

En el fondo... no hay nada.



«...este impuesto tiene que salir
del costado del poder que se
desborda y no del costado del
pueblo que se vacía.»

 **Conciencia**
Una mirada profunda

¿Qué pasaría si la «primera dama» de los EEUU fuera hombre?

Edith Roosevelt empezó a cambiar la historia del papel de las primeras damas; Hillary Clinton demostró quién manda, y ahora Elizabeth Dole quiere competir con su marido y gobernar los Estados Unidos.

El papel de primera dama en los Estados Unidos cambió para siempre en 1902, cuando Edith Carow Roosevelt contrató una secretaria «social» para que se encargara de las crecientes exigencias de su posición como figura pública. Súbitamente, la esposa del presidente se convirtió en la anfitriona de la nación.

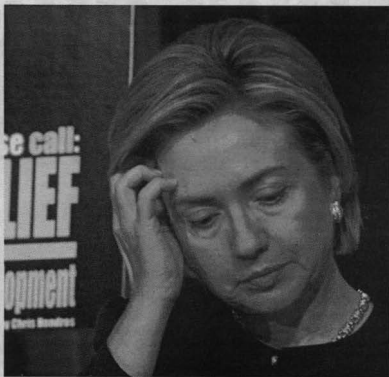
Ahora, cerca de 100 años y 15 primeras damas más tarde, el papel de la esposa del presidente podría cambiar aún más dramáticamente, en caso de que un hombre pase a ocupar el puesto.

Mientras se espera que la republicana Elizabeth Dole anuncie su candidatura para la nominación presidencial de su partido, cada día hay más mujeres postulándose y ganando altos cargos electivos.

Parece que es sólo cuestión de tiempo el que la primera dama sea reemplazada por el 'primer caballero'.

Sin embargo, la posibilidad plantea todo tipo de interrogantes: ¿cómo se le va a llamar oficialmente?, ¿qué pasará con la famosa colección de vestidos de las primeras damas del museo Smithsonian Institution?, ¿se pondrá un par de pantalones en medio de todos esos vestidos de noche?

«Se necesitará un ser humano muy especial para que inicie esta nueva moda. Alguien políticamente experto, alguien dispuesto a tomar una causa social, alguien dispuesto a figurar en un segundo plano», dijo Craig



Schermer, un asesor de la Biblioteca Nacional de las Primeras Damas, de Canton, Ohio.

Un título del siglo XIX

El título de primera dama se remonta a 1877, cuando la periodista Mary Clemmer Ames usó el término mientras cubría la inauguración presidencial de Rutherford B. Hayes. Se refirió a Lucy Web Hayes como «la primera dama de la Tierra».

Pero el historiador Carl Sferazza Anthony, autor de «First Ladies: The Saga of the Presidents' Wives and Their Powers» (Primeras damas: La saga de las esposas de los presidentes y su poder), dijo que la primera referencia a la primera dama apareció en 1845, en cartas de estadistas y diplomáticos en referencia a Sarah Polk, esposa del presidente James Polk.

No obstante, si un hombre asume el puesto, la tradición y el título tendrán que cambiar necesariamente. Anthony indicó que lo más probable es que el título sea «primer caballero», a pesar de lo raro que suena.

Más importante que el cambio en el

título, se cree que el papel de la primera dama cambiará si un hombre pasa a ocupar el puesto.

De Roosevelt a Clinton

Comenzando con Martha Washington, en 1789, la esposa del presidente era principalmente eso: una compañera personal. El papel cambió en 1902, cuando Edith Roosevelt abrió la Casa Blanca para 180 funciones en los primeros seis meses del primer periodo de Theodore Roosevelt.

En 1913, Ellen Wilson, la primera esposa del presidente Woodrow Wilson, fue la primera mujer de un mandatario que tuvo una causa oficial cuando abogó por mejores viviendas en los suburbios de Washington.

Y 20 años más tarde, Eleanor Roosevelt amplió literalmente los límites de lo que podía hacer una primera dama, al viajar más de 800.000 kilómetros para supervisar los programas sociales iniciados por su esposo, el presidente Franklin Delano Roosevelt, y visitar soldados en la Segunda Guerra Mundial.

