

EL

PERSEGUIDOR

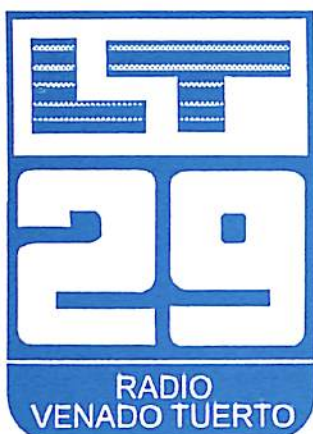
Año III · N° 10 · Noviembre - Diciembre 1995 - \$ 4,00

100
Años de
CINE

Entrevistas: Hilmar Long - Pablo Miquet

Impresiones de Macchu Picchu

Poesía • Libros • Música • Historieta



El medio de mayor
presencia en la
región

**KODAK presenta una nueva
generación de películas**

Kodak Gold

Kodak *Plus*

Kodak *Super*

Kodak EKTAR

Kodak EKTACHROME *Elite*

Más Color para Más Momentos Kodak.

R. MARTIARENA e HIJOS

BELGRANO y CHACABUCO

Tel: 0462-21469

EM PERSEGUIDOR

Director
Ricardo F. Avaro

Consejo de Redacción
Leandro Tuntisi
Mauro Camillato

Colaboradores
Arthur Woodward
María del Carmen Regnicoli
Silvia Avaro
Güido Diplotti
Boris Padovan
Fernando Pirchio
Claudia Vélez
Rubén R. Iriarte
Abel Pistritto
Juan Carlos Trejo
Claudio Priotti

Arte y diagramación
Mauro Camillato
Leandro Tuntisi

Composición Láser
Gabriel E. Pozzo

10

Impresión
Novograf - 9 de Julio 3467 - Rosario

Representantes
Murphy: Lucía de Belloli
Villa Cañas, Santa Isabel y
Teodelina: J. C. Moggi
Firmat: Ivana Romero
Arias: Juana Diplotti
Rufino: Rubén R. Iriarte

Redacción, Administración
y Distribución
Avda. Alem 84 - 2º Piso "A"
Tel.: (0462) 22034
2600 Venado Tuerto - Santa Fe

Las notas firmadas no reflejan
necesariamente la opinión de
la Dirección.

Nuestra Portada: Orson Welles rodando
"Fraude" (1973), obra sobre el escándalo
que sacudió al mercado internacional del
arte (al respecto ver nota "Arte truco" o el
plagio como arte en nuestro N° 5).

Staff

SUMARIO

- Entrevista: Hilmar Long 6
- Impresiones de Macchu Picchu 8
- Detritus 11
- Entrevista: Pablo Miquet 15
- Actas Selectas 18
- Opera: La Bohème 21
- Poetas venadenses 23
- L. A. Vietti, historias de Rufino 24
- Cine 26
- Libros 30
- Compactos 31
- Historieta 32

PEDRO NARVAIZ

Instalaciones y Planos de
Gas y Agua

Chaco 429 - Tel. (parí) 25634

Lo más distinguido en corsetería,
pullovers, bebés y niños lo encontrará en:

LA INDIANA

Pellegrini 647 - Tel: 21348

Casa
DANNY

Su Cortinería

- ▼ COLCHAS
 - ▼ MANTELES
 - ▼ CORTINAS
- PARA BAÑOS

San Martín 747 - Venado Tuerto

CALZADO DEPORTIVO

HOBOS

Derqui 198 - Tel.: (0464) 23229

Vista su casa con Arte

Marquería

Vincent

de Hugo Paratore

Cuadros - Marcos - Láminas - Posters

Alvear 1193 - Venado Tuerto

LUIS y CARLOS NARVAIZ

GAS - SANITARIOS
CALEFACCION CENTRAL

ITURRASPE 1550 - TEL: 27533

CIAC

el Centro
de la
Ciudad

COMPUTACION
CURSOS ESPECIALIZADOS PARA NIÑOS Y ADULTOS
PRACTICAS INDIVIDUALES - PROGRAMACIÓN A
MEDIDA - ANALISIS DE SISTEMAS

ESPAÑA 55 - TEL: 34830 - VENADO TUERTO



Laboratorio
CORNEALENT

Lentes de contacto blandas y flexibles

Atención personalizada en la adaptación de lentes de contacto.
Control final; chequeo con mediciones exactas a través de último
equipo computarizado incorporado recientemente.

Castelli 155 - Tel: (0462)24009

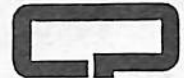
Venado Tuerto - Buenos Aires

Puerta a Puerta
Trámites - Pagos
Comisiones en General

L. Barbich de Ponce

Alvear 1046 - Tel: (0462) 21622 - Venado Tuerto

Cesaratto



PROPIEDADES

CAMPOS - CASAS - TERRENOS
ALQUILERES - TASACIONES

RIVADAVIA 843 - 2600 Venado Tuerto

Telefax: 27641 / Particular: 23419

Nuestra mejor recomendación son nuestros clientes.

Foto Estudio
CARLOS ESPINA

● Sociales ● Murales ● Publicitarias

Pellegrini 1029 - Tel. 21195 - Particular 30285 (Urgencias)

GONZALEZ HNOS.

ESSO SERVICENTRO

Mitre y Castelli

Tel.: 20916

Editorial

NUEVAMENTE EN SUS MANOS

Explicar por qué una revista de temas culturales y más si tiene características regionales, no puede en esta época aparecer con cierta regularidad, no requiere de demasiadas argumentaciones, dada su lógica obviedad. Tendríamos para ello que acudir a un sin fin de lugares comunes y que tienen que ver con la difícil situación económica que sufre nuestro país. Ejemplo de ello es este número 10 adelgazado en páginas de lo que era. También se refleja en el precio menor a los anteriores en forma proporcional a dicha reducción. Los artículos y las notas también son menos en cantidad.

Lo que creemos haber mantenido es la calidad de la impresión, de la diagramación y del contenido de la revista, que pensamos alcanza un nivel por lo menos similar, por lo que esperamos de nuestros lectores coincidan con nuestra apreciación.

Estar nuevamente en sus manos después de 10 meses, es como haber nacido otra vez. Es por ello que tratamos de llegar con nuestro agradecimiento a este esfuerzo cultural a todos los que nos apoyan, adquiriendo este ejemplar, publicando sus avisos, dándonos una palabra de aliento y haciéndonos llegar sus bienintencionadas críticas.

"EL PERSEGUIDOR", revista de aparición irregular, dedicada a expresiones y reflexiones culturales, está en la calle, luchando por su espacio, con el fervor y la pasión de siempre. Es nuestra intención, a pesar de todos los avatares, seguir en la brecha, cumplir con los compromisos contraídos con nosotros mismos cuando comenzamos esta batalla, reflejar en sus páginas todas las inquietudes de nuestra comunidad y de sus hacedores artísticos y culturales, sentir que aportamos nuestro humilde granito de arena en el inmenso mar de las realizaciones y de las ensoñaciones de la humanidad.

Que así sea.

EL DIRECTOR

Un hombre de Radio



Inicia su trayectoria en Publicidad Rueda, primera red con 15 altoparlantes en las calles venadenses. Adquiere la propaladora en 1949, la transforma en Publicidad San Martín y cubre la ciudad con más de 70 altoparlantes. Esta "radio por cable callejera", creciendo con la ciudad, se convierte en LT. 29 - Radio Venado Tuerto.

Por: Arthur Woodward.

La puerta con la leyenda DIRECCION, accede a un despacho sencillamente decorado e inundado con luz natural. Sobre el escritorio un pequeño tablero que Hilmar H. (por Horacio) Long - Director ocupa el mismo.

A espaldas del escritorio, cubre la

pared una biblioteca. En uno de sus estantes atrapa la atención una ampolla de vidrio con filamentos metálicos en su interior. "Es un válvula QV-4-100.

Pertenece al primero de los equipos de transmisión que tuvimos y que fue reemplazado el año pasado por un equipo totalmente transistorizado", explica Long.

Sobrio en el vestir, pausado en el hablar y con una clara dicción que atestigua trabajo tras el micrófono, relata que comenzó en periodismo a través de sus padres que poseían una imprenta y librería y además que su padre "fue LU, es decir radioaficionado".

Siendo estudiante secundario se acercó a Publicidad Rueda, propaladora que cumplía la función que hoy cumple la radio, pero dentro del límite reducido en que se instalaron los altoparlantes. Su dedicación a la comunicación lo impulsa a adquirir la propaladora, a ampliar el radio de cobertura para llegar a casi todos los barrios y, finalmente, instalar la radio de AM.

Su espíritu solidario se refleja en su respuesta cuando se le pregunta si había quejas de los vecinos por invasión de la privacidad. "Si, lógicamente algún vecino que tenía el parlante enfrente, pero teníamos un horario muy reducido: de 10 y media a 12, terminábamos 12 y cinco con un boletín de Radio El Mundo, conectábamos boletines de las radios de Buenos Aires, y de 5 a 8 en invierno y de 6 a 9 en verano".

Al solicitársele el relato de alguna anécdota de aquella época, su rostro, aparentemente serio, se distingue en una sonrisa acompañada de una risa contagiosa. "No sé si una anécdota definida, pero se prestaba la propaladora para muchas cosas. Eramos muchos los



estudiantes que cola b o-
rábamos y aprovechába-
mos para hacer toda clase
de chistes, por ejemplo
apagarle la luz a quien
leía las noticias en ese
momento. Recuerdo que
en aquella época ya se
leían las noticias
necrológicas y no faltaba
el locutor que, no habien-
do prestado atención a lo
anterior, pasaba de inme-
diato un aviso comercial
de fiambres".

Su natural disposición a
servir a la comunidad y
su anhelo de superación
personal lo impulsan a
que "en 1956, cuando se
habla de que poblaciones
importantes podían tener
su radio, comenzamos los
trámites". Habló de
trámites sin fin y de dife-
rentes presentaciones, de-
bidas a los sucesivos cam-
bios de gobiernos ocurri-
dos en el país hasta que
"finalmente, el 24 de abril
de 1969, se nos comu-
nicó oficialmente en Bue-
nos Aires que podíamos
poner una radio en Vena-
do Tuerto".

La estimación de que
goza Hilmar Long en Ve-
nado Tuerto, se puso en
evidencia en el acto de
inauguración oficial de la
radio.

"La hicimos el 31 de ene-
ro de 1970, un día de

mucho calor, en la calle
Iturraspe 777, con la pre-
sencia del Intendente del
gobierno de facto Cnel.
Roberto Isidro Aguilera,
el Obispo de la Diócesis
Monseñor Antonio Rossi,
el pastor Metodista Ma-
nuel Garófolo, vecinos



como Don Antonio Ga-
llo por la Sociedad Rural,
Don Eugenio Coasolo
por el Centro Comercial
y una gran cantidad de
amigos, ya que teníamos
un gran apoyo en el mo-

mento del arranque", re-
cuerda.

Por necesidad de mayor
espacio y por el apego a
sus raíces, Long traslada
la radio a un edificio sin-
gular. "Esta es mi casa pa-
terna. En 1979, al perci-
bir que era muy grande

davía, sólo agrandamos
arriba cuando llegó la
FM. Ahora estamos
donde era la cocina de la
casa, y donde era el gran
living-comedor, está la
parte transmisión".

Las fotografías de los
nietos y los cabellos
blancos, revelarían a un
hombre entrando en un
reposo propio y natural;
tal presunción es errada;
y valgan dos ejemplos: "El
joven, mujer o varón,
tiene igual cabida en la
radio si viene en
representación de algo,
trayendo algo interesante
para la comunidad" y
"Consulto estos libros
permanentemente para
corregir al personal",
cuenta humildemente al
señalar los libros: "Se-
cretos y sorpresas del
idioma" y "Usemos
correctamente nuestro
idioma".

Al reclamo de una
anécdota de la radio
responde: "Más que
anécdota que cause
hilaridad, lo importante
es la satisfacción de que
el servicio nuestro vale, la
satisfacción es que
prestamos un servicio a la
comunidad y que la gente
lo utiliza. Ninguna
entidad, venadense o de
la zona, prescinde del uso
de la radio".

**VIDEOLAPAROSCOPIA EN VESICULA,
HERNIA DEL HIATUS Y APENDICE.**

**VIDEOGINECOLOGIA
(QUISTE DE OVARIO, FIBROMA)**

Dr. Juan Segarra

Dr. Carlos Castellini

**ITURRASPE y CASTELLI - TEL: 20737
VENADO TUERTO**



**Grabados
TROFEOS OLIMPIC Computarizados**

Placas Funerarias

Placas para profesionales

Cartelería para oficinas

Copas - Medallas - Plaquetas

Platos - Bandejas

Trabajos en el día

Consulte asesoramiento por trabajos
especiales

BELGRANO 374 - TEL: 35757 - V. TUERTO

IMPRESIONES DE UN VIAJE

Por: María del Carmen Regnicoli
Fotos: Alejandra Peralta

Llegada a Lima. En un vuelo de AEROPERU, procedente de Bs. As., llegamos a Lima bien entrada la noche. Nuestro sueño se empezaba a cumplir. Llegábamos al punto de origen, de inicio de un viaje, que iba a ser para nosotras, espectacular e inolvidable.

Una densa bruma cubría la ciudad, siempre presente en el invierno, debido a la condensación de la escasa humedad que transportan los vientos de alta mar. La temperatura era de 16°C, los limeños estaban muertos de frío y a nosotras nos resultaba una temperatura casi primaveral, ya que veníamos de soportar en Venado Tuerto una sensación térmica de 6° bajo cero!. Lima es la mayor aglomeración urbana del país. Fundada por Francisco Pizarro en 1535, a orillas del río, con calles trazadas en damero que encerraban 120 manzanas. Durante dos siglos fué la capital política, religiosa y comercial de la Sudamérica española. Fué embellecida con palacios, iglesias y residencias oficiales, plazas y parques. Hoy, Lima, que aún conserva como herencia aquella estructura española, se expande más allá de esos límites que trazaron los conquistadores. Surgieron nuevas arterias, zonas residenciales como San Isidro y Miraflores, centros financieros y comerciales con

rascacielos, barrios obreros y también precarios.

Gracias a la hospitalidad de un amigo peruano, Tulio, recorrimos en dos días gran parte de la ciudad. Su plaza de armas, la costanera, el Mercado Artesanal de Pescadores, el Callao, la catedral de Miraflores, el encantador parque Kennedy, donde en las tardes la gente concurre a escuchar a conjuntos típicos o a bailar algún valsecito. Se puede caminar y pasear tranquilamente por Lima, ya que la tan mentada inseguridad no lo es tanto. Recorrer calles y callecitas, meterse a alguna cantina a degustar el tradicional ceviche, el tamal o un anticucho acompañado con una cerveza cuzqueña o un pisco sour.

Lima también posee muchos museos. Nosotras tuvimos la gracia de conocer el Museo del Oro del Perú, perteneciente a la familia de don Miguel Mujica. En él pudimos observar gran cantidad de armas, herramientas y diversos objetos de la época de la colonia; armas antiguas de diversos países: China, Japón, paquistán, Turquía, EE. UU. En el subsuelo atesora objetos de oro, plata y bronce, joyas en piedras preciosas, momias y vestimenta de las culturas Mochica, Shimú, Inca.

Dejamos Lima con la convicción de haber conocido en parte, una hermosa y exitante

ciudad, para dirigirnos a CUZCO.

El vuelo de Lima a Cuzco estuvo cargado de cierto grado de aventura, ya que tuvimos la oportunidad, luego de conseguir el correspondiente permiso, de viajar en la cabina del avión (esto sólo está permitido en los vuelos de cabotaje). Cordialmente nos recibieron, el capitán y Manano (su copiloto), nos explicaron todo lo concerniente al vuelo, al instrumental del avión, bastante complejo, por cierto. Pero lo más maravilloso fué poder contemplar la magnificencia de la Cordillera de Los Andes desde el aire, con sus picos nevados, que se confundían con las nubes. Llegamos a Cuzco a medio día, nos instalamos en el hotel Dorado Inc, previamente se le sirve al viajero té de coca para ayudar a aclimatarse a la altura y luego de acomodar nuestro equipaje, tomamos nuestras cámaras, el grabador de mano y salimos a caminar por la ciudad.

Cuzco está situada a 3400 m.s.n.m. y cuenta con una población de 260.000 habitantes, compuesta en su mayoría por indígenas y mestizos. Fué la más grande y rica ciudad precolombina. capital del imperio de los Incas o Tahuantinsuyo, estaba situada estratégicamente en el cruce de las vías del imperio. El nombre de la ciudad significa, según el inca Garcilaso de la Vega "ombligo o



centro del mundo". es posible que durante su esplendor haya albergado entre 60.000 y 100.000 habitantes.

Cuando una camina por la ciudad, enseguida comprueba el contraste y la yuxtaposición de lo indígena y lo español, y esto ha logardo efectos fascinates.

Al primer lugar que llegamos fué al Coricancha (Cori: Oro - Cancha: lugar cerrado), allí nos encontramos con un guía de turismo, Gina, que no solo nos acompañó a recorrer el lugar, sino gran parte de la ciudad. Fué llamado Coricancha por los españoles, para los Incas era el Intihuasi o Casa del Sol, centro místico religioso. Gran parte de él fue destruido para las construcciones coloniales que se hicieron, por ejemplo el Templo de Santo Domingo fue realizado sobre el Coricancha. De allí nos dirigimos a la Plaza de Armas, llamada así desde la época virreynal, para los Incas era el Huaccaypata o andén de las imploraciones, donde se realizaban fiestas. Adyacentes a esta se encuentra la Catedral, la Iglesia del Triunfo y la de la Compañía de Jesús, que nos muestran el Cuzco colonial, construido sobre antiguos palacios-ciudadelas o canchas, aprovechando los cimientos o muros incaicos. estos templos se caracterizan por sus fachadas enmarcadas por torres macizas y con portales decorados que responden al estilo barroco.

El día nos acompañaba, el sol brillaba sobre la ciudad y como el clima es frío y seco, el azul del cielo era imponente y el aire muy diáfano y fresco. era un placer caminar por esa ciudad, donde los ojos no alcanzan para ver, observar a las gentes que ofrecen todo tipo de productos típicos, hablar con ellos, que si bien el idioma oficial es el español, la myoría habla el quechua y más de una vez recurrimos a Gina para entendernos; en cierto momento andando por una calle empedrada y estrecha, flanqueada por paredes de adobe sobre muros incas casi intactos, nos metimos en una humilde casa y dos ancianas nos convidaron con Chicha (bebida preperada a base de maíz fermentado), previo pago de algunos soles.

Visitamos, también, el Museo Arqueológico de Cuzco, instalado en una casa colonial de la calle Tigre. Esta nos muestra importante vestigios del antiguo Perú. Así pudimos observar momias incaicas, tejidos, armas de piedra, cráneos trepanados, vasijas de piedra, barro y madera (queros), cuadros coloniales e indumentaria que usaban los incas.

Asesoradas por Gina decidimos imprevistamente realizar el "Camino del Inca", esto es ir a pie a través de la montaña, siguiendo parte del antiguo camino del inca, hasta la ciudad de Macchu Picchu. partimos al otro día, con el equipo necesario para acampar durante 3 o 4 días, en un bus de excursión, ya que previamente recorreríamos el Valle Sagradom, pasando por Pisac, donde se realiza todos los jueves y domingos una gran

feria de productos agrícolas artesanales, Calca, Yucay, Urubamba y Ollantaytambo, donde nos quedaríamos a pernoctar para comenzar nuestra travesía por la mañana. Tomamos el tren hasta el Km 88, donde se inicia el camino del Inca, para recorrer 50 Km hasta Macchu Picchu. El andar fue muy duro, a veces difícil para nosotras que no teníamos mucha experiencia en este tipo de caminatas. pero eso no importaba, ya que estábamos embelesadas por el magnífico paisaje que nos acompañaba, la imponente cordillera, los nevados como el Salcantay con sus nieves eternas, los profundos valles, que según la altura eran verdes, amarillos, ocres, con flores multicolores; los arroyos que bajaban de la montaña cuyo sonido era como una sinfonía y las ruinas que se contemplaban, que supuestamente eran lugares de estancia o centros religiosos hacia la ciudad de Macchu Picchu. El camino es, empedrado, provisto de escalones en algunas partes y atraviesa 2 túneles. La última de las ruinas es el INTIPUNKU antiguo punto de control y entrada de la ciudad. recién allí, cuando atravesamos esa puerta, se desplegó a nuestros pies el Valle del Urubamba y la legendaria ciudad de los incas.

