

Mensuario de Cultura
Agosto de 2003
Año VII . Número 73

Venado Tuerto . Santa Fe
República Argentina

LOTE

lo que nos tocó en suerte

(73)

Precio al Público \$ 3.00
Valor en la red
de trueque 3 puntos

www.revistalote.com.ar

Adelantos

*Cortázar sin barba: de Mallarmé a Gardel
de Eduardo Montes-Bradley*

*El sagrado orden de las apariencias
de Juan Ignacio Prola*

El teorema K

Las preguntas que se hace la
derecha peronista sobre el presidente

Escribe Viviana Gorbato

Entrevista a Ernesto Laclau

por Carlos Gazzera, Sebastián Barros y Alejandro Groppo



BRESSAN S.A.

Corredores de Cereales - Plantas de Acondicionamiento



Venado Tuerto 03462 433070 - Rosario 0341 4242123

JSM SANATORIO
San Martín

Diagnóstico y Tratamiento de las Enfermedades del Aparato Digestivo

- *Cirugía digestiva*
- *Cirugía videolaparoscópica*

Dr. Roberto Salvai
Dr. Reynaldo Casco
Dr. Raúl Bacella

- *Ecografía digestiva*

Dr. Alberto Grendene

- *Gastroenterología*
- *Videoendoscopia digestiva*
- *Cirugía endoscópica*
- *Colangiografía retrógrada*
- *Endoscópica papilotomía*

Dr. Oscar Paganini
Dr. Daniel Broggi

- *Radiología digestiva*

Dr. Claudio Visentín

- *Laboratorio de análisis clínicos*

Dr. Daniel Fox

Instituto integrante del  **Grupo Gamma**
EMPRESAS DE SALUD

San Martín 535 - Alvear 679 - Centro de Diagnóstico: Pellegrini 660
52600KUK - Venado Tuerto - Santa Fe - Fax: 430303 - E-mail: ssm@waycom.com.ar

CENTRAL DE TURMOS

435500

CONMUTADOR

434400

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Sebastián Barros
Carlos Brück
Horacio Caimi
Sergio Cecchetto
Paul Citraro
Laura Estrin
Raúl Favella
Carlos Gazzera
Viviana Gorbato
Alejandro Groppo
Noé Jitrik
Eduardo Montes Bradley
Diego Zerba

DIRECTOR
Fernando Peirone

DIRECTOR EDITORIAL
Hugo Vázquez
Fabián Verneti

DIRECTOR EJECUTIVO
Carlos Chiavassa

ARTE DE TAPA
Diseño: DG Angelina Araíz

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA
Antonio Arabel
Bety Benavidez

PRODUCCIÓN
Fernanda Toccalino

DISEÑO & DIAGRAMACION
DG Angelina Araíz

DISEÑO PAGINA WEB
sertecvt@hotmail.com

IMPRESIÓN
Graff
INTERNET
Fly V.T.
Waycom S.R.L.

DIRECCIÓN
Pellegri 841 . 03462 437397
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe Argentina



Registro de la propiedad
intelectual N° 06778
ISSN 1515-1387

EDITOR - PROPIETARIO
Rubén Fernando José Peirone
EDICIÓN
3000 ejemplares
Declarada de interés provincial
en noviembre de 1997 - Dec.2377
Asociada a ARCA
(Asociación de Revistas Culturales
Argentinas)

Miembro fundadora de la FIRC
(Federación Iberoamericana
de Revistas Culturales)

- 04 **llegó a nuestra redacción**
06 Argentina: un signifiante para
el psicoanálisis
CARLOS BRÜCK
08 Albania, Albania
LAURA ESTRIN
10 Ferro, Onetti y la incesancia
NOÉ JITRÍK
12 El reino de las apariencias
SERGIO CECCHETTO
crítica cultural
14 Sobre el cine alemán
RAÚL FAVELLA
16 La historia que nos parió
HORACIO CAIMI
notas
18 Néstor Kirchner: el partido de...
VIVIANA GORBATO
22 La política ¿un proyecto...
CARLOS GAZZERA, SEBASTIÁN BARROS
Y ALEJANDRO GROppo
24 La solemnidad de un pedo inglés
DIEGO ZERBA
26 Un argentino en París, un venadense...
PAUL CITRARO
28 Cortázar, franquista
EDUARDO MONTES BRADLEY



MATERIAL EXCLUSIVO Y ATRASADO EN INTERNET
<http://www.revistalote.com.ar>
e-mail: info@revistalote.com.ar

Estética Cruda



Autor: Esteban Rodríguez
Editorial: Ediciones Grupo La Grieta
Serie: Ensayo
Páginas: 187

Ya no habrá que poner el blanco sobre el blanco sino concentrarse en las tensiones. Cuando no se trata de dar cuenta de los matices sutiles que consiguen cuando se trabaja en el marco de lo que a primera vista resulta semejante, parecido o idéntico, hay que volver a contraponer el negro sobre el blanco. En épocas de contrastes, habrá que concentrarse en los conflictos que son las diversidades históricas, para ir modelando alguna forma que pueda intervenir en eso que solemos llamar "realidad". Y cuando se trabaja a partir de estas tensiones, la crudeza se presenta como una estética pero también como una ética.

Autobiografía y escritura



Compilador: Juan Orbe
Editorial: Corregidor
Colección: Norte-Sur
Páginas: 239

"Autobiografía y escritura" recoge los trabajos leídos en el coloquio que bajo este título convocó la fundación Proyecto al Sur, el cual contó con la participación de algunos de los más destacados especialistas en este tema a nivel mundial. Juan Orbe, compilador de este volumen, es miembro del consejo organizador de la fundación.

La geometría del amor

Selección, prólogo y notas de Rodrigo Fresán



Autor: John Cheever
Editorial: Emecé / **Colección:** Narradores actuales
Páginas: 350 / **Género:** Antología
 El libro *Cuentos y relatos* de John Cheever terminó de consagrar a su autor como uno de los escritores más importantes de los Estados Unidos.

"La geometría del amor" es una antología de las mejores historias incluidas en *Cuentos y relatos* y, tal vez, una de las mejores maneras posibles de conocer a un grande de la literatura de este siglo.

La palabra amenazada



Autora: Ivonne Bordelois
Editorial: Libros del Zorzal
Páginas: 108 / **Género:** Ensayo

La autora sostiene que el rescate de la palabra no es ya un problema de crítica filológica o de talento literario, sino el requerimiento de una nueva conciencia ecológica, una alerta contra el embate de las fuerzas que impiden nuestro contacto con ese lenguaje del que surgen la crítica, el júbilo, la creatividad y el contacto más profundo con los otros y con nosotros mismos.

Leyendo a Euclides



Autor: Beppo Levi
Editorial: Libros del Zorzal
Páginas: 239

"Leyendo a Euclides" fue escrito en 1947 con el objetivo de atraer la atención de lectores no matemáticos en el estudio de conceptos fundamentales de la geometría y la filosofía. Tras analizar el pensamiento socrático y deducir interesantes conclusiones de tipo filosófico, Levi rechaza la divulgada interpretación de la vida y obra de Euclides, introduciendo luego al lector en el análisis exhaustivo de los inmortales Elementos. La lógica de la geometría de Euclides, en particular su sistematicidad y coherencia, sigue suscitando admiración. Beppo Levi le dedica un estudio profundo aunque despojado de la habitual y pesada carga de erudición.

El último encuentro



Autor: Sándor Márai
Editorial: Salamandra / **Colección:** Narrativa
Páginas: 188

La búsqueda de la verdad como fuerza liberadora, como soporte ético imprescindible para sobrellevar el transcurso de una vida, está en el centro de esta novela magistral, que tras permanecer en el olvido durante más de cincuenta años fue rescatada por la prestigiosa editorial italiana Adelphi y se colocó rápidamente en el primer puesto de las listas de libros más vendidos de Italia. La tremenda exactitud de su prosa, apenas atemperada con un barniz de refinada melancolía, unida a la vigencia de sus propuestas morales, sitúa a Sándor Márai entre los grandes escritores europeos de este siglo.

Hechos Inquietantes



Autor: Juan Rodolfo Wilcock
Editorial: Sudamericana / **Género:** Narrativa
Páginas: 236

Los diarios están llenos de noticias que deberían asombrarnos, inquietarnos, hacernos reflexionar, incluso si a menudo se esconden en las páginas menos frecuentadas. Durante años, J. Rodolfo Wilcock las buscó y coleccionó. Su ojo rapidísimo aislaba las novedades curiosas de toda índole que, con su acumulación, transformaban el mundo en el que los hombres se habían habituado a vivir en otra cosa. Entre las múltiples modalidades del placer que proporcionan estos hechos inquietantes, el lector encontrará una que el autor tal vez no previó —o que, tratándose de quien se trata, disimuló adrede—: la perspectiva del tiempo otorga a esta colección de ficciones documentales otro comentario, ingenio o avasallante.

La situación autobiográfica



Compilador: Juan Orbe
Editorial: Corregidor / **Colección:** Norte-Sur
Páginas: 239

Este volumen ofrece los resultados de una convocatoria a destacados escritores, críticos y psicoanalistas (Sor Juana, Emilio Podestá, Gómez de la Serna, Genet, Perlongher, Tununa Mercado,...) sobre una doble inquietud planteada: primero, la situación autobiográfica en tanto que producción textual por excelencia y no mera transcripción bio-gráfica y, segundo, la situación de la autobiografía, esto es, de un género hoy sujeto a profundos cuestionamientos, tanto en lo que compete a su epistémica como a múltiples discursividades en el espacio social.

Ese manco Paz



Autor: Andrés Rivera
Editorial: Alfaguara / **Género:** Novela
Páginas: 127

Con *Ese manco Paz* Rivera vuelve magistralmente a la novela y pone en escena una figura opacada: José María Paz. El joven soldado de Belgrano. El vencedor de La Tablada, Oncativo y Caaguazú. El enamorado de Margarita Weid. El preso de Estanislao López y Juan Manuel de Rosas. El defensor de Montevideo. El anciano que repasa su vida en una casona de Buenos Aires.

C, La cuestión de la cura
 Direcciones y Límites



Compilador: Carlos Brück
Editor: Cátedra de Psicoterapia I (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Universidad Nacional de La Plata)

Páginas: 127
 Esta publicación inscribe lo dicho en la Jornada **La cuestión de la cura: direcciones y límites.**

Si el padecimiento implica una certidumbre para el sujeto que lo soporta; el acto de la cura en cambio, propone interrogantes que toman en cuenta las articulaciones con el malestar actual en la cultura, el imperativo de eficiencia alojado en los efectos terapéuticos, la noción de síntoma que se pone de manifiesto y también las condiciones de posibilidad que hacen al comienzo y conclusión de la cura... El estado de situación en que se debate la cura, evidencia la necesidad de un dispositivo crítico, y así es como puede definirse a esa jornada y a esta reunión de textos: la producción de un particular espacio que continuando con la tradición de la Cátedra de Psicoterapia I, permita establecer algunos ejes que sostienen nuestra práctica actual.

Familia, Trabajo y Género
 Un mundo de nuevas relaciones



Compiladora: Catalina Wainerman
Editorial: Fondo de Cultura Económica / **Sección:** Obras de Sociología
Páginas: 225 / **Género:** Ensayo

Cinco científicas sociales examinan evidencias empíricas acerca de los efectos directos o indirectos de los cambios demográficos y socioeconómicos sobre la formación, disolución y estructura familiar y sobre la organización doméstica, y finalmente, acerca de los cambios en las concepciones de la familia, la unión conyugal y la vida en pareja, la maternidad y la paternidad. Los temas tratados son de máxima actualidad. En qué medida coinciden o no las visiones de los varones y de las mujeres sobre la división del trabajo por género. El objetivo del libro es contribuir al diseño e implementación de políticas públicas para enfrentar las consecuencias que para el bienestar de las mujeres y los niños, y también el de los varones, ocasiona la tensión entre la familia y el trabajo que atraviesan cada vez más hogares.

