

LUJAN

*Modesta en
su escala,
pero inmensa
en el lugar
que ocupa en la
memoria colectiva
de su pueblo.*

FOTO: gentiles ARQ. JOSE MELUCCI

 **Conciencia**
Una mirada profunda

El nuevo milenio y la pérdida de la fe en el amor

Entre el individualismo y el desencanto, las 'fobias' típicas y la realidad virtual, hombres y mujeres de cualquier edad se debaten en soledad mientras esperan que el próximo milenio les devuelva la fe perdida en el amor.

Uno de los estandartes de la posmodernidad, el individualismo, dejó en el camino de este fin de siglo, jirones de esperanzas y de ideales amorosos y contribuyó, como ningún otro signo de la época, a la vida en soledad de quienes intentan mantenerse dentro del sistema y acatan sus normas, a veces brutales.

Según los estudiosos de la época la tesis sería que **no hay tiempo para el amor**, mucho menos si éste no resulta funcional, socialmente hablando. A esto se le suma que el dinero se transformó en los 90 en la medida de todas las cosas y está empujando a la gente a un individualismo mayor que ahonda la soledad.

La psicoanalista Ana Gawensky opina que *«el amor no es tema de estos tiempos»* y arriesga que *«estamos en los tiempos de la desaparición del sujeto»*.

«Hoy lo que satisface son los objetos, el gran aparato de la sociedad consumista», agrega y explica que *«el 'otro' se convirtió en una carga, en alguien muy denso que supera la frialdad que cada uno cree necesaria para sobrevivir»*.

La imagen posible de hombres y mujeres pertenecientes al segmento so-

cial de clase media, puede ser la siguiente: están solos en su casa; miran un video o escuchan música mientras chatean por internet, los interrumpe el llamado del celular, a la vez que el fax comienza a escupir alguna novedad, en tanto el microondas anuncia que el café está caliente.

Ellos atienden su juego, hasta que un sentimiento de angustia y soledad los supera y los pone en evidencia; los aparatos tampoco los satisfacen, no logran fehacientemente reemplazar al otro, al calor de un abrazo, incluso al olor del café hirviendo olvidado mientras transcurre un encuentro.

Gawensky insiste con su mirada crítica, *«el otro es un problema, nos hace temer. Socialmente, el otro está demonizado, es de donde proviene el peligro, la pérdida de tiempo»*.

No parece haber en esta época códigos amorosos, *«son tiempos de adaptarse a lo que ocurre y no inventar alguna cosa para vivir ni para amar»*, señala la psicoanalista. La idea central de esta visión es que en los 90 *«los códigos son de intereses. Están muy enfatizados los vínculos circunstanciales y el culto al amor y a la amistad no se practican, están desestimados. El diálogo amoroso en la pareja es un exceso, el ideal de todo esto es el ideal de que todo funcione»*.

En coincidencia con Gawensky, el analista Sergio Rodríguez destacó que *«en esta época el dinero se transformó en la medida de todas las cosas, en lo único que tiene valor y que pasó a ocupar un lugar central en la vida de las personas, desalojando al amor, al deseo o al disfrute»*.

Rodríguez cree, como Alejandro Dolina en su opereta *«Lo que me costó el amor de Laura»*, que *«el amor es un engaño»*, pero aclara, *«un engaño necesario, porque no se puede vivir sin amor»*.

«Hay una cuestión absolutamente de

fondo -sostiene el analista- que tiene que ver con que los seres humanos, por suerte o por desgracia, nos comunicamos a través del lenguaje, lo que hace que estructuralmente la soledad sea una habitación perpetua en la que estamos todos».

Y entonces, continuó *«porque disponemos del lenguaje, nos armamos tácticas y estrategias para no estar solos, y el amor es una de ellas»*, señaló.

El psicoanalista señaló que *«el lenguaje es insuficiente para que uno explique lo que le pasa o ocurre, por lo tanto el otro, a quien también le resulta difícil expresarse, no comprende, lo que hace casi imposible entenderse»*.

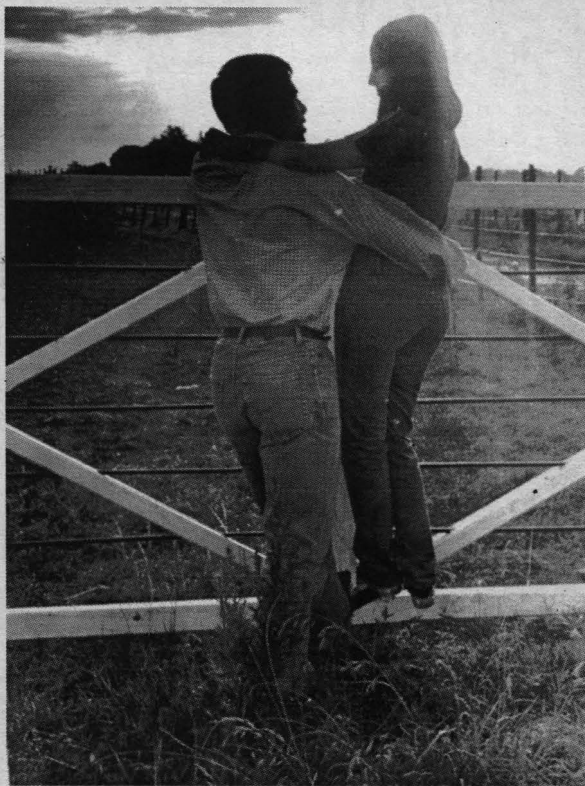
La 'imposibilidad de entenderse' genera en la pareja una suerte de mal entendido, a partir del cual Rodríguez destaca dos contradicciones: *«una puede ser un enamoramiento, en términos en que, como dice el bolero, «... a mí me pasa lo mismo que a usted...» otra cuando se da cuenta que «eso que me pasa no es lo que le pasa a usted», y entonces cae el amor y aparece la soledad»*.

Quienes tratan, entre infinitudes de temas que llegan al diván, los problemas del amor y la soledad, señalan que *«para mucha gente, lo importante hoy no es que se pierda el amor, sino que funcione la relación al modo cultural actual, que sirva»*.

La síntesis cruda revela que *«lo importante hoy pareciera ser la desaparición de la importancia del amor»*, opinan.

La ideología del amor

En los 60, el filósofo francés Jean Paul Sartre instaló 'una ideología del amor'. En esos años, el amor se pensaba como *«un dar sin condiciones»*, recuerda Gawensky. Hoy pareciera que *«el amor está cargado sobremanera de condiciones fijas. El amor es fetichista: que sea joven, que tenga casa, coche. El amor ciego no va más; el amor está puesto en imágenes, uno tiene que ver mucho antes de amar»*, concluyó. Este análisis, no absoluto, nos enfrenta a un espejo en el que vemos que la gente está más sola y más desamparada porque no tiene como referente al otro. Pero, por suerte algunos resisten, son los nostálgicos que se atreven a declararse románticos aún a costa de ser considerados idealistas testimoniales.





La familia en el próximo siglo

La llegada del próximo siglo traerá consigo el auge de un nuevo modelo de familia, común en los últimos años, donde al menos uno de los cónyuges será divorciado y con hijos de un matrimonio anterior.

Los expertos denominaron a este fenómeno «**familia ensamblada**», debido a que suelen tener pautas de comportamiento diferentes a las constituidas en un primer matrimonio, por su compleja organización.

Aunque no existen datos oficiales, se calcula que el 50 por ciento de los niños que nacerán a partir del 2000 lo harán en el seno de una familia ensamblada cuyo análisis y constitución será, según especialistas de la Fundación Familia y Comunidad, «**el gran desafío a al que nos someterá el próximo siglo**».

«Este tipo de familia requiere normas de convivencia y voluntad no sólo por parte de sus integrantes sino de

la comunidad que los rodea y la sociedad en general», aseguró Eduardo Padilla, director de la entidad.

