importante, cosa que diferencia esa tarea de la que yo hago, en la que no tengo limitaciones, que no son impuestas, solo personales.

Hablando de las limitaciones, qué tiempo le dedican a esto?

- R.M.: Ensayamos apenas nuestras actividades particulares nos dejan libres, 7 u 8 horas semanales.

- R.N.: En realidad esas son las horas en que ensayamos juntos, pero individualmente, en mi caso por ejemplo, si no toco una hora por día la flauta o el saxo, no puedo tocar. A mí me cuesta mucho seguirles el ritmo a ellos, ellos tienen la musicalidad más natural y me exigen mucho. Para poder estar a la par de ellos, tengo que hacer mucho trabajo solo, tanto sea para poder cantar o tocar el instrumento.

- R.N.: Lo que siempre comentamos es el gran apoyo del periodismo de Venado; yo creo que no se hubiera podido lograr ni cerca todo lo que se ha hecho durante el año pasado y lo que va de éste, sin el apoyo del periodismo y sin el reconocimiento de la gente. Es la primera vez que como integrantes del grupo, nos sentimos contenidos en la sociedad. Es llamativo que uno va por la calle y chicos jóvenes nos ven y dicen "chau CANTIGAL", vas a Rosario a cantar y algunos dicen "son de Venado" y la gente de Venado, siente que de alguna manera los estamos representando. Es la primera vez que nos sucede eso y nos produce mucha alegría, mucha fuerza.

- J.D.: Si, es importante sentirse contenido en la gente para hacer lo que nosotros estamos haciendo. No sé si es mucho o poco lo hecho, pero sé que nos hubiera costado el doble sin este masivo apoyo, que nos crea una gran responsabilidad también. Esto va emparentado con los tiempos que disponemos, que son los mismos que cuando empezamos y que a su vez tiene exigencias mayores.



Rain Wash

EL LAVADERO AUTOMATICO DE VENADO TUERTO

Rapidez y eficiencia a su servicio y el de su coche.

Avenida Casey 258 - 2600 Venado Tuerto - Santa Fe

PROFESIONALES

Que Apoyan Este Proyecto

VENADO TUERTO

Estudio Jurídico ROMAN & NIRICH

Castelli 870
Tel.: 37930

Dra. Alicia S. Miró de Adlercreutz

Odontóloga - Niños/Adultos
Mitre 1120 - Tel.: 21563

Dr. Roberto Landaburu

Abogado
Alvear 1170 - Tel.: 22372

Raúl Paulovich

Ingeniero Agrónomo
Moreno 25 - C.C. 165
Tel./Fax: 26459 - 27853

Dr. Raúl Diodati

Especialista en garganta,
Nariz y Oídos.
Chacabuco 842
Tel.: 21212

Dr. Pablo Miquet

Médico Veterinario
Catamarca 61
Tel.: 23833

Dr. Pedro Angel Ricome

Psiquiatra
Enfermedades Nerviosas
Pellegrini 642 - Tel.: 21195

Dr. Ricardo M. Lerda

Médico Veterinario
3 de Febrero 576
Tel.: 31179

AUDIFONOS

9 de Julio 360
Tel.: 21946

Susana Schroeder

Fonaudióloga
25 de Mayo 1185
Tel.: 20930

Viviana M. Chemini

Analista Universitaria de Sistemas
Prisciano Lascala 438
Tel.: 32382

Roberto A. Spadoni

Contador Público
Castelli 341
Tel.: 32658

Dr. Gustavo Adlercreutz

Dermatólogo
Mitre 1120 - Tel.: 21563

Dra. Levenson de Peruggino

Odontóloga
Atiende Part. y Mutuales
Dorrego 640 - Tel.: 27902

Villareal - Priotti

Estudio Jurídico
Maipú 686 - 1° piso B
Tel.: 36363 - V.Tuerto

Dr. Daniel Broggi

Gastroenterólogo
Pellegrini 560
Tel.: 37699 - V. T.

Profesionales Unidos

Planos en General
San Martín 1085
Tel. 22389 - V.T.

Dr. Fabián Petrocelli

Especialista en Obstetricia
Ginecología - Cirujía Ginecológica
J.B. Justo y Garibaldi
Tel.: 21247 - V.T.

Walter Clark

Psicólogo
Tel. 20933

Dr. Eduardo Larotonda

Médico Psicoanalista
Casey 298
Tel.: 32517/ 21640

Dr. Ariel G. Dearma

Abogado
Av. Casey 132
Tel.: (0462) 30425 - V.T.

Diana B. Spinacci

Psicóloga
Chacabuco 1046
Tel. (0462) 20238 - V.T.

Dr. Adrián Bozicovich

Odontólogo
Entre Ríos 11
Tel.: 37906 - V.T.

Dra. Graciela Pelosso

Escribana Pública - Reg. N° 561
Saavedra 979
Tel./Fax: (0462) 24191 - V.T.

Dres. Miguel A. Vidaurreta Abel J. Vidaurreta

Cont. Públicos - Lic. en Administr.
Chacabuco 743
Telefax: 36316 - V.T.

Adriana Rinaudo

Psicopedagoga
Pellegrini 642 - Tel.: 21195
Tel. Part. 36669 - V.T.

Dr. Esteban Atencio

Dr. Egardo Atencio
Odontología General - Ortodoncia
Lavalle 1865 - Tel.: 20594 - V.T.

ESTUDIO JURIDICO

Dra. Ana M. Regidor
Dr. Juan Ignacio Prola Henkel
Mitre 297 - Tel.: 21788

ESTUDIO JURIDICO

Díaz Velez
J.B. Justo 84
Tel.: 21659 - V.T.

ESTUDIO JURIDICO

PASCUAL-ERRASQUIN
Pellegrini 715
Tel.: 21913 - 31436 - V.T.

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

Por Alejandro Videla 



Despacio caminaba hacia la muerte. En el walkman, Vox Dei cantaba el primer tema de La Biblia, El Génesis.. " ..cuando todo era nada, era nada el principio...". Mejor será por las escaleras, pensó, trepar hacia el cielo, el mismo que alguna vez lo había protegido allá en Malvinas. De todas maneras el ascensor no funcionaba hacía bastante tiempo, un pedazo de papel madera NO FUNCIONA todo arrugado alertaba a los inquilinos, si algo caracterizaba a la ciudad, era no tener una cultura de la propiedad horizontal, apenas un par de grandes edificios alteraban el paisaje hacia arriba. La llovizna seguía empañando vidrios y el gris parecía no tener fin, descubriendo la plaza de colores que sólo viven en el otoño...."Hubo tierra, hombres, flores, todo eso y también tiempo...". Sus pasos retumbaban en los escalones, en los pasillos desiertos, el ocre de las paredes devolvía un pequeño eco mientras se iba acercando a la terraza. Después de todo, ¿a quién le puede interesar mi vida?, se preguntó cuando terminaba la canción. Final. Final de sombras y formas. Energía que deja de fluir hacia la vida, cambia su dirección hacia lo profundo, una luz blanca al comienzo, luego se torna tan intensa que debemos cerrar los ojos, para no despertar jamás. ¿Final?. Recién en el último piso, subir la escalera se tornó menos fastidioso. Cuando llegó a la terraza, la brisa de abril castigó la piel de su rostro. Por fin, terraza. Sus manos se aferraron fuertemente a la baranda de acero pintada de verde inglés, separación entre el cemento y la nada, miró hacia abajo, por la calle circulaba un niño en bicicleta, sus ropas se notaban empapadas, un perro lo

acompañaba, luego, nadie más ocupaba ese espacio en la tarde, la plaza estaba solitaria y el general, en el monumento, recordaba con nostalgia su regreso a la patria. De todos modos, pensó, en ese infinito instante que separa la vida de la eternidad puede existir un momento de incertidumbre.

¿El cielo o la tierra?. Sus manos se desprendieron del metal. Se arrojó al vacío como quien pretende volar, con los brazos bien abiertos, abarcando todo el aire. De repente sintió que su pecho se abría y el corazón, latiendo tan acelerado como le era posible, se alejaba de su cuerpo hacia abajo. Caída libre, rojo sangre. Un instante después se encontró flotando en el aire, al pasar por el mismo lugar donde apenas un segundo antes se había arrojado, le pareció verse aferrado todavía a la baranda. Cerró profundamente los ojos, su mente trataba de ser racional aún en el último momento, sin embargo no podía explicar lo que estaba ocurriendo. Volaba sobre la ciudad. Su cuerpo, sin corazón, volaba. Gris hacia el cielo. Nubes de lluvia. Pequeños jirones de azul, como pinceladas

desprolijas de un artista ciego. Cuando volvió a abrir los ojos, el paisaje cambió inesperadamente, las casas, los árboles, las viejas veredas eran las de su barrio, el aroma inconfundible de los pinos, la columna de humo blanca elevándose en busca del cielo, seña inequívoca que la fábrica seguía funcionando, no tenía dudas, su barrio. Observando mejor, vio a su madre caminando despacio con la bolsa

repleta de pan. Le quiso hablar, gritar, explicarle, la muerte, su decisión, el olvido...el dolor de la razón.

Nada salió de su garganta, apenas un par de lágrimas hacia el suelo. Más tarde, al volar sobre su casa, vio que sus hijos corrían sobre el pasto tratando de atrapar la pelota en un juego que no tenía fin. El más pequeño alzó la cabeza, pero sus ojos no se encontraron. Me habrá confundido con un pájaro, se dijo. Otro vez quiso gritar. Silencio. Soledad y silencio. Sólo la brisa acompañaba su vuelo. Imágenes atesoradas como recuerdos comenzaron a fluir, una caricia, un beso, un largo adiós..., un regreso. Quizás la muerte sea tan sólo esto, un infinito volar...entre el cielo y la tierra.

Luego, la lluvia y abril se hicieron más intensos, el pequeño en su bicicleta y el perro volvieron a pasar por la misma calle donde estaba el edificio, al mirar hacia arriba le pareció ver una sombra junto a la baranda de la terraza. En la calle, las gotas de agua lentamente diluían el rojo de la sangre.

1º premio cuentos breves.
Concurso de Narrativa 98
VENADO TUERTO

**A. MOZZETTO
ZECHINATTI**

Mármoles - Bronces

Pellegrini 1560 - Tel.: 20968/27003 - Venado Tuerto

Las Rosas

**ALIMENTOS
POLLOS FRESCOS CLASE "A"**

Av. Mitre 500 - Tel.: (0462)20289 - Venado Tuerto



recicladados por Leandro Tuntisi

Emile

CIORAN



EL ESCÉPTICO OBSESIONADO

Nacido en Rasinari, Rumania, en 1911, donde se licenció en filosofía a los 21 años. Emile Cioran vivió en París desde 1937. Hasta entonces había publicado varios libros y numerosos artículos. Sus primeros años en Francia los dedicó a viajar por todo el país y a escribir sin publicar nada. En 1947, decide cambiar de lengua y en 1949 aparece su primer libro en francés: *Breviario de Podredumbre*, que lo revela como un nihilista corrosivo y un escritor original.

Luego textos como *Silogismos de la Amargura* (1952), *La Tentación de Existir* (1956) y *Del Inconveniente de haber Nacido* (1973) lo afirmarían en un lugar excepcional del pensamiento europeo, en muchos casos a partir de la escritura aforística.

Es posible que el mal de Alzheimer, que desde hacía un año y medio lo tenía acodado en un rincón de la vida sin memoria - justo a él -, haya sido el eslabón que lo ató a uno de sus aforismos, aquel que sostiene que "en la vejez uno pasa de deshonra en deshonra". Las calles parisinas, en ese lapso, se habían ido acostumbrando a la ausencia de ese hombre flaco, alto, de sobretodo gris algo arrugado, y sólo sabían por intermedio de sus amigos de siempre - mendicantes, vagabundos, prostitutas -

que su habitual transeúnte estaba ya en el fondo del infierno de su travesía vital, de ese inconveniente de haber nacido que tanto lo obsesionaba. Emile Cioran vivía en una buhardilla del barrio Latino, en un edificio de seis pisos sin ascensor, en las habitaciones del último nivel, destinadas en tiempo de brillo a las mucamas de la casa. Comía casi siempre en una cafetería de la zona del Odeón, subsidiada para estudiantes. Tuvo gestos de desdén tanto para Sartre como

para Camus. Fue sinceramente ajeno a las pompas de la cultura oficial. "Jamás he trabajado - dijo alguna vez - . He preferido ser un parásito a ejercer un oficio. He accedido a sufrir una relativa miseria con tal de preservar mi libertad". En sus primeros años se dio cuenta de que la vida era soportable gracias al sueño - era insomne - . "Cada mañana - dijo - tras una interrupción, comienza una nueva aventura". Teórico de la burla, Cioran concedía que la

única función de la literatura consistía en probar que "el hombre abomina del hombre". Pero tampoco tenía piedad consigo mismo: "Desconfíen del rencor de los solitarios, que dan la espalda al amor, a la ambición, a la soledad - escribe -, ya que se vengarán un día de haber renunciado a todo eso". Sus libros más importantes fueron escritos en francés (había nacido en Rumania), idioma cuyo rigor consideraba "inhumano e infernal". Los críticos lo consideraron, junto a Valery, el más importante prosista de esa lengua en este siglo.

Al momento de aparecer su primer libro en la lengua de Baudelaire, "Precis du descomposicion", cinco escritores lo invitaron a almorzar sin conocerlo. Esperaban que hablara de su éxito editorial y de su obra. Durante las tres horas de la comida, ante el desconcierto de sus anfitriones, habló nada más que del bidé y del desprecio que sentía por los alemanes que no usaban ese artefacto higiénico.