Puentes / Pontes
Poesía argentina y brasileña contemporánea



Antología Bilingüe
Selección y ensayo introductorio: Jorge Montealeone / Heloisa Buarque de Hollanda
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Páginas: 537

Paradójicamente esta antología comenzó con una variable utópica: pensar a la poesía como puente que une los mundos. En este caso esos mundos fueron dos culturas—la argentina y la brasileña— próximas en términos geográficos, históricos y lingüísticos, y sin embargo distantes. Si poesía es, ante todo, riesgo, este libro aventura una hipótesis que puede pecar de ingenua: en la primera década del siglo XXI, en el hemisferio sur, y en el momento en que la globalización y el neocolonialismo parecen querer borrar las huellas de todo aquello que marque una diferencia, la poesía brasileña y la poesía argentina se encuentran para decir de sí y de lo otro, lo que podría hallarse por fuera de los límites del lenguaje.

La violencia Nazi
Una genealogía europea



Autor: Enzo Traverso
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Sección: Obras de historia
Páginas: 205

Se conocen detalles de la maquinaria asesina nazi, se conocen a sus víctimas y sus cómplices, pero poco se sabe acerca de las armas y los móviles. Enzo Traverso excava en las tenebrosas profundidades del siglo XIX y de la Primera Guerra Mundial hasta armar la genealogía de la muerte en serie y de la ideología que le dio sustento al nazismo. El racismo, el darwinismo social, el eugenismo, y la ponderación de la fábrica fordista, la burocracia y la prisión, son sólo algunas de las cuestiones que modelaron el contexto que hizo posible la aparición de Auschwitz. Nada de eso que lo hizo posible, ha desaparecido; nada hace suponer que no pueda repetirse.

Crónica de una sumisión anunciada
Las renegociaciones con las empresas privatizadas bajo la administración Duhalde



Autores: Daniel Azpiazu / Martín Schorr
Editorial: Siglo Veintiuno editores argentina / **Género:** Ensayo
Páginas: 295 / **Colección:** Economía política argentina

Este libro analiza el proceso de renegociación de los contratos entre la Administración Duhalde y las empresas privatizadas prestadoras de diversos servicios: aeropuertos, correo, trenes, peajes, telefonía, puerto de Buenos Aires, agua y saneamiento, transporte y distribución de gas natural y electricidad. Los efectos de la movilización social del 19 y 20 de diciembre de 2001 se hicieron sentir en la estrategia de negociación. A pesar de la evidente subordinación del gobierno interino frente al enorme poder de Lobbying de las firmas prestatarias así como también de sus respectivos países de origen, de organismo como el F.M.I. y de los principales grupos económicos del país, éste no pudo concederles los ajustes tarifarios reclamados. Los autores concluyen que, a pesar de que originalmente la renegociación englobaba múltiples aspectos, la discusión terminó concentrándose en cuánto tendrían que incrementarse las tarifas, aún cuando ello supuso contravenir buena parte de la normativa vigente.

A paso de cangrejo



Autor: Günter Grass
Editorial: Alfaguara / **Novela**
Páginas: 244

Una de las sobrevivientes del buque alemán Wilhelm Gustloff hundido por los rusos en 1945 da a luz un niño a los pocos minutos de ser rescatada de las aguas. Tiempo más tarde, este niño crecerá y dejará Alemania Oriental para cruzar la cortina de hierro y estudiar periodismo. Contrariamente a lo que se podría esperar, nunca investigó aquella matanza de civiles acallada por ambos bandos (por los alemanes para no minar la moral de la población y de los rusos para no dar a conocer el asesinato de tantos inocentes), sólo sería un periodista mediocre. No así su hijo Konrad, un joven solitario y pensante que se ocupará de destapar la verdad.

Revistas recibidas

Le monde diplomatique
"el Dipló"

Una voz clara en medio del ruido
La batalla de la educación, requisito esencial para el desarrollo; escriben Carlos Gabetta, Susana E. Vior, Stella Venegas Calle y Óliver Mora Toscano.
E.E.U.U.—Medio Oriente: Mentiras de estado, por Ignacio Ramonet. Presión de las compañías privatizadas, por Mabel Thwaites Rey. Poder político y poder económico, por Alfredo y Eric Calcagno. Además, los libros del mes, salud, en las revistas.
Año V — N°49 — Julio 2003 — Director: Carlos Gabetta — Acuña de Figueroa 459 (1180) Buenos Aires — (011)4861 1687
E-mail: secretaria@eldiplo.org — En internet: www.eldiplo.org

Francachela
Revista Internacional de literatura & arte

Expo de La Habana a Buenos Aires. Cuatro pintores, una visión cósmica. Yanespy Chávez González, Magdiel Toledo, José Ramón Chávez, Ariel Ramos Hernández y Roberto Braulio González, por Cuba, y Luisa Osdoña, por Argentina.
Desde Argentina escriben Guadi Calvo, Liliana Díaz Mindurry, Edgardo Lois, María Fernanda Abad; desde Brasil Cyl Gallindo; desde Chile, José Nelson Barria; desde Colombia, Rubén López; desde Cuba, Virgilio López Lemus; desde Ecuador, Alicia Yáñez Cossio y Luis Aguilar Monsalve; desde Estados Unidos, Valeria Correa. Además Noticias, Correo, revistas y libros.
Francachela es un proyecto de integración cultural iberoamericano conformado por equipos editoriales de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, México, Perú y Puerto Rico.
Año 7 — N°27 y 28 — 2° Semestre de 2002 y 1° de 2003 — Director General: José E. Kameniechi — C.C.N°13 Suc.6 (B) (1406) Ciudad de Buenos Aires (011) 4631 0528
E-mail: jkameniechi@elmurocultural.com — En Internet: www.francachela.org

La mujer de mi vida

Miedo; escriben Abelardo Castillo, Héctor Tizón, Gabriel Pasquini, María E. de Miguel, Isidoro Vegh.
Mujeres con muchos maridos, por Ricardo Coler — Entrevista a Augusto Monterroso
Además las secciones: Artistas por artistas — El devorador — El crítico — Yo confieso — La agenda de mi vida — Clasificados
Colaboran en este número: Leopoldo Brizuela, Andy Beckett, Lucía Cedrón, Roberto Fontanarrosa, Licandro Goldemberg, Custodia Iturbide, Christian Kupchik, Vladimiro Merino, Carlos Nine, Diego Paszowski, Rep. Carolina Sartorio, Rita Verdún, Pablo Zweig.
Año 1 — N°3 — Julio 2003 — Director: Ricardo Coler — Tacuarí 163 9° Piso Buenos Aires — (011) 4342 6977
lamujerdemivida@lamujerdemivida.com.ar

RECOMENDADO
En la ruta de las estancias
Yuyú Guzmán
Novedades en Material Educativo
Textos de todos las Editoriales
Lecturas Complementarias,
Idiomas
Belgrano 361

Chacabuco 308
Telefax: 03462 437755
E-mail: tinkami@waycom.com.ar
2600 Venado Tuerto . Sta. Fe

El diario llega a su casa
LA CAPITAL
Nuevo para Pedir al 428960

La Batuta
Una mirada hacia la Música Clásica
Conducen: Rita Herrera y Gerardo Alvarez Peralta
El único programa radial dedicado a la difusión de la Música Clásica
por LT29 Radio Venado Tuerto
Todos los domingos de 13 a 15 hs.

A.M.S.A.F.E
DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ
EL ESFUERZO
Y LA PARTICIPACIÓN
DE CADA UNO
ENRIQUECE EL CRECIMIENTO
DE TODOS

La Intemperie Córdoba - Política - Cultura
Una nueva publicación cultural nace en el interior del país, esta vez en Córdoba, cuna de grandes pensadores argentinos. Está dirigida por Sergio Schmucler, Cecilia Pernasetti y Emanuel Rodríguez.
Llegó a nuestra redacción su segundo número en el que Enrique Lacolla se atreve a hablarnos de Argentina a la hora de Kirchner; Luis Rodeiro reflexina sobre "el estado de las cosas" en el campo de la izquierda; Tununa Mercado memora, convoca a la escritura a partir de tres historias conmovedoras de refugiados, de guerra, de exilios y Ábalos analiza los nuevos rumbos del folklore. También nos encontramos con secciones de investigación periodística, movimientos sociales, recomendaciones sobre música, libros y cines, conversaciones. Colaboran en este número Salvador Treber, Diego Tatián, Héctor Schmucler, Martín Caparrós, Ivan Illich, Eduardo Grüner, Fernando Savater, Carlos Gazzera.
Año 1 - N°2 - Julio 2003 - Ciudad de Córdoba - (0351) 155 50 25 99 . E-mail: la_intemperie@yahoo.com.ar

Sobre Freud en las pampas de Mariano Ben Plotkin

Argentina: un significante para el psicoanálisis

Como diría Sigmund Freud: "mis historiales parecerían carecer del severo sello científico que se acostumbra y son leídos como si fueran fragmentos literarios. Pero eso no depende de mí sino del material en cuestión...".

Los efectos de lectura que produce *Freud en las pampas* pueden advertirse en esta línea de la cita: aquello que no depende de la voluntad de las buenas intenciones o de las buenas nuevas. Y que por lo tanto se verán (o se leerán) como propios de un dispositivo de trabajo con relación al psicoanálisis. Un dispositivo que inevitablemente determinará consecuencias que fundan una dirección.

Así es que este libro re/presenta interrogantes que no sólo se dirigen a los factores culturales, socia-

les y políticos que permitieron la difusión masiva del psicoanálisis, sino que también buscan establecer qué hay en la experiencia de la práctica de la experiencia del inconsciente que lo hizo tan atractivo a la sociedad argentina.

No es este -y aquí está uno de sus méritos- un texto dedicado a los psicoanalistas ni tampoco -otra cualidad- ocupado en la práctica de la historiografía.

Pero aún así las cuestiones planteadas mantienen una cierta cualidad enigmática que, como sabemos los psicoanalistas desde los tiempos de la Quimera que detiene el paso del joven príncipe Edipo, es una formidable maquinaria de exploración en relación al saber posible.

Este modo de atravesar el lugar del

psicoanálisis, permite entonces verificar una circunstancia y establecer lo que puede llamarse un parte de situación. Se despeja así de ese espesor que suele tener -como diría Lacan- el campo de lo imaginario, el espacio de las atribuciones y de ciertas cosnrucciones.

Es probable que la recepción del psicoanálisis en la Argentina constituya uno de los hechos que singularizan a nuestro país, sobre todo si no lo pensamos solamente en términos de un discurso que ha dejado trazas inciertas y fuertes en los hábitos y costumbres, sino que a su vez alude a ciertas condiciones de posibilidad allí donde una ar-



gumentación europea recorre lo que está por venir.

Un movimiento que puede advertirse a su vez

corriendo las proposiciones de *Freud en las pampas*. Un movimiento que no está aún cerrado sobre sí mismo, como corresponde a todo decir que se ubique en lo incesante de ese espacio denominado pampa y signado como Argentina.

lt

EL BOZAL



Semillas y Agroquímicos

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe
Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@cevt.com.ar



MATERIALES ELÉCTRICOS Marconi 531 ILUMINACIÓN Marconi 577 FERRETERIA 3 de Febrero 199

Telefax 03462 435900 / 01 / 02 - 423303
FAX DIRECTO 03462 429249
2600 Venado Tuerto - S.F. - Argentina



VENADO TUERTO

Buenos Aires Laboulaye
Rosario Pergamino
Rufino Villa Mercedes

TEL: 03462 - 421846

Estudio Contable

Impositivo
Previsional

C.P.N. Jorge Ricardo Kalbermatten

Horario de atención 8hs. a 20hs.