Los especialistas señalan que se trata de familias complejas, en las cuales se requieren **flexibilidad** y recursos para cuidar hijos propios y ajenos.

En ese sentido, Liliana Braqui, coordinadora del Departamento de Parejas de la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo, dijo que «se trata de un nuevo modelo de familia, que surge a partir de las separaciones y los nuevos matrimonios, donde uno de los problemas más serios que se plantean es la puesta de límites».

«No es fácil conjugar la cuestión de los míos, los tuyos y los nuestros», porque hacen falta pautas claras, que no todos están dispuestos a respetar. Muchas veces, los adultos no saben cómo manejar la situación y son los niños quienes toman el man-

do, lo que puede tornarse peligroso para la integridad de la nueva familia», advirtió.

Aunque la problemática de las familias ensambladas aún no fue debidamente tratada en el ámbito jurídico, la psicología familiar hace tiempo que se ocupa de ella: «En este sentido, tiene respuestas claras y trata de hallar soluciones para ayudar a sus miembros a manejar las diferentes situaciones que se les van presentando», sostuvo la especialista.

Este nuevo modelo social se está popularizando, cada vez con mayor fuerza, entre las clases sociales media y alta, «mientras antes era más común entre los sectores más pobres», dijo Braqui, para quien «estas uniones pueden resultar enriquecedoras, positivas y creativas, si se buscan las respuestas adecuadas a cada interrogante que se vaya planteando entre los miembros que conviven».

Mujeres con historia

Gala

Helena Ivanovna Diakonova escondió la fecha de su nacimiento como el tesoro más deseado. Era diez años mayor que Salvador, pero el amor minimizó esa barrera social.

Nació en Kazán, en la Rusia de los zares, el 26 de agosto de 1894. Su niño no fue fácil y sufrió la humillación de ser hija ilegítima. Dali no fue el primero, pero sí el que la comprendió y la amó como nadie.

Musa y esposa del poeta Paul Eluard y amante del pintor Max Ernst, Helena se convirtió en la verdadera Gala al conocer al catalán Salvador Dali.

Para 1932, Gala era el otro yo absolutamente decisivo en la vida de Dali. El mismo lo reconoció: «Gala me adoptó. Fuí su recién nacido, su niño, su hijo, su amante... Gala expulsó de mí las fuerzas de la muerte... No me he vuelto loco porque ella ha asumido mi



locura».

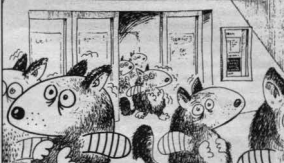
Se dieron todo. Cuando el mundo le dio la espalda a Salvador, allí estaba Gala para contenerlo y apoyarlo. Pocos comprendieron su pasión pero a todos les fue imposible pensarlos separados.

ELABORACION:
Marcela Carletta

Conciencia
Una mirada profunda

GREENPEACE

CINE
UNA JOYA DEL TERROR
ABRICO DE PIEL



No hay tiempo
que perder

SUMARIO

Conciencia Edición N° 204-21/05/99
El Informe Diario MEMBRO DE ADEPA

- 2 - 3 Mujer
El nuevo milenio y la pérdida de la fe en el amor
- 4 - 7 Locus
Luján: centro de peregrinación y de encuentro con nuestra historia
- 8 - 9 Actualidad
¿Qué es el maltrato infantil?
- 10 - 11 Reflexión
Así se vivía en la época colonial
- 12 Colorín Colorado

DIRECTOR:
Jesús Vallortigara

COORDINACION GENERAL: Clara Baravalle ARTE Y DISEÑO: Cristina López Neri

El material puede ser reproducido citando la fuente. Las colaboraciones no necesariamente reflejan la opinión de la dirección de la revista.

Revista Semanal editada por EDIN S.A.
HIPOLITO YRIGOYEN 1346 - Telefax (0346) 421125 - 430231
VENADO TUERTO (Pcia. de Santa Fe) - Rep. Argentina

LUJÁN: centro de peregrinación y de encuentro con nuestra historia

Modesta en su escala, pero inmensa en el lugar que ocupa en la memoria colectiva de un pueblo devoto de su Virgen, Luján, es una ciudad que en su arquitectura y conjuntos urbanos, guarda para nosotros, una riqueza patrimonial que nos traslada a tiempos fundacionales de nuestro territorio y nos revela sucesos importantes de nuestra historia lejana y reciente.

La Basílica, obra que responde a las características estilísticas del más excelso gótico francés, el conjunto colonial que conforman el Cabildo y la Casa del Virrey, junto a las demás construcciones que conforman el Complejo Museográfico "Enrique Udaondo", y las recovas erigidas flanqueando la Avenida Nuestra Señora de Luján -que reproducen las características del estilo colonial- son sin duda, un importante patrimonio urbano-arquitectónico del país. Por ello, en el mes de mayo -tan especial en la historia de este lugar- como merecida evocación, compartimos estas imágenes y estas historias.



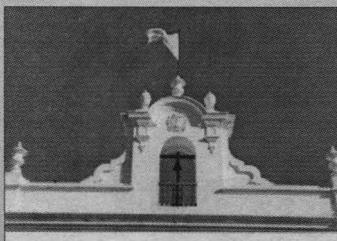
Arquitectura que contiene nuestro pasado

El Cabildo

Al erigirse Luján como villa, el cabildo se organizó institucionalmente, pero el edificio para su sede se comenzó a construir alrededor de 1770. Entre los años 1783 y 1787 se paralizaron las obras, mientras duró la suspensión del Cabildo de Luján por litigios con el de Buenos Aires.

La Ordenanza de Intendencias de 1788 lo restableció definitivamente y la construcción del edificio fue reiniciada en 1792 por el Maestro de Reales Obras Don Pedro Preciado. Los trabajos de edificación del Cabildo, su casa capitular y cárcel, fueron completados en el año 1797.

En sus salas estuvieron en calidad de prisioneros los invasores ingleses Beresford y Pack, y los generales argentinos Belgrano, Saavedra, Paz y Mitre. En sus calabozos fueron alojados los hermanos Reinafé y el Capitán Santos Pérez, culpables del asesinato de Juan Facundo Quiroga en Barranca Yaco. El Cabildo de Luján, fue el primero que reconoció a la Junta de Gobierno elegida el 25 de Mayo de 1810 en la ciudad de Buenos Aires. En la actualidad, el edificio forma parte del Complejo Museográfico y es Monumento Histórico Nacional.



El Cabildo no tiene torre, sólo presenta un pequeño cuerpo central sobrelevado por encima del coronamiento del edificio.

La restauración realizada en 1918, por el Arquitecto Martín Noël, agregó detalles de ornamentación neobarroca para acentuar sus características coloniales, que alteró la sencillez original del edificio.

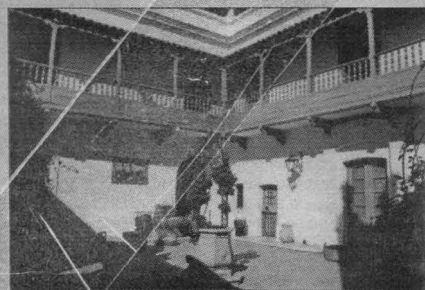


Es un típico edificio capitular construido a semejanza de los ayuntamientos españoles.

La fachada presenta dos pisos de arcadas corridas. Las del piso superior tienen un balcón de herrería, desde el cual los regidores se mostraban al pueblo en ocasiones especiales. Las de planta baja, daban protección a los vecinos que acudían al Cabildo a leer los bandos oficiales o a presenciar los remates.



El edificio se organiza en dos alas que dan lugar a un patio. En 1821, al ser suprimidos los cabildos, el edificio pasó a manos de autoridades locales. A principios de este siglo fue utilizado como municipalidad, juzgado de paz y comisaría. En 1917 una tormenta afectó seriamente su construcción y el entonces comisionado de la Villa del Luján solicitó se restaurara para la creación de un museo histórico. La restauración la desarrolló el Arq. Noël y el 17 de octubre de 1923, el Museo Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires abrió sus puertas.