Situada a 245 m.s.n.m. está flanqueada por las montañas de Wayna Picchu, Macchu Picchu, Putucusi y el río Urubamba. Fue construida y abandonada, por motivos no dilucidados aun hoy fehacientemente, por los incas entre los años 1400 y 1500 y mantenida

en secreto de manera que los españoles no se enteraron de su existencia. Descubierta en 1911 por el Profesor Hiram Bigham, quien realizaba estudios en Sudamérica sobre la ruta de Simón Bolívar y estaba subsidiado por la Universidad de Yale y el National Geographic Society. De acuerdo a estudios realizados se estima que su población rondaría los 2000 o 3000 habitantes, pero la ciudad presenta vestigios de que tenía servicios y áreas de cultivo para albergar a una población mayor. Extrañamente las momias encontradas pertenecían en su mayoría a mujeres jóvenes que serían las "Virgenes del Sol", unas pocas mujeres mayores que serían de las Mamakwas o Sacerdotisas y el resto a hombres. ¿Qué fue Macchu Picchu? ¿Un refugio para Virgenes del Sol? ¿Un centro religioso? ¿Una ciudad fortaleza?, hasta la fecha el verdadero propósito de la ciudad permanece en el enigma. Y eso es lo que transmite la ciudad, enigma, misterio, fascinación. Uno siente la necesidad de contemplarla y admirarla olvidándose del mundo que lo rodea. Después de la recorrida con el guía, de más de 4 horas, volvimos a recorrerla, disparamos cientos de fotos, no nos podíamos ir. El tiempo parecía haberse detenido.

Pero tuvimos que partir. En tren nos dirigimos nuevamente hacia Cuzco ya que al día siguiente iríamos al Sur del país, a Puno para conocer el Titicaca. Viajamos toda la noche en colectivo recorriendo 390 kms a lo largo del altiplano. No logramos conciliar el sueño



Calle de Cuzco

VIGILANCIA PRIVADA **EMANUEL S.R.L.**

Privacidad - Responsabilidad - Seguridad
Casas Quinta - Campos - Transportes
Locales - Viviendas en General

CONTAMOS CON MODERNO EQUIPO DE
COMUNICACIONES Y PERROS ADIESTRADOS

Trator: DORREGO 1188 - TEL: (0462)20076 - 2600 VENADO TUERTO (Sta. Fe)



F. W. VANUCCI

VETERINARIA - SEMILLAS - FORRAJES
ALIMENTOS BALANCEADOS GANAVE
POLLITOS B.B. - PONEDORAS - PAVITOS - ACUARIO

AVDA. CHAPUIS 2217 - 2600 VENADO TUERTO
TEL: 0462 - 23819 - SANTA FE

debido al intenso frío, a los waynos, coplas y carnavalitos que el chofer escuchaba a todo volumen y las infinitas paradas para orinar, haya o no un lugar específico para hacerlo. Y llegamos a San Carlos de Puno, el mítico sitio de origen de la dinastía inca. Ciudad de innegable hegemonía turística en el Perú, con un paisaje natural de matices incomparables situada a orillas del Lago Titicaca, el lago sagrado de los Incas. Fue fundada por el Conde de Lemos en 1688 y durante la conquista española fue uno de los centros más ricos del continente, debido a la explotación de las minas de Plata de Laykakota. su mayor atractivo hoy son las excursiones que se pueden emprender por el lago y su folklore y fiestas populares.

La más célebre es la de la Diablada, que se realiza en febrero en honor a Ntra. Sra. de la Candelaria.

El clima es frío y seco, soportable, el contraste entre el sol y la sombra es acentuado.

Luego de un reparador desayuno, recorrimos la ciudad, que nos demandó un gran esfuerzo físico debido a la altura, pero con un par de mates de coca, repusimos fuerzas y por la tarde nos dirigimos al embarcadero, para alquilar una lancha, junto con otros turistas (2 peruanos y una austríaca) para recorrer el lago y visitar las islas flotantes de los indios UROS. El Titicaca, de un intenso color azul-turquesa,

se encuentra a 3812 m.s.n.m. el más alto y navegable del mundo. Ocupa una superficie de 8100 km², con 176 km de largo y 50 km de ancho y una profundidad de 300 mts. Se originó a fines del terciario cuando se produjo el levantamiento de los Andes. Territorialmente pertenece a Perú y Bolivia en igual proporción. Según la leyenda por mandato del Dios Sol, sus hijos Manco Cápac y Macma Olo, hermana y esposa principal de éste, surgieron de las profundidades del lago para dar vida a la gran dinastía Inca que luego emigraría, debido a una invasión aymará, al valle del Cuzco para dar inicio al desarrollo del vasto imperio incaico.

Nos aproximamos a las islas de los Uros (Santa María, Huaca, Huacari, Tocanipata). Son flotantes porque están construidas a base de totoras, la misma caña con la que fabrican sus balsas y algunas artesanías y crece en abundancia en las zonas pantanosas de la Bahía de Puno.

La totora deben apontanarla cada tres meses, haciendo del caminar algo emocionante por la sensación de hundimiento que se percibe. Los Uros son de origen milenario, de los más antiguos de América, de la legendaria raza Pukina. existían en el altiplano mucho antes que los aymarás prefirieron refugiarse en las islas que someterse a sucesivos invasores, aunque terminarían mezclándose con los

aymarás.

Se dedican a la caza y a la pesca y las mujeres realizan artesanías en tejidos, tapices, disecados de animales que ofrecen a los turistas y obtienen algunas monedas. Actualmente viven 400 uros-aymarás en 5 aldeas flotantes. Sirve de mucho visitar estas islas que nos permitieron ilustrarlos como vivían los antiguos Uros. Los auténticos desaparecieron hace algunos años (1970). La fortaleza y el templo de estas gentes es admirable, ya que viven en condiciones paupérrimas y soportando la falta de necesidades vitales para subsistir y las duras inclemencias del clima.

En nuestro segundo día de estancia en Puno, lo aprovechamos para recorrer las Chullpas de Sillustani y Chucuito. Por la mañana tomamos un taxi y llegamos al lugar localizado a 30 km de Puno. Este centro arqueológico se encuentra a orillas de laguna Umayo. Las Chullpas son torreones de piedra considerados monumentos funerarios de los Collas en donde supuestamente enterraban a los grandes jefes o Sumos Sacerdotes. Algunos sobrepasan los 20 mts. Son únicas en el Perú y en América. Fueron labradas en piedra volcánica y son un reto a la gravedad terrestre porque su diámetro es menor en la base que en la parte superior. El paisaje era sobrecogedor y el elemento más imponente era el silencio, solo interrumpido por el paso de algún rebaño de ovejas, alpacas y vicuñas que pastan por la zona bajo la atenta mirada de dos pastorcitos, que a cambio de unos dulces, nos permitieron tomarles unas fotos. Y así, luego de recorrer Chucuito, la ciudad de las Cajas reales que conserva el rollo y las picotas de los españoles como símbolo de autoridad, y las orillas del lago volvimos a Puno para emprender el regreso en tren a Cuzco y de allí nuevamente a Lima para tomar el vuelo que nos conduciría de vuelta a Buenos Aires.

Nos costó mucho dejar Perú, el maravilloso país del Imperio de los Incas y de otras civilizaciones perdidas en el tiempo. Con un pueblo que sabe brindar hospitalidad, cariño y amistad al turista y buenos servicios. Un pueblo orgulloso de su origen y que no escatima esfuerzos en mostrar su país al mundo. El país del desierto costero, la montaña y la selva; el de los yacimientos arqueológicos, las ciudades coloniales y el de las comunidades indígenas, devotas de la Pacha Mama (la Madre Tierra) a la que le rinden un continuo tributo. Una vez leí en algún lugar algo que me quedó grabado en mi mente: "Perú no sólo es un país para ir, sino también para volver".



Iglesia de la Compañía de Jesús junto a la Universidad de Cuzco.

**Laboratorio
de Análisis**



Dr. Ricardo Alberghetti - BIOQUIMICO
Dr. Manuel Rogiano - BIOQUIMICO
Dra. Adriana Lukasiewicz - LIC. en BIOQUIMICA

ALVEAR 966 - TEL: 0462-34744 - (2600) VENADO TUERTO

CARDINALI - RUEDA
AUTOMOVILES

RUTA 8 y ALVEAR
TEL/FAX: 0462-30512



reciclados por Leandro Turtisi

En esta edición: Spinetta y el fútbol / Las viudas alegres de Alemania.

PARA EL FLACO SPINETTA "EL FÚTBOL TIENE MÚSICA"



Entre tantas búsquedas, el artista persigue una idea tentadora: la de perpetuarse a través de su obra; y casi como ningún otro integrante de la corriente musical post-beatle en nuestro país, Luis Alberto Spinetta ya ha conseguido meterse en el corazón de la historia. Resulta demasiado arbitrario, cuando se está frente a un creador de tamaño dimensión -entre otras cosas ya tiene editados 22 discos-, referirse sólo a un tema. Pero a través de "Muchacha ojos de papel", quizá alcancemos a dimensionar el fenómeno. Porque muchos pibes que hoy degustan a un Spinetta tal vez menos romántico que aquel de Almendra, siguen cantando la bella poesía de "Muchacha..." en los fogones como un himno immaculado. La misma canción con la que sus padres, allá por

el '68, se conocieron y sellaron un pacto de amor.

Mi antecedente deportivo es River.

Yo vivía en Arribeños y Congreso, muy cerquita de la cancha, y tenía como vecino al famoso Machín, aquel colaborador del club que fue, entre otras cosas, el masajista de La Máquina. Y si bien también iba a ver a Platense porque mi viejo es hincha, todo aquel mundo que me presentaba Machín llevándome a las concentraciones, dejándome salir al field -dijo "field"-, presentándome a los Labruna, Loustau, Federico Vairo, Néstor Rossi, Mantegari o Sola, me fascinó...

-¿Odiabas a Boca?-

-No, en absoluto. Mi mamá era de Boca y uno a la vieja le respeta cualquier cosa.

-¿Quiénes eran tus ídolos?-

-En esa época me encantaba el Monito Zárate y también Carrizo. Amadeo,

Tarzán, ¡qué arquero bárbaro! Claro que cuando era chico no entendía mucho el juego. Creía que todos los equipos jugaban a la vez en una misma cancha... pavadas de pibe, qué sé yo. pero cuando crecí, mi gran ídolo fue Norberto Alonso. Grandioso el Beto, uno de los mejores diez que pisó el mundo. Con Pelé y Maradona ahí...

-Muchos se confunden y piensan que el tema "El anillo del capitán Beto" es un homenaje a Alonso.

-Sí, eso es cierto. Es un mito que ayudó a crear Juan Alberto (por Badía) y está bien que así sea, porque el Beto se merece eso y mucho más. Una sinfonía.

-¿El fútbol tiene música?-

-Sí, es un arte mayor. El murmullo del público, la cancha, la gente, la pelota, los jugadores, todo eso solamente es superado para mí por un escenario. El buen fútbol, el fútbol bien jugado, es un

11



regocijo y presenta una manera de expresarse, la armonía del cuerpo, la manera de encarar el espacio. Soy muy respetuoso de los jugadores que están ahí ganándose el pan en una cancha, por eso me hacen mal algunas actitudes, por ejemplo cuando la gente los insulta. Recuerdo que durante el Mundial del '78 un espectador a mi lado insultaba a Luque. Y el pobre Luque estaba ahí matándose con un hermano muerto, el brazo y la nariz rota. Sentí una indignación que me dieron ganas de llorar, una indignación en el fondo de mi ser. Esas cosas son las que no quiero.

-¿Cómo se solucionan estas cosas, Luis?

-Nos faltan años de educación. Este es un juego que debería dar tan solo satisfacción y sin embargo hay gente que va a la cancha a perder la vida o a tener problemas, los saca la cana y se pudre todo. Pero no voy a dogmatizar para cambiarlas. Digo que no se puede estar matando por un color.

-En tu último LP "Tester de violencia" hay un tema, "La bengala maldita" (*), que habla de las barras bravas. ¿por qué este tema?

-Un día me encontré en un hotel con los muchachos de la barra de Rosario Central y uno de ellos me dijo: "Flaco, antes de morirme, tenés que hacer una canción de las barras bravas". Y la hice.

Flaco, ¿cuál fue el mejor equipo que viste?

-Lo mejor, lo mejor, Argentina en México. Y aquellas temporadas de River bajo la batuta de Alonso. Pero por ahí me perdí algunos equipos porque coincidió que no los pude seguir, como al Racing del '66 o al Boca que ganó las Libertadores. También me encantó lo que vi del Brasil del '70. El brasilero creo que es el mejor fútbol que hay, el más llamativo, son siempre una amenaza de ganar, tienen un talento terrible. Nosotros también estamos en el nivel del mejor aunque no siempre lo podamos demostrar por los grandes problemas que tenemos por ahí para formar la selección.

-¿Esperabas más de River?

-Honestamente sí. Debe haber pasado algo raro en la primera rueda porque fuimos un desastre. Tenemos un gran entrenador como César Luis Menotti, un gran plantel y la mezcla no funciona. Se me ocurre que debe haber alguna gran presión interior que tira una mentalidad negativa, pero no lo sé, se me ocurre nomás.

-¿Sos exigente como todos los hinchas de River?

-No me considero el prototipo del hincha de River. Es demasiado cómodo. si

gana, está todo bien, en cambio si pierde todo es una porquería asquerosa. Me van a matar, pero me parece mejor hinchada la de Boca. Pierdan o ganen, los monitos están siempre ahí gritando por el equipo.

-Pero es que River representa otro estilo, acaso más refinado...

-Sí eso es por tradición, porque le queda el mote de Millonario, porque siempre tiene grandes planteles, un gran estadio... pero el alma y el pulmón son necesarios para definir un campeonato. Con la mentalidad exquisita no alcanza.

-¿El concepto vale para los artistas?

-Totalmente, la proporción debe ser 70% de esfuerzo y 30% de talento. La música es una forma de vivir y necesita de una entrega total para que el talento esté al servicio de un éxito.

-¿Te animás a armar la selección de los jugadores que viste?

-Dale, ¡qué bueno! Alonso y Babington no pueden faltar. ¡Qué jugador, el Inglés! Perfumo y Passarella tampoco. Rattín, menos. De Dieguito, ni hablar. A ver qué más, es difícil, (se ríe, se mueve de un lugar a otro, le gusta el Juego).

-Hoy nombraste al pasar a Pernía.

-Sí, Pernía, no mejor Tarantini y Marzolini, un ídolo total. Amadeo y Gatti para el arco. No te olvides del Bocha, otro genio como Alonso y el loco Houseman, qué grande el Loco. ¿A ver cómo quedo?

-Carrizo o Gatti: Tarantini, Perfumo, Pasarella, Marzolini, Babington, Rattín, Alonso; Houseman, Maradona, Bochini.

-Muy bueno, ¡qué fútbol podríamos jugar! Pero poneme en el banco al Negrito Jota Jota, Merlito -siempre se bancó todo-, Ermindo Onega y Francescoli.

-¿El músico tiene que aguantar siempre como los deportistas profesionales?

-Es diferente. El rival del artista es muy abstracto, pero el rockero tiene una mentalidad ganadora. El artista debe combatir siempre el mal gusto.

-¿Cuál es el gol del músico?

-Que la gente disfrute un tema como un gol del alma, que le llegue.

Aunque creo que es mejor que el del fútbol porque nadie puede llegar a su casa y decir: "Vieja, ¡qué bronca!, nos hicieron un gol sobre la hora".

Daniel Roncoli
Revista "El Gráfico"

*** En realidad el tema se llama "La bengala perdida", y ésta es su letra.**

LA BENGALA PERDIDA (a las barras bravas del fútbol)

Tu jeep no arranca más
ni siquiera un milagro lo haría salir
del barro no volverá
adentro queda un cuerpo

La bengala perdida se le posó
allí donde se dice gol

Dejaron todo bajo el vendaval
y huyendo en el lodo no se supo más
Bajo la lluvia el chasis se pudrió
y así también la criatura de Dios

Después volvió el amor
al llegar un verano él se enamoró
tuvieron un lindo gordi

Bajo la herencia la inmortalidad
cultura y poder son esta porno bajón
por un color sólo por un color
no somos tan malos ya la cancha estalla en nada

Sin darme cuenta voy cayendo en cruz
hacia el cenit
el cielo ya no tiene mis pies
y la espiral que me habrá de llevar
no es mejor que todas estas vueltas que di
buscando un amanecer
buscando un amanecer
buscando un amanecer

No hay una cuestión que no conduzca al mar
tan sólo así de noche puede uno descansar
dios de probeta de piadosa luz corderoy
tití portando un dulce exocet
que busca de piel en piel
que busca de piel en piel
que busca de piel en piel

De las tribunas se puede regresar
tan sólo hace falta ser de masa gris
las aguas tienen un recurso más
moviendo las alas ya no hay realidad
ondas en aire

Un tibio día se precipitó hasta aquí
aquí donde no hay nada que hacer

Y la mujer que sabe el devenir
porque ve mirando con el ojo del sur
el ojo que mira al magma
el ojo que mira al magma
el ojo que mira al magma

Inútilmente no se vuelve aquí
y es que algo habrá
el cielo sólo quiere jugar

No quiero un valle de catacumbas nunca
más

no quiero que me llenen de sal
jugando hasta no poder
jugando hasta no poder
jugando hasta no poder
jugando hasta no poder

Bajo la herencia la inmortalidad
cultura y poder son esta porno bajón
por un color sólo por un color
no somos tan malos todo va a estallar
ondas en aire...
Ondas en aire...

Luis Alberto Spinetta

Rep. Ecla. LA CATALINA D. de Alvear LISANDRO R. H. CAPOZUCCA
Rep. Ecla. SANTA ANA Lonquimay L.P. MARIA DEL CARMEN SOLE
Rep. Ecla. LA MERCED C. Vidal B. A. JUAN C. CAPOZUCCA

PAMPA S.R.L.

AGROPECUARIA

SEMILLAS FORRAJERAS - ALFALFAS NAC. e IMPORTADAS

Ing. Agr. Gustavo A. Marfín

CASEROS 626 - TELEFAX (0462) 20176 - 2600 VENADO TUERTO (STA. FE)



olivetti

Juan Carlos Carraro
Concesionario Exclusivo

San Martín 668 - Tel. (0462)26865



Las viudas alegres de Alemania

Por Sigrid Schultz



Tendida en la fresca alfombra del césped, se veía encantadora, con aquel breve y vistoso traje de tomar baños de sol. A su lado jugueteaba un bebé rubio como el oro. Al fondo, el lago de Tegern retrataba en sus aguas espejantes las majestuosas cimas de los Alpes bávaros.

-¡Simpática mujer!- murmuró mi compañero, un joven sargento de las fuerzas de ocupación, en tanto que el automóvil nos llevaba carretera adelante-. Somos amigos. Nos vemos casi siempre que estoy franco de servicio. Su chiquitín es de la misma edad del que dejé en los Estados Unidos.

Como yo no decía palabra, me miró desabridamente, y continuó:

-No es ninguna coqueta, ni le tolera a nadie que se propase. Y da lástima de ella... Hace ocho meses que no recibe noticias del marido... Ni siquiera sabe si vive o ha muerto. Sin explicarme por qué, no me parecía tan digna de lástima esa buena moza de piel provocativamente bronceada por largas horas de tomar el sol a orillas del lago. Igual impresión causaban en mí las otras jóvenes beldades que, tranquilamente tendidas en la arenosa franja de la playa, parecían haber cuidado de quedar lo más cerca posible de las tropas de ocupación.

-¿No cree usted que, después de todo, ha de darse por afortunada?- le observé al sargento-. Eso de poder pasarse las horas ahí con su hijito, sin tener que trabajar... No andaré mal de dinero, cuando se permite esos lujos.