Todas las crónicas sobre su muerte hablaron del pesimista, queriendo englobar ese pesimismo con lo negativo. Pero no, como bien lo definió su amiga, la escritora rumanoargentina Alina Diaconu, fue un escéptico, no un desesperanzado. Concebía al progreso como una carrera hacia la nada. Estaba profundamente convencido de que toda su formación intelectual no le había servido para nada. ¿Para nada o para decir esto?: "En sí misma toda idea es neutra o debería serlo, pero el hombre la anima, proyecta en ella sus llamas y sus demencias, impura, transformada en creencia se inserta

en el tiempo, adopta figura de suceso: el paso de la lógica a la epilepsia se ha consumado... Así nacen las ideologías, las doctrinas y las farsas sangrientas".



Tal vez quepa calificar a este rumano - que fue ídolo de los estudiantes franceses y de los de todo el mundo - como un desesperado. Pero todo desesperado tiene en sí una fuerte dosis de amor, de encontrar el amor, de querer al hombre aunque diga que "amar al prójimo es inconcebible" ya que sabe que ese prójimo le pertenece. Era un desesperado, un escéptico, pero no un amargado. La misma Alina sostiene que tenía la risa fácil, el humor agudo. Lo que seguramente le dolía era el egoísmo, la falta de solidaridad entre los humanos. Ese podía ser su gran dolor, su tristeza. Por ello estaba convencido de que había que derrotar al yo. El mismo lo explica al sostener que su experiencia con el budismo fracasó porque no supo desprenderse de su propio yo, de su

egoísmo que se antepone a todo razonamiento. "Toda palabra es una palabra de más", sentenció rudamente. Por esa causa no concedía entrevistas. Cuando en los últimos tiempos de su estancia aquí, comenzó a conceder algunas, sus lectores vieron en esa actitud una especie de traición. Esos desilusionados encontraron luego, en esas entrevistas, la rebelión genuina del pensador que desbarrancó las vanidades hasta hacerle rehusar el gran premio Paul Morand de la Academia francesa en 1988. La idea de la muerte y el suicidio guiaron su vida, convirtiéndola en una aventura atrapante. Alguna vez, últimamente, escribió: "Cuando más envejezco más me acerco a mis orígenes. Es el campesino rumano quien tiene razón, ese campesino que no cree en nada, que piensa que el hombre está perdido, que no hay nada que hacer, que se siente aplastado por la historia".

Estaba deslumbrado por España (en su juventud lamentó no haber sido español). El mago de las paradojas, ese hombre vital, a pesar de su sarcasmo, vivió y murió fascinado por Borges, a quien consideraba el último de los delicados. Puede ser que al morir en el hospital la enfermedad haya transado con este singular artifice de la paradoja, y le permitiera recordar los versos del tango "Naranja en Flor", que lo obsesionaba, y haya retumbado en su mente la voz cascada de Homero Expósito recordándole:

"Primero hay que saber sufrir / después amar / después partir / y al fin andar sin pensamientos".

Abel O.Lema.
La Capital, Rosario, 1995

Dr. Rubén Oscar Ferrer Elias

MEDICO

Un espacio donde la recuperación de SALUD y BIENESTAR es un objetivo compartido de trabajo

Medicina Clínica - Psiquiatría Clínica - Sexología - Terapia

Médico de U.N.Cba. - Miembro Titular de APSA (Asoc. Psic. Arg.) - Sexólogo (Inst. Kinsey de Sexología - Rosario) - Docente

Consultorio: Alem 71 - Venado Tuerto - Tel.: (0462) 20749/23831

ENFERMERIA PRIVADA

EX ADEP

Lic. Miguel A. Scarmi
Tel.: (0462) 33533

COMUNICA

Nueva Dirección
SAN MARTIN 319

Atención las 24 hs
OBRAS SOCIALES



ANALISIS AGROPECUARIO

Semillas - Suelos
Alimentos - Agua
Leche - Miel
Pastos - Rollos



E-mail: Labargen@waycom.com.ar

CASA CENTRAL: Falucho 699 - Telefax: 30429/36274 - 2600 VENADO TUERTO - Sta. Fe.
SUCURSAL JUNIN: Acceso Saforcada S/N - Tel.: 0362 - 90526 - 6022 SAFORCADA - Bs. As.

BOSQUEJANDO VERTIGOS

por Emile Cioran



Me paso el tiempo aconsejando, por escrito el suicidio, y, a través de la palabra desaconsejándolo. Y es que en el primer caso se trata de una salida filosófica, mientras que en el segundo, de un ser, de una voz, de una queja...

Es necesariamente vulgar todo lo que no contiene un algo de fúnebre.

¿Una prueba de que el hombre detesta al hombre? Basta encontrarse en medio de las multitudes para sentirse de inmediato solidario con todos los planetas muertos.

¿Mediante qué género de aberración ha podido convertirse el suicidio en patrimonio de los tarados?

"Me tomo la libertad de rezar por usted". "Muy bien, pero ¿quién le escuchará?"

Sólo se conversa provechosamente con los que han dejado de ser unos entusiastas, con los ex ingenuos... Finalmente tranquilizados han dado, por gusto o a la fuerza, el paso decisivo hacia el Conocimiento, esa versión impersonal de la decepción.

Quien ha tenido frecuentemente contacto con los hombres y todavía se hace ilusiones sobre ellos, debería ser condenado a reencarnar para que aprenda a observar, a mirar, a ponerse un poco al tanto.

Lo que se escribe no da más que una imagen incompleta de lo que se es, en razón de que las palabras sólo surgen y se animan cuando se está en lo más alto o en lo más bajo de uno mismo.

Mientras que X me telefona desde un asilo para locos, pienso que nada puede hacerse por el cerebro, en que es imposible sanarlo, actuar sobre millones de células deterioradas o rebeldes, en suma, en que no se repara el Caos...

Lo peor no son ni el hastío ni la desesperación, sino su encuentro, su choque. Y verse triturado entre ambos.

"Debería usted venir a casa, podríamos morir sin volver a vernos". "Puesto que de todas formas vamos a morir ¿Para qué volver a vernos?"

Lástima que Dios no haya conservado el monopolio del "yo" y que nos haya dado permiso de hablar en nuestro propio nombre. Hubiera sido tan simple ahorrarnos la calamidad del "yo".

Cualquier proyecto es una forma disfrazada de esclavitud.

Plinio se compadece de la Divinidad porque Ella no puede matarse, "facultad - dice - que en los males de la vida es el mayor beneficio que haya sido otorgado al hombre".

¡Compadecer a Dios porque no puede recurrir al suicidio! Incomparable idea, prodigiosa idea que por sí misma consagrara la superioridad de los paganos sobre los bárbaros que después vendrían a sustituirlos.

Quien dice sabiduría nunca dice sabiduría cristiana, por la sencilla razón de que no existió ni existirá. Dos mil años inútiles. Toda una religión condenada antes de nacer.

Se arrepiente uno de no haber tomado tal o cual resolución, pero más se arrepiente uno cuando se ha tomado alguna, cualquiera. Mejor no actuar que asumir las consecuencias de un acto.

Uno se duerme siempre con un indefinible contentamiento, se sumerge uno en el sueño y se es feliz al hundirse en él. Si se despierta uno a duras penas es porque no se abandona sin dolor el ámbito del inconsciente, verdadero y único paraíso. Lo mismo resulta decir que el hombre sólo encuentra su plenitud cuando deja de ser hombre.

Lara ti

San Martín 230 - Tel. : 20267 - Venado Tuerto

**HUSH PUPPIES
KICKERS**

- ♦ Zapatería integral para toda la familia
- ♦ Marroquinería fina
- ♦ Todas las marcas

mia moda

Boutique

Belgrano 581 - Venado Tuerto



IMPERIALE ALUMINIO

Fábrica de Aberturas de Aluminio - Techos curvos y planos
Mamparas para baño - Variedad de colores

12 de Octubre 655 (Ruta 8) - Tel. (0462) 39004 - 2600 Venado Tuerto (Sta. Fe)

CARPINTERIA

HL

de Hugo Lamberti

Modulares - Placares - Mesadas
Muebles p/Oficinas y Comerciales

Pellegrini 128 - Tel. (0462) 25572 - Venado Tuerto



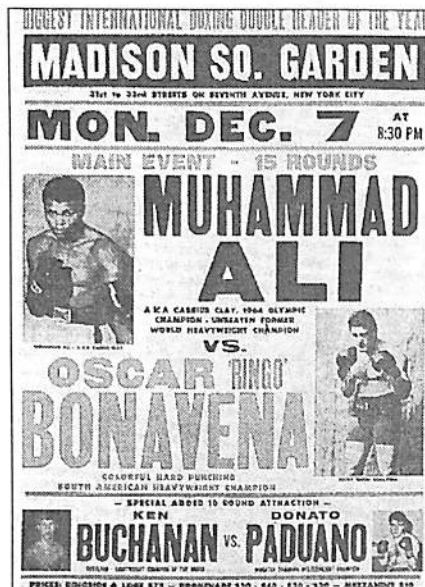
RECUERDOS DEL FUTURO

"El futuro ya llegó" (Redondos)

El futuro ya llegó. Y llueve. Llueve intermitentemente. Las hojas podridas se amontonan en las calles; las putas ofrecen su mercancía con las patas chorreadas de barro en una larga avenida. Mientras escribo, fumo un cigarrillo, transcripciones de películas mentales, y llueve, llueve interminablemente. Sólo deseo largarme, largarme sin equipaje en una fuga hacia el sol.

Escribo desde las entrañas de un cine semiabandonado que alguna vez estuvo cargado de esplendor. La inundación se acerca, ya veo los botes circular por las calles que arrastran autos, perros muertos. Algunos amigos me visitan, me traen provisiones, algo para fumar, no sé por cuánto tiempo más. La solidaridad tiene su tiempo, también.

Este tiempo me hace recordar partidos jugados en el barro, allá por los 60. Mi equipo favorito era Estudiantes de La Plata, después de Boca, claro. Los pinchas eran bien barreros, frutos de la lucha y del entrenamiento en duras mañanas de invierno; le habían ganado la final del mundo a los ingleses, en Manchester, y ni Los Beatles la podían creer.



De aquellos tiempos también me acuerdo de la estampa de Rojitas en las figuritas Crack; de Manal, Almendra, Los Beatles en un Winco; Neil Armstrong tardaba un siglo en poner un pie en la Luna y lo veíamos en un precario TV fabricado en la ciudad. Y Ringo desafiaba a los más pesados entre los pesados.

Aunque estamos en el futuro, mi aparato de TV sigue siendo precario; mientras intento ver a Don Gato, aparecen escenas de hardcore: Tracy Lords e Ilona Staller, estrellas de la pantalla caliente, aparecen sobreimpresas entre Benito y Cucho. Surrealismo de fin de siglo; a Buñuel pudo habérsele ocurrido. Llueve. No para de llover.

Viajamos a la otra orilla del Plata. Desde Montevideo se ve todo distinto, aunque también llueve. Arquitecturas art déco, recuerdos de la final de 1930 (yo prefiero recordar los goles de Ghiggia y Pepe Schiaffino en la final del Maracanã, 1950). Los bares de Montevideo tienen algo inigualable; como detenidos en el tiempo. Y está ella, que vive en lo más alto de un edificio de la calle Durazno... Desde su dormitorio se ve el mar; el mar dulce, claro, dulce como su mirada. Y tiene un gato, como no podía ser de otra manera.