La Casa del Virrey

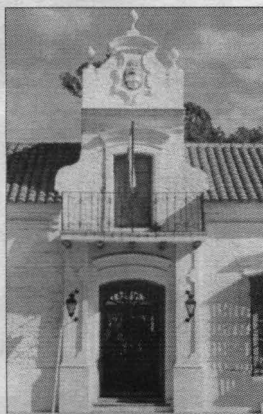
Este edificio debe su nombre a que en su interior descendió el Virrey Marqués de Sobremonte, mientras escapaba de Buenos Aires hacia Córdoba, llevando consigo los caudales reales, durante la Primera Invasión Inglesa.

Contigua al Cabildo, la casa fue mandada a construir por el cabildante Manuel de Pinazo en el año 1803. Hasta 1812 fue sede del Real Estanco de Tabacos, donde a los cargamentos que pasaban por la villa se les cobraba un impuesto, ya que en esa época el gobierno tenía el monopolio del tabaco que se cultivaba en Cochabamba, Salta y Paraguay. Luego perteneció al Círculo de Obreros Católicos y entre 1830 y 1840 vivió en esta casa el naturista y médico paleontólogo Dr. Francisco Javier Muñiz.

Restaurada conjuntamente con el Cabildo por el Arq. Martín Noël, hoy, también forma parte del Complejo Museográfico y es Monumento Histórico Nacional.



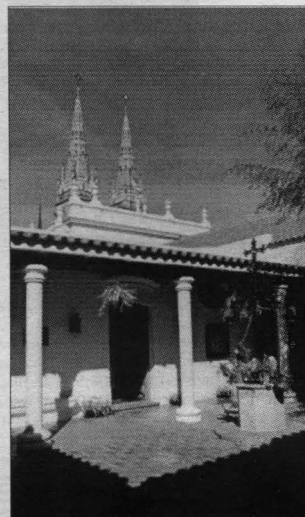
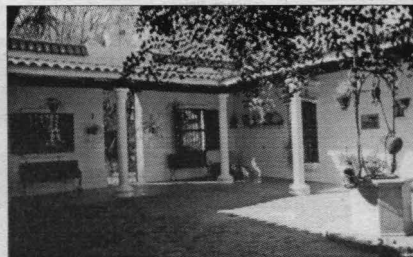
Típica construcción colonial, la casa se desarrolla en una sola planta de paredes de ladrillo asentadas en barro; techo a dos aguas cubierto con tejas rojas acanaladas "musleras"; ventanas con rejas y puertas de tableros salientes.



El único elemento que rompe la volumetría prismática y simple de la casa, es un altillo abalconado sobre el zaguán de ingreso.



La casa aún conserva en la esquina su puerta "geminada", típica de los comercios de la época, con dos hojas en ángulo recto separadas por un poste de madera dura.



La organización interna responde a las características propias de la arquitectura doméstica del siglo XVIII, con las habitaciones principales rodeando el primer patio, que es el único que se conserva en la actualidad.

El Complejo Museográfico "Enrique Udaondo"

El Complejo, que desde el año 1972 lleva el nombre de Udaondo en homenaje a quien propulsara su creación y fuera su Director hasta su muerte, consta de cuatro áreas:

Área 1: Museo Colonial e Histórico; **Área 2:** Museo de transportes. Archivo "Estanislao Zevallos", Biblioteca "Enrique Peña" y depósitos; **Área 3:** Pabellón Belgrano, depósitos y Museo del Automóvil; **Área 4:** Casa neocolonial de Josefa Galarza, Laboratorios de Conservación y Restauración, Talleres de Mantenimiento y administración.

Las construcciones que se han ido incorporando al complejo, fueron diseñadas con los rasgos coloniales de los edificios que le dieron origen (Cabildo y Casa del Virrey), otorgándole al conjunto unidad expresiva.



El Museo Colonial e Histórico (área 1), emplazado frente a la Plaza Belgrano, lindando con la Basílica, se compone de varios cuerpos debido a la conjunción de los edificios históricos del Cabildo y la Casa del Virrey, con una serie de construcciones posteriores que respetan las características de la arquitectura colonial.



Las recovas



Sobre ambos lados de la Avenida Nuestra Señora de Luján se levantan las recovas, inauguradas en 1938, época que se dio en la ciudad un importante desarrollo urbanístico.

En perfecta armonía con las construcciones, de rasgos coloniales, penden de sus arcadas faroles con características típicas de la misma época.

Un santuario que invita a la

El gótico fue definido como la mágica conjunción de un interior pura espiritualidad y recogimiento, y un exterior donde la racionalidad domina el conjunto... Esta metáfora, define con delicada precisión, las sensaciones que se experimentan al contemplar y permanecer en La Basílica de Nuestra Señora de Luján.

La Basílica

Jorge M. Salvaire, ordenado sacerdote en la orden lazarista, llegó a Argentina en 1872; siendo capellán de la Virgen de Luján, en el año 1874, fue destinado a misionar en Azul donde por acontecimientos sucedidos, había sido sentenciado a muerte. Estaba a punto de ser ejecutado por el cacique Namucurá, cuando levantó su mirada al cielo e invocando a la Virgen de Luján, prometió que si salvaba su vida escribiría su historia, promovería su culto y le levantaría un templo digno de su honor. En ese momento, intercedió por él, salvándolo de su sentencia, un indio que gracias a su gestión había sido liberado de su cautiverio. A partir de ese momento, el sacerdote, dedicó su vida a dar cumplimiento a sus promesas. Salvaire fue el promotor de la construcción de la actual Basílica, eligiendo para ello el estilo gótico ojival primitivo del siglo XIII. En sus viajes a Europa adquirió cuantiosa información sobre las catedrales que se construyeron en este estilo, considerado por él el más apropiado para rendir digno homenaje a la Virgen. El templo fue proyectado por el arqui-

tecto Ulderico Courtois, perito en arte ojival, correspondiéndole el trabajo de delinear plantas, detalles, cortes y secciones de las diferentes partes, y de supervisar la instalación de los hornos y la apertura de cimientos al Ing. Flamand, vecino de la Villa.

En 1889, comienzan las obras con la apertura de los cimientos (4 metros por debajo del nivel del terreno) y también a llegar las donaciones que hicieron posible la construcción del Santuario. La provisión de materiales se aseguró comprando una cantera de piedra en Colón (Entre Ríos). En un terreno lindero cedido por el Municipio se levantaron los galpones para alojar las maquinarias, los talleres de herrería, un horno de ladrillos, una fábrica de polvo de ladrillo y se hizo la perforación de un pozo semisurgente.

Salvaire muere en 1898 y continúa con la obra el Padre Danavi. Recién en 1932, estando a cargo de la Basílica el R.P. Prat, se dieron por terminadas las obras iniciales. Luego de muchos años, el sueño de Salvaire se había convertido en realidad.

El 17 de marzo de 1998, por boletín oficial, la Basílica es declarada Monumento Histórico Nacional.

8 DE MAYO:

Día de la Virgen de Luján

Virgen de los argentinos y patrona de la patria.

Cuenta la historia que por el año 1630, el portugués Antonio Farias de Saá mandó traer desde Brasil para la capilla de su estancia en Sumampa - Santiago del Estero- dos imágenes de la Inmaculada Concepción.

