

Suplemento
Placeres

Una guía para no
perderse nada

www.revistalote.com.ar
www.revistalote.com.ar

Lote

lo que nos tocó en suerte

(32)

Mensuario de Cultura
Febrero del 2000
Año IV . Número 32

Venado Tuerto . Santa Fe
República Argentina

Precio al Público \$ 4,90.-

Ciudad Oculta

BOX DEI

por Hugo Vázquez

Noticias del mundo

**EL PARAISO
PERDIDO**

por Vilma Simioni

Sala de Profesores

**ENSEÑAR
A LEER LOS
CLASICOS**

por Miguel A. Caminos

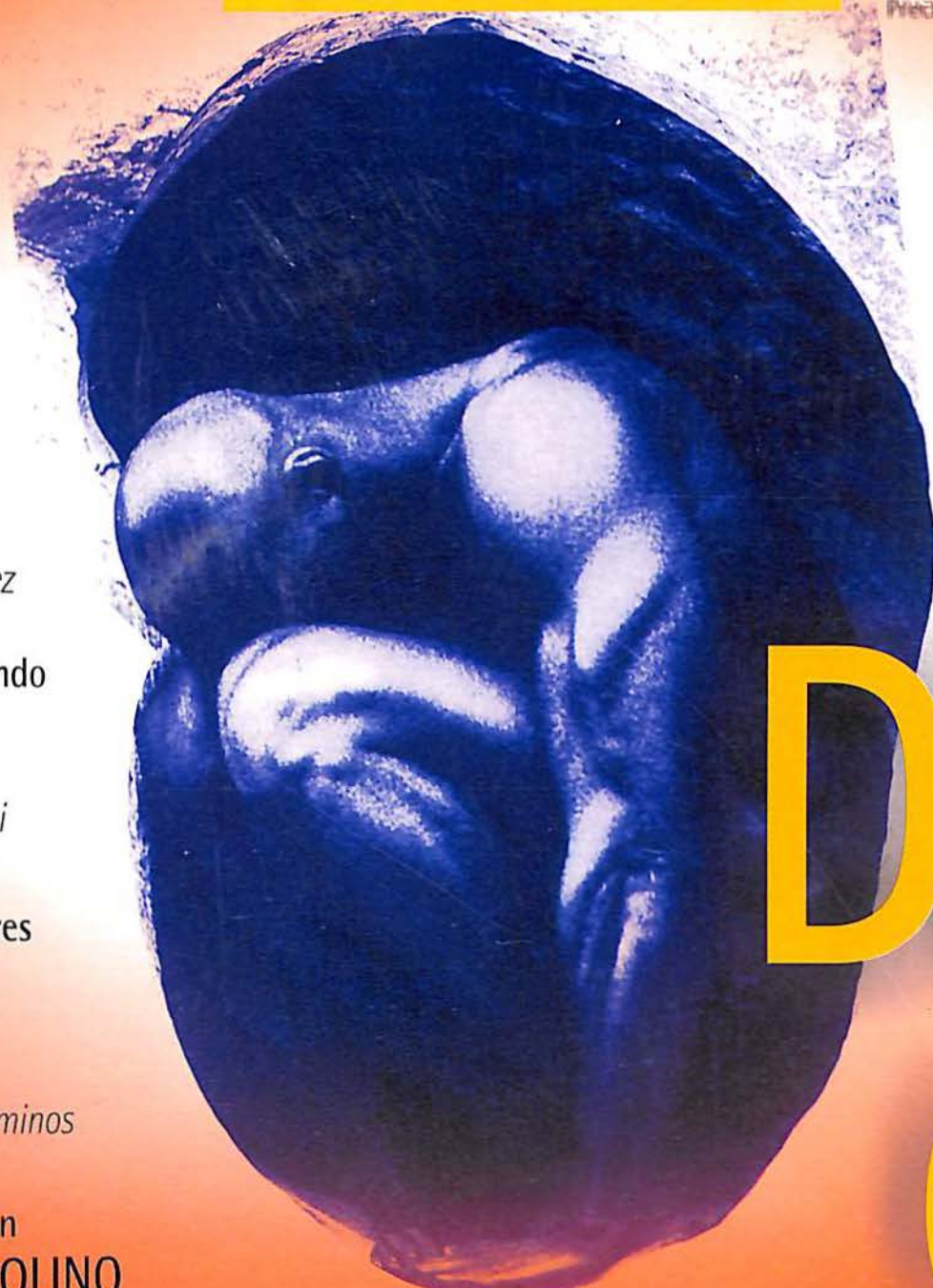
Por aquí pasaron

**ITALO COSSOLINO
El gran recordador**

por Rodolfo Aldasoro

Vidas Paralelas

**CRISTINA ROSOLIO
"MONO" DEMARCHI**



**Dar
de
nuevo**

por Fabián Verneti



PRATS

BIENES RAICES



Pag. 03 - EDITORIAL

Barajar y dar de nuevo
Nota de la redacción

Pag. 04 - NOTA TAPA

Dar de nuevo

Pag. 10 -

Puchero de palabras
por Fabián Verneti

Pag. 14 -

SALA DE PROFESORES

Enseñar a leer los clásicos
por Miguel Angel Caminos

Pag. 16 -

La historia en la enseñanza
por Ignacio Estévez

Pag. 18 -

NOTICIAS DEL MUNDO

El paraíso perdido
por Vilma Simioni

Pag. 20 -

CIUDAD OCULTA

Box Dei
por Hugo Vázquez

Pag. 22 -

POR AQUÍ PASARON

Italo Cossolino, el gran recordador
por Rodolfo Aldasoro

Pag. 25 -

VIDAS PARALELAS

Cristina Rosolio Enrique "Mono" Demarchi

NO SE OLVIDEN DE



"Los fuegos artificiales que lanzamos al cielo, se parecen más a bengalas desesperadas que a festejos"

Editorial Revista De Aquí,
Venado Tuerto, Enero del 2000

ño 2000. La Argentina es una patria tirada y pisoteada en la vereda del mundo, una nación de autistas replegados, sin coraje. A días del alejamiento de uno de los gobiernos más ignominiosos de nuestra historia, y a días de la asunción del gobierno más inspidamente esperanzador que nos tocara en suerte, la tristeza llegó para quedarse y contagiarnos su lepra sin vacuna.

En la cuenca del Plata ya nadie ejercita los antiguos hábitos de la memoria y la hidalguía, apenas unas locas madres, y unos cuantos "guachos" que instauraron el "escrache" como modo de protesta. Los mismos que en el '73 le dieron la espalda a toda una generación que hablaba de "dependencia", hoy son los jubilados que salen a pedir clemencia al mismo sistema del que antes fueron aliados. Alpiste. "La capacidad de olvido es una fuerza activa, y no meramente pasiva".

Y en ese mar de fondo navegamos.

Animales del instante y la insignificancia, gesto sin futuro. Hombres que perdieron el rumbo y la capacidad de preguntarse. Mujeres que cedieron el sentido de la historia y se reconcentraron en las apartadas tapias de lo doméstico.

Algunos creen y rezan, la mayoría no puede. Ni Dios es convincente cuando habla en la voz de sus pastores. El hambre es el opio de los pueblos.

Año 2000. Venado se revuelca en la crisis. La misma que nadie imaginó ver desembarcar en estas prestigiosas costas aradas. Venado Tuerto, la adolescente pretenciosa que se tomó en serio el cuento del tío con plata, perdió la virginidad y sus encantos quinceañeros. Hoy revolea la cartera por dos mangos con cincuenta y se pinta los labios de rojo furioso. La sangre llegó al río, y el tío es un *cafisbo* que se nos metió en la cama. Y nosotros como si nada. Pero está probado: "el coraje no se hereda". El espejo que nos devolvía la imagen de isla elegida estaba fallado y, como a cualquiera, nos entran las balas.

Existe una vieja tradición caribeña que dice que el 31 de diciembre a la noche, todo el mundo debe ir hasta la ventana de su casa y tirar un balde de agua a la calle. De ese modo cada uno tira los restos del año viejo y se presta a recibirlo con el balde vacío, lleno de expectativas. Sin rompeportones ni fuegos artificiales, cuando suenan las 12, en silencio, al unísono, se asoman a desvencijados balcones que en algún momento fueron esplendorosos y con toda la fuerza arrojan el agua en una rara combinación de protesta y esperanza. Son cientos, miles de pequeñas cataratas obstinadas en brillar y empapar las calles que minutos después pisarán autos, bicicletas y zapatos. No es un mal ejemplo el que propone esta tradición. Nuestro lastre no es menor y bien podríamos intentar desprendernos de la dimensión de muerte que nos aterra y nos paraliza. Barajar y dar de nuevo. Eso es lo que en silencio hace Atilio Perín con su semillero de cineastas apasionados, revitalizando la ciudad con ilusiones de ser otra cosa. Y es eso exactamente lo que uno respira cuando pasa por el Estudio 58.

Pero nada es fácil. Desde las novelas de Flaubert, la necesidad es una extensión inseparable de la existencia humana, acompañando al hombre a lo largo de toda su vida, hasta en su lecho de amor y en su lecho de muerte. Por eso no sería nada malo meter nos las manos en los bolsillos y disimuladamente tantearnos la entepierna para comprobar si todo sigue en su lugar. Más de uno puede llegar a sorprenderse. Al fin y al cabo, nunca somos lo que creemos ser. Tal vez sea una buena oportunidad para salir de estreno.

Lt

lo que nos tocó en suerte
revista de cultura
año 4. número 32. febrero 2000

Lt

Lt COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Rodolfo Aldasoro
Vilma Simioni
Hugo Vázquez
Fabián Vernetti
Cristina Rosolio
"Mono" Demarchi
Miguel A. Caminos
Ignacio Estévez

DIRECCIÓN
Fernando Peirone

Lt

DIRECCIÓN EDITORIAL
Fabián Vernetti
Hugo Vázquez

DIRECCIÓN EJECUTIVA
Carlos Chiavassa

Lt ARTE DE TAPA
DISEÑO: Darío Delari

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA
María Teresa Adorno

Lt

Lt PRODUCCIÓN
Fernanda Toccalino
Martín González

CORRECCIÓN
Mónica Larroux
Silvia Burki

Lt

Lt DISEÑO & DIAGRAMACIÓN
Darío Delari

DISEÑO PÁGINA WEB
Agustín Córdoba

Lt

Lt IMPRESIÓN
Colegio San José

INTERNET
Waycom S.R.L.

Lt

Lt Dirección
Pellegrini 560
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe
Argentina

Teléfono
54 - 3462 - 426153

E-mail
revlote@revistalote.com.ar

Registro de propiedad
intelectual N° 06778

Lt EDITOR - PROPIETARIO
Rubén Fernando
José Peirone

Decretada de Interés Provincial en
noviembre de 1997 - Dec. 2377

Asociada a ARCA
(Asoc. de Revistas Culturales Argentinas)

Nota de Tapa

Dar de nuevo

Atilio Perín está
nacional con gente
Esto lo convierte e

Atilio Perín se mueve entre cables y torres de luces y cámaras y trastos como Moisés en el Sahara. No hay dioses prestigiosos guiando sus movimientos, pero ese ir y venir alimenta un misterio. Una muchedumbre de jóvenes de todas las edades lo siguen o descansan confiados en que él los llevará a destino. El no les ha prometido nada. Lleva el pelo largo y siempre desordenado, no por el viento del desierto, sino por otro que le sopla dentro y lo empuja y no lo deja detenerse en quehaceres mundanos como andar correctamente peinado. Es alto y está fuera de estado para los fisicoculturistas tiempos que corren. Si su vida fuera parte de una película, sin duda el personaje de Atilio Perín estaría encarnado por un cuarentón Philip Noiret: no sé si es la nariz o los labios, el corte de cara o la mirada, no sé si es su gesticulación lo que denuncia el parentesco. Pero es Perín, de carne, ideales y hueso presente, quién está dirigiendo la filmación de una película nacional sin salir de Venado Tuerto. Esa decisión lo

convierte en "nuestro" Perín y es fuente de buena razón para conocerlo. El sugestivo título **Dar de nuevo** sintetizó primero un guión, producto de las canteras artísticas del inquieto y prolífico venadense Juan Carlos Muñiz, esta vez en coproducción con el porteño Jimmy Lavalle. **Dar de nuevo** supo alzarse el primer premio del concurso organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. El galardón significa la oportunidad de convertir al guión en película. El rodaje se está efectuando en estos días y cualquier venadense puede verlo.

Este Enero el dios Jano tiene sus dos rostros perplejos vueltos hacia atrás, hacia el temido y fraudulento Fin del Mundo, pero Perín y su gente viven su propio calendario. La película, dice Perín, va bien. "Se están cumpliendo las eta-

pas que tiene toda producción. Se filmó la primer semana, se mandaron al laboratorio de Juan Jose Stagnaro las primeras 16 latas de las 170 que demanda la película". Cada lata dura 3 minutos. Se bajó a video y una parte a positivo, para proyectar en cine. Perín está satisfecho con las imágenes obtenidas. "Es exactamente lo que pretendíamos, fundamentalmente a nivel fotográfico. Vos podés tener una propuesta estética compartida con el fotógrafo, pero la verdad la tenés ahora". Los fotógrafos, Ada Frontini y Mariano Cúneo, son de Buenos Aires y acaban de terminar **Los Amores de Borges**. "Todo el material ingresa como documentación al Instituto Nacional de Cine, donde chequean que estén los actores que nosotros dijimos que iban a estar, el tipo de película que íbamos a hacer". De los 300.000 pesos del premio se



regiando la filmación de una película
la zona y sin salir de Venado Tuerto.
"nuestro" Perín y es fuente de buena
razón para conocerlo.

evo



recibió una primera entrega
para armar todo y filmar una
semana. Después de enviar
la documentación
administrativa que justifican
los gastos, hay que esperar la
segunda cuota, con la que
realmente se puede filmar la
película.

-¿El presupuesto alcanza?
-Es muy justo. Alcanza, pero
siempre sacrificando lo que
cobra la gente. El metro de
negativo me cuesta lo mismo a
mí que a Aristarain.
El costo de montaje,
de sonido, es exactamente
igual para cualquier director.
Inevitablemente, al mejor esti-
lo del gobierno,
la variable de ajuste son los
sueldos de la gente.

-¿Eso dificultó la
participación de actores
reconocidos?
-No, que sean todos actores de
la zona no tiene nada que ver
con el presupuesto.
Esa fue una decisión mía.
Teníamos ofertas de
productoras grandes, ellos cos-

teaban a actores
conocidos como Federico
Luppi, por ejemplo, pero yo
tomé la decisión de que no.
Primero porque confío en la
gente que está en la zona,
y después porque hace 10 años
que estoy en Venado Tuerto y
he trabajado con ellos codo a
codo durante 10 años, me
parece que en el momento en
que tengo la oportunidad de
tener algo, lo más lógico es que
lo
comparta con la gente que me
ha acompañado durante estos
10 años. Cómo estaría sentado
con vos hablando acá ahora si
sé que he dejado un montón
de gente de lado y tengo 20
tipos de Buenos Aires sentados
alrededor. No los desprecio, es
una opción.

-Una opción que puede
tener consecuencias directas
en la promoción de la
película.

-Seguro, seguro. Pero nadie te
asegura que trabajando con
Federico Luppi vas a tener
éxito. La sensación que tengo
es que en Buenos Aires no
saben qué hacer con



Transatlántica®



Comunicamos a todos los afiliados de A.M.S.A.F.E. del Dpto. General López
que está vigente el convenio con



Transatlántica®

para contratación de servicios turísticos
con tarifas sobre acuerdo y planes de financiación en:
reserva de hoteles - traslados

- circuitos regionales, nacionales e internacionales -
pasajes aéreos - asistencia al viajero - viajes de egresados

*y todas las propuestas
de la actividad turística*

VILLA CAÑÁS

AV. 50 Nº 72 TELEFAX: (03462) 451643

E-mail: elsu@enredes.com.ar

52607AQN VILLA CAÑÁS ARGENTINA

www.transatlantica.com.ar

VENADO TUERTO

MITRE 686 TELEFAX: (03462) 437604-5

E-mail: vtuerto@transatlantica.com.ar

52600IRN VENADO TUERTO ARGENTINA



TEATRO EN GALPON DEL ARTE EN CONCERT

presenta en su
Patio de Verano
**10 días
(seguidos)
de farsas**

del 11 al 20 de Febrero

"Farsa y Justicia
del Corregidor"

"Mancebo Que Casó
Con Mujer Brava"

Alejandro Casona

ENTRADA GRAL. \$ 2.-

CHACABUCO 1071
TEL.: 03462-428440

nosotros. Para el cine nacional que se esté filmando una película en Venado Tuerto es insólito.

Exótico te diría. Entonces vos sabés que vas a tener un techo de público. Hablando del circuito comercial

porteño, no creo que pasemos de los 20.000 espectadores. La hagás con quien la hagás. Entonces lo más valioso era hacerlo con nuestra propia gente.

Y además esto es un punto de inicio. No estamos haciendo una obra que va a modificar la estructura narrativa del cine latinoamericano. Sabemos que hacemos una película que va a tener su valor, pero porque es una propuesta propia. Tenemos un piso asegurado de calidad, pero no va a pasar mucho más de ahí. Creo. A menos que sea un zapatazo. Y si es un

zapatazo, lo va a ser con Virgilio Gigli y Maronna o con Dumont y Luppi.