LeandroTuntisi

LA PARRILLA

Las mejores pastas
Música en vivo

Mitre 286 - Tel. (0462) 21499
Venado Tuerto Sta. Fe

lumen

Materiales Eléctricos

Asesoramiento en iluminación

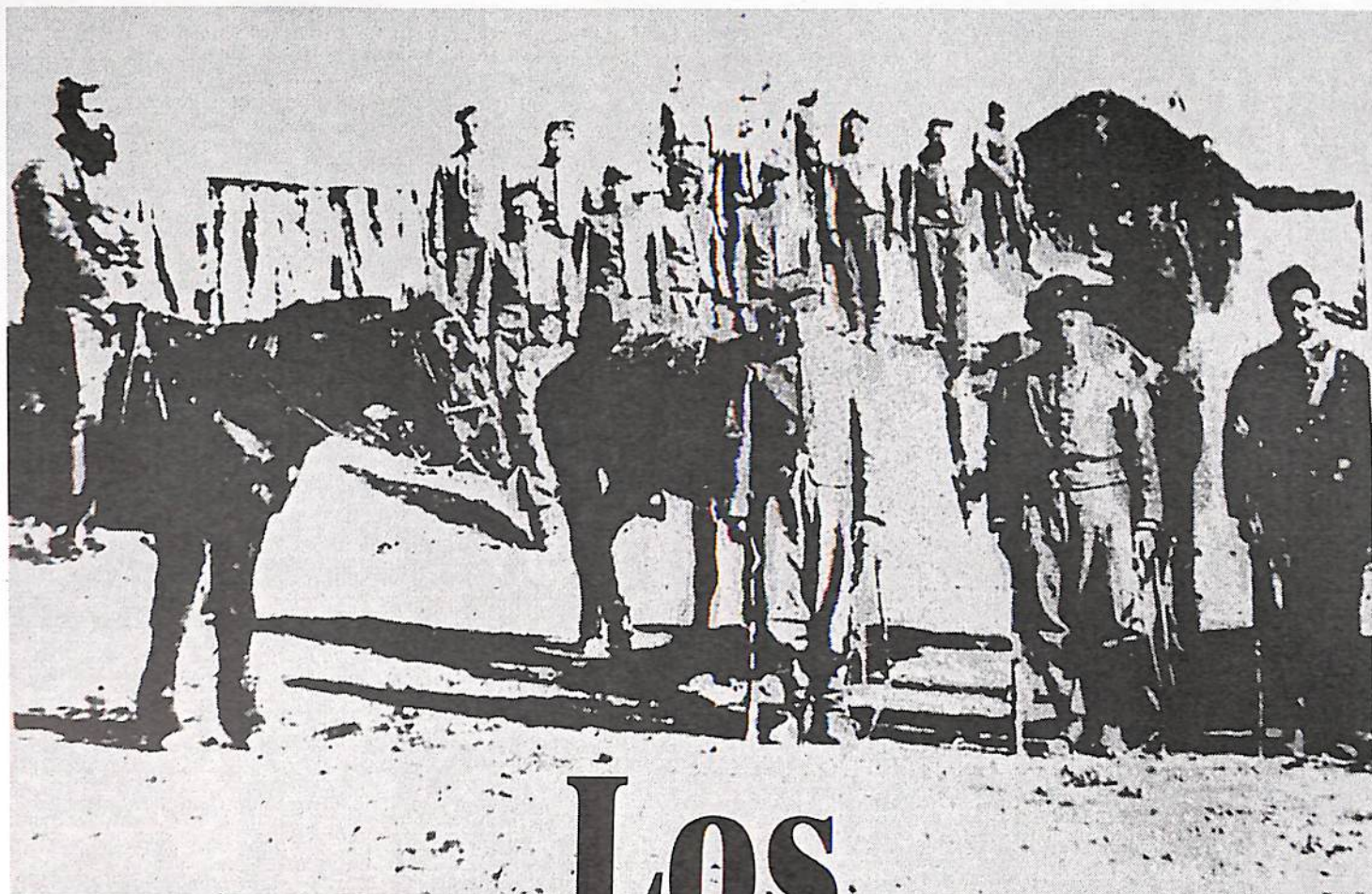
Artefactos para

HOGAR

COMERCIOS

PARQUES Y JARDINES

BROWN 814 - TEL. 35060
25 DE MAYO Y SAN MARTIN - TEL. 36909
VENADO TUERTO



Los Fundadores

*A Salvador Martín, difunto.
Humilde y tenaz investigador.*

*"...de aquellas memorias, ocultas bajo
torrentes de verbales superficies..."
Mempo Liberto Allegre, un linyera.*

Por Rodolfo Aldasoro 

Se perdieron para siempre tus papeles, Salvador. Sólo quedan en mi memoria algunas palabras tuyas, dichas en cierta esquina baldía, hoy perdida por el progreso, durante la pausa de tus incansables marchas ciclísticas.

"La cuestión pasa por fábula -decías- y a mí me gusta más la del tuerto venao. Sabés por qué, pibe? Porque está más cerca de la realidad que la oficial, que también es una fábula, pero menos poética y demasiado pueril."

No sé si eran estas exactamente sus palabras. Los años se encargan de transformar palabras oídas en una suerte de borrador. Pero no pierden el sentido primero, la idea. Trataré, entonces, de componer la historia tal como la concibió Salvador Martín. Intentaré seguir su

rumbo investigativo y, también, por qué no?, la impronta de su imaginación, que no era precisamente baladí...

No menos ficcional que la oficial y, por tanto tan verdadera o falsa, la historia puede redactarse como sigue:

"La media docena de carretas, tiradas por bueyes lentos, avanza bamboleante siguiendo la rastrillada. Camino casi imaginario que se pierde en los inmensos hinojales. Semeja la vastedad del mar, con aroma de menta y vahos ardientes de zorrinos. Pampa cruel. Barrida por vientos desaforados que nunca se detienen. Desierto verde que anticipa los cercanos páramos, amarillos y salitrosos, donde el cardo ruso cubre toda posible huella. Corre la segunda mitad del siglo XIX y los

agrimensores están distantes aún de medir y repartir graciosamente la tierra chúcara y feraz, como acontecerá tiempo después.

De donde proviene la breve caravana? Del Rosario? Del Melincué? Sabemos, sí, que su destino es la cercanía del Hinojo, enclenque fortín guardado por cinco reclutas astrosos y malpagos que mitigan su hambre merced a la caza de animales salvajes; entre ellos, el llamado ciervo de las pampas. Olvidados por la civilización que los utiliza como escuderos de sus bienes y haciendas, vegetan, lamentables, en la vulnerable loma donde se levanta el fortín. No era para ellos, seguramente, un romántico destino.

Un tal Coria es el que dirige el convoy. Todos son hombres. Criollos sin prosapia. Las mujeres vendrán después, cuando el asentamiento esté adelantado.

"Por aquí" -comenta Coria en el fogón- habitó el tuerto Venao, saben? Venao le dicen los indios a los hombres solitarios, inofensivos y medios tarambanas. El que nos ocupa además era tuerto, el pobre. De forma que estamos pisando los pagos del tuerto Venao, que, aunque no lo crean, figura en los mapas. "El sol ultrajante, envilecedor, destaca por las tardes las arrugas sudadas y terrosas de los viajeros. Sus ojos se entrecierran, vidriosos, buscando quizá alguna referencia, algún hito en la distancia sin mensura. Por las noches, el frescor los obliga a cobijarse bajo las mantas bastas. En la inmensidad del cielo sin luna, la bóveda muestra las estrellas más grandes y brillantes del mundo. La cruz del sur marca el rumbo a transitar. El lucero del alba es un farol rojizo colgado de la negrura helada. Quién es Coria? El "comandante" Coria? Es un civil, nombrado comandante por las autoridades de frontera. Responsable del minúsculo grupo de pioneros que clavarán los primeros palos, luego de los adobes del Hinojo, levantados por los menesterosos milicos. Es lo que cargan las tardas carretas: palos, clavos, sogas de tiento, vituallas, herramientas de mano, un arado "mancera", mudas de ropa, tabaco, armas vetustas, aguardiente, velas, aves de corral, y las primeras semillas de la esperanza. Paja y barro de los grandes lagunales bastarán para el adobe posterior, albergue de remotos fundadores, que ya llegan, cansinamente, al penoso fortín. Cerca de allí, clavarán los postes fundantes.

El comandante Coria organiza las tareas. Ordena mansamente a sus compañeros de aventura. Aún a los reclutas del fortín. Tiene potestad sobre ellos; la alta autoridad le otorgó el mando supremo en estas vastas soledades y debe ser respetado.

Manda enterrar estacas procurando perpendicularidades. No deben los ranchos denunciar falsas escuadras. Han de ser humildes, pero dignos y prolijos. Ordena apisonar la tierra, que servirá de lecho a los jergones, trazar surcos con las pesadas piochas que han de recibir las semillas de verdura de estación; acarrear agua de la vecina laguna para amasar los adobes con pajabrava y estiércol; preparar paravientos, hervir agua; construir el gran horno de barro en el que se cocinará la galleta; levantar corrales y gallineros; plantar estacas de sauce que fueron conservados en bolsas mojadas.

Nada queda librado al azar, Coria trabaja hombro a hombro con sus compañeros. Es arquitecto, ingeniero, ecónomo, enfermero, agrónomo, trezador, herrero, curandero,

barruntador de formidables tempestades y relator de cuentos fantásticos a la hora del descanso nocturno, para que el ensueño de los hombres se emparde con el sueño...

Coria es un criollo hábil y enterado como tantos. Semblantea agudamente a los hombres. Descubre con certeza dichas y desdichas. Nunca aconseja. Simplemente emplea analogías que se comprenden con rapidez. Abunda en ejemplos, verdaderos o no, pero que señalan caminos correctos. Es, en suma, un hombre bueno. Sus compañeros de gesta no le van en zaga; son criollos fuertes y mansos, morenos la mayoría, salvo algunos de tez rojiza, que delata lejana sangre nórdica. Todos emprenden el suceso no más que para labrarse un porvenir. Carecen de conciencia sobre el rol fundador que juegan. La marginalidad social los empujó a estas pampas desoladas. Aquí han de sentirse personas. Es lo único que piensan. Es la única certeza...

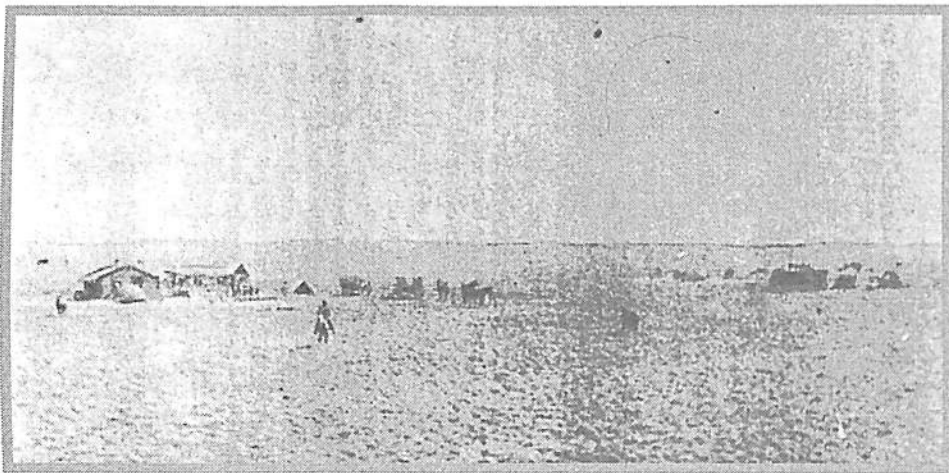


Foto que data de 1885, de las primeras poblaciones en la pampa santafesina. Se observa la inmensidad de la llanura, sin árboles, pastos duros y soledad. Extraída del libro "Santa Fe al sur", de Roberto E. Landaburu.

No se producen escaramuzas con los llamados indios. Los estragados fortineros se limitan a observar, desde la loma, algún posible movimiento malonero. De ser necesario, uno de ellos cabalgará las diez leguas que los separan del Melincué, para dar aviso. Eso es todo. El malón pasa lejos del fortín. ¿Que habrían de llevarse de allí? Es mucho más adelante donde se encuentran los valiosos botines. Hacia el este. Más allá del destartado Melincué, con sus milicos sin uniforme y en patas. Ellos se encargarán de alertar a los centros poblados.

Así es que, paulatinamente, en medio de vicisitudes sin cuento, crece la primitiva aldehuela de barro, sin calles y sin esquinas, sin otra animación que la de sus habitantes, consagrados a las duras tareas de supervivencia.

Transcurren los años y los gobiernos de

distinta laya. El progreso se instala, poco a poco, en las vastas llanuras. Toca también el turno a la maltrecha aldea de Coria.

Caballeros barbados, de corbata y traje, instruidos y con títulos de posesión, arriban en veloces carruajes. Ya no existe el penoso fortín. Sobre la loma donde se levantaba alguien erigirá el primer palacete de estas latitudes.

Los títulos son inobjetables. Quien quiera habitar aquí, debe comprar. No hay lugar para minifundios. Las ventas se realizan por leguas cuadradas. Los terratenientes se vuelcan afanosamente a las adquisiciones, que tanto se asemejan a las mercedes regias del pasado. No se verán más gavillas de trigo. Sólo multitudes de ovejas.

La gente de Coria y sus descendientes deben emigrar. O bien a sus originarios centros poblados o más allá, al sur, a los médanos estériles del sur. No existe otra alternativa. La ley ha de cumplirse, inexorablemente, aún con

la fuerza de las armas, si fuere necesario. Muy pocos fundadores eligen quedar como peones de los nuevos estancieros. En todos los casos, su sino será la marginalidad. En cualquier punto cardinal de la patria, la madre tierra los expele cual cuerpos extraños. Y allá van los lacerados fundadores... A bordo de la ahora menguada caravana de carretas heridas. Salvador Martín sostenía lo que acabamos de relatar como una memoria cierta. Insistía tozudamente en que aquellos criollos valerosos habían sido los verdaderos fundadores de lo que hoy es esta población. Y agregaba a menudo la palabra injusticia, familiar vocablo en estas repúblicas.

El fin último de este anónimo escritor de ficciones es rescatar la pasional memoria de Salvador. Ubicarla en la general y vilipendiada historia nuestra. Reivindicarla ante los hombres y ante la tierra.

PEDRO NARVAIZ

Instalaciones y Planos
Gas y Agua

Chaco 429 - Tel.: (Part.) 25634 - Celular : 070403202 - Vdo. Tto.