También inauguró programas en los

Estados Unidos para mejorar el nivel de vida de las mujeres, de los negros, de los desamparados y de los minusválidos.

Hillary Clinton hizo más «oficial» aún el papel al trabajar con el Congreso en los primeros años del gobierno del presidente Bill Clinton, asumiendo un papel de líder mundial a lo largo de la gestión de su marido sobre asuntos que afectan a las mujeres y los niños.

¿Un primer caballero?

Betty Boyd Caroli, autora de dos libros sobre las esposas de los presidentes, «Primeras damas» y «Las primeras damas de los Estados Unidos», señaló que si un hombre llega a ser 'primer caballero', podría terminar con el puesto en la forma en que lo conocemos.

«El problema no será que un hombre no pueda hacer lo que ha estado haciendo una primera dama, sino que se caerá en la tentación de considerarlo demasiado intruso», dijo Caroli. Caroli cree que el primer hombre que ocupe el puesto probablemente seguirá el patrón de Dennis Thatcher, esposo de la ex primera ministra británica Margaret Thatcher.

La autora añadió que ni siquiera piensa que el primer caballero pueda mantener la ocupación que tenía previo a la elección de su compañero, por posibles conflictos de intereses.



Literatura infantil

«Los aretes de la luna», un libro para no olvidar a Cuba



El deseo de que su hija de seis años, Atty Luna, tuviera presente en su memoria el año y medio que vivió en Cuba, impulsó a Zoé Valdés a escribir *Los aretes de la luna*, primer libro de literatura infantil de la escritora cubana.

«Con este cuento he querido que mi hija tenga una memoria de esa época», declaró la autora de novelas como *La nada cotidiana*, *Café Nostalgia* o *Te di la vida entera*.

Los aretes de la luna contó con la colaboración del ilustrador cubano Ramón Inzueta, amigo de la infancia que en sus dibujos, según Valdés, reflejó «los colores de Cuba y sus niños».

El libro está destinado a chicos a partir de los 8 años, «primera fase de su aprendizaje de la lectura, ya que me interesaba que fuera un libro que los niños leyeran con los padres», dijo la escritora radicada en París desde 1995.

La inspiración para escribir un cuento le vino a Valdés una mañana en que su hija se desesperó frotándose los párpados después de haber soñado, y le comentó que tenía «una historia en los ojos».

«Quise reflejar como los sueños pueden influir

en la vida real y a la inversa, además de motivar la imaginación de los niños a través de la poesía y la fantasía que existe en la vida cotidiana», explicó.

«Los niños no son tontos, y cuando escribes para ellos tienes que tener presente que hay un estilo del que no te puedes separar, y que a la vez no debes empobrecer el lenguaje. Escribí palabras con peso insular de Cuba, pero comprensibles en el contexto, ya que para los niños no hay ninguna palabra difícil», señaló la autora.

Estos localismos «hacen del español un idioma universal».

Esa es la riqueza de nuestra lengua, en la que no hay una cultura uniforme», declaró. «En francés escribo cosas sencillas. A la literatura la escribo en castellano».

En la actualidad, Zoé Valdés está dando «los últimos toques» a una novela en la que narra la historia de un trío amoroso «sin que los personajes lo sepan ni intuyan siquiera. Tiene mucho que ver con el paisaje cubano y se desarrolla en Pinar del Río».

Las creencias de Paco Rabanne

El diseñador Paco Rabanne teme que su próximo desfile de modas pueda ser el último, no porque hayan cambiado los gustos, sino porque según él la estación espacial rusa Mir caerá a tierra y destruirá París, la capital mundial de la alta costura.

La bola de fuego caerá el 11 de agosto, tal como lo predijo el profeta francés Nostradamus -dice Rabanne- quien está tan convencido del desastre que escribió un libro sobre eso.

Rabanne, cuyos vestidos de plástico reciclado son ultramodernistas para el mundo de la moda parisense, dice que tuvo una visión de París en llamas hace un par de décadas, y ahora dedujo que la vieja estación espacial Mir lo causaría.