Es una opción, una posición. Los actores conocidos que he aceptado, para decirlo de algu-

na forma, son Luis Margani, el actor de Mundo Grúa, y la gorda

Giunta. Te vuelvo a decir, no es por hacer cine del interior, para mí hay que hacer cine con la gente que uno conoce, y a la cual uno le tiene confianza. Y después de filmar una semana estoy absolutamente conforme con el nivel actoral. Absolutamente conforme.

El trabajo de Juan Aguilera de Rufino, de Virgilio Gigli de Villa Cañas, de Maronna de Teodelina y Ernesto Pasquini de acá, es un cuarteto que te puedo asegurar que es hermosísimo.

-¿No afecta al resultado el hecho de que sean todos actores de teatro?

-No, no. Esa es una discusión que se planteó, que son actores de teatro. Para mí, el actor es actor. Un actor es actor haciendo teatro, cine, televisión, radio, en su vida privada también es un actor. Lo único que cuesta un poco es enseñarle cuál es la mecánica. Si tienen que repetir la escena

tres veces, la tienen que hacer exactamente igual las tres veces. Pero una vez que enganchan, ya está. Creo que es la opción frente al centralismo porteño respecto al cine. Lo estamos demostrando, se puede hacer con la gente que nosotros tenemos. A esta altura, si la película falla es por una falta de talento mío, no por los actores o porque nos falte algo, no hay justificaciones. La única incorporación que hacemos es de técnicos, porque no tenemos en la zona ningún fotógrafo de cine, ni camarógrafo profesional, salvo yo. Técnicamente no me falta nada. Cámara, fotografía, reflectorista y sonido son la única gente que incorporamos.

La parodia y la juventud han convertido al viejo negocio de Ricart de la calle Castelli al 58 en el Estudio 58. Pero adentro no hay productores fumando habanos detrás de gruesos escritorios y más gruesas barrigas. Adentro vive un engaño. Quieren

hacernos creer que sólo se trata de una película. Las caras de la gente que participa lo desmiente. Hay decenas de personas serenamente entusiasmadas que transitan el día con una misión a cuestas. Son creyentes, en cantidad necesaria para fundar una religión. Creen en la voluntad, en ellos mismos, en su poder de embellecer. Creen, sin saberlo, que están haciendo la revolución. Para el transeúnte embobado de amor o consumo —envidiamos al primero— que pasa sin entender deberían colgar un compasivo cartel señero: "Aquí se cambia el mundo". No importa si después descubrimos que nada cambió, que sigue intacto.

son hasta mágicos, donde todo surge, y hay momentos en que en el menor roce alguien se siente lastimado, pero se va trabajando bien. Es extraño, se engancha gente de la manera más rara. Hay incorporaciones que son familiares. Viene alguien, y atrás vienen la mujer, el hijo, y se quedan para lo que sea. Por ejemplo, Fernando Ferrer, un chico que está trabajando muy bien en la Capital, que está en el Conservatorio de Arte Dramático, y tiene un papelito en la película. Después vino el hermano, Edgar Ferrer, que es compositor de Música y director de orquesta y esta trabajando en la música de la película, y la señora, que es actriz, está trabajando en la

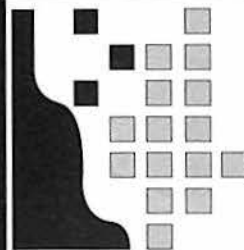
Que sean todos actores de la zona no tiene nada que ver con el presupuesto.

Esa fue una decisión mía.

He trabajado con ellos codo a codo durante 10 años, me parece que en el momento que tengo la oportunidad de tener algo, lo más lógico es que lo comparta con la gente que me ha acompañado durante estos 10 años.

Importa que mientras tanto. Que la gente se acerca, se junta. Que hay mística y se puede participar de ella barriendo la vereda. Para el que alguna vez conoció ese estado, pasar por el Estudio 58 le picará la nostalgia. Perín se ríe. *Es un despelote. Calculá que se han mezclado en esto un grupo de pibes que son los del Taller de Cine, alrededor de 25, con una edad promedio de 17, 18 años; después tenés los cuatro actores protagónicos con una edad promedio de 70 años; en el medio de eso, los técnicos que vienen de Buenos Aires. Es una mezcla extrañísima y está funcionando. Se dan conflictos mínimos, sobre todo con los chicos, que es la primera experiencia de este tipo que tienen y vos notás que están con la sensibilidad muy a flor de piel. Hay momentos que*

parte administrativa. Aparece Aldo Mozzoni que ha ofrecido su casa, su trailer, y está trabajando el hijo en los procesos de computación administrativa. Y se empieza a quedar la gente. Es un proceso rarísimo. Se prenden para lo que haga falta. Hay gente que ni conocemos y te ofrece la casa, un dormitorio, comida. Cocinamos dentro del estudio. Las vecinas de la calle Castelli entre Rivadavia y Roca que llevan tortas para que los chicos coman, y tuvimos una reunión con ellos porque nos pidieron que no nos vayamos más de ahí. A través de Juancito Di Paolo, Venturelli nos prestó las instalaciones de lo que era el Instituto de Traumatología y lo convertimos en un hotel. Hay 15 habitaciones con aire acondicionado, seogan de risa



COLEGIO DE ARQUITECTOS

Distrito 3 - Venado Tuerto - Provincia de Santa Fe



BELGRANO 686 - 1º Piso - Tel/Fax: 03462 -433891



UNA ENTIDAD PARA CONFIAR A LO GRANDE



ASOCIACIÓN MUTUAL DE VENADO TUERTO
25 de Mayo y Moreno - Tel.: (03462) 436440 y líneas rotativas
Fax: (03462) 436457 - 2600 Venado Tuerto (Sta. Fe)



Reciba el medicamento de manos de su farmacéutico

Balcarce 674
Telefax (03462) 42 5703
2600 Venado Tuerto
Santa Fe



En uniformes, Jac-Kelin piensa en todos.

Jac-Kelin

La casa del uniforme

Escolares - Profesionales - Oficinas - Enfermeras - Docentes
Panaderos - Carniceros - Gastronómicos

Prendas para comunión - Talles especiales y superespeciales

25 de Mayo 625 - Tel.: 03462-422569 - Venado Tuerto

**MAS CEDIMACO
QUE NUNCA.**

**AHORA... SOLO CEDIMACO
FINANCIA TUS SUEÑOS
HASTA EN 30 CUOTAS.**

**PARA CRECER POR DENTRO
SIEMPRE**

CEDIMACO

Sábados a la tarde: 16 hs. a 19 hs.

Exposición y ventas: Mitre 1971 • Tel: (03462) 426734/427539 • Vdo. Tto

AGUA MINERALIZADA

PURAGUA

Agua pura obtenida por osmosis inversa bajo normas de la organización mundial de la salud

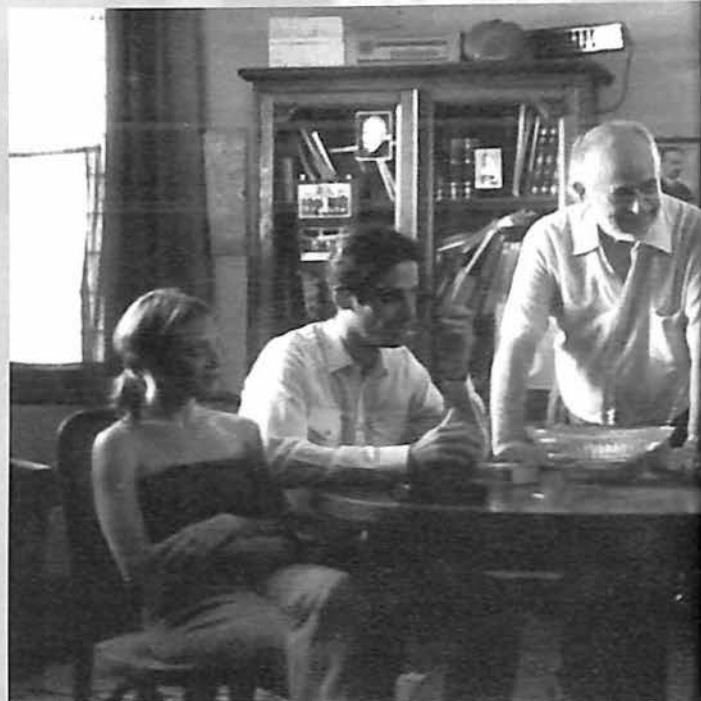
Elaborada y fraccionada por
Hijos de Benito Fresco S.R.L

Tel 423985

Runciman 235 . Venado Tuerto . Santa Fe

Nota de Tapa

porque hay gente que duerme dentro del quirófano, han encontrado un fémur de plástico que pasa de un lado para el otro toda la noche, hay una onda fenomenal. Hay mística en el trabajo, pero una mística no pretendida, que se fue dando sola. Y lo más extraño es que no me pesa. Yo tenía miedo de asumir la responsabilidad y que me pesa-



ra, pero siento que el peso sobre el lomo no lo llevo sólo yo, sino que está distribuido entre todos.

De ahí al resultado de la película, qué sé yo, es muy azaroso, viste. A veces las cosas salen bien y otras mal. Hasta ahora creo que están resultando bien.

-Mientras tanto, lo que vive la gente parece inolvidable.

-Fritz Lang, un director de cine alemán que por el nazismo se radicó en EEUU, siempre ponía en alguna parte de sus películas: "si quiere ver gente feliz, vea gente filmando". Y es cierto, se está disfrutando mucho, muchísimo.

-En esta época, ver alguien feliz es raro. Por eso se trasmite, se percibe.

-Es raro. A veces son más de 50 personas que están ahí. Algunas no hacen nada, están porque tienen ganas de estar. Pero lo que más me maravilla es el trabajo de los chicos. El

ayudante de cámara, encargado de cargar los negativos y llevar el stock, que tiene 14 años. Un eléctrico que tiene 18 años. Una responsable de arte que tiene 17. Una secretaria de vestuario que tiene 16. Y se los respeta como si fuera un profesional de primera línea. Los del Taller están todos y más, cada uno trajo su amigo, un primo. Y

pueden comprar por el problema de calidad técnica que tenemos. Supongo que con lo que va a quedar se va a poder trabajar a nivel profesional en video. Van a laburar ellos. Si no salimos fundidos de esta experiencia, vamos a ver si podemos dejar la escuela trabajando ahí adentro, en el Estudio 58, inclusive con una pequeña sala de exhibición.

Si esto fuera una película, Perín haría el rol de Moisés, que desobedeciendo al emperador emprende el insolado y desolado camino

El presupuesto es muy justo. Alcanza, pero siempre sacrificando los que cobra la gente. El costo de montaje, de sonido, es exactamente igual para cualquier director. Inevitablemente, al mejor estilo del gobierno, la variable de ajuste son los sueldos de la gente.

aparecieron 3 estudiantes de cine que están en Bs.As. que se han enterado de la película por publicaciones de allá, y se han venido y están trabajando con nosotros. Algunos chicos que están estudiando producción, otros fotografía. Hemos repatriado un grupo de chicos que ni sabíamos que estaban afuera estudiando cine. -¿Va a quedar algo armado de todo esto? -Lo que tratamos de hacer es que de las inversiones que estamos haciendo quede la mayor cantidad de equipamiento, para poder seguir trabajando en video al nivel de calidad con que lo puedas presentar en cualquier lado del mundo. Porque mucha de las cosas que hemos hecho en los últimos tiempos las hemos mandado a ver, mucha gente se ha interesado, pero no la

que lo lleva de regreso a sus orígenes. O Moisés en la piel de Perín, desoyendo la voz del imperio globalizado, sus mandatos y tentaciones, para internarse en el -para la época- intransitado e insalubre sendero que nos saque del olvido y reencuentre con nuestra historia y nuestras propias Tablas de la Ley, que serán justas y bellas como niños alimentándose. O Perín otra vez, y su gente, filmando una película cuyo nombre, en esta región del mundo y en estos tiempos, más que un título parece una proclama necesaria: Dar de nuevo. Tenaz Perín, espírituculturista, porfiado, filmando su -"nuestra"- Película del Rey. Acá, en Venado Tuerto.



Una empresa **EXXON**

SERVICENTRO
**GONZALEZ
HERMANOS**

**Esso
Shop**

ATENCIÓN LAS 24 hs

Mitre y Castelli Tel 03462 420916



Ahora,
en la pampa
hay una nueva
forma de mirar.



DIRECTV

CAM
Comunicaciones
S.R.L

BELGRANO 682 . Tel. (03462)
435965 . VENADO TUERTO



Rotisería

Carycó

Creciendo junto a usted

Especialidad en Pollo

**a la Piedra
arrollado
deshuesado
relleno**

**a la pizza
Lechón asado
Pastas Caseras
Empanadas
Vinagretas
Escabeches**

MENU DIARIO DESDE
\$ 2,00

**Precios Especiales
para Acontecimientos
(crudos y cocidos)**

Brown y Estrugamou
(03462) 421831

L. de la Torre y Alvear
(03462) 434868

Puchero de palabras

Con Atilio Perín y los chicos del taller de Cine hicimos durante el invierno un ciclo de Cine francés en la Biblioteca Ameghino al que no asistió prácticamente nadie. El cierre del Ciclo culminó con un tremendo puchero, y a su larga ingestión, congestión y digestión le sumamos una charla informal que quedó grabada.

Reproducimos aquí algunos fragmentos obtenidos de aquella noche y aquel hombre que se enamoró temprana y perdidamente del cine por las posibilidades que brinda de transmitir ideas a través de la narración de historias.

El origen

"Mi inclinación por el cine tiene que ver con una tradición familiar. Nací en el 54 y me crié muy cerca de la casa de mis abuelos, en Santa Fe. Era una casa con salida por las dos calles de la manzana. Las comidas eran tipo Novecento, un mundo de gente. A los 2 años falleció mi padre. Era casi el más chico de los varones, con un hermano mayor, era el más querido y mimado. La pasaba de tía en tía. Ellas se ocupaban del quilombo de la casa y tenían como única diversión ir casi todas las tardes al cine. A cinco cuadras había un cine de barrio que se llamaba Esperancino. La programación del fin de semana era de 3 películas en continuado, y durante la

semana pasaban las películas en serie, como son ahora los capítulos en la televisión. Eran de 5 actos. Siempre incluía una de vaqueros, otra mejicana. Ahí vi toda la etapa mejicana de Buñuel. Yo veía todo.



En Santa Fe llegaron a funcionar más de 25 salas. Cada barrio tenía la suya. A 8 cuadras estaba el Cine General Paz, a otras 10 cuadras estaba el Cine Mayo. Esperancino estaba sobre el Boulevard, que empezaba en la actual cancha de Unión, muy arbolado, con

pérgolas, muy francés, y terminaba en una plaza que se llamaba Parque Oroño, que fue traída pieza por pieza de Francia, y después se hizo el puente colgante, un paisaje parisino. Lo único que se hacía era ir a caminar por ahí y al cine. Iba a la mañana al colegio y a la tarde al cine. Era una costumbre.”

La ebullición

“Mi entrada al secundario coincide con el Mayo Francés. El proceso de ebullición política era bastante grande. Del Mayo, de la situación política argenti-



na, del Cordobazo, te hablaban los profesores, es difícil de explicarlo ahora. Los seminaristas, por ejemplo, liderados por Monseñor Zaspé, terminaron en una especie de resistencia política y apoyo político a todo lo que había en la clandestinidad en ese momento. En ese tiempo la Universidad Nacional del Litoral venía haciendo películas encuadradas en lo que se llamó “*El documental social*”. Cine muy contestatario, que mostraba por primera vez la pobreza documentada en imágenes, y se proyectaba en el aula Magna de la universidad. Esa misma gente toma el Cine Club Santa Fe, segundo en el país, después de Núcleo, que estaba muy decadente como estructura. Dentro de un proceso político, y con contactos a través de Birri fundamentalmente, evoluciona muy rápidamente. Pero todos

los ojos se vuelven ahí cuando producen la primera película argentina que logra un premio de nivel internacional. Entonces se produce una especie de eje entre el Instituto Nacional de cine y el Cine Club. De esa relación, entre otras cosas se les ocurre crear un cine club juvenil. Y a través de una profesora de literatura, que me veía sistemáticamente asistir al Cine Club, me propusieron que lo impulsara. Fui el primer presidente del Cine Club Juvenil, todo manejado por jóvenes. Dábamos películas los sábados a la tarde. Los cines tenían 1200, 1300 butacas, y nosotros metíamos más de 2000 pibes por película, así que dábamos dos funciones. Cuando estrenamos *Woostock* fue un quilombo. Teníamos no menos de 500 socios activos, que pagaban la cuota. La distribuidora, como un chequeo, llegó a ofrecernos películas para ver si funcionaban.”

