

Entre la sangre y el tiempo

ARAMBURU

A poco de cumplirse treinta años de la muerte de Aramburu, Juan Pablo Neyret analiza el texto en que Montoneros relata su ejecución y lo relaciona con dos obras fundamentales de la literatura argentina: *Facundo* y *La novela de Perón*.

- Entrevista a Rubén Dri por Leonardo Sai
- El secreto de Gabriele Salvadores por Raúl Favella
- Los demonios familiares, de Alejandro Sosa Dias por Laura Estrin
- A propósito de Boedo y Florida por Javier Campo
- ¿Segundo Sexo? por Raúl Leani
- Suplemento El Argentino por Daniel Ares



*Reciba el medicamento
de manos de su farmacéutico*



Balcarce 674
Telefax (03462) 425703
2600 Venado Tuerto Santa Fe

Líder en Cantidad y Calidad de Servicios

- Servicio al Cliente las 24 horas los 365 días del año
- Central Operativa 0800-444-0266 ó 03462-437800
- Asistencia Médica por Accidente y/o Enfermedad en Viaje
- Auxilio Mecánico y/o Remolque
- Ambulancias Terrestres y Aéreas
- Información General de Servicios en Viaje
- Asesoramiento Legal en Viaje
- Descuentos en Farmacias y Supermercados
- Bono Obsequio - Sorteo de Viajes



**COOPERACION
MUTUAL PATRONAL**

S E G U R O S

FUNDADA EN 1926

25 de Mayo 530 - Tel.: (03462) 435100 - 435200 y rotativas
Fax Producción: (03462) 424396 - 432882 - Fax Sinistros: (03462) 432883
52600CYL VENADO TUERTO (Sta. Fe)
E-mail: seguros@cooperacionmutual.com.ar - www.cooperacionmutual.com.ar

Cargill^{MR} ACOPIOS

AGROQUIMICOS - NUTRICIÓN ANIMAL
FERTILIZANTES - SEMILLAS

UN MUNDO DE SOLUCIONES LOCALES

RUTA 8, KM 370 VENADO TUERTO (03462) 437807/808

Participan en este número

Laura Estrin
Leonardo Sai
Juan pablo Neyret
Javier Campo
Hector Piccoli
Daniel Ares
Raúl Leani
Raúl Favella

sumario

04	<u>llegó a nuestra redacción</u>	
05	<u>Libros</u> Los demonios familiares	LAURA ESTRIN
08	<u>crítica cultural</u> Secreto de amistad	RAÚL FAVELLA
10	<u>nota de tapa</u> Sobre los números y la multitud	LEONARDO SAI
12	¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Historia y ficción en "Cómo murió Aramburu" y...	JUAN PABLO NEYRET
16	A propósito de Boedo y Florida	JAVIER CAMPO
18	<u>poemas</u> Elegía a Martín Ignacio Bortolussi	HECTOR PICCOLI
19	<u>suplemento El Argentino</u>	DANIEL ARES
24	<u>relato</u> ¿Segundo sexo?	RAÚL LEANI

MATERIAL EXCLUSIVO Y ATRASADO EN INTERNET
<http://www.revistalote.com.ar>
e-mail: info@revistalote.com.ar

Director
Fernando Peirone

Asesores Editoriales
Hugo Vázquez
Carlos Chiavassa

Consejo de Redacción
Carlos Einisman
Reynaldo Sietecase
Gustavo Varela
Jorge Boccanera
Jorge Alonso
Juan Ignacio Prola
Marcelo Scalona
Raúl Favella
Diego Arandojo
Damián Neustadt
Esteban Rodríguez
Juan Carlos Muñoz
Eloisa Primavera

Arte de Tapa
d.g. Angelina Araiz

Producción Publicitaria
Antonio Arabel

Producción
Fernanda Toccalino

Diseño & Diagramación
d.g. Angelina Araiz

Diseño Pagina Web
Tomás Olmedo
tomas@tomasolmedo.com.ar

Impresión
Graff

Internet
Fly V.T.
Waycom S.R.L.

Dirección
Pellegrini 841 . 03462 437397
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe Argentina

Registro de la propiedad
intelectual N° 06778
ISSN 1515-1387

Editor - Propietario
Rubén Fernando José Peirone

Declarada de interés provincial
en noviembre de 1997 - Dec.2377
Asociada a ARCA
(Asociación de Revistas Culturales
Argentinas)

Miembro fundadora de la FIRC
(Federación Iberoamericana
de Revistas Culturales)

**SODA
SANTA ROSA**

De Hugo Bernabei

Salta 559
Tel. (03462) 436266
2600 - Venado Tuerto
Santa Fe



Desab S.A.
*La mejor opción en
soluciones de campo*

Avda. 12 de Octubre 295 (S2600EJC)
Venado Tuerto (Pcia. de Santa Fe)
Telefax 03462435987 / 437099 / 431296
Tel. Cel. 0346215676277
E-mail: desabvdo@waycom.com.ar

Zapicán Malatesta

Técnica Vocal

Canto solista
Coros
Actores
Docentes

Teatro

Comedia dell'arte
de Titeres
de Texto
«Teatro del silencio»

Clases grupales
e individuales
zapicanjusto@hotmail.com

Venado Tuerto (03462) 431150
cel: (03462) 15 668120
Buenos Aires (011) 4381 0308



Primicia
Tarjeta de Crédito

Su mejor opción
para comprar en cuotas

Llegó a nuestra redacción

Ese Infierno
Conversaciones de cinco mujeres
sobrevivientes de la ESMA



Autoras: Munú Actis, Cristina Aldini, Liliana Gardella, Miriam Lewin, Elisa Tokar.
Editorial: Editorial Sudamericana
Páginas: 320
Sentimos la urgencia de hablar. Hace más de veinte años ya que fuimos secuestradas y llevadas a la ESMA. Allí compartimos una experiencia horrorosa que durante mucho tiempo juzgamos intransmisible. Describir la vida en el Campo no es fácil. Contar cómo transcurría la existencia adentro, por qué y cómo se trabajaba para sobrevivir, recordar la frustración por haber caído con vida. La tortura y, después, la charla y la convivencia con los propios torturadores. Tuvimos la necesidad de hablar de estas cosas antes de que se diluyeran en nuestra memoria. Decidimos contar el dolor en forma de conversaciones entre nosotras, con un mate circulando como circula el afecto. Queremos que conozcan la dimensión humana de esta historia.

Los incompletos



Autor: Sergio Chejfec
Editorial: Alfaguara
Páginas: 194 / **Género:** Novela

Un viajero crónico envía mensajes que no dicen mucho. Las peripecias y la geografía del mundo se traducen, para el amigo que los lee, en una elocuencia casi

telegráfica, por cuentagotas. En ese vacío de noticias se impone la imaginación, que desde los resquicios del pasado, de la cultura o del lugar común construye un simulacro de realidad sostenido por sitios incompletos y un tanto inventados. Para ello recurre a seres truncos, modelos o maniqués, individuos semiartificiales cuyo único rasgo humano es su naturaleza fabricada. Esta novela presenta una inusual combinación de belleza y complejidad, asume el reto de integrar en el relato la forma vacilante, *incompleta*, definitiva pero misteriosa, del presente.

Apenas un delincuente
Crimen, castigo y cultura en la Argentina, 1880-1955



Autora: Lila Caimari
Editorial: Siglo Veintiuno Editores Argentina / **Colección:** Historia y Cultura

Páginas: 308 / **Género:** Ensayo
Apenas un delincuente estudia la historia del castigo administrado por el estado moderno sobre el criminal entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX. Su análisis se desarrolla en dos perspectivas: la de los saberes e instituciones y la de la sociedad que mira o imagina el padecimiento del criminal castigado. La figura de la prisión está en el centro de esta pesquisa. **Lila Caimari** indaga en el ámbito de quienes definieron y procuraron materializar modernos instrumentos de disciplina y control social: juristas, médicos, criminólogos y demás figuras asociadas al proceso de modernización punitiva del cambio de siglo. Este libro revela la complejidad que encubre la cuestión criminal, a la vez que revisa categorías, discursos y herramientas sociales que entre 1880 y 1955, en la sociedad argentina, han pretendido discernir entre delincuentes y gente honrada.

La constelación del sur
Traductores y traducciones en la literatura argentina del siglo XX

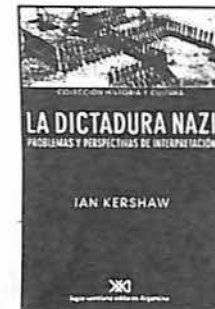


Autora: Patricia Willson
Editorial: Siglo Veintiuno Editores Argentina / **Colección:** Metamorfosis

Páginas: 293 / **Género:** Ensayo
Ninguna traducción es transparente ni existe una perfecta equivalencia entre versión y original. Las cuestiones de fidelidad o divergencia apuntan a las tensiones que surgen entre las lenguas y, más secretamente, a las que aparecen entre los campos literarios extranjeros y el receptor.

La Constelación del Sur analiza la manera en que la traducción de literatura europea y norteamericana realizada en la Argentina durante el siglo XX asumió la función de elaborar un repertorio de modelos de escritura, ofrecer nuevos modos de representación, presentar materiales narrativos atípicos en la producción local e incluso ampliar el público lector. Polémica, amena y exhaustiva, esta investigación de **Patricia Willson** ilumina un aspecto tan central como velado de la producción literaria, de la industria editorial y del intercambio simbólico entre culturas diferentes.

La Dictadura Nazi
Problemas y perspectivas de interpretación



Autor: Ian Kershaw
Editorial: Siglo Veintiuno Editores Argentina / **Colección:** Historia y Cultura

Páginas: 438 / **Género:** Ensayo
La etapa del nazismo en Alemania constituye, por su excepcionalidad, un problema historiográfico y a la vez un desafío político y ético, que se ha renovado en las últimas décadas. Esa doble perspectiva, presente en una voluminosa producción académica, se manifestó en

Embajadoras

Le monde diplomatique "el Dipló"

Una voz clara en medio del ruido

Número especial quinto aniversario – Saramago Ramonet / Said

Auge del comercio exterior, pobreza en el mercado interno. Hambre en el país de la tierra, escriben: Carlos Gabetta, Martín Latorraca, Maximiliano Martínez y Hugo Montero, Luis Bilbao, Martín Schorr, Alfredo Eric Calcagno y Eric Calcagno. **"Refundar la República de Bolivia"**, por A. García Linera, P. Stefanoni y W. Chávez; **"Terror en defensa de los animales"**, por Cédric Gouverneur. **"¿Qué es exactamente la democracia?"**, por José Saramago; **"Árabe clásico, moderno y dialectal"**, por Edgard W. Said. **"China, megapotencia"**, por Ignacio Ramonet. **"Mongolia, el país de la estepa gris"**, por Galsan Tschinag. **Libro: "Dictadura mediática en Venezuela, investigación de una prensa por encima de toda sospecha"**. N°62 – Año VI – Agosto 2004 – Director: Carlos Gabetta – Acuña de Figueroa 459 (1180) Buenos Aires – (011) 4864 3692 – E-mail: secretaria@eldiplo.org / Internet: www.eldiplo.org

Punto de Vista

Revista de Cultura

Políticas de la memorias: El museo en la ESMA, por Hugo Vezzetti. **W. G. Sebald: la memoria alemana y la guerra aérea**, por Andreas Huyssen. **Arte contemporáneo: La belleza, los valores y lo nuevo: dos perspectivas.** Andrea Giunta, Graciela Silvestre. **Cine: Belleza, espacio, utopía y política. Films del VI BAFICI**, por Daniel Oubiña, Rafael Filippelli, Silvia Schwarzbock, Beatriz Sarlo. **Conflictos culturales: notas para leer a Raymond Williams**, por Miguel Dalmaroni.

Año XXVII – N°79 – Agosto 2004 – Directora: Beatriz Sarlo – C.C.39 Suc. 49 Buenos Aires – (011) 4381 7229

E-mail: info@BazarAmericano.com

Internet: bazaramericano.com

La mujer de mi vida

Amor Propio. Escriben: Sandra Russo, Alejandro Rozitchner. **In memoriam zozo dalmas**, un cuento de Edgardo Cozarinski. **El yirante: En buquebús a Colonia con James Ivory**, por Inés Garland. **Wu Wing y el copylent**, por Sergio Olguín. **Encuentro con Graham Greene**, por Luis Gusmán. **Te cuento mi análisis: De lo trágico a lo cómico**, por Viviana Cammilli. **El inconsciente: Rivalés en la gloria, el amor propio y los intelectuales**, por Germán García. **Pensándolo bien: Caro extraterrestre**, por Dardo Scavino. **El críticón: Dos margaritas**, por Sergio S. Olguín. **El elegido: Entre dos luces**, un cuento de Claudia Alemán. **Inéditos**, de Diego Manso.

Año 2 – N°15 – Director: Ricardo Coler – Tacuarí 163 9° Piso Buenos Aires – T.E. 011 4342 6977 – E-mail: lamujerdemivida@lamujerdemivida.com.ar

Revista Topía

Psicoanálisis Sociedad Cultura

Los juegos de la memoria: Las huellas de la memoria por Enrique Carpintero y Alejandro Vainer. **Memoria, Historia e Identidad**, por Emiliano Galende. **La falta de memoria** por Armando Bauleo. **Las libertades individuales y el poder del estado**, por Juan Carlos Volnovich. **Cine y Memoria**, por Héctor Freire. **Gueto por liebre**, por Cesar Hazaki. **Suplemento: Topía en la clínica: Miedos y Fobias.**

Año XIV – N°41 – Agosto 2004 – Director: Enrique Luis Carpintero – José María Gutiérrez 3809 3° "A" (1425) Capital Federal – E-mail: revista@topia.com.ar – Internet: www.topia.com.ar

dos importantes disputas públicas: la "Querrela de los historiadores" de la década de 1980 y el "debate Goldhagen" de la de 1990. En La Dictadura Nazi. Problemas y perspectivas de interpretación, el autor, revisa las principales materias en discusión. ¿Fascismo, totalitarismo o simplemente nazismo? ¿Hitler fue un dictador fuerte o débil? ¿Hubo una revolución social nazi? ¿Qué envergadura tuvo la resistencia interna al nazismo? A esto se le agrega la compleja relación entre Hitler y los judíos y la controversia sobre el Holocausto y su posible, o imposible, historización.

Lo neutro

Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1977-1978




Autor: Roland Barthes

Editorial: Siglo Veintiuno Editores Argentina / **Colección:** Teoría

Páginas: 284

Casi en la apertura de este Seminario, Roland Barthes define lo Neutro como "aquello que desbarrata el paradigma", es decir aquello que no permite resolver el sentido por el método binario, que no permite pensar tampoco en ninguna superación de oposiciones, en ningún final de proceso o estabilidad de cualidades en tensión. **Lo Neutro**, entonces, como pliegue íntimo y como categoría mayor que desestabiliza todas las categorías y todos los sistemas; lo Neutro como llave maestra. La fatiga y el silencio, que Barthes analiza de modo literalmente exhaustivo, hasta agotar y disolver sus sentidos, son espacios de experimentación de lo Neutro, que esquivo el enunciado afirmativo y, en consecuencia, esquivo la certidumbre de la Opinión y de la Ciencia. Este Seminario es el más sutilmente marcado por la autobiografía personal e intelectual, y anuncia la flexión subjetiva del último Seminario sobre la novela.