«Adelante la presentación de mi colección de alta costura y le dije a todos mis empleados que no estén en París el 11 de agosto, que se queden en casa o que se vayan lejos», dijo. «La colección que estoy preparando y presentaré el 11 de julio podría ser la última que haga».

Diseñar estrafalarias ropas para mujeres y predecir el fin del mundo parece una mezcla extraña, especialmente para alguien cuyo gusto por la vida se refleja a través de ojos inquietos y brillantes, pelo y barba blancas.

Pero al diseñador español le fascina el ocultismo desde los siete años, cuando

dice que dejó momentáneamente su cuerpo una noche, para volar entre las estrellas.

Como estudiante en París, se imaginó a la gente quemándose viva, aun cuando saltaba a las aguas del Sena.

«Esta muy violenta imagen marcó mi juventud, y traté de entender por qué tuve esta visión de la capital francesa ardiendo», recordó Rabanne en su iluminado atelier del centro de París.

«Todas las profecías dicen que París arderá al final del tiempo. En los últimos dos años, he sabido que esto está cerca. Leyendo las profecías de Nostradamus, pensé que sería una bola de fuego o un asteroide que caería sobre París».

Cuando científicos le dijeron que podría caer la Mir, Rabanne encontró la clave que estaba buscando desde hacía unos años acerca de lo que escribió Nostradamus del desastre que vio para París.

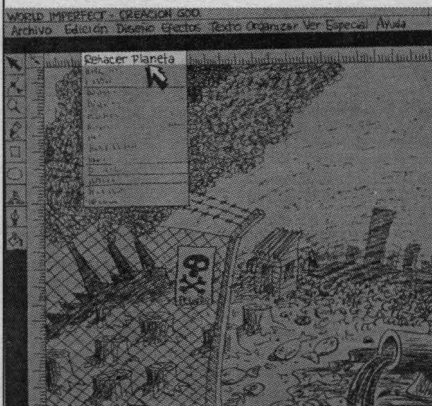
«Dijeron que iba a caer en 1999», explicó. «A lo único que le temo es a que hay plutonio en su interior. En un fogonazo, vi una bomba de difracción, una bomba de plutonio».

De acuerdo con Rabanne, la estación Mir comenzará a caer de su órbita terrestre en julio, y hará blanco en el Castillo de Vincennes, un enorme fuerte del este de París, el 11 de agosto.

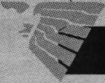
ELABORACIÓN:
Marcela Carletta
FUENTES:
D.P.A. Reuters



GREENPEACE



No hay tiempo que perder



SUMARIO

Edición N° 28 - 16/07/99
El Informe Diario

COORDINACIÓN GENERAL: Clara Baravalle
ARTE Y DISEÑO: Cristina López Neri

DIRECTOR: Jesús Vallortigara

2 - 3 Mujer
¿Qué pasaría si la «primera dama» de los EEUU fuera hombre?

4 - 5 Ni Sí ni No
Reportaje
DIU: Las diferencias sean unidas

6 - 7 Reflexión
Al maestro con cariño

8 Colorín Colorado

El material puede ser reproducido citando la fuente. Las colaboraciones no necesariamente reflejan la opinión de la dirección de la revista.

Revista Semanal editada por EDIN S.A.
HIPOLITO YRIGOYEN 1346 - Telefax (03462) 421155 - 430031
VENADO TUERTO (Pcia. de Santa Fe) - Rep. Argentina

Las diferencias sean unidas

DIU, es un grupo de amigos que una vez decidieron juntarse a tocar, sacaron un compacto, Placer místico, lo presentaron con gran éxito en vivo e hicieron de soporte en el fallido recital de Javier Calamaro en Venado Tuerto.

¿Cómo se formó la banda?

Comenzó por allá por el '91. Fredy y Bernardo se conocían y comenzaron a hacer temas de esa época, temas de Soda Estéreo, Divididos y esas cosas, también con Julio Uliasi que tocaba el bajo. Después Fredy se fue a estudiar a Rosario y se pinchó todo.