La resistencia

“Onganía cierra el Instituto Nacional de Cine y comienza el descabezamiento universitario. Nosotros siempre actuamos dentro de sistemas autoritarios, eso nos preservó bastante la potencia. Después gana Cámpora, Perón-Perón, comenzó el tema de la represión y empiezan a matar gente alrededor nuestro. No tenían ningún prurito en matar, pero creo que nosotros éramos demasiado conocidos, demasiado públicos. Y Santa Fe no deja de ser una ciudad chica, conservadora. Al Instituto nunca terminaron de cerrarlo. Un día cayeron los camiones y se llevaron todos los equipos de sonido. Otro día se llevaban otra cosa, lo fueron ahogando porque no podí-

an matarlo como institución universitaria. Se decide entonces armar una escuela de cine dentro del Cine Club Santa Fe, seguir la experiencia del Instituto de Cine, que estaba muy controlado. Eso hizo que la gente más interesante se volcara a formar esa escuela. De ahí salieron 4 promociones que tuvieron los mejores docentes del país. En Lenguaje Cinematográfico estaba Juan C. Arch, en Crítica Agustín Mahieu que escribía para el Diario La Opinión, pasaba todo el mundo. Fuimos convocados a trabajar con los mejores directores del país. Alcancé a trabajar con Leonardo Favio, con Torres Nilson en el momento que era el pope del cine. Producciones que se hacían a nivel nacional, se estrenaban en el Cine Club Santa Fe. El compromiso de estar en la escuela era que tenías que trabajar y poner de tu sueldo el 30 % y con eso lo financiábamos. De esa escuela se guardaron muchos registros importantes. Por ejemplo, de Juan L. Ortiz, el único registro que está dando vueltas es el de aquella época. Estuvimos casi un año viajando a Paraná todas las semanas a filmar, horas hablando con él, era una especie de Ghandi. Todo eso quedó registrado en cintas de audio y película súper 8 mm. Comenzamos a hacer una videoteca de cine nacional. No tirábamos nada, ni enterramos, ni quemamos. La decisión se basaba en que si nos querían agarrar, con o sin material, nos iban a agarrar igual.”

El terror

“Gracias a esa videoteca se han conservado películas como *Los Traidores*, de Raimundo Gleizer, que pertenecía a la rama cine-

matográfica del ala izquierda del movimiento peronista. Ese movimiento, donde se destacaron Pino Solanas y Octavio Getino, encuentra su estética con *La Hora de los Hornos*. Gleizer filma esta película denunciando la traición sindical y la anécdota siniestra es que durante la dictadura los mataron a casi todos, incluido el director.”

“Tuvimos atentados, comenzó a desaparecer gente cercana. Esas funciones que eran gigantescas, la gente empieza a asustarse, a no ir, se empieza a cerrar todo. La vida era muy vertiginosa. Había que estar con permanentes medidas de seguridad, a la actividad cinematográfica se le sumaba la



actividad política. Desactivamos Cine Club Juvenil, porque veíamos que era lo que más iban a atacar. Fue una decisión muy dolorosa, sacarle a la gente a conciencia una posibilidad de lo poco que había. Y tomamos Cine Club Santa Fe. Jugados como estábamos, hicimos cosas extrañas como pedir plata al Fondo Nacional de las Artes, en aquel momento. Y nos dieron. Y armamos una sala. A los 3 ó 4 años volvimos a pedir, nos dieron y compramos. La primera se llamó Cine Chaplin, alquilamos un local y lo equipamos todo, y anduvo muy bien. La segunda América, que funciona todavía”.

El desaliento

“Cuando los militares aflo-

jan el sentido trágico de la represión, cuando ven que no van a poder hacer lo de Franco en Argentina, cuando se dan cuenta que no tenían ascendiente en la población, que EEUU ya no los respalda y parecía que la parte más dura había pasado, no sé si por desgaste de la gente o contradicciones políticas serias, habituales de esa época, comienzan a aparecer algunas diferencias dentro del Cine Club. Por promesas de los militares y de gran parte de la política, para posicionarse. Ahí tuve problemas que no había tenido: de laburo, denuncias, firmar los libros de asistencia. Armamos el primer laboratorio de revelado en color, pero también tuvimos que desactivarlo e irnos a la mierda. Para no irme del país, me fui a Río Gallegos. Ya estaba casado y tenía una hija con Cristina, que conocí en el Cine Club. Estuve cuatro meses sin verlas. Trabajaba en Canal 9, que habían comprado los militares y había que armarlo todo. Solo, no había nadie. Hice algunos programas. Cinco años después de volver todavía no me recuperaba de todo lo que se había caído. Volví a Santa Fe y me encontré con una situación peor de cuando me fui. Estuve 7 años por ahí hasta que un trabajo relacionado al frigorífico me trajo a Venado a finales de los '80. No veía cine. Uno de los primeros refugios de paz y tranquilidad que encontré fue Babel. Recuperé un ambiente, encontré un clima familiar. Iba, me sentaba y leía. No le daba bola a nadie. Alguien de ahí me contactó con Tito Visentín. Y después se fue dando."

El regreso

"No volví a tocar una cámara hasta que Cristina me pidió que le ayudara en un problema de luces para un programa en que ella

trabajaba. Me pegó una lavada de cabeza. Me costó un huevo volver. Al poco tiempo hago *El Ajuste*, que participó en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste. Invitan al material, pero cuando llaman para confirmar la película nos dicen que la reserva de hotel está hecha. Empezamos a averiguar y nos habían querido cagar en Buenos Aires. Nos correspondía todo, pero alcanzamos a recuperar solamente la comida. Después comencé a trabajar con los chicos. Ahora filman ellos."

Sobre Cine



"El cine es una actividad que básicamente no puede ser individual. Necesitás un equipo. Es la discusión básica con la Escuela de Cine, que te larga profesionales aptos, pero no te larga gente. Con la misma profesión te filman un film pornográfico, uno de derecha, un documental. Y el cine no se puede hacer con un profesional, sino con gente, con ideología.

Yo sigo con lo mismo que nos enseñaron a nosotros. Con un cine nacional, popular y proletario. "Nacional" en relación con nuestras raíces en la tierra que pisás, "popular" porque mostrar gente en cine para nuestra propia gente, y quién puede negar que somos "proletarios", si hacemos cine sin cámaras. Para conseguir un equipo de filmación tenés que pedirle una cámara a uno, un cable a otro, un equipo de video a otro. Un equipo de trabajo necesita que cada uno sepa dónde está parado, qué hace cada uno,

cómo encara la cosa, para qué mierda la hace. Es una discusión muy básica. No se puede trabajar porque sí. Es lo que se ha perdido en esta cuestión del individualismo. Hasta entrado los '80, a un director de cine nacional le pedías una mano y te la daba inmediatamente. Te daban la película sin costo para proyectar. Sólo directores como los de *Mundo grúa* y de *Pizza, Birra, Faso* continuaban esa tradición."

La televisión

"Los pocos que han salido se los come la televisión. *Silvia Prieto* es una película muy interesante, contestataria, de identidad nacional, pero la compró *Bella Vista Internacional*, de la *Walt Disney*. No escuchás la declaración del director ni en pedo. No figura, no importa. Cualquier director está obligado a terminar la película y desprenderse instantáneamente de ella. Cuando termina de filmar, ya no es más dueño del material. Es la única que tiene. Te quedan dos caminos: si es regular salvás la guita y tenés la posibilidad de hacer otra. Si es mala, perdés todo lo que tenés. El Instituto tendría que bancar eso, no lo hace y no te



queda otra. El panorama es terrible. La disparidad de fuerza frente a la televisión es terrible. Es poco lo que se puede hacer contra 50 canales que están en el aire en forma permanente, no por el espacio sino por la penetración, la deformación ¿Cómo hacés? Cómo largás una película relativamente lenta, con un proceso de investigación sobre la

posibilidad de un primer plano, de un gesto. Estás obligado a producir a otro ritmo."

La publicidad

"Después tenés gente tremendamente lúcida que es tragada por la publicidad. Pero como los convencés para trabajar con una cámara M9000, sino tiene un director de fotografía, un equipo de luces, un productor, un asistente, y que no gane un sueldazo. Sorín, desde *La película del Rey*, hizo publicidad. La mayoría de las de *Telecom* son de él. La del último mundial con la música de *Traspoiting* también. Hay muchos ejemplos. Trabajás para *TyC Sport*, te arman un estudio enorme, con 5 computadoras, trabajás solo y te vienen a retirar el trabajo a tu casa. Ni siquiera tenés que ir al canal. Quedan dos alternativas: hacés cine o hacés militancia. Parece la alternativa de la época. Quedamos los viejos chotos, a un soplo de los '50. No cuajo. ¿Vas a dejar de vivir? No, tenés a los chicos que vienen presionando."

El lenguaje

"Hay un lenguaje, en imágenes, que no tolero. Reconstruyé con la televisión. Ver lo de *Pergolini*, por ejemplo. Paradigma de la hipocrecía, y los chicos se prenden a ese lenguaje. "Está todo bien". Andá a la puta que te parió. Soy de la escuela que piensa como se habla. Es la palabra la que produce un pensamiento, que modela un pensamiento. Siempre hubo procesos culturales masivos como *Campeones*, pero nunca uno tan degradado como éste. Es cierto, lo mismo pasaba con *Rolando Rivas* hace 30 años, pero había otro grado de honestidad en lo que se hacía, era mucho más inocente."

La enajenación

"Suar le está haciendo poco favor al proceso histórico de imágenes en la argentina. Es cierto, le está dando trabajando mucha gente. El supermercado Norte también, ¿no? Incorporó tecnología nueva, provocó un cambio de imágenes en la TV, la destelevisó, rompió con la imagen plana de la



TV, le dio una imagen volumétrica, de preocupación por el manejo de las luces, de los movimientos de cámara, han traído un adelanto tecnológico. También lo trajo Telecom, ¿no? Pero en cine lo ha tirado atrás. Sobre todo en **Comodines**. No encontrás un error de cámara, el sonido es perfecto, la actuación es aceptable, pero el producto políticamente es una mierda. Esto calidad obliga a que el que filme, para poder conseguir una sala de estreno, tenga que tener ese nivel de calidad técnica equiparable a su producción. Nadie salvo Suar está en condiciones de hacerlo con el presupuesto disponible. Esto es lo que hay que discutir con la gente de cine, que dentro de 15 ó 20 años será la responsable de darle a su sociedad su referente en imágenes. Ese es el eje de la cuestión. No hay ideología. Creo que todo esto va a cambiar cuando desaparezamos nosotros, porque de alguna forma somos tapón de un montón de gente. Vendrá una generación que hará lo que quiera hacer, y después se calmarán las aguas. Pero yo esta despolitización de la imagen no la tolero. Y no

hay nadie que reaccione."

La identidad

"He hablado con muchos los realizadores latinoamericanos. Los únicos que la tienen claro son los cubanos. Mientras no se tenga en claro que hay una cultura dominante y una cultura de dominados, es una mezcla total. Por ejemplo, sigo admirando a John Houston, sigo mirando **La diligencia**, que es cine nacional yanqui. Cosas que hizo Hugo del Carril fueron muy importantes para el cine nacional. Lautaro Murúa hizo dos películas **Shunko** y **Alias Gardelito**. Si traés **Transpointing** o David Lynch, con **Carretera Perdida**, **Terciopelo Azul**, o Tarantino, la problemática que tienen no es la nuestra, que es de lo que tenemos que tener conciencia.

Nosotros estamos cerca de Kurosami. Tarantino es un artista de una sociedad que está generando bombardeos diarios. Yo formo parte de la posibilidad de ser bombardeado, de que el misil se desvíe y nos pegue a nosotros. Somos los futuros bombardeados. Nos salvamos de Malvinas cagando. Mi estética, mi discurso, mi relato, no puede ser el mismo de Tarantino. Sí puedo tomar de Tarantino su innovación, su idea, para mi territorio, desmenuzarla para utilizarla en mi propia propuesta. Tenés que tener en claro qué sociedad original a Tarantino y a qué sociedad lo vas a bajar vos...Lo que hay que trabajar mucho, sea en cine, literatura o lo que puta sea, es en clarificar, no como meta, sino que de alguna forma, en el lenguaje que quieras, estés diciendo que nuestro problema no es el de él. Y que en este juego, él nos domina y nosotros somos dominados. La puta madre, hay cosas que me duelen. Que YPF sea vendida a los españoles, hace

500 años se llevaron todo y ahora se vuelven a llevar lo poco que pudimos conseguir. Hasta cuándo vamos a seguir dando. Les damos todo y encima les estamos comprando una manera de vida y un conflicto que no nos pertenece. El problema no es Tarantino. Admiro y he estudiado sistemáticamente lo que filman los yanquis. El problema es lo que hacen muchos de nuestros directores, hacer cine al modo de, a la manera de Tarantino. La copia del estilo, de la singularidad. El cine nacional está apuntando a eso. Y nosotros tenemos responsabilidad, porque trabajamos para la gente."

La ética

"A mí no me metan en la misma bolsa. A mí el público no me interesa. No porque haga cosas para mí, sino que no me condiciono para que el público me vea o no me vea. Hago lo que creo que tengo que hacer y en la medida que encuentre un espectador, bueno, es un espectador. Sigo con lo que Godard dijo en su momento: *"Ustedes tienen taquilla, yo tengo espectador"*.



res".

"Con el mismo material que pasamos en la biblio y venían 6 personas, con ese mismo material antes llenábamos una sala los sábados a la tarde. Conocí otra historia y no me la puedo sacar de encima. Por eso digo que para mucha gente sería mejor que desapareciéramos.

Otros países

"La cinematografía española y francesa actual no tienen punto de referencia con el cine americano, se mantienen dentro de la suya. Salvo lo meramente comercial. Mirá **Bigas Luna**. **La Camarera del Titanic** es un homenaje a la recuperación del relato oral, a la capacidad de convocar a través de una narración. Luc Besson hace un cine al estilo americano y se da el lujo de meter un actor como Bruce Willis en **El Quinto Elemento**, se percibe que tiene una raíz y una visión de la situación de la ciencia-ficción que no es netamente americana. La película está teñida de algo,



la inclusión de la cantante de ópera, por ejemplo. El cine colombiano es muy particular. Lo poco que hacen los uruguayos, parte de la cinematografía chilena, no le damos bola. En Argentina producimos más que el resto, salvo los brasileños. Pensamos que toda latinoamérica es así, pero no. Ellos te dicen que la mejor cinematografía latinoamericana es la argentina, pero de los directores que el público argentino no quiere. Va una película de Subiela, está 5 semanas en cartel en Cuba. Favio es el Che del cine en Cuba. Solanas es un dios. Una cuadra de cola para ver la película. Acá **La nube** bajó de cartel en poco tiempo. Acá no nos aceptamos."

**LOCAL
CLIMATIZADO**

SUPERMERCADOS



**9 DE
JULIO**

El Super de la Ciudad

SUPERMERCADO

9 DE JULIO

*El Super
de la
CIUDAD*

44 AÑOS DE CONFIANZA A SU SERVICIO

**REPARTO
A DOMICILIO**

**Iguales o mejores precios
Mayor surtido
Mejor Calidad**

...y más servicios



**433455
421158**

**Se aceptan Tickets y Tarjetas
MITRE Y JUNIN - VENADO TUERTO**



¡NOVIOS!
Ganen una
segunda
LUNA DE MIEL
en **BRASIL**

PARTICIPEN CON SUS LISTAS DE CASAMIENTO

SI AÚN NO TIENE UNA CUENTA PERSONAL
PARA TODA LA VIDA...

ELIJA Y LLEVE!



DOBLE GARANTIA:
LA DE NUESTROS PRODUCTOS Y NUESTRO RESPALDO

BELGRANO 602 - TE: 03462/426326

**Bienvenidos
a Cultura Inglesa**

NIVEL INICIAL

INGLÉS

COMPUTACIÓN

TALLERES

HUERTA

GRANJA

ACTIVIDADES OPTATIVAS

DANZA

FÚTBOL

PROYECTOS INNOVADORES

TRABAJO POR ÁREAS

ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE

VISITAS GUIADAS

ARTICULACIÓN E.G.B.

POLIMODAL

UNA DÉCADA
DE EDUCACIÓN INTEGRAL

Marconi 631

Tel. 03462 - 422050

T&P

LIBROS

**Un libro en
cada ocasión
especial**Para una mejor
atención

NUEVO LOCAL

Belgrano 361

Tel: 437020 - Telefax: 421772

Enseñar a leer

Uno de los problemas más significativos de las letras es establecer el criterio de *canon*, es decir qué autores consagrados reclaman el calificativo de clásicos. Pues toda consagración puede surgir de la fama, como del prestigio. Lo primero tiene vínculo con el bestsellerismo y lo segundo con las virtudes de contenido y de estética que presenta una obra. Sin embargo, ambos términos no son siempre excluyentes: si en el siglo XVII hubiesen existido las listas de "los más vendidos", habría estado allí el Quijote, una de las novelas más clásicas y célebres de todos los tiempos. Pero esto es, en verdad, excepción. En las librerías de hoy se gastan semanas en busca de la *Divina Comedia* en comparación con un libro de autoayuda. La aguda crítica, pues, abre espacio en cuanto al valor de lo que se lee en un orden casi siempre anacrónico con lo que se vende.

Así, cabría plantearse el tópico imaginable que guía las leyes editoriales —en definitiva, leyes de mercado— y el debate sobre el canon literario, en ambos casos con los efectos de arbitrariedad que toda crítica supone. En otras palabras, el potencial estético de García Márquez es ajeno al privilegio de tener muchos lectores. Así como Paulo Coelho no es (ni sería) un clásico, aun cuando en lugar de una avalancha de lectores lo siguiera un puñado de catedráticos universitarios. La literatura

tiene que ver con aquella hipérbole borgeana de agradecer "que en la tierra haya Stevenson". Lo escribió en la poesía "Los justos", con el fin de indicar el fenómeno de la belleza y justificar que en cada orden existe lo clásico, aquello que nos hace detener a la vera del camino. Esa pausa es la lectura que comienza cuando se ha cerrado el libro.