-Pues...- dijo el sargento rascándose la cabeza- en cuanto a eso, parece que no. Viste muy bien, no carece de nada. Además, vino a uno de los hospitales de maternidad,

huyendo de los bombardeos de la población donde vivía, y se ha quedado aquí después de nacer el niño.

Al referirle todo esto en Munich a la doctora Margarete Schwarz, que sobrevivió a diecinueve meses de campamento de concentración, y conoce muy bien a los nazis, me dijo ella:

-¿Lo han tenido a usted días y más días en el centro mismo de la *Lebensborn*, la zona de las granjas de recién nacidos y las fanáticas del nazismo, y nadie le ha hablado de eso!-

A medida que pasó el tiempo, fui cayendo en la cuenta de que la mayoría de las personas que estaban al tanto de la *Lebensborn* se abstendrían de mencionarla siquiera. Y no tenía nada de particular que así fuese. En cualquier país del mundo, la gente bien educada excusa traer la conversación nada que se relacione con los barrios de las mujeres de vida alegre. Y vista superficialmente, la *Lebensborn* puede parecerle a uno muy semejante a un barrio de éstos, con la sola diferencia de haber sido organizado y administrado por el Estado nazi. En realidad era eso, y muchísimo más. Los nazis crearon la *Lebensborn*- la traducción literal de la palabra es "fuente de vida"- con el propósito de perpetuar el dominio del partido sobre jóvenes alemanes notables por sus prendas físicas y por su intrepidez. Concurrían en la *Lebensborn* las funciones de agencia de apareamiento racial, promotora de la casa de citas estilizada, organizadora modelo de hospitales de maternidad, directora de gran número de centros de adiestramiento político.

Su principal cometido consistía en proporcionarles esposas temporarias a

aquellos mocetones de la SS que, a juicio de los antropólogos de Hitler, poseyesen características valiosas para "el bien de la raza". Tales características debían perpetuarse juntando al mocetón con una mujer joven que, a más de no desmerecer de él en cuanto a raza, estuviese también perfectamente instruida en la doctrina nazi. La SS convirtió en alegres nidos de fugaces lunas de miel hermosas quintas, propiedad en otros tiempos de familias judías. Durante la guerra, en tanto que la generalidad de los alemanes veía tasados los artículos de primera necesidad, los huéspedes de la *Lebensborn* vivían en la abundancia, disfrutando de lo mejor que había en Europa. Los camiones de la SS llegaban cargados con el botín de las confiscaciones: ropa de la mejor calidad, joyas, champaña, golosinas, nada faltaba. Lo que no consumían los favorecidos, se vendía en la bolsa negra, y su producto pasaba a engrosar los ahorros de la gente de la *Lebensborn*.

Sobran mujeres deseosas de contarse en su número. Los nazis habían estado inculcando año tras año en las jóvenes la creencia de que la mujer que no le diera hijos al Estado debía sentirse avergonzada. A medida que aumentaban las bajas de la guerra, crecía en las muchachas alemanas el temor de quedarse para vestir santos.

La *Lebensborn* hacía llegar su hábil réclame a las maestras de escuela, a las hijas de familia, a las jóvenes de los cuerpos auxiliares de las fuerzas armadas.

Hablaban esos folletos de las casas de descanso establecidas en los parajes más pintorescos de Alemania, de las ventajas que les esperaban a la madre y al niño.

Contaría ella con excelente asistencia médica



Maria Helena

ALTA COSTURA

de María Helena Barcaglioni

Trajes para Novias, Novios, Madrinas, Padrinos
15 Años, Promociones, Alquiler y Venta

CASEROS 425 - VDO. TUERTO

Laboratorio Fotográfico

ARIES

Revelado Color y B. y N. 1 hora
Reproducciones Fototarjetas
Ampliaciones Diapositivas
y todo lo que necesite sobre trabajos fotográficos.

MORENO 294 ☎ 21923 - VENADO TUERTO

en los tres meses anteriores al nacimiento de la criatura; cuidarían de ésta en un magnífico instituto de maternidad, que la misma madre podría elegir.

La candidata a esposa temporaria recibía, además, dinero para comprarse el ajuar, o para matricularse en determinados cursos, o para que le hicieran tratamientos de belleza. La suma total que se le asignara dependería en cada caso de los méritos que poseyese, ya como perpetuadora de la raza, ya como elemento político. Concluidos estos preliminares, entregaban a la candidata una colección de retratos de los hombres de la SS próximos a disfrutar de licencia, a fin de que eligiese al que quería por compañero. Si la hacía vacilar el pensamiento de lo que pudiese decir su familia, la *Lebensborn* acallaba tales temores manifestándose dispuesta a adoptar al recién nacido, cuya crianza confiaría a "un matrimonio de la SS ya maduro, que educaría al niño en un buen ambiente nazi". De no querer la madre desprenderse del todo de su hijo, le bastaba pagar 45 marcos al mes, para que se lo cuidaran hasta que ella estuviese en condiciones de hacerlo.

14

Jóvenes fanáticas, aventureras, mujeres en quienes los halagos de una vida descansada ejercían atracción irresistible, acudieron en enjambres a la *Lebensborn*.

La influencia que el paso por tal institución ejercía en todas ellas, era tan profunda como inexplicable. Por sentirse madres de criaturas que reunían las condiciones pedidas por los antropólogos nazis, se sentían indisolublemente ligadas al nazismo. Se consideran, en efecto, las sacerdotisas del culto racista de los nazis. En medio del caos que las rodea, aunque el nazismo yace por tierra, definitivamente vencido al parecer, ellas siguen siéndole fieles. Son en realidad las madres de los hijos de Hitler.

Entre las que he visto, abundan las que llaman la atención por sus atractivos y por lo acicaladas que andan. las que no sabían

inglés, lo están aprendiendo rápidamente. Les enseñan alemán a los norteamericanos, que frecuentan sus casas por tal motivo. Muchas solicitan empleo en las oficinas de la administración de Alemania. Su propia simpatía y la que inspiran sus hijos -a los cuales han de mantener con su trabajo, según aseguran-, les sirven para congraciarse con los jefes. Según tuvo la franqueza de decirme una de ellas, "en la zona norteamericana y en la inglesa es más fácil conseguir colocación al ir acompañada de un bebé".

Así mismo, oí de boca de otra de esas mujeres: "El nazismo me ha librado del yugo de las inhibiciones cristianas. He mandado a paseo el cristianismo y pienso educar a mi hijo de acuerdo con mis propias ideas".

La influencia que ejercen esas nazis en las oficinas norteamericanas donde están de intérpretes, es motivo de asombro para los alemanes no contaminados. Son ellas quienes deciden en no pocos casos si el alemán que ha acudido a la oficina puede o no hablar con el norteamericano encargado de despachar. Y cuando el solicitante no sabe inglés, queda a merced de la intérprete.

¿Cuántas mujeres de la *Lebensborn* hay en Alemania? "No menos de 250.000", contesta frau Hildegad K... -madre de un niño de la *Lebensborn*, los registros de la cual llevaba antes que los destruyeran. La mayoría de esas nazis se hallan en las zonas norteamericanas o inglesa.

Muchas pasan por "refugiadas procedentes de las ciudades víctimas de los bombardeos", y cuentan con dinero y falsos documentos de identificación, que les han facilitado emprender una nueva vida.

A frau Hildegard se le ilumina el semblante cuando habla de la misión de las madres de la *Lebensborn* y de lo que están llamadas a ser en lo porvenir para su patria.

"Se debió sólo a la mala suerte que no estuviesen listas a tiempo las armas secretas que nos había prometido el Fuehrer", afirma

esta nazi. "La bomba atómica norteamericana ha demostrado lo que puede hacerse con esas armas".

Es exactamente lo mismo que me dijo, al entrevistarla, la viuda de Reinhard Heydrich, el fanático nazi fundador de la *Lebensborn*. Lo mismo que volví a oír de labios de otras. ¿Quién duda que todas estas mujeres incluirán en sus hijos ese mismo convencimiento de que sólo a una casualidad desgraciada se debió que Hitler perdiera la guerra?

La secretaria del hoy extinto centro de maternidad de la *Lebensborn* me dijo con orgullo: "A los delegados de la UNRRA que estuvieron aquí les parecieron nuestros niños los más saludables de toda Europa. No es extraño. Hasta el final de la guerra estuvimos disfrutando de una posición privilegiada".

La *Lebensborn* disponía de abundantes recursos. Los asociados pagaban una cuota mensual. A todos los médicos alemanes se les invitaba a contribuir mensualmente con cinco marcos "en bien de la raza". El industrial o comerciante caído en desgracia con el elemento oficial, hacía un donativo cuantioso para captarse de nuevo la buena voluntad de los nazis. Al incautarse los Estados Unidos de la cuenta que la *Lebensborn* tenía en un banco de Munich, se vio que los depósitos ascendían a veinte millones de marcos.

De esta cantidad, la tercera parte era en efectivo, y el resto en acciones de empresas belgas, holandesas y checoslovacas confiscadas a judíos y extranjeros.

En cuanto hubo ocasión, procuré hablar de nuevo con el sargento que me había hecho reparar por primera vez en una madre de la *Lebensborn*. El hombre estaba ya al tanto de que la buena moza era una nazi exaltada que no perdía ocasión de propagar sus ideas entre los oficiales y clases de las fuerzas norteamericanas.

"Mc Call's Magazine"

Agosto 1946

ENFERMEDADES DEL APARATO DIGESTIVO

Lérida

CENTRO MEDICO

Dr. GUSTAVO DE GLEE
CLINICO-GASTROENTEROLOGO

HEMORROIDES

Dr. RICARDO VILLANUEVA
CIRUGIA GENERAL (Reg. Esp. 08/307)
PROCTOLOGIA (Reg. Esp. 43/024)

Pellegrini 721 - Tel. 34607 - Venado Tuerto

JL

LABORATORIO OPTICIANS

Una esquina diferente

OPTICA - LENTES DE CONTACTO
POLICE - STING - GUESS

SAN MARTIN y PELLEGRINI - TEL:34575

PABLO MIQUET

Y LA VOZ ARMONIOSA DEL SONETO

Por: Ricardo F. Avaro

La poesía vuelca instantes, nos dice Pablo Miquet, al compararla con la novela, que fluye como un caudaloso río y que aparentemente puede describir con más hondura, el devenir del hombre con sus problemas y sus circunstancias. Vuelca instantes, pero no nos dice por exceso de humildad, que esos instantes, pequeños en su tamaño, son como piedras preciosas porque condensan en poco espacio las iluminaciones más refulgentes y las bellezas más puras que puede crear el espíritu humano. La poesía, palabra mayor en la constelación de las palabras. Poeta, uno de los mayores calificativos al que puede aspirar un hombre. En esta nota a Pablo Miquet quisimos homenajear a un poeta.



¿Qué representa la poesía para vos? Te lo pregunto porque creo que en general, tu trabajo es esencialmente poético.

Es a lo que más me dedico y posiblemente porque me resulta más fácil, quizá también porque tengo una predisposición natural hacia la poesía. Me gustaría haber escrito una novela y me doy cuenta que no tengo pasta de novelista. A Borges le pasó lo mismo, salvando las distancias: Borges nunca pudo escribir una novela, se limitó al cuento y dijo que no estaba capacitado como para desarrollar una novela, digamos una serie de personajes, una trama, un desenlace más o menos coherente: él estaba para una cosa breve, impactante como el cuento. Así que en el caso mío, escribo poesía porque no puedo dejar de hacerlo. A Marguerite Duras, una escritora francesa del grupo de los objetivistas, una vez le preguntaron, justamente, por qué escribía, qué significaba para ella escribir, y ella dijo que escribir era no dejar de hacerlo. Bueno, yo creo que en mi caso pasa lo mismo.

Permanentemente estoy captando ideas de tipo poético y las vuelco al papel; a veces mis alumnos se ríen porque estoy tomando una prueba escrita o trabajando y se me ocurre algo; tengo una libretita en la que voy anotando ideas, versos, algunas metáforas, un poema más o menos hilvanado.

¿Cuándo empezaste con la poesía?

Empecé de chico; mis tías se acuerdan que yo hacía versitos cuando tenía cuatro o cinco años; por supuesto que eran rimas infantiles, se ve que ya me atraía el tema. Después hice poesía en la adolescencia como todo el mundo, poemas de amor, y luego seguí. Siempre me gustó leer, yo era un chico bastante enfermizo, no hacía deportes, estaba generalmente encerrado en la casa, y bueno, me fascinaba la lectura. Entre otras cosas empezaron a caer en mis manos libros de poesía y me fui enganchando.

¿Qué poetas te influenciaron?

En una oportunidad, cuando yo estaba en el colegio secundario, hojeando libros en una librería me encontré con **El rayo que no cesa** de Miguel Hernández, y

fue un shock tal que me acuerdo del momento, de la librería, hasta el olor que tenía el libro que abrí. Más adelante estuve en una conferencia de Manuel Lamanna, que era profesor mío en la Alianza Francesa, un exiliado de la guerra civil; en esa oportunidad Lamanna habló de la Nueva Poesía Española y recitó unos versos de Blas de Otero, que me impactaron tremendamente, y empecé a leerlo con avidez. Es al que llamo mi segundo evangelista, y es ahora tal vez el más importante para la temática que yo hago. El escribió muchos sonetos de corte metafísico. Posteriormente me pasó con Borges, que me improntó con su señal. Y otro que significó mucho para mí fue un poeta platense poco conocido, Ricardo Themis Speroni, me parece un poeta de una riqueza excepcional, poco leído, poco valorado, que casi no figura en las antologías. Son cuatro de los que yo marco como los que a su vez me han marcado a mí, incluso escribí un soneto que se llama "Mis cuatro evangelistas" donde los menciono en orden de aparición en mi vida.

¿Practicás el verso libre?

Bueno, yo hice un proceso a la inversa de muchos que escriben. Yo empecé con el verso libre y luego fui encasillándome en el soneto en forma imperceptible, quizá porque Miguel Hernández, Blas de Otero y Borges escribieron muchísimos sonetos. A lo mejor me fui encasillando sin darme cuenta, a través de poetas que yo admiraba y que hacían sonetos. Caí en una producción casi netamente sonética.

Ahora nuevamente estoy haciendo bastante verso libre.

¿Y la prosa?

En prosa tengo dos o tres cuentos, ninguno me satisfizo del todo y allí quedó pero el grueso es la poesía.

¿Enviás tus poemas a concursos?

Si, mando a concursos con resultados dispares. Entre premios, selecciones, menciones, publicaciones, calculo que estaré entre los 15 a 20. Pero hay de todo, desde una última mención hasta un primer premio nacional, es variada la cosa.

¿Editaste alguna vez individualmente o



compartiste ediciones?

Nunca edité solo. Las obras mías figuran en antologías locales, en una antología de la Nueva Poesía Santafesina que organizó la Secretaría de Cultura de la provincia de Santa Fe, allí hay un poema mío. En fin hay varias, pero ningún libro exclusivamente mío. Lo que hice últimamente, empecé este año, es a publicar plaquetas; la plaqueta es una hoja tamaño oficio impresa de ambos lados de manera que puede doblarse en dos o tres partes, y entonces, allí entran, según el tipo de poema, de doce a catorce poesías.

¿Cómo las distribuís?

Y se los doy a los amigos, a la gente que le interesa. Generalmente en los premios, si se editan los poemas, le dan al autor cuatro o cinco ejemplares o no editan nada, entonces ahí la gente pide y opté por publicar esas plaquetas.

Sé de una tarea muy importante que has realizado, y que es la de reescribir los evangelios en poesía.

Sí, tomé los cuatro Evangelios: San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan y fuí volcándolos en soneto en orden cronológico desde el comienzo hasta los últimos Evangelios, sin entrar en el Apocalipsis y en los hechos de los Apóstoles. Es decir, me dediqué a la vida de Jesucristo, hasta la Ascensión, son ochenta y cuatro, ochenta y cinco sonetos en total. Los organicé en un orden histórico y me fuí basando en los cuatro Evangelios, compaginando entre ellos...

¿Cuánto tiempo te llevó este trabajo?

Y yo hace como cinco o seis años que vengo trabajando. Pero lo que pasa es que a veces durante meses no se escribe, porque hay que hacer también un trabajo de búsqueda bibliográfica, sentarse, ir armando cada uno de los sonetos, que es un género muy riguroso en la métrica y en la rima, y por eso algunos fueron desechados o quedaron inconclusos.

¿Y el lenguaje?

Yo uso el castellano académico, no coloquial. En general trato de usar un lenguaje neutro, que se pueda leer acá, en España, en Chile, en Filipinas, y todo el mundo lo pueda entender; a veces, suelo usar palabras, como dicen mis alumnos, más difíciles, no coloquiales, a mí me gusta leer, me gustan las palabras, me gusta usarlas, y me gusta usar las palabras que se van dejando; vos viste que hoy se habla con un lenguaje cada vez más paupérrimo, la juventud se maneja prácticamente con una serie de estereotipos lingüísticos. A veces trato de revitalizar un poco palabras caídas en desuso. García Saravi

decía que el trataba, en cada soneto, de usar dos palabras que nunca había usado, como mínimo, de manera de renovar siempre y no dar vuelta con la misma temática y las mismas palabras como pasa con algunos poetas que giran en círculo siempre alrededor de las mismas palabras.

¿De este trabajo sobre los evangelios aún no se conoce nada, no?

Poca gente, porque recién los terminé, hice dos o tres ejemplares en fotocopia.

¿Estás buscando editor?

No he buscado editarlos quizá porque es muy difícil editar poesía, una edición de autor sale carísima, y conseguir un



sponsor, como se dice ahora, es difícil porque la poesía se lee poco, lo que es un contrasentido que yo veo porque creo que nunca se escribió poesía como ahora. Hace poco me presenté a un concurso en el que hubo casi catorce mil participantes, en otro eran nueve mil y pico, es decir una cantidad enorme de gente que se presenta a concursos, pero cada vez se lee menos poesía, porque los libros de poesía duermen en los anaqueles de las librerías, salvo Borges o algún otro que sea más o menos conocido, como Benedetti; el resto prácticamente no tiene salida.

¿Que influencia tuvieron en vos los sonetistas del Siglo de Oro español?

Esta influencia es obvia por la vigencia que tienen estos poetas. A veces hay que trasladar los términos porque hay palabras ya totalmente desactualizadas, pero el soneto en sí, la musicalidad que tiene sigue tan vigente ahora como hace cuatrocientos años y en ese aspecto estoy bastante cerca de ese siglo. Lo que

pasa es que uno tiene diferentes enfoques desde el punto de vista artístico en diferentes épocas; yo por ejemplo, en música soy impresionista, a mí me fascinan Debussy, Ravel, Respighi, todo lo que sería la música de principio de siglo; en plástica me gusta el expresionismo que sería de la época de entreguerras.

¿Vos creés que el soneto está hoy desactualizado?

Está y no está. Porque yo veo en todos lados sonetos que se publican y está lleno de gente que escribe sonetos. Hay otros lenguajes más actuales e incluso yo mismo cuando estoy escribiendo, por ejemplo sobre el problema de Ruanda, el problema de Bosnia, el de Somalia, problemas actuales de tipo social, ahí no uso el soneto, ahí utilizo el verso totalmente libre, ni siquiera busco métrica, me parece que corresponde otro lenguaje, diferente.

¿En uno prima el contenido y en el otro la musicalidad?

Siempre trato de que prime el contenido, el soneto de, como quien dice, el arte por el arte no lo realizo, siempre trato de buscar alguna temática un poco más profunda, no voy a decir metafísica para no quedar pedante pero sí, algo que tenga que ver con el hombre, problemas del ser humano, inclusive en el soneto. En cambio en los problemas descarnados, los problemas lacerantes, como por ejemplo otro que hice hace poco sobre una chiquita que violaron y asesinaron, ahí busco un lenguaje directo.

¿Creés que el libro está en decadencia en relación a la imagen televisiva, por ejemplo?

Sí, e inclusive en mi caso muchas veces la imagen me atrapa, veo películas por televisión, tiempo que antes le dedicaba a leer. Pero yo creo que el libro siempre va a existir; un libro se palpa, se relee, se marca, como hago yo con lo que me interesa, es un contacto físico que no tiene la imagen televisiva, y eso es mucho.