En el '95, cuando volvió, se formó la misma banda, pero con Diego en guitarra. Ese verano nos fuimos de vacaciones a Santa Rosa, allá tocamos en un par de bares, y nos afirmamos más como grupo. En uno de esos bares estaba la dueña de La Farola, ese bar que estaba hace un par de años en Venado Tuerto, y nos dijo que quería que toquemos en su bar. Nos pusimos a ensayar pero nos faltaba un cantante firme, y encontramos a Claudio.

A mediados del '95 hicimos seis temas, y los fuimos a grabar.

En el '97 y el '98 mezclamos los temas, diseñamos la tapa del disco y todas esas cosas imprescindibles para sacar un disco a la calle.

Ya en el '98 se lanzó el compacto en el recital «DIU vs. el mundo» en el Teatro Ideal.

¿Cómo fue esa experiencia de lanzarlo en vivo?

Muy buena, cubrió totalmente nuestras expectativas, y metimos casi 200 personas. Nos fue bien también porque concurrió gente que para nosotros es muy importante, como Roberto Ledesma, Guillermo Berrino, Javier Puñet, Quintino Cinalli y muchos más, que respetamos y admiramos.

¿Cuál es la formación actual?

Diego González en guitarra, Fredy



Dabové en teclados, Bernardo Paggella en batería, Guido Villalía en bajo, y Claudio Mansilla en voz.

¿El grupo es unido?

Sí, porque que todos somos amigos, y que grabamos un compacto juntos. Aparte, la experiencia de grabar un compacto es muy fuerte, te une mucho.

¿De quién surge la idea de grabar? De Diego, el guitarrista, y total apoyo nuestro.

¿Qué hicieron para poder grabarlo?

Lo que más duele es pagar, pusimos la plata de nuestros bolsillos, pero Roberto Ledesma se portó bárbaro, algunas cosillas no nos cobró, y nos apoyó siempre.

¿Cuándo se juntan a ensayar?

Muchas veces es jodido, porque tenemos varias responsabilidades, pero tratamos de juntarnos domingos y miércoles, y cuando podemos, martes y sábados.

¿Qué proyectos tienen?

Está planeado ir a tocar a la zona, a

Rosario, y a cualquier lado que se nos presente.

¿Cómo ven a las bandas de la zona?

Muy bien, cada banda tiene sus grandes cabezas, siempre hay personas que tienen una cabeza terrible para la música, las vemos muy bien a todas las bandas.

Hay muchos pibitos que son unos animales, pero que no se ven, que están metidos en un garage y no salen a tocar por ahí, pero cuando lo hagan van a matar.

¿Piensan que a la juventud le interesan las bandas, recitales y esas cosas?

Sí, claro que sí. Fijate que cualquier recital que hay se llena de pibes, la juventud se mueve, pero de a poco. Ahora se están haciendo lugares para tocar, antes no tenías ningún lugar, o no tocabas y te quedabas en tu casa, o te rompías todo para conseguir un lugar.

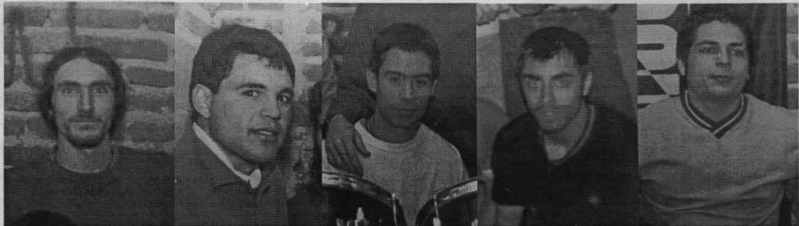
Muchas veces te cerraban las puertas o tenías que chuparías las medias a todo el mundo, y eso no sirve para nada.

Ahora ese lugar se está logrando.

¿Por qué el nombre de la banda?

Surge porque teníamos que tocar y no teníamos nombre, dijimos miles, queríamos dejar en claro la cantidad de ideas y estilos que había en la banda. Una primer idea fue poner DIU como el espiral de la mujer. Al mes de eso, Diego encontró una explicación mejor, Diferentes Influencias Unidas.