Iturraspe 662
Tel: 03462 420758 . Venado Tuerto

Pascual - Errasquin

Eduardo T. Pascual
Abogado

Carla S. Pascual
Abogada

Susana E. Errasquin
Procuradora

Eduardo J. Pascual
Abogado

Pellegrini 715 . 2600 Venado Tuerto
Telefax: 03462-421913/431436
Calle 52 N° 209 . 2607 Villa Cañas
Tel 03462-15508773



Reciba el medicamento
de manos de su farmacéutico

Balcarce 674
Telefax (03462) 425703
2600 Venado Tuerto
Santa Fe

GIMNASIO LUZ Y FUERZA



Profesores especializados de
Step / Latino / Localizada / Aerobox
Salsa / Yoga / Taekwondo

Sala de musculación totalmente equipada
para realizar trabajos personalizados

GIMNASIO LUZ Y FUERZA CON MUCHOS
BENEFICIOS PARA TODO EL PÚBLICO

CONVENIOS CON: DOCENTES / UPCN / BANCARIOS / SEGUROS

Alvear 1161 . Tel 423350 . Horario de 8 a 11 h / 14 a 16 h / 18 a 22 h

SODA SANTA ROSA

De Hugo Bernabei

Salta 559
Tel. (03462) 436266
2600 - Venado Tuerto
Santa Fe

REGIS TINI & ASOC.

ESTUDIO CONTABLE

BAAVEDRA 424
TELFAX (03462) 43-0022
43-3881 / 43-3873
2600 VENADO TUERTO
PCIA. SANTA FE

E-mail: registini@waycom.com.ar

COLOR plus

PINTURERIAS

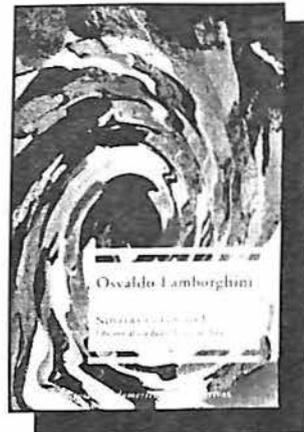
INTEGRANTE
DE LA RED



CASA CENTRAL: MITRE Y DORREGO - 2600 VENADO TUERTO - SANTA FE - TEL. 03462-439155 - E-MAIL: turdocolorplus@powervt.com.ar

SUCURSALES: CORRAL DE BUSTOS - LABOULAYE - RUFINO - CASILDA

Albania, Albania



"Quieren tocarme delante de mi fingiendo el conocimiento de mis teclas, me quieren arrancar el corazón de mi secreto, quieren tocar desde las notas más graves hasta las más agudas, y en este pequeño instrumento hay mucha música y una voz excelente, y a pesar de ello no saben tocarlo. ¿Qué importo yo?, ¡al diablo! Quieren tocarme con más facilidad que se toca una flauta. Llamadme cualquiera de los instrumentos que queráis. Me podéis romper, pero no me podéis tocar".

Hamlet, citado por Jiri Orten

Hay libros que no se pueden tratar y no es "la pasión de la posibilidad" sino la profundidad de la desesperación la que ahí conmueve, esa profundidad nos aleja de los criminales sin pasión, donde también hay una vieja discusión sobre el mimetismo del que habla o escribe. "Todo en la vida, incluso la práctica de la autopsia, acaba por causar algún efecto. Pero la intimidad del orgullo es incomparable" —repite O. Lamborghini con

su hermetismo empinado "contra los que se aburren... Contra los que ignoran la loca exclusividad de la exclusión"; así escribe en su lengua multiplicada de saber, saber cerrado pero que dice todo. ¿Cómo? "Autopsia y parangón", anota adelantándose siempre, porque la literatura lo dice siempre antes y mejor, tal como había escrito en un poema *Albania, Albania* y el quiasmo a la significación argentina quedaba apretado y perfectamente justo. *Albania, Albania* o 'el sistema de plica parte', ahora, el que entiende es César Aira.

Hay obras que son como perro seguidor, nos acompañan casi cruelmente pero hablar de ellas no se puede, inutilidad infinita salvada por el quiebre de la comparación que ellas inventan cuando "dan en la tecla porque inventaron la tecla": "La traición como signo de salud y pureza (o había una vez un hombre de pelo colorado...)". Es literatura que no se explica, no da 'el pan soso de la comprensión'

—según dijo un poeta ruso—, no se explica sino que se yuxtaponen realidades. Con estos libros pasa lo que le pasa al mismo Osvaldo Lamborghini: "No puedo callarme (Zola detestaba el silencio y no soportaba la vista de un brújula, pero se enternecía con la Cruz del Sur)", con ellos pasa el realismo —si me lo permiten— el realismo como intensificación, como dice exacto Aira. Pasa que una frase de estos libros abre un abanico de frases-sentido y uno se queda mojado como lamido por un perro después de leerlas. Habrá que 'dejarlas pastar' como quiso Hebe Uhart en una conversación, porque cada frase dice más que lo que se puede decir de ella... "quien no se aburre, rebuzna". Y contra los retóricos "preferible es exagerar", insiste Osvaldo Lamborghini pero él pliega esa exageración en saberes sobre saberes, excesos sobre excesos, exageraciones sobre exageraciones, extremos sentidos de un país nuestro: Albania, Albania. O, para em-



CARGILL ACOPIOS

AGROQUIMICOS - NUTRICIÓN ANIMAL
FERTILIZANTES - SEMILLAS

UN MUNDO DE SOLUCIONES LOCALES

RUTA 8, KM 370 VENADO TUERTO (03462) 437807/808

pezar, Polonia: las K del homenaje al 'amigo argentino' Witold Grombrowitz.

Hay literatura que hace pensar por pequeñas partes, párrafos, frases luminosas que finalmente ciegan como ya dijo Nicolás Rosa de Borges y que el cuerpo de uno recuerda si pasó por Tadeys. Mas literatura, mas literatura es ese realismo despejado, "cansado de mentir" que en este caso no tiene nada que ver ni con la verdad ni con la ficción, ese mecanismo desbrozador ("Escabar la tierra, cosa de todos los días") del estilo individual de un autor que la onnipresente muerte parece entregar, poner pura en estos inéditos: "en este mismo momento, y no hablo en sentido figurado, casi no puedo respirar". Dicen, en Rusia, que algunos poetas mueren por falta de aire, sino nunca morirían...

Y, entonces, para hablar de esos libros hay que buscar las sinonimias, los paralelos, y ese es 'el sistema de plica parte', el que permite cruzarlos más allá de todo chorro por esta acción de escritura (y vuelve la discusión sobre el mimetismo del que habla y escribe): "Si intentamos evitar contradecirnos, debemos aceptar que dado un 'sistema de sinonimia particular', sus diccionarios -llamémoslos así- existen en una sola biblioteca, en la de mi mente, palabra que significa algo muy distinto de su definición habitual en el interior de mi propia sinonimia ('sistema particular') en la cual mente, para dar

un ejemplo, quiere decir *incubadora del lugar común* en su sentido literal y, en el figurado, *orfelino del refrán*". Así, ver que estos libros se dan a entender por saltos de azar, de tío a sobrino como dijo algún autor de hermosas biografías condenado por formalista.

O. Lamborghini piensa o escribe con una matriz de yuxtaposición, un cuerpo de sinónimos que sólo un desvío por la cabeza singular de su mecanismo literario estratégico permite aceptar luego como formas paralelas, y encima, sus palabras suenan. Y encima "la rima la dejamos para después". El garrotazo de la poesía, "el baldío del orgullo y de la autopsia" -dice él mismo-, sabiendo y sabiéndose, está intacto, mayor, extremo.

Por esto es que no se puede ir más lejos que Aira al publicar lo inédito. No se puede escribir otra cosa más que la felicidad o el horror, que sabemos es lo mismo como en "Se equivocaban de departamento". No se puede tocar mejor la tecla de O. Lamborghini que con el ríntintín de una seria cantinela aireana como en esas lavadas-larvadas "Notas del compilador" que acompañan estas nuevas ediciones. Dar todas las vueltas completas, entender todos los teatros, ver que pasa de todo en la literatura y en la historia y poder seguir en la literatura y en la historia... para los que creen que 'en este país lugoniano de vacas no pasa nada, no hay más hombres' habrá que volverlos a la velocidad de O. Lamborghini, sa-

carlos del movimiento "prosa de tambo" a vearar por la fuerza y el poder de estas nuevas prosas, que más allá de la cáscara sexual y política que todos corren a buscar en *EL Fiord*, son el sistema de saber con que piensa y escribe O. Lamborghini. Tal como dice Sollers de Artaud, de Sade y de Celine al entenderlos como "el testimonio de un traumatismo histórico hiperviolento" aunque es Artaud el que inventaría mejor su proceso: "He sido víctima de un crimen social donde todo el mundo ha templado el dedo o ha puesto la pestaña en el párpado" ¹⁾. Condena viciada de canonización, una forma de la ceguera de lectura o de la 'barbarie ordenadora' del afuera teórico como también puede llamársela cuando en realidad nos encontramos frente a un escritor realista.

Esta obra nos hace escuchar como nuevas algunas palabras, como 'opa', nos hace asistir a todo lo contrario de una lógica narrativa, todo lo contrario de una pertinencia semántica, nos desorbita sin demostración y sin tesis, todo en 'plica parte', en sobre cerrado pero ahí, dicho al lado. Palabras vueltas que desollan el tranco de la argumentación, que arrumban la sintética limitación de lo que no es belleza: "ya amanecía con un cielo rojo de compraventa" -puede escribir como al acaso O. Lamborghini-. Y, además, humor y velocidad, en 'menos tiempo que insu-me un pis rápido'. Hacerse el vivo entre muertos -piensa en sus notas

de diario real O. Lamborghini, diario real porque respeta la aristocracia del género ("Hoy amanece en un cuaderno"), porque se trata de "vivir la vida que nos hace felices", como entendió Aira en su obra sin hilo, sin tema pero con la razón intacta ("Lo que he perdido es la pérdida, ahora puede entenderse, si se entiende, ese lenguaje estampa que habla de lo incolmable"), con el cuchillo que siempre llega antes -como sabio dijo en un poema O. L. - y sin exposición, sin etapas del sentido sino que avariciosamente todo-junto.

Entonces en estos libros "Las partes son algo más que partes" -como escribe O. Lamborghini en estos inéditos- y "si hay partes no son todas para asomarse" -como acierta otro poeta que suma a la realidad enojo-.

lt

"Albania, Albania" es parte de los inéditos de O. Lamborghini publicados en *Novelas y cuentos I y II*, Bs.As., Ed. Sudamericana, 2003. Edición al cuidado de César Aira.

1) Dossier Artaud, Rev Tse Tse, N°12, Mayo 2003.

**Profesionalismo
y Servicio en Seguros**



CUICCHI GAVEGLIO S.A.

ORGANIZACION DE SEGUROS

Casey 262, Tel: (03462) 437680/436111, Venado Tuerto, Santa Fe

Ferro, Onetti y la incesancia

¿Qué es más fácil en el caso de una presentación? ¿Presentar un trabajo que uno conoce desde su gestación y su desarrollo o un trabajo que uno no conoce y obliga a una lectura nueva?

Diría que esto último es más fácil que lo otro porque en mi caso particular yo he estado tan cerca del proceso de elaboración del trabajo de Roberto Ferro que estoy confundido porque estoy fundido con él, no sabría cómo tomar esa distancia que siempre es necesaria para lo superior, o sea considerar un texto, e incluso, lo más circunstancial, para presentarlo: un poco de perspectiva, nada más, para poder decirle a los otros con propiedad, "fíjese que esto vale la pena", porque si no valiera para qué lo estaríamos presentando.

Quiero decir ahora que este libro vale la pena, que tiene un horizonte de recepción bien preciso y determinado. En otras palabras, que vale la pena para cierto tipo de lector porque siendo un trabajo tan específico reclama correlativamente una lectura muy particular. Empleo con naturalidad, como se ve, la palabra "trabajo" y ocasionalmente "libro". Pues bien, en cuanto al trabajo debo decir que lo he comparado durante largos años, casi desde que comenzó. ¿Cuánto hace que hemos empezado? ¿Me apropio con dolo de un mérito al usar la primera persona del plural? No lo creo, lo puedo reivindicar porque me considero también parte del asunto y no sólo como pretendido "director" de tesis.