¿En relación al estado cultural de nuestro país en general, qué me podés decir?

Tuvo épocas más florecientes que las de ahora, de eso estoy convencido, basta recordar en lo que es literatura; por ejemplo, aquellas generaciones que se reunían en cafés literarios, discutían, estaba Boedo, estaba Florida, estaba la generación tal o cual, bueno, ahora eso no se ve, hay escritores esporádicos, medio aislados, esos movimientos de tipo masivo, esos talleres grandes de escritores ya no se da, ahora hay talleres literarios pero de gente que quiere empezar a escribir, me parece que el

Renueve su corte

Fiori

Coiffeur Unisex

Atención de martes a sábados

Alem 84 - Venado Tuerto

TINTORERIA

Arco Iris

RETIRO Y ENTREGA A DOMICILIO

ESPAÑA Y ROCA - ☎ 0462-21308

2600 VENADO TUERTO

boom desapareció. La del veinte, la del sesenta, son las últimas generaciones que hubo.

Eso se dió también en otros ámbitos artísticos como en la plástica.

¿Vos creés que el Estado y la sociedad en general están alejados de la función cultural?

Yo creo que bastante, y cada vez más. Ni hablemos de la radio, por ejemplo. Yo me formé con Radio del Estado y Radio Municipal, cuando era adolescente escuchaba eso y mucho de mi bagaje cultural lo adquirí allí, porque allí hablaban escritores, críticos de arte, explicaban exposiciones, incentivaban la concurrencia a los actos culturales, pasaban música de calidad. Yo aprendí mucho a través de la radio. Ahora las radios de Estado han bajado el nivel para competir con emisoras comerciales.

¿Qué habría que hacer para revertir esta situación?

Sobre todo poner en manos de gente capacitada cultural, y que deje de ser una especie de vidriera de la actividad política donde todos se colocan en las esferas, el famoso amiguismo, como por ejemplo gente que han puesto, como cuando estuvo Guido Parisier en Cine o el problema con Marbiz, es decir cada dos por tres hay problemas porque la gente se pone no por la idoneidad que tiene sino por la afinidad amistosa con el gobernante de turno o con la línea partidaria de turno.

Independientemente de la poesía, ¿qué otras manifestaciones artísticas te atraen?

Me gusta mucho leer, me gusta mucho la plástica, suelo concurrir a exposiciones, cuando puedo pinto algo, pero sobre todo lo otro que hago es cerámica. Hice también grabado con mi mujer.

¿Te gusta el cine?

Sí el cine me gusta muchísimo. A mí me gusta el cine europeo, Bergman me gusta todo, también el cine francés, la nouvelle vague: Malle, Chabrol, Truffaut, Godard, Resnais, el cine italiano, todo Fellini, todo Antonioni, Visconti, Zurlini, algo del cine español, el cine checo, el polaco. Aclaro que uno no es extranjerizante, en relación al cine argentino a mí siempre me fascinó verbo, Torre Nilson sobre todo, tiene películas como "La casa del ángel" "La mano en

la trampa", "El secuestrado". Favio también, pero algunas me gustan más que otras, me gustó "Crónica de un niño solo", "El romance de Aniceto y la Francisca" que me pareció fascinante, sencilla, simplísima. Me gustan también Kuhn, Kohon, Subiela, Bemberg.

¿Qué saldo te deja el hecho de haber tenido estas inquietudes culturales?

Y, me sirvieron mucho por razones personales, para formarme, aunque en general todo queda en uno y se muere con uno. Por eso a veces me gustaría ser novelista para volcar todas esas vivencias que en la poesía vuelca instantes, la novela en ese sentido es algo completo, es un río donde uno puede poner todo, el caso de García Marquez, de Tomas Mann, Hesse, Proust, multitud de escritores que han puesto todo lo que tenían adentro y que siguen viviendo en quienes los leemos. En el caso mío, que es la poesía, uno siempre encuentra canales nuevos, en este momento estoy escribiendo haikus. Hace un tiempo salió un concurso de haikus y como yo conocía la forma mandé dos o tres y ahora ya tengo como doscientos cincuenta. El haiku es una forma poética japonesa del siglo XVII que es muy resumida, son: un primer verso de cinco sílabas, un segundo de siete, y uno tercero de cinco, es decir, son diecisiete sílabas. Actualmente también se pueden hacer el primero de siete, el segundo y el tercero de cinco, y deriva de lo que se llamaba el tanka, era un verso japonés que tenía cinco sílabas, después siete, después cinco, después siete y siete, era más largo. Borges cultivó haikus y hay otros que también lo han hecho.

¿Cuál es el mayor escritor para vos?

No podría decirte porque hay tantos... A mí, por ejemplo, Camus, Sartre, Simone de Beauvoir en la década del 50 me marcaron mucho, los devoraba. y me pasó con Kafka. A veces leo Kafka y en ese momento se produce esa fusión entre el escritor y el lector, porque cada obra se conjuga cada vez que un lector recurre a un escritor, porque yo me doy cuenta que esa fusión ocurre en distintos momentos de distintas maneras, a veces me emociono más por algo y a veces por otra cosa de a cuerdo a mis propias vivencias en ese instante determinado. Otros escritores que me "llegan" son

Pavese, Faulkner, Capote, Yourcenar, García Márquez, Calvino, y tantos más... Y en poesía Walt Whitman, Antonio Machado, Jacques Prévert, Benedetti, y tantos más...

Entre los argentinos, no puedo dejar de citar al que más me motivó en la adolescencia, y ahora también: el tan olvidado Eduardo Mallea, cuentista, novelista, ensayista, con obras que habitualmente releo: "Historia de una pasión argentina", "El poderío de la novela", "La vida blanca". "La bahía de silencio", "Cuentos para una inglesa desesperada"... Y otros compatriotas como Sabato, Bioy Casares, Mujica Lainez, Cortázar, Silvina Ocampo, Arlt, Conti, Denevi, Puig,... En fin, siempre las enumeraciones son incompletas, y a veces alguno que ha influido mucho se borra momentáneamente, retornando más tarde a la memoria, creando una sensación de culpa por ese olvido.

"COMO EL MAR, ALFONSINA, COMO EL MAR..."

"Mar, yo soñaba ser como tú eres..."
ALFONSINA STORNI - "Frente al mar"

Como el mar, que a sus olas incorpora el invisible aporte de los ríos, la estela inmaterial de los navíos, y el inasible brillo de la aurora...

Y como el mar, que luego que labora su cosecha en profundos sembradíos, devuelve en renovados atavíos con la marea lo que no atesora...

Como el mar, cuya agónica resaca aún intenta engastar sobre la opaca arena de la playa algún destello...

Como el mar, cuyo canto no se trunca porque sus voces no se callan nunca...
Como el mar, en su pródigo atropello...

3 HAIKUS

El brillo de la luna
vuelve diamante
la gota de agua.

Esto es la casa:
Un pan sobre la mesa
y un vaso de agua.

Viene de lejos
la sangre que circula
por mis arterias.

CENTRO DE PEDIATRIA Y ADOLESCENCIA

Sanatorio Castelli

Dr. Jorge Pruzzo

Dr. Juan Moscoso

Dra. Cristina Vera

Dra. Silvia Ponzini

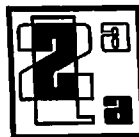
Dr. Pedro Bustos

Psga. María Rosa Polloto

Fga. Susana Priotti

Dr. Pedro Bautista (Alergista)

CASTELLI 183 - TEL: 20737



La segunda

Coop. Ltda. de Seguros Generales

Donde la seguridad es costumbre

Oswaldo A. Destéfano

Agente

Alvear 95 - Tel. 23127

ACTAS SELECTAS

(Parte dos)

"BONAPARTE DE PLUMA"

Por: Silvia Avaro

18 | **I** ¡Eh! ¡Tú! ¡Sí! ¡Maldito escriba! ¡Poeta de los dioses! Mira a Dionysos señalándote con el índice allá detrás del negro cielo: humillándote de esplendor los ojos como si estuviera vivo. Míralo elucubrando prodigios que se festejan en vocablos nomás porque son mudos auténticos entrenados en la paradoja. Sí, desdichado, seguro has debido dar el gran salto en épocas de disyuntiva y, aunque tenebroso como un Orfeo del Ponto, es nuevo este valle de profundidad que jamás creí ver, ni dejé lo hondo atrás: sé que está la imprecación tortuosa de mi ser en el vivir tuyo solo. Joven aguerrido del vinoso mar... ¡Cómo lastima tu emblema de espía en los parapetos del siglo! ¡Ay de tí! ¡Ay de tí! Si has creído que beberse efervescentes las estrellas del sagrado azur es topar de fabulaciones de artillería la mente con celebridad! Ah la esgrima de tu nombre entre los planos de la epopeya no alcanzará a asir jamás el ocaso del monstruo en la isla del reverdecer final. ¡Oh ángel de mis estridencias azul Francia ven y búscame! Dame los brazos del Tiempo y rodéame de hermosura con tu altivo morir puro. ¡Sea!



¿Sabes que yo te he hecho morir? He tomado tu boca, tu corazón, todo lo que se tiene, todo lo que tenías; y yo, yo estoy enfermo: Oh! quiero que me acuesten entre los Muertos por las aguas nocturnas abrevados!

ARTHUR RIMBAUD

voraces del amor un tono abridor de potente infinito?

He visto acuarios de irradiación sentimental desplomándose en la falleba de tus años. He visto la dicha apretados de huir al iglú de tu martirio allá en la batalla de los polos del aciago existir, oh juntos.

Tu congoja ha cavado al nocturno perfumes sonoros donde la nostalgia gotea de las cavernas del corazón ese elixir divino. Y cuando el miedo se rebajó a ser un rito póstumo del horror, de la nada, alzáronse los castillos del fin: innobles testigos de tu asedio te ultrajaron las máscaras de la eternidad, oh, artista. Acaso fue cuando abriste tu placar de niño que salto el disfraz de dios heleno y no

dudaste? Pero de adulto fue peligroso alardear los matices de la esencia dentro de esas vestimentas inútiles. Y proseguiste en la burla del disconformismo con la indiferencia seria del soberano rey de los vergeles. ¿Por qué tan pronto el consuelo fue un trapo tirado al vacío?

¡Qué tragedia brava de rayos de fosforescente estruendo resultó todo contigo al mando del enamorado del valor del alma! De pronto atacar con furor la sinrazón de los propios obstáculos se volvió la adversidad hecha un crisantemo de

II. ¿Es posible, oh dime, crear con las pausas

pensamiento. ¡Oh las olas de fuego del mar de tu mirada perecer de esperar! ¡Oh la insidia salpicándote de barro la calle de los zapatos ebrios! ¡Mirá el fascinador espejo a lo lejos de tocarlo mi amor transfigurado! ¡Míra lagos imaginarios desde murallas donde espectan los faustos! General, cismo mío al escuchar el clamor de lo imperecedero fatal; no aceleres la partida gravedad: - si nos sujetamos adormecidos a la ocultación candente de los astros; yo podré. Ea, los caminos se verán asaltados por mi paso feliz a tu lado la revolución de la verdad. ¡Oh descúbrete velo infame! ¡Déjame adivinar lo que aún no descifro! ¡Déjame girar alrededor embriagada de lo estelar abierta de brazos! ¡Oh la ilustración dionisíaca señalándote! Dolor! ¿Y para qué quiero mi razón si de tu ausencia estoy enloquecida?

III. Abrí los ojos a la merced del sueño revelatorio...ESPEREN...sería imposible precisarlo; si lo hiciera vértigos de leyendas de lo inefable animarían musicalizaciones tatuadas de rosas; en las pupilas del claro de luna si me mirases tú, tristísimo niño Beethoven. Oh en las aguas negras te bañarías: ¡Insensato! Como un "elegido" doblega las armas de su amor y combate por su magnificencia. En honor del Viejo Reino contenedor del actual más próspero, así su carácter acicalado de silencio enormísimo se filtró al augur y exploró la persuasión del cielo recostado al revés de la tierra..ja, ja..¡Estás vivo!

¿Has hecho un arte de la escudriñación del marco de la bóveda por detrás del horizonte?

¡Entonces sí se vio clarísimo! ¡Era real yo misma el escaparate alado en lo alto! ¿Subes a calmar tu curiosidad de bellissimo respirar al sol de mi aire y mis flores? Oh grito de dejar la emoción de correr la sangre joven: ¡cómo te amo! ¡Mi precioso lobo de los fresnos rojos dónde caíste!

Resuena tu eco en los bosques

Vibran de milagro los pájaros

Y te cubrió la nieve virulenta bañado el corazón de furia.

IV. Eso es, eso es: de mi cabello sin adornos la corona de suerte alaureleada; elige. Oh la dama del hombre es diferencia pura que concibe en el destello imperial de la frente su diadema. Y si la persistencia no hubiera maltratado tanto tu candor de entonces, quizá te habría absuelto la vida de volar así desatrapado del mundo sin dueño. ¡Siendo dueño de tí tú mismo pero no! Con el absurdo a cuestras de una calesa tirada por caballos blancos inabordable, de antiguo trajeteo, te agradó más verte cruzar las cúspides del ensimismamiento loco, como Napoleón: ("el más loco de todos los mortales!") ¡Sin el sueño de la nada! ¡Sin cerebro más que el de tus alas de voluptuosidad abanicándose en la maravillosa espesura! ¡Oh mi caballero de la fe! ¡Oh mi cómplice del desdén cortés! ¡Qué destrozo maquiavélico refrenó las travesuras de infancia para llegar a esto!

19

¡Eh! ¡Tú! ¡Sí! ¡Maldito! ¡Mira!...¡Soy yo! ¡Soy yo!

Y dicen que no has escrito para el pueblo. ¡Qué va! Patrañas.



RESERVAS TELEFONICAS
LAS 24,00 Hs.

Araucano srl

COMISIONES - PAQUETES - ENCOMIENDAS

	V. TUERTO	ROSARIO	ROSARIO	V. TUERTO
Lunes o Viernes y HABILIS	Sale 05,00	Llega 07,30	Sale 06,00	Llega 08,30
	Sale 07,00	Llega 09,30	Sale 11,00	Llega 13,30
	Sale 13,30	Llega 16,00	Sale 13,30	Llega 16,00
	Sale 15,30	Llega 18,00	Sale 19,00	Llega 21,30
	Sale 19,00	Llega 21,30	Sale 21,00	Llega 23,30
Sábados	Sale 05,30	Llega 08,00	Sale 13,30	Llega 16,00
	Sale 13,30	Llega 16,00	Sale 17,00	Llega 19,30
Domingos y feriados	Sale 19,00	Llega 21,30	Sale 22,30	Llega 01,00

SERVICIO DIFERENCIAL PUERTA A PUERTA

VENADO TUERTO - Mitre 625 - Tel: (0462) 33999

HORARIOS DE OFICINA	Lunes	09,30 a 13,00 - 17,00 a 20,00	Sábados	09,30 a 13,00
				Domingos
				17,00 a 20,00

ROSARIO - ENTRE RIOS 1045 - Tel: (041) 211426

ATENCION las 24,00 Hs. Todos los días



Dr. Abel Sconochini

ESPECIALISTA EN CIRUGÍA GENERAL

Clínica Quirúrgica - Cirugía y
Endoscopia Digestiva - Cirugía Infantil

Lavalle 1555 - (0462)20621 - 2600 Venado Tuerto



Dra. Yolanda L.
Felix Campanini

ESPECIALISTA EN GINECOLOGIA

Oncología Ginecológica
Ginecología Infantil
Esterilidad
Patología Mamaria

Lavalle 1555 - (0462)20621 - 2600 Venado Tuerto

Rotisería Castelli
 Pollo a la Piedra - Lechón
 Empanadas - Pizzas - Tartas
CASTELLI y ALVEAR - TEL: 33613

LAS PIEDRAS
 PIEDRAS - ADOQUINES
 CERAS ESPECIALES PARA LAJAS
 ASESORAMIENTO GRATUITO
 SOBRE COLOCACION Y
 MANTENIMIENTO
RIVADAVIA 979 - TEL:0462-22594

Plantas
 Flores de seda y secas
 Nacionales e Importadas
 Broncería, mimbrería, regalería
new garden
MAIPU 741
TEL: 0462-32925

LA CASA DE LOS HERRAJES
 Herrajes para Obras - Muebles - Estilos
No deje de consultar nuestros precios
RUNCIMAN 46 FAX (0462)25997
VENADO TUERTO

MARCELO BRITOS

 Empresa de viajes y turismo
MITRE 777 - TELEFAX: 0462-22366
 Legajo 8242 Resolución 645/93 - 2600
VENADO TUERTO - SANTA FE

CONSTRUSHOP
de Marcelo A. Orso
 Ladrillos Cerámicos
 Tejas - Cal - Viguetas
 Cemento - Hierros
 Ruta 8 y G. Dimmer
Tel.0462 30555 - Vdo. Tuerto

LETREROS GERMANI
 FABRICA DE LETREROS LUMINOSOS EN
 ACERO INOXIDABLE - BRONCE - CHAPA
 GALVANIZADA PINTADA - ACRILICO
 Laboratorio propio para Naón y Argón
SERVICE
LAVALLE 587 - TEL: 24306 - VENADO TUERTO


MADERAS
 NACIONALES E IMPORTADAS
 de Oscar E. Bevilacqua
 TERCIAOS - AGLOMERADOS
 LAMINADOS - ADHESIVOS
AV. SANTA FE 1699
TEL. FAX. (0462) 20881
2600 VENADO TUERTO - SANTA FE

TOTALMENTE RENOVADO

Casey 56
Vdo. Tuerto Tel.: 31348

CORTINAS SANCHEZ
 *Venta y reparación
 *Puertas plegadizas
 *Perlas americanas
 *Cortinas de plástico
 *Accesorios de cortinas
 30 AÑOS DE EXPERIENCIA
MAIPU 684 - VENADO TUERTO
TEL. PART. 25539

Fernando Pégolo
 CRISTALES - ESPEJOS
 BISELADOS - ACRILICOS
 Colocación en Obras
COLON 821 - TEL34027
VENADO TUERTO

Verdulería
SAN CAYETANO
 Frutas - Verduras
 Frescas y Limpas
 para Ud. que es
 Exigente

Junín casi Brown
Casey e Iturraspe

HR
HERRAJES RICCIARDI
 CARLOS RICCIARDI
 Venta de Herrajes en General
 para Obras y Muebles
MORENO 830
TEL: 0462-25426 / PART. 27668 - VENADO TUERTO

CUELLO CON LA DISQUERIA
 IMPRENTA Y LIBRERIA
LA CASA DE LAS TARJETAS
BELGRANO 380
VENADO TUERTO

Joyería y Relojería
Miassi
 Joyero Fabricante
 Alianzas de oro 18 K. en el día
 Grabados
San Martín 370 - Vdo. Tuerto - Tel. 20762

LIDER EN ABERTURAS
 DE ALUMINIO

BASUALDO Y CHAPUIS
LLAME AL TEL: 31182
VENADO TUERTO

POET S.A.
 SERVICIO EN COMIDAS
*Desayunos de trabajo - Reuniones
 familiares y Empresariales - Servicios de
 Banquete Salón propio*
CASTELLI 657
RESERVAS: 0462-21460

FOTO - CINE
TROFFER
Saavedra 482 - Tel.: 23227
Venado Tuerto

ORTOPEDIA FERNANDEZ
 CON TECNOLOGIA SUPERIOR
 PROTESIS, CALZADOS PREVENTIVOS,
 CORSETERIA, ORTESIS, PROTESIS DE MAMAS
 HUMANIZADAS, LABORATORIO Y TALLERES
 PROPIOS, MATERIALES PARA CIRUGIA,
 ODONTOLOGIA, PEDICURIA, ALQUILERES DE
 CAMAS, ELECTROMEDICINA
 Y FOTOCOPIAS Canon LASER COLOR
SAN MARTIN 516 TELEFAX
(0462)20554 - 2600 VDO. TUERTO


de Marlo Darío Bazán
COMPACTOS - CASSETTES - ACCESORIOS
Servicio de Disc-Jockey
Belgrano 289 - Tel 30313 - Vdo. Tuerto

Carlos Alberto Cavagna
SERVICIO AGRARIO
DE MANTENIMIENTO (por Abono)
 Instalación de luz, agua y gas,
 Instalaciones Eléctricas en General,
 Servicio de Mantenimiento
 Pequeña y mediana empresa
Los Fresnos Nº370 (calle 51)
Barrio Santa Rosa
Tel.: 27880 - (Cód. 54) - Venado Tuerto

La Bohème

EL MUNDO DE LA OPERA

Por: Güido Diplotti

A la exquisita inspiración del maestro Giacomo Puccini, se debe esta obra magistral que es pieza de repertorio de todo cantante que cultive la ópera italiana y que se representa habitualmente en todos los teatros del mundo, con éxito de taquilla asegurado, despertando en los espectadores un goce estético y emocional, cuya cumbre generalmente culmina en lágrimas, dependiendo naturalmente del grado de sensibilidad de cada uno; pero nadie podrá evitar conmoverse ante la sublime escena final.