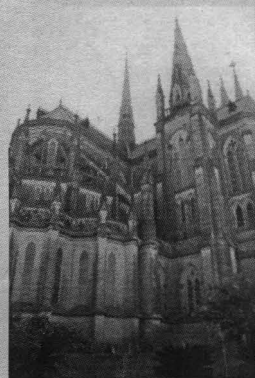
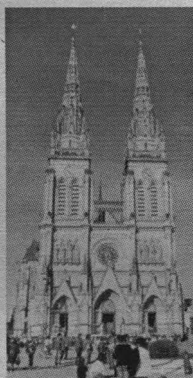
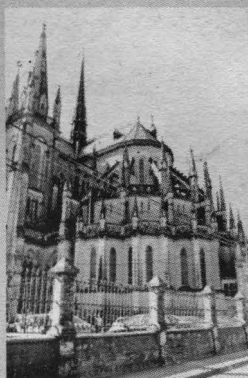
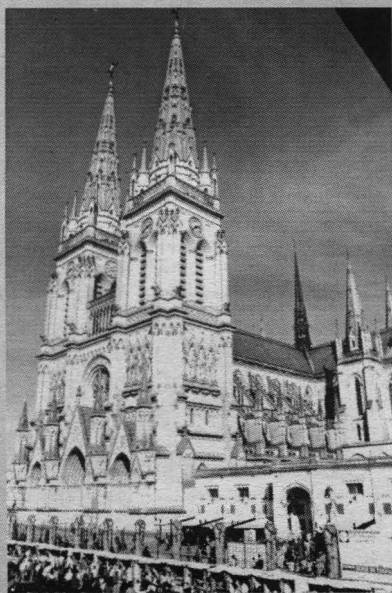
La carreta que las transportaba hizo una parada en la estancia de don Diego Rosendo, a orillas del Río Luján. Al querer retomar el viaje los troperos no pudieron poner en marcha la carreta, tirada por bueyes. Quitaron el cajón con la primera imagen, pero sólo al bajar el segundo, la carreta arrancó. Esto fue interpretado como un signo por el cual Dios les indicaba que la imagen de Nuestra Señora de la Concepción debía permanecer en el lugar, por lo que sólo la segunda imagen continuó su viaje a Sumampa. La imagen fue llevada en procesión a la casa de don Rosendo, donde primero en un oratorio y luego en una capilla comenzó a ser venerada por muchos fieles.

El traslado a la ciudad de Luján fue concretado en 1671 y por el año 1762, se terminó un primer santuario. El 3 de diciembre de 1872 se realizó la pri-



mera peregrinación de católicos para venerarla en Luján y pocos años después, impulsada por el Padre Jorge M. Salvaire, Teniente Cura de la ciudad, se produce la coronación de la Santa Imagen y se comenzaron las obras para la actual Basílica.

El culto mariano de Luján trasciende las fronteras de nuestro país; en el año 1982, la Basílica recibió la visita del Papa Juan Pablo II, y el 21 de noviembre de 1997, elevó la Diócesis Mercedes Luján, al rango de Arquidiócesis, con dependencia directa del Vaticano.



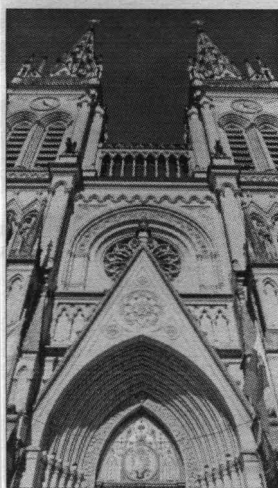
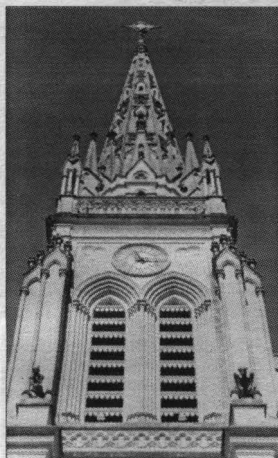
Están presentes en la Basílica, todos los elementos del gótico que transmiten la característica imagen de ascensionalidad-reflejo de un deseo de elevación espiritual: el arco apuntado u ojival y la bóveda de crucería, los arbotantes o arcos exteriores que transmiten los empujes de las

bóvedas, amplios vitrales y rosetones, agujas, torres y pináculos. La construcción principal mide en total 106,5 m de alto, de los cuales, 31,10 van desde el piso hasta el comienzo de las torres.

La planta es de cruz latina (con un brazo más alargado), tiene

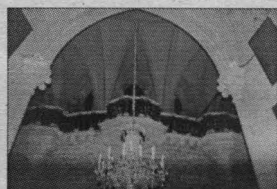
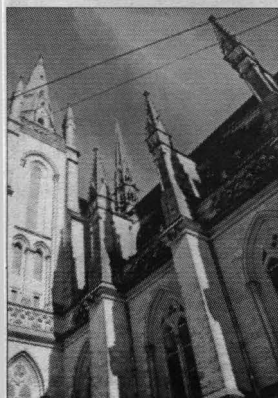
un ancho total de 68,5 m y un largo de 104 m incluyendo las portadas y los contrafuertes traseros. Está organizada en tres naves, con la central más alta y ancha. Por detrás del ábside, la girola constituye un elemento característico de las iglesias de peregrinación.

contemplación



Las torres principales miden 21,35 m, las agujas 47,60 m y la cruz de remate final 6 m. La torre de la izquierda contiene el campanario compuesto por 15 campanas, construidas en Milán fundiendo cañones de la primera guerra Mundial. El peso de las mismas va desde los 55 kg a los 3400 kg. En los ángulos de cada torre se destacan las gárgolas o quimeras, especies de animales grotescos que simbolizan al demonio huyendo de la casa de Dios. Las esculturas y estatuas alineadas en el exterior en los saledizos dan mayor vivacidad al conjunto; se destacan las estatuas de los Apóstoles y Evangelistas de 6 m de alto.

El tipo de estructura definida permite aligerar el espesor de la pared e introducir vidrieras o vitrales que cumplen una función decorativa y doctrinal, a la vez que otorgan una peculiar luminosidad alentando el recogimiento religioso en el interior del templo. Las altísimas agujas (elemento distintivo del gótico), las torres, los pináculos que rematan los contrafuertes de las capillas absidiales; los arbotantes y los muros perforados para dar lugar a vitrales y rosetones, componen un juego volumétrico intrincado, fantasioso y animado, pero de extrema racionalidad, característico del estilo elegido para la Basílica.



COLABORACIÓN:
Arq. Graciela Smitt

FOTOS GENTILEZA:
Arq. José Luis Meucci

FUENTES:
"La Gaceta de Luján"; Comisión de promoción turística de Luján. "Guía de Monumentos Históricos de la República Argentina"; de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, 1998

Historia de la VILLA NUESTRA SEÑORA DEL LUJÁN

La ciudad, que hoy cuenta con más de 80.000 habitantes, y recibe al año unos 6.000.000 de peregrinos, entraña una larga historia, rica en sucesos y acontecimientos fundamentales para su propio desarrollo y el de la nación.

1536: El adelantado Pedro de Mendoza funda el fuerte de Santa María de los Buenos Aires. El 15 de junio de ese mismo año es herido y luego muere a orillas del río, el Capitán Pedro de Luján. Este acontecimiento dio nombre al río.

1580: Don Juan de Garay, luego de la segunda fundación de Buenos Aires, reparte entre su gente las llamadas "mercedes de tierra" o "suertes de estancias".

Años más tarde sería propietario de la merced del río Luján el Sargento Mayor Marcos de Sequeyras.

1586: Después de la conquista, era imprescindible el comercio al interior. Siguiendo las huellas de las primeras carretas se abrieron dos caminos principales, el "Camino Viejo" y el "Camino Real" para los reinos de Chile y Perú.

Este segundo camino era más corto y de tránsito más firme, y en el "Paraje del Árbol Solo" (Luján) la Corona efectuaba el control de equipaje y viajeros.

1630: La imagen de la Santísima Virgen se queda en el paraje y con ella, un esclavo, el negro Manuel, que con el tiempo se convertiría en el propagador del culto a la Virgen.

1671: La viuda del Sargento Sequeyras, doña Ana de Matos, compra la Sagrada Imagen y la traslada hasta su estancia en el pago conocido como "El Árbol Solo" (Luján).

En ese intento ocurren conocidos y difundidos milagros.