José Costamagna



La frase de la semana

Me gusta hacerme el muerto, para ver quién me llora.

Charly García



Luis

Tengo una vida normal, voy a la facultad, tengo 19 años, hace 4 meses tengo novio, y una familia medio enquilombada pero buena al fin. Estoy preocupada. Hace 12 días que no me viene, me hice una prueba y estoy embarazada. Se me vino el mundo abajo.

No sé qué hacer, le dije a mi novio y se volvió loco, estamos los dos desconcertados. Él no lo quiere, pero yo sí.

Mis viejos no saben nada, si les digo calculo que me matan, y si sigo la mentira y aborto y después se enteran va a ser peor.

Lo hablamos y re-contrá hablamos con mi novio y terminamos peleándonos y desde ese día no

lo vi nunca más.

Decidí contarles a mis viejos. Mi vieja se quedó callada mirándome pero mi viejo se puso verde, gritó, gritó, pateó, indignado. ¿Cómo su hija de 19 años tendría un hijo?

Pasaron dos o tres días sin hablarme, mi casa parecía un cementerio. Un día me agarraron los dos y con mucha calma, pero nerviosismo por dentro, me dieron la solución.

Pasaron los nueve meses y tuve a Luis. Era igual que mi viejo. Fue una experiencia muy extraña y muy linda a la vez. En el hospital, cuando lo tenía en brazos, vi en sus ojos toda mi vida, y me di cuenta del terrible error

que hubiera cometido al matarlo.

Mis viejos están contentos con su nieto, mi vieja siente como si fuera de ella, lo miman muchísimo y le dan todos los gustos.

Ya llegué a los 21, terminé la facultad y mi hijo está enorme. Volví a creer en el amor de la mano de mi actual novio. Luis lo quiere un montón y él también, son muy compinches. Qué vida loca, ¿no? Me imaginé una tragedia y actualmente es el momento más feliz de mi vida.

Nos casamos y ahora somos una familia normal, como deseaba mi viejo.

por J.I.M.

Amidama (Spinetta)

Yo no sé porque extraña razón
Tus ojos iluminan las ruinas de mi alma
Y no sé porque todo tu cuerpo es como un río
donde bañar mis días más sedientos

Y no sé donde guardas
tu niebla de sorpresas

Pero estoy acercándome a este mundo

Y al volver de la luna
de mi cuerpo inmediato
estoy tentado
con mirarte más

Para mí que algo hermoso sucede entre vos
misma
Es por saber demasiadas verdades

Para mí que ni volar
es más que amarte
Tu piel es
Y cura las desgracias

Y no pensar, y sólo vivir
Son secretos y certezas
Amo la sal que duerme en tu montaña

Y ni las manchas del sol
arden tan fluorescente
como tu espera por la vida

Yo sólo sé que el placer
y el dolor de tenerte
van perdiendo a mi memoria
en un dulce vado

Y solemos en tu boca
es parat la conciencia
y estoy contento con amarte así

Mi enfermera

Presa de amor por los débiles de la naturaleza
heredas la sonrisa azul casi cielo
la ternura completa, casi eterna
a punto de ser ángel casi de carne y hueso.

Con tus ojos y tu voz le das más vida a la muerte,
con tu delicadeza sin acento
alivias cualquier momento.

Con tu paz
renuncio a mis ojos que me dan pena.

Sólo con verte
se duerme la sangre enferma,
me contagias lo bueno
y veo lo malo tan ajeno que vino a ocupar mi ser un tiempo.

Siempre está la orden de Dios
y la espera humilde callada
cultivando pobreza hace la grandeza,
el valor que no puede fijar el tiempo
olor a madre suelta
llevando colores por las salas
hacia una competencia de originalidad
y de excelencia.

Vocabulario de cristal y de seda
no te desnudas como la luna redonda, blanca y quieta
como se muestra,
porque lloras el destino que curas entre pasillos oscuros.
Completa toda la existencia
solo tú puedes darme
un lugar en mi planeta
ida y vuelta.

Jorgelina Reales

Carta desde Holanda

Al maestro con cariño

Los argentinos nos dividimos en tres grupos cuyo tamaño no es difícil cuantificar: una minoría prepotente, una mayoría prepotente, y los cuestionados protestantes de siempre.