Son ocho años de asistir cada mes, cada semana a hipótesis, problemas, ocurrencias, proposiciones que dramatizaban la labor de Ferro pero que a mí me hicieron aprender. Creo poder afirmar que al me-

nos dos cosas he aprendido: una en el orden de conceptos que Roberto Ferro manejaba con enorme solvencia y fluidez; otra en el orden de la posibilidad de hacer algo juntos: consistencia y solidaridad al mismo tiempo es la conclusión, no poca cosa; más bien un valor importante, no una trivialidad que se emite circunstancialmente sino que es una dimensión, la dimensión de la justificación, la respuesta a una pregunta que uno se hace muchas veces, esa angustiada pregunta, ¿qué hago aquí, por qué estoy haciendo esto? ¿qué tengo que ver? Esas tres preguntas, en realidad una sola, es para mí casi cotidiana, como de algún modo lo fue el año pasado para la mayor parte de los argentinos que se decían, azorados, como si se miraran en el espejo: "¿qué estamos haciendo aquí?"

Ese "¿qué estoy haciendo aquí?" sólo se equilibra y se justifica y la invasora pregunta se detiene si se hace algo en común con otros; la soledad, en cambio, la alimenta y la multiplica. Pero, desde luego, ese hacer en común no es una simpleza sino que tiene muchos planos y niveles. Éste, que aparece aquí, que concita mi gratitud, es sólo uno de ellos y en realidad me concierne más a mí que al trabajo de Ferro, de cuyo resultado espero poder decir algo o se espera que algo diga y pienso que lo voy a hacer y lo hago destacando, como para empezar, que se trata de un libro complejo, no es un cuento de hadas, ni siquiera es una guía para leer a Onetti. En realidad es una lectura total de Onetti pero no un libro útil en el sentido en que un astuto reseñista de algún suplemento literario de un diario argentino diría "el lector de este interesante libro comprende que con él lo sabrá todo sobre

Onetti" o bien, que se trata de un *best seller* imperdible para el "lector", otra vez, tan interesado en la obra de Onetti. No es así, no es un libro transparente, no tranquiliza ni arregla nada sino que, porque intranquiliza, implica por lo tanto un considerable desafío que en principio es de lectura pero que termina por ser un desafío intelectual. Retomo, con esta afirmación las últimas palabras de la presentación que acaba de hacer Celina Manzoni. En cierto horizonte cultural como el nuestro proponerse un trabajo de esta envergadura con la fuerza, la consagración y la fidelidad a un determinado tipo de ideas es un hecho de resistencia, no podría decir ahora contra qué pero al menos contra lo que Oliverio Girondo en algún momento llamaba "el hipopótamico lector"; en otras palabras le está diciendo a ese presunto y enemigo lector que "hay que hacer cosas y hay que jugarse por las cosas que uno hace".

Diría, en consecuencia, que éste es un libro muy jugado. Es un libro sobre Juan Carlos Onetti, un escritor supuestamente uruguayo. Digo "escritor uruguayo" y empiezo de inmediato a temblar. ¿Uruguayo? ¿De qué uruguayo se trata? ¿Qué clase de distinción hacemos cuando recurrimos a estos pequeñísimos indicadores de nacionalidad? El absurdo es total: lo es para todos los escritores de ambas orillas del Río de la Plata y para Onetti en particular porque fue un maestro de la literatura nacional argentina sin dejar de serlo para la uruguaya; más aún, me parece que es inclusive más fuerte, pero tal vez más secreto, que el propio Horacio Quiroga cuya presencia en la literatura argentina no ha dejado nunca de reconocerse y de encarecerse. Este

juicio no es concesivo porque la presencia de Onetti en ambos países es raigal, fundamental.

En los años sesenta yo no lo había leído todavía y cuando lo empecé a hacer lo primero que sentí fue que la prosa de Onetti constituía una propuesta, Onetti era diferente, en el modo de escribir, respecto del modo de organizar el mundo imaginario, en el sentido del lugar y en la lógica de la referencia. Presentaba las experiencias locales en dimensión de universalidad; postulaba, en ese sentido, lo que podemos llamar, con cierta culpa por lo esquemático, modernidad, entendida como cierta reconocible armonía, en el ritmo, en la densidad y la concentración de las imágenes, en el rigor sintáctico y en el sacrificio semántico. Todo eso que es Onetti, y que a mí y a muchos de nosotros nos sedujo de entrada, constituyó uno de los parámetros de una escritura deseable y posible para esos muchos. Así como cuando decimos "Borges" pareciera que sabemos qué queremos decir, yo creo que lo mismo ocurre cuando decimos Onetti. Decimos algo esencial, algo fundamental. Pues bien, ése es el punto y ése es el objeto del trabajo de Roberto Ferro; que él haya percibido esta dimensión es su mérito pero no es un gran mérito porque Onetti es insoslayable, su importancia está ahí, Onetti lo mostró todo y Ferro lo replicó pero no lo reprodujo, lo leyó, lo entendió, buscó un núcleo y a él se dedicó, la invención de una ciudad como invención de una escritura y la escritura como una gesta cuya historia está replegada en sí misma.

Por supuesto, éste es un libro de crítica. Pero, ¿qué quiere decir hacer crítica? Para el vulgo es un tomar partido pero "hacer" crítica,



me parece, es otra cosa. Postulo que podría ser la reconstrucción de un proceso en un terreno verbal diferente, es rehacer algo que está ahí delante, un objeto complejo que es un texto o una textualidad, para construir algo en otro medio y con otro alcance. Claro que no es ésta la acepción que más circula aunque es la más auténtica, cuyo linaje viene de Aristóteles y que Emmanuel Kant consideró como emanación de una facultad del intelecto. Llevarla a cabo supone concentración, rigor y ascetismo, pasos que me consta que Roberto Ferro ha sido capaz de dar tenaz e implacablemente. De es implacabilidad también yo fui víctima en más de una ocasión a causa de su constancia, de su obsesividad. De él podría decirse "del crítico como investigador, del investigador como rastreador, del rastreador como paranoico. Pese a haber participado de la historia del texto y de haberlo leído en su momento volví a hacerlo para esta ocasión y anoté varios puntos. No puedo abrazarlos a todos; quiero señalar ahora que su trabajo está recorrido por algunas líneas de fuerza que constituirían algo así como una trama sobre la cual se va haciendo un tejido mediante razonamientos sobre dichas líneas que son, en realidad, conceptos. Por ejemplo el principal concepto de incesancia, como principio básico del uso del lenguaje en todo su alcance. Ferro lo destaca en su prólogo y lo hace actuar en toda la obra de Onetti como si fuera un solo texto, en cuyo interior no hay nada concluido. Si entendemos eso como "entropía" se diría que la entropía

es el punto de partida de la incesancia, cuya noción es recogida, detallada, demostrada, expuesta como línea de fuerza. Otro concepto sobre el que opera es el de "reescritura" que tiene en *La vida breve* un momento de extraordinaria expansividad; en ese texto hay una inflexión: se pasa de la apariencia de un proyecto descriptivo inicial a la construcción de un universo imaginario en el cual las cosas parecen más reales que las que describían lo real. Santa María parece más Santa María que el Buenos Aires anterior, el lugar en el que San María nace del puro pensamiento. Aquella reflexión de Borges, "De todas las felicidades que puede ministrar la literatura, la mayor es la de la invención", se aplicaría cabalmente a Onetti cuando inventa Santa María que a partir de cierto momento empieza a funcionar y a existir. En cuanto a la noción de reescritura, se diría que una visión más o menos celebratoria del escritor quiere que el escritor se pone a escribir, escribe y emite un producto: el libro. Esa idea se complementa con aquélla que hace del lector el monarca: según ella el lector es quien en realidad escribe porque completa el ciclo de la escritura. Sin embargo, hay algo previo: el escritor reescribe sin cesar y si publica no es porque su trabajo esté concluido sino porque internamente está gestándose un momento nuevo

y diferente de su propio proyecto. La reescritura, de este modo, aparece en el trabajo de Ferro como un relato autónomo, como el relato del proceso de reescritura de Onetti: no es que comente lo que Onetti propone, sino que relata lo que hizo Onetti. En otras palabras, recupera una idea una acción en la escritura; me cuesta decirlo pero por pereza o por costumbre solemos considerar que los textos que se nos brindan ya están listos y además que el proceso no continúa en el texto que se nos ofrece. Pero la labor del escritor no concluye nunca y lo que el crítico hace es destacar ese hacer del texto y hacer algo él mismo, en una especie de empalme que es lo que le da sentido a esta tarea. El trabajo de Roberto Ferro está lleno de situaciones y de perspectivas y de problemas de orden literario, específicos desde luego pero no asfixiados en lo literario ni en su especificidad; el modo en que los asume y los trata hace trascender esa especificidad de modo tal que logra explicar o mostrar lo que es una escritura, nada menos. Nada menos que una de las garantías del sentido que tiene la presencia del ser humano sobre la tierra. No sé si hay muchas otras garantías, la escritura es una de ellas.

Palabras pronunciadas por Noé Jitrik durante la presentación del libro *Onetti/La fundación imaginada* (Ed. Alción, 2003) de Roberto Ferro el miércoles 18 de junio de 2003 en el Museo Roca de Ciudad de Buenos Aires. En presentación también participaron Celina Manzoni y Juan Carlos Maldonado.

AGUA MINERALIZADA

PURÍAGUA

Agua pura obtenida por osmosis inversa bajo normas de la organización mundial de la salud

Elaborada y fraccionada por Hijos de Benito Fresco S.R.L.

Tel 423985

Runciman 235 Venado Tuerto . Santa Fe

Zapicán Malatesta

Técnica Vocal

Canto solista
Coros
Actores
Docentes

Teatro

Comedia dell'arte
de Títeres
de Texto
«Teatro del silencio»

Clases grupales
e individuales

zapicanjusto@hotmail.com

eguzitac@hotmai.com



Venado Tuerto (03462) 431150
cel: (03462) 15 668120
Buenos Aires (011) 4381 0308

PRIMER SET

PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

Traslados a cualquier destino . Servicio puerta a puerta
Comisiones diarias a Bs. As.

NESTOR F. CUFRÉ



Capacidad 5,6 610 pasajeros
en sus cómodas,
seguras y modernas unidades

Chacabuco 229
2800 - Venado Tuerto - (Sta. Fe) Tel. 03462 - 421012



Una empresa **EXXON**

SERVICENTRO
**GONZALEZ
HERMANOS**

**Esso
Shop**

ATENCIÓN LAS 24 hs

Mitre v Castelli Tel 03462 420916

Donde
tenemos
que estar...


SERCA

Junto al Productor

Ruta 8 km. 264,8 - 2600 VENADO TUERTO
Tel. (03462) 423254 / 427217 - E-mail: serca@cevt.com.ar
Incorporada:

MURPHY 12 de Octubre 481 - CP:2601 - TEL. (03462) 441548
CANALB (Cba.) Matipó 171 - CP:2600 - TEL. (03462) 421048


syngenta

PSICOANALISTAS

Ps. *Edgardo Negretti*
Mat 297 Te 0341-4404499

Ps. *Silvia Dupuy*
Mat 756 Te 03465-423390

Ps. *Andrea Grandello*
Mat 2455 Te 03462-438850

Ps. *Juan Carlos Saed*
Mat 412 Te 0341-4483486

Consultorio: Pellegrini 642 Te 03462-421195
Venado Tuerto

Máquinas "Avenida"

MÁQUINAS TEXTILES
INDUSTRIALES
Y DOMÉSTICAS
MÁQUINAS PARA COSER
BOLSAS E INSUMOS

Tel 03462 421200
Sarmiento 369

mpecora@cevt.com.ar
2600 Venado Tuerto (S.F.)