1685: El Padre Montalbo inaugura la primera Capilla.

1755: El noble español, don Juan de Leizaola y Torre, devoto de la Virgen, en acción de gracias, decide construirle un templo. Además, por su gestión logra que el pago sea declarado Villa y tenga a partir de ese momento, Cabildo, Justicia y Regimiento.

Se construye sobre el río el primer puente de la provincia de Bs.As.

1763: Tras muchos años de construcción se inaugura el nuevo templo levantado en honor a la Virgen.

1806: La Villa del Luján es el sitio principal donde se concentran las tropas que van a resistir las Invasiones Inglesas.

1807: Los generales ingleses Beresford y Pack quedan prisioneros en el Cabildo de Luján.

1810: El Cabildo de Luján es el primero en declararse en favor de la libertad ante los sucesos de mayo.

1813: Conocida es la devoción que le profesó Manuel Belgrano a la Virgen, por ello estando su hermano Carlos a cargo del Cabildo de Luján, le envió para que depositara a los pies de la Sagrada Imagen las dos banderas arrancadas al enemigo en la histórica batalla de Salta.

1814: Belgrano, luego de entregar el mando del Ejército del Norte al Gral. San Martín, de regreso a Bs.As., por orden del Triunvirato permanece en la Villa del Luján.

1818: El General San Martín, hace su primera visita al Santuario, para agradecer ante la Sagrada Imagen, la protección dispensada en las batallas por la Independencia.

1823: Después de liberar los pueblos de Chile y Perú, de regreso a Buenos Aires, el Gral. San Martín visita por segunda vez el Santuario para orar ante la Virgen.

1854: Nace en Milán Florentino Ameghino, quien haría, excavando el río Luján un aporte fundamental a la Paleontología.

1864: Llega a Luján el ferrocarril y la famosa locomotora "Portena".

1872: Se hacen cargo del santuario los padres Lazaristas y Vicentinos. Llega a la Villa el sacerdote francés Jorge María Salvaire, autor intelectual de la Basílica.

1887: El 8 de mayo, ante 40.000 fieles, el Arzobispo de Bs.As. en representación del Papa, procede a la coronación de la Santa Imagen de Nuestra Señora del Luján-primer coronación de la Virgen en América. El 15 de mayo se coloca la piedra fundamental de la Basílica.

1890: Se inician las obras para la construcción de la Basílica.

1893: La Villa del Luján es declarada ciudad.

1923: El Cabildo y la Casa del Virrey, se destinan a la creación de un Museo Histórico.

1930: A 300 años de la llegada de la Virgen, se la declara Patrona de la Argentina, Uruguay y Paraguay. La iglesia es declarada Basílica y se inicia la transformación de todo su entorno edilicio, se inician la construcción de la recova y la Avenida principal.

1932: Tras más de 40 años de ardua tarea se termina la construcción de la Basílica.

1980: Se inaugura la cripta de la basílica como Templo de la América, con las imágenes de las patronas de pueblos hermanos.

1982: El Papa Juan Pablo II visita la Villa y la Basílica acompañado de una multitud jamás vista. Después de orar ante la Virgen, su Santidad colocó ante Ella el estuche abierto que contenía la "Rosa de Oro", distinción que otorga el Papa a personalidades católicas, naciones, ciudades, basílicas, imágenes. Esta tradición comenzó en 1049 durante el papado de León IX.

1998: Por Boletín oficial del 17 de marzo, la Basílica es declarada Monumento Histórico Nacional.

Conductas sociales

¿Qué es el maltrato infantil?

Concepto del niño maltratado

El maltrato a los niños requiere un cierto grado de intencionalidad.

Una conducta imprudente, culposa y no intencional, no parece responder íntegramente al concepto de «síndrome del niño maltratado».

El Comité Nacional para la Prevención de Malos Tratos a los Niños, sería un buen ejemplo a tener en cuenta. Este Comité fue fundado por Stone en Chicago, en 1972, quien propulsó un movimiento nacional integrado por voluntarios y profesionales, con el fin de buscar soluciones al problema de los malos tratos a los niños.

Este Comité considera como 'malos tratos' a las «lesiones corporales no accidentales, abuso sexual, maltrato psicológico, negligencia y explotación infantil, así como a cualquier otro acto que bloquee el normal crecimiento y desarrollo mental y físico de los niños».

El niño maltratado es un niño discriminado

Por lo general, la persona que maltrata a un niño lo considera un ser diferente dentro del seno de la familia, y con asiduidad -tratada o no- tal persona suele experimentar una serie de crisis psicológicas graves, y hasta es probable que en su juventud también haya vivido un entorno violento o des-



El maltrato infantil es un grave problema social cuyas raíces culturales y psicológicas pueden producirse en familias de cualquier nivel económico y educativo, vulnerando derechos fundamentales de la infancia. Por síndrome de maltrato infantil (S.M.I.) se entiende a la injuria física o mental, abuso sexual, y/o al trato negligente hacia todo individuo menor, ocasionado por la persona encargada de su cuidado o custodia, que implique peligro o amenaza para la salud y bienestar físico y mental del niño.

conocido, que luego proyecta a los demás.

Los padres o educadores encargados de la custodia y protección del niño, pueden lesionarlo intencionalmente, a veces gravemente e incluso mortalmente, al pegarles, quemarles, pincharles, empujarlos, tirarlos al suelo o asfixiarlos.

En muchos casos, la brutalidad del padre no cumple ningún propósito disciplinario, más bien le sirve como desgraciada válvula de escape para su propia frustración y desdicha.

Vos me pegás, yo le pego

El niño víctima de maltrato probablemente se convertirá en un individuo altamente agresivo, ya que el castigo físico de los padres a menudo está asociado a la agresión emanada de los niños.

Los padres que maltratan, por lo demás, no proporcionan directrices claras a sus hijos. Por lo general es al revés, se muestran inconsecuentes con su disciplina en general.

La consecuencia de esta clase de trato a los niños, se ha comprobado que está relacionada con la delincuencia, la agresividad persistente y la resistencia a los intentos de extinción o de supresión de la conducta agresiva. Así es como la disciplina errática de los padres, puede provocar un intercambio agresivo entre ellos y sus hijos, lo que aumenta la posibilidad de que el castigo infligido se vuelva intenso y claramente abusivo.

No es lo mismo golpearse que ser golpeado

Los daños ocasionados por violencia física pueden producirse de muchas

maneras: golpes con las manos, con los pies, con instrumentos u objetos contundentes, con objetos de quemar (cigarrillos encendidos o hierro caliente). También los padres pueden dar pellizcos, tirones de orejas, y hasta ocasionar traumatismos de abdomen. Los primeros indicios de que un niño ha sido maltratado son los hematomas, magulladuras, quemaduras, fracturas y otros no tan visibles.

¿Algún día se acabará el maltrato?

El niño maltratado por lo general soporta las situaciones dolorosas a las que frecuentemente le someten sus padres, y difícilmente exprese sus sentimientos ante extraños, pudiendo incluso aparentar un carácter agradable. «Danielito tiene 5 años y es golpeado con cadenas por su padre -un alcohólico desocupado- y tratado con violencia por su madre. El niño vive más en la calle que en su casa. Los vecinos conocen la situación, sin embargo, nadie se mete. Cuando a Danielito le preguntan por qué tiene esos moretones dice: porque me porté mal, pero no acusa a su padre ni menciona la complicidad de su madre.»

Esta conducta pasiva que parece adoptar Danielito a causa de los constantes atropellos que sufre, puede hacer pasar totalmente desapercibida la realidad en la que vive dentro del medio social donde se desenvuelve, sin que sea advertida por sus maestras, profesores, e incluso, por algunos especialistas como médicos, enfermeras, psicólogos o asistentes sociales, que lo atienden en la emergencia.

Por esta razón es importante el compromiso formal de quienes conocen situaciones como la de Danielito, quien paralizado por el miedo no contará por

sí mismo su problema. De cualquier modo siempre alguien de su confianza deberá intentar alentarlos para que lo haga.