Los prepotentes son los que mandan a saltar. Los prepotentes son los que van y saltan, y dicen que el que no salta es un holandés. Los protestantes son los holandeses. Paros, movilizaciones y cualquier medida rebelde, enoja a unos y a otros. ¿No es ridículo?

En este momento no existe intelectual ni progresista ni antifichista que se precie de tal mayoría prepotente que se atreva a chillar contra la ley que engendró el Fondo de Incentivo Docente: ¡los maestros no se tocan! Las protestas, eso sí, van dirigidas a los transportistas que no quieren pagar, a los únicos tipos que tuvieron las que te jodi bien puestas como para decir ¡NO!, este impuesto tiene que salir del costado del poder que se desborda y no del costado del pueblo que se vacía. Por dentro los prepotentes instilan lágrimas de sangre, pero por fuera chifretan cara de estatua y combinaciones del tipo: «todos tenemos que pagar aunque no nos guste, las leyes en la democracia no se discuten, y más si es para pagarles a los pobres maestros». La verdad es que hoy los prepotentes están verdes, porque quieren que TODOS sean giles como los que ya pagamos.

Hagan lo que yo digo pero no lo que yo hago

Las leyes se discuten señores, claro que sí, máxime cuando surgen de componendas políticas. Para eso les pagamos a los legisladores y a los funcionarios a los que deberían funcionar para que discutan por nosotros, no para que canjeen aprobaciones en las cámaras, al estilo de «yo te firmo si vos me firmás...»

Hay protegidos que no pagan, ya nos lo han mostrado con respecto al controvertido impuesto por ejemplo cuando a raíz de una fiesta privada que le hicieron a Carlos Menem, en un estacionamiento se detectaron varios vehículos oficiales de la Capital sin la obla correspondiente. Ya se sabe, el poder les ha quitado la vergüenza.

Por culpa de fetichismos e idolatrías

Este asunto del impuesto quedará como la muerte de Cabezas. El que no remata un cierre periodístico con un «no se olviden de Cabezas», es una porquería, amigo del poder y de Yabrán. El que no quiere pagar, no ama a los maestros. Puro talismán. Estos lemas idolátricos a los que no se

les pone sentimiento sino ¿sentimentaloidismo fetichista?, son una verdadera gansada.

Ni el amor a los maestros pasa por aceptar lo inaceptable, ni es José Luis Cabezas el único muerto nacional a raíz de intereses creados. Él mismo se revolcaría de pena en su tumba por tanta injusticia evocativa. También hubo otros a quienes desgraciadamente no se honra ni se honrará jamás. A Cabezas lo usan porque «vende», lo han transformado en un muerto de primera. Los otros caídos «no venden», ¿muertos de tercera y hasta de cuarta?.

La verdad es que morir desplazado así debe ser bastante feo, algo así como haber muerto justo el día en que murió Gardel. ¿Quién se va a acordar de esto?

A los celebradores de rituales ya sean periodistas como obscenitos: no les importa un comino de Alfredo Pochat, que investigaba en el Anses, descubrió ilícitos y lo mataron como a un perro; ni del periodista Manó Bonino -dicen que investigaba algo turbio sobre el edificio del Mercado Central y algunas oscurecidas del poder apadrinadas por piratas que "comen" con el oficialismo y apareció flotando en el Riachuelo; ni del periodista Fabián Polosecki, que se «suicidó» de repente, porque «se le ocurrió» tirarse debajo de un tren en medio de una investigación bastante comprometedora que jamás trascendió.

Oh caramba, ¿discriminación de caídos en el cumplimiento del deber?.

El que no paga el impuesto ¿detesta a los docentes?

Impuesto malpaidado como éste no debe haber otro, y hablo desde la estupidez de haberlo pagado «por miedo» a que le hagan algo al vehículo que necesitamos para trabajar. El Gobierno quería sacarse la carpa blanca de encima.

Los que decían que iban a ayunar ayunaban de mentira, porque medio mundo les mandaba morfi de todos lados. Si Mirtha Legrand invitaba a algún representante a su programa, él no comía para darle entidad al cartelito que llevaba colgado.