GERMANI LETREROS

LUMINOSOS DE PANAFLEX
NEON - ROTULACION
COMUNICACION VISUAL

3 de Febrero 1046 - Tel./Fax : 0462 - 34608 - 2600 Venado Tuerto

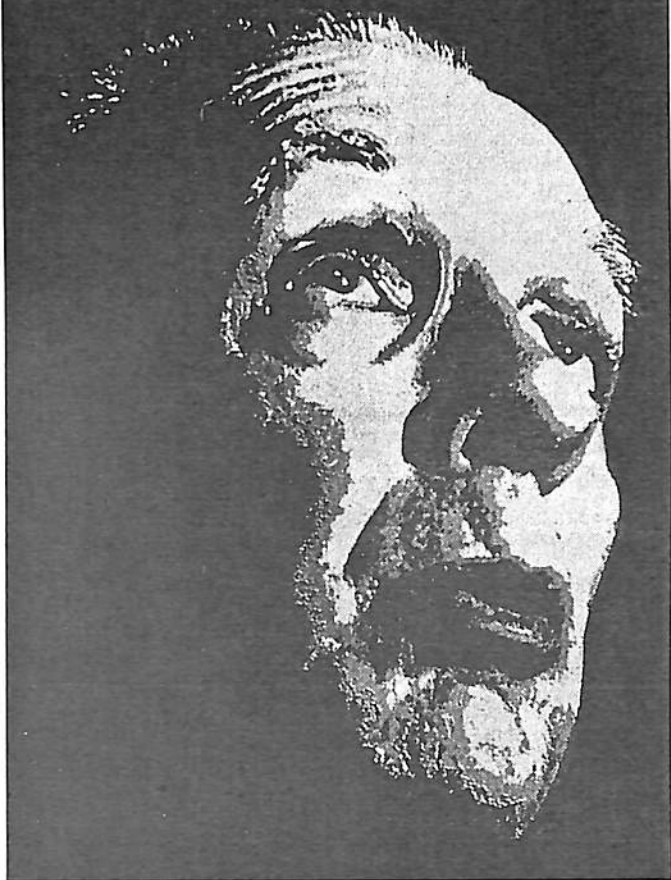
BORGES

Y SU IDEARIO POLITICO

UN PENSAMIENTO LABERINTICO

El pensamiento político de Jorge Luis Borges estuvo siempre lleno de contradicciones. Para algunos fue un gorila, para otros simplemente un irónico que jugaba con la política. El siguiente artículo intenta desentrañar el enigma.

Por León Catz 



Una faceta poco estudiada de la vida y obra de **Jorge Luis Borges** es su ideario político.

Unico literato del siglo XX sobre el que se escribieron once biografías e innumerables ensayos en varios idiomas, aún mantiene plena vigencia a través de doctorados, diálogos y reportajes exhumados por críticos y ensayistas de alto nivel.

De su abundante bibliografía solo se conoce en este tema específico la obra de **Pedro Orgambide "Borges y su Pensamiento Político"**. Casi inhallable en nuestras bibliotecas.

De los autores consultados, quien más ahonda en esta problemática es **Volodia Teitelboim** en **"Los Dos Borges: Vida, sueños, enigmas"** editada por Sudamericana.

Curiosamente, Teitelboim, comunista chileno de toda la vida, Secretario General de su partido, diputado y senador y en las antipodas del pensamiento político de Borges, es quien con objetividad respetuosa, admirativa y hasta amical, se introduce en su pensamiento político. Fue usado por la derecha que celebró muchos de sus juicios para erigirlo en paladín demócrata, mientras la izquierda, guiada por coyunturas temporales y pasiones propias de los difíciles avatares de la época llegó a calificarlo de fascista.

En el prólogo de **"El Informe de Brodie"**, 1970, es donde mas explicita linealmente su pensar sobre la política. Dice: *"No soy un escritor comprometido... mis cuentos quieren distraer y conmover, no persuadir"*. *"Mis convicciones en*

materia política son harto conocidas : me he afiliado al partido conservador, lo cual es una forma de escepticismo" *"No he disimulado nunca mis opiniones, ni siquiera en los años arduos, pero no he permitido que interfirieran en mi obra literaria"*. Según el genial escritor argentino *"hablar de arte social es como hablar de geometría vegetariana o repostería endecasílabo."*

Las primeras contradicciones. De Rosas a la Revolución Rusa.

Jorge Luis Borges nació en 1899 en Buenos Aires y murió en Ginebra en 1986 siguiendo una especie de constante en la vida argentina, con sus hombres públicos, muriendo en el extranjero, como San Martín, Moreno, Sarmiento, Cortázar, Rosas, Alberdi, Gardel, Ginastera. De linaje militar, alabó al ejército: *"Cuando el ejército existía, para proteger al país, liberarlo"*, tal como manifestó recientemente su esposa y albacea **María Kodama** en un reportaje. En otras ocasiones el poeta llegó a decir que los militares no han oído silbar una bala.

Su madre, **Leonor Acevedo**, católica devota, aristócrata, orgullosa de sí mismo, sus ancestros, su clase social, alabó el talento de su hijo a quien, curiosamente consideraba así por su condición de ochomesino. Incidió grandemente en toda la vida de Jorge Luis al punto que algún biógrafo llegó a decir que *"envejecieron juntos"*. Leonor murió a la edad de 94 años.

Jorge Guillermo, el padre, abogado y profesor de inglés, un anarquista romántico, desconfiaba de todo lo que dependiera del Estado y por ello recién inscribió a su hijo en la escuela primaria a los nueve años. El abogado en su anarquismo quería *"un máximo de individuo y un mínimo de Estado"*.

La muerte del padre en 1938 lo afectó profundamente. El legado paterno que marcó al hijo fue una profesión del vivir : el poder de la poesía, el estoicismo ante las desdichas físicas y la filosofía como instrumento para buscar la razón última de la vida de las cosas.

Del pasado argentino recordó las invasiones inglesas como la primera hazaña criolla : el arrojamiento de los ingleses. Las guerras de la Independencia tuvieron, dijo, *"el grandor romántico que en esos tiempos convenía, pero es difícil calificarla de empresa popular"*.

No tenía buen concepto de **Sarmiento**: lo llamó norteamericanizado, indio bravo, gran odiador y desentendedor de lo criollo. Nos europeizó con su fe de hombre recién venido a la cultura. Más tarde fue para él *"la figura mas importante de la historia argentina"*. Asimismo es curiosa su posición frente a **Rosas** : *"nuestro mayor varón sigue siendo don Juan Manuel, ejemplar de la fortaleza del individuo, gran certidumbre de saberse vivir, pero incapaz de erigir algo espiritual y tiranizado al fin mas que nadie por su propia tiranía y por su oficinismo"*. En **Fervor de Buenos Aires**, publicado en 1923, le dedica un poema, que sería la otra cara de la moneda :

"...La imagen del tirano / famosamente infame / su nombre fue desolación en las casas / idólatrico amor en el gauchaje / y horror del tajo en la garganta / hoy el olvido borra su censo de muertes...!". Una de las tantas contradicciones de su larga vida.

En 1914 llega a Ginebra donde lo sorprende la **Revolución Rusa** y contagiado por el entusiasmo que ella despertó entre la mayoría de los intelectuales, le dedicó "**Los Salmos Rojos**" (nunca publicados) y que años después le valiera el no otorgamiento de la visa a los Estados Unidos del maccartismo. Los consideró su canto a la fraternidad de todos los hombres, porque - dijo - "*el poeta de nuestro tiempo no puede dar la espalda a su época*". Desencanto posterior : "*La plebe le producía escozor en la piel, cierta anafilaxia*".

La adhesión a Yrigoyen y su posterior desencanto.

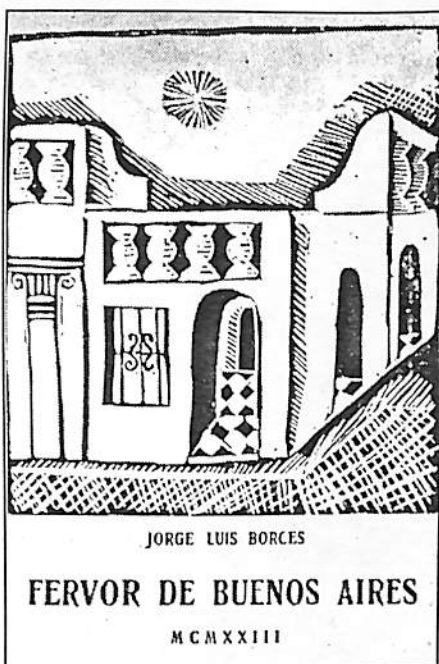
En 1927 adhiere "**al Peludo**", a quien define poéticamente : "*Entre los hombres que andan conmigo en los aires, hay uno solo que está privilegiado por la leyenda, y que va en ella como en un coche cerrado. Ese hombre es Yrigoyen*".

Se integra al Buenos Aires pobre y preside el **Comité Yrigoyen** de intelectuales jóvenes. **Marechal**, de quien, tiempo después, lo separó el antiperonismo, fue su vicepresidente. **Borges**, en **Fundación Mítica de Buenos Aires** ya anunciaba : "... *El corralón seguro ya opinaba Irigoyen / algún piano mandaba tangos de Saborido*..." Por qué **Yrigoyen**? Curiosas explicaciones quizá productos de la timidez o un bastante común brote de ironía. Decía que

Yrigoyen fue "*el único en Buenos Aires que no gustaba de las películas de Chaplin, o que era un político lacónico, admirado como Roca y Rosas, tal vez que un antepasado había tenido estrecha amistad con Leandro Alem*".

Más tarde triunfa **Yrigoyen**, y el comité se disuelve: según **Ulises Petit de Murat**, "*de haber sido derrotado se habría consolidado, porque para Borges a un caballero sólo le interesan las causas perdidas*", y su simpatía estaba con todo el sistema o credo que atacara los valores establecidos y propusiera una visión utópica de la realidad. **Yrigoyen** en el poder hubiera caído en la telaraña burocrática del estado, perdido el halo romántico que había atraído a esos jóvenes soñadores del comité.

El 6 de septiembre de 1930 llega el cuartelazo del general **Uriburu**. El poeta se había



En 1923 Borges publica "Fervor de Buenos Aires". En dicho libro le dedica un poema a J. M. de Rosas, tildándolo de tirano. Tiempo atrás había alabado a Rosas. Una de sus tantas contradicciones.

desengañado del doctor (Yrigoyen), abandona el radicalismo, acepta entre regañadismo el golpe uriburista, desconfía de su buena fe, teme a su panegirista, **Lugones**, que con "**La hora de la Espada**" había justificado las dictaduras americanas. Su posición, bastante ambigua, casi eludiendo una realidad que lo desorientaba se expresa cuando dice que "*ahora tenemos independencia con ley marcial, una prensa adulona y la ficción de que el régimen tilingo anterior era cruel y tiránico*". Pareciera que en su desconcierto se refugiara en una caparazón de libros y poesía. Fue el período de **Crítica y Sur**, las ácidas polémicas con los poetas de su generación, de cambiantes y opuestas posiciones en lo político y en lo social.

En 1933 la revista **Megáfono** : Inicia allí una de las facetas más brillantes de su quehacer literario, el cuento.

También en **Crítica**, diario sensacionalista, sórdido, pero nutrido de brillantes escritores con pensamientos que se movían pendularmente entre comunistas y fascistas.

En 1936 tomó partido por la República en la guerra civil española, advirtiendo, la peligrosa llegada del nazifascismo; al mismo tiempo repudió el totalitarismo de **Stalin** apoyando

siempre la democracia, a la que consideraba de todas las formas de gobierno, la menos mala.

En **Otras Inquisiciones** escribe: "**Anotación al 23 de agosto de 1944**", cantando el júbilo de la jornada populosa de la liberación de París. Es notable la forma con que desnuda en pocas líneas la esencia del nazismo. Dice : "*adolece de irrealdad, como los infiernos de Erigina, es inhabitable, los hombres sólo pueden morir por él, mentir por él, matar y ensangrantar por él*".

Su oposición a Perón.

Llega 1945 y con él su cerril y hasta patológico antiperonismo que marcó por vida al **Borges** escritor. La virulencia de su oposición hasta sorprendió a muchos políticos no peronistas. Le valió la enemistad no sólo de **Marechal**, también de un amigo entrañable hasta entonces como el pintor **Xul Solar** (reconciliados más tarde). Sus frases hirientes, sus descalificaciones crueles hicieron época : El Incalificable. Consultado en algún momento dijo que su oposición "*...no es odio sino darme cuenta de que Perón y los suyos fueron pésimos para los argentinos, pues el odio es una complacencia de las personas rudimentarias*".

Es difícil encontrar las razones objetivas de su antiperonismo, sobre todo cuando reconoce no conocer la doctrina justicialista. Es posible ensayar variadas explicaciones : el humillante despido encubierto de su cargo en la **Biblioteca Nacional**, (lo nombraron Inspector de Aves), el arresto de su madre, reconocido en la dedicatoria del primer tomo de sus obras completas (1969) cuando habla de "*tu prisión valerosa*", su presunta aristocracia no justificada en la realidad por una vida austera, casi monacal, su reconocida y militante solidaridad con los países que combatían al nazifascismo, frente al rol ambiguo que jugó allí el peronismo, tal vez los slogans demagógicos de la época, como "*Alpargatas sí, libros no o Haga Patria, mate un estudiante*".

Personalmente creo que fue su introversión, su lejanía del tiempo real, de un mundo para él extraño, desconocido, laberíntico, fragmentado, su escepticismo ajeno a los grandes problemas que agitaron esos difíciles años de la vida argentina y que lo llevaron a refugiarse en un mundo interior cada día más inmerso en la progresiva ceguera física. Acaso nos lo dice cuando escribe "*...Sospecho que la especie humana, la única, está por extinguirse y que la biblioteca perdurará...*" (**La biblioteca de Babel - Ficciones - 1944**).

JOHNSON ACERO S.A.

Calidad por amor al arte

SU HOGAR MEJOR QUE NUNCA

JOSE MIRO



Ruta N° 8 km. 370 - Tel.: (0462) 25958/36476 (3-MIRO) - Venado Tuerto

JUAN A. CLERICI

Puertas Plegadizas ▯

Amoblamientos ▯

Revestimientos

FABRICAMOS A MEDIDA

Colon 845 - Tel.: 25316 - Venado Tuerto

La **Revolución Libertadora** de 1955 lo devolvió a la **Biblioteca Nacional**. En Uruguay afirmó que **Aramburu** y **Rojas** podrán estar a veces equivocados pero nunca serán culpables. Fue en respuesta a **Marlín Estrada** que elogió indirectamente a **Perón**. Nuevamente desencantado, dijo que le había dado algunos días de felicidad, luego nos defraudó. Respecto al peronismo no comprendió su contenido, se aferró al significado primario, por lo que no pudo ver los cambios ya instalados en nuestra sociedad, la ya incontenible efervescencia social, refugiándose en frases escapistas: "...*Dad al César... y al gobierno lo que el gobierno pide o ... la gente se interesa demasiado en la política ahora, a mí me cuesta interesarme en la política*". Metía en la misma bolsa a derecha e izquierda. No quería juzgar el valor estético de un escritor por sus ideas políticas. Se definía como soñador, viejo poeta inofensivo.