T&P
LIBROS

RECOMENDADO

El maestro de Petersburgo

J. M. COETZEE

Novedades en Material Educativo
Textos de todas las Editoriales
Lecturas Complementarias
Idiomas



ARSENIO OMAR
DOMÍNGUEZ
ABOGADO

Maipú 523
Venado Tuerto (Santa Fe)
Tel. (03462) 424316 / 424986

Libertad 443 Piso 5° A
Tel. 011 4382 8252
Cel. 03462 15665679
Capital Federal (Buenos Aires)




TORNERIA
CAMARASA

de Luis G. Camarasa

Tornería - Cepillado
Reparación en General
Desarrollos y
Piezas Especiales

Italia 340 - Tel: 03462 436174
torcam@enredes.com.ar
Venado Tuerto



adasaagro

Alem 90 - Cel. 15501405
Tel. (03462) - 437755 / 429055
2600 Venado Tuerto - Santa Fe
E-mail: adasa@powervt.com.ar



Sobre **Los demonios familiares**, de Alejandro Sosa Dias

Los demonios familiares



hablar de un libro como quien toma a un amigo del brazo y sale a caminar, eso decía Wilde, el argentino. Pasearse entre dioses familiares, a veces, sin salir de la casa, desde la propia cama, desde un febrero que nos defiende de marzo, desde la calle —como dicen los poemas de Alejandro Sosa Dias— es hablar, escribir por descripciones breves, por golpes de poesía, por escenas conseguidas como son las de *Los demonios familiares* (Ed. Paradiso, 2004). El primer poemas así lo pone:

*el mundo tal como se nos revela
extendido en esa cama de una plaza*

*nos queda poco salvo mirar
la conversación del tiempo
comentar ese cónclave que trama
un espanto de envase no retornable*

*la belleza de la conspiración que
evita el mal gusto de la victoria
amagar el golpe o ni siquiera empezar
(...)*

Lo que pasa cuando no pasa nada más que la vida o el agarre de la poesía —sabemos que son los mismo—, eso atrapa Sosa Días buenamente, justamente. Y hay que saber para poner bien el día, las cosas en palabras. Sin grandilocuencia, en demora reflexiva y propietaria, en tiempo presente y en política-económica presente

*Él quería ser un mago
En el arte de la conspiración.
Para eso acudía a los cafés de moda.
(...)*

*¡Al final, cortar por lo sano!
Lo más seguro: el rumor como política.
Ir en la dirección de los comentarios.
(...)*

y

*el desaliento
la desidia
hunden las empresas más provisorias (¿o es promisorias?)
todo ya está hecho
dicen:
buscar un nicho en el mercado
realizar inversiones localizadas
(...)*

Así, se entrelee quiénes son los personajes de Sosa Días. Nosotros: *el surco entre el hombre que sueña y/ la mujer en vela*. Y nosotros solos. Como un uruguayo en Bs.As. Como Alejandro Sosa Días. Como un francés en Montevideo que *al sol, se tumba: sólo y feliz*. Indudable y campesino, como escribe después. En la poesía se habla de sí, de uno mismo. De aquí. Sin épica, con poca epopeya mundana y sabia travesía de ciudad, se habla de alguna mujer, de imágenes propias, *vía de escape del país de la antiliteratura*.

Un escritor argentino, poeta, también, decía en una conversación: la literatura tiene que ser linda, bella ... ¡basta de dos tipos con un sifón en una mesa y

un mantel feos!, ¡feos!. **Los demonios familiares** saben eso, saben de la deuda de la infancia que escribe, la infancia que es siempre una provincia, un pueblo, un paisaje duro y hermoso

*la tan gris infancia
ocasión de pensamientos*

*lamentás sólo poder
descontar monedas
del cuerno mágico de la niñez
(...)*

*una casa con jardín
los parientes viejos
tu perro tras la cerca
ladra a unos extraños
(...)*

sabe de esas imágenes que como terraplenes (como los de Zelarayán, los de Savino) uno ve y puede pasar al verso buenamente, bellamente

*paseo despreocupado
por la cubierta del carguero*

sabe de títulos, de que los títulos son ideas, enemigos de los versos pero Sosa Dias hace su 'viejo estilo' —como creo decía Beckett como cantinela—, y Sosa Dias se pregunta

*estilo aproximado?
cuáles versiones?*

Y, entonces, elige títulos para sus poemas que dicen y alientan, caminan bien entre versos que caminan, de noche, con pocas cosas, con ilusiones de vidrieras cerradas, entre encuentros viejos. Saber de sí entre *la peste del recuerdo* que se repite.

También sabe de epígrafes, duros, difíciles padres protectores-traidores que aquí vuelven a decirnos cosas concretas. Porque seguramente son lecturas que le han hablado directamente a estas palabras. Encuentros de palabras son los poemas.

Y, así, el día pasa, cuando la noche que todo lo ampara termina, llega la mañana vengativa, ser un *rufián de mediodía*, cuando la tarde son los sauces entre Almagro y Caballito, *el desastre de un día después de otro*.

A los versos hay que seguirlos, leer poesía es caminar con un amigo por la calle, del brazo, conversar por Corrientes, rápido, ordenando frases entre las frases del otro. *Voz y luz tejen las cosas como si no sucediesen de veras o el moralismo de hacerse compañía* —dice Sosa Dias mientras sigue apretando buen saber escribir.

Hay muertos que acompañan, que se recuerdan. Y los demonios familiares saben. *lt*

PARDO

Algunos tienen antepasados.
 Otros tienen ídolos.
 Algunos cosechan antecedentes
 Otros reciben herencias.
 Nosotros compartimos una pasión.



Johannes Gutenberg (1397 - 1468)

GRAFF

ARTES GRAFICAS

Rivadavia 1180 - Tel. 03462-436685
 E-mail: graffart@enredes.com.ar

GIMNASIO LUZ Y FUERZA



Profesores especializados de
 Step / Latino / Localizada / Aerobox
 Salsa / Yoga / Taekwondo

Sala de musculación totalmente equipada
 para realizar trabajos personalizados

GIMNASIO LUZ Y FUERZA CON MUCHOS
 BENEFICIOS PARA TODO EL PÚBLICO

CONVENIOS CON: DOCENTES / UPCN / BANCARIOS / SEGUROS

Alvear 1161 . Tel 423350 . Horario de 8 a 11 h / 14 a 16 h / 18 a 22 h

Tía María GIMNASIO

www.tiamariaweb.com.ar

aeróbica
 indorcicle
 gimnasia con aparatos
 personal training
 musculación
 aeróbica infantil

lunes a viernes
 8 a 11 - 13:30 a 22:30 hs.
tiamaria@cevt.com.ar

LAVALLE 745
 TEL. (03462) 4224323 . V.T.

Roberto Landaburu
 ABOGADO

Alvear 1253
 Tel 03462 422372

Máquinas "Avenida"

MÁQUINAS TEXTILES
 INDUSTRIALES Y DOMÉSTICAS
 MÁQUINAS PARA COSER
 BOLSAS E INSUMOS

Tel 03462 421200
 Sarmiento 369 . Venado Tuerto
mepecora@cevt.com.ar

Munafó S.R.L.

Repuestos para Cosechadoras

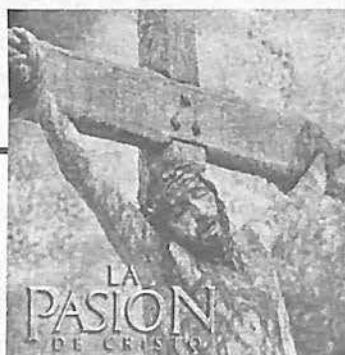
VENTA DE COSECHADORAS NUEVAS Y USADAS

Repuestos para: Vassalli - Don Roque - J. Deere - N.Holland - Mainep
 Tecnorural - Facundo - Alcal - Fabiman

12 de Octubre 1995 - Tel.(03462) 420718 - 421418 - Fax. 420718 - Part. 15502709 - 426486 - 420970
 Venado Tuerto (Sta Fe) . E-mail: agrosur@enredes.com.ar



LA PASIÓN DE CRISTO



Una historia profunda de valor y sacrificio
 que cuenta las últimas horas de Jesucristo,
 con escenas muy potentes sobre los
 padecimientos físicos que sufrió antes y
 durante la crucifixión.
 DRAMA - James Caviezel - Monica Bellucci
 DIR.: Mel Gibson

en simultáneo
VHS y DVD

ENVÍOS A DOMICILIO - 438077 - PELLEGRINI Y MORENO

BAZAR FARIMAR

Muebles . Decoración . Listas de casamiento

BELGRANO 302
 TE: 03462 422618 . FAX: 03462 427871

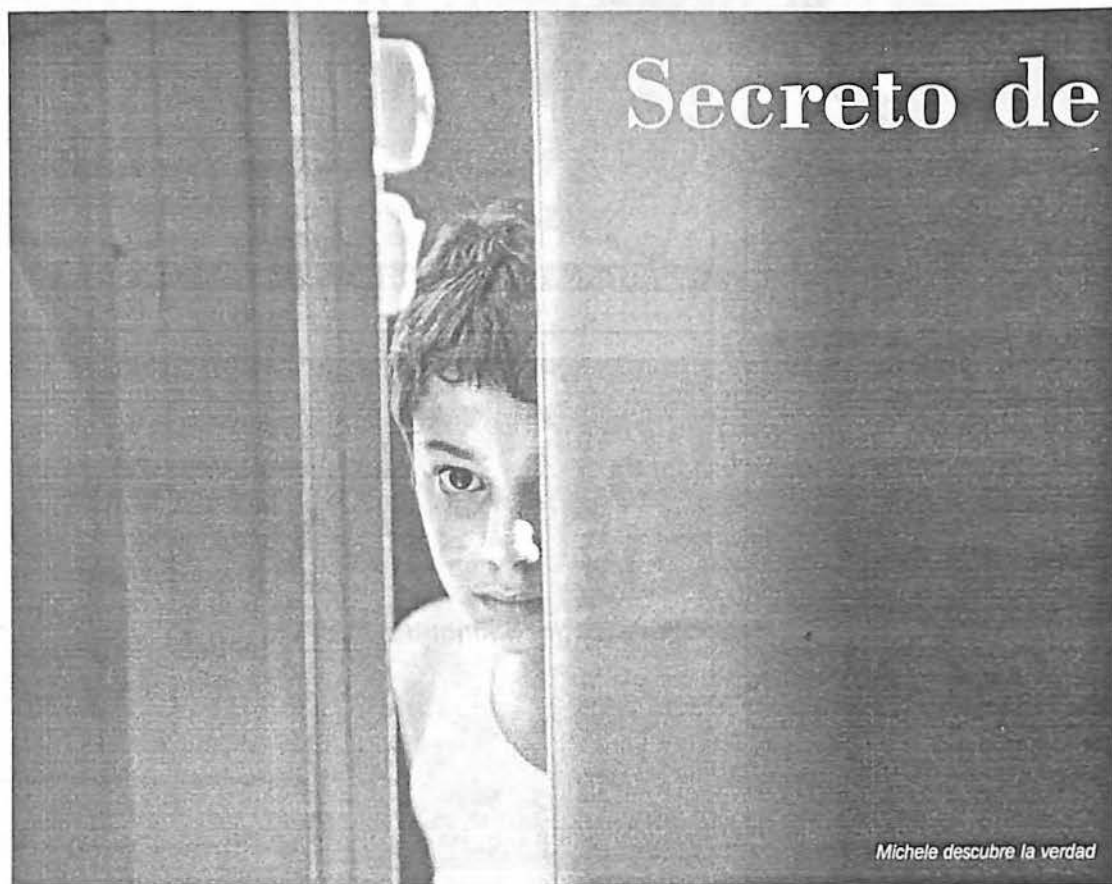
MADERVEN

Sucesión de Domingo B. Terezi

M A D E R A S
 Nacionales e Importadas

Techos - Varillas - Pisos - Machimbres
 Tranqueras - Postes

Ruta 8 (Km 370) - Telefax (03462) 426404 - maderven@cevt.com.ar - Venado Tuerto

Sobre **El Secreto** de Gabriele Salvatores

Michele descubre la verdad

Secreto de amistad

quienes no lo son: regalar a dos niños tomas épicas como las de John Wayne”.

Con *Mediterráneo*, Salvatores ganó el Oscar al *mejor filme hablado en idioma extranjero*, ese eufemismo con el que entonces (1991) Hollywood aún daba en encuadrar a todo filme que no fuera de origen americano (del norte). Con la mención de Wayne el propio cineasta confirma su vocación por el cine de espectáculo, de la cual las escenas de suspenso y la emotividad que dimana de la banda musical de *El secreto* son una muestra más que acabada.

Y a continuación, en la misma nota, Salvatores da una vuelta de tuerca sobre sus conceptos anteriores: “. . . Hay un elemento realista (en *El Secreto*), porque es de 1978 la ley que congela los bienes de las familias de los secuestrados. En 1978 hubo un gran número de secuestros en Italia, casi seiscientos. La distancia temporal le da, además, un sentido metafórico al asunto”.

Una sola referencia del guión permite al espectador ubicarse temporalmente en la historia: desde el televisor donde está viendo el noticiero, Pino escucha hablar de quien por aquellos días era el Presidente de los EEUU: James Carter. 1978 fue el año del secuestro y la muerte del premier italiano Aldo Moro a manos de las Brigadas Rojas. Consultado acerca de la posibilidad de acelerar la investigación del caso mediante torturas en los interrogatorios, el General Della Chiesa sostuvo que “Italia puede permitirse perder a un hombre como Aldo Moro, pero no puede perder su calidad institucional con la tortura”, límite que los señores del Proceso no tuvieron el menor prurito de traspasar y ahogar a la Argentina en un charco de sangre. Se trató de una elección moral del estado italiano que bien vale recor-

hace pocos días, en un reportaje publicado por un importante diario de Buenos Aires, Alan Badiou sostuvo lisa y llanamente que para él la amistad y el amor son lo mismo, con la sola diferencia de los territorios del alma humana que cada uno de ellos vendría a ocupar. El amor para Badiou, en tanto vínculo con el ser amado, nos permite vivir con plenitud el tiempo de la intimidad; en cambio la amistad siempre viene de la mano de alguien que nos ayuda a enfrentar el mundo. Se me ocurre pensar en otro aspecto común entre el amor y la amistad: a través de ellos, cuando son verdaderos, nos atrevemos a mostrarnos como realmente somos; por eso ambos tienen, siempre, algo de secreto. A veces es posible resguardarlo a pesar de las circunstancias que nos tocan vivir, por difíciles que éstas sean. Así lo pensó Umberto Eco al contarnos la infancia Roberto de la Grive, el protagonista de su novela *La isla*

del día de antes. A falta de un amigo real y concreto, su propia imaginación le proveyó a Roberto de un hermano imaginario: Ferrante. A él podía endilgarle la responsabilidad por todas sus travesuras, y de ese modo conjurar el dolor que produce la culpa. Hasta que un día, cometida una falta más grave, decidió confesarse ante su padre, el severo Señor de la Grive. Roberto se había convertido en otro, quizás en un hombre, consciente de que el peso de su propia acción ominosa no debía caer en la persona del amigo, aunque éste ¿sólo? existiera en su imaginación.