Pero seamos justos: los docentes ya están hartos de la medida, más hartos todavía que el propio Gobierno. Los maestros merecen ganar, más de lo que ganan, ¿quién lo duda?, y para

eso debieron haber contado en primer lugar con nuestra solidaridad de padres cuando protestaban que la hubo en escaso número porque está demostrado que a nadie le importa demasiado lo que le pasa al que tiene al lado y en segundo lugar, averiguar seriamente de dónde debía salir ese aumento. Recién después, aceptarlo.

Pero no. Los dirigentes -los de allá y los de acá se hartaron de la carpa y agarraron fierro caliente.

Dice Maffei que desde su ámbito propusieron otras vías de solución que no fueron aceptadas. ¡Hubieran seguido sosteniendo la carpa! Hubieran sostenido la protesta encaminándola hacia el lugar en donde consideraban que el dinero se escapaba a chorros, dicho esto literal y simbólicamente.

Hoy es jueves 8 de julio, acabo de ir en radio Mitre cómo Maffei y Guiñazú -ambos- se negaban a escuchar a Cavallo -invitado por la periodista a su programa- con ese leroero tan típico de las mujeres que hablan «encima» de lo que dicen los demás -se negaban a escuchar, repito, en dónde les decía el entrevistado que estaba «la fija».

Entre prepotentes de la arrogante periodista puede escuchar que el aumento podía salir de los 3 pesos por voto que se les regalaban a los candidatos, de un fondo que va a una caja negra (pero que ambas se encargaron de esconder con palabras avasallantes, típicas de gente maleducada) y de otra cosa que taparon con más fuerza, pero creo que eran los fondos reservados.

Después, encima, al tipo le dijeron que no había dicho nada...

Sin dudas Marta Maffei jamás va a reconocer que con la complicidad de la Decibe se equivocaron fierro.

Los periodistas obscenitos de la oposición, por supuesto, harán lo mismo.

Patria de giles a cuerda

Ahora arde Troya. ¡Y claro!, el país se enoja con los transportistas.

Los dirigentes del gremio docente parecen vampiros cuando miran a un camión de carga. Los obscenitos del gremio y los periodistas ritualistas, también.

De yapa, la escuela dividida en pública y privada jamás será unida. Los privados nunca se solidarizaron poniéndose siquiera un ratito abajo de





Instrucciones para la vida

- Hay que festejar las penas, porque las alegrías se festejan solas.
- Hacen falta 40 músculos para "fruncir el ceño" y sólo 15 para "sonreír".
- La humildad encuentra honor y cortesía; la soberbia sólo desprecio y villanía.
- Muchas manos hacen más rápido el pan.
- Para quien no tiene salud, la riqueza pierde todo valor.

la carpa. Los públicos, con justa razón, no quieren ni hacerles oler un mango del aumento que deberán cobrar, porque no consideran apropiado haberse pelado el traste mientras los otros la pasaban bomba en su casa.

¿Resultado? Los que no tuvieron hijos pagaron. Los maestros pagaron. Los giles a cuerda que envían a sus hijos a escuelas privadas, tuvieron que pagar el aumento para los maestros de sus escuelas más los de las públicas.

La sartén por el mango y el mango también. Mirá qué injusticia.

Pero ni los intelectuales (anti escuela privada) ni los progresistas, ni los opositores dijeron más. Silencio cómplice.

Si calavera no chilla: paga calavera

Entre los cálculos que había hecho la Decibe, y que no se cansó de promulgar a los cuatro vientos, barajaba que «al fin y al cabo los colectivos sólo debían aumentar 0,008 pesos en cada boleto» ¡lo que significa que al final, el que pagó ese impuesto fue el usuario!

Pero como el que salta es un holandés, tampoco nadie dijo nada.

¿Imaginan que si hubiesen querido, los transportistas no hubieran recargado el impuesto para el Fondo de los Docentes en los costos de flete, y que después no nos los hubieran cobrado a los consumidores?

No.