Cámpora, 1973. Después de varios meses de duda y un increíble sumario administrativo por sustracción de libros, instado por un funcionario de tercer nivel, renuncia a la dirección de la **Biblioteca Nacional** para jubilar-se, con gran dolor, presionado por su madre.

Otras contradicciones. Borges y el Proceso.

En julio de 1975 recibe un golpe quizá más hondo que su ceguera, la muerte de su madre, **Leonora Acevedo**.

Recibe esperanzado el Proceso. Escribe: "*Por fin tenemos un gobierno de caballeros*". Posa junto a **Videla** en la **Feria del Libro**, de quien dice en 1984: "*Videla, caramba, un señor tan agradable, y tan insípido, pero qué puede uno saber de alguien con quien tan solo ha cambiado trivialidades cortes*".

En 1982 abandona sus ironías y condena por horrendo al proceso. Rechazó al gobierno de los militares. "...*Los militares no han sido educados para pensar sino para obedecer. Suponer que un gobierno de militares pueda ser eficaz es tan absurdo como suponer que pueda ser eficaz un gobierno de buzos ! ...*"

Crítica la cobardía de la prensa, exceptuando de

ella al **Buenos Aires Herald**. Ya en 1980 junto a **Pérez Esquivel** y otros escritores había firmado una solicitada reclamando por los desaparecidos. Recibe a las **Madres de Plaza de Mayo** a quien llama "*¡ Pobres mujeres, tan desdichadas. Cuando me enteré de todo este asunto de los desaparecidos me sentí terriblemente mal. Me dijeron que un general había comentado que si entre 100 (secuestrados) había cinco culpables,*



"*Me considero indigno de opinar sobre política... descreo de la democracia, ese curioso abuso de las estadísticas*"

estaba justificada la matanza de los noventa y cinco restantes. Debí ofrecerse para probar esa teoría".

En 1983 festejó el triunfo del radicalismo, "*pues los peronistas hubiesen sido atroces, son incompetentes, y los militares asolaron al país. No sé si es justo hablar del triunfo de Alfonsín. Es un país que ha resuelto despertarse de una larga e inquietante pesadilla*".

De **Alfonsín**, dijo: "*Es un caballero bien intencionado, lo cual no es poco en un país donde la ética es una moneda perdida después*

de haber tenido tantos años de ladrones, corrupción y deshonestidad general".

A pesar de sus múltiples y dispares opiniones sobre política, **Borges** paradójicamente subrayó: "*me considero indigno de opinar sobre política... descreo de la democracia, ese curioso abuso de las estadísticas*"

Una última reflexión.

Es difícil en el limitado espacio de pocas páginas encerrar el pensamiento de un hombre que conoció otros muchos hombres en universal peregrinaje, geográfico y temporal. También se nutrió su riquísima y erudita imaginación abrevando en lenguas distintas, en civilizaciones y culturas distintas para crear una obra de indiscutible belleza, admirada en todo el mundo.

Me propuse recrear el ideario político del controvertido, laberíntico autor a través de sus escritos, a veces discutidos, pero siempre ricos en contenidos que son una invitación a reflexionar, con placer, sobre todos los temas vitales del hombre.

Acusado de aristocratizante, todo su pensamiento estuvo centrado siempre en el hombre de todas las épocas, de todas las clases y geografías. El negro, el gaucho y el compadrito, en la pampa y el arrabal. En su Buenos Aires del Palermo querido, en la lejana y misteriosa Islandia.

Deberíamos insistir en ese entorno familiar: infancia, madre, antepasados militares, amores no felices, sus muchas veces ásperas polémicas con literatos de la época: **Marechal**, **Neruda**, **Arlt**, **García Lorca**, **Lugones** y muchos otros que pese a todas las diferencias que los separaron, reconocieron sin reservas el valor del literato.

Se puede abarcar, sintetizar la profunda belleza de un ciego que soñó su mundo de colores y que no perdonaba un solo pecado: No ser feliz...

Dejemos que **Sábato** nos lo presente: "*A Ud.. Borges, ante todo lo veo como un gran poeta, arbitrario, genial, tierno, relojero, débil, grande, triunfante, arriesgado, temeroso, fracasado, magnífico, infeliz, limitado, infantil..., inmortal*".

Maria Helena

Alta Costura

de María Helena Barcaglioni

Alquiler y Ventas

San Martín 170 - 2600 Venado Tuerto

Lunettes

BELGRANO 548 - TELEFAX : 31900 - VENADO TUERTO

— **MARIA SOLEDAD MONTI**
Contador Público

— **JUAN PABLO MONTI**
Arquitecto

— **JUAN CARLOS MONTI**
Arquitecto

Pellegrini 678 - Tel.: 37465 - Venado Tuerto

Asociación Libre

ESPACIO PSICOTERAPEUTICO

Dra. Susana Angelastro - Psicóloga - Tel.: 20545
Lic. Marisa Ricart - Psicóloga - Tel.: 30744
Lic. Patricio Cavanagh - Psicólogo - Tel.: 20053

GALERIA CORAL - San Martín y 25 de Mayo - 1° Piso - Consultorios 21 y 22 - (2600) Venado Tuerto

"EL PERSEGUIDOR" inaugura en este número reaparición, una sección, que como su nombre lo indica, tiene el objeto de presentar ante sus lectores a aquella o aquellas personas que se destacan en forma pública o anónima por un compromiso de vida y de solidaridad con los restantes miembros de la sociedad, que muchas veces mira y admira deslumbrada por el "brillo" que les confieren los medios de comunicación, sobre todo la TV, otros "modelos exitosos" de acuerdo a ciertos

cánones en boga y que no reparan, salvo en contadas ocasiones, en estos sí modelos que queremos destacar. No es difícil encontrarlos, si uno los busca, pues ahí están, haciendo su obra silenciosa y positivamente, pequeña o grande, pero útil a la humanidad. Y para que esto se difunda como debería ser y en contraposición al chululismo y a la mediocridad que se pretenden hacer reinar, es que les abrimos estas páginas para que su tarea sea conocida y revalidada, para que sus nombres y como sentido homenaje, a pesar de la pequeñez de nuestra voz, sean incorporados a lo que un día será la historia grande y verdadera de nuestra ciudad y de nuestro país. Hoy nuestras páginas se engalanan con unos auténticos y sacrificados servidores públicos. Hablamos de:



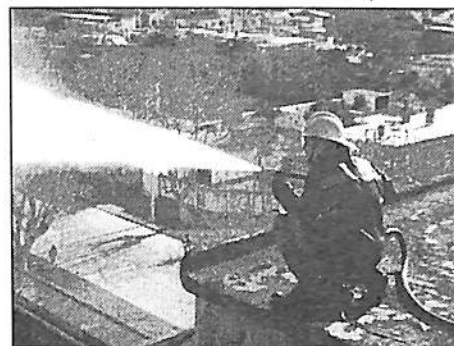
Los Bomberos Voluntarios

Por R.F.A. 

Qué podemos decir de estos jóvenes, que permanentemente están allí donde el dolor sorprende con un mazazo brutal el transcurrir sereno de los hombres. Qué decir de la rapidez y la dedicación que ponen en su noble tarea, venciendo mil obstáculos para llevar alivio a los que sufren. Qué decir del abandono de sus trabajos rentables, para meterse de lleno en un servicio que sólo cuenta con el agradecimiento emocionado de aquellos a los que ayudan en duros momentos. Qué podemos decir sino solamente GRACIAS, y preguntarnos cómo podemos devolver, aunque sea un poco, de todo el esfuerzo, la dedicación, el amor, la piedad que son su atributo esencial y desparrraman a mano llena. Sus nombres:

ACOSTA ALEJANDRO
ACRAP FRANCISCO ALEJANDRO
BARBIERI MARTIN
BARBIERI WALTER DENIS
BEBEK WALTER
BERSIA GUSTAVO HUMBERTO
BORDOLI MATIAS FELIPE
CINGOLANI LEANDRO RUBEN
CUETO DIEGO
DOLERA LUCAS MATIAS
ESCUERO CLAUDIO
EZCURRA EDUARDO
FRUTERO FACUNDO
MARTINEZ ADOLFO
MIRANDA FEDERICO
NAVARRO CLAUDIO
NIEVAS FRANCISCO
NIEVAS WALTER
RIPOLL EZEQUIEL
RIVELLI ERNESTO
ROMOS DANIEL EDUARDO
ROMOS ROBERTO
SANSIRENA MIGUEL RAUL
SPAIRANI MAURICIO FABIAN
VIRELAUDE DANIEL ENRIQUE
ZARATE DIEGO DANIEL

Estos nombres actuales de los Bomberos Voluntarios de Venado Tuerto, no cierran los modelos. Ellos se extienden a otros no nombrados, pasados y futuros que enorgullecen al ser humano.



YOGA TERAPEUTICO

Prof. Marta Porri

Saavedra 25 - Tel.: (0462) 31735

ROXY BAR

Belgrano y Maipú - Tel.: (0462) 33348 - V.T.

CENTRO SERVICE S.R.L.

Concesionario Oficial A.C.A.
Auxilio las 24hs.
Lavado - Combustible

Belgrano y 25 de Mayo - Tel.: (0462) 23467 - V.T.

SERVICE MOTOS

- ♦ Mecánica General de motos y scooters.
- ♦ Repuestos para kart.

Lisandro de la Torre 935 - V.T.

Emilio Aime

EMBALAJE Y LIBRERIA COMERCIAL
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

López 1565 - Tel./Fax: (0462) 22753
Depósito: Frabcia 1156 - Tel.: (0462) 27959 - V.T.

BERTRAN



Aniversarios - Casamientos
Agasajos - Fiestas de fin de Curso
Tucumán 180 - Tel. (0462) 26768 - V. Tuerto



Empresa
de Viajes
y Turismo

Belgrano 184
Telefax.: 0462 35525
2600 VENADO TUERTO

LA DISQUERA

Toda la música.
Compact - Cassettes

Belgrano 380 - Tel.: (0462) 20728 - V. Tuerto

DEPILACIONES

Cosmetóloga:
GISELDA BRITOS DE MASINI

PIERNA ENTERA
C/CAVADO \$16

Azcúenaga 1173 - V. Tuerto
Tel.: 0462 - 30575



mónica
muñoz
LIBROS

Representante y Distribuidora Editorial Beatriz Viterbo
Libros por encargo - Visitas a domicilio

Horario de atención: Lunes a Sábados de 17 a 20 hs.
25 de Mayo 1601 - Tel.: (0462) 31150 - V.T.



Rivadavia 517 - 2600 Venado Tuerto

Fabricantes Unidos Muebles de Pino

Para pátinas y Laqueados
Mesas y Sillas de caño.

Chapui 2332 - Tel.: 37444 - V.T.

PRINGLES REVESTIMIENTOS

Alfombras - Revestimientos P.V.C. Voss 2000
Puertas Plegadizas y Mamparas para Baño
Cielorrasos - Molduras - Papeles Pintados
Corlok - Pisos Plásticos, Vinílicos y de Goma

Pringles 26 - Tel. (0462) 26733 - (2600) Venado Tuerto

IÑAKI MUEBLES

Compre en 20 cuotas sin entrega

PINO - CAÑO
CAÑA - PATINAS
PINTURA DECORATIVA

MITRE 58 - TEL.: 32454 - VENADO TUERTO

FOTO TROFFER

Saavedra - 482 - Venado Tuerto

Joyería y Relojería

Uliassi
Joyerero Fabricante

Alianza de Oro 18 k. en el día
Grabados

San Martín 370 - Vdo. Tuerto - Tel.: 20762

Fotógrafo Profesional - Filmaciones
Edición Digital

CARLOS ESPINA

Pellegrini 1029 - Tel.: 0462 30285 - Cel.: 076 464307

Marquería
Vincent
de Hugo Paratore

Cuadros - Marcos
Láminas - Posters

Alvear 1193 - Venado Tuerto

ELECTRONICA CORTEZ Servicio Técnico

T.V. COLOR - VIDEOS - AUDIO - C/REMOTOS
Venta de sistemas de sonidos Audio Car

ESTROUGAMOU Y AVELLANEDA
TEL. PART. 35786 - V. TUERTO

Relojería Trovant

Casio - Citizen - Orient

Precio + Servicio - Relojería y Joyería
Consulte precio de Alianzas

Dean Funes 970 - Venado Tuerto

"Don Carlos"
de Leonardo Dowling

Fiambrería y Quesería

Chapui 2060 - Venado Tuerto

SEI
SERVICIO DE EMERGENCIAS
INFORMATICAS

Solucionamos cualquier
problema técnico de su PC

Tel. **36762**



ESCUELA
VENADENSE
DE PSICOLOGIA
SOCIAL

Abierta la inscripción
Informes en Saavedra 137 de 19 a 21 hs.
Tel.: (0462) 25901/ 21306/ 20545/ 25562
Fax: (0462) 25669 - Venado Tuerto

SANDWICHERIA

Don Pablo

Especialidades en sandwiches,
triples y simples para sus reuniones.
BODAS - DESPEDIDAS - CUMPLEAÑOS

Pellegrini 869 - Venado Tuerto

VENADENSE



Cine Francés Un cine para ver

Una filmografía relegada a funciones de cine club y acusada, por algunos de lenta y aburrida. Sin embargo, la narración cinematográfica moderna tiene una singular influencia de la escuela francesa.