AMBIENTACION DE EPOCA Y LUGAR DE DESARROLLO

De todas las óperas de Puccini (12 en total), sólo 3 se desarrollan en Italia, su país natal. El compositor tenía predilección por los escenarios exóticos; para La Bohème, la sociedad marginada de los artistas pobres eligió París, la polémica ciudad luz, con sus grandezas y miserias, ubicando la acción en el año 1840, aproximadamente. Puccini viajó en tren de Turín a Milán y en una conversación con algunos amigos mencionó por primera vez su nuevo proyecto para una ópera: la obra Scènes de la vie de Bohème del escritor francés Henri Murger. El entusiasmo y el arrebató con que habló a sus compañeros de viaje de su descubrimiento, les hizo comprender hasta qué punto le interesaba ese proyecto. Puccini no dejó su autobiografía a la posteridad, pero contó mucho de su vida a un amigo y admirador, menor que él, el musicólogo italiano Arnaldo Fraccaroli. Este hombre escribió lo siguiente acerca de aquellos días en que nació La Bohème: "Una tarde lluviosa en la que no tenía nada que hacer, tomé un libro que me era desconocido. El relato de Henri Murger me impactó como un rayo. La atmósfera del círculo de artistas que describe, de esos individuos jóvenes, sin recursos y no obstante joviales y despreocupados, me hizo rememorar enseguida vivencias de mi juventud. Por así decir, me sentí como en casa. Para que el canto despierte en mí, necesito escenas y sensaciones que hablen al corazón. En ese libro encontré todo lo que buscaba y amaba: la originalidad, la juventud, la pasión, el humor, las lágrimas vertidas a escondidas y el amor pródigo en gozos y penas. Además, la humanidad, el sentir auténtico y mucho corazón. Y sobre todo poesía, poesía celestial... "Los jóvenes ciudadanos que sentían añoranza por el Romanticismo, se disfrazaron de "bohémios" tratando de infiltrarse en sus círculos, frecuentando los pequeños cafés de Montmartre, buscando aventuras con las muchachas de los suburbios que de repente se les antojaron encantadoras. Pero no se convirtieron en bohémios: eso se era o no. Murger lo supo describir: el drama del adolescente que lo intenta todo, hasta la denigración de sí mismo, para ser acogido en el círculo de la bohemia, pero finalmente fracasa por que lleva "una vida regular". Y eso era por cierto el obstáculo más importante para ser un "auténtico" bohémio. Se llamaron así mismos bohémios?, calificaron su vida de bohemia?"

Tal vez, sin embargo este concepto se conoció a partir de Murger, estuvo entonces en todas las bocas y fué declarado romántico, seductor amoroso. A décadas de la aparición del original francés que continuaba siendo traducido a nuevos idiomas, Puccini se sintió cautivado por esta novela. El compositor entusiasta, enamorado ("si alguna vez deo de estar enamorado, sepultadme") se fascinó, se enamoró de este mundo de costureritas, poetas desconocidos, pintores que rara vez vendían un cuadro, extraños filósofos capaces de extraer de su mísera existencia, un máximo de gozo de vivir. En años posteriores Puccini respondió a la pregunta de cómo era su manera de ser, con una prudente, concisa y acertada sentencia: "él era el compositor de las cosas pequeñas". Puccini se familiarizó tan de prisa y de manera tan absoluta con los personajes y los escenarios de Murger, que se trocaron para él en claras imágenes y en tonos y melodías que ya no le abandonaron más, aún cuando todavía no se habían gestado las palabras para ellos.

OTRAS CONSIDERACIONES

La joven generación de compositores italianos, llamados a recibir la herencia del patriarca Giuseppe Verdi, el maestro casi legendario, adorado, que se había retirado desde hacía mucho tiempo de todas las lides

para refugiarse en su magnífica finca de campo, Sant' Agata, en las tierras bajas de Lombardía, se abría paso pujante. Richard Wagner también había triunfado y revolucionado el mundo musical en pleno, pero no pudo sobrepujar a Verdi, no logró relegarle a las sombras. Hacia fines del siglo XIX dos tercios, o mejor tres cuartos del mundo operístico internacional confirmaban el hechizo de Italia. Verdi dirigió una carta a su amigo y editor Giulio Ricordi: "...he leído lo bien que se escribe sobre el compositor Puccini. pertenece a la orientación "moderna", es muy natural, pero permanece fiel a la melodía y esto no es viejo ni nuevo. En su música parece haber una tendencia a lo sinfónico. tampoco hay nada malo en ello todavía, pero se debe proceder con prudencia: la ópera es la ópera y la sinfonía es la sinfonía..." A lo sumo en 1893, quedó corroborado con Manon Lescaut, su tercera ópera, que Puccini había llegado a esa conclusión por sí mismo. La ópera es la Ópera. Y la ópera es canto y el canto es melodía. Por artísticamente que se tratara la orquesta de la ópera, era en último término sostén, basamento, tal vez volante motriz del canto y la melodía. Cabe agregar que el estreno de esta fascinante ópera se produjo en el teatro Regio de Turín, el día 1º de Febrero de 1896 con éxito total.

SINTESIS BIOGRAFICA DEL COMPOSITOR

Descendiente de familia de músicos de renombre, a todos los cuales superó con sus óperas universalmente populares. Estudió en el Conservatorio de Milán bajo la dirección del célebre Amilcar Ponchielli y después de algunos intentos de escasa importancia, estrenó Manon Lescaut (1893), basada en el mismo argumento de la Manon de Massenet, logrando un éxito consagratorio. Luego de La Bohème (1897), sobre su popular libro de Murger; Tosca (1900), inspirada en el drama homónimo de Sardou; Madama Butterfly (1904) y La Fanciulla del West, sobre la comedia norteamericana de este nombre de David Belasco.

Puccini falleció cuando terminaba su ópera Turandot, que completó Franco Alfano. Su inspiración sencilla y de hermoso ritmo, basada en una hábil explotación de la técnica teatral, lo colocó a la cabeza de los autores de óperas de su tiempo. con ricardo Wagner y José Verdi pertenece al grupo de compositores de mayor celebridad.



**SINOPSIS ARGUMENTAL DE
"LA BOHEME"**

Acto I: Un grupo de amigos (todavía hombres solos), procuran combatir con buen humor el hambre y el frío en la buhardilla que comparten, cuando llega el músico Schaumard con unas vituallas que ha conseguido y ya más animado, el grupo la toma contra el casero Benoit que había venido a reclamarles el pago del alquiler. Finalmente deciden irse a pasar la tarde en el Café Momus, pero Rodolfo se retrasa porque tiene que acabar de escribir un artículo. Cuando queda solo aparece Mimí, una vecina del piso de arriba. la escena entre ambos, en la que advertirán que se han enamorado mutuamente, contiene las justamente célebres arias "Che gélida manina", "Si, mi chíanamo Mimí" y el no menos famoso dúo "O soave fanciula", con el que sus voces se alejan mientras descienden la escalera.

Acto II: Transcurre íntegramente en las terrazas del Café Momus, donde Rodolfo presenta su nueva amiga a sus colegas y al poco rato llega la alegre y revoltosa Musetta (ex amante de Macelo), acompañada por Alcindoro, un joven tan rico como tonto, a quien trata como a un perrito faldero. Todo el acto, exultante de juventud e ingenio, es una antología de los modelos y modales de la vida bohemia. Culmina con el famosos vals de Musetta, todo un prototipo de la música pucciniana, donde ritmo, vivacidad, belleza y melodía, se asocian para brindar un espectáculo audiovisual inigualable. cae el telón con el desfile de soldados que disimula la huida de los amigos sin pagar la cuenta, que le transfieren a Alcindoro por indicación de Musetta.

Acto III: Se desarrolla dos meses más tarde en las inmediaciones de Barrière d'Enter, una de las puertas de París, donde viven Musetta y Marcelo, que vuelven a estar juntos pese a sus interminables rencillas. Llega Mimí, que está física (su persistente tos alarma a Marcelo), preguntando por Rodolfo, que estaba durmiendo, aparece en escena dando tiempo a Mimí para esconderse y se crea una situación aquívoca que concluye cuando la muchacha sale de su escondite. Los dos se abrazan y se despiden amargamente en el dúo "Donde lieta usci", que se convierte en un cuarteto por la discusión al fondo de Musetta y Marcelo, creando un clima de nostálgica ternura, que culmina conviniendo seguir juntos hasta "la estación de las flores, para afrontar juntos el duro invierno parisino.

Acto IV: En el último acto Marcelo y Rodolfo han vuelto a la buhardilla que compartían al comienzo, pero echan de menos a las

muchachas y a los momentos disfrutados con ellas. Inesperadamente, luego de una escena que comparten todos los amigos bohemios, en el que reinaba la alegría y el buen humor, entra Musetta muy agitada y cuenta que ha encontrado a Mimí totalmente extenuada. Van a buscarla y le preparan una cama, pero advierten que no hay nada para comer ni beber y que la situación de la joven es extremadamente penosa. Todos los amigos se disponen a vender sus escasas pertenencias para ayudarla (sobresale el sentido adiós de Colline a su viejo abrigo en el aria "Vecchia Zimarra") y van saliendo. A solas, los enamorados cantan el recuerdo del primer encuentro ("Torna al nido la rondine"). Poco después, mientras todos van volviendo con el dinero y los objetos conseguidos, Mimí sufre un acceso de tos y muere, ante la angustia y desesperación de Rodolfo, que se lanza sobre el cuerpo exánime de Mimí, emitiendo un grito de profundo dolor, que todos sus compañeros

comparten.

**REPARTO Y EL
CORRESPONDIENTE REGISTRO
VOCAL DE LOS INTERPRETES**

Con libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, el reparto de personajes es el siguiente:

Rodolfo, poeta	Tenor
Mimí	Soprano
Marcelo Pintor	Brítono
Musetta	Soprano
Schaumard, músico	Barítono o bajo
Parpignol	Barítono
Colline, filósofo	Bajo
Benoit, dueño de casa	Barítono
Alcindoro, consejero de estado	Barítono

Bibliografía Consultada:

- Enciclopedia Hispánica
- La Opera en el mundo de Kurt Pahlen
- El mundo de la Opera (Revista Tiempo)



Luciano Pavarotti en acción en "La Boheme"

AUTOSERVICIO
Santa Lucía
Carnes - Verduras
Comestibles
Artículos de Limpieza
y Perfumería

Todas las tarjetas de crédito
Luncheon Check - Ticket Canasta
Lisandro de la Torre y López

**A. MOZZETTO
ZECHINATTI**
Mármoles - Bronces

Pellegrini 1567 - Tel.:20963427003
Vdo. Tercero

CEDIM S.r.l.
Centro de Diagnóstico Médico

- ▼ Mamografía
- ▼ Ecografía
- ▼ Ecodoppler

Castelli 299
Tel. (0462) 21085

Solicitar Turno



POETAS VENADENSES



Fanatismo descontrolado

Cómo podré controlar los sentimientos ajenos sin antes saber lo que realmente siento.

Podré llenarme de risas ajenas, podré llorar por algo perdido, sabré entender mis ideas confusas, pero el fanatismo de quererlo todo me hace pensar que es una locura, sé que controlar mi mente aturdida es sólo una sensación, pero quizás algún día vuelva a sentir la existencia de existir.

Miraré mis fotos viejas comparándolas con el mañana, pero a veces el mañana me da tanto miedo que ya no podré controlar mi fanatismo.

A veces, escuchar, los ruidos del silencio me hace elevar hacia otro mundo que va girando sobre lo prohibido, pero al sentirlo me dan más ganas de volar.

Nunca se tiene lo que se quiere, nunca se debe desear lo prohibido, pero mi fanatismo de sombras inconcretas va dejando huellas en mí.

Ya que perdí mi alma, no sé cómo ni cuando, al sentirme tan vacía puedo contarte que ya nadie es feliz. ¿No es una locura?. Fanatismo de egoísmo, fanatismo de quererlo todo, fanatismo de taparse los oídos para no oír sus verdades. Y me vuelvo a preguntar dónde fue a parar aquel romanticismo de enloquecer un roce de piel para obtener un momento de placer. Fanatismo por creer que todo está perdido, y momentos tan descontrolados como el de verte hoy y mañana no acordarme de que todavía existís.

Mi fanatismo descontrolado es no saber controlarlo, aunque duela saberlo. Pero no soy, ni seré la única.

CLAUDIA VELEZ

Así, hoy
en la distancia de siempre,
mirando por la ventana
todas las nadas y las sombras
de las luces cercanas,
de los edificios
que se prenden
que se apagan
en una feroz monotonía
me he dado cuenta
-mejor dicho-
estuve pensando
que existen personas
a las cuales
no las he visto nunca más
con un "nunca más" perfecto
que aunque me asombre
la realidad lo es más aún
los motivos de la ilusión momentánea
descansan ya
tal vez no me interese revisar
los nombres
o aquellos asuntos de un vivir
de años y años
viendo y conociendo humanos
Pero deja una cierta sensación a infancia
a imposible
a la lógica pura
de una naturaleza inexorable

BORIS PADOVAN



La Strega

Ud. y nosotros ya nos conocemos, porque compartimos desde hace mucho tiempo, el placer de descubrir y apreciar buenos vinos. Por ello es que nos encontrará en el local de San Martín 738 donde podrá apreciar desde lo más simple a lo más refinado en vinos, quesos, fiambres y muchas exquisiteces más...

San Martín 7381 - TEL: 35441

¡Yo no tengo la culpa!

La apología de la lujuria
hizo su efecto.

Dos niñas de apenas once años
se besan, se besan en la boca.

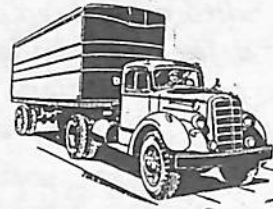
La muchedumbre enardecida
salta sobre los actores,
los violan y los matan,
los escupen y los mean.

Todos los enanos del mundo
intervienen lealmente
en una competencia sexual.

Las mujeres contratadas
no cobraron su sueldo.

En el mar
las ballenas
se aman sin reparo

FERNANDO PIRCHIO



Gira por Punta del Este

La mano del ahogado.

Todo es real

Todo es mentira

Eso de la gira no es cierto

El ataúd es de plástico

Las máscaras de azúcar

El Surulo es un sueño

entre los tiempos

Los ñoquis del Leo lo conocen

"Sáquense las champion"

Las fotos del nuevo propietario

El cardiólogo alerta

En la madrugada

Dadá

se baña desnudo

sobre los acantilados

de Punta del Este



FERNANDO PIRCHIO



ASTILLERO ARAMENDI

Habilitado por Prefectura

Fabricación de Piraguas y Botes

Pescadores de 3 / 3.50 / 4 mts.

Agente Oficial Motores Fuera de Borda

"MERCURY" - "YAMAHA" - "BEMEPK"

ruta 8 y COLON - TEL: (0462) 20583 -VDO.TUERTO

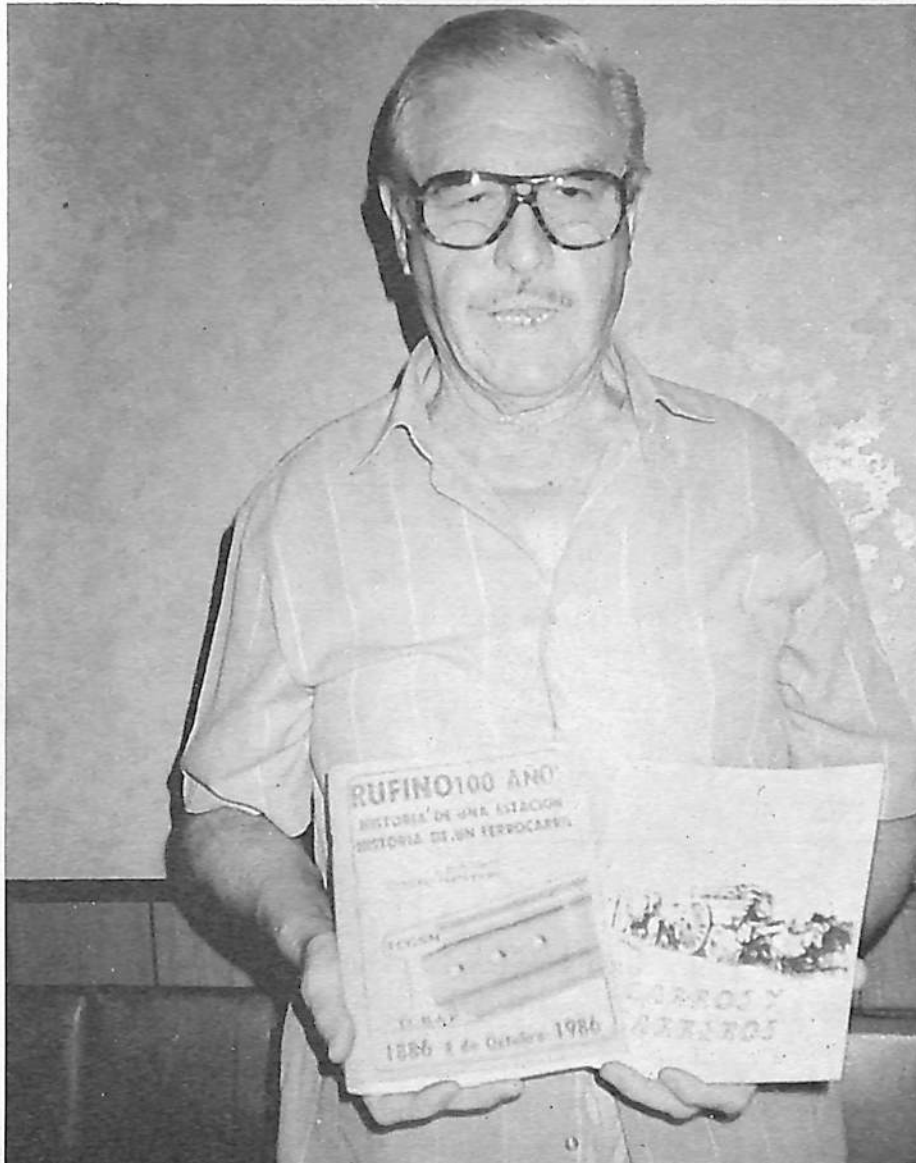
Luis Angel Vietti

Tras los pasos de los pioneros

Por Rubén Ricardo Iriarte

Interesado por la historia, de alguna manera siguió los pasos del primer historiador de la ciudad y uno de los pioneros de las historias regionales: Antonio Martín, de quién se dice admirador y discípulo. Su amor por los rieles y una vida empapada de anécdotas entre andenes y vagones lo convirtieron en el sucesor de la historia en la ciudad, publicando un libro sobre la historia del ferrocarril en la región. Recientemente editó un ensayo corto sobre carreros y carros, además de dejar en la ciudad esculturas que reflejan momentos claves del cotidiano escritor, escultor y poeta - Una personalidad para conocer.