El secreto, el filme de Gabriele Salvatores que por estos días está en cartel en Buenos Aires, prohija diferencias y similitudes con la vida de Roberto. Entre las primeras está el... *secreto* de amistad de Michele, que detonará finalmente en su vida, a la vista de todos, para desnudar la naturaleza perversa de Pino, su padre. En cambio los une la decisión de ambos de actuar con valor. Pino vive con su familia en una pequeña aldea del sur de Italia; la

imagina como un estanque de aguas tranquilas donde todo parece inmóvil, y en ellas se atreve a arrojar el secuestro de un niño de la misma edad de Michele como una piedra en caída violenta. Pino intuye las consecuencias del delito como las consabidas ondas acuáticas, prolijas, concéntricas, que pugnan por llegar a los bordes. Cree que todo está bajo su control dentro de los límites del estanque, pero ignora que una vez que los círculos alcanzan la extensión máxima de su radio y comienzan a desaparecer en superficie, desde las profundidades vuelven a su punto de partida y resurgen con una fuerza aún mayor. Solidario con la víctima, Michele arriesgará su vida en el interior de ese juego desconocido.

En una entrevista reciente Salvatores contó algunas de las razones que lo llevaron a filmar *El Secreto*: “Si ves la Tierra desde el espacio hay una franja desértica que divide al primer mundo del tercero. Me atrae lo que hay debajo de esa franja, en donde los contrastes son más fuertes y más sinceros. Me gusta convertir en protagonistas a



Michele y su amigo



Pino abraza a Michele



El secreto en las manos de los dos niños protagonistas

Ficha técnica

Italia, España, Reino Unido
2003 (lo non ho paura)

Productora Asociada: Alqui-
mia Cinema – España The Pro-
ducers Films (Not Scared) -
Reino Unido

Guión: Niccolò Ammaniti y
Francesca Marciano (basado
en la novela de Niccolò Amma-
niti)

Director de Fotografía: Italo
Petriccione

Montaje: Massimo Focchi

Música: Ezio Bosso y Pepo
Scherman

Sonido: Mauro Lazzaro

Intérpretes principales

Anna: Aitana Sánchez-Gijón

Sergio: Diego Abatantuono

Pino: Dino Abbrescia

Michele: Giuseppe Cristiano

Filippo: Mattia Di Pierro

dar aún en la democracia Argentina por su indudable proyección histórica. Los nuestros son actualmente tiempos de secuestros, aunque carezcan de ideología y sean nada más que la punta del iceberg de descomposición social e institucional donde supimos encallar. Los apóstoles de la mano dura vuelven a proponernos hacer caso omiso de los institutos que crea la ley. La onda expansiva de la explosión dictatorial vuelve por sus fueros desde las profundidades del país estanque. Volvamos a Badiou, esta vez tal como habló en el seminario que dictó el año pasado en Buenos Aires: "el cine como arte de masas siempre nos confronta con opciones morales". En este sentido, Michele tiene algo para decirnos. *lt*

Compartir las cosas simples de todos los días



MAMI
SUPERMERCADOS

La buena costumbre de todos los días

EN LOS MOMENTOS MÁS CRÍTICOS,
NO NAUFRAGUE CON SU SISTEMA
DE SALUD



Una nueva cobertura que indemniza con dinero efectivo en caso de casos de cirugías, internaciones ó transplantes.

El mejor complemento de su sistema de salud, para que Ud, pueda elegir libremente donde y con quien atenderse.



Solicite mayor información a

CUICCHI GAVEGLIO S.A.

ORGANIZACION DE SEGUROS

Casey 262, Tel: (03462) 437680/436111, Venado Tuerto, Santa Fe

FC Estudio Jurídico

Luis Angel Fernández
Gabriel Alberto Carlini
María Susana Moccero

ABOGADOS

Mitre 641 - Telefax 03462 430244/421712
2600 Venado Tuerto - Santa Fe
E-mail: lafern@waycom.com.ar

Entrevista a Rubén Dri

Sobre los números y la multitud

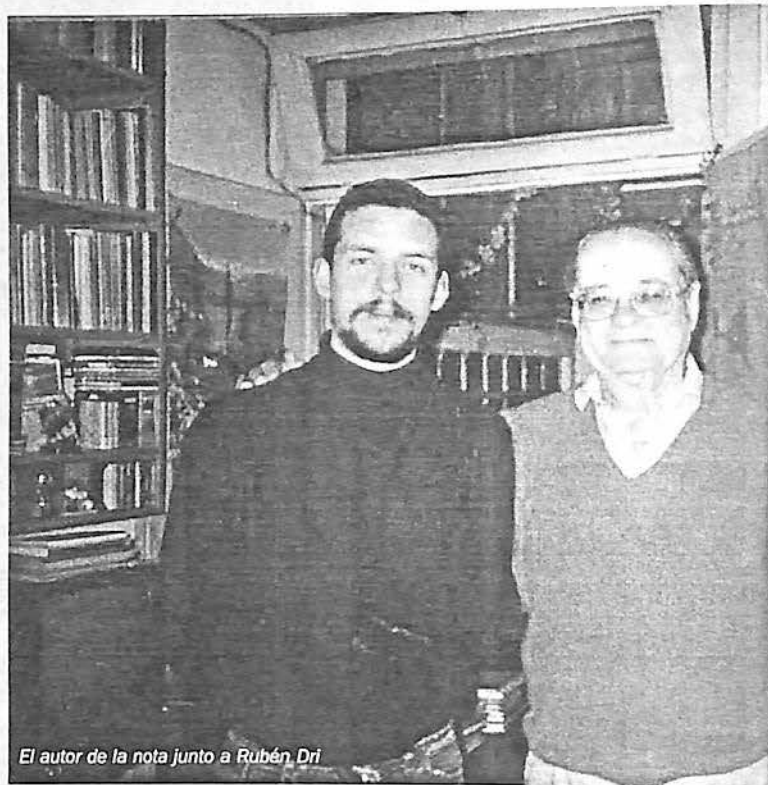
Rubén Dri, Profesor de Filosofía, atraviesa la lectura de Hegel de cientos de estudiantes. Quizás, con Hegel Dri ha construido su Mundo y sus luchas: políticas, teóricas, sociales. Ese espacio abierto por Rubén expone también lo que expulsa: su odio no tanto a Negri y a Deleuze como a los efectos políticos de sus lecturas. Ellos, a su vez, detestan el devenir hegeliano. Entre ambos: la tensión de una sinfonía atonal de inteligencias rabiosas.

¿Que significa logos teologal en la mercancía?

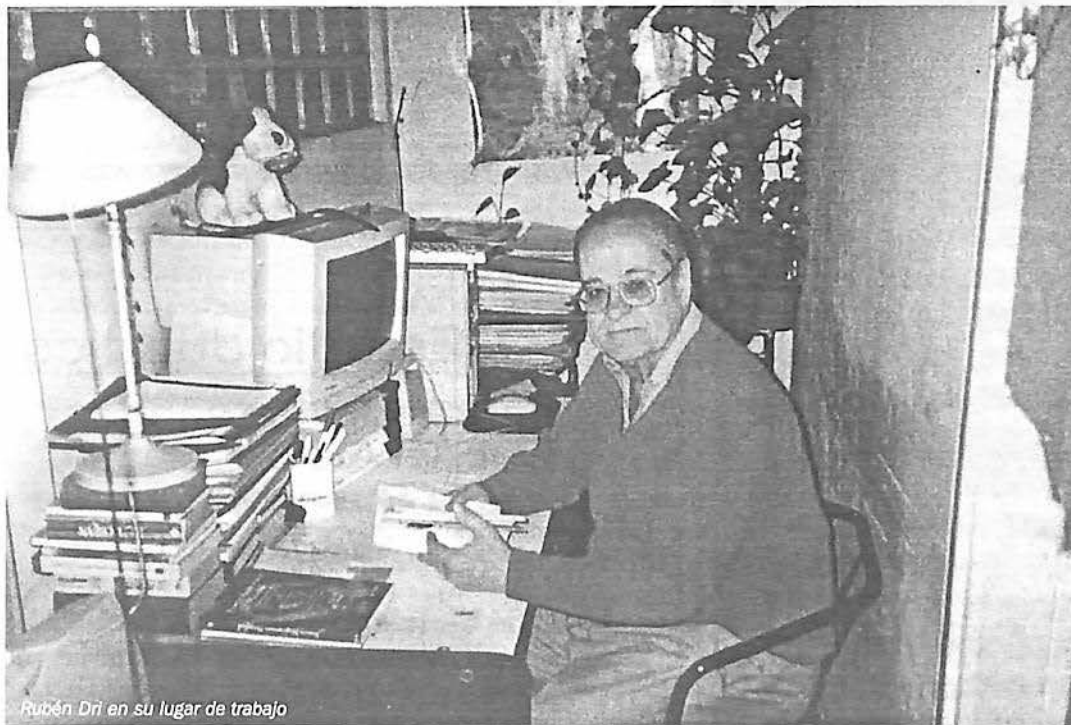
Teologal refiere una expresión de Marx según la cual la mercancía se transforma en un universo metafísico. Mercancía que pasa a ser Capital y que se desprende de su creador, pasa a ser una trascendencia, un fetiche. Marx retoma el concepto de fetiche que era el concepto del ídolo, propio de los profetas hebreos. Toma una categoría religiosa. Este universal mercancía sería un dios creado por el ser humano al que termina dominando. Mercancía que se hace independiente. ¿Quién elabora las políticas de nuestra economía? El FMI.

¿Que vinculación existe entre Dialéctica y Economía?

El aporte fundamental de Hegel es la Dialéctica. Hegel estudió economía: estudió a David Ricar-



El autor de la nota junto a Rubén Dri



Rubén Dri en su lugar de trabajo

do, a Adam Smith, etc. Hegel elabora la dialéctica como proceso de producción y realización de la sociedad. Realiza la elaboración más acabada y más completa de la dialéctica, y lo puede hacer porque se encuentra en la sociedad capitalista: es allí donde la dialéctica se revela con toda su profundidad. Las divisiones de clase se agudizan profundamente en este tipo de sociedad. Por otra parte, tiene todo el bagaje cultural de los griegos para acá. Marx cuando comienza a trabajar la economía observa que la economía no es una cuestión de cosas, de bienes, sino una dialéctica de sujetos. Una dialéctica social. Lo que importa son las relaciones sociales y no las cosas. Mediante la dialéctica, Marx puede desentrañar cómo se desarrollan estos



grupos sociales o estas clases sociales y por lo tanto cómo se desarrolla la economía. Cuando se nos dice "Los números no cierran": los números no cierran para una determinada política económica. No es porque en algún momento no alcanzan los bienes. Esto sucede porque hay una determinada política económica. Hay determinadas visiones de clase que hacen que los números

espiral. Círculo porque lo que avanza no es algo que se agrega desde afuera. Espiral es el cambio, la transformación. Y siempre totalidad: mi cuerpo no es una suma, no se pueden sumar cosas desde afuera. Totalidad que avanza.

Considerando a Negri y a Deleuze y el "Rizoma" como punto de convergencia, ¿este concepto-práctica es, para usted, el resultado del ejercicio del poder o es un efecto del poder?

Esta teoría a nosotros, desde el tercer mundo, nos lleva a la derrota. O sea, lo que nosotros necesitamos es la construcción y reconstrucción del sujeto popular, de un sujeto fuerte y no débil. El Rizoma es un sujeto totalmente débil, que escapa de la totalidad, que escapa del poder: al fugarse no tiene espinazo. Es una guía endeble que deja el poder a manos de los sujetos fuertes. Lo rizomático tiene parte de verdad: Hablar de rizoma como búsqueda que se extiende, esta bárbaro. Pero yo quiero esa búsqueda para la construcción de un Árbol fuerte. Es la única manera de resistir la

algo. Cuando lo limitás, lo conformás, le das forma. Limitación es creación. Este caos se transforma. La materia en Spinoza es la Sustancia, en Bergson se va a transformar en la duración pura, en Deleuze es el cuerpo sin órganos, la voluntad de poder en Nietzsche. ¿Qué somos nosotros? Somos fugas de ahí. Entonces lo que está planteando Deleuze es fugas de eso pero fugas para volver nuevamente al cuerpo sin órganos. Lo que plantea Negri con la Multitud es la supresión de todo tipo de limitación que es el cuerpo sin órganos: la voluntad de poder.

Es como volver a esa fuerza immanente.

Claro. Ellos le llaman: plano de inmanencia. Lo que ellos plantean es la liberación como una vuelta a esa totalidad informe.

La indeterminación.

Eso mismo. Buscan romper limitaciones.

Se trata de salir de toda construcción de la Razón.

Romper la representación, los límites, etc. Lo que te dice la dialéctica es que los límites siempre

CUANDO SE NOS DICE "LOS NÚMEROS NO CIERRAN": LOS NÚMEROS NO CIERRAN PARA UNA DETERMINADA POLÍTICA ECONÓMICA. NO ES PORQUE EN ALGÚN MOMENTO NO ALCANZAN LOS BIENES.

no alcancen.

¿Hay alguna relación entre la imagen del espiral (dialéctica en Hegel) y el Tao?