En instituciones como Línea Amarilla, por ejemplo -teléfono 03462 431800- o el Comando Radioeléctrico, se pueden dejar asentadas denuncias anónimas, para salvar la vida de los pequeños involucrados en semejantes cuadros.

El niño maltratado, por lo general, se siente culpable y dolorido por las actuaciones de sus padres o educadores. Busca su amor, pero al mismo tiempo, siente hostilidad hacia ellos. Debido a su actitud retraída, suelen tener pocos o ningún amigo y, además, su rendimiento escolar suele ser bastante deficiente por la situación conflictiva en la que se encuentran. Este debe ser un alerta roja para los maestros, y deberá ser tenido muy en cuenta por las autoridades escolares. Si este cuadro de maltrato físico y/o psíquico persiste, los niños pueden pasar a convertirse en «niños problema», con tendencia a ser retraídos y agresivos. Generalmente, estos niños estarán inclinados hacia la frustración, y a educar a sus futuros hijos tal como los educaron a ellos.

Por eso es tan importante el compromiso de la sociedad, que debe poner los ojos en donde el Estado no los quiere poner: salvar al niño es recuperar al hombre.

Maltrato en el micro sistema familiar

A grandes rasgos, estas características definen los momentos iniciales de la existencia humana:

- incapacidad para vivir por sus propios medios.
- necesidad de establecer vínculos con las figuras de apogeo, garantes de la supervivencia.
- interacción con el entorno a partir de un mecanismo de asimilación-acomodación.

En nuestra sociedad, la familia constituye el primer contexto responsable de la supervivencia del niño y de satisfacer sus necesidades físicas (alimentación, abrigo, protección contra el peligro) y socio-emocionales (afecto, atención, aceptación de juegos).

Abuso físico

Es toda acción no accidental que produce daño en el físico de una persona o en el desarrollo de un niño, y que casi siempre trae como consecuencia un problema físico, mental o afectivo.



¿Cómo detectarlo?

El diagnóstico comienza con la sospecha frente a una historia poco convincente acerca del tratamiento o síntomas que presenta el niño. Los padres suelen concurrir a la consulta tratando de mostrar las lesiones producidas. La tardanza en la consulta es otro dato revelador. El examen físico aporta datos de gran variabilidad, desde lesiones internas en que se ven comprometidos varios aparatos o sistemas. Las lesiones cutáneas pueden permitir, por su topografía y morfología, sospechar su naturaleza intencional. Las localizaciones características de las quemaduras provocadas comprenden: nalgas, genitales, plantas y palmas; en cambio las quemaduras accidentales se asientan en las regiones frontales del cuerpo.

Características del niño

El niño maltratado es un niño multicareciente. Las carencias son múltiples, de inicio precoz, crónicas y progresivas.

- carencias económicas: falta de aporte.
- carencias socio-culturales: ambas podrían ser denominadas carencias ambientales.
- carencias de cuidados maternos esenciales: ausencia de maternaje, de amantamiento, de escaso o ningún contacto afectivo y corporal con la madre, a través de la mirada o del len-

guaje, de la sonrisa, que son fundamentales en el primer año de vida para fortalecer el vínculo madre-hijo.

En esta primera etapa del desarrollo no sólo es necesario la presencia de la madre sino la actitud de ésta. Si pensamos en el niño como una unidad bio-psico-social, no sólo estaría presente el maltrato físico, sino que, como dijimos anteriormente, la privación desde el punto de vista afectivo es para nosotros una gravísima forma de maltrato, por la representación psicológica que incide en las diferentes áreas de su crecimiento, pudiendo ser causante de la patología psicoanalítica diversa y variada, donde la etiopatogenia de la misma se ubica en el vínculo precoz madre-hija y también padre-madre-hijo.

Abuso sexual

Cualquier clase de contacto sexual con un niño menor de 18 años de parte de un familiar adulto, desde una posición de poder o autoridad sobre él, es un abuso sexual.

Si los factores socio-culturales influyen en la conceptualización de maltrato, la incidencia que posee este abuso es especialmente intensa.

Agresiones verbales

En la sociedad actual es muy frecuente observar cómo los padres insultan repentinamente a los niños, humillándolos continuamente. A veces, no son

únicamente insultos verbales sino también burlas, motes y amenazas.

Esta forma de comportamiento es aceptada por la sociedad, pues suele observarse entre los profesores y/o educadores. Los padres influyen de manera frecuente en los aspectos negativos del niño: «sos un tonto», «idiotita», «no servís para nada», etc.

Este tipo de agresividad verbal, en general pasa a convertirse en el «síndrome del niño maltratado».

Con tanta insistencia de padres y profesores, el niño acepta el maltrato verbal como si fuera verdad, dando lugar a una patología emocional, alteraciones nerviosas o comportamentales (hiperactividad), trastornos del sueño, alteraciones del ritmo en el lenguaje (tartamudez) y, por supuesto, a un bajo rendimiento escolar.

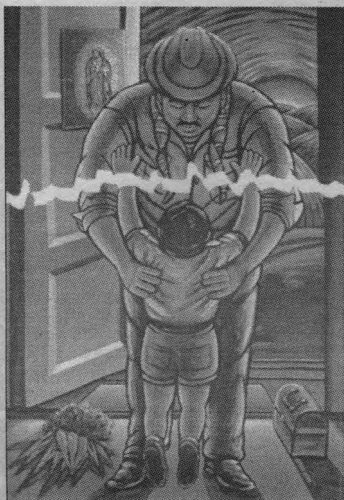
Se utilizan cuatro categorías para clasificar el comportamiento de los adultos que maltratan al niño: violencia física, abandono físico y emocional, maltrato emocional y explotación sexual.

Es un error creer que los padres que golpean a los niños son individuos que están en malas condiciones económicas, ya que según los especialistas, eso podrían tener un mayor peso específico. La violencia es una enfermedad que está instalada en todos los sectores sociales. El golpeador no tiene status. Factores externos como hacinamiento, falta de vivienda adecuada y frustración, podrían agravar el síntoma.

¡S.O.S! salvemos a los niños

El Estado y la sociedad no pueden hacer oídos sordos a todos estos síntomas presentan el sector más desprotegido. La niñez no puede ser una especie en extinción más. Tenemos el deber de comprometernos para que las causas de la violencia se extingan, procurando que el Estado se ocupe de la familia en su integralidad. Salven a los niños.

Ese es un compromiso que deben tomar los gobiernos para garantizar la vida del Hombre Nuevo en el nuevo milenio.



Abandono emocional

Es la persistente falta de respuesta a las señales (llanto, sonrisas), expresiones emocionales y de conductas procuradoras de proximidad o interacción iniciadas por el niño, y la falta de iniciativa de interacción o contacto por parte de una figura estable.

El niño necesita estabilidad en sus relaciones de afecto (constancia), a través de su demanda de proxi-

dad, interacción y contacto que varía con la edad. Su ausencia produce abandono.

Como indicadores de maltrato podemos mencionar: retraso en el crecimiento (aunque no haya problemas de alimentación), retraso intelectual y del lenguaje, falta de expresividad, tristeza, apatía y serias dificultades para establecer vínculos sociales.

Abuso emocional

La hostilidad verbal crónica del insulto, la burla, el desprecio, la crítica, las amenazas de abandono y el bloqueo constante en las iniciativas de interacción por cualquier miembro

adulto del grupo familiar, es un abuso emocional, cuya naturaleza crónica, a la hora de la definición emocional, se destaca.