Por Atilio Perín 

Una película francesa?
- No, es lenta, me aburre.
Esta es a menudo la respuesta generalizada ante la propuesta de la visión de un film francés.

La pregunta que a continuación nos tentamos de hacer es: ¿pero, qué cine francés has visto?. Pero, no se hace, porque en realidad nuestro potencial espectador tiene razón, a medias. Y porque la pregunta en ciernes es, a medias también.

Salvo en contadas oportunidades, las pantallas nacionales, y más aún las de Venado Tuerto se iluminan con producciones de ese origen, la dominación de la distribución americana es ya un hecho irrefutable.

Aclaremos que para dominar, es necesario contar con el acuerdo del dominado.

El cine francés ha quedado relegado a funciones de cine club, a ciclos especiales con escasa participación de público. Sin embargo esta cinematografía sigue siendo fundamental en los planes de estudio de las más serias

escuelas de cine, hoy tan difundidas. El concepto de comercial que manejan las distribuidoras sigue siendo tan difuso e inentendible como siempre. Aquí, podemos dar parte de razón a nuestro posible invitado.

Pero, sin embargo, este cine sigue tan vivo como siempre. Y decir vivo no es un lugar común, implica una definición.

Vivo porque sigue formulando propuestas, actitudes, vital porque se reformula permanentemente.

Un punto debe ser claro, no se está diciendo que se trate del **mejor cine**, en todo caso **no existe el mejor cine**. Está por hacerse.

Louis Lumière realizó en 1895 algunas docenas de films, eligió temas a la manera de los fotógrafos aficionados. Pero refinó su técnica: era uno de los primeros fotógrafos de su tiempo, un especialista en la instantánea, tenía un gran sentido de la composición y del encuadre.

Pero el cine debía aprender a contar historias, y pide ayuda a un arte vecino, el teatro.

Este fue el aporte de **Georges Méliès**. En el momento en que empezaba el siglo XX, **Méliès** salvó al cine.

Su invento fue la **puesta en escena**, porque salvo en Inglaterra, el nuevo espectáculo agonizaba en todas partes: la burguesía había abandonado las salas oscuras que el pueblo no frecuentaba todavía.

Le voyage dans la Lune marcó el apogeo de **Méliès**. **Le royaume des fées** y **Le voyage a travers l'impossible** son sin duda sus obras maestras.

En 1908, las salas estaban a punto de desaparecer, sobrevivía la magia del gran **Méliès**, el cine carecía de temas. Por un guión se pagaban monedas. Se pedía al teatro y a la literatura su repertorio para salir del círculo vicioso y atraer al público.

Una pequeña sociedad de producción fundada por los hermanos **Lafitte**, llamada **Film d'Art** encargó guiones a los más grandes escritores

franceses: **Anatole France, Lemaitre, Lavedan, Sardou, etc.** Contrataron como intérpretes a las glorias de la **Comédie Française: Mounet-Sully, Le Bargy, Albert Lambert, Sarah Bernhardt.** Se aseguraron también la colaboración de los mejores escenógrafos y músicos.

Si bien con el emprendimiento comenzó el reinado de las vedettes, el éxito de la sociedad no tuvo continuidad, pero marcó decididamente un cambio de actitud. El cine se orientaba hacia un arte. También en espectáculo masivo.

Estamos en los albores de la primera guerra, Francia va dejando su impronta en la historia del cine, esta destinada a generar las articulaciones, los cambios de rumbo del lenguaje cinematográfico.

Antes de 1914, el predominio industrial del cine francés había sido desconocido por la mayoría de los financieros, y su predominio artístico ignorado por todos los artistas.

Cuando el desfile de la victoria (filmado por **León Gaumont**) descendió por los Campos Elíseos, el cine francés había perdido, en provecho de los Estados Unidos, su supremacía industrial.

Alemania reflejaba su realidad en el espejo deformador del "expresionismo".

El "impresionismo" francés, en contraposición, agitó sobre todo, un brillante calidoscopio dentro del que muy difícilmente se encuentren en las mejores películas de la época, imágenes de la verdadera situación.

Es necesario un verdadero trabajo de descifrado para descubrir imágenes de un país victorioso pero disminuido, en que la vida era más fácil que en cualquier otra parte de Europa, en donde el individualismo de los artistas brillaba con un vivo resplandor formal.

La escuela francesa de 1920 dio films como *L'Atlantide*, *Violettes Imperiales*, *Napoléon*, concebidos como grandes espectáculos.

El cine parecía estar replegado a las fábulas o recuerdos de glorias pasadas. Su fulminante decadencia industrial pareció, pues, ir acompañada de un retroceso artístico.

Los jóvenes cineastas se consagraron no obstante, a un renacimiento por el camino paradójico de la vanguardia.

Después de 1925, al margen del impresionismo, surgen dos figuras de fuerte personalidad: **Jacques Feyder** y **René Clair**.

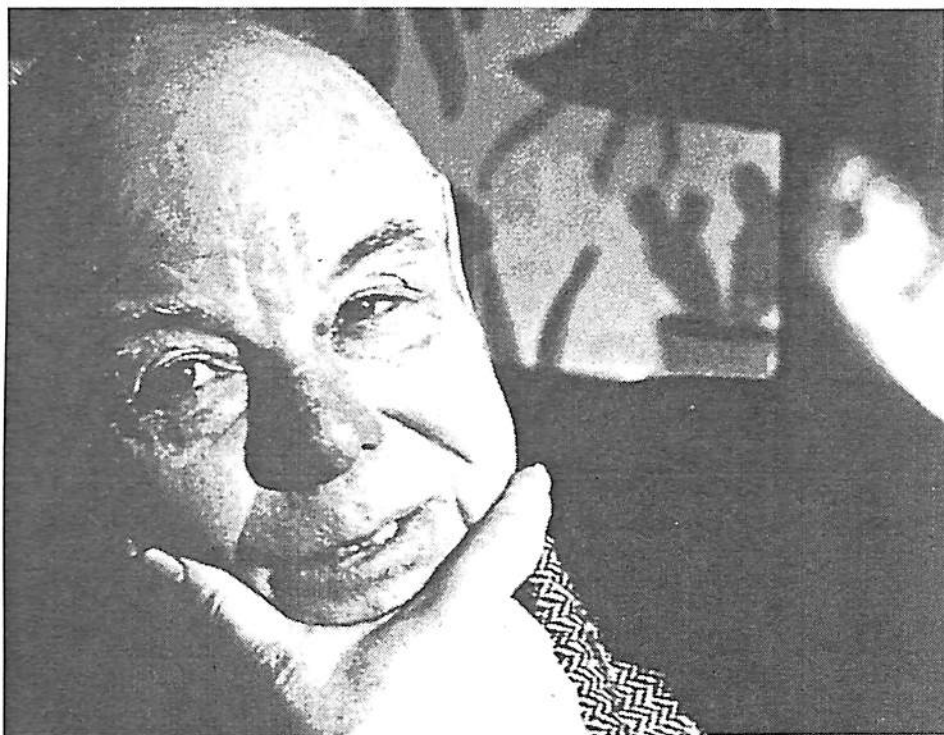
La vanguardia en el cine apareció con un retraso de diez o veinte años respecto de la pintura o la poesía.

René Clair realiza *Entr'acte*, film destinado a divertimento en el intermedio de una función de ballet a cargo de **Francis Picabia**, pintor y poeta, jefe del **dadaísmo** junto a **Tristan Tzara** y **André Breton**. El título del ballet era: **"Teatro de los Campos Elíseos. Suspendidas las funciones de esta noche"**. Algunos dadaístas aparecen en el film: **Man Ray, Duchamp, Picabia, Erik Satie**. Se utilizan artificios formales como sobre impresión, deformación de imágenes, edición rápida, persecuciones, marcha acelerada al estilo **Mack Sennet**, escamoteos y desapariciones como **Melies**.

Un chien andalou, haciendo entrar al surrealismo en el cine.

Recurren constantemente a la metáfora surrealista o hasta la metáfora clásica: la luna partida en dos por una fina nube se compara, por ejemplo, con un ojo cortado, la famosa imagen del ojo abierto con una navaja de afeitar.

Todo el surrealismo se expresa en ***Un chien andalou***, es la imagen de una juventud intelectual sublevada. La sinceridad de ese gran grito de rabia impotente le dio su trágica humanidad.



Jean Renoir, un director francés de fundamental importancia en la cinematografía mundial.

Por si algo faltaba, música compuesta por **Satie**, ritmada con las imágenes.

Se afirma la vanguardia en cine. En 1925, la cinematografía francesa se adelanta a **MTV** y sus video clips. Un joven, **Jean Renoir**, se preguntaba si podía incluirse en ese movimiento; hijo del gran pintor, el novel cineasta de fundamental importancia posterior en la cinematografía mundial, estaba en ese momento fuertemente influenciado por el impresionismo.

En 1928, **Luis Buñuel** y **Salvador Dalí** filman

En 1930, ya con la presencia incipiente del cine sonoro, los cineastas compartían el optimismo oficial.

De cincuenta films se había pasado bruscamente a 100, luego a 150 de promedio anual. Pero al carecer de un sistema sonoro comercialmente explotable, debía pagar a Estados Unidos y en menor relación a Alemania colosales réditos para sonorizar salas y estudios. Por otra arte, Estados Unidos se había establecido en París.

La Casita de Luly



Cumpleaños.

Cálido ambiente familiar.

Con mensajes, decoración y sin límites de horario.

Mamá y Luly siguen ayudando a crecer con dedicación a los más chiquititos...

López 1636 - Tel.: 26928 - Venado Tuerto

Cellular Way

CT Móvil

Agente Oficial

Cristina Valls

Accesorios para todas las marcas
Atención personalizada.

Mitre 1298 - Tel. 0462 36063 - Cel. 070401625 - Venado Tuerto - Sta.Fe

La Paramount fabricaba allí films en versiones múltiples: español, alemán, italiano, francés... Los métodos industriales desplegados dieron resultados artísticos y financieros deplorables. La Paramount tuvo que dejar de producir y enviar a sus técnicos a Hollywood. Desaparecieron las versiones francesas, dando paso a un aluvión de films "doblados".

Una multitud harapienta de desocupados azotaba las calles de París, la crisis estaba allí. Y hacia allí irán los cineastas, esas serán sus historias, en medio de una fractura de producción, renacerán con un lenguaje particular, **el realismo poético francés**.

Los sobrevivientes de 1920 parecían no existir, la vanguardia no resistía el tiempo.

El cine francés se resumía en un solo nombre:

René Clair. Pero esa es ya otra parte de la historia, la que es más próxima, la que nos involucra, en tanto que los planteos formales, teóricos de la escuela francesa tendrán singular influencia en el actual cine.

Guionistas contemporáneos de la talla de **Syd Field**, tan influyentes en el cine americano, dedicarán sus libros a **Jean Renoir**.

La **narración** cinematográfica moderna se basará en la visión de viejos films, en los escritos y manifiestos publicados en Francia.

La revista **Cahiers du Cinéma** se mantiene como la más importante.

Los escritos de **André Bazin** guían a los nuevos cineastas. Los films de **Jacques Becker, Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, Eric Rohmer, Francois Truffaut**, son pilares de la historia del cine.

La pregunta a nuestro invitado debería cambiar: ¿qué cine francés te han dejado ver? Ese quizás sea el inicio de otra cuestión.

Bibliografía consultada:

"Historia del Cine Mundial" Georges Sadoul

"La Política de los Autores" Cesar Santos Fontenla

"Historia General del Cine" Cátedra Cine e Imagen

"Esperando a Godard" Michel Vianey

"Jean Renoir" Andre Bazin



Escenas del film "La gran ilusión" de Jean Renoir.

MAREN VIDEO CLUB

de Galileo Piccin

Títulos Nuevos y Originales

INFORMA: GATIVIDEO S.A. poseedora de los derechos de la película TITANIC en Video, alerta a la población de Venado Tuerto y Zona que la misma aún **no ha sido editada legalmente en Argentina**, por ello, todas las copias que se alquilan de este título son falsificadas. ¡Cuide su cassettera! No sea cómplice de los videos clubes que alquilan películas piratas.

Pueyrredón 522 - Venado Tuerto - Santa Fe

LABORATORIO FOTOGRAFICO

ARIES

Revelado Color y B. y N. en 1 hora - Reproducciones
Ampliaciones - Fototarjetas - Diapositivas
y todo lo que necesite sobre trabajos fotográficos

San Martín 280 - Tel. : 38000 - Venado Tuerto

Natali

FOTOCOPIADORES - FAX

TOSHIBA

DISTRIBUIDOR OFICIAL

LANIER

ESTROUGAMOU 1794 - TELEFAX : (0462)37631 - VENADO TUERTO

PARDO S.A.

San Martín 761 - Tel. 0462 - 27101/33900 - Venado Tuerto (S.Fe)

CONSULTORIO VETERINARIO

Dr. Carlos A. Carena
Dra. Analía Borsarelli

- Clínica y cirugía de grandes y pequeños animales.

- Servicio de Radiología.

Castelli 1282 - Tel. 32269
Part.: San Martín 1731 - Tel.: 31711

- Laboratorio Anemia infecciosa equina.