24



En cada población siempre hay alguien que se dedica a juntar datos sobre cosas del pasado, historias que al final a todos nos atrapan, porque siempre algún abuelo, tío o pariente termina inserto en los relatos; los historiadores regionales son un fenómeno que en los últimos años, con mucho esfuerzo, han logrado hacer conocer sus trabajos, muchos de ellos reveladores y hasta sumamente útiles para aquellos historiadores de gran vuelo que han tomado datos de sus trabajos o libros.

En Rufino, el indicador fue Antonio Martín de quién nos ocuparemos en un próximo número ampliamente, pero su sucesor, quien dice ser su admirador y discípulo es Luis Angel Vietti, jubilado Ferroviario, dedicado desde 1986 a investigar e historiar en principio los ferrocarriles, donde desde su más tierna juventud y en el transcurso de su vida tejió toda su personalidad y vivencias, para luego incursionar en la Poesía, la escultura, y la investigación histórica, no solo de los rieles sino también de otros medios de locomoción como los "Carros y Carreros", su último trabajo.

Luis Vietti nos dice que "en el tema del ferrocarril siempre pensé hacer alguna recopilación después de haber trabajado tantos años, solamente 34 años en la Estación Rufino, y mi primer trabajo surge a raíz del centenario de la Estación. Junto con un compañero, Casiano Hernández, hicimos el primer trabajo, él un día me dijo: "yo tengo mucha bibliografía del ferrocarril que ha salido de los boletines semanales, se podría hacer un libro". Yo ya tenía la idea, él tenía algo escrito y yo me dediqué más a la parte local, interrogando gente con muchos más años que yo en el ferrocarril, rescatando publicaciones; cuando llegó el día del Centenario de la Estación presentamos el librito, que se llama "Rufino 100 años, historia de una

Estación, Historia de un Ferrocarril", el 12 de octubre de 1986.

Resulta sumamente difícil para los trabajadores de las letras poder publicar sus obras en el interior, muchos son los motivos por los cuales las editoriales no se interesan por los mismos, y sus autores, ponen los pulmones para que se conozcan hasta que alguna empresa, fundación u organismo oficial se solidariza con el esfuerzo; es por eso que cuando se logra tener en las manos el fruto del trabajo hay una satisfacción muy difícil de explicar, así lo siente Vietti cuando nos cuenta que:

"Tuve muchas satisfacciones con ese librito, de entrada hicimos 300; Hernández el co-autor del trabajo, no quiso hacer gastos, sólo me dio la bibliografía y entonces lo encaré yo solo, en ese tiempo me costó 800 dólares; muchos vendí, muchos regalé. Y con este libro ingresé a la Federación de Historiadores del Sur de Santa Fe y Córdoba, además me invitaron de la provincia de Córdoba para dar una conferencia sobre el ferrocarril en la localidad de Benjamín Gould. Lo único es que no hay gente que se comprometa a apoyar este tipo de tareas; yo tuve alguna suerte porque la Municipalidad en el último trabajo colaboró con 40 pesos, el resto lo puse yo. Justamente en el último encuentro de la Federación en Venado Tuerto me

encontré con otros investigadores; por ejemplo, en la historia de Benjamín Gould fue pagada toda su publicación por la Municipalidad, otro de la historia de Arteaga que recibió un muy buen apoyo de un conocido banco, parece que por ahí colaboran más, es cierto que son obras más grandes."

El último trabajo se titula de "Carros y Carreros", un ensayo de 20 páginas donde se trata de recordar este medio de transporte, y donde transcribe vivencias personales y anécdotas recopiladas de pobladores que en su momento convivieron con los mismos. Mientras, continúa recopilando material para escribir una segunda parte de la historia del ferrocarril; en tanto, se destaca en su actividad un mural en mármol de Carrara donde esculpió la cara de Juan Pablo II, y que fue expuesta en el interior de la Parroquia Santísima Trinidad de Rufino con motivo de la visita del Santo Padre, más otro en la Plazoleta del Ferrocarril, con alegorías alusivas a los 100 años del Ferrocarril, realizada en cemento, y un tercero en el comienzo de la calle Manuel Roca, lugar donde fuera asesinado el obrero ferroviario con una referencia a dicha tragedia, y también realizado en cemento. Don Luis Vietti recuerda que "mi mejor trabajo es la cara de Juan Pablo II, fundamentalmente porque el ma-

terial en el que lo esculpí no es el ideal según los entendidos; yo aprendí mirando, antes de entrar en el ferrocarril trabajaba con un rematador y en el mismo patio del rematador había un marmolero famoso en Rufino, don Vicente D'Angelo, de quien aprendí a hacer letras".

Hace unos años, Vietti viajó a visitar a una cuñada en la República Dominicana, casualmente en el año en que se comenzaban a organizar los preparativos para el 5to. Centenario de la Evangelización de América; en esa ocasión pudo conocer al presidente de la Comisión Permanente de Festejos y de allí trajo una importante cantidad de material, que en una muestra organizada por el Museo y Archivo Histórico de Rufino pudo exponer. Recientemente, y con motivo de la Fiesta Regional del Mate, presentó un mate realizado en coco que fue el ganador del primer premio en la categoría Mate Artesanal, y a raíz de esto se sintió más comprometido para trabajar en la organización del próximo encuentro que se estima será provincial.

Don Luis Angel Vietti: un personaje más, un trabajador más de nuestra cultura, que sigue manteniendo viva la esencia de nuestra tierra y la historia para apuntalar el futuro, aunque a veces cueste tanto.-

25

*El Concejo Deliberante
de Rufino, apoyando
la difusión de la
actividad cultural
de la región*

Arquitecto

Gustavo Coppola

PROYECTOS y REMODELACIONES

PRIMITIVO GALAN 527

TEL: 0382-27954 - RUFINO

CENTRO SERVICE S.R.L.

Concesionario Oficial A.C.A.

AUXILIO LAS 24 HS. - LAVADO - COMBUSTIBLE

BELGRANO Y 25 DE MAYO - TEL: (0462) 23467
VENADO TUERTO

¡LARGA VIDA AL SEPTIMO ARTE!

La transmisión por cable de "La dama de Shangai" (The lady from Shangai, 1947) el 30 de setiembre, por canal 365, con una de las duplas más explosivas del Hollywood de todos los tiempos -Rita Hayworth y Orson Welles- inspira de alguna manera estos apuntes acerca de la declinación del video a manos de estas producciones de cable y de un reverdecer -acaso no esperado pero sí deseado- de la industria cinematográfica.

Hay varias causas, la industria del video en franco estancamiento, salas de videoclubes con las sempiternas ofertas de producciones de las que cuesta a veces diferenciar un título de otro (la variedad de oferta se puede encontrar solamente en Buenos Aires, donde existen salas de video especializadas).

Estos huecos del mundo del video vino a llenarlos el cable, donde se puede hallar, en un variado menú, filmes como el arriba citado, producciones europeas, películas clase B, etc., etc.; como el canal Cinemax, que cuenta, entre otras, con una sección destinada específicamente al cine de vanguardia.

Pongamos las cosas en claro; la caja televisiva es, respecto al cine, un mero agente informador, el cine sólo puede degustarse en la pantalla gigante, y para esto, avezados empresarios modernos ya empiezan a emplazar en las grandes capitales del mundo -esperemos que no se reduzca sólo a esos sitios- complejos con varias salas donde los espectadores podrán elegir los filmes que deseen; la renovación llega hasta las butacas, las que poseerán una pequeña bandeja para apoyar comidas y bebidas.

De todos modos, las ofertas del cable son tentadoras; a no ser que tengamos ciclos de cine como en algunos cineclubes -vuelven los cineclubes- o centros culturales, no podríamos ver películas como "La pasión de Juana de Arco", "Aguirre, la ira de Dios" o "Los sobornados". Un reverdecer, un renacimiento, sí, de la pantalla gigante, qué duda cabe.

Superproducciones, producciones medianas y menores, hasta el generalmente poco prolífico cine argentino se anima con varias producciones al año. Es así, afortunadamente, y es por eso que podemos decir, como el poeta Antonin Artaud en su obra "El Cine", escrita allá por los años 30, que "me gusta todo tipo de films".

"Nadie se quiere quedar afuera de los festejos por el centenario del cine", leemos en la sección Mundo Cine de la excelente revista El Amante de setiembre, ya que "hasta la Iglesia Católica ha comunicado su decisión de ofender al séptimo arte un santo patrón". La polémica idea provocó las respuestas más disímiles, pero la más dura y ácida fue la respuesta de Pedro Almodóvar, en su artículo para el diario "El País". Lo vemos:

¿Y por qué no Pasolini?

Todo el cine importante de los años cincuenta, década en que lo descubrí, muy niño, merecía la calificación ignominiosa de "gravemente peligroso", según la censura religiosa. Una de las grandes enfermedades del cine ha sido la censura de la Iglesia vaticana, la misma que ahora pretende protegernos bajo el manto de un santo patrón. Si necesitábamos una prueba que demostrara que el Vaticano, en especial su cabeza, ha perdido la cabeza, aquí la tenemos. A los ingenuos que piensen que las cosas han cambiado desde los años cincuenta, les recuerdo que Pasolini todavía está prohibido en la televisión italiana, que *El último tango* se estrenó en Italia hace tres o cuatro años y que no hace muchos el actual Papa, personalmente, se encargó de promocionar (a su pesar, con su repulsa) *Je vous salue Marie* de Godard y *La última tentación de Cristo* de Scorsese.

Que el Vaticano pretenda inventarse un santo patrón del cine es tan ridículo, paradójico, irónico y cruel como si se creara una santa patrona a la que pudieran encomendarse las mujeres que van a abortar, o "el santo patrón de los que usan condón". Lo entendería si se tratara del santo patrón de los banqueros o de los presidentes de gobierno. Pero ¿del cine? la Iglesia y el cine son enemigos naturales.

Muchas de las grandes obras cinematográficas nacen inspiradas por el "demonio" que algunos directores geniales llevan dentro.

La Iglesia Católica se caracteriza por su aversión a la libertad de expresión, y esta falta de libertad al cine le sienta muy mal. Me gustaría saber que pensaría Buñuel de un tema como este.

Lo único digno que podría hacer la Iglesia vaticana por el cine es mantenerse al margen. Su iniciativa de crear un santo patrón solo puede provocar ira y asco entre los que amamos este arte maravilloso y todavía conservamos la memoria. Pero si se trata de competir en ironía, yo les propondría como santo a Buñuel.

Mejor todavía, ya que si algo caracteriza a la Iglesia es el cultivo oculto de la homosexualidad, creo que sería más adecuado canonizar a Pasolini y nombrarlo patrón del cine. San Pier Paolo pasolini, auténtico defensor y amante de los pobres y marginados. Y mártir, aunque no virgen.

Pedro Almodóvar

100 años de cine

"No, yo nunca voy al cine. Si hubiera sabido que se transformaría en lo que se transformó, no lo habría inventado"

Louis Lumiere, 1930

El lugar se llamaba el Salón Indio del Gran Café del Boulevard de los Capuchinos, en París. Hoy apenas una puerta pequeña, inadvertida por la mayoría de los transeúntes de una gran ciudad como tantas. Cabe esperar que el próximo 28 de diciembre, la sala de partos de la expresión artística más importante y emblemática de este siglo recupere al menos parte del esplendor de las funciones inaugurales de aquel lejano 1895.

Claro que ninguna recordación será capaz de recrear aquellos rostros ganados por el asombro, el impacto inicial de ese grupito de treinta y cinco personas asomadas a esa nueva manera de aprisionar un cúmulo de imágenes familiares dotadas de una sensación vital de increíble realismo.

Célula iniciática de un lenguaje ligado a este siglo XX que se apresta a saludarlo como a uno de sus hijos dilectos, el Cine nació discretamente, sin ruido ni voces, confundido con un espectáculo de feria intrascendente y efímero, apenas advertido por unos pocos, mientras la mayoría corría atareada por la proximidad de las fiestas de fin de año. Pero la modesta envergadura de esa criatura nueva duraría poco: la voz se correría rápidamente y días después, grandes colas se formaban en el boulevard ansiosas de acceder a la nueva maravilla.

El programa inicial puede parecer modesto visto cien años después: apenas imágenes aisladas de obreros saliendo de una fábrica de los hermanos Luis y Auguste Lumiere, hombres de ingenio, apasionados por la fotografía y decididos desde hacía mucho tiempo a perfeccionar los numerosos intentos ya conocidos en Francia e Inglaterra para atrapar el

movimiento a través de una cámara.

Se dice que Luis lo logró en una noche en vela del invierno de 1894, y consta en registros oficiales que el invento fue patentado el 23 de febrero de 1895; por lo que la exhibición de diciembre de ese año fue la primera de carácter público con costo para el espectador.

De hecho, los hermanos ya contaban con un centenar de películas de un minuto de duración filmadas con los elementos de la vida de todos los días, lo que fue en absoluto un impedimento para el profundo asombro de los primeros asistentes a esas proyecciones.

Sin proponérselo, claro, entre ese material filmado con el solo objeto de entretener y ganarse unos francos, se encontraba el núcleo de los géneros que forman carne y sangre de la expresión cinematográfica: el terror inesperado de los asistentes a la función cuando la inmensa locomotora que llegaba humeante a la estación de la Ciotat, pareció abalanzarse sobre ellos. El desordenado desparramo de la platea es una respuesta desmesurada tal vez, pero poca duda cabe que pocos directores podrían vanagloriarse con el correr del tiempo en semejantes respuestas por parte de los espectadores.

"El regador regado" también forma parte del bagaje inicial de los Lumiere y es el primero de los filmes cómicos de la historia.

La vieja Europa podía sentirse orgullosa de un invento que rápidamente iba transformándose en algo inmensamente más importante que un simple espectáculo de feria de diversiones. Pero no estaba sola. En la otra orilla del Atlántico, un inventor al que muchos no vacilaban en calificar de mago, ya era capaz de proyectar imágenes sobre

una pantalla.

Se llamaba Thomas Alva Edison y pelearía duramente para ser reconocido como verdadero inventor del Cine. No lo logró; la Historia registra a París y no a Nueva York como la tierra natal del séptimo Arte.

Sin embargo, la todavía joven nación que entraba al siglo con la misma fuerza que la locomotora de los Lumiere lo hacía en la estación, demandaría con justicia la paternidad de otros nacimientos tanto o más importantes que el meramente técnico.

¿Nombres? Griffith, Potter, Chaplin, Keaton, y un puñado de directores y productores fundamentales establecieron las bases de la industria cinematográfica norteamericana, un sistema con brillos y crueldades que enmarca toda una concepción de hacer cine.

A esos decorados de cartón piedra de Hollywood y ante la mirada de muchos ojos, entre ellos los intensamente profundos del comediante inglés que hacía reír y llorar disfrazado de vagabundo, también llegó un día otro fundador, el genio venido desde la lejana Rusia.

El ya había revolucionado el lenguaje cinematográfico en su país, y fuera de él, los que verdaderamente sabían de que se trataba mensuraban en su justa medida su talento.

Pero la mixtura no funcionó. Sergei Eisenstein volvería a su tierra esperando en vano un reconocimiento que solo la historia le brindaría.

Por entonces la pantalla se

colmaba con historias de amor, epopeyas bíblicas, imágenes tenebrosas, batallas de pasteles y persecuciones interminables. Pero en silencio. Apenas los acordes de un piano creaban el clima considerado más pertinente para una escena determinada.

En 1927 llegó el sonido, y el vendaval que desató su arribo barrió con muchas figuras de primer nivel que literalmente perdieron encanto al abrir la boca para el público.

Las décadas siguientes llevarían a la pantalla hacia los picos más encumbrados y, en los años cincuenta, al comienzo de una meseta persistente que aún hoy jaquea su realidad.

La magnífica época del sistema de los grandes estudios, la indiscutible calidad del aporte de las cinematografías europeas, el tímido asomo de los realizadores latinoamericanos, la reciente aparición de expresiones casi exóticas hasta hace poco tiempo como la china o vietnamita, son vasos comunicantes que aportan al ya generoso flujo de un Arte que lucha desesperadamente por no ofender un bagaje ganado en un siglo a los nuevos dioses del video-clip o la televisión.

La del Cine es una historia, un guión para expresarlo en sus términos, del que ignoramos el final, por lo que sólo cabe desearlo.

Yo quisiera que un imaginario y eterno "continuará..." ocupe en un mágico y mismo día las pantallas de todos los cines del mundo.

Por: Abel Pistrutto



The Squaw Man, dirigida por Cecil B. de Mille, el primer western rodado en Hollywood (1913)

VERDULERIA Y FRUTERIA

DEL PRODUCTOR
AL CONSUMIDOR

S.A.V.A. "Son años"

LAPRIDA y CASEROS - MARCONI y CASTELLI
TEL:25615 TEL:21764
VENADO TUERTO

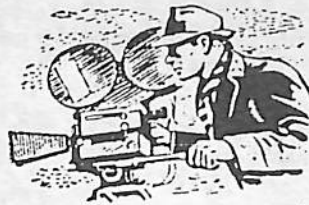
GAS - CLOACAS - AGUA

CALEFACTORES - ESTUFAS - PANTALLAS - CONEXIONES
ESPECIALES - ELECTRICIDAD - P.V.C. - GALVANIZADOS

CREDITOS/CREDITOS/CREDITOS/CREDITOS/CREDITOS/CREDITOS

LA CASA DEL INSTALADOR

ESTRUGAMOU 1859 - TEL. (0482)22953 - 2800 VENADO TUERTO



OFICIO: PROYECCIONISTA

Nombre: Damiano Berlinchieri

Edad: 58 años

Oficio: Proyeccionista

Trabajo actual: Proyeccionista en salas donde se muestran las privadas para los críticos: Columbia y Vigo.

La vida es una película: Mi vida es más o menos la historia de Cinema Paradiso, lo que he llorado con esa película.

Dictadura: Tenía que proyectarles a ellos y me preguntaba: ¿quiénes son estos mierda para decidir qué es lo que tengo que ver yo? Te digo que a veces había hasta sacrilegio, porque mutilaban las películas o cambiaban el final.

Cantidad de películas vistas: Cinco por día. Hacer cálculos.

Filosofía: Yo digo que las películas no son malas. De todas rescatás algo importante. Hay algunos directores que son malos. Yo creo que antes de hacer una película, que es una cosa muy seria, para mí tiene que haber tenido una experiencia, como hacer cortometrajes, como la tuvo Roca, el muchacho que hizo Patrón (muy buen trabajo). Si vos me preguntás que siento yo cuando veo una película,

es como lo que dijo Cecil B. De Mille: " El proyeccionista es el segundo director de la película". No es que me quiera agrandar, pero es verdad, porque si ves una película mal proyectada o un mal cambio o te perdés un diálogo, eso hace que sientas que a la película le falta algo.

El tipo más feliz del mundo: Si una película le gusta a la gente, les gusta a los críticos y me gusta a mí... soy el tipo más feliz del mundo en ese momento!

Enemigos: Lo que me ha dado mucha bronca es el video.

Antes, si te veía con un video, era capaz de sacártelo de la mano. "Este me está robando el cine, ¿qué pasa?", pensaba.

Igual, al video el cine lo deja a 200.000 millas.

El público: Ahora es más exigente, sabe más. Tampoco había tanto periodismo de cine, me parece muy bien. El cine es cultura. Yo me eduqué con el cine, vivía en un pueblo chiquitito en el que no había escuela, no había nada y el cine me educó.

Entrevista: Cecilia Szperling

El Amante, Set. 1995.

Primera película argentina

La primera película argentina fue un documental de 17 metros filmado en el año 1897 por el fotógrafo francés Eugenio Py (1859-1924) con una cámara Gaumont y se titulaba "La bandera argentina". En 1900 registró la llegada de Campos Salles a Buenos Aires el 23 de octubre. esa misma noche este documental fue proyectado en la Casa de Gobierno. Py filmó después "Vistas de Mar del Plata" y una filmación de más de mil metros sobre maniobras de la flota en Puerto Belgrano, que se registró en 1901 en el Teatro de la Victoria ante el presidente Roca y el general Mitre.

El italiano Mario Gallo (1878-1945), filmó en 1908 "La vida de Dorrego", primera película argentina de largo metraje, con Roberto Casaux y otros actores. En 1910 Gallo filmó "La creación del Himno", "La Revolución de Mayo" y "La muerte civil" con el gran trágico italiano Giovanni Grasso. Además Gallo filmó otras películas: "La batalla de Maipú", "Camila" O' Gorman, "Tierra", "Juan Moreyra", "Amalia", "La Milonga", etc.