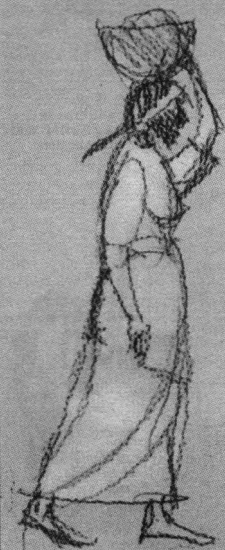
COLABORACIÓN
5º Año Escuela Ens.
Media Part. N° 3081
Dante Alighieri



Esto es historia

Así se vivía en la época colonial

Por estos días parece agradable remontar hacia la época colonial, tiempo en el que nuestra Patria decidía liberarse del gobierno de España. Es valioso recordar como se vivía en aquellos días a través de las crónicas que han quedado, para que los niños no pierdan esa posibilidad que da la imaginación de volar hacia donde ella desea.



Los virreyes habían gobernado por tres siglos en la América española, hasta que la autonomía se materializó en 1810, salvo en las islas de Cuba y Puerto Rico. Para salvar del olvido algunas cosas que ocurrían por aquel entonces, traigo para la cartera de la dama y para el bolsillo del caballero, unos bocaditos encantadores rellenos de aquella vida cotidiana, que bien podrían compartirse con los niños en la comida del mediodía -previo apagado de la tele, que como ya saben, nunca dice nada nuevo- para que ellos después lo bocinen a sus respectivas maestras en la escuela, y puedan valorar lo que tienen. Si es que algo tienen.

Todo tiempo pasado no fue tan mejor

La ciudad de la Santísima Trinidad de Buenos Aires, no tenía nada que ver con la que hoy deslumbra a propios y ajenos con su cáscara de primer mundo, corazón de piedra, alma de tango y vida de bacán encurdelado.

La ciudad de la Santísima Trinidad de Buenos Aires estaba llena de negros changadores que poco a poco fueron reemplazados por gallegos, tanos y vascos. ¿Adónde se habrán ido esos negritos adorables? ¿Se fueron muriendo de viejos nomás? Había muchos, y eran muy queridos por sus amos. ¿Adónde habrán echado a volar?

Las casas tenían habitaciones muy espaciales, con grandes primeros, segundos y terceros patios -el tercero era la huerta- edificadas en terrenos de 17 1/2 varas de frente y fondo completos: algo así como 75 varas.⁽¹⁾

Cualquier parecido con la realidad es pura casualidad

Las cuadras tenían 150 varas de lado y no tuvieron empedrado por muchísimos años, porque los españoles -por ignorancia o por economía mal entendida- decidieron mantenerlas así mucho tiempo, a pesar de que eran intransitables.

Osaban decir que empedrarlas era obra de romanos, hasta que el virrey Vértiz y Salcedo demostró que tenía la croqueta para pensar, y decidió hacer «limpiar esta ciudad de las inmundicias é incomodidades en las que había tenido hasta entonces constituido

el abandono y ninguna policía en sus calles, para que se respire un aire más puro y se remuevan de un todo las causas que casi anualmente hacen padecer varias epidemias que destruyen y aniquilan parte de su vecindario».⁽²⁾

Quiso el virrey pensar en los transeúntes que no podían ser acompañados por un negrito y un farol, y estableció lo que en ese entonces se llamaba «iluminación», por medio de velas de sebo. Pero una de cal y otra de arena: cuando el marqués de Loreto era virrey, dio marcha atrás a la idea que había surgido por ahí de empedrar las calles (no es un chiste de gallegos pero merecería serlo) pensando que los edificios «correrían peligro de desplomarse, porque se les iban a mover los cimientos al pasar vehículos pesados», y además, vea usted si no parece chiste, «tendría que gastar en poner llantas á las carretas y herraduras á los caballos, que valdrían más, que las carretas y los caballos».⁽³⁾

Menos mal que el virrey Arredondo más adelante descalificó esos temores, y con la ayuda de una suscripción voluntaria de los vecinos -reite vos de los impuestos- emprendió en 1795 los trabajos que continuó Cisneros, y que más tarde abandonó Rivadavia, iniciando la triste y conocida historia de abandonos en materia de pavimentación que cada gobierno argentino parece haber imitado, período tras período. Ya por 1810 se hablaba de los malos empedrados, imagine usted el resto de la historia. Dicen que la ciudad era sucia: en invierno por el barro y en verano por el polvo que se levantaba. «Las calles jamás se barrián, salvo el barrido impuesto en cierto radio a los tenderos -que efectuaban los sábados, por medio de sus dependientes- y sólo se limpiaban de tiempo en tiempo por los copiosos aguaceros que las convertían en vastos mares, rebalsando las aguas los terceros (patios), derramándose luego por las calles el raudal hacia el río de la Plata, arrastrando la corriente cuanto hallaba en su curso», decía LA NACIÓN en 1908. Había inmensos pantanos que ocupaban cuadras enteras, y que se tapaban con las basuras que llevaban los carros de la policía, que eran pequeños y tirados por una sola mula. Se caían animales que morían allí adentro, aún en las calles más centrales, y esos eran los focos de infección que en verano producían un olor nauseabundo que atraía a miles de moscas que ingresaban en las casas sólidamente construidas.

Hogar dulce hogar

Las casas se edificaban en barro, eran sólidas pero no confortables. En las paredes sólo se usaba el blanqueo exterior e interior, no existían los cielorasos y los pisos eran de ladrillos. Las estufas tardaron en ser usadas porque se les tenía temor, no así a los braseros, que producían accidentes fatales y sabe Dios por qué no se les tenía miedo. Costaba mucho trabajo tener calefaccionados los ambientes, y era muy raro que eso ocurra en su totalidad.

Las rejas voladas eran inmensas y provocaban accidentes a los transeúntes. Si bien se colocaban para evitar el ingreso de los cacos, ellos igual se las ingenian para «pescar» ropa y joyas con largas cañas con un gancho en la punta que usaban para tal efecto. Recuérdese que en ese entonces no existían los vigilantes ni las rondas. Una resolución llevó las rejas a nivel de las paredes para que no se la choquen los paseantes, ya que las veredas apenas si tenían una vara, y las rejas voladas, más de una cuarta.

Vamos a la plaza

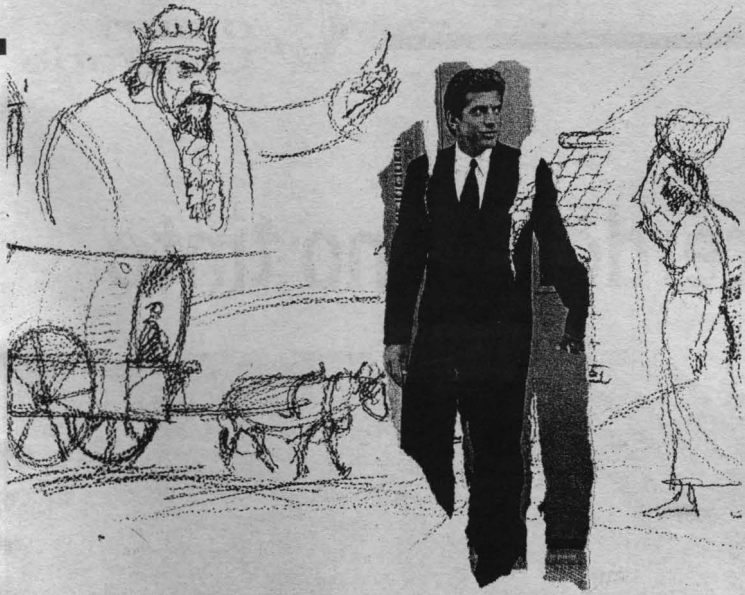
Hasta 1825 los indios bajaban a negociar al Hueco de Lorea -luego plaza de Lorea- sal, mantas pampas y tejidos que dieron lugar a las imitaciones inglesas, pero que jamás, dicen, llegaron a la perfección de las mantas confeccionadas por ellos. También negociaban lazos, riendas, maneas, boleadoras, quillapies hechos de cuero de zorro, liebre, gama o zorrino, plumas de avestruz y varias cosas más que cambiaban por vicios: caña, tabaco, yerba mate...