El mundo escolar

En este contexto, cuyas singulares fronteras surgen a veces de la vívida discusión, concebí mi libro *El reencuentro con los clásicos*, sin otra pretensión que la de sostener la idea de que es posible interesar a los jóvenes en la literatura clásica. Es más: interesarlos en las letras dentro del aula, con lo mucho que esto implica. El signo saliente es cumplir con la enseñanza al revés: las herramientas deben ser los libros sin la idea colectiva de aprobar una materia. La sanción no es remedio. Si el desafío es una enseñanza seria, hay que transformar el potencial, entrar en crisis con el sistema —una crisis sana— y darle legitimidad a la lectura de los clásicos, sin prejuicios. ¿Cómo separar el placer de la reflexión o del ocio constructivo de la realidad que relega a un plano de tedio el hecho de que los jóvenes tengan que vérselas con los libros? ¿Cuál es hoy el dato relevante del problema? Si se escucha a ciertos docentes, la escuela se ve amenazada por esa inva-

sión rutinaria de que enseñar textos clásicos (con el injusto mote de "vetustos") aleja a los chicos de la lectura. ¿Es creíble que un Shakespeare bien leído pueda dejar dudas? Es interesante recordar a Bioy Casares al decir que "es el docente el que inicia a la gente en una fiesta. No es otra cosa la literatura".

La pauperización en materia de lectura que indica que en la Argentina más de la mitad de la población no lee un libro al año, se debe acaso bastante a la visión de enseñar literatura sin confiar siquiera un poco en la fiesta que prometía Bioy Casares. Sin ser utópicos, vale agotar las opciones y fomentar que en los colegios se enseñe a los clásicos con fruición. Conviene tener presente que si un profesor no es capaz de crear un escenario renovador, como sugería Nabokov, las clases están condenadas al fracaso. A fin de evitar esto, hay que aproximar a los chicos antes que a la preceptiva del estructuralismo, a la respuesta del placer por la lectura.

Armar un espacio de reflexiones

Al vértigo con que los jóvenes suelen actuar, se opone el modo sereno de abordar un texto. Eliminar las desconfianzas. Mejor conocer *qué une a docente-alumno y no qué los separa*. En esto se impone, finalmente, leer a través del núcleo de temas fundamentales. Allí está la literatura clásica, siempre vigente, con argumentos que van desde la angustia



Especial **Placeres** II

*Una guía para
no perderse nada
de lo mucho que hay
en Venado Tuerto,
incluyendo comentarios
especializados.*

LOTE

lo que nos tocó en suerte

El cómo y el cuándo de las gratificaciones

N'est pas gourmand qui veut (no es gourmand quien quiere) dijo Brillant -Savarin. Indudablemente tenía mucha razón: para ser gourmet no basta con querer. También hay que saber un poco. ¿Quién no ha visto gente hasta entonces honorable cometer irreparables gaffes cuando se trata de las reglas elementales de la Gourmandise? Como esa costumbre ilógica de quesos fuertes junto con el aperitivo. Un anónimo mendigo de Niza, en el año 1931 prefirió morir de hambre antes de aceptar un pedazo de camembert que le fuera ofrecido por el Aga Khan antes del almuerzo: el Aga, arrepentido luego lo ensalzó con el mausoleo Gastrónomo Desconocido en Bar-le Duc.

No todos saben reparar una falta obvia de un modo tan noble.

Sin embargo, no es tan difícil comer bien, o correctamente al menos. Basta tener un paladar sensible, diferenciado, lo que se llama buen gusto, en general, y - sobre todo- buenas intenciones. Además de algún conocimiento.

Gourmandise: el arte de comer bien. Las reglas de la exquisitez en las comidas.

Gourmand: glotón, un comedor, gastrónomo, amigo de comer regaladamente.

Gourmet: es el conocedor delicado, un catador. 🍷

Memorias de

Así habla el emperador romano ADRIANO, en sus memorias, por medio de la pluma de Marguerite Yourcenar sobre la importancia de las simplezas en los placeres del apetito

"En Roma, durante las interminables comidas oficiales, se me ocurrió pensar en los orígenes relativamente recientes de nuestro lujo, en este pueblo de granjeros parsimoniosos y soldados frugales, alimentados a ajo y a cebada, repentinamente precipitados por la conquista en las cocinas asiáticas y hartándose de alimentos complicados con torpeza de campesinos hambrientos. Nuestros romanos se atiborran de hortelanos, se inundan de salsas y se envenenan con especias. Apicio está orgulloso de la sucesión de las entradas, de

las series de platos agrios o dulces, pesados o ligeros que componen la bella ordenación de sus banquetes, vaya y pase si cada uno de ellos fuera servido aparte, asimilado en ayunas, doctamente saboreado por un gastrónomo de papilas intactas. Presentados al mismo tiempo, en una mezcla trivial y cotidiana, crean en el paladar y el estómago del hombre que los come una detestable confusión en donde los olores, los sabores y las sustancias pierden su valor propio y su deliciosa identidad.

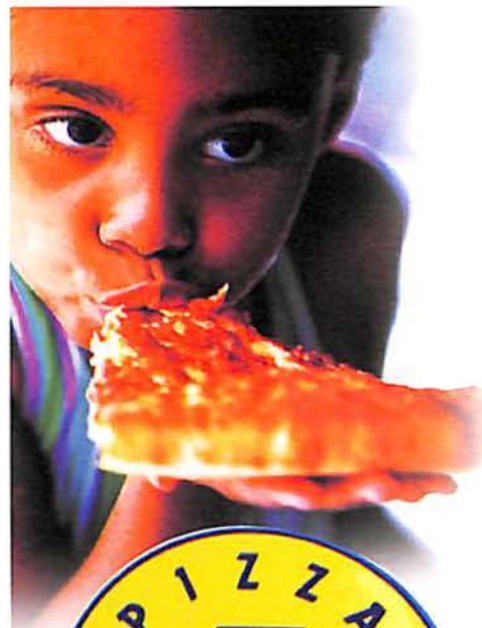
El pobre Lucio se divertía antaño en confeccionarme platos raros: sus patés de faisán, con su sabia dosis de jamón y especias, daban pruebas de un arte tan exacto como el del músico o el pintor; yo añoraba sin embargo la carne pura de la hermosa ave.

Un lugar obligado para los amantes de los frutos de mar



ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS

Mitre y Belgrano - Venado Tuerto



en **5**
la preparamos

en **5**
la disfrutás...

y en **5**
encargás otra

A la parrilla
a la piedra
Lomitos
Hamburguesas
Empanadas
Tostados
Tartas



435735

Av. Casey y Chacabuco
Abierto todos los días, mediodía y noche

ADRIANO

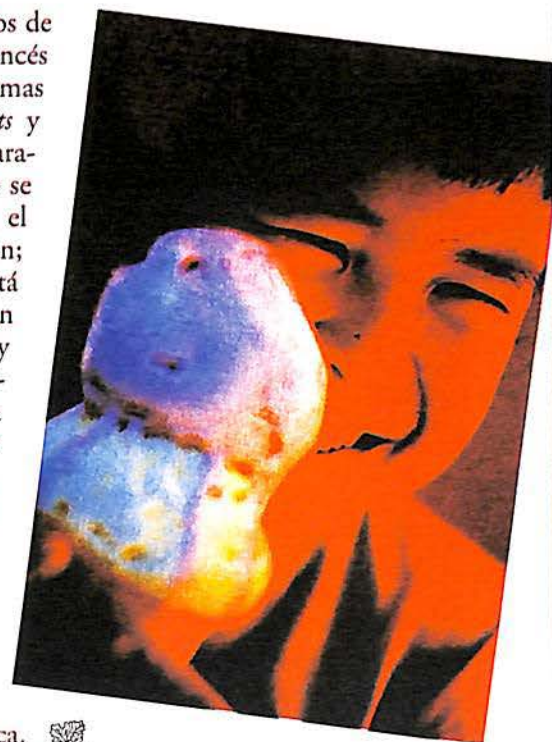
Grecia sabía más de estas cosas; su vino resinoso, su pan salpicado de sésamo, sus pescados cocidos en las parrillas al borde del mar, ennegrecidos aquí y allá por el fuego y sazoados por el crujir de un grano de arena, contentaban el apetito sin rodear con demasiadas complicaciones el más simple de nuestros goces. En algún tabuco de Egina o de Falera he saboreado alimentos tan frescos que seguían siendo divinamente limpios a pesar de los sucios dedos del mozo de la taberna, tan módicos pero tan suficientes que parecían contener, en la forma más resumida posible, una esencia de inmortalidad. También la carne asada por la noche, después de la caza tenía esa calidad casi sacramental que nos devolvía más allá, a los salvajes orígenes de las razas. El vino

nos inicia en los misterios volcánicos del suelo, en las ocultas riquezas minerales, una copa de Samos bebida a mediodía, a pleno sol o bien absorbida una noche de invierno, en un estado de fatiga que permite sentir en lo hondo del diafragma su cálido vertimiento, su segura y ardiente dispersión en nuestras arterias, es una sensación casi sagrada, a veces demasiado intensa para una cabeza humana; no he vuelto a encontrarla al salir de las bodegas numeradas de Roma, y la pedantería de los grandes catadores de vino me impacienta. Más piadosamente aún, el agua bebida en el hueco de la mano, o de la misma fuente, hace fluir en nosotros la sal secreta de la tierra y la lluvia del cielo..."

Origen del helado

Es posible que el helado tuviera su origen en China hacia el año 2000 a.C. La receta de los helados hechos con agua fue introducida en Europa por el viajero Marco Polo a finales del siglo XIII, y el helado se hizo popular ya en el siglo XVII. Los colonizadores ingleses llevaron la receta a Estados Unidos a comienzos del siglo XVIII.

Se fabrican varios tipos de helado. El helado francés se enriquece con yemas de huevo; los *parfaits* y las *mousses* son preparados de helado que no se han batido durante el proceso de congelación; el *biscuit tortoni* está espolvoreado con almendras molidas, y el *spumoni* es un helado similar a una *mousse* al que se han añadido frutas y nueces. El helado suave, hecho con los mismos ingredientes que el helado normal, se vende tal como sale de la cuba congeladora, antes de que endurezca.



La Choza

Restaurante

Menú completo:
Bufé frío libre, plato principal y postre.
No incluye bebidas
Salón climatizado,



La Choza restaurante... un estilo diferente.

Mediodía y Noche
Informes y reservas: 03462 - 421652

HELADOS ARTESANALES

Belgrano y 9 de Julio
TE: 438127

Salud, dinero y amor

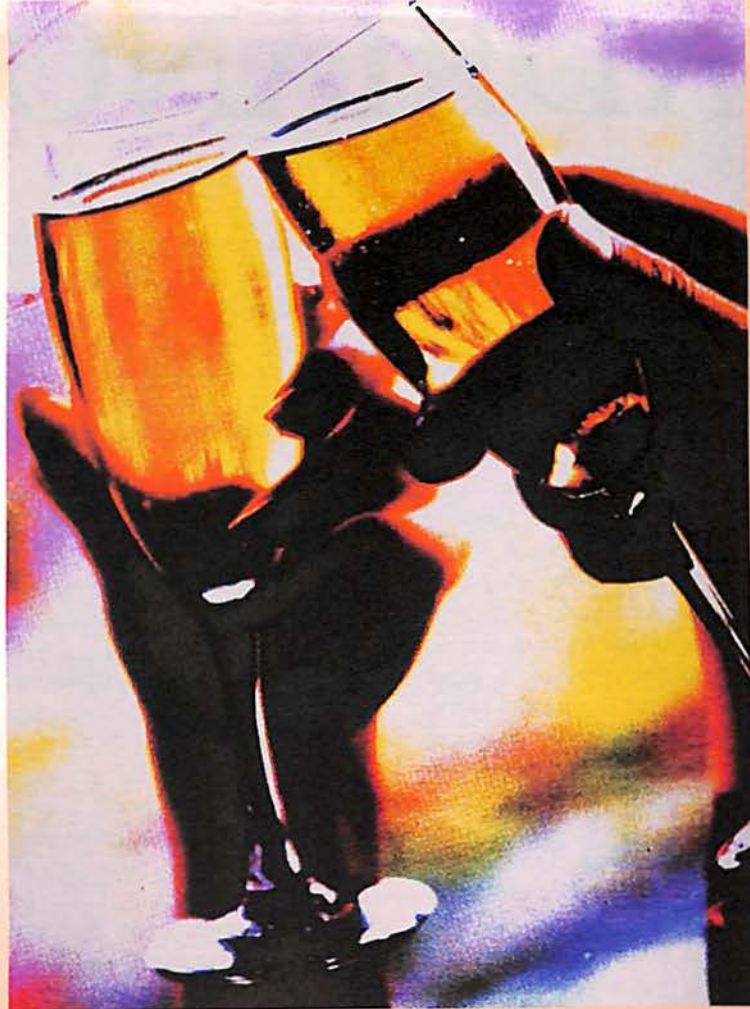
Sobre el origen del brindis se cuentan dos historias. La primera, dice que Baco, el dios del vino, está siempre durmiendo la mona a causa de sus trancas sobrehumanas. Por eso es necesario que los bebedores entrechoquen sus copas, para despertar al dios e invocar su protección.

La segunda se refiere a *placer de los sentidos*. Antes de la invención del brindis, los bebedores gozaban del perfume del vino, paladeaban su sabor, admiraban el color al trasluz y sentían su calidez a través de la copa. Faltaba el oído para que la satisfacción otorgada por el vino fuera completa. Entonces, un árabe de la corte de Harún al-Rasid tuvo la formidable idea de entrechocar las copas en el acto del brindis, para evocar los deleites de la música.



Para acceder al placer y disfrutarlo plenamente, es necesaria, sobre todo la salud.

Disfrute sin culpa de los excesos, una cucharadita de Aloe vera gel es un excelente digestivo después de beber o comer.



Los aromas

Cardamomo: originario de la India, va muy bien con algunas verduras como batata, zanahoria y zapallo, y le da un toque especial a la ensalada Waldorf. Los árabes lo mezclan para preparar un tipo de café muy perfumado. Es tónico y digestivo. Se consigue en bayas y molido (este último es muy caro porque se necesitan muchas semillas para obtener poca cantidad).

Coriandro: es la semilla del cilantro, una planta aromática que se usa mucho en la cocina mexicana y brasileña. Ve bien con pescados, mariscos, coliflor, espinaca, remolacha y pollo.

Enebro: en la cocina mediterránea se lo usa mucho para perfumar ensaladas y guisos. Se dice que es depurativo de la sangre y diurético. Se vende en bayas.

De los tragos afrodisíacos

Afrodita, diosa del amor y la belleza, fue hija de Neptuno, dios de extrañas costumbres, que tuvo un orgasmo divino con espuma de mar. De esta poco convencional unión, nació la provocadora del deseo masculino. La antigüedad grecorromana legó a la Edad Media y el Renacimiento una serie interminable de plantas y carnes que se consideran afrodisíacas. Los árabes, actualmente, si no hecha a su café (a la turca) semillitas de cardamomo, no se atreven a entrar al harén. En Europa la cosa fue más simple: el ardor provoca ardor. Por lo tanto se consideraron afrodisíacos esenciales a la pimienta blanca y negra, el jengibre –los ingleses imperiales votaron por el *curry hot*– y a un listado de especias que incluye a la nuez moscada y el clavo de olor. La teoría es bastante

simple y clara: los picantes y las especias dan sed. Y la sed no se calma, pero parece calmarse con el vino. El vino, se sabe, quita inhibiciones. Y después, lo que parecía difícil se hace fácil.

Para probar ... un golpe de pimienta Cayena en el conocido Bloody Mary (jugo de tomate natural con gin)

Otra receta: macerar durante un mes un buen vino blanco seco, con jengibre fresco rallado, que le otorga un sabor de lejanías, un gusto de suave fervor.

Y por último, la cerveza chanco –un invento diabólico salteño–: en una jarra mitad de cerveza rubia, mitad de cerveza Guinness (cerveza negra típica irlandesa, muy fuerte) y en el fondo un buen pedazo de queso gruyere o emmenthal para compartir.

TIENE KILOS DE MAS..?

Centro de Terapias Naturales

Médicos Clínicos Naturistas y Depto. de Nutrición
OBESIDAD - CELULITIS - VARICES - CALAMBRES - DIABETES - PROSTATA - MENOPAUSIA

Pueyrredón 444
Tel. 03462 - 436018/19
Venado Tuerto



La ceremonia y el arte de invitar

Recibir a alguien como nuestro invitado equivale a hacernos responsables de su felicidad durante el tiempo que permanezca en nuestra casa. El anfitrión honra a su invitado considerando sus necesidades antes que ninguna otra cosa. El invitado hace lo posible, con su conducta, para ser merecedor de tal honor.

Las comidas con invitados pueden variar según sea el grado de formalidad, el número de invitados, las formas de servir, el motivo, el lugar.

Tanto si es complicada o sencilla, la comida con invitados a la mesa es una de las más agradables de las posibles diversiones en casa. Es algo que complace todos los sentidos y si termina con éxito se logra causar una brillante impresión, que como anfitriones, nos halaga.

Para tener en cuenta, tanto si somos huéspedes o anfitriones en comidas formales:

La comida o los platos se sirven por la izquierda del comensal (resulta más cómodo si debe servirse de una bandeja), y se retiran por la derecha.