Hegel evidentemente ha leído el Tao, la filosofía oriental. En su concepción hay influencias de la filosofía oriental. La diferencia fundamental es precisamente que en el Taoísmo debido en gran parte, creo yo, a ese tipo de sociedad de tipo estática, no hay allí el concepto de la superación. Lo que Hegel ha aportado además de cómo se da ese tipo de contradicción es el concepto de superación. En la sociedad capitalista hay cambios, movimientos vertiginosos. Esto hace que Hegel piense de otra manera la dialéctica: como proceso de contradicciones que avanza. Por eso el recurre a dos imágenes: Círculo y

política de destrucción. La manera rizomática no es una manera de resistir, sino de huir. Nos lleva a la concepción de la Multitud en Negri. Que una Multitud en un momento determinado se enfrentará al Capital, no sé cómo, y el Capital va a caer, me parece un mal chiste. Para Negri el 19 y 20 de diciembre es la Multitud. Y es una pueblada que hay que construir, porque lo que queda es Duhalde y en el mejor de los casos Kirchner. Hay que construir a partir de las Asambleas, organismos: re-construir el sujeto popular fuerte. Rizomático sería búsqueda y lo recuperaría a ese nivel. Mirá: hay toda una secuencia. En los mitos primitivos estaba el Cosmos y el Caos. Este Caos en Aristóteles es la materia. Al Caos hay que limitarlo para construir

son para superarlos. Yo, como sujeto universal, para realizarme tengo que limitarme y tengo que romper esos límites para superarlos. Limitaciones que se superan. Eso es darle la forma, etc. Es toda una vertiente de pensamiento con diversas expresiones, en etapas históricas distintas, pero todas terminan en la disolución. Heidegger termina en la pura mística: hay que esperar la iluminación del Ser y punto. Limitar tus pasiones para que el Ser te ilumine, etc. Todo te lleva a que el Sujeto no existe. Nietzsche los atraviesa a todos. **No veo ninguna liberación en todo esto.**

PSICOANALISTAS

Ps. *Edgardo Negretti*

Mat. 297 Te 0341-4404499
Cel 0341 155063728

Ps. *Silvia Dufuy*

Mat. 756 Te 03465-423390

Ps. *Andrea Gianello*

Mat. 2455 Te 03462-438850
Cel 03462-15533767

Ps. *Corina Corso*

Mat. 2458 Te 03462-400542

Ps. *María de la Paz Arisnabarreta Dufuy*

Mat. 3946 Te 03465-423390
Cel 0341-155451373

Consultorio: San Martín 512

Tel 03462-463261

Venado Tuerto

Armado de PC

Servidores y notebooks

Servicio

Atención de redes

Sistemas de gestión SP

Computación

Distribuidor TOSHIBA

Equipos digitales

Servicio oficial

Insuño original

Papeles y accesorios

Copiadoras

TOSHIBA y EPSON

Servicio oficial

Laser e Ink jet

Insuño alternativo

Reciclado láser

Impresoras



DIMENSION COMERCIAL TOSHIBA

distribuidor OFICIAL
dimensioncomercial@waycom.com.ar
Rivadavia 661 - Venado Tuerto
03462 - 430236

¿Quién de nosotros escribirá el Facundo?

Historia y ficción en "Cómo murió Aramburu" y La novela de Perón

Hace treinta años, el 3 de septiembre de 1974, la revista montonera *La Causa Peronista* publicaba como nota de tapa, atribuida al relato de Mario Firmenich y Norma Arrostito, "Cómo murió Aramburu", un pormenorizado detalle del secuestro, juicio revolucionario y ejecución del ex dictador, ocurridos entre el 29 de mayo y el 1 de junio de 1970. Tres días después de la publicación, Montoneros pasaba a la clandestinidad y el texto se constituía en un canónico testimonio ficcionalizado que daba partida de nacimiento definitiva a la agrupación.

-Aun así -dice Zamora-, no hacía falta matarlo.
-¿No lo entendés, entonces? -se extraña Nun.
-Nunca entiendo la muerte.
-Era algo más que la muerte. Más importante, y también más definitivo.
Tomás Eloy Martínez, *La novela de Perón*

Preliminares

El presente texto es una selección de la primera parte de nuestra conferencia «¿Quién de nosotros escribirá el *Facundo*? Historia y ficción en "Cómo murió Aramburu" y *La novela de Perón*», leída en Boston University. Razones de espacio nos han hecho resignar la segunda parte del escrito (en www.revistalote.com.ar se verá la versión completa) correspondiente a la reescritura que de "Cómo murió Aramburu" realiza Tomás Eloy Martínez en el Capítulo Diez de *La novela de Perón* y al análisis de las operatorias y procedimientos de deconstrucción del estatus ficcional del texto montonero que se manifiestan allí.

Hemos optado, pues —al menos por fidelidad a la pregunta de nuestro título—, por mantener la genealogía que establecimos entre "Cómo murió Aramburu" y el texto sarmientino, que, creemos, ilumina una importante porción de nuestra lectura de Montoneros. Aun así, corresponde hacer constar que la conferencia, en su totalidad, se desprende de la tesis de Licenciatura en Letras que realizamos en la Universidad Nacional de Mar del Plata, bajo la dirección de la doctora Elisa T. Calabrese, entre 2001 y 2003. La precisión cronológica no es ociosa. En primer lugar, porque la redacción de dicha tesis precedió a la aparición, en agosto de 2003,

del libro de Beatriz Sarlo *La pasión y la excepción*, por lo que nuestra lectura de "Cómo murió Aramburu" no pudo ser cotejada en dicha oportunidad con ese volumen; incluso, optamos en este caso por no modificar la citada lectura aun cuando en determinados puntos pueda asimilarse a la que realiza Sarlo. En segundo término, porque en el mismo 2003, con la asunción de la Presidencia de la Nación por parte de Néstor Kirchner, se desató una profusión de publicaciones de libros y artículos sobre Montoneros y la Tendencia peronista revolucionaria de los setentas, que desde ya celebramos, dado que cubren un período soslayado de la historia argentina, pero en parte —como es inevitable que ocurra en estos casos— estimamos que responde a una moda; por eso damos cuenta de que nuestro trabajo se inició cuando aún estaba muy lejos de producirse la "montonización" del campo cultural argentino.

Un anacronismo similar ocurrió con nuestra

"CÓMO MURIÓ ARAMBURU" ES UN TEXTO DE FICCIÓN, UNA VERDAD CONSTRUIDA LITERARIAMENTE, QUE VIENE A REITERAR CASI 130 AÑOS DESPUÉS LA OPERACIÓN POLÍTICA DEL FACUNDO.

participación en el 51º Congreso Internacional de Americanistas, realizado en Santiago de Chile entre el 14 y el 18 de julio de 2003, donde presentamos la ponencia «Civilización y barbarie en la historia y la literatura argentinas. "Cómo murió Aramburu", de Montoneros: un texto fundacional soslayado». Sin embargo, este año tuvimos la oportunidad de ampliar ostensiblemente nuestro texto para su publicación en las *Actas* del simposio respecti-

vo, que la editorial alemana Peter Lang lanzará en febrero de 2005. Allí saldamos nuestra deuda con la lectura de Montoneros en general y de "Cómo murió Aramburu" en particular que realiza Sarlo así como formulamos consideraciones más extensas que aquí exponemos sólo en parte aunque, de todos modos, esperando que resulte un aporte a los estudios académicos sobre la temática y el período involucrados.

Tiempos violentos

En *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*, Silvia Sigal y Eliseo Verón analizan el peronismo como fenómeno discursivo. Según explicitan los autores, su principal objetivo es explicarse "a explosión de violencia con que culminó el proceso iniciado con el triunfo del peronismo en marzo de 1973". De allí que de las tres partes en que se divide el volumen, las dos primeras, dedicada una a caracterizar la enunciación peronista en los cuarentas y cincuentas, y la otra al discurso de Perón en el exilio, ocupen solamente la mitad de las páginas y necesariamente des- emboquen en la tercera, titulada "La trampa", que se extiende a lo largo de la segunda mitad del libro y se consagra a la enunciación de la Juventud Peronista, identificada con la agrupación guerrillera Montoneros.

El peronismo, dicen, es "un caso, históricamente crucial, del discurso político. Crucial no solamente respecto de la historia argentina, sino también en relación con el contexto general de los fenómenos políticos contemporáneos". Los autores proponen analizar en el plano de la producción de sentido, la estruc-



RAMBURU

tura simbólica e imaginaria que determina la acción social. De tal modo, Sigal y Verón concluyen que “la violencia, como los discursos, está articulada a la matriz significativa que le da sentido y, en definitiva, la engendra como comportamiento enraizado en el orden simbólico y productor de imaginario. [...] la violencia es, desde este punto de vista, una especie de discurso”. Desde ya, para los autores, esta violencia —que condenan— estará situada básicamente en la enunciación de la Juventud Peronista en general y de Montoneros en particular.

Nacen los Montoneros

La acción que hace nacer y le da entidad a Montoneros es el secuestro, juicio revolucionario y ejecución del ex dictador Pedro Eugenio Aramburu, ocurridos entre el 29 de mayo y el 1 de junio de 1970. Los hechos son ampliamente cubiertos en el momento por los medios masivos de comunicación, pero no es sino hasta más de cuatro años después, el 3 de septiembre de 1974 en el N° 9 de su revista *La Causa Peronista*, que los Montoneros narrarán con lujo de detalles el denominado “Operativo Pindapoy”. Hasta entonces, las únicas fuentes informativas de la agrupación habían sido los comunicados emitidos al respecto en el 70, cuya matriz genérica dista de la posterior narración. La pregunta que se impone es ¿por qué esperar cuatro años para hacerla pública? Intentaremos ofrecer algunas respuestas.

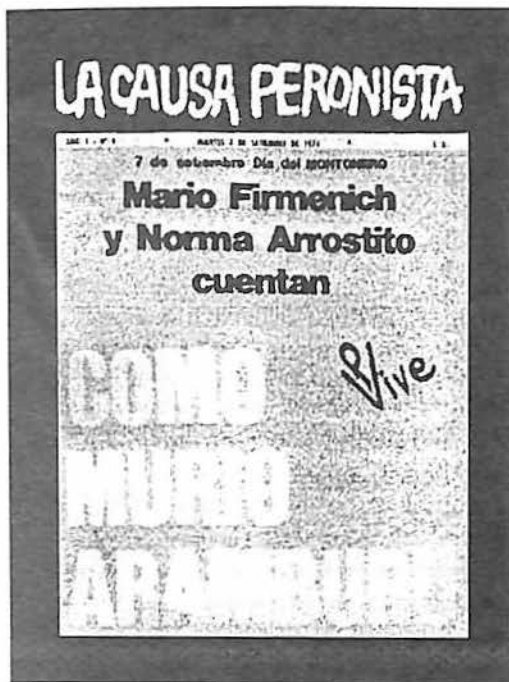
La primera explicación es la de Mario Firmenich (recordemos que a él y a Norma Arrostito se les atribuye explícitamente el texto), el 6 de septiembre de 1974. Según consta en un artículo de Eduardo Paredes en el diario *La Opinión*, el líder montonero declaró: “Como preveíamos el cierre de la revista *La Causa Peronista* nos pareció mejor apresurar esa publicación porque estábamos en deuda con el pueblo peronista sobre un hecho tan importante”. La frase “apresurar esa publicación” puede leerse en dos sentidos. Uno, el más inmediato, por la citada premura ante el cierre de la revista. Y otro, que “publicación” respondiera al sentido editorial del término, pero referido a un texto previamente escrito. Poseemos testimonios de que por lo menos en

1971 ya se hallaba redactada la narración que en el 74 se conocería como “Cómo murió Aramburu”, y que Perón estaba en conocimiento de ella.

Una segunda, y evidente, explicación para la publicación es que tres días después de la misma, ese 6 de septiembre de 1974, los Montoneros anunciaron públicamente su paso a la clandestinidad. En su ensayo “Política y verdad. La constructividad del poder”, el filósofo y ex militante montonero José Pablo Feinmann postula que “El discurso ideológico (el que expresa la verdad) se *construye* como un texto literario” y que la primera “verdad” de la historia argentina, impuesta en el poder hacia fines del siglo XIX y organizada institucionalmente, la verdad “liberal”, “fue expresada por un gran texto literario: el *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento”. La idea era que “La verdad del pasado se conquistaba en la militancia del presente. Se trataba de sumar poder, y desde aquí, desde nuestro poder, desplazar la verdad del enemigo del centro del saber e instalar allí la nuestra”. Montoneros, que, para Feinmann, encarnaba el primer intento de imponer una nueva verdad, no poseía un texto análogo al *Facundo*. “Cómo murió Aramburu” viene a cubrir ese vacío, y no es casual que haya aparecido cuando Montoneros opta por marginarse de la Ley. Esto implicaba una nueva condición, que debía, de acuerdo con la tradición, plasmarse en lo que Nicolás Shumway llama las “ficciones orientadoras”, o en lo que Doris Sommer denomina “ficciones fundacionales”. Para expresarlo con otras palabras, un acta de nacimiento. Podemos decir en este sentido, apelando al lenguaje coloquial, que los Montoneros nacieron en 1970 pero fueron anotados en 1974.

La ficcionalización del testimonio: tres ejemplos

En la portada y en la página 25 del N° 9 de *La Causa Peronista*, se lee como título “Mario Firmenich y Norma Arrostito cuentan COMO MURIÓ ARAMBURU”. Si nos detenemos en este enunciado, podemos inferir en principio una fuente oral (Firmenich y Arrostito), que estará altamente modalizada por la palabra escrita. Inclusive, la introducción, que expone las razones del “Aramburazo”, no responde al “cuentan” del título sino que se trata



evidentemente de un texto escrito. Otro tanto ocurrirá con la narración de los hechos, que ordena los testimonios de Firmenich y Arrostito con subtítulos que respectivamente apuntan “Mario” y “Norma”. Es evidente que “Cómo murió Aramburu” está redactado por un tercer autor. Y este hasta ahora desconocido narrador, se vale tanto de construcciones anafóricas —“ERA LA UNA Y MEDIA de la tarde del 29 de mayo de 1970” en el inicio del primer párrafo, “Era la una y media de la tarde [...] una pick up Gladiator avanzaba [...] rumbo a Timote” en el comienzo del segundo— como de una cuidadosa dosificación de la tensión narrativa a lo largo del relato del secuestro y juicio revolucionario, así como de una deliberada economía de recursos propia de la matriz del policial negro en la escena del ajusticiamiento y la diestra utilización del diálogo, cualidades del todo lejanas a la inmediatez del género testimonial.