El fotógrafo argentino Arturo Alexander (1865-1934), hijo del fotógrafo alemán Adolfo Alexander (1822-1881), fue operador de Py y ayudante de Gallo en 1910-28. En 1928 realizó una expedición cinematográfica a la cuenca amazónica.

Quienes concurren hoy a los grandes salones de cine de Buenos Aires y del país, con enormes pantallas que proyectan las imágenes en colores y con un sonido perfecto, tal vez no puedan creer los humildes orígenes que tuvieron estos espectáculos. Pero así fue. Y no está de más recordar a los precursores del cine en nuestras tierras, y los primitivos dispositivos de que se valieron para hacer entrar al público en el mágico mundo de las imágenes.

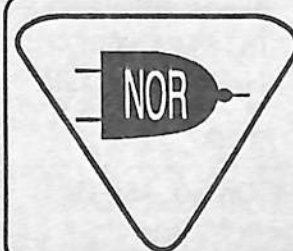
MAREN

VIDEO CLUB

TITULOS NUEVOS Y ORIGINALES

ATENCION DE 10 A 24 HS.

PUEYRREDÓN 522



ELECTROMEDICINA INTEGRAL

DISTRIBUIDORA

ARTICULOS CIRURGIA

MATERIAL MEDICO DESCARTABLE

EQUIPAMIENTO HOSPITALARIO

ODONTOLOGICO Y DE LABORATORIO

ITURRASPE 756

TELFAX: 0462 - 26165

PROFESIONALES que apoyan esta edición

VENADO TUERTO

ADRIANA RINAUDO
PSICOPEDAGOGA
PELLEGRINI 642 - TEL:21195
TEL. PART:23406

NORA FRANETOVICH DE BAIGORRIA
NUTRICIONISTA
PELLEGRINI 642 - TEL:21195
TEL. PART:21488

GERMAN A. SCHAUMHOLD
MEDICO CIRUJANO
MORENO 560
TEL.FAX:0462-27207
VENADO TUERTO

ROBERTO A. SPADONI
CONTADOR PUBLICO
CASTELLI 341
TEL: 0462-32658
VDO. TUERTO

PEDRO ANGEL RICOME
PSIQUIATRA
ENFERMEDADES NERVIOSAS
PELLEGRINI 642
TEL: 21195

LILIAN HALL
PSICOLOGA
PELLEGRINI 761
TEL: 30438

RAUL PAULINOVICH
ING. AGRONOMO
MORENO 25 - C.C. 165
TEL.FAX:34500 AL 503

SUSANA SCHROEDER
FONOAUDIOLOGA
25 DE MAYO 1185
TEL:20930

RUBEN O. FERRER ELIAS
MEDICO PSIQUIATRA
SEXOLOGIA - MEDICINA CLINICA
AV. ALEM 71 - TEL:20749

FABIO D. GIORDANENGO
GUSTAVO O. BERTOLDO
ODONTOLOGOS
MAIPU 710 - TEL:0462-35538
2600 VENADO TUERTO

CARLOS M. DIAZ VELEZ
MARIA L. BOTTOLI
ABOGADOS
MAIPU 814 - TELEFAX 0462-21854
2600 VENADO TUERTO

JUAN CARLOS MAGGI
ESPECIALISTA EN OBSTETRICIA
PELLEGRINI 761
TEL: 21081

SUSANA ANGELASTRO
PSICOLOGA
PELLEGRINI 642
TEL: 21195

LABORATORIO DE ANALISIS
CLINICOS Y RADIOINMUNOENSAYO
ADOLFO D. FOX
MORENO 464 - TEL: 27434

GERMAN A. SCHAUMHOLD
MEDICO CIRUJANO
MORENO 560
TEL.FAX:0462-27207
VENADO TUERTO

MARTA P. SARBACH
AUDIFONOS
9 DE JULIO 360
TEL: 21946

ESTUDIO JURIDICO
ROMAN-NIRICH
CASTELLI 1080
TEL: 22278

DARIO GENOVESE
SILVIA AGUSTI
BIOQUIMICOS
CASTELLI 143 - TEL: 21709

RAUL A. MORENO
ODONTOLOGO
9 DE JULIO 775
TEL: 23625

RICARDO M. LERDA
MEDICO VETERINARIO
3 DE FEBRERO 576
TEL:31179

ALICIA S. MIRO DE ADLERCREUTZ
ODONTOLOGA
NIÑOS/ADULTOS
TEL: 21563

GUSTAVO ADLERCREUTZ
DERMATOLOGO
MITRE 1120
TEL: 21563

CARLOS BELLONE
LEANDRO R.M. ANGELINO
ABOGADOS
SAAVEDRA 301
TEL: 31339

VIVIANA M. CHEMINI
ANALISTA UNIVERSITARIA
DE SISTEMAS
BELGRANO 1341
TEL: 25456

RAUL DIODATI
ESPECIALISTA EN GARGANTA,
NARIZ Y OIDOS
CHACABUCO 842
TEL: 21212

DANIEL H. BROGGI
GASTROENTEROLOGO
CHACABUCO 842
TEL: 21212

LEVENSON DE PERUGGINO
ODONTOLOGA
ATENDE PART. Y MUTUALES
DORREGO 640
TEL: 27902



ACTIVIDAD CINEFILA LOCAL

Nuestro director dialogó con el cineasta Atilio Perín uno de los impulsores del flamante Cine Club "Ricardo Marenghini" quien le comentó acerca de las perspectivas de esta nueva iniciativa que lleva el nombre de quien fuera sinónimo de cine en nuestra ciudad a lo largo, prácticamente, del siglo; una vidaguada por la pasión por el séptimo arte. (*)

Nos decía entonces el señor Perín que "todos los jueves en el Centro Cultural Municipal, Venado Tuerto tiene una cita con el cine.

"Después de un tiempo de intentos se logró materializar esta propuesta. Estamos en conexión permanente con el Cine Club Santa Fe, que ya transita por su temporada N° 43. Ellos programan y nos envían, en la mayoría de el mismomaterial que se ha proyectado en Santa Fe.

"¿Qué pretendemos?: Cine de calidad y entretenimiento, además de crear hábito, y lograr que esta puerta abierta al mágico mundo del cine ya no se cierre.

"Pretendemos un espacio cultural y expresivo libre y abierto, y el trabajo junto a otras instituciones.

"Ya se están programando ciclos de cine francés en conjunto con la Alianza Francesa de V.T. y ciclos de estudio sobre la Historia del Cine con la filial Venado de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (S.A.A.P.).

Contamos con el apoyo imprescindible de la Subsecretaría de Cultura del Municipio local, y el compromiso de continuidad del futuro gobierno de la ciudad.

"Hacen posible este nuevo Cine Club los aportes y apoyo de sindicatos y empresas que realizan un aporte económico y distribuyen entradas entre sus afiliados. Estudiantes y jubilados tienen acceso libre a las funciones. "Hasta el momento se han proyectado las películas "Germinal" (Francia), Dir.: Claude Berri. "Tres Hermanos" (Italia-Alemania-Francia), Dir.: Margarethe von Trotta. "Mascaró" (Cuba), Dir.: Diego Rapi sobre escritos de Heraldo Conti y Jaine de Nevares - Último viaje" (Argentina) Documental, Estreno, dirigida por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.

Últimas Producciones Locales

"Tutte Cabrero"

Sobre una obra de Roberto Cossa. Adaptación: Tito Visentín Dirección: Atilio Perín (también responsable de Fotografía e

Iluminación). Asistencia de Dirección: Cristina Aisemberg. Producción: Tito Visentín.

Protagonistas: Un grupo de actores venadenses, la mayoría del Grupo Eugenio Filippelli.

Cómo nace el proyecto: Por una iniciativa de Tito Visentín, que al conocer la realización de "Impronta de manos" (ver abajo) se acerca a Atilio Perín y le ofrece dirigir el proyecto. Comienzan los encuentros con los actores y se arma la producción. Fernando Genghini, de Canal 12, hace posible la utilización de las cámaras y la colaboración de sus técnicos.

La temática es sumamente actual. Ante la racionalización de personal en una empresa (despidos en puerta) se desnudan las personalidades de los protagonistas, tres compañeros de una oficina. Sus actividades, sus miedos y sus acciones nos aproximan a un planteo que, por sobre lo anecdótico, es ético.

Cómo se trabaja: los fines de semana, por la noche, para contar con el equipo técnico, y cuando los protagonistas no tienen compromisos actorales.

Ya se ha realizado aproximadamente el 70% del rodaje. Los resultados se evaluarán cuando se juzgue la obra terminada. Lo que se puede afirmar es que se trabaja muy seriamente, recibiendo el apoyo desinteresado de mucha gente. "Tutte Cabrero", además, dió lugar a la formación de un equipo de trabajo que ya se siente hermanado por lo que se soñó y se realizó en conjunto.

Por ahora..., silencio... va toma..., acción

"Impronta de manos"

Basado en un cuento de Cristina Rosolio.

Dirección: Atilio Perín.

Producción: Javier Mira.

Dirección de fotografía: Rafael Oliver.

Fotografía: Dominguez de Soto.

Protagonistas: Enriqueta Fernández y María Emilia Etchepare.

Adaptación y Asistencia de dirección: Cristina Aicemberg.

Argumento: Una mujer ya grande vuelve a su casa natal de la que emigró siendo niña y recuerda a su abuela, con la que jugaba a orillas de una laguna dejando impresa en el barro las huellas de sus manos.

Duración: 12 minutos aproximadamente.

Aún no se exhibió. Se encuentra en preparación técnica.



EPISTOLA VAMPIRICA, de Yoel Novoa, ilustrado por Alberto Breccia. Ediciones Al Filo, Buenos Aires, 1995

EPISTOLA VAMPIRICA



Un escritor ignoto de Buenos Aires, amante de los temas esotéricos, de los diccionarios de demonología, recibe, en un bar de Avenida Rivadavia, cerca de Plaza Flores, una epístola hermética acerca de la Verdad sobre los Vampiros, de manos de su maestro o shamán, otro ignoto personaje que fecha el texto en Rosario, ciudad a la que define certeramente como "este lejano suburbio de Buenos Aires"... He aquí el tema del libro.

Lo novedoso de este pequeño tratado sobre vampirismo radica en delinear la figura del monstruo moderno, al que actualmente se lo ha dado en llamar "asesino serial"; este asesino serial no es otra cosa que el Erzatvampyr del libro de Novoa, diferenciándolo de aquel "protovampiro", personaje romántico, hoy desacralizado, que dió origen al Conde Drácula y otras figuras míticas.

El tema de los vampiros, el vampirismo y la afición a beber sangre ha cobrado un nuevo auge en nuestros tiempos; de más está recordar el excelente film de Coppola, la exhumación del "Nosferatu" de Murnau (se espera ahora la de "M. , el vampiro de Dusseldorf", de Fritz Lang) y los ríos de tinta que la prensa ha liberado para intentar descender el telón psicológico de los aberrados modernos (Erzatvampyr): casos Dahmer, el canibal de Milwaukee; Chikatilo, etc. etc. Novelas como "American Psycho" o películas como "El silencio de los inocentes" apuntalaron dicho auge.

La Epístola sirve como pretexto para el glosario que Novoa adosa a continuación, ilustrado magistralmente por el fallecido Alberto Breccia, de quien nos referimos oportunamente en el número 7 de "El Perseguidor". La edición es en general muy bien cuidada, con un papel excelente, adecuado para reproducir el arte de Breccia.

En dicho nomenclador encontramos perlas como las que siguen:

Vampiros asaltantes: En agosto de 1979 en Bogotá, Colombia, un hombre llamado Javier López Jimenez fue interceptado por tres hombres y dos mujeres, quienes luego de robarlo procedieron a extraerle el sesenta por ciento de la sangre mediante agujas hipodérmicas.

Schreck, Mark: Primer intérprete cinematográfico de Drácula ("Nosferatu" de F. Murnau, 1922). Schreck en alemán significa "espanto". Después de protagonizar "Nosferatu" no volvió a trabajar en cine, ni se conocen fotografías de su aspecto real.

Leandro Tuntisi

NORBERTO J. CALANDRA
MAQUINAS DE COSER
INDUSTRIALES · FAMILIARES
IMPORTADAS · NACIONALES
SERVICE Y REPUESTOS

ROCA Y LAVALLE 28 PART: 0462-31294
2600 VENADO TUERTO - SANTA FE



mercurio
INMOBILIARIA CONSTRUCTORA

CASTELLI 402 - TEL. (0462) 24292-25007
2600 VENADO TUERTO



The Narada Collection Two

Por: Juan Carlos Trejo

Un músico versátil desde su infancia, David Lanz considera su talento como un don, y su composición de canciones como una forma de comunicación personal. Su inspiración surge de la belleza natural de los alrededores de Seattle, su lugar natal y del ambiente familiar creativo e inspirante. Después de 15 años de intentos en el pop, rock, y jazz, David llegó a creer que el verdadero éxito está en el pensamiento creativo. Comenzó a escribir y tocar innovantes, pero simples y elocuentes, solos de piano que lo lanzaron, al principio de los 80, a una exitosa carrera y lo establecieron como uno de los artistas dominantes en la música de la nueva era. "Cristofori's dream" (el sueño de Cristofori) es un homenaje al piano y a su olvidado inventor, Bartolomeo Cristofori. El álbum fue honrado por la revista Billboard con el primer puesto, y sirve como compendio de los estilos de David: solo, ensamble y orquesta. Las canciones provienen de momentos y lugares diferentes de la vida de David, algunas son solos de su repertorio. Otras fueron compatibles emocionalmente con el tema del álbum, tales como la expresión de amor de un padre a su hijo. La inspiración del álbum va desde la maravilla y gratitud

que David sentía a medida que reflejaba el impacto del piano en su propia vida y la marca que Cristofori dejó en la historia de la música.

Richard Souther descubrió la música cuando, a la edad de 3 años y medio, conoció a la maestra que vivía al lado de su casa.

Cuando tenía 12 años, su guía murió, y esto fue un shock que puso fin a sus estudios clásicos. Mientras tanto, fue guiado por el flujo popular, tocando con bandas de garage, bandas pop y pequeños grupos. Un cambio importante en la música de Richard tuvo lugar a través de la influencia de Phil Keoggy, legendario guitarrista, quien le enseñó el valor de la espontaneidad, rompiendo todas las reglas musicales.

Nuevamente la música de Richard fue interrumpida.

Un ataque de botulismo casi fatal lo dejó paralizado por casi años. Imposibilitado de tocar el piano durante ese tiempo, empezó a componer en un secuenciador, unas pocas notas por vez. Richard emergió de este oscuro momento, espiritualmente renovado, agradecido por cada nuevo día. La realización de Cross Currents es un triunfo personal para Richard Souther. Agregándole la contribución desinteresada de músicos extraordinarios que también resultan ser amigos

queridos, se tiene aquí la experiencia más plena en la vida de Richard. Cross Currents es el álbum de un compositor, todas las partes de cada canción fueron analizadas en detalle. La excelencia musical y las ricas y creativas interpretaciones de los artistas invitados atestiguan los grandes esfuerzos que hicieron para mejorar el proyecto y la responsabilidad de Richard y su álbum.

Cuando el establecido en Seattle, Eric Tingstad conoció a Nancy Rumbel en un festival Folk en Oregon, era 1983. El había dejado atrás las bandas de rock y años de estudios clásicos para perseguir su único e impresionista estilo en guitarra. Nancy recién se había establecido en Oregon después de 5 años de giras y grabaciones con Paul Winter. Dos años más tarde, después de que se reestableciera en Seattle, Nancy fue contactada con Eric y comenzó allí una rica amistad y sociedad musical. Sus instrumentos son especialmente compatibles: los guitarristas de Eric proveen los ritmos y armonías mientras la ocarina, la corneta inglesa y el oboe de Nancy proveen la voz. Un cálido entendimiento mutuo se evidencia en sus grabaciones y conciertos. Refleja su fondo musical compartido, interés en el ambiente natural y amor profundo por sus familias en

crecimiento.

La cuarta colaboración por Tingstad y Rumbel, "Legends" (leyendas) fue inspirada en gran parte por Eric y el mutuo interés de Eric y Nancy en los roles de héroes y mitos de sus culturas. Cada canción tiene el nombre de una persona legendaria o un lugar y captura en imágenes musicales la calidad esencial y el espíritu de cada uno, lo que se ha intensificado a través de los años. Eric obtuvo otra fuente de inspiración con dos nuevos instrumentos para él: la mandolina y el sintetizador; trató de explorar formas para incorporarlos al dúo que ya tenía una rica mezcla de instrumentos de viento, guitarras y piano.

Peter Buffet, junto con su esposa y socia, Mary, ha diseñado y construido uno de los más exitosos y progresivos estudios de grabación en la costa Oeste. El núcleo técnico del estudio es el "synclavier" que Peter ha usado para componer muchas de sus producciones premiadas para directores de cine y clientes comerciales. Peter es un pionero en el uso de la tecnología moderna para expresar emociones y sus grabaciones representan un punto clave en la nueva música electrónica.

Es originario del Midwest, estudió en Stanford y ahora vive con su familia en San Francisco.