La Mimbrería

ARTICULOS NATURALES
ECONOMICOS Y UTILES



Bellos

VENTAS POR
MAYOR Y MENOR

Cestería
Cortinas

Muebles de pino

España y Pellegrini - V. T. - 435986
En Firmat - SOLUNO - Mendoza 1235

Prólogo a *El sagrado orden de las apariencias*

El reino de las apariencias

Hace un mes atrás Juan Ignacio Prola presentaba su segunda novela ante más de cien personas en el legendario Café Tortoni de Buenos Aires: un lujo con escasa equivalencia. En los próximos días hará lo propio en Rosario y su Venado natal. A continuación presentamos el lúcido prólogo que preparara Sergio Cecchetto para la edición.

El doctor Faustroll, nacido en Circasia en 1898 —a los sesenta y tres años de edad, justo es decirlo—, nos legó la patafísica, apoyándose en antiguos textos de Ibcrato el Geómetra y Sofrotatos el Armenio para llevar adelante sus elucubraciones. Esta disciplina, o ciencia para ser más exactos, se ocupa de estudiar aquello que se añade a la metafísica es decir, los epifenómenos, los accidentes, los particulares casos excepcionales, la singularidad suplementaria de un universo regido por leyes inductivas. Su biógrafo y antólogo, el francés Alfred Jarry, sacó gran provecho de las enseñanzas del sabio Faustroll, las cuales publicó por vez primera en 1911, y ello permitió con el andar de los años ver convertidos en miembros hechos y derechos del Internacional Colegio de Patafísica a personalidades literarias tan extravagantes como Alphonse Allais, Raymond Roussel y Guillaume Apollinaire. Ahora, nuevamente, a casi un siglo de distancia de aquella hazaña intelectual, Juan Ignacio Prola toma sobre sí la dificultosa tarea de historiar los primeros pasos de otra ciencia prácticamente desconocida, la conceptología, disciplina árida urdida por don Alfonso Brighella y sus colaboradores en las oficinas de Fundaco. No resulta sencillo precisar en pocas palabras el objeto de estudio de esta disciplina científica, preocupada con el reino de las apariencias. Quizá convenga a nuestro propósito, entonces, trazar un rodeo y encarar el asunto desde otro ángulo para echar luz sobre el móvil que llevó a esos estudiosos a inaugurar un campo de estudios prometedor. Desde la Edad Media muchos inte-

lectuales estuvieron tentados de pensar que las cosas particulares, es decir las entidades concretas, estaban fundadas —metafísicamente hablando— en nociones universales, genéricas, abstractas. Aunque lo que debía entenderse por "fundadas" era un capítulo muy discutido, los defensores de esta posición estaban convencidos de que la existencia de esas nociones —los números, las figuras geométricas, la idea de hombre o de caballo, por ejemplo— era previa y anterior a las cosas en sí mismas (*universalia ante rem*). Realistas, los llamaban sus enemigos teóricos, a la manera de insulto, porque no acordaban con ellos en que las ideas fueran realidades, o que tuvieran un alto grado de realidad. Sugerían, por el contrario, que todo era una cuestión de nombres, más o menos arbitrarios. Primero surgen las cosas concretas, decían, luego aparecen las distintas abstracciones de la inteligencia para referirse a ellas. Las nociones genéricas que mencionamos, entonces, no son para éstos reales en el sentido anteriormente señalado, sino algo artificial, mero sonido o palabra (*universalia post rem*).

Claro está que estos dos bandos ganaron y perdieron batallas teóricas a lo largo de su dilatada puja por explicar el mundo. Algunos, con el tiempo, se volvieron más rabiosos e intransigentes, otros fueron ablandando su posición hasta diluirse en una aborrecible tibieza. Así es como hubo realistas extremos y realistas moderados, nominalistas totales y terministas, por citar apenas a las sectas más conocidas que han llegado hasta nuestros oídos. Lo cierto es que la guerra implicaba no sólo la comprensión de universo, sino

también la caracterización del concepto (su naturaleza, funciones y relaciones entre lo individual y lo general), la cuestión de la verdad (sus criterios y la correspondencia de lo enunciado con la cosa) y la misma trama del lenguaje (la artificialidad o la naturalidad de sus signos, sus oscuras vinculaciones con los entes significados).

Una facción especial estuvo constituida por los conceptualistas, que entraron en la contienda para defender una posición sofisticada: no creían que las nociones universales fueran entidades abstractas, meras ideas; pero tampoco avalaban que fueran mero nombre utilizado para designar entidades concretas. Para ellos esas nociones genéricas eran conceptos generales o, para decirlo de otro modo, los universales existían en tanto que ideas abstractas en nuestra mente. Hasta aquí no hay mucha novedad, pero quedaba por articular el modo en el cual se relacionaban tales conceptos generales con las entidades concretas designadas por ellos. Es en este punto, principalmente, donde Brighella y su equipo hacen las aportaciones más interesantes.

Mucho se equivoca aquel que piensa, ingenuamente, que la conceptología —ciencia infusa y difusa— es un banal intermedio entre audaces posiciones realistas moderadas y nominalistas; también aquel que pretende reducir el problema al campo epistemológico, atenuando el motivo ontológico de base. Brighella y sus discípulos son en esencia metafísicos, metafísicos de carácter científico claro está. Defienden la trama de la realidad, pero están entusiasmados con el legítimo valor de las nociones universales y abstractas en cuanto



conceptos de la mente, aunque no les conceden existencia positiva fuera de ella. De alguna forma ladeada, los conceptólogos se empeñan en ampliar el mundo y en conocer los artificios proyectados por nuestro intelecto. La tarea puede ser catalogada como *hobby* inofensivo por incrédulos, o bien como trabajo a tiempo completo y altamente peligroso. Le cabe a cada lector juzgarlo por sí mismo.

Proia, en tanto, novela el accionar de los conceptólogos y traza las semblanzas de sus principales figuras sin rendirse ante la hagiografía o el martirologio. Dibuja el perfil de los objetos de estudio de la disciplina, de aquellos más inocentes y de los más aventurados. Reseña el contexto de descubrimiento de los seres conceptuales y aún emprende el proceso de su justificación. Pero, por sobre todo, desmenuza los procedimientos —siempre falibles— por medio de los cuales la disciplina adquiere nuevos conocimientos y los suma a los ya existentes. Con altas dosis de perspicacia, de analítica sospecha, de intuición y arrojo, los conceptólogos dan rienda suelta a los usos y abusos de la razón, la cual —como de sobra sabemos— produce monstruos a la vuelta de cada esquina. Su contemporáneo historiador trata de no perderse en esta maraña de realidades y apariencias, de mostrarse capaz de separar la paja del trigo, de valorar aciertos y fracasos. Y, para nuestro asombro y disfrute, de entre una nube de bibliotecarios, poetas, cartógrafos, geishas, fracasados, clasificadores y vendedores ambulantes, sale bien parado del intento.

No en vano y antes que cualquier otra cosa Juan Ignacio Proia es un

narrador, es decir un escritor que trata materia diversa desde una óptica definitivamente personal, asumiendo su propia individualidad y el predominio de sus inquietudes privadas como núcleo y vehículo de conocimiento. Esto significa que si bien sus trabajos lidian con frecuencia con la historia del pensamiento occidental, se advierte también en ellos una primacía del espacio interior, una necesidad de explicaciones que habilita una búsqueda introspectiva. Así en *Galería de destinos increíbles* (Buenos Aires, Catálogos, 1993) o *En el lugar donde se detienen los relojes* (Buenos Aires, Corregidor, 1998) las narraciones que compuso —normalmente— no son más que pretexto para la reflexión posterior y, en especial, oportunidad para establecer correlaciones entre los sucesos narrados y nuestro agitado presente.

Más allá de las etiquetas y de su utilidad relativa, se lo puede simplemente definir como un prosista tentado por los frutos que los distintos árboles del conocimiento le ofrecen. Su desmesurada voluntad por cambiar de óptica y de enfoque permite que su escritura nos sorprenda. Su capacidad para descubrir y hacer “hablar” en él a las áridas doctrinas filosóficas es admirable y, a fin de cuentas, magnífica excusa para emprender una tarea escritural privada. Ahora, volcado a trazar la historia de una ciencia novedosa, la conceptología, persigue en *El sagrado orden de las apariencias* la descripción minuciosa de un mundo fantástico y arbitrario, al cual nos está permitido espiar de soslayo.

lt

PARDO

Tía María
GIMNASIO

www.tiamariaweb.com.ar

aeróbica
indorcicle
gimnasia con aparatos
personal training
musculación
aeróbica infantil

lunes a viernes
8 a 11 - 13:30 a 22:30 hs.
tiamaria@cevt.com.ar

LAVALLE 745
TEL (03462) 4224323 . V.T.



DROGUERIA NOR S.R.L.
LIDER EN PRODUCTOS PARA LA SALUD

Línea Diabetes



*Resultados de medición exactos
en sólo 5 segundos*

Línea Audífonos



INTRACANALES
MINI RETRO AURICULARES
RETRO AURICULARES

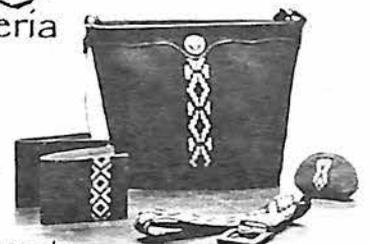
Descubra el sonido de la vida

Iturraspe 756 - Te/Fax.: 03462-426165/429300 . Venado Tuerto . E-mail: nor@enredes.com.ar

Rupestre
Marroquinería

☛ **Productos Regionales**

☛ **Regalería**



Belgrano 666 - Venado Tuerto

Sobre el cine alemán

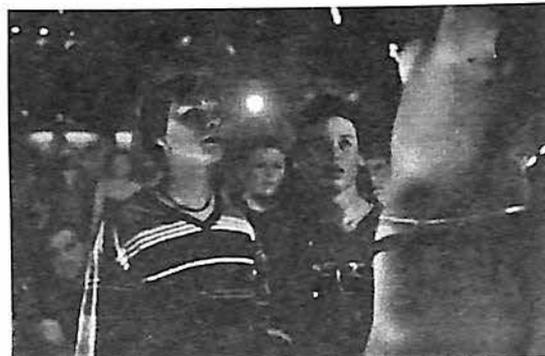
En el siglo XX Alemania ha sido la gran derrotada de las dos Guerras Mundiales. En los dos casos el pueblo alemán demostró una asombrosa capacidad para reconstruir el país desde los escombros del conflicto. Pero ambas posguerras guardan entre sí diferencias sustanciales, propias de las coyunturas históricas que rodearon a cada una. Es sabido que luego de la Segunda Guerra Mundial la Alemania Federal fue motivo de preocupación para las potencias occidentales vencedoras, especialmente por la integración al bloque soviético de la Alemania Oriental luego de la partición del país. Ni la Europa Occidental ni la superpotencia hegemónica emergente de la guerra, Estados Unidos, podían permitirse el lujo de lavarse las manos. La naciente guerra fría entre el mundo comunista y el capitalismo, que desde ese momento impregnó la historia mundial hasta la caída del Muro de Berlín en 1989, amenazaba con el riesgo de extender la vulnerabilidad geopolítica del estado germa-

no al resto de occidente. La respuesta no se hizo esperar: el famoso Plan Marshall fue el punto culminante de las ayudas urgentes y el proceso de integración militar, política y económica europea la estrategia de largo plazo de la seguridad continental.