Dos novelas viajeras

Por Nora Avaro 

Reinaldo Arenas EL MUNDO ALUCINANTE

Una novela de aventuras
colección andanzas



Reinaldo Arenas:
El mundo alucinante
Barcelona. Tusquets. 1997. (311 páginas)

Publicada por primera vez en 1968 en México, escrita "como en una sola noche" en 1965 y en Cuba, *El mundo alucinante* de Reinaldo Arenas (1943-1990), cuenta la fabulosa vida del fraile mexicano Servando Teresa de Mier (1765-1827). Que ese fraile sea un personaje histórico y fundamental de la independencia de México y que al mismo tiempo la verdad de esa vida dé vida a las aventuras más extraordinarias, acorta en todos sus niveles todas las distancias de esta novela. Y no sólo entre los muchos países que recorre Fray Servando o entre la Historia con mayúsculas y la literatura, sino también entre los episodios que con una velocidad asombrosa alternan cárceles, océanos y caminos. El mundo de *El mundo alucinante*, rigurosamente barroco, está moldeado en el intervalo mínimo que impone la mayor aceleración y que vuelve casi imposible la continuidad necesaria para cualquier relato, un espacio *verdaderamente* alucinante que plantea con términos propios las condiciones de la única revolución que importa, la revolución contra el vacío.

Dice la historia que Fray Servando Teresa de Mier, doctor en teología nacido en Monterrey, debió escapar de las persecuciones de la Inquisición tras su célebre sermón de Guadalupe. Allí aseguraba que la virgen había aparecido en América mucho antes de que los españoles tuvieran las malas intenciones de evangelizarla, "quitando de esa manera toda razón que justificara la presencia de los españoles en tierras ya cristianas antes de su llegada". Dice, además, que la vida de Servando, marcada para siempre por el sermón, no es más que la enumeración de sus consecuencias y que esa enumeración abigarrada de episodios es sólo las distintas formas que tomó su interminable huida: las aventuras inverosímiles de un fraile que recorrió a pie toda Europa.

Para Reinaldo Arenas, que no encuentra en los textos de la Historia más que datos que nada dicen de este "hombre formidable", la vida de Fray Servando escapa, como de la Inquisición, de "las abrumadoras enciclopedias". Su novela, en

cambio, sabe albergar ese impulso desmesurado hacia adelante, la fuga perpetua del fraile, su falta de sosiego. En esa peregrinación infinita (que incluye, entre otros muchos lugares, las cárceles de España, las reuniones sociales de Madame de Staël en Francia, el encuentro con Orlando, personaje de Virginia Woolf, en Inglaterra) las peripecias no parecen sucederse unas detrás de otras como indican las formalidades de la aventura sino coexistir en una serie plegable del tiempo. Porque la figura que corresponde a la literatura de Arenas no es la línea sino el círculo, no el recto deslizamiento sino el torbellino, la alucinación de su mundo resiste tanto al vacío como a los dictámenes de la cronología. "Quien, por truculencias del azar, lea alguno de mis libros,—dice Arenas en el prólogo a la edición venezolana de 1980—no encontrará en ellos una contradicción sino varias; no un tono sino muchos; no una línea sino varios círculos."

En 1966 *El mundo alucinante* recibió una mención en un concurso de la UNEAC, sin embargo su publicación fue prohibida en Cuba. Según cuenta Arenas en su autobiografía *Antes que anochezca*, los manuscritos junto con la edición cubana de *Celestino antes del alba* fueron sacados clandestinamente de la isla por dos amigos. En 1980 Reinaldo Arenas huyó de Cuba después de ser perseguido y encarcelado por su condición homosexual. Desde el exilio, en sus numerosos viajes por Europa y América, se dedicó a denunciar con furia y desdén al régimen de Fidel Castro sin confundirse con el anticomunismo de los cubanos de Miami. En 1990, enfermo terminal de SIDA, se suicidó en Nueva York. En la carta dirigida a Servando con que comienza *El mundo alucinante*, Reinaldo Arenas afirma: "lo que más útil me ha resultado para llegar a conocerte y a amarte no fueron las abrumadoras enciclopedias (...) Lo más útil fue descubrir que tú y yo somos la misma persona."

Alessandro Baricco: Seda

Colombia. Norma. 1997. Traducción: Mario Jursich Durán (125 páginas).

Aunque de viajes está tejida la vida de Hervé Joncour, su mayor virtud consiste en volverse, desde el principio, un hombre quieto. Cualquiera de sus muchos movimientos son de una levedad tal que parecen no ocurrir en ningún presente, no tener pasado y no proyectar jamás sus efectos en el futuro: se limitan, para nuestra felicidad, a estar detenidos allí, en el exacto lugar al que la narración los destina. Mientras Flaubert escribe Salambó y Abraham Lincoln combate en una guerra de la cual no verá el fin, este francés del siglo XIX, se mantiene bajo cualquier circunstancia igual a sí mismo y, dotado de una serenidad imperturbable, asiste al inexplicable y leve espectáculo de su propia existencia con la calma de quien, amando la lluvia, mira llover. Los golpes del azar, sus misteriosas razones, no añaden ningún misterio a su vida, ocurren en un tiempo lento y minucioso del que todo puede esperarse y en el que hasta lo que no se espera ya ha llegado antes de llegar. Una duración sin sorpresas tramada de asombros prudentes y moderados. Porque no se trata en *Seda* de la lentitud de una rutina indiferente y fatigosa que va perdiendo encanto e importancia a medida que la vida pasa, por el contrario todos los episodios que la novela narra y que completan el destino tenue de Hervé Joncour son, en su repetición, extraños y triviales, naturales y

mágicos. Una naturalidad exacerbada (lo único exacerbado de esta novela queda y silenciosa) contamina la totalidad del mundo: el exotismo se libera de los prejuicios pintoresquistas para deslizarse sobre la superficie lúmpida de la fábula y lo más ajeno se acepta como propio en un movimiento cauteloso del que la cortesía y la sencillez son sus principales atributos. La femenina delicadeza de las manos sobre la seda. La metamorfosis imperceptible pero definitiva que convierte un capullo en gusano.

Aunque su padre elige para él la carrera militar, Hervé Joncour la abandona de un día para otro, sin una causa precisa y por obra de Baldabiu —personaje que tiene el monopolio de todas las decisiones de la novela— para dedicarse a vender y comprar gusanos de seda. La característica más aventurera de su trabajo consiste en viajar anualmente a Siria o a Egipto cuando las epidemias atentan contra la producción local, comprar su liviana mercadería, descubrir el cansancio de África y regresar, con una precisión inalterable, a su pueblo en la Francia meridional, a su esposa *Hélène*, siempre a tiempo para la Misa Mayor, portando millares de huevos grises y minúsculos. Una fortuna en la palma de su mano.

Seda



ALESSANDRO
BARICCO

norma
literatura
E/Dorad
colección

De sus viajes a África Hervé Joncour no traerá relatos ni leyendas, sólo los huevos y la imagen de los delfines en el mar. De sus cuatro viajes al Japón una fugaz, secreta y casi inexistente historia de amor que no sumará ningún enigma a su vida, que no desviará en un ápice su destino pero que le dará para siempre una serena y secreta infelicidad. Para Alessandro Baricco, nacido en Italia en 1958, su novela tiene como todas las historias, su propia música, una música blanca, desconcertante, "cuando la tocan bien, es como oír tocar el silencio, y a los que la bailan como dioses los miras, y parecen inmóviles". De ese silencio y de esa inmovilidad está hecha la discreta y viajera vida de Hervé Joncour. Como quien tiene en las manos la mejor, la más lujosa seda del mundo y siente que, en realidad, su suavidad es nada. Como quien en el final de su vida ve su vida perfectamente diseñada en la superficie rugosa de un lago sin nombre y, sin inquietarse, no le encuentra explicación.



MUSICA NEW AGE

Por Juan Carlos Trejo 

Es un movimiento cultural dirigido a un nuevo humanismo, invitándonos a la confianza en nosotros mismos, reponsabilizándonos por el planeta y el amor por la vida.

Etiquetas y definiciones no bastan para definir **New Age**, porque cuando dos personas se encuentran teniendo las mismas esperanzas dentro del corazón, se reconocen y se sonríen.

Así una nueva música interpreta esta nueva manera de enfrentar la realidad, difundiendo por el mundo el ferviente deseo de vivir plenamente.

Esta música fluye creando un espacio meditativo que trasmite el silencio y el espacio interior del compositor a quien la escucha.

Usando como premisa la fusión de diferentes culturas con la civilización occidental y oriental, de religiones, de etnias, con sus respectivos estilos de vida. Gran cantidad de música fue confeccionada y propuesta con una variedad sin igual en otros tiempos, estando a disposición gracias a la tecnología actual, tomando ejemplo de grupos e intérpretes contemporáneos como el grupo irlandés **Clannar**, que transforma respetando los orígenes de la música celta, la escocesa **Lorenna Mc. Kenneth** interpreta en arpa la

música de vida; el francés **Jean Michel Jarré** con sus teclados y excepcionales recitales en vivo; el japonés **Kitaro** en teclados la cultura de su país, la cantante israelita **Achinoan Nimi**; el dúo iraní **Shahin and Sepehr**; la cantante china **Dadawa** que interpreta temas folk del mítico Tíbet; los latinoamericanos **Inti Illimani**; **Vangelis**, tecladista nacido en Alejandría, los europeos **Deep Forest**, que toman y reciclan canciones de la Sabana Profunda; el suizo **Andreas Vollenweider** en arpa; los alemanes **Tangerine Dreams**, tecnócratas tecladistas; la pianista italiana **Suzanne Ciani**; nuestro gran tecladista **Lito Vitale**; el multiinstrumentalista **Mike Oldfield**, etc, conformando así una interminable lista de estos grandes de la música contemporánea que se encuentran agrupados en sellos musicales especialmente creados para tal fin y son algunos de ellos: **Higher Octave Music**, **World Music Collection**, **Seventh Wave**, **Global Pacific Records**, **American Gramophone**, **Dial Discos**, **Arpa Folk**, **Oracue**, **Oasis**, **New Earth Records**, **Windham Hill**, **Narada Collection**, etc.

Muchos de los intérpretes y sellos grabadores compusieron bandas originales de importantes películas como **Blade Runner** y **Carrozas de Fuego** (**Vangelis**);

Cielo y Tierra (**Kitaro**); **La Misión** (**Ennio Morricone**); **Pasaje al Paraíso** (**Pat Metheny**); **El Último de los Mohicanos** (**Clannad**); **Juegos de Patriota** (**Enya**); **Llamas de Venganza** (**Tangerine Dreams**); **Estado de Sitio** (**Los Chaskis**); **Powaqatsi** (**Philip Glass**), Etc.



También esta música suele ser utilizada para meditación, relajación y demás filosofías orientales aplicadas en el bienestar del ser humano.

Radio, televisión, conciertos, libros, revistas, discos, cassetes y CD fueron los instrumentos para la difusión del lenguaje y de la cultura, uniendo ideales y valores de gente similar en todo el planeta.

Todos estos intérpretes y sus respectivos materiales aquí mencionados se encuentran disponibles en los negocios del ramo de nuestro medio. 

La magia del Champagne

Por María F. Pla ✍

Desde que Dom PERIGNON, EL ABAD BENEDICTINO, logró domar las burbujas producidas por la fermentación del vino, con el agregado de azúcares y levaduras, este brebaje mágico se ha convertido en el protagonista del festejo, del romance, de la seducción, y a veces de los recuerdos.

A partir del siglo XVII hasta la fecha se han ido perfeccionando las técnicas para la elaboración de la denominada bebida de los dioses. Pero hoy no vamos a hablar de las técnicas. Sólo vamos a crear el entorno de algunas vicisitudes del champagne.

Juana Antonia Poisson, marquesa de Pompadour y favorita de Luis XV, decía:

El champagne es el único vino que una mujer puede beber y permanecer bella. Napoleón, quien según la leyenda dio origen al nombre de las copas según las características del busto de cada amante, lo llevaba a todas partes y aún en sus tiendas de campaña lo degustaba.

Artistas y poetas también fueron embrujados por el champagne, Puchkin lo alababa, y Wagner, ese genio de la música, inspiraba sus composiciones con el cosquilleo de las burbujas.

Quién no recuerda a aquellos famosos actores de no menos famosas películas como Casablanca, Humphrey Bogart rodeado de champagne en casi toda su actuación, o a Marilyn Monroe, diva de divas, seduciendo al mundo con su copa a

burbujeante, o la inolvidable e increíble historia de Grace Kelly, quien alguna vez siendo plebeya, ingresó a la realeza y brindó con una copa de champagne.

En fin, volvamos a la actualidad. Presentemos hoy a Richard Gere conquistando champagne mediante, en Mujer Bonita y a Robert Redford realizando con champagne una Propuesta Indecente.

Cava en España, champán en Argentina, Sparklin Wine en EEUU y así con distintos nombres se atribuye a distintas regiones y diferentes legislaciones de cada país (detalles técnicos que analizaremos en el futuro), este vino burbujeante, mágico y sensual, siempre fue protagonista de la historia.

VINOS FINOS



La Bodega

CHACABUCO Y SAAVEDRA - TEL. 33946 - VENADO TUERTO



**Vidrios ♦ Espejos ♦ Biselados
Policarbonatos ♦ Acrílicos ♦ Templados**

Santa Fe y Pellegrini - Telefax 0462 24258 - Venado Tuerto - Sta. Fe



Sandwiches - Pizzas - Platos Fríos
Brown 393 - Tel.: 35208 - Venado Tuerto

**RAMOS
GENERALES**

Boutique ♦ Regalos ♦ Fotocopias
Art. de Librería ♦ Golosinas ♦ Puchos

Marconi 612 - Cel. 076465761 - V. Tuerto

BOMBAS

Centrifugas ♦ Sumergibles
Cloacas ♦ Calefacción

La garantía de las buenas marcas

La Casa del Instalador
Estrogonomou 1859 - Telefax : 22953
Tel.: 39350 - Sáb. abierto todo el día

NEGRI

Comunicaciones S.R.L.