31

JORGE B. TOLEDO

ODONTOLOGO - ORTODONCIA

**MORENO 1155 - TEL: 0468-40108
ARIAS**

Dr. Roberto Guillermo Boronaf

**MEDICO PEDIATRA
NEONATOLOGIA - CLINICA MEDICA**

**CORRIENTES 1365 - TEL: 60618
ARIAS**

Dr. EDUARDO A. NAVALL

CLINICA GRAL. NIÑOS

**ITALIA 1123 - TEL: 0468-40113
ARIAS**

Dra. Ana María González

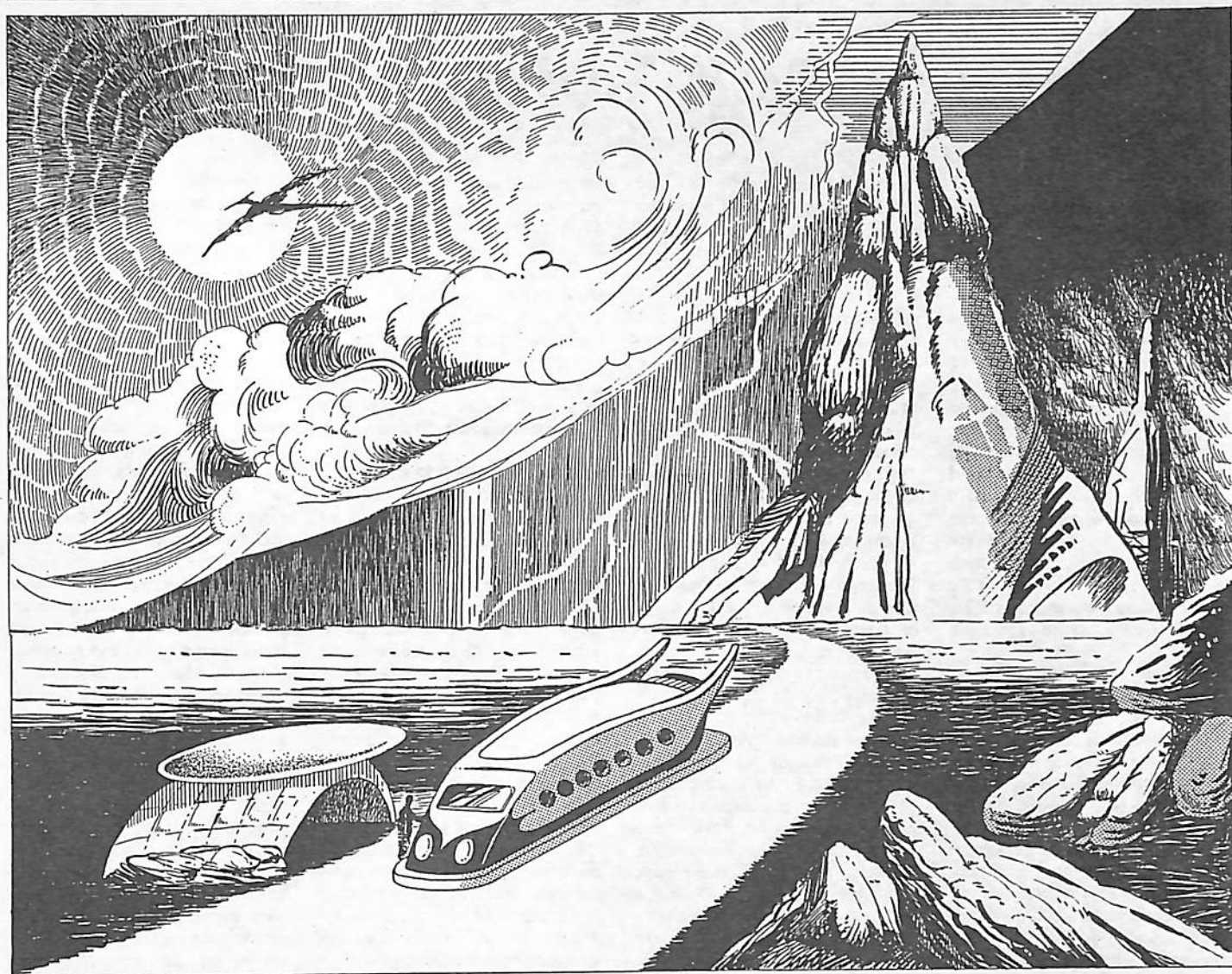
ODONTOLOGA

**ITALIA 703 - TEL: 0468-40429
ARIAS**

TIMETRAVELER

CUENTO DE
LEANDRO TUNTISI

ILUSTRÓ
CLAUDIO PRIOTTI



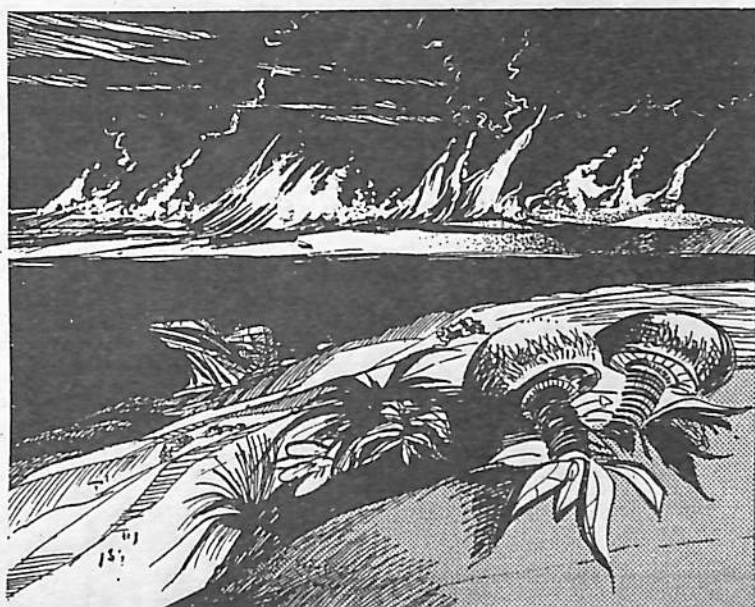
Tomo el bus en un paraje desolado.

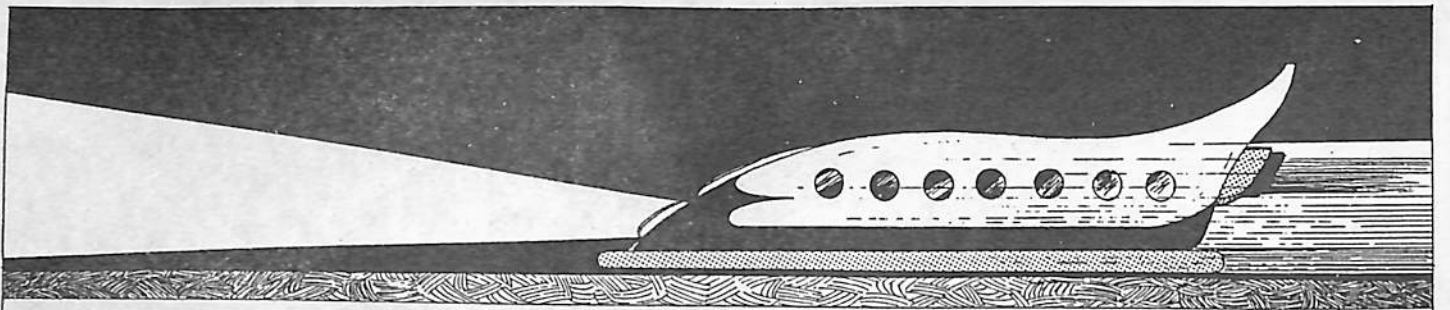
Se detiene con una gran serenidad, como sobre un colchón de aire, y el viento del desierto pasa arrasando matas de pasto.

Es el anochecer. Dos relámpagos se hunden en un horizonte de montañas negras, donde reverbera un cielo en llamas.

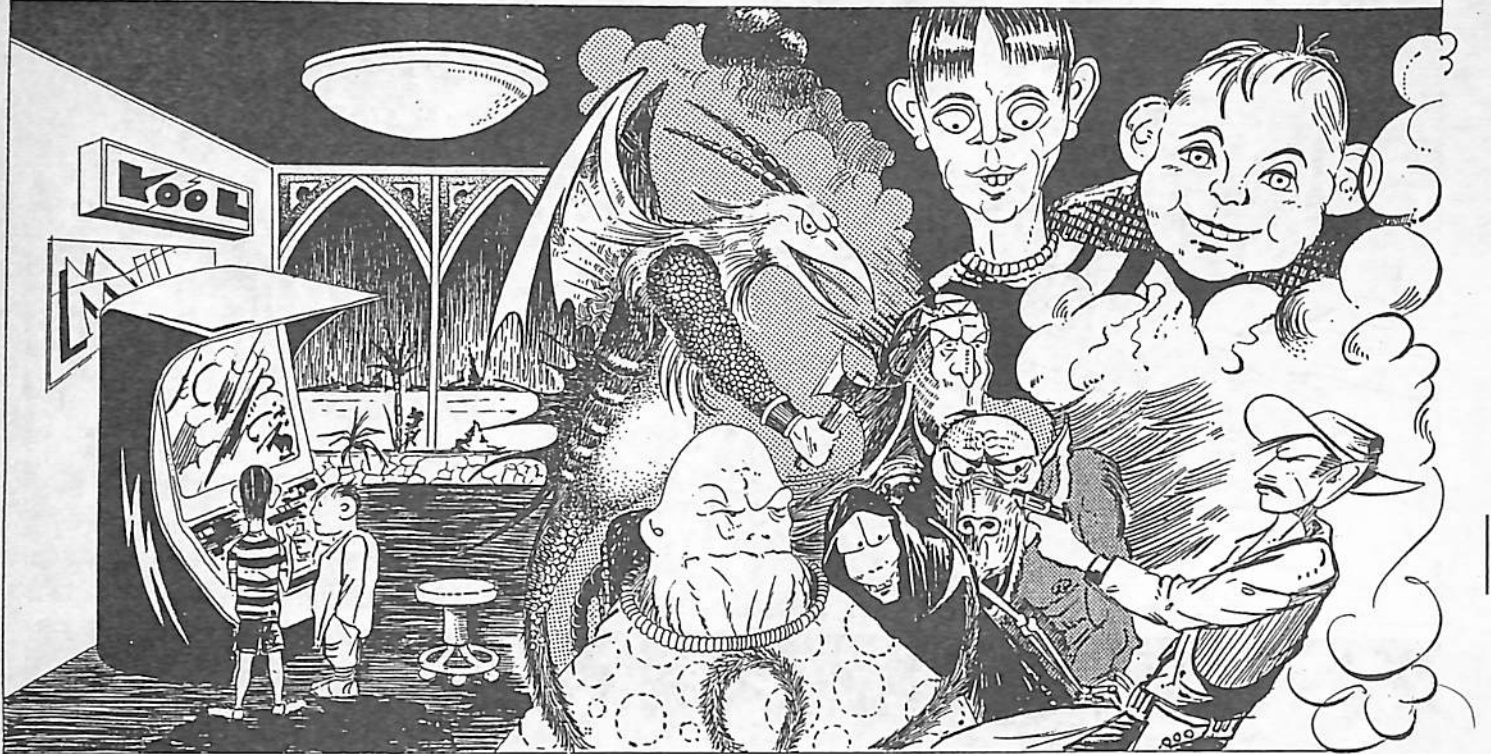
Los faros del bus empiezan a bucear en el oscuro fondo de la noche, mientras escucho Sheik Yerbouti en mi walkman Sony.

Vamos cortando la estepa y a los costados del camino veo la pradera incendiándose.





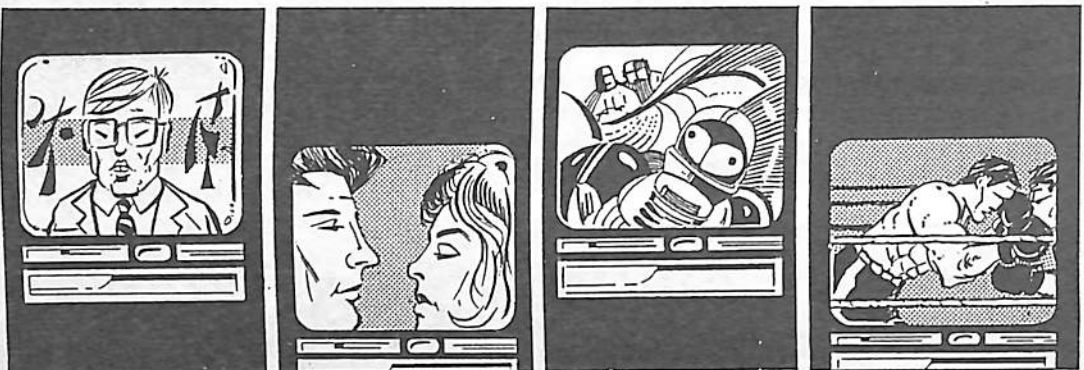
Luego, la noche vuelve a hacerse como un abismo marino, sólo penetrada por las luces del bus.



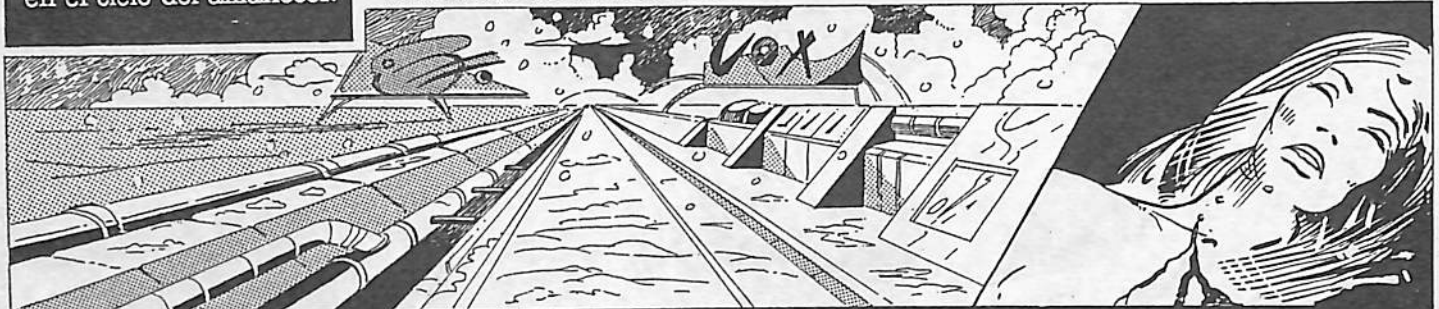
Entonces sueño que estoy comiendo en el bar de una estación de servicio en medio del desierto. Unos niños juegan con una máquina de hologramas: un cowboy, a través de un túnel del tiempo lucha con un indio, con bestias fantásticas, con humanoides. Abro los ojos. Estamos en una estación del desierto. Las ventanas del bus están empañadas; limpio un poco el vidrio con mi puño



y veo caer una estrella en el cielo del amanecer.

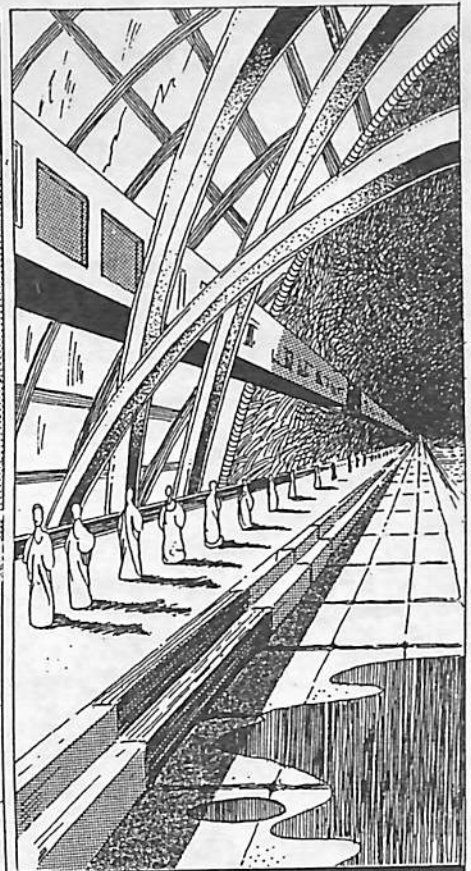
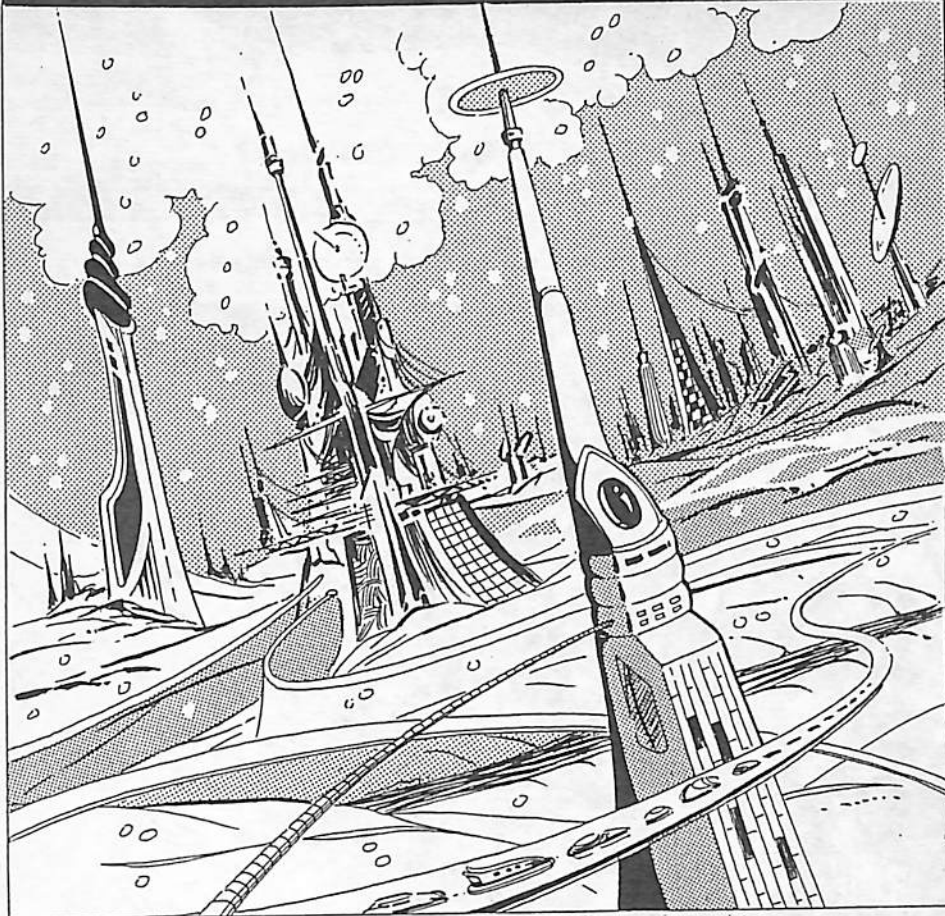


El bus se lanza a la carretera. Enciendo mi televisor individual y pasan un noticiero japonés; utilizo mi control personal y encuentro algún que otro culebrón venezolano, dibujos animados de robots, box. Lo dejo descansar en una película de terror con Christopher Lee, sin volumen.



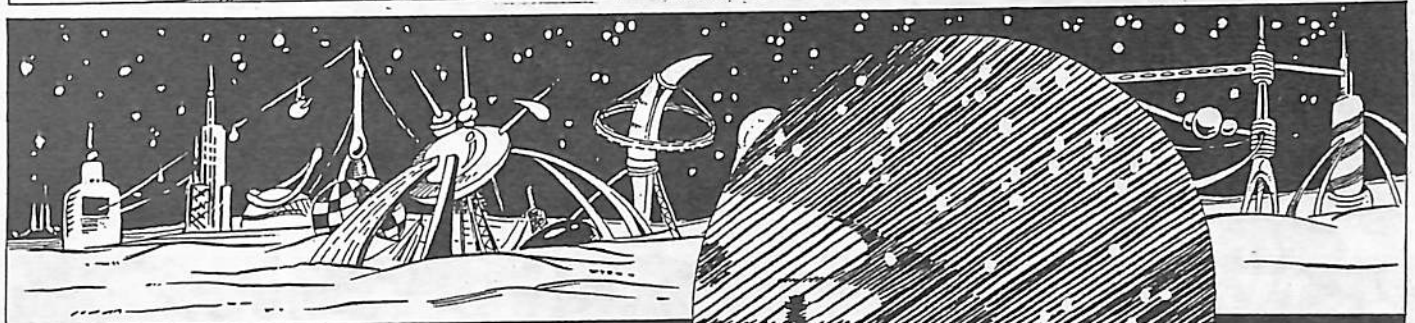
Por los letreros de la ruta entiendo que estamos cerca de una ciudad. Entramos ahora en una zona de puentes cuando Lee muerde el cuello de una mujer desnuda.

Cae la nieve y de pronto estamos en la ciudad; torres altísimas introducen sus finas agujas en el cielo de plomo líquido.



La ciudad es una jungla de frío acero negro; seres extraños se desplazan velozmente por las cintas de concreto.

34



Un gigantesco parque de diversiones yace bajo el infinito manto de nieve. La ciudad es un monstruo que despierta cuyo nombre es Leviatán.

El bus me vomita en un lugar indistinto. La nieve parece caer con más fuerza, mientras arrecia Bitches Brew en mi walkman. Enciendo un cigarrillo. Busco un teléfono.



CLAUDIO PRIOTTI
Venado Tuerto
Setiembre '95

Alguien me sueña desde una habitación desmantelada.

TECNICO SUPERIOR EN PERIODISMO

INSCRIBITE YA

**Instituto de Enseñanza Superior N° 58
Dante Alighieri**

**Informes e Inscripción:
CHACO 961
TEL: 0462-21096
DE 19 A 22**



- ▼ Enfermedades de los ojos.
- ▼ Lentes
- ▼ Microcirugía ocular
- ▼ Retinografías
- ▼ Sinóptoro - Ejercicios ortópticos
- ▼ Querato - Refractometría (pre-examen).
- ▼ Perimetría Computarizada
- ▼ Fotocoagulación con rayos láser
- ▼ Electrorretinograma - Potenciales occipitales evocados.

***Dr. Ricardo F. Avaro
Dr. Arnoldo E. Bergaglio***

CHACABUCO 926 - Tel: 0462-25861

GALERIA DE ARTE

Picasso

OLEOS - ACUARELAS - PASTELES - GRABADOS



MARQUERIA

TALLER DE MARCOS
RESTAURACIONES
ESTILOS COPIE D'ANCIEN y MODERNOS
LAMINAS NACIONALES e IMPORTADAS

GRAFICA

TALLER DE SERIGRAFIA
DISEÑOS y REPARACIONES DE AFICHES
CALCOMANIAS, ALMANAQUES, TARJETAS

ARTE..., en sus espacios de vida.

CHACABUCO 738
TEL: 0462-23322
2600 VENADO TUERTO
SANTA FE