Susana Rotker ha afirmado, sobre las relaciones entre periodismo y literatura, que «[s]e ha considerado lo creativo como exclusivo de un universo que vive y termina en sí, y todavía es costumbre difundida sostener que lo “literario” de un texto disminuye en relación directa al aumento de la referencialidad a la realidad concreta». No debemos olvidar que “Cómo murió Aramburu” se publica en el soporte de un medio periodístico, esto es, la revista *La Causa Peronista*. Pero, de acuerdo con lo citado, no es imperativo que todo material que se edite en un medio de prensa deba ser excluyentemente referencial. “Cómo murió Aramburu” se extiende entre las páginas 25 y 31, intercalado en su diagramación con materiales que sí se pretenden

testimoniales, a saber: las cartas “LOS MONTONEROS A PERÓN” y “PERÓN A LOS MONTONEROS” (ambas, de 1971) y la transcripción de los comunicados públicos N° 3, 4 y 5 de la agrupación guerrillera (emitidos entre mayo y junio de 1970). Dentro de estos textos complementarios, sin embargo, se encuentra una coda titulada “Después del Aramburazo” que se relaciona directamente, mediante analogías textuales, con el relato de “Cómo murió Aramburu”, lo que nos lleva a considerarlo como parte del texto que nos ocupa. Nótese que el comienzo de este fragmento es análogo al de “Cómo murió Aramburu”: “Mientras la pick-up avanzaba hacia Timote...”, la localidad donde será juzgado, sentenciado y ejecutado el ex dictador. “Cómo murió Aramburu” puede dividirse, entonces, en tres partes. La primera es una introducción que enuncia los objetivos de la operación, con carácter de declaración político-ideológica, pero que no deja de introducir elementos narrativos. De hecho, se inicia con el señalado “ERA LA UNA Y MEDIA de la tarde...” y la descripción del trayecto de la pick-up Gladiator hacia Timote. Además, en cuanto a la disposición gráfica, se ordena en dos columnas y se limita a la página 25. La segunda parte se inicia en la página 26, está diagramada a cuatro columnas y comprende el “testimonio” de Firmenich y Arrostito, donde se narra desde los momentos previos al secuestro hasta los posteriores a la ejecución. La tercera, como dijimos, es la mencionada coda, que se liga con la introducción a través de la imagen de la pick-up en marcha y retoma el tono declarativo para deslindar una posible alianza entre Montoneros y el gobierno del general Onganía, tesis que circuló desde el mismo conocimiento de los hechos, sobre la cual se ha escrito una nutrida bibliografía, pero que no ha podido ser probada. Un primer ejemplo de ficcionalización, que

LAS CONCEPCIONES QUE EL AUTOR DEL FACUNDO PUEDE HABER LEGADO A MONTONEROS, SE ENCUENTRA EN EL TRES CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO SARMIENTINO QUE RETOMARÁ LA AGRUPACIÓN GUERRILLERA: LA REIVINDICACIÓN DE LA LUCHA ARMADA, EL USO DE LA VIOLENCIA Y LA LICITUD DE LA MUERTE POR MOTIVOS POLÍTICOS.

acerca “Cómo murió Aramburu” a las técnicas del Nuevo Periodismo, es el intertexto que establece el segundo subtítulo de la página 26, “La hora señalada”, con el arte cinematográfico a través de la paráfrasis del título del filme *A la hora señalada*. Este vínculo intertextual implica, en principio, una apertura de “Cómo murió Aramburu” hacia otros discursos. Es evidente asimismo el valor metafórico de la expresión, que contrasta con la austeri-

dad del resto de los subtítulos y expresa una voluntad ficcionalizadora. Por último, en cuanto a la recepción, apela a un lector modelo con una determinada competencia en el lenguaje artístico. Podemos decir que en este subtítulo, intercalado entre párrafos de fuerte corte referencial, se “filtra” el estilo literario del autor.

Como segundo ejemplo, tomaremos el primer párrafo que sigue al subtítulo “ADENTRO (FERNANDO, EMILIO)”, en la página 28, donde se relata la incursión de los guerrilleros Fernando Abal Medina y Emilio Maza en el departamento de Aramburu para secuestrarlo. Ambos cumplen exitosamente con la misión, pero habrán de morir al poco tiempo: Maza, luego de la ocupación de la localidad cordobesa de La Calera el 1 de julio de 1970, y Abal Medina el 7 de septiembre en un operativo policial realizado en la pizzería “La Rueda” de William Morris, donde se hallaban reunidos un grupo de líderes montoneros. La narración nuevamente, en medio de los hechos, adopta una impronta ficcional a través de la evocación que de ellos realiza el autor: “Sus voces no están, se perdieron en La Calera y en William Morris. Pero su testimonio ha traspasado el tiempo, en la evocación de sus compañeros”, en un discurso de tono elegíaco.

El tercer ejemplo nos importa especialmente asimismo por su remisión al Nuevo Periodismo y el trabajo de este género sobre el realismo en el sentido que le otorga al término Roland Barthes, es decir, el del “detalle concreto” o la “significación de la insignificancia” para obtener un “efecto de realidad”. En el apartado “EL VIAJE”, mientras el prisionero es conducido en la pick-up hacia Timote, se recorta el siguiente párrafo: «Aramburu no habló en todo el viaje salvo cuando los compañeros tuvieron que buscar el bidón en la oscuridad. “Aquí está”, dijo». La inclusión de la frase en estilo directo no aporta información a la oración anterior, sino que parecería un mero detalle complementario. Sin embargo, la economía narrativa del relato, es básica para potenciar la ilusión referencial. Si la frase de Aramburu fuese más que una simple indicación, dijera algo sobre los motivos que llevaron a

su secuestro, como ocurre en la narración del juicio, estaría justificada su transcripción dentro de un testimonio. No siendo así, sólo se justifica como incremento del coste de la información narrativa y a la vez presentización del protagonista del relato, puesta en escena de su palabra y, con ella, el refuerzo del detalle de la altura moral del prisionero que los Montoneros se proponen construir en su ficcionalización, para de ese modo potenciar aún



más lo elevado de su acción. El "Aquí está" de Aramburu se convierte, de esta manera, en un antecedente indicial del "Proceda" con que le ordenará a Abal Medina que lo ejecute, en el pasaje donde "Cómo murió Aramburu" alcanza su mayor grado de ficcionalización.

Postulamos que "Cómo murió Aramburu" es, por lo tanto, un texto de ficción, una verdad construida literariamente —en términos de Feinmann—, que viene

a reiterar casi 130 años después la operación política del *Facundo*. El texto lo dice explícitamente: "Habían nacido los Montoneros".

Otra lectura del *Facundo*

La aparición de Montoneros tiene como antecedentes a partir de los treinta lo que se dio en llamar el revisionismo histórico, que para Maristella Svampa, en *El dilema argentino: Civilización o Barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*, hace lugar a la "apropiación autorreferencial de la barbarie", esto es, la asunción del término demonizado por la dicotomía sarmientina con un valor positivo para aplicarlo a partir de los cuarenta a las masas peronistas. Ello se verá reforzado por la izquierda nacionalista reunida en torno al peronismo, como lo señala asimismo Svampa:

...el paso más novedoso fue el realizado desde la izquierda peronista. Fue ésta precisamente la que insistió no solamente en considerar al peronismo como un avatar más dentro del movimiento histórico de aquella Barbarie denostada, devenida Pueblo Peronista, en busca de su liberación. En momentos de aguda lucha política, reactualizó la lógica fatalista que se encontraba inscripta en tres registros que confluían en dicha visión: en la ideología marxista, que predecía en nombre de las leyes de la historia la victoria final del proletariado; en la lectura revisionista-peronista, que veía en el adversario oligárquico un "obstáculo" que interfería en la marcha inevitable del pueblo hacia su realización; y por último, en el discurso peronista, que a través de la enunciación de nuevas dicotomías postulaba una lógica de exclusión del Otro.

En una nota a pie de página que concluye el libro, Svampa afirma: "Tocaría a Montoneros, en una época posterior, cristalizar dicha encarnación".

Recurrirémos a un apologeta de Domingo Faustino Sarmiento para evidenciar, sin em-

bargo, las concepciones que el autor del *Facundo* puede haber legado a Montoneros. Alberto Julián Pérez, en *Los dilemas políticos de la cultura letrada*, ya encuentra en el discurso sarmientino tres características que retomará

SARMIENTO JUSTIFICA EL ASESINATO DE MANUEL DORREGO POR ORDEN DE JUAN LAVALLE (...) LA MUERTE POR MOTIVOS POLÍTICOS ES TRADICIÓN EN LA HISTORIA ARGENTINA, Y LA EJECUCIÓN DE ARAMBURU POR PARTE DE MONTONEROS NO ESCAPA A ELLA. UN AÑO DESPUÉS DEL DERROCAMIENTO DE PERÓN, EL MISMO ARAMBURU HABÍA MANDADO A FUSILAR A UN GRUPO DE 27 CONTRARREVOLUCIONARIOS PERONISTAS EN LOS BASURALES DE JOSÉ LEÓN SUÁREZ.

la agrupación guerrillera, a saber: la reivindicación de la lucha armada, el uso de la violencia y la licitud de la muerte por motivos políticos.

En cuanto a la primera, el sarmientista apunta: "Sarmiento es consciente que, a pesar de la situación política favorable, hace falta la lucha armada para derrocar a Rosas: el tirano no caerá por sí mismo. Concluye el libro invocando la suerte de las armas del General Paz". Respecto de la violencia, dice Pérez:

Como Rosas y Quiroga, Sarmiento funda a "sangre" y "fuego". Es la violencia de la barbarie: la violencia de Quiroga, la de Rosas, la que mantiene integrado el territorio nacional y hace posible la existencia de un equilibrio político precario. Es la violencia literaria e institucional de Sarmiento, su lucha insistente, compulsiva, la que cohesiona espiritualmente la patria, según la nueva imagen que quiere imponer de la misma: la patria debatiéndose heroicamente entre la civilización y la barbarie.

En cuanto a la muerte por motivos políticos, Pérez reconoce que Sarmiento estaba luchando por una causa "que asumía, en sus aspectos más justos e injustos, ocultando los errores y aún los crímenes políticos de sus militantes". Así, en el *Facundo*, Sarmiento justifica el asesinato de Manuel Dorrego por orden de Juan Lavalle: "la muerte de Dorrego era una consecuencia necesaria de las ideas dominantes entonces", postula, y añade enseguida: "Dorrego estaba de más para todos". No es de extrañar esta postura, cuando en la misma "Introducción" Sarmiento preconiza la muerte de Rosas: "Un día vendrá, al fin, que lo resuelvan, y el Esfinge Argentino, mitad mujer por lo cobarde, mitad tigre por lo sanguinario, morirá a sus plantas".

La muerte por motivos políticos es tradición en la historia argentina, y la ejecución de Aramburu por parte de Montoneros no escapa a ella. Un año después del derrocamiento de Perón, el mismo Aramburu había manda-

do a fusilar a un grupo de 27 contrarrevolucionarios peronistas, en junio de 1956 en los basurales de José León Suárez, y pocos días después al cabecilla del alzamiento, general Juan José Valle. El primer hecho fue investi-

gado y publicado al año siguiente por Rodolfo Walsh en su novela de no-ficción *Operación masacre*. Si el primer objetivo del "Aramburazo" era el lanzamiento público de Montoneros (inicialmente llamado

"Comando Juan José Valle"), el segundo era, precisamente, según el texto de Montoneros enjuiciar al "fusilador de Valle" y al "artífice del robo y desaparición del cadáver de la compañera Evita". Según Sigal y Verón — que jamás aluden al texto de Firmenich y Arrostito—, en el contexto de los setenta "las ejecuciones se convierten en verdaderos actos de discurso".

"Cómo murió Aramburu" es, en principio, si nos ceñimos al verbo que rige su título, un relato de muerte, una muerte ligada a anteriores muertes que se encadenan en la historia argentina. Si nos atenemos a lo expuesto sobre la muerte por motivos políticos en la concepción de Sarmiento, podríamos formular como hipótesis que el texto de Montoneros deriva de una lectura oblicua, autorreferencialmente apropiada, del mismo *Facundo*.

"Cómo murió Aramburu" es una de las que Tomás Eloy Martínez ha catalogado con el oxímoron "ficciones verdaderas", textos que oscilan entre la historia y la ficción pero no como un juego gratuito de apariencias y paradojas, sino en un entramado intertextual que, desde la ficción, da cuenta de la historia. En definitiva, se trata de lo que advertiera Ernest Hemingway en el "Prefacio" de *París era una fiesta* y que el propio Martínez retoma como acápite de *La novela de Perón*: "Si el lector lo prefiere, puede considerar este libro como una obra de ficción. Siempre cabe la posibilidad de que un libro de ficción deje caer alguna luz sobre las cosas que antes fueron narradas como hechos".

lt/

Juan Pablo Neyret es docente de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Este trabajo fue presentado en el congreso "Entre la literatura y sus teorizaciones" realizado el 20 de noviembre 2003 en Boston University

A propósito de Boedo y Florida

La sociedad funde los campos: la literatura y la política se relacionan. Influidos, determinando o modificando; el campo productivo de lo literario (e ideológico) recibe y refracta los aportes de la política. Los debates y las polémicas reflejan esta relación recíproca.

Los escritores de los grupos de Boedo y de Florida se van acomodando en torno al contenido de las revistas que representan a ambas vertientes. En febrero de 1924, se funda la revista "Martín Fierro" dirigida por el poeta Evar Méndez, y en el mismo año (septiembre) "Extrema izquierda" organizada por Elías Castelnuovo en torno a Boedo.

Significativo de las polémicas que enfrentan a estos grupos es un debate que surge a raíz de una carta de Roberto Mariani (escritor netamente bodeísta) que es reproducida en el número 7 (04-07-1924) de "Martín Fierro". Mariani vierte una aguda crítica contra la revista de Florida (que perfilaba su "anticontenidismo" como funcional al orden establecido), y da un ejemplo que ilustra la actitud martinfierrista: "Hay un pecado capital en Martín Fierro: el escandaloso respeto al maestro Leopoldo Lugones. Se le admira en todo, sin reservas; es decir; se le adora como prosista, como versificador, como filólogo, como fascista". Méndez responde en el número siguiente (06-09-1924): "Lugones político no nos interesa [...] y lo consideramos simplemente equivocado".

Solo equivocado. Leopoldo Lugones había comenzado a dar conferencias sobre Mussolini rescatando las virtudes del Duce a partir de 1922 y en 1924, en ocasión de un aniversario de la batalla de Ayacucho, dijo en Bolivia por primera vez su anticipada, fanfarrona y famosa frase sobre la llegada de la "hora de la espada".

Méndez y la vanguardia encarnada en Florida querían producir un arte "anticontenidista" sin darse cuenta de que su elitismo intelectual suponía el agasajo intelectual con un elixir al que sólo una minoría social podía tener acceso, y por lo tanto se cargaba de una fuerte impronta política. Por otro lado, cuando la mirada se pule solo sobre las formas la conformidad con "lo que hay" actúa como un factor funcional a los representantes de las ideas políticas dominantes, en ejercicio del poder del estado. La vanguardia intelectual de Florida en la década del 20 sigue tan atada a las formas de existencia impuestas por la oligarquía en el siglo XIX, como a sus privilegios de juventud a la vanguardia y formada en las "capitales intelectuales de la civilización". O sea, Europa. En la misma carta, Mariani dice: "¿Qué gesto el de Martín Fierro si se encarara con el maestro gritándole: Maestro, su adhesión al fascismo es una porquería!". En un tono de purísimo lenguaje, Méndez aclara que ellos no podrán responder de esta manera: "En primer lugar, porque hemos tenido

una educación doméstica lo suficientemente esmerada para impedirnos perder hasta tal extremo nuestra compostura, y luego, porque poseemos medios de expresión un poco más complicados pero igualmente eficaces". Así responde la revista en la que participaron González Lanuza, Xul Solar, Borges y Gironde: ante todo los modales. No buscan al público de un nivel cultural "bajo" ya que no están dispuestos a "tirar margaritas a puercos" (06-09-1924, *Martín Fierro*). La actitud de la revista de Florida no es para nada amable con los inmigrantes sino que rescata la "pureza" de las formas en una actitud poco proclive a la solidaridad social. Europa sí, europeos... algunos.