Las bebidas se sirven por la derecha.

La anfitriona es la primera en sentarse a la mesa y la primera en levantarse, dando por finalizada la comida.

En una mesa mixta las



señoras son servidas primero y de ellas la anfitriona la última, luego los caballeros y el anfitrión el último.

El café puede servirse en la mesa o en el living, acompañado de licores o whisky. En comidas numerosas o formales no servimos café; después del postre, champagne.

Recordemos que el éxito de una comida no consiste en el finísimo mantel, la vajilla de porcelana, la elegante cristalería, los cubiertos de plata,

ni siquiera en el excelente menú, sino en el clima que logremos crear como anfitriones, la creatividad a la hora de elegir y presentar hasta el plato más sencillo, y los detalles del pequeño *misse en scene* o escenografía, por qué no llamarla así, que preparemos a la hora de recibir. Esto incluye iluminación, que puede ser complementada con velas para dar un tono íntimo, sea la reunión en el interior de la casa o al aire libre.

En este último caso, un recurso económico es poner disimulados entre las plantas botellas descartables transparentes o bolsitas de papel madera, o envases redondos de papel con arena, y velas comunes, que de noche se ven como pequeñas antorchas.

También es importante la música, que debe ser de fondo y suave, que permita conversar; como así también algún centro de mesa casero, no demasiado grande, hecho con flores o combinación de follaje verde del jardín si no es época de flores, o simplemente una fuente con frutas frescas de estación, todas iguales, como por ej. manzanas verdes y rojas, o ciruelas o higos, que deben estar limpias y frescas por si algún invitado quiere incarle el diente. Esto de comer los decorados es muy divertido.

Creo que todos nos sentimos un poco artistas cuando invitamos a nuestra casa y a veces, el típico asadito, tan rico, da más trabajo que servir otro menú.

La idea es dar algunas sugerencias para que invitar no sea una carga para los anfitriones, sino un placer.

PESCADOS Y MARISCOS
GARANTIA DE CALIDAD
ENVIOS A DOMICILIO
Mitre 1409
Tel.: 430974 - Vdo. Tto.



CATERING: soluciones para el anfitrión

Para que la limitante a la hora de invitar no sea la vajilla o las sillas, este servicio no sólo ofrece el menú, sino todo lo necesario para servir una comida. Consúltenos.

H. Yrigoyen 1211 - Tel 437515

Milagros

*Brotan de mí voces prohibidas,
Voces del sexo y del apetito, voces veladas y yo aparto el velo,
Voces indecentes clarificadas y transfiguradas por mí.*

*Yo me cubro la boca con la mano,
Me conservo tan puro en las entrañas
Como en la cabeza y el corazón,
La cópula no es para mí más vergonzosa que la muerte.*

*Creo en la carne y en los apetitos,
Ver, oír, tocar, son milagros, y cada parte de mí es un milagro.*

**Walt Whitman (1819-1892),
Canto a mí mismo**



Las Rosas
POLLOS

Especialidad en pollos arrollados
agridulces o salados

Avenida Mitre 500 - Tel: 03462/420289
2600 - V.T. - e-mail: lasrosas@enredes.com.ar

FONO-PIZZA:
439290

La Pizzeria La Masa

Chacabuco 768

JOYERIA
Rossi

ORO · PLATA · RELOJES

BUEN GUSTO, DISTINCION Y CALIDAD
BELGRANO 378 - VENADO TUERTO

EL BAJO
PIZZA-BAR

todos los días ENVIOS A DOMICILIO
TEL: 421570

BELGRANO 36

BABEL

LIBROS - ARTE - CAFE

ALVEAR 719 - TEL: 429374

ADONDE IR

HOTELES

BAHU	Marconi y balcarce	424565
DEL LAGO	Azcuénaga 740	422276
EL MOLINO	Marcos Ciani 2156	421013
GONZÁLEZ	Castelli 401	421648
HORTAL	25 de Mayo 1102	421036
SALTA	Saavedra 889	422994
SANTA FE	Santa Fe 540	420922
CALIFORNIA	Belgrano 415	421452
ITALIA	Belgrano 2175	431916
RIVIERA	Alvear 799	421700
SAN MARINO	H. Yrigoyen 1608	422942

RESTAURANTES

ALMACÉN		
BELGRANO	Mitre y Belgrano	433848
BAHÍA	Chacabuco 869	420757
LA CHOZA	Ovidio Lagos 120	421652
DAKOTA	Casey 530	421233
DANWES	San Martín 185	
LA FORCHETTA	Alvear 799	421700
SAVINO'S	Belgrano 202	421795
LA VACA ATADA	Rivadavia 518	432888
PAPRIKA	Mitre 962	421554
CENTRO EMPLEADOS		
De COMERCIO	9 de Julio 943	421307
JOCKEY CLUB	Castelli 657	422776
LA TRIBUNA	San Martín y Maipú	
LOS SAUCES (Parrilla)	Ruta 8 - km. 365	
LOS FUNDADORES	Pueyrredon 550	

PIZZERÍAS Y HAMBURGUERIAS

DROPS BURGUER	Chacabuco 768	439896
PIZZA HAPPY	Alvear 845	424405
PIZZA 5	Chacabuco y Casey	435735
LA ROSADA	Moreno y Maipú	435735
LA MASA	Chacabuco 968	439290

BARES Y CAFÉS

BABEL	Alvear 719	429374
RIVIERA	Alvear 799	421700
LA ESQUINA	Alvear y Belgrano	
ROXY BAR	Belgrano y Maipú	
RENO	Alvear y San Martín	
CAFETO BAR	San Martín y Alvear	
J M Café	San Martín y 25 de Mayo	
EL BAJO	Belgrano 36	421570
MUSTANG SALLY	Runciman y Alberdi	
ACA NOMAS	Casey 229	
LA BARRA	Casey 249	

DISCOTECAS

BASE UNO DISCO GARDEN	RUTA 8 km. 372
FRANCIS	RUTA 33
PUNTA PELLEGRINI	RUTA 8 Y PELLEGRINI

HOTELES ALOJAMIENTO

BLANCO Y NEGRO	RUTA 8 km. 374
DANUBIO	RUTA 33

SEGÚN PASAN LOS AÑOS



Algunos prefieren los vinos añejos y las mujeres jóvenes. Otros, las mujeres maduras y los vinos jóvenes. Tanto en vino como en mujeres, la cuestión es el estilo.

Existe entre los consumidores argentinos un antiguo prejuicio: se cree que cuanto más añejo un vino mejor es. Puede ser o no. La tendencia mundial es la reivindicación de los vinos jóvenes (y las mujeres maduras). El paladar internacional busca vinos untuosos y muy frutados, características que el tiempo hace desaparecer y transforma a veces con buenos resultados y otras no. Hasta en Bordeaux, donde se supone que un gran vino sólo puede dar lo mejor de sí a partir de los ocho años, se está revirtiendo la tendencia. El paladar argentino sigue reivindicando los vinos añejos en grandes vasijas de roble que perdieron hace mucho tiempo sus bondades. Por las condiciones climáticas los vinos argentinos tinos no tienen gran longevidad y el uso de madera demasiado traqueteada agrega defectos; por supuesto hay algunas excepciones.

Una buena madurez

El añejamiento es el momento en el cual un vino llega al desarrollo óptimo

de sus cualidades. Pero existe otra madurez, la de la uva, más importante aún para la calidad del vino y factor determinante de sus características sápidas y aromáticas.

Una buena maduración lenta en un buen año ecológico, con un verano soleado y noches algo frescas, son el preámbulo de lo que seguramente será un gran vino.

La importancia de la madurez estriba en dos puntos: el logro de una buena relación entre azúcar y acidez, y la formación de los aromas varietales en el hollejo. Se trata de un concepto básico, los granos menos maduros son sumamente ácidos, mientras que los más dulces son aquellos que presentan una mayor madurez. Para la enología, el equilibrio de esos dos componentes es fundamental, ya que hay que tener en cuenta que el azúcar de la uva se transformará en alcohol.

Por ejemplo, para un vino joven y fresco los frutos deben ser cosechados con una importante carga ácida y con tenores de azúcar moderados, mientras que para un vino destinado a la guarda o para un licoroso importan el color, el alcohol y el cuerpo, siendo necesaria su cosecha con parámetros opuestos al anterior.



Cepas - Tintos

(Guía de los vinos finos argentinos Enrique Queyrat)

Malbec. Es la más cultivada de las cepas finas. Es uno de los cepajes más esparcidos en Francia, aunque su zona de elección es Bordeaux. Es un cepaje vigoroso, fértil y que produce un vino equilibrado, fino, de muy buen color. Es muy apto para los cortes. En Argentina es el "comodín" de casi todos los tintos finos. Aún los que ostentan la pretensión de ser varietales, tienen en general, una pequeña proporción de Malbec para equilibrarlos. Se considera además que la Malbec argentina es superior a la Malbec francesa.

Cabernet sauvignon y Cabernet franc. El primero es más cultivado que el segundo. Es actualmente el cepaje por excelencia de los vinos tintos finos argentino. La cabernet sauvignon da un vino que madura más rápidamente que el de la cabernet franc. Con la edad acrecienta su bouquet. Los catadores expertos dicen que tiene un ligero sabor a cassis. Se hace cada vez más un corte donde entran dos terceras partes de cabernet sauvignon, una parte de malbec y una parte de merlot.

Merlot. Es un cepaje muy distinguido. Quizá es menos caracterizado que los cabernet, pero es menos astringente y madura más rápido. En Francia, es el cepaje principal de los Saint Emilion y pomerol. El Alta Italia, se vinifica solo y da un vino un poco liviano pero muy agradable, con buen bouquet y frutado. En Argentina agrega a estas condiciones, buen cuerpo.

Barbera d'Asti. Durante mucho tiempo se llamó barbera a la bonarda, más ordinaria. Proviene de Piamonte, Italia. Sola, da un vino de buen color, buen cuerpo, suave. Conviene bien a los cortes.

Bonarda. También muy cultivada en Italia, en el Piamonte, de allí su confusión con el barbera.

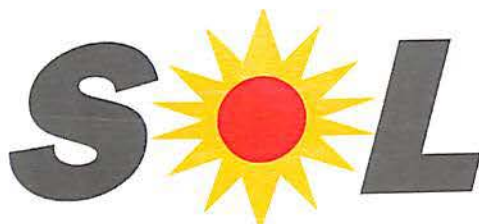
Pinot noir. En términos generales, una excelente uva tinta. Vinificada en blanco se utiliza para el champgne. En tinto es la uva de base de todos los grandes vinos de la Bourgogne. Es quizá la uva tinta más distinguida de todas. Pero por otra parte,

es de poco rendimiento y muy sensible a las diferencias de clima y de suelo. Según los lugares donde crece puede dar un gran vino o una vino al cual le falta redondez, cuerpo, por eso no basta que la etiqueta diga pinot noir.

Syrah. Llamada también petit syrah. Una de las cepas más antiguas, de origen persa. Habría sido llevada por los cruzados a Francia. No necesita corte con otros cepajes para dar un vino de muy buena calidad, de color sostenido, bouquet particular, un poco lerdo en su maduración, algo áspero, tanto que en Francia se le agrega, para hacerlo más suave un poco de Voignier (blanco) o Cinsault

Lambrusco. En Italia da un vino frutado, con un bouquet desarrollado y casi siempre *frizzante*. Vale para vinos de calidad.

San Giovese. Es la base, en Italia del Chianti clásico. Da un buen vino tinto, de muy agradable sabor pero le falta algo de cuerpo, defecto que desaparece en Argentina.



MINIMARKET

BEBIDAS
COMESTIBLES
GOLOSINAS
CIGARRILLOS



de 7 a 2
de la mañana

Vie., Sáb. y Dom.
HASTA
LA MADRUGADA

BIEN CERCA DE LA PLAZA - SAN MARTIN Y MARCONI

El romance del frutero

SANDIA que no vendrías,
MELÓN imaginaba.
Buena MANDARINA resultaste.
Te hiciste la DURAZNA
Y alpiste, Te fuiste.

Me da CEREZA caminar
pero salí a dar una vuelta HANZANA para verte.
Iba haciéndome el BANANA,
Y NARANTA...

Como una fruta madura quedé' colgado.
Fue entonces cuando sentí
que la infinita amargura del PERELO
se apoderaba de mí: COCO.
No me DAHASCO decirlo.

Es UVA pena que no nos viéramos.
Pensaste que sólo quería romper
las GUINDAS
Y te HIGOcaste.

Nosé qué estoy haciendo AKI
Pero quiero decirte
Sólo una:
C'KINOTO te va a querer con
yo?

VERDULERIAS

SAVA

donde las frutas y las verduras son un poema

Los clásicos



del hombre hasta su lucha de poder. Sea Homero o Neruda la indagación y el valor de la existencia se hallan cuando hay hondura literaria, en la sintonía común de lo universal. ¿Serán muchos los jóvenes que se aburran si el docente hace pensar el texto desde la universalidad que une temas e inquietudes? Como modestos artifices es sin duda aconsejable esto y, sin caer en excesos, dejar reposar el estudio guiado. Que los chicos busquen recursos estilísticos o forjen el movimiento literario, pero luego de comprender la gran historia de las letras, sus temas, intrigas y obsesiones, habituados a que un libro no es sólo una instancia para tratar en clase. Los profesores deben trazar junto a los estudiantes una biblioteca de interés, y advertir que los textos cobran sentido en una cabeza bien formada y no en una cabeza llena. Este sesgo de lectura, al servicio de lo reflexivo, es el que relata Heinrich Heine en memorables páginas:

"El Quijote fue el primer libro que leí cuando empezaba a discernir y la literatura me era conocida hasta cierto punto... Muy presente tengo todavía este recuerdo de mi niñez; una mañana temprano salí de casa y corrí presuroso a los jardines del palacio para leer sin estorbos el Don Quijote. Era una hermosa mañana de mayo. Me senté en un viejo y musgoso banco de piedra del llamado Paseo del Suspiro, no lejos de la cascada, y mi tierno corazón regocijábame con las grandes aventuras del intrépido caballero. En mi sencillez infantil tomaba todo por cosas verdaderas, hasta lo que tan ridículo hacía el pobre héroe, juguete de su historia. Era un niño e ignoraba la ironía que Dios ha puesto en el universo, y la que del pequeño mundo impreso de los poetas yo imitaría, y no podía contener las

más amargas lágrimas cuando el noble caballero, todo magnanimidad, solamente desagrado y palizas recibía.

En mi vida he leído el Don Quijote alternativamente impresionado por sensaciones diferentes. Más tarde, al llegar a la edad varonil, empecé a reírme de él. "Este sujeto está loco", me dije. Sin embargo, cosa en extremo particular, en todos los momentos de mi vida perseguíanme los fantasmas del flaco caballero y del obeso escudero, especialmente al detenerme frente a un camino bifurcado...

Por último comprobé que la pluma del genio es más grande que él mismo. Ya siempre más lejos de sus intenciones momentáneas, y sin que tuviese clara conciencia de ello, escribió Cervantes la mayor sátira contra la exaltación humana.

Este solo fragmento es un merecido homenaje a la recreación que produce una lectura que rasga el fondo de un libro emblemático. A este punto se dirá que pocos alumnos son ávidos de historias como lo era Heine, pero el intento de llevar a las aulas el hondo rumor de las grandes obras es lo que diferencia a un docente disuelto en la rutina de un docente original. Puntualmente, las letras clásicas exceden el enfoque académico para ingresar en el interés de todos aquellos que valoran la lectura. La gestación, claro, parte desde lo educativo."

* Profesor en Letras e Historia. Autor de *Las letras hispánicas y Las letras hispanoamericanas y argentinas*, *El reencuentro con los clásicos* y de los ensayos sobre filosofía y ética *La profundidad del silencio* y *Mirando al prójimo*.

TUTE

carne de primera calidad

CARNICERIA

Lechón chico \$ 3,50
 Lechón mediano \$ 3,00
 Lechón grande \$ 2,50

Haga su reserva al **420123**
461743

CHACABUCO 479 - V.T

ROTISERIA

OFERTA

2 Pollos
 + 2 Papas
 + 2 Gaseosas

14,00

Lechón asado

\$ 5,90

Carne asada

\$ 5,90



PRIMER
DVD CLUB
 DE VENADO

Tel. 03462
422396

RESERVAS TELEFONICAS . ENTREGA A DOMICILIO

VIDEOS EDUCATIVOS SEGUN el PLAN FEDERAL de EDUCACION

ALQUILER DE REPRODUCTORAS VHS Y DVD,
 PELICULAS Y MUSICALES VHS Y DVD
 VENTA de PELICULAS VHS Y DVD

En DICIEMBRE recomendamos



Encargue su película preferida a nuestro
 e-mail: videoclubdelaplaza@arnet.com.ar

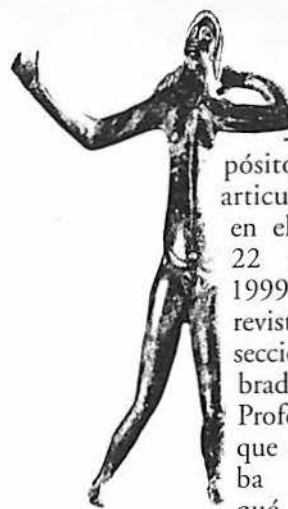
Moreno 968 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe

Transporte Marengini Hnos SRL

Transporte
MARENGHINI
 VENADO TUERTO
 Juan B. Justo 220
 Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO
 Buenos Aires 2069
 Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES
 Australia 2634
 Tel: 011 - 43023318 Barracas



La historia en la

A propósito de un artículo leído en el número 22 del año 1999 de esta revista, en la sección nombrada Sala de Profesores, el que se titulaba "¿ Para qué sirve la historia?". Quisiera dar a conocer mi opinión en cuanto a la importancia que la historia puede tener en el proceso de enseñanza aprendizaje en el campo de las ciencias y en específico de la Matemática.