Rep. de produc. y sistemas para
telecomunicaciones SIEMENS

Roca 479 - Telefax: (0462) 22682 - V. Tuerto - Sta. Fe
Dr. Alem 771 - Tel. (0477) 40040 - Pergamino - Bs. As.
Alberdi 336 - Tel. (0461) 50808 - San Nicolás - Bs. As.

REPOSTERIA INTEGRAL

Viviana

Tortas Caseras - Cursos
Clases especiales

Lavalle 155 - Cel. 076 464749 - V. Tuerto

ROTISERIA



Casey 56 - Tel. 31148 - Venado Tuerto

AGENDA



FUNDACION INTEGRACION

Sub-sede Venado Tuerto

Maipú 659 - (2600) Venado Tuerto - Telefax (0462) 39156

La paloma mensajera y la colombofilia

Por Carlos Martino y Jorge Paolinelli 



Dentro del mundo animal, el caso de la paloma mensajera es muy típico.

Tiene una particularidad, como es su innato sentido de la orientación, que sirvió al hombre en otras épocas para los fines que su nombre indica y hoy por el avance técnico de las comunicaciones, perdido ya su anterior uso, es utilizada para eventos deportivos, las sueltas y vuelta al nido, que concitan el interés de numerosos aficionados que se agrupan en las llamadas Asociaciones Colombófilas.

La Colombofilia es el arte de criar y entrenar palomas mensajeras, teniendo como finalidad principal la deportiva, pero estas palomas también cumplen una función útil en caso de catástrofes, operaciones de salvamento.

Un poco de historia

Desde la antigüedad hay noticias de la utilización de las palomas en las guerras entre egipcios, griegos, romanos y árabes.

Fue también muy conocida la red de palomares que tenían los faraones egipcios para comunicarse de un confín del imperio a otro.

Introducida en Europa por los británicos, la original paloma mensajera persa pasó a denominarse "carrier inglesa", la cual luego de sucesivos cruzamientos con palomas europeas, dieron lugar a la actual paloma belga de carrera, así denominada por ser Bélgica el país donde se originó esta raza.

Se conoce vagamente algunas de las razas que intervinieron en la configuración de la paloma actual, pero lo que sí se sabe con seguridad es que el propósito de estos cruzamientos fueron hechos para mejorar su estructura aerodinámica. Algunas de las razas que participaron en la paloma mensajera actual fueron la "Acorbatada francesa", la paloma "Horseman" y la paloma "Dragona".

Fue finalmente en Bélgica donde se fijó la raza y se la utilizó intensamente en comunicaciones hasta la aparición del telégrafo que las reemplazó.

En la Argentina la actividad colombicultural comienza en 1886 con la llegada de dos jóvenes belgas, Emilio Duvivier y Pedro Van Der Zander, desembarcados el 15 de agosto de dicho año del vapor "Senegal" procedente de Bélgica. Estos se instalaron en la localidad bonaerense de Zárate junto a sus familias y con sus palomas mensajeras. De esta manera muy pronto se creó un grupo de aficionados que formaron sus palomares dedicándoles especial atención y realizándose sueltas a corta distancia (diez a dieciocho kilómetros).

En el año 1893 se formó la primera sociedad colombofila con el nombre de "Sociedad Colombófila Nacional" bajo el protectorado del Ministro de Guerra.

Al iniciarse el año 1926, visto el incremento tomado por la colombofilia en el país y teniendo en cuenta los informes llegados de Europa con respecto a la utilización de las palomas en la guerra y considerando los útiles servicios que prestan a la población en

general, el Presidente de la Nación Alvear crea la Federación Colombófila Argentina, bajo el patrocinio del Ministerio de Guerra.

La paloma

La mensajera es una raza especial de palomas. Por su viveza, su vuelo especial, su plumaje, su anatomía, es considerada como un auténtico atleta del espacio. Posee un esqueleto capaz de resistir el enorme trabajo que desarrollan sus músculos. Están dotadas de una gran rapidez de vuelo, equilibrio armónico de musculatura, plumaje abundante y suave con especiales características para conseguir una mínima resistencia de rozamiento al viento durante el vuelo.

Todo ello puesto en juego, las hace capaces de volver al palomar, atraídas por su pareja, sus crías o simplemente su nido, desde distancias superiores a 700 kilómetros a una velocidad de 90 km. por hora o más.

Qué la diferencia de una paloma común? La primera y la más importante no es una diferencia morfológica, sino su capacidad de

orientación. Soltada en un lugar que no conoce, a centenares de kilómetros de su morada, la paloma mensajera es capaz de retornar a su punto de partida con precisión. La paloma común en cambio soltada a distancia no encuentra el rumbo de regreso a su hogar.

Morfológicamente la paloma mensajera es mucho más robusta, más pesada y dotada de una masa ósea - muscular mucho más importante.

El plumaje se advierte como más espeso, más rico y apretado que con respecto a la paloma común. Respecto a los hábitos sociales son muy parecidas, son monógamas, se aparean de por vida y comparten la crianza de los pichones.

Además las palomas mensajeras o de carrera, viven en apartamentos especiales destinados a la competencia llamados palomares, en semi cautividad, mientras que la paloma común vive en plena libertad anidando en tejados o edificios y procurándose el alimento por sus propios medios.

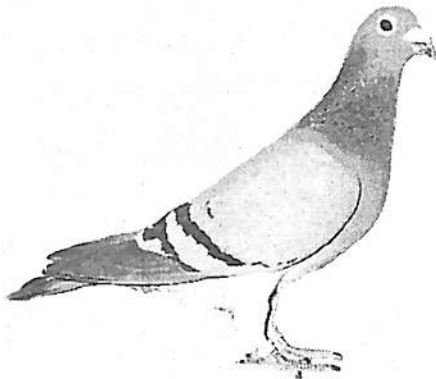


El palomar de uno de los autores de la nota, Jorge Paolinelli

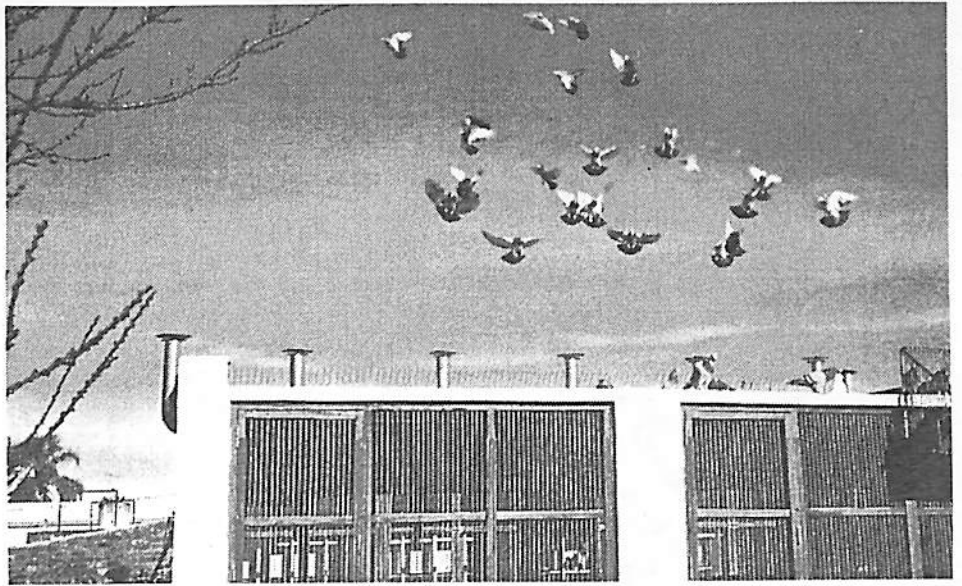
El sentido de orientación

La cuestión que se plantean todos los que estudian la navegación de estos animales es: cómo hacen las palomas para orientarse?

Existen varias hipótesis. La primera se inspira en el sistema utilizado por las abejas de orientación fundada en el recorrido: es decir, las palomas se acordarían de su viaje de ida memorizando los diversos cambios de dirección hasta el lugar de la suelta. Otra teoría explica que las palomas seguirían una especie de ubicación espacial o dirección centrada directamente en el palomar, la cual irían ajustando a medida que se acercan a sus moradas. Otra es la del investigador alemán G. Kramer en cuya opinión las palomas poseerían a la vez un sentido cartográfico y una brújula. El sentido cartográfico permitiría al ave localizar su posición en relación al palomar y la brújula le daría la posibilidad de escoger la mejor orientación para entrar a la ruta de regreso. Se cree que la zona del palomar tiene ondas electromagnéticas que la paloma recogería en base a una substancia, la magnetita, que tienen en el cerebro estas aves. A más de 130 kilómetros del palomar, se orientan gracias a este sistema y desde los 70 kilómetros aproximadamente, lo hacen gracias a su visión que llega hasta esa distancia. Existe una zona ambigua, entre 70 y 130 kilómetros, en donde su capacidad de orientación disminuye sensiblemente y es el lugar en donde pueden extraviarse.



Paloma de carrera actual.



Hay científicos que no aceptan estas teorías, por lo que actualmente la investigación de este tema continúa intensamente.

El deporte

Este sentido de la orientación de la paloma mensajera, permitió que el hombre la usara para efectuar concursos o carreras. Las palomas son conducidas al punto de suelta designado. Desde allí se las deja en libertad para que regresen a sus palomares. A su llegada se comprueba con relojes especiales el tiempo invertido en el vuelo. Con los tiempos de las palomas llegadas y comprobadas, se establecen clasificaciones individuales o por equipo.

No resulta fácil para la paloma volver a casa. Entre las dificultades que encuentra están: el sistema orográfico y las condiciones meteorológicas reinantes del territorio donde tiene que volar. Las aves de rapiña, enemigo número uno de las palomas y la presencia desaprensiva de cazadores.

La práctica de este deporte desarrolla de forma permanente los sentimientos biológicos naturales y sensibiliza hacia la protección de la naturaleza.

El colomófilo llega a establecer un entendimiento con sus palomas como un entrenador con sus pupilos.

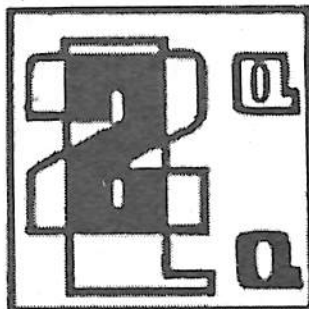
Entendimiento necesario para enviarlas a competir o a favorecer el regreso en las mejores condiciones.

Se disfruta un grado de emoción y expectativa, que tiene su mayor expresión en el momento de la llegada de la paloma a su meta después del esfuerzo realizado.

Es un deporte que se practica en casa. La vivienda de una paloma puede ser desde una jaula grande hasta una auténtica casa. Pueden instalarse en azoteas, terrazas, jardines e incluso en un balcón. Pueden ser de madera, metálicas o de obra realizada con un diseño que les permita ser prácticas, sencillas y limpias de toda clase de parásitos.

La dieta de la paloma está compuesta de una mezcla de granos y come alrededor de 35 gramos diarios.

En Venado Tuerto existen dos asociaciones colomófilas: el Club Colomófilo "La Esmeralda del Sur" en la calle 2 de abril 601 y "Alas Venadenses" ubicada en Sarmiento 454, donde pueden dirigirse quienes estén interesados en iniciarse en esta práctica.



La segunda

Seguros Generales

Una manera de vivir...

Daniel Destefano - Agente

Alvear 95 - Tel./Fax : (0462) 23127 - Celular: 076461211 - Venado Tuerto



COOPERATIVA LTDA. DE ASISTENCIA
SOCIAL DE VENADO TUERTO
POLICLINICO "Dr. LUIS CHAPUIS"

**PLAN
VIDA**

LA OBRA SOCIAL DEL POLICLINICO
Dr. LUIS CHAPUIS

**Un Plan de Cobertura Médica
con Sanatorio Propio**
(Al más bajo costo de plaza)

CONSULTAS MEDICAS - LABORATORIO DE ANALISIS
RADIOLOGIA - ECOGRAFIAS - EXAMENES NEUROLOGICOS
ODONTOLOGIA - KINESIOLOGIA - PRACTICAS SIMPLES
EMERGENCIAS DE TRASLADOS - MEDICAMENTOS
UNIDAD DE TERAPIA INTENSIVA

Pellegrini 660 - Venado Tuerto
Tel. (0462) 23166/ 31111

Nemesis

consultora s.r.l.

Estudio de Aptitud,
Seguridad y Riesgo
en el Ambiente Laboral

Exámenes Laborales
y Preocupacionales

Intralaborales

Por transferencia
de actividad

Posocupacional

Rivadavia 833 - Telefax: (0462) 37838 - (2600) Venado Tuerto



LUBRAX
PETROBRAS



Entre un aceite
de alta calidad y
un aceite más barato,
aproveche los dos.

— DISTRIBUIDORA —
MERIDIONAL

MITRE Y FRANCIA - TELEFAX 0462 37933 - (2600) VENADO TUERTO

Cuando el arte de imprimir se amalgama con la más avanzada tecnología



Impresora offset Adast Dominant 724 P de dos colores simultáneos,
recientemente adquirida por GRAFF Artes Gráficas

GRAFF

ARTES GRAFICAS