En "Extrema izquierda", para referirse a "Martín Fierro", se decía: "un gaucho matrero que degeneró en niño fifi". Hay una postura clasista pura que se mantiene enarbolada para mirar por encima y dirigir la consagración de lo culturalmente legítimo. Y eso no es otra cosa que la fusión del contenido y las formas. Política y literatura. Por más que digan rescatar artísticamente las formas sin demorarse en el contenido, el arte-purismo literario conlleva una postura política ideológica (todo movimiento intelectual la posee, por presencia o ausencia). Política y literatura en momentos en que las ideas salían al cruce de la sociedad. Boedo y Florida, la polémica abierta y la



Revista Martín Fierro

crítica alerta.

Un tiempo después

A ochenta años de esta polémica ¿dónde han quedado los debates y las discusiones de los intelectuales? Con los medios masivos centralizados en pocas manos la crítica aparece como lo prohibido para muchos. El miedo a ver cerradas las puertas de la masividad es muy fuerte. Como si no hubiera otras puertas, los intelectuales y escritores de hoy prefieren guardarse sus ideas para compartirlas en la intimidad o en alguna entrevista con un pasquín estudiantil (que pueda ser fácilmente desacreditado). Todo se ha vuelto uniforme, sólo se critica (tibiamente) a aquellos que ya están fuera de los circuitos masivos y no a quienes se encuentran



A DuPont Business

SIP VENADO TUERTO
12 de Octubre 568 (Ruta 8)
(2600) Venado Tuerto
Santa Fe Argentina
Tel: 03462-437040 / 439070
Cel: 03462-156-76626



Elias Castelnuovo



Calle de Boedo

bajo el ala de algún conglomerado mediático. La chatura intelectual solo permite que se hable vagamente sin atacar a los centros neurálgicos del poder. Cada cual a su quintita.

El signo de estos tiempos está sintonizado con la pasión acomodaticia en boga. Los escritores e intelectuales (más literatos, menos filósofos) están marcados por la ideología forjada por la lógica de la democracia posmoderna (neoliberal). Para dar un ejemplo, los políticos (hijos de una globalización exclusivista) ya no poseen ideales sino estrategias, y no le hablan al pueblo sino a potenciales clientes. La introducción de esta razón marketinera en los medios masivos de influencia, y trasvasada después a las factorías de intelectuales, otorga la legitimidad al discurso "moderado". No es un inconveniente para el debate que el discurso sea moderado sino que también es frío, "objetivo" y "neutral". Ningún discurso que transgreda lo que es bueno decir y a lo que es malo adscribir será aceptado. Hoy es bueno decir que Hitler y Bush son despiadados, pero no está aceptado decir que la sociedad alemana, (mittels-tand sobre todo) de la década del 30, poseía mecanismos y actitudes a los cuales la sociedad norteamericana actual hace actuar eficaz y suavemente. Los intelectuales-operarios siguen esta línea acrítica y complaciente. No analizan. Solo repiten y escriben (y cobran, claro).

Intransigencia es una palabra anulada, las discusiones y las polémicas ya no existen, ha ganado el miedo. Y ese miedo no es por la necesidad de subsistencia, no es porque los literatos tengan pavor a ver comprometida su existencia; sino porque tienen un terror infi-

nito a vivir "inseguros", a perder sus "fueros" constituidos en los grandes medios que marcan las pautas. Entonces se acostumbran a ser marionetas flácidas sin otra función que la de ser operarios, la alegría no se encuentra en decir lo que se piensa y reflexionar sobre la sociedad sino en obtener legitimidad en los más altos cenáculos intelectuales, entre autoayudistas y politólogos políticamente correctos. La audacia de un Arlt, un Quiroga o un Martínez Estrada, (cada cual en su posición) para reflexionar sobre el trabajo del intelectual, no es valorada. Y lo que no es valorado no cobra ¿Hacer algo auténtico? Mucho sufrimiento. Veletas, cobardes, aburridos, insulsos, subordinados y cagones. Las agendas ya no son manejadas por los que las llenan sino por los que las administran y venden. Tan fácil sería que diesen el paso hacia la autonomía... pero no seamos ingenuos: Los escritores "consagrados" son hijos de un orden que ellos ayudan a construir. Y esos son los "autores-faro" a los que siguen los legos. Los intelectuales argentinos no poseen la valentía de antaño. Aquellos escritores, estudiosos de la sociedad, hubieran cambiado mil palabras insulsas (aunque bien pagadas) por una ardiente discusión que demostrara la fuerza de las ideas; y hubieran bregado por la utilidad social e intelectual de un debate comprometido antes de dar un millón de conferencias huecas. Los rastrillos han dejado marcas muy profundas, y siguen arando -entre tantos motivos- porque los ayudan a arar.

lt



Mucho más que una Mutual !!!

Mitre 763 - (2600) Venado Tuerto - Te: 03462 - 432631

E-mail: venadotuerto@mutualammsafe.org.ar

Página Web: www.mutualdocente.org.ar

PROFESIONALES

FARMACIA
NATALIA PUEYO
 Perfumería - Herboristería
 ENVÍOS A DOMICILIO
 COLÓN Y AZCUÉNAGA, 461024

Dra. Lillian Hall
 PSICÓLOGA - TERAPEUTA FAMILIAR
 Mat. 0497
 ALVEAR 240 - Tel. (03462) 430438
 Consultorio: CHACABUCO 1046 - VDO. TTO.

Dr. Alejandro C. Imbern
 ODONTÓLOGO
 Saavedra 223, Venado Tuerto
Pedir Turnos al
(03462) 422654

ARQON
 arquitectura
 Arq. Emilce O. Fernández Moll
 Arq. Ricardo J. Caffa
 Arq. Carla S. Fernández Moll
9 de Julio 1010
 Tel.: 03462 - 423310 / 435256

Dr. Raúl A. Morero
 Odontólogo
 Prevención y tratamiento de enfermedades del sistema estomatognático
9 de Julio 775 - Tel: 03462 423625 - V.T.

FARMACIA MOSCOSO
Brown y San Martín .V.Tuerto
422474 - 461257
 Adquiera aquí productos de la línea de Cosméticos
LUCY ANDERSON

DR. MARIANO A CARLETTA
 ODONTÓLOGO
 España 598 - Tel.(03462)429764 - Venado Tuerto
 SE ATIENDEN OBRAS SOCIALES

Dr. Fernando A. Maestu
 ENDOCRINOLOGÍA
 MORENO 464 - TEL 03462 427434
 VENADO TUERTO

Dr. Hector H. Maestu
Dr. Martín Maestu
 CONTADORES PÚBLICOS NACIONALES
 Alem 84 Pta Baja, Venado Tuerto
 Tel 03462 421696

Farmacia Marchetti
 PERFUMERIA - HERBORISTERIA
BROWN 538 TEL:42-7770

Dra. Adriana Moriena de Gorandi
 CONTADORA PÚBLICA NACIONAL
 MAT. 8963
 Av. Casey 565 - Venado Tuerto
 Tel 03462 428394

Dr. Raúl Diodati
 ESPECIALISTA GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS
 Chacabuco 842 . V.T..
 Tel. 03462 421212

Pablo Enrique Nirich
Melania Nirich
 ABOGADOS
 CASTELLI 870 - V.T.
 TELEFAX 03462-437930

ESTUDIO JURIDICO
 ABOGADOS CONSULTORES
 Dr. Lisandro Tomás Bustos
 Dr. Mauricio Carlos Fernández Moll
 Alvear 559 - Tel/fax: (03462) 439562 - Venado Tuerto
 E-mail: estudiojfm@infovia.com.ar

Marina L. Iturbide
Alejandro G. Iturbide
 abogados
 Pellegrini 742 Planta Alta V.T. Sta. Fe
 Tel. 03462-439495 - estudioiturbide@cevt.com.ar
 Callao 1045 6° Piso - Buenos Aires
 Tel. 011-4812-0573 (rotativa)

FARMACIA BANGHER
 • Envíos a domicilio s/c
 • Laboratorio - Perfumería
 • Vichy - Flores de Bach
 • Fragancias importadas
 Medicamentos solidarios de bajo costo
 Av. Casey y Alvear. (03462) 427369

Juan Sebastián Di Paolo
 ABOGADO
 Castelli 159 Bis
 Tel 03462 423700 - Venado Tuerto

Laboratorio de Patología
 Biopsias
 Citologías
 Papanicolaou
 Mitre 1286 - Telefax (03462) 429405
 Dra. Silvana M. Burich
 Médica anatomopatológica

Dra. Adriana Arce
 DERMATÓLOGA
Dr. Sergio A. Monteroni
 OFTALMÓLOGO
ITURRASPE 686 - TEL 430157

Lic. Mirian Nieto de Tejerina
 Nutrición - Obesidad
Dr. Carlos A. Tejerina
 Clínica General
 San Martín 667 - Tel: 433284

ODONTÓLOGO
Dr. Edgardo E. Atencio
 Ortodoncia niños y adultos
 Odontología general - Blanqueamientos
CRAYON Mitre 1089 - V. Tuerto
 Tel (03462) 433077

Amalia Estela Lopéz Sauqué
 CONTADORA PÚBLICA
 Castelli 539 - Telfax 03462 427626/437170
 2600 Venado Tuerto
Av. Roberti 552, Tel 03462 15661819
6009 Teodelina

DR. ROI SPADONI
 Traumatología del Deporte
 ARTROSCOPIA
O.S.E.C.A.C SAN MARTÍN 574
 Turnos ▶ 421972 437979

Juan Carlos Baravalle
Sergio Daniel Pinasco
María Fernanda Rodríguez
 ABOGADOS
 CASTELLI 586 - 2600 VENADO TUERTO
 TELEFAX 03462 422829

EstudioIntegral
 ANTONIO DI BENEDETTO & ASOCIADOS
DR. ANTONIO DI BENEDETTO
 ABOGADO
 Iturraspe 621 - 2600 Venado Tuerto (Santa Fe) - Telefax 03462 - 426127
 estudiointegral@powervt.com.ar

CHICKEN
STOP
BRASERÍA

POLLOS A LAS BRASAS

TEL. 432484

CASEY Y CHACABUCO
VENADO TUERTO





Elegía a Martín Ignacio Bortolussi

"Aber Lebendige machen
alle den Fehler, daß sie zu stark unterscheiden"
R. M. Rilke, *Die Erste Elegie*

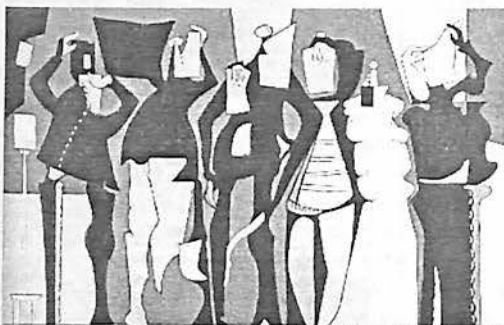
I

Abdicas, y es el fulgor que te instaura
vivo, un suave surtidor negativo
en jirón regio de luz y de tu aura.

Te asilas, y aunque huido, estás cautivo;
nos manjolas, y en láminas de amor
fijo nos dejas, fundas fugitivo.

Inspiras con crecida a nuestro estiaje
la leve diferencia del sopor
en un trozo de pan y de paisaje.

¡Y arraigas, y transitas nuestro error!



TEMA POR ANGELES NIN. SE SANGRO POR EL STAI NEMO. VUELTO A ASESINAR POR
MURADIA DEL SELENO. DE LOS INTELLECTUALES DE IGUAL CALANA.

Elegía de Andrés Nin

II

Transverbera el *aquí* quien no está fuera,
de ajena sobriedad, propia embriaguez,
testimonia la carne y la madera.

Reitera el lujo irrepitible, tez
que en la esfera más vasta se prodiga,
única, atribuida, una y otra vez.

Se altera tu presencia y nos abriga,
estás ocupadísimo y demoras,
por mostrarnos el *sí* de la enemiga.

Más exacto, acumulas con las horas
la miel cierta, en panal que precipita
nuestro celo de abejas incoloras.

Y en prismas se apresuran, se dan cita
en las celdas tus mundos y labores,
tu azul necesario y la onda fortuita.

Adelantado en levedad, mayores
son los tiempos que integras y acompasas
a aún no adivinados espesores.

Porque incides en *forma*, no fracasas.

III

Con vivo hervor de públicas palomas
fruteció el íntimo suceso: *fuiste*,
y tu brillo abolió azar y axiomas
de los que el hado nuba y nos desviste.
Ígneo olvidaste la que ácuo retomas
danza incólume, tierra que subsiste
o música en que creces y te asomas
al baldío manjar, al aire triste.
Y es Ícaro que dura en la caída,
es *Ignacio* que cunde en nuestra vida.

Del eco el camino se espirala
y trunca el corazón sin tu concierto:
¡hijo de todos, hijo nuestro! cala,
siembra de voz el caracol desierto.
Cífrate en metal, signa la escala
que en sangre o nebulosa te hace cierto.
Y sé Orión, sé fanal de lo que ocurre,
y en la fronda resuélvete, y recurre.

Silabario del flujo de la fuente,
inequívoco rasgo de la llama,
Martín palmario, margen eficiente
de un curso que en sí mismo se derrama.
Criba esta nieve, arma este barro, siente
el afán siempre tributario, que ama
el filo del troquel, el perfil que huye
y al delta ulterior llama y restituye.

Héctor Aldo Piccoli. Rosario, 1951. Poeta bilingüe y traductor, es licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Silvina Kovacevich

- PLANES PARA EMPRESAS
- TECNOLOGIA GSM HABILITADA EN TODO EL PAIS
- COMUNICACIONES A MOVILES DE UN GRUPO SIN CARGO
- SIN LARGA DISTANCIA
- SIN COSTO DE RED FIJA
- FINANCIACION HASTA 12 CUOTAS SIN INTERES
- PLANES ACORDES A CADA NECESIDAD
- MEJOR ASESORAMIENTO Y SERVICIO POST VENTA

Lisandro de la Torre e Hipólito Yrigoyen | Marconi 612
15-574829 | 15-574721 | 15-502992 Venado Tuerto

PLANES INDIVIDUALES



Además, con \$ 150
en minutos gratis para hablar.

HABLA
CON LOS
SENTIDOS

CTI MÓVIL

2 **La segunda**
 SEGURO DE ACCIDENTES DE ARTISTAS PERSONALES Y PROFESIONALES

DANIEL DESTEFANO
 Productor Asesor Directo

ALVEAR 95 TEL/FAX 03462 423127 - 433053
 CEL: 03462 15661211
 E-MAIL: destefano.seguros@cevt.com.ar

Dr. Juan Ignacio Prola Henkel
Dra. Ana María Rogidor

ABOGADOS

Mitre 297 - 2600 Venado Tuerto - Tel. fax: 03462 421788
 estudio.prologidor@waycom.com.ar

Las Rosas
POLLOS

Especialidad
en pollos arrollados
agridulces o salados

Avenida Mitre 500
 Tel: 03462/420289
 V.T. e-mail: lasrosas@enredes.com.ar

La Mimblería
 ARTICULOS NATURALES
 ECONOMICOS Y UTILES

Bellos
 VENTAS POR
 MAYOR Y MENOR

Cestería
 Cortinas

Muebles de pino

España y Pellegrini - V. T. - 435986
 En Firmat - SOLUNO - Mendoza 1235

Transporte Marenghini Hnos S.R.L.