Soy del criterio que cierto conocimiento de la historia de la ciencia debería formar parte de la cultura de un profesor de cualquier nivel, no sólo para aplicarlo como instrumento en su propia enseñanza, sino por la visión que aquella le pueda proporcionar .

La visión histórica transforma meros hechos y destrezas en conocimientos buscados e investigados por la comunidad científica internacional y que, cuando se estudian, se asimilan mejor si incluimos el contexto histórico y biográfico, es decir, la perspectiva histórica nos acerca a la ciencia, nos aproxima a los hombres que la han impulsado en el tiempo por diferentes motivos e intereses. Todo esto suma, desde el punto de vista del conocimiento, tanto

para el docente como para el estudiante.

Se sabe que el orden lógico y el orden didáctico no tienen por qué coincidir con el orden histórico, pero el profesor debe saber cómo ocurrieron las cosas para:

✓ Entender la ilación de las ideas, de los motivos y variaciones del desenvolvimiento de la ciencia.

✓ Comprender mejor las dificultades del hombre genérico, de la humanidad, en la elaboración de las ideas de la ciencia.

✓ Aplicar este saber como una importante vía para su propia pedagogía. El conocimiento de la historia proporciona una visión dialéctica de la evolución de la ciencia. Tal visión nos reportara varias ideas y acciones en nuestro trabajo educativo:

✓ Posibilidad de proyección hacia el futuro.

✓ Revisión creativa de las dificultades del pasado.

✓ Comprobación de la evolución histórica de los diferentes postulados de la Ciencia.

Es la Matemática una antigua ciencia, por lo que su historia en la enseñanza debe aportar y ser necesaria, su historia nos da a conocer cómo todas sus ramas están relacionadas por

En la nota sobre "Los Centros de Alfabetización" que salió publicada en la sección "Sala de Profesores" de la Revista Lote N° 29 correspondiente al mes de noviembre de 1999 se publicó una foto (la que aparece en la letra C) que no corresponde a un Centro de Alfabetización sino a una visita hecha por el Centro al E.E.M.P.A. N° 1013 "José Pedro ni"; por lo tanto, los alumnos que aparecen en la mencionada foto son asistentes al E.E.M.P.A. y no a un "Centro de Alfabetización"

Enseñanza

lo general con su objeto. Este lo constituyen, según definición de F. Engels, las relaciones cuantitativas y las formas espaciales del mundo real.

La composición de las Matemáticas, como la de toda otra ciencia es:

✓ Hechos acumulados en el transcurso de su desarrollo.

✓ Suposiciones científicas, basada en los hechos, que se someten posteriormente a una verificación experimental.

✓ Los resultados de la generalización del material real expresado.

✓ La metodología de la Matemática. La historia de las Matemáticas es la historia de la ciencia acerca de las leyes objetivas del desarrollo de las matemáticas. En correspondencia con esto a ella se le encomienda la solución de un gran número de problemas, en primer lugar los trabajos de carácter histórico-matemáticos ilustran cómo surgieron los métodos, conceptos e ideas matemáticas, cómo se constituyeron históricamente las diferentes teorías, se aclara el carácter y la singularidad del desarrollo de las matemáticas en los diferentes pueblos en períodos históricos determinados, así como el aporte a las matemáticas por los grandes científicos del pasado; además descubre las relaciones de ellas con las necesidades prácticas y las actividades de los hombres, su influencia en el desarrollo de otras ciencias. Por último podemos afirmar que las investigacio-



nes histórico-matemáticas ponen de manifiesto el condicionamiento histórico de la estructura lógica de las matemáticas modernas y la dialéctica de su desarrollo, ayudando a comprender la interrelación entre las partes de las matemáticas y hasta cierto grado su perspectiva. Teniendo en cuenta todo lo antes dicho el profesor puede dirigir su trabajo en el proceso de enseñanza tomando en cuenta el elemento histórico, lo que seguro motivará y facilitará al estudiante la comprensión de su ciencia, además de dotarlo de elementos que puedan influir en su trabajo futuro como profesional de la ciencia.

Ignacio Estevez es Profesor de Matemática en la Universidad de Pinar del Río (Cuba). Master en Matemática Avanzada para la Ingeniería Instituto Superior Politécnico José A. Echevarría, Ciudad Habana, Cuba. Especialista Universitario en Matemática Aplicada de la Universidad Politécnica de Valencia (U.P.V.), España. Licenciado en Educación Especialidad Matemática. Email: iestevez@tele.upr.edu.cu

Ctdo. \$ **1.390.-**

30 ctas. de \$ **80**



Concesionario Oficial **DAELIM**
SUZUKI



VERONA
IMPORT

de Oscar H. Sampaolesi

Mejor servicio de post venta
Calidad - Mejor atención
Responsabilidad y Seriedad



Belgrano 1 - TE: 03462-436666 - 2600 - Venado Tuerto



Noticias del mundo

Por Vilma Simioni

El Paraíso Perdido

(2º Parte)



Alvear 715 . Tel. 15667308 . V. Tuerto

AHORA TAMBIÉN FOTOCOPIAS
ENVÍOS A DOMICILIO

DE FOTOS
DE UNOS

AUTOSERVICIO

GALETTAS .
GOLOSINAS
ART. DE ALMACÉN
PERFUMERÍA .



RECORRA EL MUNDO DESDE SU COMPUTADORA

Internet le da la posibilidad de acceder a la más completa y variada información sobre Ciencia, Cultura, Educación, Comercio, Industria, Medicina, Deportes, Música, Cine, y mucho más.

Todo al precio de una llamada local.

Forme parte de la red.

Somos los proveedores con mayor experiencia en Internet de todo el Sur de Santa Fe



waycom s.r.l.

Hipólito Yrigoyen 1392 . Tel/Fax +54 3462-433313

e-mail: info@waycom.com.ar <http://www.waycom.com.ar>

2600 Venado Tuerto . Santa Fe . Argentina



COLEGIO de
ABOGADOS

IIIº Circunscripción Judicial de Santa Fe

San Martín 631 / 5

Tel. (03462) 43 5420 / 43 8087 / 42 7894

2600 Venado Tuerto . Santa Fe

Fuera del hogar y del barrio las diversiones eran el Parque de Niños, situado en la media manzana que hoy corresponde a la Ex - Escuela Industrial y entre hamacas y subibajas se alzaba majestuoso el tobogán grande que nos parecía tan alto como el Molino Fénix (que por entonces era la construcción más alta) y al que sólo se animaban los chicos más grandes. En el cuarto de manzana baldío junto al Mercado donde hoy se encuentran el Correo y la Comisaría se instalaban en su paso por Venado los parques de diversiones, las calesitas y los circos. Recuerdo que una vez uno traía una joven leona que desde la jaula alcanzó con un zarpazo a una niña, y en una de las actuaciones salió del jaulón donde estaba con el domador, entonces una señora que ocupaba un lugar cerca de la pista tuvo que saltar sobre la gente de las filas posteriores. Cuando el predio comenzó a tener construcciones, solían parar donde está el cuartel de bomberos y en la cancha de Central donde está hoy el Ex - Colegio Nacional .

Las vueltas en el trencito del Parque Español con Don Manuel González de guarda tenían siempre el mismo ingrediente. Cuando daba la vuelta por detrás del salón sobre calle Maipú, como estaba oscuro, los más grandes se colaban y cuando Don Manuel los veía iba corriendo de bagoncito en bagoncito para hacerlos bajar, pero había barras que no se daban por vencidas, y más de una vez, en venganza lo hacían descarrilar.

Casi únicamente varones al matiné de los domingos en el Teatro Verdi, donde las aventuras eran pasadas en capítulos que continuaban el domingo siguiente.

Allí también, de tanto en tanto, magos y titiriteros llegados de la Capital hacían sus actuaciones y Víctor Nievas, siempre vestido de

blanco, era el corajudo ayudante del mago.

Para las fiestas patrias en el Parque Municipal, las piñatas, las carreras de embolsados y el palo enjabonado.

Los varones de distintos barrios competían en carreras de autitos de confección casera a los que tiraban de un hilo. Con el dinero de la inscripción se compraban los premios.

Hasta fin de noviembre, de lunes a viernes, a la escuela y sábados por la tarde a Catecismo hasta el día de la primera comunión el 8 de Diciembre.

En los bancos de la derecha de la nave central el joven René Longobardi preparaba a los varones. Mi grupo se ubicaba en los primeros bancos cerca de la puerta que conduce a la Sacristía y era nuestra maestra la Srta. Irene Orlandoni, para quien guardo el más bonito recuerdo porque yo sentía que me quería tanto como yo a ella; hasta hoy creo que aquel día en que rifó la estampita o deseaba mucho que la ganara y por eso sus ojos, que parecían dos luceros, me miraban como dictándome el número, o tuvo que pedir perdón a dios por decir que era el que yo dije.

Pasada esa fecha inolvidable se aproximaban las fiestas. Lo más importante era el verdadero símbolo navideño, el pesebre, en el que poníamos todo nuestro ingenio tiñendo bolsas para simular la nieve. Para el árbol íbamos a la cancha de Central que estaba rodeada de eucaliptos, pinos y casuarinas y uno de nuestros mayores cortaba una rama lo más parecida a un pino pequeño y la colocábamos en una maceta con arena. Los adornos hermosos, soplillos de vidrio, que a la mayor presión de los dedos se rompían. Las luces de colores se veían muy poco y eran carísimas. En los extremos de cada remita colocábamos velas de colores en un candelero en forma de clip. Los primeros arbolitos artificiales eran

de plumas teñidas de verde. En la Nochebuena no esperábamos ni a Papá Noel ni a Santa Claus, sí al Niño Dios.

Los negocios vendían las confituras que se acostumbra a comer en esos días, pero no en la cantidad y variedad que vemos hoy. Los budines y panes dulces se hacían en casa horneados en la mitad de las latas de aceite y era también una fiesta ver cómo ese bollito de masa aumentaba su volumen hasta pasar el molde.

En la iglesia grande entre la primera y segunda columna de la nave derecha todos los años armaban el pesebre al que admirábamos con gozo y devoción.

La espera de la Navidad era nuestra trasnochada, al igual que con la llegada del nuevo año cuando esperábamos ansiosos la medianoche, para oír el contrapunto de sirenas Carelli, Coppi y Placci y el Galpón de Máquinas del Ferrocarril, del que éramos hinchas y esperábamos que el pito de la locomotora fuera el último en sonar en el nuevo año. Hoy la fábrica Carelli se está convirtiendo en un basural, Coppi y Placci es un supermercado y sobre las paredes de ladrillos vistos del Galpón de Máquinas sólo un techo de cielo custodia el sueño casi eterno de la mesa giratoria.

La noche del cinco, a dormir temprano porque pasaban los reyes, y en la mañana del seis a la vereda para compartir con los chicos del barrio los regalos. Pero nada se igualaba a la emoción de haber comprobado que los camellos habían tomado el agua y comido el pasto que en la víspera habíamos cortado para ellos.

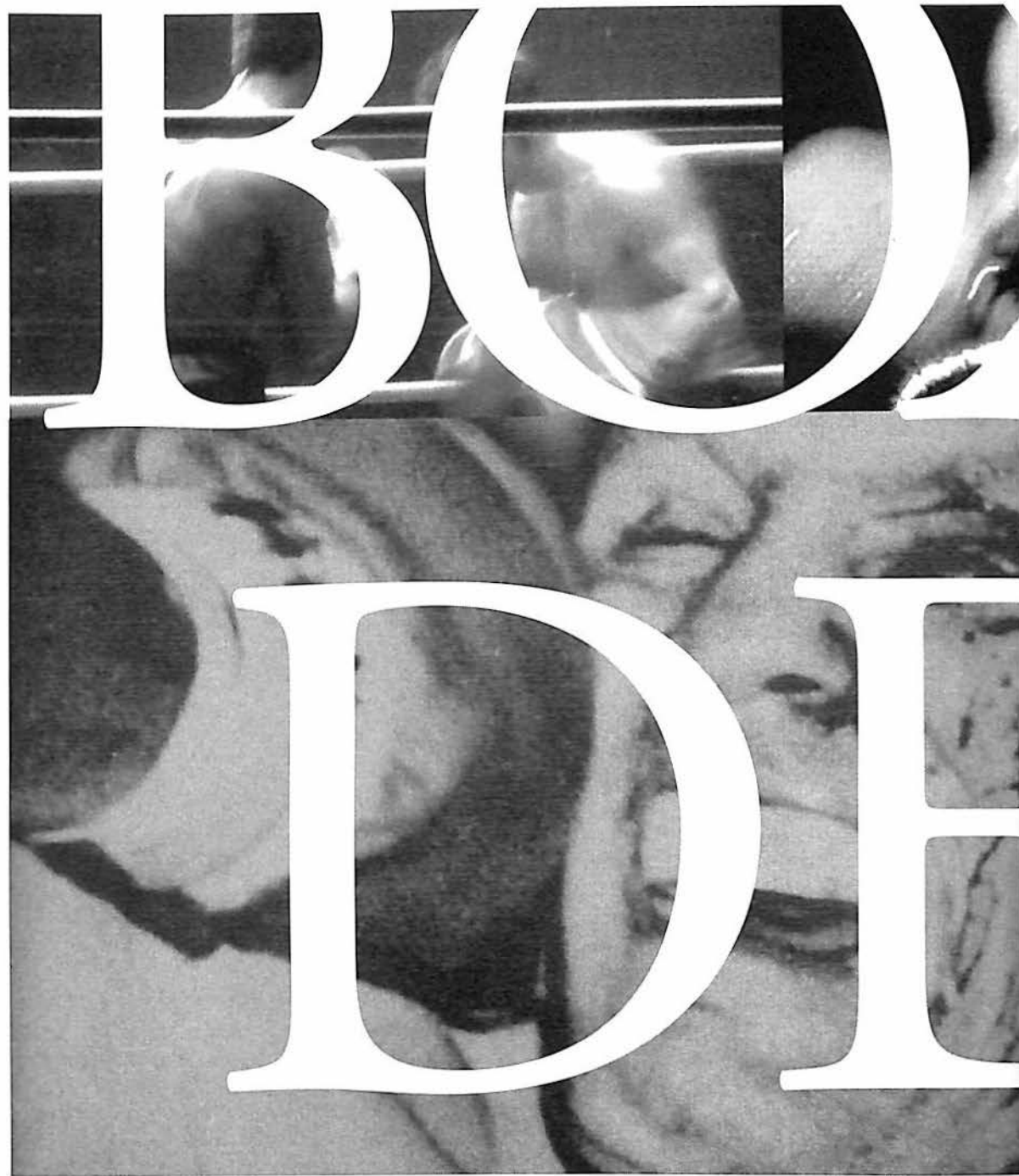
Nota: Gracias Quito Bianchi por tu foto del tobogán grande que nos permite compartir con nuestros lectores tan caros recuerdos con imágenes.