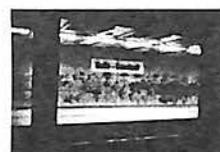
La posguerra del conflicto de 1914-1918 había sido completamente diferente. En las humillaciones que le fueron impuestas a Alemania por los vencedores está el germen del fracaso de la República de Weimar y su hundimiento en el nazismo. Sin embargo, entre 1918 y 1933 el país supo de un florecimiento cultural digno de ser tenido en cuenta no sólo por sus calidades intrínsecas sino por su proyección histórica, por ser un elemento más que vigente para el análisis de la actualidad internacional. Lamentablemente, las entonces nuevas tendencias cinematográficas, plásticas, musicales, etc. Establecidas en esos tiempos a partir de la Escuela Bauhaus no han gozado de la atención que la intelectualidad mundial brindó y brin-



Jeanne y sus padres en Seguridad interior



Benjamin y una streapper en Crazy



La estación de Neustadt

da a las expresiones de la cultura francesa. En el terreno cinematográfico, algunas circunstancias abonan la tesis según la cual nada es producto de la casualidad. El propio historiador francés Georges

Sadoul, tan indulgente y presto para perdonarle a Charles Chaplin las tropelías con que dejó sembrado su paso de *self made man* por Hollywood, supo convertir a Fritz Lang en el blanco de sus invectivas.

No se trata de afirmar que Lang fue perfecto, que seguramente no lo fue. Pero lo que resulta francamente inadmisibles son las generalizaciones. Una obra cumbre de Lang, *Los Nibelungos* —basada en una tradicional leyenda germánica— dio pábulo a la interpretación de que el destino manifiesto de gloria y poder agitado por el nazismo invade el alma alemana desde el origen de los tiempos, como un sino trágico para su pueblo y también para el mundo.

Una práctica forma de liberar al resto de Europa y el mundo desarrrollado de sus responsabilidades

Internet BANDA ANCHA no navegue... VUELE!



Fly Venado Tuerto es una empresa que provee el servicio de Banda Ancha. Utilizando la avanzada tecnología wireless, conecta su computadora las 24 hs del día sin utilizar el teléfono y con velocidades de acceso de hasta 512 k. La instalación es simple y plug & play utilizando una pequeña antena en su domicilio y Conexiones de red standard para una o más máquinas atención personalizada y servicio de post-venta premium

Sin costo telefónico
Alta Velocidad

Servicio para empresas
Conexiones Rurales

Contáctenos en www.flyvt.com.ar o comuníquese telefónicamente al Tel: (03462) - 15500060 o envíenos un E-mail: info@flyvt.com.ar

por la tragedia bélica de los años treinta y cuarenta, concentrando en el supuesto demonio alemán el génesis de todos los males. Lo cual cubre tangencialmente a toda la cultura germana de un manto de sospecha, relegando en particular a un plano secundario en la exhibición mundial los aportes no sólo de Lang y por ejemplo, su anticipatoria crítica de la sociedad masificada en *Metrópolis* (1926) o del propio Hitler en *El testamento del Dr. Mabuse* (1932), sino también la obra de directores como Friedrich Murnau (*Nosferatu, el vampiro*; 1922), o las indagaciones freudianas

De Georg Wilhelm Pabst en *El misterio de un alma* (1926).

El Instituto Goethe viene tratando de cubrir estos huecos con la realización de ciclos que dan cuenta de la autocrítica social contenida en buena parte del cine alemán de nombres conocidos como Rainer Werner Fassbinder (*Lili Marlen, una canción*; 1980) Margarethe Von Trotta (*Las hermanas alemanas*, 1981) y Volker Schlöndorff (*El tambor de hojalata*, 1979). Pero una buena parte del cine alemán moderno que jamás llegará a los circuitos de exhibición comercial también está comprendida en estos ciclos. Recientemente una retrospectiva de Alexandre Kluge puso de manifiesto el perfil definido y la potencia con que en los años sesenta las técnicas del *cinéma vérité* florecieron en Alemania. Y al Festival de Cine Independien-

te de Buenos Aires de abril pasado, llegó el cineasta, escritor y teórico Harun Faroki con su cine de tesis acerca de lo que Michael Foucault llamó la sociedad de control.

Es imposible escindirnos de lo que nos toca a cada uno de los pueblos del mundo –aún los que vivimos bajo economías del subdesarrollo– como producto de la sumisión política al capitalismo, con sus sistemas de producción y de seguridad, en los que como afirma lúcida-mente Umberto Eco: el fascismo encuentra los mil y un resquicios para sobrevivir no obstante haber sido derrotado militarmente en 1945.

Actualmente está en curso un ciclo de filmes documentales y de ficción sobre temas fascinantes: el enfrentamiento entre las fuerzas del establishment y los movimientos guerrilleros, la sustentabilidad del capitalismo en el complejo militar industrial, el fundamentalismo de derechas e izquierdas, el racismo y la xenofobia, las vidas sin destino. Se trata de filmes de una visión ardua por carecer de todo artificio, lo cual impone al espectador el esfuerzo de compenetrarse profundamente no sólo con el drama que está presenciando sino con la sensibilidad de los cineastas, concentrada en la captación de intensidad del conflicto a través del registro de mínimos gestos humanos. Imperdible para el ejercicio de comprender el mundo en que vivimos más allá de la visión dominante de los circuitos comerciales y las cadenas informativas, y a

disposición de las entidades de bien público sin fines de lucro que estén interesadas. Los filmes anunciados son los siguientes:

Black Box BRD (2000)

De Andres Veiel. Dos frentes enemigos en una sociedad polarizada documentados y relacionados a través de biografías excepcionales: Alfred Herrhausen, presidente de la Deutsche Bank, asesinado en 1989 por las guerrillas de la RAF, y Wolfgang Grams, presunto integrante de la asociación terrorista, muerto en circunstancias confusas en 1993.

Seguridad Interior (2001)

De Christian Petzold. Una pareja de terroristas de los años setenta vive en la clandestinidad en una playa del Mediterráneo con su hija adolescente: Jeanne. Cuando se ven forzados a volver a Alemania, fugitivos de la ley, Jeanne comienza a cuestionar a sus padres. La puesta en escena es tan precisa y sobria como el guión y los diálogos escritos por el documentalista Harun Farocki.

Neustadt (2000)

De Thomas Heise. Es un documental protagonizado por una familia de ultraderecha, retratada en su contexto cotidiano: gente común que se radicaliza sin buscarlo, sólo por no oponerse al ideario de extrema derecha. El director busca mostrar como la pauperización de

la sociedad conduce a la radicalización de las ideas.

Crazy (1999)

De Hans Christian Schmid. Divertida y dolorosa a la vez, llena de imaginación y autenticidad, cuenta con franqueza provocativa una historia "sobre la transición de la adolescencia a la vida de adulto. Es la aventura de Benjamín y sus esfuerzos por encontrar su lugar en la vida a pesar de su impedimento físico. Una odisea llena de decepciones y de contrariedades, pero también de profundos placeres compartidos con los amigos". (Hans Christian Schmid)

¡Inglaterra! (2000)

De Achim von Borries. Es una película sobre un joven que huye de sí mismo, de su destino como "voluntario" en Chernóbil, de la soledad. Un joven que busca la felicidad y debe apresurarse a encontrarla pues sus días están contados. Como no admite la pérdida de su mejor amigo, comienza a fabular que cumplirá su sueño dorado de viajar a Inglaterra, pero no solo: entonces comienza a mentir.

lt

Las Rosas
POLLOS

Especialidad
en pollos arrollados
agridulces o salados

Avenida Mitre 500
Tel: 03462/420289

V.T. e-mail: lasrosas@enredes.com.ar

Transporte Marenghini Hnos S.R.L.

Transporte MARENGHINI

VENADO TUERTO
Juan B. Justo 220
Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO
Buenos Aires 2069
Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES
Austria 2634
Tel: 011 - 43023318 Barracas

FARMACIA SINDICAL DE LUZ Y FUERZA

Farmacia Sindical

Por la vida
con la gente.

Rivadavia 676 - Tel 03462 431442

Cañón - Imbern

agropecuaria

La Historia que nos Parió

Ficha Técnica

ACTORES: Pablo Clérico

Mónica Basso

Janina Sánchez

Estela Gómez

José Andrés Bernasconi

Franco Cuello

DIRECCIÓN: Andrea Soldini

SALA: Galpón del Arte – Venado

Tuerto.



Los últimos cincuenta años de historia de nuestro país, han dado a escritores tanto material para sus cuentos, narraciones, guiones cinematográficos, e infinidad de textos que pueden de por sí, construir una interesante biblioteca que ocuparía un buen espacio para contenerlos.

Los hechos se documentaron poco a poco con tantas alternativas y desde tantos puntos de vista diferentes, que dieron motivos suficientes para plasmar tanto material en nuestro país, como en el mundo.

Aquí, ahora, con esta puesta de *La historia que nos parió*, con apenas noventa minutos de escena, pareciera que se resumieran tantos y tan largos y tumultuosos años, llenos de heridas, rencores, injusticias, ingratitudes y demás que dejaron

profundas huellas en cada uno de nosotros, con generaciones destruidas psíquica y físicamente que podrían encuadrarse en cincuenta años de dolor profundo que contribuyeron a transformar nuestro ser nacional en un complejo teorema con hipótesis indefinidas y tesis insospechadas.

Lo singular en este caso es su planteo. Con gran acierto seis jóvenes con su frescura y talento, dieron un giro de ciento ochenta grados al pa-



Gentileza diario "El Informe"

norama caótico de esos años, tornándolos en un juego placentero, irónico, vibrante, jocosos, del cual el público quedó sorprendido y enganchado y trayendo a la memoria los principales acontecimientos que marcaron huellas profundas durante cinco décadas, sin necesidad de crear personajes irreales en la trama. Con una estructura dramática excelente el desarrollo de la pieza fue interesando a la platea, logrando un ritmo teatral exacto y dinámico. Los actores dieron cabal muestra de sus talentos y del potencial que tienen como tales para llegar a ser los mejores, en la medida que continúan con ese trabajo potente y creativo como lo han demostrado.

Destacar la labor interpretativa de cada uno de ellos en forma indivi-

dual, resultaría redundante en elogios, puesto que formaron una amalgama en un trabajo que impactó y que mereció la mejor aprobación del público.

Pero sí merece un párrafo aparte la dirección general de Andrea Soldini, artífice de todo lo puesto en la escena, desde su impecable dramaturgia, los elementos utilizados tanto escenográficamente, como vestuarios, música e iluminación, que fueron de por sí tan simples pero tan exactos y creativos, donde no faltó nada y menos sobró algo en la excelente puesta. Demostró una vez más su capacidad como directora y formadora de actores, donde apunta a lograr una integridad en ellos que fue puesta de manifiesto con clara evidencia en esta pieza. **Et**

RECOMENDACIÓN DE AGOSTO

VIDEO CLUB SOY

EL PIANISTA

Historias de la vida

ENVÍOS A DOMICILIO - 438077 - PELLEGRINI Y MORENO

1º Festival de Jazz & Tango de la Ciudad de Venado Tuerto
Sede Oficial del Festival de Jazz "Santiago Grande Castell" (Rosario)

Viernes 8
17.00 Hs Cooperativa Eléctrica
Presentación Oficial del Festival
22.00 Hs Centro Cultural Provincial Ideal
Orquesta Municipal de Jazz de Rosario
Cuarteto de Saxos (Jazz & Clásico)

Sábado 9
17.00 Hs Hotel Riviera
Charla sobre Jazz a cargo de Marcelo Romeu
22.00 Hs Centro Cultural Provincial Ideal
Trío de Guitarras (Jazz clásico & Standard)
La Revancha (Cuarteto de Jazz
Fusión Sudamericana)

Viernes 15
22.00 Hs Centro Cultural Provincial Ideal
Tute (Jazz fusión) Santi en pianos y arreglos.
Manhattan Swing
0.00 Hs Café de la Esquina (Alvear y Belgrano)
Jam Session de Manhattan Swing

Sábado 16
22.00 Hs Centro Cultural Provincial Ideal
Blues Train (Jazz Moderno & Standard)
El Umbral (Jazz Fusión)
Rubén "Chivo" González
0.00 Hs Café de la Esquina (Belgrano
y Alvear) Jam Session de Blues Train

Lunes 18
21.00 Hs Hotel Riviera (Alvear 799)
Grupo "Tiempo de Cine" presenta
"Festival de Jazz de Monterrey"

Lunes 25
21.00 Hs Hotel Riviera (Alvear 799)
Proyección de "Gira Mágica y Misteriosa"
con el grupo "Tiempo de Cine".