Transporte MARENGHINI

VENADO TUERTO
 Juan B. Justo 220
 Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO
 Buenos Aires 2069
 Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES
 Australia 2634
 Tel: 011 - 43023318 Barracas

ARTÍSTICA
POLICROMANÍAS

Nos trasladamos a
ITURRASPE 822
Venado Tuerto

Pinceles - Óleos - Acrílicos
 Pintura para tela - Madera
 Yeso - Cerámica bizcocho
 ...y mucho más.

Marcos para cuadros
 Cartones - Entelado

Pascual - Errasquin

Eduardo T. Pascual
 Abogado

Carla S. Pascual
 Abogada

Susana E. Errasquin
 Procuradora

Eduardo J. Pascual
 Abogado

Pellegrini 715 - 2600 Venado Tuerto
 Telefax: 03462-421913/431436
 Calle 52 N° 209 - 2607 Villa Cañas
 Tel 03462-15508773

FARMACIA SINDICAL
DE LUZ Y FUERZA

Por la vida
con la gente.

Rivadavia 676 - Tel 03462 431442

Cañón - Imbern

agropecuaria

PRIMER SET
 PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

Trasladados a cualquier destino. Servicio puerta a puerta
 Comisiones diarias a Bs. As.

NESTOR F. CUFRÉ

Capacidad 5,6 ó 10 pasajeros
 en sus cómodas,
 seguras y modernas unidades

Chacabuco 329 - Vdo. Tto. 03462 421012

ROBERTO SPADONI
 Contador Público

Castelli 341 - Tel: 03462 432658/438922
 E-mail: rspadoni@enredes.com.ar
 S2600AAA Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe

EXPRESO ALFA
 (03462) 423971 - 15502248
 (0351) 4232810

VENADO TUERTO / CORDOBA

CARGAS - ENCOMIENDAS
MUDANZAS

Desde 1943...

La Chozza
 Restaurante

RESERVE
MESA AL
421199

OVIDIO LAGOS 194
VENADO TUERTO

El diario
 llega a su casa

LA CA **LA CAPITAL**

Nuevo imp
 para la Pediflo al 423960

LATINI **COMISIONES**

VENADO TUERTO ROSARIO
 Caseros 850 San Juan 3996
 Tel. 03462 - 426658 Kiosco
 C.TI: 0341-155408129
 BUENOS AIRES

JM SANATORIO
San Martín

Cirugía General
 Cirugía Laparoscópica

Instituto integrante del **Grupo Gamma**
 EMPRESAS DE SALUD

San Martín 535 - Alvear 679 - Centro de Diagnóstico: Pellegrini 660
 S2600KUK - Venado Tuerto - Santa Fe - Fax: 430303 - E-mail: ssm@waycom.com.ar

CENTRAL DE TURNOS
435500

COMUNICADOR
434400

A.M.S.A.F.E
 DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ

TRASLADO SANTA FE ROSARIO COINCIDENTES Com. Dir. DTAL.

TARJETA DE CREDITO AMSAFE CABAL

SUBSIDIOS CASAMIENTOS NACIMIENTOS FALLECIMIENTOS

MEDICAMENTOS 15% a 25% CO-REGULO IAFOS C.O.C.800 C.O.C.822

RESIDENCIAS VDO. TUERTO CONVENIO CHOTELES

PRESTAMOS SOLIDARIOS GENERALES

CONVENIOS COMERCIALES SEGUROS GENERALES

CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

TRAMTES Mec-IAFOS C.N.A.S. COD.690 JUBLACIONES ETC.

TURISMO SOCIAL

ASESORAM. LABORAL

PLANES DE VIVIENDA EN PROYECTO

EL ESFUERZO Y LA PARTICIPACIÓN DE CADA UNO ENRIQUECE EL CRECIMIENTO DE TODOS

¡LOS DIARIOS NO SE ENTERAN DE NADA!

Tras una rápida investigación (no hace falta profundizar demasiado), *El Argentino* está en condiciones de afirmar que los diarios nacionales no se enteraron de la invención de la radio, de la televisión, de los satélites ni del internet; y que además se tragaron también la inmensa noticia de sus propias agonías; y desde luego la mínima y sin embargo emblemática historia del empresario argentino Anófeles Mosqueira, cuya trascendental moraleja aún están a tiempo de atender antes de morir completamente.

Como suele ocurrir en los casos de adulterio, el perjudicado es el último en enterarse. Así sucedió con los diarios argentinos: un día comenzaron a morir, y todos menos ellos se enteraron. Y siguen saliendo como si nada hubiese ocurrido, pero hace rato que ya no son lo que eran, ni se sabe bien qué son ya.

Según observaciones de *El Argentino*, aquí, en la Argentina al menos, los diarios fallecieron hace ya algunos años, aunque aún todos los días vemos sus borrosos fantasmas durmiendo apilados en los kioscos, ahí están. Como cualquiera sabe o puede averiguar, las ventas de los periódicos vienen cayendo, y quienes ahora osan hablar de una mejora, se refieren a comparaciones hechas con los peores momentos del crisis inaugurada en diciembre del 2001. Pero con respecto a sus mejores momentos históricos, en cambio, todos los diarios van perdiendo ventas en el contexto agravante de una población estable que crece todos los años... ¿Y esto por qué? Por la crisis, justamente, porque la gente no tiene plata para nada, cacarean desde mucho los

responsables interinos de cada fracaso, escondiendo así sus propias impericias y desidias bajo los escombros indistintos del gran desastre nacional. Pero no, *El Argentino* —conocedor del palo— sabe que no es por eso que venden menos cada día. Nada que ver. Es porque están muertos o en plena agonía, porque ya no dan más, porque no se enteraron aún de la invención de la radio y de la televisión, de los satélites y de la fibra óptica, y tampoco se enteraron de la existencia de canales de noticias que transmiten sin interrupción las 24 horas de la vida, y que es tan luego por todas esas cosas que a la mañana siguiente, cuando los diarios cuentan hoy lo que ya sabemos desde ayer, nosotros bostezamos aburridos, y cada vez los compramos menos...

Antiguamente rodaba por las redacciones un axioma que decía: "no hay nada más viejo que el diario de ayer". Hoy el diario del día ya es más viejo que el de ayer. Sólo que los diarios no se enteraron. Basta ver sus tapas. Todavía "anuncian" en sus títulos... ¡Anuncian!... ¡Anuncian mañana lo que ocurrió ayer!... ¡Todavía hoy!... ¡Hoy!... Entrados ya en el tercer milenio, como si la

radio, la televisión, el net, nada de nada hubiese sido inventado aún... En tal caso esa es la gran noticia que debería ocupar ya mismo todas las tapas de todos los matutinos y en cuerpo catástrofe: ¡LOS DIARIOS NO SE ENTERAN DE NADA!.

Sobre llovido mojado, a tan dramática escena, se agrega la escasa imaginación y menor audacia de los empresarios del sector, quienes obsesionados por abaratar los costos a cualquier costo, hace mucho ya que decidieron cortar el hilo por los más delgado, y ahorrar en mano de obra, es decir: en periodistas, en profesionales, los cuales, en gran número, han sido reemplazados por jóvenes recién egresados llenos de bellos sueños y de muy nobles intenciones, y que así le imprimen al diario que agarran esa impronta de intento estudiantil que muy seguramente incide también en las ventas, cómo no... En ese contexto, suele ocurrir, los pocos buenos profesionales que quedan —demasiado exigidos, desprovistos de elementos, de efectivos y de efectivo—, pronto se agotan, se hastían y se mustian, y así salen las cosas...

Porque alguien tiene que decirlo: los diarios argen-

tinios están escritos por gente que —salvo las honrosas excepciones que siempre confirman la regla—, no sabe, no quiere, o no le gusta escribir. Y eso se nota y mucho. No hace falta ser Borges para percibir el ripio de una escritura torpe, desangelada, previsible, rica en lugares comunes, y pobre de todo lo demás... Pero bueno, se abarataron los costos, eso sí...

Ante la gravedad de la situación, *El Argentino* cree oportuno informar aquí sobre la mínima y sin embargo emblemática historia del señor Anófeles Mosqueira, fabricante de empanadas, quien cierto día, llevado por la corriente de su tiempo, en pos de abaratar los costos de su empresa, decidió reemplazar el relleno de sus empanadas con algo más barato que la carne, y ahí nomás les metió estopa, paja y goma espuma. A partir de entonces, durante una breve temporada, Anófeles Mosqueira fue renovando su público hasta que ya no engañó a más nadie, y hoy el que come goma espuma es él.

Una mínima historia de la que tampoco se enteraron los diarios... pero que harían muy bien en tener en cuenta a la hora de rellenar sus páginas.

MENTIR ES MALO

Como puede apreciarse, el título de este recuadro tiene todo el sonido de una obviedad infantil, o, al menos, de una de esas obviedades que suelen decirse únicamente a los niños, y sin embargo, *El Argentino*, azorado ante tanta mentira organizada o no, cotidiana, publica y privada, cree necesario recordar, de la manera más directa y simple posible, esta antigua verdad casi olvidada: mentir es malo, compatriotas... Y si no es malo, es por lo menos muy incómodo, porque mentir nos ata a una mentira, a una ficción que debemos sostener, estructurar, organizar, elaborar, detallar, cuidar, mantener en

el tiempo, a lo mejor para siempre, ¡PARA SIEMPRE!... Uffff... Mentir es un incordio, una molestia, algo más y algo peor que un error: es una locura, una epopeya inútil, absorbe una energía que puesta en otra cosa, nos hubiese convertido hace rato en superpotencia mundial... Y sin embargo, mentimos y nos mienten, mienten los políticos, ya se sabe, la publicidad y los diarios, quién lo ignora, mienten los funcionarios, los detenidos, los liberados, los unos y los otros y nosotros también. Todos los días, más o menos, todos mentimos un poquito, ¿no? Y bueno. Así nos va.



TELEVISION: ¿LA CAJA BOBA O LA HIJA DE LA PAVOTA?

¿Por qué a nadie se le ocurre decir que la radio es una caja boba, si de verdad es una caja y casi todo el tiempo surgen de su misterioso interior frases memorables por idiotas?

¿Por qué nadie habla mal de la computadora, y mucho menos del internet, auténtico túnel del horror en cuyo infinito tanto caben la prostitución infantil como el tráfico de armas, y que sin embargo hoy se alza como un dios más dios que Dios sin el cual ya no sabríamos vivir, eh?...

¿Por qué nadie ataca al cine, que ha difundido tanta basura?... O a los reproductores de cd, que también arrastran porquerías, y a las revistas, y a los diarios, y a todos los medios todos, si al fin y al cabo la televisión no es más que eso: un medio, sólo un medio... ¿por qué se la ataca especialmente?.

Y especialmente hoy, cuando por la gracia de los satélites sus incontables canales nos ofrecen a toda hora todas las posibilidades: un documental que nos cuenta la vida de Pablo Picasso o Miguel Angel, una histórica final de fútbol, una pieza de Fellini, un instante de Chaplin, un recital de Clapton, un momento de la historia... ¿por qué se la desprecia?...

Porque se supone que despreciar la televisión, es inteligente, es fino, más culto. Como si despreciar la televisión supusiera en si mismo ser lector de Balzac y cultor de Vivaldi. Ja.

El Argentino no es así. *El Argentino* resiste los clisés y le espantan los tilingos.

El Argentino ama la televisión, donde todo sucede, y donde todo lo que sucede, puede ser visto.

El Argentino considera que la televisión es un invento no menos genial que el microscopio, el telescopio y el calidoscopio. Como en todos ellos, por supuesto, se pueden ver cosas horribles, seguro... pero eso no es culpa del aparato, qué va. Sería más que ridículo andar por ahí hablando pestes del microscopio sólo por la cara de monstruos de la mayoría de los bacilos. Seamos adultos.

Desde aquí y desde ya, *El Argentino* reivindica la televisión como medio de comunicación por excelencia, y la juzga espejo infalible de la sociedad que somos... ya que no de la que nos gustaría ser... En tal caso sólo es cuestión de ver más allá de lo que muestra.

LA VIRGEN DE LOS BASURALES

A sí como las dificultades aguzan el ingenio, la censura refina las metáforas, y el sufrimiento fortalece, así también la formidable crisis económica que supimos conseguir, prodiga sucesos positivos... El caos, la desidia, la impericia que en tantas cosas nos distingue tanto, resulta que no sólo dieron origen a una prueba de fe, sino mejor aún: a su milagro correspondiente. Y es que, por la mismísima gracia de la Virgen, aquí y allá, por todas partes, de sur a norte del conurbano bonaerense, bas-

tó su sola aparición para extirpar esos crecientes basurales que ninguna municipalidad -por costosas que nos resulten-, consiguen nunca resolver. La modalidad comenzó hacia 1992, dicen que por Avellaneda, cuando los vecinos de la calle Heredia, hartos de luchar contra "un montículo crónico y espontáneo" (como técnicamente se llama a esos basurales que no se limpian pero sí se bautizan), decidieron instalar, estos probos ciudadanos, decíamos, una ermita con su virgen, y desde ese día na-

die ya se animó a tirar más nada allí, y así aquel basural se convirtió en una hermosa placita. ¿Milagro? Acaso. Lo cierto es que la voz se propagó y el milagro también. Pronto otras ermitas aparecieron por San Martín, por Lomas de Zamora, por Lanús, por Benavides... y hoy ya se calculan en más de treinta los basurales que gracias a la Virgen Madre Santa de Dios, dejaron de serlo. Alabada sea, porque si esperábamos de los concejales...

Ciencia y horror

¿EL APOCALIQUÉ?