Déme dos

La ciudad de Buenos Aires era abastecida de leche traída de establecimientos de campo de 2 a 6 leguas de distancia. Los tarros eran desprolijos, de desigual hechura y tamaño, y las tapas eran de trapo poco aseado.

A este trabajo lo hacían sobre todo las mujeres y los niños que en el invierno, se cubrían con ponchos de paño murgrieto para poder atajar el aguacero y el frío. En la época de Rosas ya salieron los hombres a hacer estos oficios. Algo después, llegaron los vascos...

La «mantequilla» se llevaba a la ciudad adentro de vejigas de vaca. Se hacía en pequeñas cantidades que se



Instrucciones para la vida

- No podés tener la tostada enmantecada de ambos lados.
- El tiempo es un gran remedio, para el alma y para el cuerpo.
- Levántate a las cinco, almuerza a las nueve, cena a las cinco, acuéstate a las nueve y vivirás noventa y nueve.
- No hay mejor médico que el Dr. Dieta, el Dr. Descanso y el Dr. Optimismo.

agregaban al depósito de la vejiga, de manera que al llegar a los consumidores, siempre estaba rancia. Puaj.

En ese entonces no había inclinación por la manteca, y la poca que se consumía se mezclaba con azúcar. La primera manteca bien fabricada y dividida en panes de una libra, recién se conoció en 1825. En ese entonces no era tan fácil tirar manteca al techo.

Desde antes del mediodía y hasta las 2 o 3 de la tarde andaba el mazamorrero, que traía mejor producto que el que se hacía en los hogares, adonde la leche llegaba sacudida, tarde y envejecida.

Se vendía la mazamorra en unos jarritos de lata que llamaban 'medida', y que se volcaba en las fuentes que la criada y hasta el ama en persona portaba cuando salía a la puerta de calle. Los negros vendían por las calles alfajores, dulces, masas, rosquetes, caramelos, y se los llamaba «tíos». Empleaban un silbido especial que atraía a los niños, quienes con un cuartillo o un medio cubrían su cuota diaria de golosinas. El señor tío era el santo remedio para los caprichos y otras novedades.

¡Aceituna una! gritaba el vendedor de aceitunas al mediodía y hasta las dos de la tarde. El morenito aceitunero portaba sobre su cabeza una tabla llena de platitos con aceitunas condimentadas con vinagre, ají, ajos, limón y cebollas. A pesar de venderse la aceituna sevillana y hasta la francesa, mayormente se consumía la que se cultivaba en el país.

Las calles estaban muy concurridas - especialmente a la mañana - por los morenos vendedores de escobas y plumeros que ellos mismos fabricaban; por vendedores de cueros de carnero limpios; por los pasteleros que ofrecían pastelitos fritos bañados en miel de caña, tortas y buñuelos, espantando las moscas que les seguían con un gajo de saúco; por las lavanderas que llevaban los canastos hacia el río, y por una fauna diversa.

También como ahora existían los limosneros que pedían casa por casa, lo que indicaba que pobres existieron ayer como hoy. Dice LA NACIÓN que «su número era muy inmenso», y que no faltaban los «pseudo» ciegos, cojos, etc. y hasta pordioseros a caballo. Nada ha cambiado en ese sentido.

Las aguas raramente estaban en condiciones de beberse cuando recién llegaban del río traídas por la carreta aguatera. En verano le llamaban *caldo*, por lo caliente y turbia que llegaba. Sólo algunos privilegiados tenían aljibe, el resto la dejaba decantar, y también usaba la de lluvia.

Los fósforos no se conocían, los primeros que se usaron fueron de palito. Se empleaba el yesquero de plata o de oro, siendo los más comunes los de punta de asta de vaca. Para las velas, se usaba la *pajuela*.

Las mujeres también fumaban en ese entonces, y en la clase baja, dice LA NACIÓN: «*sin recato*». En la clase media lo hacían con disimulo, y en la clase alta con muchas precauciones. Los cigarros eran enormes e inocultables, de hoja de tabaco paraguayo o correntino, y estaban hechos por mujeres, en el país.

¡A comer!

El *mate* se servía en ayunas y muchas veces, en la cama, cebado por las morenas. A las 9 o 10 de la mañana era el *almuerzo*; luego *mate*; de 2 a 3 de la tarde era la *comida*; de 18 a 19 *mate*; entre 21 y 0 horas era la *cena*. La comida que se les daba al anochecer a los niños, era llamada *merienda*. Las costumbres europeas de almorzar entre 11 y 13 y cenar entre 18 y 20, en ese entonces no habían llegado al país. Pero como todo llega...

Nos parece más que interesante el tema para continuarlo en el espacio de la próxima semana, porque la Patria se amasó con levadura paisana y extranjera, y bueno es conocer por qué el pan de todos los días sale como sale. Arrivederci.

(1): Vara: antigua medida de longitud usada en España e hispanoamérica. 1 vara: 3 pies ó 4 palmos. 1 palmo: 21 cm. (1/4 de vara aprox.)

(2): Biblioteca de LA NACIÓN, Dr. José Antonio Wilde, Buenos Aires desde setenta años atrás, Edic. 1908.

ILUSTRACION:
Enrique Demarchi
NOTA:
Cristina Rosolio

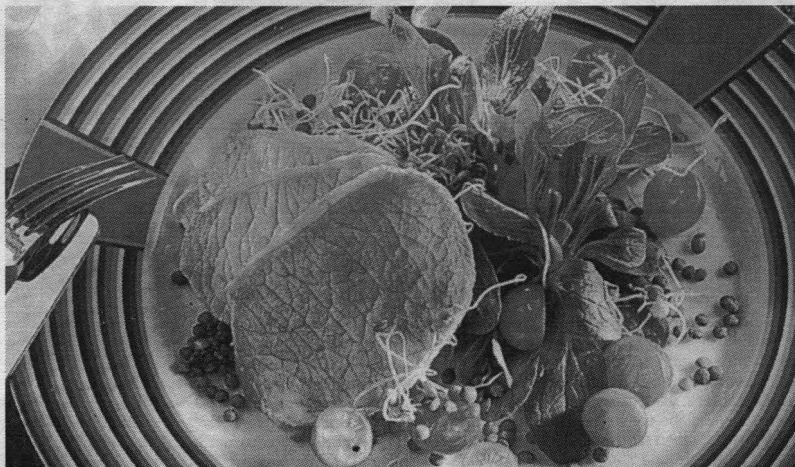
Lomo de cerdo al vino tinto

Ingredientes

1 lomo de cerdo
50 g ... margarina
150 g .. tocino
2 cebollas medianas
2 zanahorias
1 penca de apio
 blanco
2 puerros
2 vasos de vino tinto
Sal y pimienta

Ensalada para acompañar

Un atado de berros
Una taza de brotes de soja
Tomatitos cherry
Una cucharada de alcacharras
Aceite de oliva
Sal
Aceto balsámico



Preparación

1 - Atar el lomo con hilo para que conserve la forma. Dorarlo en una cacerola con la margarina caliente junto con el tocino cortado en tiritas finas.
2 - Agregar las cebollas en juliana, las zanahorias en rodajas finas, el apio y los puerros picados. Rehogar unos

minutos y cuando los vegetales pierdan rigidez salpimentar y adicionar el vino.

3 - Continuar la cocción a fuego lento hasta que la carne esté cocida. Retirla, quitar el hilo y cortar en rodajas. El líquido con los vegetales de la cocción

procesarlo y servir en salsa aparte.
4 - Acompañar la carne con una ensalada preparada con hojas de berro lavadas, los brotes de soja, los tomatitos partidos por el medio, las alcacharras, todo condimentado con sal, aceite de oliva y aceto balsámico.

HUMOR

por Enrique Demarchi

Después de muchos intentos, al final mi mamá pudo quedar embarazada. Por eso cuando nació, de nombre me pusieron VICTORIA.



En mi caso fue todo lo contrario, al final me pusieron INES...

...y sí...INESperada.