*Él fue distinto.
 Varias veces estuvo contra las
 cuerdas arrinconado
 y sin fuerzas para el
 contragolpe, con las patitas
 flameando como corderito
 delante del brillo del acero.
 Pero él fue distinto.
 No lloró, no se quejó,
 no pataleó. No le enseñaron,
 o sí, pero no aprendió.*

A Chocolate Loyola

La mañana, esa inquisidora detestable, tiene la puta manía de llegar tan puntual, y la noche siempre es corta, como la ilusión, como la esperanza que nunca alcanza para restañar las heridas. Cuando los carniceros desgarraban el cadáver, los banqueros se ajustaban la corbata, las putas regresaban asqueadas, los poetas se batían en retirada huyendo de la luz, y las maestras se pintaban los labios de un rojo furioso, él, *el distinto*, corría. Corría y transpiraba, y soñaba despierto con la gloria inasible, esa histérica que siempre lo había provocado sin dejarse tocar un pelo. Esa, la casquivana que con su canto de sirena lo arrastraba a un paraíso que siempre se alejaba justo, justito cuando parecía que la podía arañar con la punta de los dedos. Pero él, *el distinto*, corría y corría, y no se rendía, y se mataba, y saltaba y flexionaba, y se mataba y sudaba como un pura sangre drogado, y se mataba, y no pensaba, no recordaba. Había aprendido a olvidarse del dolor y la humillación ya no le pesaba, había borrado los mil ojos violetas de su historia, el tabique quebrado, la saliva eternamente roja, los puntos y el hilo recorriendo la carne, la suya, la que se había quedado con las marcas aunque él se empeñara en olvidar. Él, *el distinto*, no siempre fue distinto, su historia se pareció a casi todas las historias de



casi todos los distintos. Hijo de un chaqueño enorme como un quebracho añoso y de una correntina que dejó la piel lavando para afuera y para adentro, criando hijos a destajo y que de tanto hacer fuerza para llenar la olla para todos terminó con el corazón hueco. El viejo nunca supo de trabajo estable, de changa en changa se detenía a la sombra de ginebras malas hasta que la cabeza le dijo basta y el cerebro le estalló como fruta madura. Ella nunca lloró, colgó su cuerpo flácido en un rincón del rancho y se convirtió en una sombra quejosa deambulando

por la cocina. Los más chicos se quedaron, a los otros les tocó volar en busca de una promesa que nunca dejó de serlo. *El distinto* llegó a Venado Tuerto una mañana gélida de agosto del '73 cuando todavía los trenes silbaban las penas de los pobres por las llanuras de esta estancia. Después de dormir una semana en la estación del ferrocarril entró a laburar de peón de albañil con un italiano áspero y de mal aliento que lo explotó sin piedad pero le mató el hambre atrasada. Duró lo que puede aguantar un burro semejante vida, o tal vez un

poco más, y lo plantó sin decir palabra ni quejarse, simplemente no volvió un día, ni otro, ni otro y jamás volvió a cruzarse con aquel animal despiadado que lo buscó sin descanso durante meses, porque decía que se le había quedado con una cuchara y un balde. Él, *el distinto*, se enteró muchos años después de las difamaciones del miserable tano, cuando ya tenía el golpe prohibido, si no, le hubiese cobrado todos los soles y todas las heladas que le debía el muy taimado. Después de eso, y para variar, vinieron años difíciles, años de dejarlo todo, hasta las



mujeres, por una pelea que lo salvara, por una oportunidad para escapar de la miseria, del anonimato, de la angustia de no tener con quién pelear a pesar de tener tanto por qué pelear. Años de dormir solo cada noche, ovillado como un gato fugitivo de la muerte, soñando con aquella que nunca lo dejó amanecer sobre su ombligo. Después de eso, siempre fue eso: la espera interminable, eterna, espiral venenoso de mentiras y promesas, hasta que algún promotor de sonrisa ancha y porcentaje corto se apiadaba y lo incluía en un festival de morondanga donde siempre

le tocaba un contrincante más joven, más pesado y, ¡puta suerte!, más enojado que él.

Pero él, *el distinto*, no se rendía y le importaba un comino la risita burlona de los muchachos del gimnasio cada vez que del bolso desteñido sacaba el plano arrugado de la casa de sus sueños, esa que iba a mandar a construir apenas le tocara la buena. Cocina grande con doble mesada, horno como para meter una vaca, microondas y una heladera de dos puertas repleta de latitas de Quilmes para impresionar a la gilada. Living con sillones de cuero, de esos que te dan ganas de tirarte a cualquier hora y dedicarte al antiguo vicio de la rascada, equipo de audio, y un televisor grande como el cine de su pueblo en el Chaco. Tres habitaciones y varios baños, uno al menos con jacuzzi donde disolver los moretones del laburo. Por supuesto no se olvidaría de construir doble cochera y una pileta que sería envidia del mismísimo Don King.

A él, al *distinto*, le gustaba pensarse retirado y en la cima, con ella ocupando el sitio de la herida, cortando el césped del parque cada domingo, altanero lustrando un auto más rojo que toda la sangre vertida y llamando por el celular cada vez que se le cantara a la vieja que se había quedado en el Chaco esperando la porción de gloria con la que su hijo iba a convalidarla cuando fuese campeón.

Pobre *distinto*, nadie lo paró, nadie quiso o nadie pudo. Cuesta pensar "sólo es la vida". Todos los días alguien muere por no llamar a las cosas por su nombre. En un país donde los Judas no se ahorcan, prefiero pensar que no pudimos

¿Cómo lo íbamos a parar? ¿Quién lo iba a parar?, si siempre le habían dicho que matándose se llegaba, si hasta el padre Antonio le había jurado que el sacrificio abría las puertas del Paraíso, si hasta el intendente lo hubiese recibido, si no fuese por esa

reunión tan importante que no pudo suspender, cuando nockeoó en el último round al "Gorila" Soria. O aquella otra vez de la pelea memorable con el "Chileno" Rojas en la que no fue tapa de los diarios porque los yanquis no tuvieron mejor idea que bombardear Irak. Además por algo le decían *el distinto*, y como todo el mundo sabe los sobrenombres nunca se ponen al pedo.

Por eso a tantos nos sorprendió que aquella mañana *el distinto* se desplomara para siempre y que lo que los más furiosos cross no habían logrado, lo terminara consiguiendo una reseca sogá anudada al tirante mayor de la piecita que habitaba.

Pobre *distinto*, si hubiese sabido que sobre las fotos amarillentas de los muertos se descubre el engaño, si hubiese entendido que aquí, en estos pagos, en este juego, es más vale cosa de suerte, o puta casualidad, y que el mantel no está tendido para los hijos de su clase. Pobre *distinto*, qué ciegos estaremos que no vemos pasar al cunuco que día a día barre los amaneceres con gente y todo. Pobre infeliz, pobre *distinto*, nunca supo, nunca entendió que nos permiten la risa tibia, pero la carcajada final hace tiempo nos fue confiscada y los perros del patrón la custodian como a su mejor hueso. Pobre *distinto*, confundió estrellas con remiendos, confundió cetro con garrote, y así le fue y así nos va. Metidos en este ring de luces fulgurantes que encandila y adormece, recibiendo estoicos cada golpe, salivando sangre, esperando un descanso exiguo para tomar aire y volver a empezar. Todos como él, acorralados, rodeados de gordos húmedos que fuman habanos mientras apuestan sobre nuestra carne entumecida. Todos como él, alentados por la voz, la poderosa voz que nos promete la gloria siempre y cuando primero dejemos la piel en el cuadrilátero.



**COLEGIO
DE PSICOLOGOS**

DE LA PROVINCIA
DE SANTA FE
LEY 9538
2da CIRCUNSCRIPCION

DELEGACION
DEPARTAMENTO
GENERAL LOPEZ
Nueva Sede

JUNIN 324 - Tel 03462 437712
Venado Tuerto



**COMISIONES
El Tanito**

Servicio Diario:
Venado Tuerto - Rosario
Rosario - Venado Tuerto

Vdo. Tto.: 15 66 5021
Rorasio: 15 66 1382

**AEROBICA
& PESAS**



**DESCUENTOS A ESTUDIANTES
Y GRUPO FAMILIAR**

**ROCIO
MEDINA**

Lic. en Nutricion.
Ex integrante de la red Cornillot

Planes alimentarios
para niños, adolescentes, adultos,
embarazadas y deportistas.

Obesidad

Atiende en ARS MEDICA

TEL: 03462-421048/436500
BELGRANO 672

CEFEM

Castelli 291 - TE: 03462-424777



Acerca de la visita de Florencio Sánchez a Venado Tuerto

a Abel Bensi, luthier

Los hechos me fueron referidos por Don Ítalo Cossolino en los finales de la década del 60, durante una sobremesa en el bar cantante "Las Quintetas", de Rosario. El bar -llamado también por los vecinos El Serpentario, debido a la fauna humana que lo habitaba- se levantaba en Mitre y Montevideo, en los límites del Centro con el mítico y antiguo barrio del Abasto. Ítalo Cossolino era lustrador de instrumentos musicales, y aunque no alcanzaba la categoría de luthier, se las arreglaba para remendar algún que otro instrumento. Contaba por entonces

-Así que usted es del interior? -me preguntó Ítalo Cossolino sin mediar ofensa.
-Sí -le respondí, no sin cierta insolencia-. No tuve la suerte de haber nacido en el exterior, como usted...
-¿Y de dónde? -me preguntó sin importarle mi tonta respuesta, que yo creí afilada como un punzón.
-Viví en Venado Tuerto, pero nací en Carmen -le dije-, al sur de la provincia.
-Así que carmelino de nacimiento y venadotuertino por opción...
-Desde hace unos años -puncé sin dudar- *rosariense* por acostumbramiento y valentía.
-Conozco aquellos pagos, allá por el novecientos lustré unos instrumentos en el palacio del Conde de Chateaubriand, en Carmen -dijo Ítalo, no exento de orgullo-, los Lagos, de La

que usted, como teatrero, conocerá por alguna de sus obras.
-Todas -respondí, engreído.
-Algunas las escribí aquí en Rosario -prosiguió Cossolino sin escucharme-: "Canillita", por ejemplo. El personaje fue real. Era un pibe de canillas muy flacas que vendía diarios en Pichincha. De allí el apodo, que luego pasó a ser sinónimo de diariero. Tanto se popularizó el mote, que hasta el gremio pasó a llamarse así: Sindicato de Canillitas.
Fascinado, me dispuse a escuchar a don Ítalo sin interrumpir.
-Verá, caro Rodolfo, conocí a ambos. El negro Sánchez era uruguayo y anarquista. Solíamos jugar al ajedrez en el Japonés, frente al diario de los Lagos, en el que él se ganaba algunas lentejas colaborando con notas. Alguna vez Cayetano Silva compartió las partidas, cuando viaja-

alejándose rumbo al Centro. La calle quedó sembrada de volantes en los que se leían gruesos epítetos contra la dictadura. Algunos eran recogidos por hombres de inconfundibles impermeables y anteojos oscuros; era la inteligencia policíaca, que jamás sirvió para otra cosa que para señalar y perseguir a gente honesta por el grave delito de pensar...
-Alcahuetes, chupamedias ! -dijo roncamente Cossolino, señalando a uno que levantaba unas mariposas justo a la puerta de Las Quintetas.
Tras el forzado silencio, retomó don Ítalo:
-El negro Florencio también solía viajar a los pagos suyos,

Ítalo Cossolino, el Gran Recordador

con ochenta y nueve frescos años, una envidiable memoria, y una calidad para la conversación poco común. Nacido en 1879 en el barrio de Echessortu, conocía mucho sobre las venturas y desventuras de la Chicago Argentina finisecular y de principios del '20. Sentados a la mesa se hallaban también otros parroquianos de aquella inefable fauna: el Hombre de la Enfermera, llamado así por convivir con una paramédica en el convento de enfrente, y el Hombre de Ciencia, "Que Todo lo Sabía" y que acostumbraba a pernoctar todos los viernes en el Cementerio del Salvador debido a una promesa que le había hecho a su difunta amante, que allí descansaba de sus avatares terrenos.

Capital, me conectaron con él. Luego me quedé un tiempo por la zona, lustrando altares en las capillas de las estancias. Fue entonces cuando comprendí lo que significaba vivir en aquellas soledades, entre el lodo y los vientos incesantes. Sigue siendo igual -dije yonada más que pavimentado en parte, y con un poco más de gente.
Hubo una pausa. Tras la cual, Cossolino casi descerrajó la frase:
-No me explico cómo el negro Silva fue a parar allí. Aquel apellido me sonó como un chiflido.
-¿Qué Silva? -pregunté.
-Cayetano, el masón. Gran tipo, el negro; y mejor músico. Amigo de Florencio Sánchez, al

ba a Rosario. También compartíamos vinos pavorosos, como el que estamos tomando acá. Eran modestos y sabihondos, los negros. Politizados al mango, se trezaban en discusiones sin cuento.
De pronto, una manifestación no muy numerosa, con pancartas y petardos, pasó rápidamente por calle Mitre. Eran los tiempos del onganiano, con su nefasta Noche de los Bastones Largos, que dejó al país sin lo mejor del saber. Los flashes fotográficos herían la tarde nublada. Con un amplio ademán, sostuvo don Ítalo Cossolino:
-Gente joven. No se percatan de que es la cana la que los fotografía para los archivos. Y de allí no se sale nunca, creamé, nunca. El ruido de voces y petardos fue



para visitar al masón Cayetano. Silva musicalizó algunas obras de Sánchez. Recuerdo que Florencio habitaba una humilde pensión de la calle Paraguay. Desde allí salía, encorsetado en su traje negro, lustroso por el uso, luciendo un viejo moño que colgaba de su garguero, y ostentando su larga crencha azabache peinada a la brillantina. Llevaba una maleta mediana de cartón duro, seguramente con alguna muda de ropa, y sobre todo con papeles, muchos papeles. Esta gente no andaba una

Cañón - Imbern

agropecuaria

sola cuadra sin papeles. Eran su alimento. Eran su razón de existir. El reto consistía en llenarlos de palabras, nada menos.

Hizo una breve pausa, como pensando y continuó:

—Salía, como dije, de la pensión de mala muerte, y ascendía en la esquina al estrepitoso tranvía cuyo final de recorrido era la Estación Rosario Central. Allí donde la ciudad acaba en el río y más al oeste, cruzando los rieles, se desgrana en humildes barriadas obreras. ¿Me sigue?.

Yo no necesitaba seguirlo: estaba subyugado.

—Ya en el tren, con su boleto de cartón que indicaba Rosario-Venado Tuerto, y que luego sería agujereado y devuelto por el guarda, se acomodaba en el

viajeros se convidaban mutuamente, y Florencio Sánchez aceptaba algún bocado, y un trago de vino templado. Para los que, tristemente, quedaban en el andén ferroviario, los pasajeros eran hombres y mujeres que viajaban vaya uno a saber a qué mundos ignotos. Esa era la diversión nocturna de aquellos pobres y olvidados pueblos de la pampa. Florencio Sánchez así lo percibía y se inspiraba para su creación teatral. Ello habrá sido tal vez lo que lo movilizó para escribir bellas páginas como "M'hijo el doctor" y tantas otras que lo inmortalizaron... El tren devoraba leguas y leguas ruidosamente. Las chispas que arrojaba la locomotora se estrellaban contra los vidrios desteñidos de

las ventanillas. Por fin arribaba al pueblo de Carmen, donde usted vio la luz. Era la última parada antes de Venado, y ascendían pasajeros que se apretujaban en los pasillos. No olvide que era el único medio de transporte que existía. El tren reiniciaba su marcha dejando a los vecinos,

que saludaban con pañuelos a los viajeros. El guarda retiraba los pasajes con destino a Venado Tuerto. Muchos continuarían viaje hacia pueblos más distantes, e idénticos. Y arribaría por último a Rufino, allí donde prácticamente comienza el desierto, y donde las vías se dirigen a Mendoza por el oeste y también a Buenos Aires, rumbo al este. Los pitazos le indicaban a Florencio el arribo a destino. Una regular y movediza multitud aguardaba en el andén, un tanto más espacioso que los de otros pueblos. El humo de la locomotora invadía el cobertizo de tejado inclinado. Un hombre de traje azul, poncho y sombrero aludo, buscaba con la vista a Florencio Sánchez, que descendía entre apretujones. El hombre de azul, poncho y sombrero aludo no era otro que Cayetano Alberto Silva. No hubo efusión en el saludo. Caminaron por la solitaria y oscura calle de la esta-

ción rumbo al norte. Esa zona de fondas innominadas le recordó a Florencio la de la rosarina Sunchales y sus innumerables lupanares, que él solía visitar a menudo. Eran hombres de carne y hueso, Rodolfo —me dijo—, aunque luego el bronce o la piedra los inmortalizase. No olvide usted que el bronce es frío y que siempre esconde gente que actúa como el que más: comen, van al baño, duermen, beben, y hacen el amor, como cualquiera. Y después de su aclaración, retomó:

—Charlando, recorrían lentamente las cuadras que separaban la estación de la casa en que vivía Cayetano, y en la que compuso la Marcha San Lorenzo. Ya en la casa, charlaban, comían y bebían profusamente. Al siguiente día tomarían el tren hacia Maggiolo, por el ramal a Río Cuarto. Florencio Sánchez, en alguna de sus obras, nombra esa población, famosa entonces por sus ramerías. Hacia allí marcharían, a rematar la bohemia que los hermanaba, y a buscar cálidas caricias. En los finales de su vida, Florencio viajó a Europa para emocionarse con la nieve, que nunca había visto. Nos dejó temprano: treinta y cinco años... De modo que, fíjese, caro Rodolfo, qué clase de personalidades pasaban por su terruño. Nunca reniegue de su origen. Cada lugar del mundo tiene sus sabrosas y trascendentes historias que, curiosamente, no figuran en ningún libro. No han sido registradas. Sólo la superficie, parece, interesa a los cronistas...

Lo narrado por don Ítalo Cossolino desbordó mis sueños de aquella noche. Vi en brumas los antiguos trenes, y las estaciones con muchedumbres, que me saludaban (¿a mí?) con pañuelos variopintos. Vi, en sepia, dos figuras gigantescas, que marchaban lentamente por los andurriales polvorientos. Dialogaban en verso. Eran arrulladoras aquellas conversaciones. Todo el universo había retrocedido hacia esos tiempos remotos. Creí, en los sueños, que los estaba viviendo.