Hace pocos días atrás, la especie humana fue informada acerca de una catástrofe mundial que se abate sobre nosotros irremediablemente, y que podría matarnos a todos. Como era de esperar, aturdidos como estamos, la noticia se perdió silenciosa en el infinito cotidiano de los escandaletes menores, políticos o farandulescos, económicos o deportivos, menores todos. La mala noticia es esta, congéneres: la NASA descubrió que el mundo se oscurece. Así no-

más. Como quien dice: "alcanzáme la mayonesa". Efectivamente, mediciones hechas por científicos y organismos irreprochables, establecieron hace algunas semanas, que la luminosidad del día sobre La Tierra desminuyó en un 10 por ciento durante los últimos 50 años. En algunas regiones, como en Asia, Estados Unidos y Europa, la merma fue aún mayor, según informó el *Instituto de Estudios Espaciales Goddard* de la NASA. Y en Hong Kong, específicamente, la luz

solar disminuyó un 37 por ciento. Casi la mitad. En menos de cincuenta años. *No es mucho*, dirán algunos entusiastas... No, tal vez no. La tendencia es lo que aterra. Pero no nos desanimemos, hermanos simios: la buena noticia es que no se trata de que el sol se apaga, no... tan sólo se trata de que el aire que respiramos se espesa y se pudre y nos cubre con sus cenizas. Aleluya. Mientras tanto, como todos sabemos, se acaba el agua y suben los mares, los ríos se secan, se

incendian los bosques, ahora también se oscurece el día, en fin... datos de la realidad cotidiana que se pierden sin importancia en el mar de las noticias de todos los días... Y es que si bien se piensa, nada de esto es nuevo, esto ya estaba escribo, ya lo sabíamos... no recordamos muy bien dónde, pero en algún lugar lo hemos leído... sí... en un libro muy antiguo... ¿cómo era que se llamaba?... ¿el apocaliqué?

BARBONE HNOS.

Mármoles - Granitos



Av. Mitre 1101 - Venado Tuerto
TELEFAX (03462 - 421186)
barbonemarmi@powervt.com.ar

La generosidad de la cultura siempre incluye a la política en sus expresiones, la política no siempre retribuye esa gentileza.

Concejal Claudio Natali

GESTALT

Silvina Llanos

PSICOTERAPEUTA

TURNOS AL 434779

H.YRIGOYEN 1127 P.A.
VENADO TUERTO

CARLOS GOMEZ TOMEI

ESCRIBANO

CASTELLI 773
2600 VENADO TUERTO - SANTA FE
TELEFAX 03462 430127/420732
E-MAIL: egtomei@waycom.com.ar

AMOBILIARIOS BAUDRACCO S.A.

FÁBRICA DE ESTANTERÍAS METÁLICAS

Saavedra 183 - Tel 03462 423321 - V.T

Tiempos

Siempre mejores

Nuevos modelos para profesionales

Av. Casey y Pellegrini
Tel 425328

LA NOCHE BAJO EL SOL

"Al campo a cachar giles, que el amor no da pa'tanto".
Enrique Cadícamo

Causa risa sino espanto oír hablar todavía, a esta altura de la historia, de *prensa libre*, de *periodismo independiente*, de *libertad de expresión* y cosas así... Incluso indignación suele causar cuando el subestimado lector ve que hasta los grandes grupos empresarios son capaces de tamaña entelequia, y que por si fuera poco se animan a usarla como eslogan y bandera... Allí está TN, sin ir más lejos, Todo Noticias, el canal de noticias del multimedio Clarín-Canal 13-Radio Mitre-La Razón-Varios Diarios del interior-Otros productos sucedáneos y siguen las firmas, y aún así tal supergrupo, con cara de auto, colgó bajo el nombre del canal el cartelito de "*periodismo independiente*", como si el público argentino todo hubiese nacido y crecido en un submarino enterrado allá por 1950, carajo... Estamos grandes, muchachos, aflojen... El *periodismo independiente*, la *prensa libre*, no existieron ni existirán jamás. ¿Por qué? Porque somos humanos y precisamos leña, ropa y alimentos. Sencillamente. No hay medio capaz de investigar a fondo los malos hábitos impositivos o la dudosa calidad productiva de un anunciante propio, ni mucho menos, más vale, criticar la factura de una producción realizada por el mismo holding. ¿O alguien leyó en Clarín alguna vez hablar mal de Suar, de un artista del 13, o de una

audición de Radio Mitre?... ¿O alguien leyó al diario Infobae criticar a Canal 9, o que radio continental se tire contra Telefe?... Vamos, che... somos grandes y pocos y nos conocemos ya demasiado. Hablar de *periodismo independiente*, de *prensa libre*, de *libertad de expresión*, es como hablar de una noche soleada, una extraña imagen, una metáfora, un absurdo... Los medios periodísticos son empresas con fines de lucro, tienen intereses, créditos y deudas, obligaciones comerciales, laborales, provisionales y fiscales -y en la gran mayoría de los casos, también políticas-, realidades estas demasiado terrenales como para permitirse decir siempre la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad. Porque un medio libre de verdad, no tiene avisos ni *sponsors* ni "*sectores*" que lo financien. Ninguno, nada. Un medio libre de verdad no le debe nada a nadie a no ser la verdad a sus lectores. Un medio libre de verdad no tiene otro proyecto político más que aumentar el volumen de su público, a partir de su credibilidad y su calidad porque sólo así será libre de verdad, joder... Pero la realidad de la vida es que un medio sin avisos no puede subsistir, y entonces debe *asociarse* con alguien a quien desde luego promete difundir, promocionar, vender, imponer, defender en caso de ataque... Y no esta mal que así se haga: esto es un

negocio y se hace así. Lo que está mal es pretender que este negocio es una suerte de causa laica donde existen héroes, cruzadas y mártires. Qué va. Lo malo es eso, que ahogados desde hace mucho en infinitos compromisos comerciales, políticos, financieros y fiscales, los medios todavía tengan el tupé de autoproclamarse *prensa libre*, y en pos únicamente de aumentar sus ventas, hacerle creer a la gente que ellos no buscan más que la verdad. Mentira.

La verdad es esta: los medios periodísticos -todos-, son empresas con fines de lucro. Así como lo son Adidas, Coca-Cola o Levis, por ejemplo. Y así todos los medios. Nosotros también. Nuestra honestidad, en tal caso, está en dejarlo siempre muy en claro. La inmoralidad de ellos, en tal caso, es manufacturar la confianza del público disfrazados de justicieros, de santos o vengadores, cuando en esencia sus objetivos no se distinguen de los de una fábrica de ropa, de gaseosas o de zapatillas. Hacen un producto, y tratan de venderlo cada vez más, para cada vez más ganar más dinero. Que en la confusión de este mundo, luego algunos medios -y varios periodistas- prefieran encubrir apetitos y vanidades ocultos bajo la piel de cordero de alguna causa noble, bueno... eso sólo es parte del gran desconcierto que suele generar la noche bajo el sol.



Semillas y Agroquímicos

CENTRO DE SERVICIOS MONSANTO

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe
Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@cevt.com.ar

MARQUEN A LOS NUESTROS

Es frecuente, demasiado frecuente (y sólo así se explica que uno de los países más ricos del mundo se haya ubicado entre los países más pobres del mundo), que la impericia o la desidia –o ambas miserias combinadas–, asalten al argentino a cada paso que da en su diario vivir desconsolado... Es frecuente, demasiado frecuente, *que todo se complique, que el vuelo se retrase, el tren pare, que Jiménez del de contaduría no haya pasado tu factura, que Martínez de compras haya olvidado el pedido, que el arreglo esté mal hecho y ahora el plomero no vuelva, que hoy haya paro y mañana es feriado, que la justicia tarde, que los diputados falten, que la policía robe y el basurero ensucia, que el servicio no sirva y que la culpa la tenga, siempre, el otro.* El mozo responsabiliza al de la barra, el de la barra al cocinero y el cocinero a su ayudante y su ayudante al patrón y el patrón al gobierno y aquí somos todos inocentes a no ser el otro, los otros, los de-

más, no yo, nunca yo, jamás nosotros, nosotros somos bárbaros, la culpa es tuya, de aquel o de cualquiera, de Bush, de Rosas, de Menem, de Perón, de Alfonsín o de Garay, nunca mía, nunca nuestra, y sin embargo... somos nosotros los que manejamos los trenes, los bancos, los negocios, los autos, las urnas, somos nosotros los que elegimos entre nosotros a los que nos representan a nosotros, no son marcianos ni extranjeros los que gobiernan nuestros destinos, no: somos nosotros, y después nosotros mismos ocupamos los cargos, los puestos, somos nosotros los que fabricamos caro y malo, los que pedimos prestado sin saber cómo pagar, los que vendimos lo que teníamos y nos robamos el resto... "¡Marquen a los nuestros!", debería ser el grito nacional, la estrategia de fondo, no preocuparse más por los rivales, meterles cuatro si nos meten tres, pero jugar a algo, no culpar más al referí, al césped, al estadio, a la prensa, a los demás... Somos nosotros, *imarquen a los nuestros!*

ANÉKDOTAS

Hoy: La importancia de la gratitud

En 1815 Napoleón decide terminar sin consultar con nadie su exilio en la isla de Elba, para así volver a Francia y retomar el poder y reimponer el orden. Enterado de esto, el rey Luis XVIII –títere repuesto en el trono por los enemigos de Bonaparte–, inmediatamente le ordena al ejército detener y encarcelar a Napoleón, y allí despacha sus primeras tropas... Pero apenas el emperador desembarca en Cannes, campesinos, soldados y oficiales, doblegados todos por su auténtico liderazgo, se ponen a sus órdenes y avanzan con él hacia París. Luis XVIII, sin que le tiemble la mano (o sí), despacha más y más regimientos... los cuales también, se ponen a las ordenes de Bonaparte que allí le escribe al rey: "no me enviéis más tropas, gracias, tengo ya suficientes".



MONSANTO
Alimentos. Salud. Esperanza

Hijos de Daniel Young S.A.

SERVICIOS AGROPECUARIOS



Formulación Granulada

Av. 12 de Octubre 1458 - Telefax: 03462-434225/421047 - 2600 Venado Tuerto - Sta. Fe

¿Segundo sexo?

Son las once de la mañana de un miércoles. Camino por Entre Ríos al 600. Cuando estoy a mitad de cuadra veo que un ómnibus pasa tan cerca de los vehículos estacionados que a uno le arranca el espejo. Del automóvil dañado se baja una mujer rápidamente. El transporte urbano sigue su marcha, hasta que cincuenta metros más allá lo detiene el semáforo de Entre Ríos y Santa Fe. La mujer corre hacia allí y se para en la senda peatonal frente al ómnibus con los brazos abiertos y no le deja avanzar. El chofer pone el cambio y acelera esperando asustar a la mujer, pero ella sigue valientemente en su lugar. Es admirable su audacia. Llegan patrulleros de la policía. No es para menos, esa esquina es el epicentro de la zona bancaria. La policía, probablemente, acudió pensando que es una escena de distracción montada para asaltar un banco. La esquina es un mundo de gente observando expectantes. Un uniformado se le acerca cautelosamente y le hace preguntas. La mujer le explica, sin moverse del lugar y con los brazos extendidos. Los otros policías que habían tomado posición a una distancia prudencial reciben la señal de que no pasa nada. Todo esto sucede en medio de un infernal concierto de bocinazos. Han transcurrido varios minutos desde que se interrumpió el tránsito; el sector es un gran atolladero vehicular. La heroína no se dejó intimidar ni por el chofer del micro ni por la policía ni por los bocinazos. Yo sigo observando atento, admirado y divertido. Ni en el cine se disfruta de algo parecido. Los policías, ya tranquilizados dialogan con la mujer, y le piden al chofer que baje. La mujer sigue parada en la senda peatonal, pero con los brazos caídos. La tranquilidad de los uniformados se debe, en parte, a la firmeza, decisión y argumentación de la mujer. Después de un intercambio de comentarios, la policía les toma los datos; el chofer firma un papel, el ómnibus sigue su marcha, y la mujer, conforme con lo conseguido se va. La aseguradora hará su parte. Durante y después del acontecimiento no faltaron los que dijieran, "loca de m...", "histérica",

"no quisiera tener una mujer así" y algunos comentarios más, siempre por el estilo. Las mujeres espectadoras: algunas a favor y otras en contra. Hasta aquí lo sucedido.

A veces esas imágenes vuelven a mi memoria. Las hace emerger algún comentario o suceso de alguna paciente. Yo les relato esta pequeña historia que abre paso a la reflexión sobre la condición femenina, y hablamos sobre las limitaciones y potencialidades de las mujeres, para ir un poquito más allá de los estereotipos y representaciones sociales que imaginan una supuesta "debilidad e inferioridad", y como consecuencia, un "histerismo". De allí, a (des)calificarlas como enfermas, hay sólo un paso. No estoy de acuerdo con ese encasillamiento. Aunque sí reconozco que hay mujeres que enferman por padecimientos y dificultades de la vida, al igual que los hombres. Pero quiero aclarar una cosa: en muchos casos no se trata de patología sino de problemáticas de la vida que suponen un

atolladero que se puede resolver. Si nos hacemos un lugar para pensar a la mujer desde una identidad negativa construida sobre la base de ubicarla como el "segundo"

sexo, podemos ver que tiene inevitablemente su contrapartida en la supuesta y naturalizada "superioridad" masculina. Es decir, un lugar de poder, de dominio. ¿Por qué no pensar que las mujeres han internalizado en lo más profundo de su inconsciente, sin memoria, prejuicios de inferioridad como consecuencia de asumir los valores del patriarcado? Jean Paúl Sartre, en el prólogo al libro *Los condenados de la tierra* de

Frantz Fanon, dijo allí, que el negro africano estaba colonizado desde adentro, tenía al amo, al colonizador adentro. Los indígenas Cri, habitantes de Canadá, sostienen desde tiempos inmemoriales que los hombres toman su energía de las mujeres, incluso cuando tienen relaciones sexuales. Dicen que la mujer es la fuente de la vida. ¡Qué incivilizados! ¡Qué ignorancia!

Raúl Leani es Psicólogo





MUTUAL Card

La Tarjeta de Nuestra Gente

Solicite Su Tarjeta Sin Cargo Al Teléfono: 0800-8886440

Ayuda Económica

25 de Mayo 998 | Telefax (03462) 436440
E-mail: mutual@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

Centro de Compras

Casey 760 | Telefax: (03462) 436441 - 427715 - 421821
E-mail: amvtde@enredes.com.ar | 2600 Venado Tuerto

MutualCard

25 de Mayo 998 | Telefax (03462)436440
Línea sin cargo: 0800-8886440
E-mail: mutualcard@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

Turismo

25 de Mayo 950 | Telefax: (03462) 436457 - 429228
E-mail: turismo@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto



**ASOCIACIÓN MUTUAL
DE VENADO TUERTO**



La Solidez de una Gran Entidad



Responsabilidad, honestidad, igualdad,
preocupación por los demás, solidaridad.
En estos valores se apoyan las Cooperativas.
Y también en las obras realizadas.
En Venado Tuerto, trabajamos
permanentemente para mejorar la calidad
y seguridad del servicio, comprometidos con
la ecología, el medio ambiente y el
progreso de la ciudad.



Cooperativa Eléctrica de Venado Tuerto
Una idea fija: el bienestar del asociado



FUNDACION PROYECTO AL SUR

Psicoanálisis / Cultura

Creada en 1991

"Ningún analista puede renunciar a unir la subjetividad con el horizonte social de su época"

Revista libro "Mal Estar, psicoanálisis, cultura"

Encuentros • Debates • Jornadas • Foros de lectura • Testimonios

Consejo de Organización:

Carlos Brück

Ramiro Pérez Duhalde

Stella Prado

Ricardo Sánchez