Entonces sería bueno reconocer que es más honesto este terrible despelote que se armó, que tal vez logre que el próximo año el aumento salga de donde debe salir, a que a la chita callando lo hubiéramos pagado los giles sin darnos cuenta. Ellos podrían haberlo hecho. ¿O no es el método de las empresas de telecomunicaciones-Telecom, Telefónica y otras privatizadas, por ejemplo?

Por el poder del gremio

Los transportistas saben que tienen el poder de alimentar o matar de hambre a todo el país. Saben que gracias ellos se circula, se come, se sana, se muere, en fin.

Como lo sabían, usan ese poder, cosa que nunca pudieron hacer los docentes porque justamente por como van las cosas, está bien claro que al Esta-

do, por estar en las manos que está, le importa un caracho educar al pueblo.

Si los maestros llegan a parar indefinidamente, al Gobierno le da un ataque de risa y al FMI otro, pero de mayor duración todavía.

Recuerden que el plan boreal es liquidar a la mayor cantidad de gente en el menor tiempo posible, y esto se cumple irrestrictamente. Para los de arriba, sería misión cumplida.

Por eso, ya que los docentes no tienen la fuerza de seguir con la famosa carpa que joroba el curriculum del Gobierno ante los extranjeros, para obtener el aumento que debió salir de los bolsillos de los propios funcionarios -en castigo por no haber funcionado- de los gastos reservados, de las coimas, de los votos, en fin, ¡de ahí, no del pobre pueblo!, tendrán que hacer otra cosa.

Ya que estuvieron tanto tiempo bajo esa carpa, uno de los pocos estándares de la resistencia pasiva que nos enorgullecía, no debieron haber mostrado la hilacha por dos mangos roñosos, que lo único que van a hacer, es hacerlos sentir avergonzados cuando les quieran dar voleo.

Y se van a sentir avergonzados -aún cuando todos sabemos que hasta ellos tuvieron que pagar ese odioso impuesto- porque ya el pueblo los está mirando con cara de «vos me sacaste la plata del bolsillo a mí en vez de sacársela a los que la afanan».

Ojalá la dirigencia ponga las cosas en donde las tiene que poner, se aviva un poco, y si no tiene idea de dónde debería salir verdaderamente ese impuesto, escuche a los que sí saben en vez de embromar al pueblo: nosotros y los maestros somos el pueblo.

Antes de que llegue el año que viene, vaya Maffei, júntese con los poderosos transportistas y pregúnteles cómo pueden hacer para meterle el dedo en la llaga al Gobierno sin jorobar a los giles.

A lo mejor si usted Maffei decide entender este lenguaje de poder que se habla hoy, ellos paran el país de nuevo para que el aumento salga de donde debe salir. ¿Quién no les dice? Revolución improductiva le podríamos llamar.

¡Aguate transportista!
¡Aguate maestro!

¡Aguate gil a cuerda, que habrá próxima!

Tiernos saludos desde Holanda:

Panqueques de salmón

Ingredientes

Pasta:

- 100 g. de harina tamizada,
- 2 huevos,
- 1 cucharada de aceite,
- 1 pizca de sal,
- 200 g. de cerveza blanca.

Relleno:

- 1 latita de pasta de salmón ahumado,
- 200 g. de queso crema,
- 1 cucharada de alcaparras.

Preparación

Poner la harina en un bol, agregar los huevos, el aceite, la sal y la cerveza. Batir hasta obtener una pasta lisa, dejar reposar durante dos horas. Mientras, mezclar en un recipiente el contenido de la lata de salmón con el queso de crema, incorporar las alcaparras y controlar la sazón. Hacer los panqueques calentando una panquequera untada con mantequilla, volcar la pasta por cucharoncitos. Apenas el borde del panqueque tome color dorado, darlo vuelta para que se dore del otro lado y retirarlo. Repetir el procedimiento hasta utilizar toda la pasta. Untar los panqueques con la preparación del relleno y arrollarlos. Disponerlos dentro de una fuente enmantecada para horno que pueda ir a la mesa. Introducirlos en el horno precalentado durante unos minutos, retirar y servir de inmediato.



HUMOR