Sábado 30
22.00 Hs Centro Cultural Municipal
Miguel Botafogo Trío
Soporte: Hoochie Coochie Band



"LA TASACIÓN JUSTA"

Pellegrini 738
Tel. 422855 / 425007
imercurio@powervt.com.ar

Mariela Fernanda Cisnero

Lic. en Fonoaudiología - Mat.43

Pellegrini 630
Venado Tuerto - Santa Fe
Tel: (03462) 438870
438905 - 425903

POLICROMANÍAS

Taller - Pinturería Artística
Oleos - Acrílicos - pinceles
Yeso - Bizcocho - Madera
Columnas - Estatuas
Bases para Lámparas
y todo para
las manualidades

Hipólito Yrigoyen 1253
Venado Tuerto

**TODO PARA EL VESTIR
MASCULINO**

Pantalones
Camisas
Sweters
Parkas
Sobretodos
Prendas Poloar

**Moda
Masculina**



Belgrano 423 (e/Alvear y Mitre)
TE 426561 - Venado Tuerto



Creciendo junto a usted

ALVEAR 1405 - TEL: 434868
2600 VENADO TUERTO

Natali Servicios

Fotocopiadoras - Fax - Duplicadoras

Venta - Alquiler - Insumos
Servicio técnico completo

Castelli 11 - Telefax: (03462) 437631
2600 Venado Tuerto

Kaiken
turismo

Chacabuco 872
Telefax 03462 435300/435212
S2600FOR Venado Tuerto

GRACIELA PELOSSO
ESCRIBANÍA

Saavedra 979 / Tel: 03462 - 424191
gpeloso@waycom.com.ar / S2600KKA
Venado Tuerto - Santa Fe

ANALISIS AGROPECUARIOS



CASA CENTRAL
Falucho 699
Telefax: 03462 - 430429/436274
2600 Venado Tuerto

SUCURSAL JUNIN
Ruta 7 km. 260
Tel. part.: 02362 - 15565139
Acceso a Saforcada (Junin - Bs. As.)

E-mail: labargen@waycom.com.ar

Desde 1943...

La Choza
Restaurante

**RESERVE
MESA AL
421199**

**OVIDIO LAGOS 194
VENADO TUERTO**

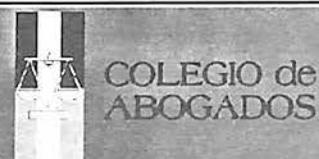
LA CASA DEL GALVANIZADO

AGUA - GAS - CLOACAS
SANITARIOS - GRIFERIA
FERRETERIA

Maipú 1367
Telefax(03462) 424885
Tel(03462) 432532

Falucho y Sarmiento
Tel(03462) 423643

E-mail: disur@cevt.com.ar
2600 Venado Tuerto Santa Fe



IIIª Circunscripción Judicial de Santa Fe

San Martín 631 / 5
Tel: 03462 435420
03462 438087
2600 Venado Tuerto
Santa Fe

CLUB DE TRUEQUE

Proveduría **GENTE LINDA**

Estamos esperando su visita en el corazón de Venado Tuerto, 9 de Julio y Azcuénaga, donde encontrará la atención más cordial, variedad en productos y los mejores precios

Horario (Lunes a Sábados 8.30 hs. a 11.30 hs. y 16 hs. a 19 hs. - Domingos y Feriados 10 hs. a 13 hs.)

Bijouterie Verdulería

Panadería Librería

Regalería Repostería

Frutería



73 años de experiencia

ANTEOJOS RECETADOS

BELGRANO 364 - TEL.421132 - 2600 VENADO TUERTO

UNA
EMPRESA
VENADENSE



33 años en el mercado respaldan que no
somos una empresa golondrina

¡epa está junto a usted!

Mario Cingolani Servicios de Emergencias S.R.L.
Administración y Base: Moreno e Iturraspe, Venado Tuerto (2600) Santa Fe
Teléfonos de Administración: (03462) 421816 - 438113
Teléfono de Emergencias: (03462) 431888 E-mail: epavdotto@waycom.com.ar

epa
emergencias médicas

Néstor Kirchner: el partido de la opinión pública

“¿Cuál es el partido político del presidente?”, se preguntan irónicos los más encumbrados dirigentes justicialistas, según el macartista diario *Ambito Financiero*.

Ni Perón ni Evita, ni siquiera el 17 de octubre de 1945 prácticamente existen en los discursos presidenciales de Néstor Kirchner. Esto no es un dato accesorio.

Eliseo Verón y Silvia Sigal observan en su ya clásico libro *Perón o Muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista* que “todo discurso político contiene, como una de sus dimensiones fundamentales, la recuperación de la historia y que esta recuperación está siempre asociada... a la legitimación del enunciador”. Es decir, éste se proclama heredero, pero también superador de esa tradición. La historia es metáfora del presente.

Pero, precisamente, el justicialismo no se manifiesta, por lo menos en los mensajes presidenciales, como fundamento de ese pasado histórico. “¿Cuál es el partido del presidente?”

Sería interesante preguntarse primeramente qué es ser peronista o qué es el peronismo. Tanto Eliseo Verón y Silvia Sigal, como Emilio De Ippola, sostienen que el peronismo más que un movimiento que responde a una doctrina determinada es “un punto de vista de enunciación”.

¿Qué quiere decir esto? Fundamentalmente, que más allá de la palabra del Líder lo que cuenta es el acto de enunciación del mismo, que más allá de lo que dice el Líder, lo im-

portante es quién lo dice. Entonces, el peronismo no es la palabra de Perón en sí misma, sino el hecho que lo haya dicho Perón. La condición de Perón como máximo enunciador le daba, como él mismo decía, cierta “infalibilidad papal”. Por eso, podía pronunciar palabras contradictorias sin que eso alterase su carácter de conductor del justicialismo.

En la década del 70, antes de su retorno, llamó al país a la liberación nacional, al socialismo y aceptó la violencia como parte de su estrategia. Pero ya en el país se apoyó en la derecha y en la ortodoxia peronista e impulsó la persecución de los infiltrados. La otrora juventud maravillosa terminó siendo una catterva de jóvenes “imberbes” que fueron echados de la plaza.

El que la extrema derecha y la extrema izquierda gritaran la vida por Perón no se visualizaba como contradicción al principio de la década del 70 porque el peronismo se caracterizaba por la adhesión o lealtad incondicional al líder. Esa inefable y cuasi religiosa cualidad del líder (el oleo de Samuel) era también aceptada públicamente por la tendencia revolucionaria. En ese sentido, seguían fieles a la definición de John William Cooke: “El peronismo es un conglomerado de extraordinaria amplitud ideológica y humana. Pero el núcleo central es inmensamente mayoritaria y ha demostrado una adhesión al jefe que no debe tener parangón en ningún movimiento político de ninguna parte del mundo. Para él la orden

de Perón tiene virtud mágica”.

A pesar que muchos peronistas lo acusaban a Carlos Menem de traicionar al justicialismo, en sus discursos él simplemente decía que esos compañeros estaban equivocados que se habían quedado en el 45. Como bien señala Paula Canelo en *La construcción de lo posible: Identidades y política durante el menemismo*, Menem siempre fue fiel al “punto de vista de enunciación” del peronismo. Es más, se presentó ante su propio movimiento como “reinterprete” o “reactualizador” de la palabra de Perón, su más fiel heredero.

Como señala esta misma autora, Menem deberá apelar recurrentemente al recurso de que todo lo que él efectivamente “hace” o “dice” está fundado en lo que “hubiera hecho” o “dicho” el general Perón. En ese sentido, Menem aparecerá como una suerte de “enunciador segundo” que debe referirse permanentemente a la palabra del enunciador principal, transformándose en su portavoz:

“...lo que estoy haciendo... es seguir el mensaje de Eva Perón y de Juan Domingo... El mandato del general era actualizar nuestra doctrina, nuestros principios a partir de nuestras ideología, y [esto es] el mandato de los niños pobres que tienen hambre, es el mandato de los niños ricos que tienen tristeza” (Desde los balcones de la Casa de Gobierno, 8/7/1989)

La adhesión de Menem al neoliberalismo siempre fue presentada por él mismo como una adecuación del justicialismo a los nuevos tiempos. Así la mayor parte del movimiento justicialista aceptó por lo menos al inicio de su mandato el histórico viraje con respecto a ciertos principios nacionalistas y estatistas tradicionales del justicialismo.

Kirchner tiene como adversario principal, en su discurso político, al menemismo como expresión del neoliberalismo que destruyó al país en la década del 90. Kirchner se opone a Menem como representante del discurso neoliberal, pero no lo hace, a pesar de su extracción justicialista, desde una ortodoxia doctrinaria. El discurso de Kirchner no lo sitúa como enunciador segundo de nadie, ni como prolongación de la palabra y el movimiento de Perón. No descalifica al menemismo como traidor a los principios doctrinarios del justicialismo, sino que sostiene que el menemismo en tanto neoliberalismo representa únicamente los intereses de una minoría poderosa.

Si prácticamente renuncia a refugiarse en la legitimidad de la herencia peronista, renuncia a la relación “pueblo-líder”. Repite hasta la liturgia que se ha terminado la época de los líderes mesiánicos y fundamentalistas. Se define a sí mismo y a su gobierno como “hombres y mujeres comunes” con grandes responsabilidades. Enfatiza, asimismo, que su carácter de presidente es un mandato temporario.

Pero, entonces, ¿cómo define al



Kirchner tiene como adversario principal, en su discurso político, al menemismo como expresión del neoliberalismo que destruyó al país en la década del 90.

pueblo argentino y a sus partidarios en su discurso o, mejor dicho, quiénes son sus partidarios? Se vuelve a la pregunta inicial: ¿cuál es el partido político del presidente?

El análisis de sus mensajes como primer mandatario lleva a la conclusión de que por ahora, fundamentalmente, considera a su gobierno basado en la aprobación de la opinión pública a su gestión.

La opinión pública

La opinión pública como concepto es casi una invención de la Ilustración, fruto de la imprenta y el ascenso de la nueva clase burguesa que solía reunirse en cafés, clubes o salones. Se trataba entonces de una

opinión pública encarnada en un público ilustrado, ávido de protagonismo político, masculino y propietario. Se la consideraba una especie de humor o espíritu colectivo que surgía del debate de ideas y que se expresaba, fundamentalmente, a través de la prensa escrita. En el siglo XIX, con el ascenso de las masas y, posteriormente, el sufragio universal los espíritus más ilustrados la empezaron a temer, la calificaron de voluble, irracional, emocional y poco apta para la consulta de actos de gobierno ya que las mayorías eran consideradas sumamente manipulables. Hoy en día, la opinión pública es la que, vulgarmente, se conoce como el resultado

de las encuestas, es decir, no como entidad colectiva, sino como una suma de opiniones individuales. Pero también se puede establecer la diferencia entre especialistas como Walter Lippman que la consideraron, voluble, inestable, manipulable, irracional y poco decisoria de actos de gobierno. Otros, como Page y Shapiro, después de estudiar la evolución de la opinión pública durante 50 años en el siglo XX en Estados Unidos, han llegado a la conclusión de que, por el contrario, en un largo plazo se manifiesta como estable, racional y decisoria de actos de gobierno.

¿Cuál es el concepto de opinión pública presupuesto en el discurso de

Nestor Kirchner? Esta no es una mayoría popular que sigue a un líder, sino "la decisión activa y consciente de la ciudadanía". En oposición al discurso menemista y también al peronista no pide que lo sigan, porque "ya vimos lo que pasó cuando se sigue a alguien", sino que lo acompañen. Pero, nuevamente, es lícito preguntarse en qué se apoya esta relación simétrica. En una democracia, se supone que se gobierna para todos pero generalmente desde un partido o un movimiento o una agrupación.