Nunca descansé tan bien, a pesar del traqueteo de los cascos verduleros sobre los adoquines de la calle Mitre, surcada por vías muertas de muertos tranvías que llevaban hacia el viejo Abasto.



duro banco de maderas separadas. Extraía papeles de la maleta y leía algo ya escrito o pergeñaba vaya uno a saber qué ficciones a la luz mortecina de las lamparillas del vagón. El tren, que es eterno, según la bella frase de un amigo poeta, iniciaba la lenta marcha hacia el oeste entre el hollín y los bufidos de la vieja locomotora a vapor. Pasada la estación de Sunchales, enclavada en el mismo corazón de Pichincha, la ciudad se desvanecía poco a poco hasta transformarse en campo, más allá del entonces pueblo de Ludueña. La noche oscurecía rápidamente las praderas, y los pueblos silenciosos pasaban y se iban sin cesar. Poca gente ascendía al tren ya casi completo; la mayoría de ella permanecía en los andenes para mirar el convoy. Observaban entonces, no sin envidia, a los pasajeros que consumían bebidas y alimentos envueltos en viejos diarios. Los

GEM

Electrodomésticos

Potencias
Parlantes
Ecuiladores
Tweeter
TODA LA LINEA
DE AUDIO P/AUTO

American
LEGACY

PYRAMID
original

Almafuerte 380
Cel.: 15663240

Rivadavia 627
Tel.: 03462-430559

2600 - Vdo. Tto. - Santa Fe

Lerida
CENTRO MEDICO

Dra. Beatriz Ferrari
Ginecología
Patología Mamaria

Pellegrini 721
Tel.: 03462-434607
Venado Tuerto

Autoservicio
Santa Lucia
ENTREGA A DOMICILIO
SIN CARGO
ACEPTAMOS TODAS
LAS TARJETAS
LISANDRO DE LA TORRE Y LOPEZ
TE: 03462-432020

Bien cerca suyo

Productor - Asesor



El mejor servicio y la cobertura más adecuada.



CG CUICCHI GAVEGLIA S.A.
Casey 262
Tel/Fax (03462) 437680 / 436111



Afiliado a la F.A.T.L.Y.F.
Adherido a la CGT
con personería gremial N° 832

Alvear 1161 . Telefax (03462) 433001 - Líneas Rotativas
2600 . Venado Tuerto . Santa Fe

Gimnasio "Luz y Fuerza" y "Casa del Estudiante"
Alvear 1161 . Telefax (03462) 423350

Campo de Recreo
Los Andes y Eterovich . Tel. (03462) 431881

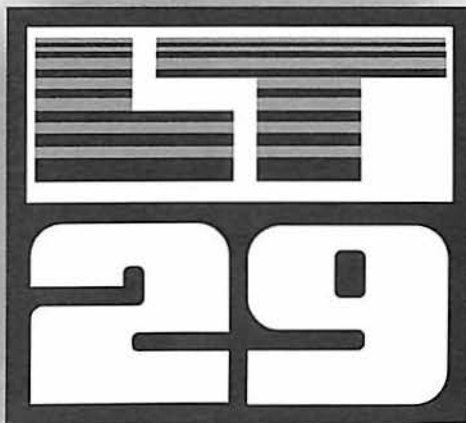
Farmacia Sindical "Luz Y Fuerza"
Rivadavia 676 . Tel. (03462) 431442

Se plantean
Tiempos
de excelencia
educativa.

Que estos
Tiempos
no te
encuentren
fuera de
tono.

Tiempos
VARIEDAD
DE MODELOS
EN CHAQUETAS Y
GUARDAPOLVOS
PARA DOCENTES

**CASEY Y
PELLEGRINI**
TE: 425328 - V.T.



**RADIO
VENADO TUERTO**

**DESDE SIEMPRE
CON LA GENTE**

AM 1460 Khz

FM 88.9 Mhz

RESULTADO DEL
CERTAMEN EDUCATIVO
**"MUNDO LIMPIO,
COMPROMISO
CON TODOS"**



Cooperativa Limitada
de Obras Sanitarias
y Servicios Anexos
de Venado Tuerto

34 años junto a la gente.

Categoría A (2° Ciclo E.G.B.):

- 1°- Residuos sólidos urbanos (Taller de Nazareth)
- 2°- El agua potable (Escuela N° 496)
- 3°- Contaminación ambiental (Escuela N° 498)

Categoría B (3° Ciclo E.G.B. y 2° año del actual nivel medio):

- 1°- Tratamiento de pilas (E.E.T. N° 402)
- 2°- Salvemos la ciudad (Colegio Sagrado Corazón)
- 3°- Destino de los residuos (Escuela N° 540)

Categoría C (3°, 4° y 5° años del actual nivel medio):

- 1°- Contaminación auditiva (E.E.T. N° 402)
- 2°- Residuos sólidos urbanos (E.E.M. N° 206)
- 3°- Contaminación de desagües pluviales (E.E.T. N° 402)



DROGUERIA
NOR S.R.L.

Suturas - Materiales Biomédicos
Instrumental quirúrgico
Aparatos Electromédicos
Equipamiento hospitalario general
Audifonos - Prótesis - Ortesis



Distribuidor de artículos ortopédicos
Rehabilitación

Belgrano 136 - Tel.: 03462-437997 - Iturraspe 756 - Tel.: 03462-426165/429300/432718



Cristina Rosolio

Nació en Rosario el 16 de marzo de la mitad del siglo que se acaba. Ahora vive en Venado Tuerto y no se queja. No la tratan tan mal después de todo.

Reúne en su sangre un cóctel preparado por sus ancestros en Castilla la Vieja, el Véneto y París, mezcla poderosa que cuando explota, no siempre le cae propicia a los dioses de la careta. Le gusta escribir desde que era así de chiquitita, pero la madre suponía que iba a recibirse de farmacéutica, en tanto la niña sostenía que sería pintora, porque se lo pasaba todo el día plasmando colores en cuanto trasero de los muebles, pared o papel caía en sus manos.

No se sabe cómo pero un día, como por encanto, se recibió de profesora de Literatura, Castellano y Latín. No le gustaba dar clases, pero eso sí, adoraba engullirse los cientos de libros que la carrera le exigía, más los que heredó de la biblioteca de su abuelo anarquista devenido protestón, sumados a los que su curiosidad le trajo con el tiempo, menos los que prestó y jamás le devolvieron.

Por ese milagro de sobrevivir, en un primer gesto de vida trajo al mundo a dos hermosos ejemplares de varones. Después de errar dolorosamente el camino de la yunta, alguien la amó de verdad –y ella ni les cuento– y durante ese oasis y por idéntico milagro, gestó a una valerosa princesita que porta luceros en vez de ojos, y una generosa dotación de neuronas eficazmente posicionadas. Estos tres gestos le regaló a la humanidad. A ellos les tocará de aquí en más revelarse.

Esta mujer que promedia el largo y ancho de la vida, entre miles de quehaceres innumerables escribe en Conciencia –suplemento de El Informe diario– desde el número 0. No es poco tiempo. O es demasiado, según quien lo sufra..

Ahora estamos acá, de puro curiosos nomás, leyéndole algunas de las señales que manda al espacio en noches de luna llena. Lengua de trapo y azogue la pobre. Dios nos libre.

“Mono” Demarchi

Luego de 7 meses de gestación y con un kilo y 650 gramos llegaba a este mundo el “Mono” Demarchi. Un sanatorio de Venado Tuerto fue su primera y obligada cuna por unos días, luego su vida transcurrió hasta los 13 años en Maggiolo, destacándose ya en el colegio por sus dotes de dibujante e ilustrador.

Venado Tuerto lo volvió a recibir nuevamente, donde terminó sus estudios secundarios. “Los profesores me sacaban de clase para que les hiciera caricaturas”, dice. Trabajó en y para distintas imprentas como diseñador gráfico y sus dibujos también llenaron páginas de revistas y diarios locales.

Al cumplir 100 años Venado Tuerto, diseñó y presentó un logotipo que luego fue elegido ganador.

También incursionó como humorista e ilustrador de notas de Cristina Rosolio en el suplemento “Conciencia” de El Informe Diario.

Después de todo eso... llegó al 2000 y aquí está ilustrando esta página de

Lote.



el esfuerzo y la participación
de cada uno
enriquece el crecimiento
de todos

Garibaldi 155 - Telefax.: 03462-426405



EL BOZAL S.R.L.

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Tel: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - Fax 433364
2600 Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe - Rep. Arg.

Confíesate a lo bruto mujer

Hombre, vamos a dramatizar un poco:
ya era tiempo de decirte que te amo hasta más no poder,
que mi alma salta victoriosa cuando te encuentra,
que la lluvia es bendición cuando estamos juntos,
que el anochecer es invitante todavía,
que el misterio aún es misterio porque hicimos todo lo posible para conservarlo,
que el retoño es gozo del corazón,
que los amaneceres entrelazados son un símbolo intachable de la antigua promesa.
Hombre,
hemos inaugurado tantos refugios en nuestras vidas,
que a veces me pregunto si el Tata no se habrá olvidado
de que nos estamos poniendo viejos,
y de que ya es hora de aquietar las manos
que apoyamos dulcemente una sobre la otra
a la hora de buscar las llaves para abrir el próximo refugio,
el próximo pesebre de nuestro futuro encuentro.



Diezporciento



Un chico de barriga gorda se ha muerto en el hospital.
Dice la estadística que se llama Diezporciento,
sabe Dios cuál será su apellido,
si es que alguien se ha acordado de anotarlo
en el Registro Civil.

De él sólo se sabe que tenía una barriga muy gorda,
que estaba dorado por el sol como un turista,
que lucía escasos dientes, cosa de no sufrir tanto al perderlos,
y que de pilcha usaba las sobras de las sobras hilachudas,
esas que pasan de primos a primos y a otros primos y después al ropero comunitario.

Pero eso sí, las ropas lucían buena marca,
como la hacienda de la estancia.

Dicen que el mocoso se veía bonito
con sus pelos de alquitrán recién lavados,
y los cachetes mamporreados de desesperanza,
mientras la madre le acariciaba las manitos heladas
y no se preguntaba

por qué,
por qué,
total nadie le contestaba.

El chico que siempre viene a pedir tiene la barriga gorda,
escasos dientes,
pelo de alquitrán,
piel de turista,
ropa de marca
y cachetes mamporreados.

Lo que no sabía es que se llama Diezporciento el pobrecito.

Por qué.

Por qué.

Por qué nadie me contesta carajo.

Esa señora tan amable

Habrás visto a esa señora tan amable,
con su bastoncito chueco y sus pies en fila india.

La habrás visto con su carita de ángel,
su único diente señalando al norte,
su basto continente,

y su figurita de matrioshka rusa.

Suena a delicia ¿verdad?

Suena a nonita que revuelve mermeladas en un cazo de cobre,
mientras le pega un vistazo a la salsa, ¿no es cierto?

Pero no te la creas.

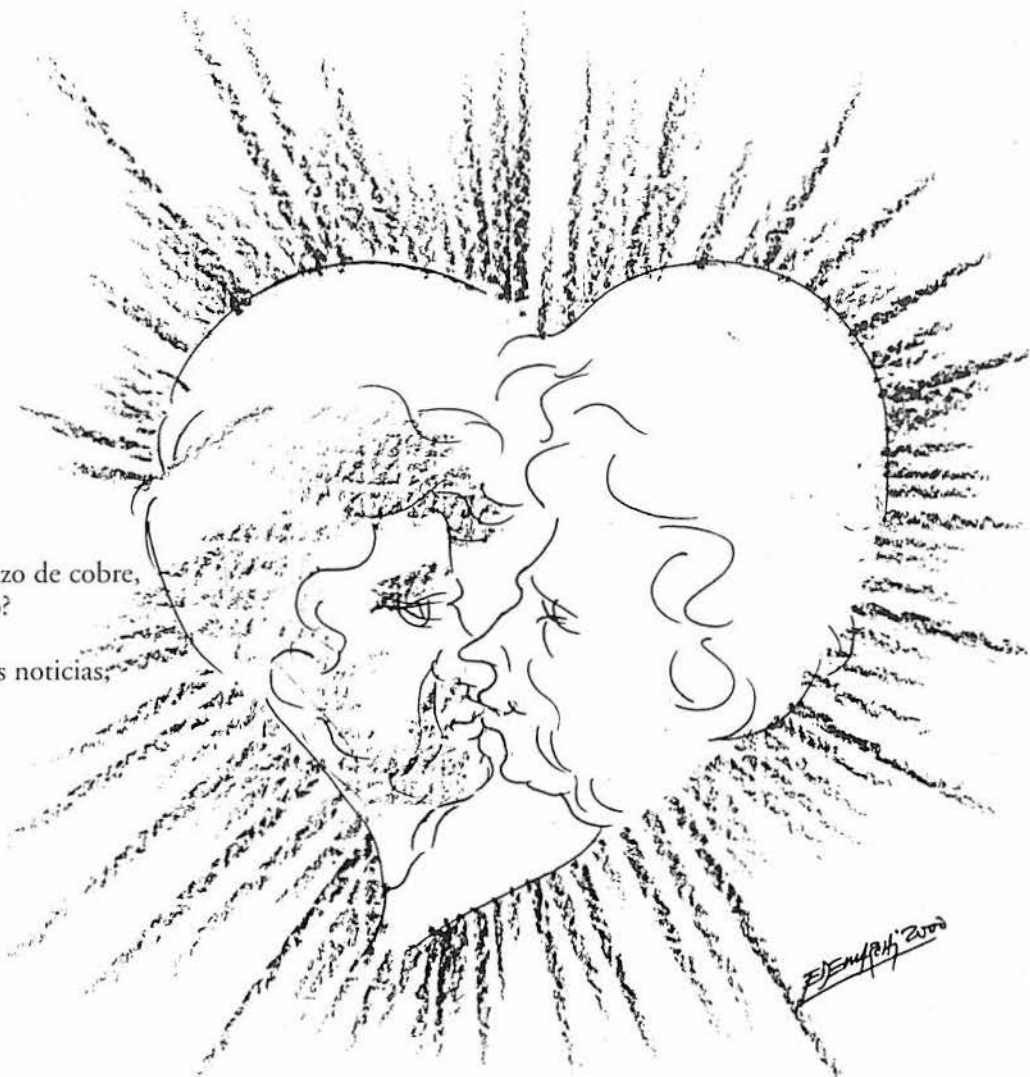
Ella es la madre del cartero que te trajo las últimas noticias,
esas en donde el Fulano te dice que ya no te ama.

Que ni siquiera te quiere un poquito.

Ni como para compartir las penas.

¿Viste como engaña la cara, nena?

¡Parir a un cartero!





La Lola se pone vieja

A moco tendido lloraba la miserable.
Tirada sobre el perfil del suelo se abría el pecho con pétalos de magnolias,
escupía olorosa savia de abetos
e hincaba la tierra con uñas de felino en parto.
A moco tendido lloraba la miserable,
mientras los demonios le arrancaban la camisolita de dormir
y le decían ponete buena Lola,
esto no es más que un par de canas en las sienes,
y una arruguita de expresión en la orilla de tus labios.

E. MARCHI 2000



preimpresión digital
 fotocromía
 plataformas pc y mac
 escaneados opacos y transparencias
 copia color digital y cromalín
 impresión de offset plano
 con 4 colores simultaneos
 afiches 82 x 118 cm
 encuadernación
 automatizada
 artesanal p/ ediciones especiales

REVISTAS • FOLLETOS • LIBROS
 PAPELERIA COMERCIAL
 IMPRESION PACKAGING

*Agradecemos a
 nuestros clientes
 por acompañarnos
 todos estos años.*

*Muy pronto los
 sorprenderemos
 con la más amplia
 variedad en materiales
 para decoración
 de exterior e interior.*



Mitre 612 - V.T.
 TE: 03462-421602



Escuela de Artes Gráficas del Colegio Salesiano San José
 Pte. Roca 150 • 2000 Rosario • Santa Fe • Argentina
 Tel.: (054) (0341) 421-1326 / 426-6020 • Tel/Fax.: (054) (0341) 424-9998
 E-mail: imprenta@citynet.net.ar

PRIMER SET

PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

NESTOR F. CUFRE

Traslados a cualquier destino . Servicio puerta a puerta
 Comisiones diarias a Bs. As.



Capacidad 5,6 ó 10 Pasajeros en sus cómodas, seguras
 y modernas unidades

Chacabuco 329
 2600 . Venado Tuerto . (Sta. Fe)

Tel. 03462 - 421012

LA AUTOMEDICACIÓN: ATENTADO MORTAL



LA INGESTA INADECUADA Y SIN CONTROL PROFESIONAL DE MEDICAMENTOS PUEDE OCASIONAR EFECTOS COLATERALES DESVASTADORES, SOBRE TODO CUANDO ATACAN AL SISTEMA NERVIOSO O LOCOMOTOR DEL INDIVIDUO.

ABUSAR DE LA AUTOMEDICACIÓN PUEDE CREAR EN EL INDIVIDUO HÁBITOS QUE PUEDEN LLEGAR HASTA LA FÁRMACODEPENDENCIA.

LA AUTOMEDICACIÓN ES UNA CONDUCTA QUE IMPLICA UN RIESGO INMINENTE PARA LA SALUD Y QUE PUEDE SER MÍNIMO O SEVERO, DEPENDIENDO DEL MEDICAMENTO Y DE LA SENSIBILIDAD DEL INDIVIDUO AL MISMO. UNA SIMPLE PASTILLA PARA EL DOLOR DE CABEZA, MAL ADMINISTRADA PUEDE PROVOCAR LA MUERTE.

SE TRATA PUES, DE UN PROBLEMA COMPLEJO DONDE EL FACTOR IDIOSINCRACIA Y LA FUERZA DE LA COSTUMBRE JUEGAN UN PAPEL VITAL, PERO A LA VEZ EXIGE ATENCIÓN INMEDIATA POR LAS AUTORIDADES SANITARIAS, A EFECTO DE PONER EN MARCHA O REINICIAR INTENSIVAS CAMPAÑAS DE ORIENTACIÓN A LA SOCIEDAD SOBRE LOS RIESGOS DE LA AUTOMEDICACIÓN.



FARMACIA SINDICAL
DE LUZ Y FUERZA



Por la vida y con la gente.