Más allá de los delirios del tercer movimiento histórico y el alfonsismo convocante, Alfonsín siempre basó su legitimidad en el partido radical.

El discurso de Kirchner, por lo menos en esta fase inicial, pareciera que une prodestinatario (partidarios) y paradesinatario (los indecisos, excluidos los contrarios): La opinión pública es el sujeto al que se quiere persuadir, pero al mismo tiempo es casi el único sostén visible. Sin embargo, dentro de la construcción imaginaria que implica todo discurso esta opinión pública apoya una gestión de gobierno porque adhiere a un proyecto de país. Es una adhesión que se supone racional y con capacidad de retroalimentar la gestión de gobierno. Es interesante porque el concepto de opinión pública reina soberano. Ni el aparato del duhaldismo ni el gobierno de Duhalde aparecen tampoco en el discurso. No se plantea como continuidad, sino como cambio. Kirchner se presenta como

si él hubiera asumido después de Menem. El gobierno de la Alianza es visto, no sin razón, como una continuidad que pretendía ser más prolija del modelo menemista en sintonía con "intereses poderosos".

El presidente critica enfáticamente la "dedocracia" y la "vieja dirigencia", "un modo de gestionar la política "a espaldas del pueblo, como pactos ocultos que se contraponen a la voluntad de la mayoría". Obviamente, otros discursos, presentes en los medios de comunicación, se encargan de recordarle que él subió con el apoyo del aparato duhaldista y que es razonable pensar que él también forma parte de esa antigua dirigencia.

Pero, si no es como peronista, ¿en qué funda su legitimidad política? Sus únicas marcas de identidad son principalmente, una identificación con la cultura malvinera y de los hielos continentales por ser patagónico y su pertenencia a la generación del 70:

"formo parte de una generación diezmada, castigada con dolorosas ausencias; me sumé a la lucha política creyendo en valores y convicciones a las que no pienso dejar en la puerta de entrada de la Casa Rosada".

La adhesión a ideas y convicciones no pertenece de por sí al punto de vista de enunciación del peronismo. Es más, en su versión menemista, se acentuó, precisamente, el carácter contradictorio que muchas veces tiene la palabra del líder o del enunciador segundo que continúa

su herencia:

"En el momento de opinar nunca pienso en lo que opiné antes. Mi meta no es ser coherente con mis afirmaciones previas, sobre un tema dado... Sin embargo, los amigos que observen alguna contradicción harán bien en tomar el sentido que se desprenda de mi última opinión, a menos, por supuesto que prefieran el antiguo. Pero antes de elegir es conveniente que traten de ver si no hay una coherencia subyacente y perdurable entre las dos coherencias aparentes" (Menem, Libro Azul y Blanco)

La coherencia subyacente y perdurable la impone el viejo dicho de Perón, la única verdad es la realidad. Y frente a la verdad de la realidad de nada valen las ideologías, las convicciones, las promesas políticas, la coherencia interna del discurso, etc. Pero, precisamente, Kirchner se sitúa, por lo menos verbalmente, en lo opuesto a ese punto de vista de enunciación típica-

Kirchner no se plantea como continuidad, sino como cambio. Se presenta como si él hubiera asumido después de Menem.

mente peronista. Sin embargo, conserva como Menem, lo que Verón y Sigal, llaman "el modelo de llegada" de Perón. En su discurso previo al 45, Perón se situaba como un recién llegado a la escena nacional. Desde una institución lejana y privilegiada, como es el ejército, lle-

ga a la política en un momento de descomposición, de derrumbe. No es casualidad que Kirchner sólo mencione a Perón ante las Fuerzas Armadas para decirles que militó toda la vida en un partido fundado por un militar. Porque Perón llega desde una institución supuestamente fuera de la política dispuesto a redimir a la clase trabajadora y a la nación. En su retorno al país, aunque varía su lugar de partida, también se acentúa el modelo de llegada (ya que viene del exilio). Precisamente, enfatiza que "llega desde el extremo del mundo" totalmente desencarnado. Es decir, se sitúa casi más allá de la esfera humana. Nuevamente, aparece, el líder, el redentor en una época de des-

El análisis de sus mensajes como primer mandatario lleva a la conclusión de que por ahora, fundamentalmente, considera a su gobierno basado en la aprobación de la opinión pública a su gestión.



Menem no viene del Ejército o del exilio, pero en su discurso preelectoral acentúa su condición de "humilde hombre del interior", de hombre que avanza más allá del aparato partidario uniendo a adherentes de ideologías extremas y opuestas (fue apoyado en sus comienzos por un arco muy variado que iba desde seineldinistas y carapintadas hasta miembros del pero-



CIRCULO ODONTOLÓGICO REGIONAL DE VENADO TUERTO

VENADO TUERTO

ALUN, Adrian
ALUN, Raúl
ATENCIO, Egardo
ATENCIO, Esteban
BANGHER, Gustavo
BARBIERI, Victor
BE AUQUIS, Ma. Claudia
BIZZI, Ofelia
BOLATTI, Laura
BOLOGNINI, Andrea
BOZIKOVIC, Adrian
BRUSAU, Mariela
CARLETTA, Mariano
CARRANZA, Damián
CHUGLAR, Ma. Susana
DE REGE, Mariana
DEL PONTIGO, Raquel
FORBICE, Flavio

GHELLU, Silvia
GIOVAGNOLI, Mariela
GIRAUDO, Liliana
GOMEZ, Mariano
GRENON, Mirna
IMBERN, Alejandro
LOPEZ SAUQUE, Ana
LUCERO, Federico
MAUL, Omar
MATTALIA, Raúl
MELLADO, Susana
MIRO, Alicia
MORERO, Raúl
PADILLA, Marisol
PASSINI, Angelita
FELLEGRINI, Fernando
PEREZ MORETTI, Alvaro
PERILLO, M. Adelina
PONCE, Florencio
RIMOLDI, Carlos

RIZZATTI, Gustavo
ROSSO, Martha
RUGIU, Jacqueline
SBRIZZ, Mariela
SANDLER, Leonardo
SOLA, Marcelo
TE ERA, Fulvio

RUFINO

ABECASIS, Mercedes
DIMO, Betina
FERNÁNDEZ, Rubén
GIAMPIETRO, Fabiana
MARTINENCO, Rubén
MONZÓN, Edgardo
ONDATEGUI, A.
ONDATEGUI, F.
POLASTRI, Nelson

VILLA CAÑAS

ALESSANDRELLI, M.
BUSSETTI, Horacio
BUSTO, Roberto
LOUSTO, Silvana
MATTEI, Alkía
RINALDI, Bibiana
ROMERO Z., R

TEODELINA

BISET, Norberto
JUSTEL, Javier
SCAGUONE, Alberto

HUGHES

BARTOMIOLI, Omar

VALENZUELA, Andres
VILA, Lorena

SANCTI SPIRITU

BISETTI, Sandra
TURDO, Sonia

WHEELWRIGHT

BOUZA, Graciela

AMENABAR

CACCIOLATTO, María

MARIA TERESA

SOSA, Nelly
TUFRO, Marcos

CAFFERATA

CALLEGARI, Eduardo

SANTA ISABEL

GAMBINI, Eduardo
IGLESIAS, Miguel
INIGUEZ, Lilan
FELLEGRINI, María A.

MURPHY

GIUJUANTE, Hugo
IOMMI, Marcela
SANTO, Damián

DIEGO DE ALVEAR

UZASO, Viviana

ELORTONDO

AQUILANO, Mauricio
MILANO, Fabiana
MUNTANE, Graciela-470430
TASSELLO, Guillermo
TASSELLO, Dario

CARMEN

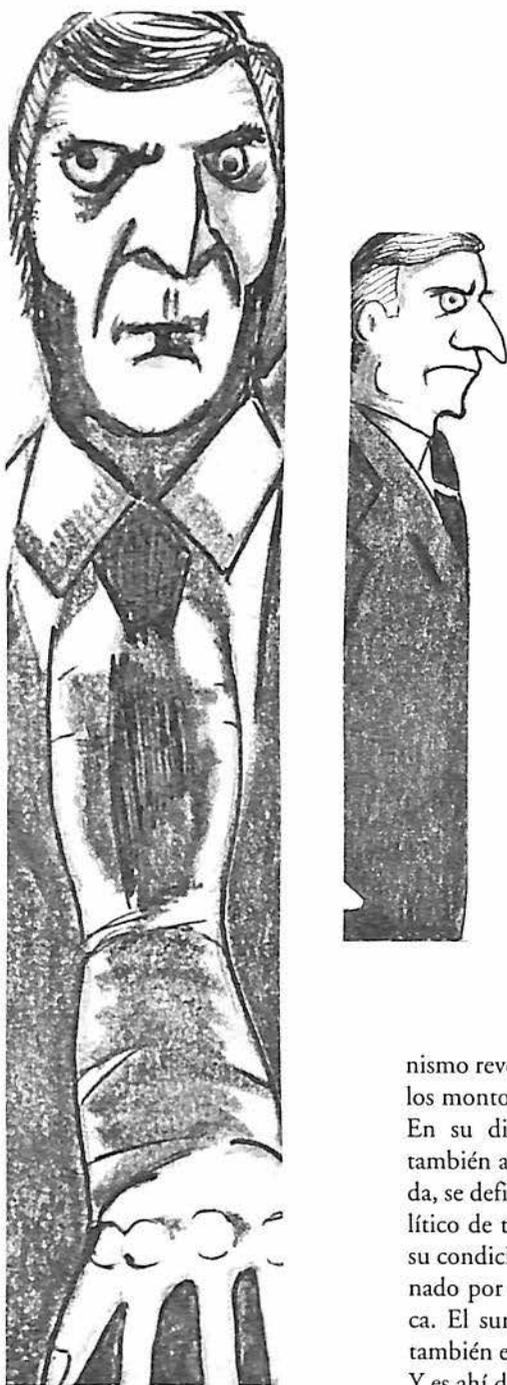
ROSILLO, Osvaldo
ROSILLO, Mauro

SAN GREGORIO

NUÑEZ, Nancy
TIRELU, Raúl

MAGGIOLO

SORGI, Oscar



nismo revolucionario y la cúpula de los montoneros)

En su discurso, Nestor Kirchner también adopta el modelo de llegada, se define como un militante político de toda la vida, pero acentúa su condición de outsider, de marginado por su procedencia patagónica. El sur del mundo se convierte también en un extremo del mundo. Y es ahí donde se retoman otros tó-

picos que forman parte del punto de vista de enunciación peronista. Siempre, se llega en un momento fuerte de la realidad nacional, en un momento de descomposición y derrumbe. Entonces, como Perón y también como Menem, se plantea refundar la patria, construir una "nueva argentina". Se apropia del cambio y del futuro.

Pero las similitudes se encuentran con un obstáculo insalvable, si quien llega no es un líder o el heredero de ese líder en qué basa su legitimidad histórica. En otras palabras, ¿quién es el que llega?

Quien llega es una generación o mejor dicho los sobrevivientes de una generación diezmada ya no identificada por su pertenencia peronista, sino por sus creencias y convicciones.

Verón y Sigal señalan que lo que caracterizó al peronismo revolucionario fue su adhesión a la figura de Perón, pero en tanto, este significaba el líder de un determinado proyecto. Un proyecto inconcluso, que no se pudo concretar y que en ese momento no se planteaba como democrático, si no como de liberación y revolucionario que trataba de instaurar el socialismo nacional. Kirchner deja bien claro su vocación democrática. Lo que busca es, por el contrario, un capitalismo nacional con un estado inteligente, un modelo nekeynesiano opuesto al neoliberalismo. Es decir, se reivindica esa tradición generacional capaz de dar la vida por un proyecto de país. En el fondo, (es la hipótesis de este

artículo), se sitúa como impulsor de un proyecto nacional de centro-izquierda opuesto al neoliberalismo. Al fin y al cabo, el peronismo en sus orígenes fue también un partido o un movimiento formado en torno al apoyo a una gestión de gobierno, la del coronel Perón en la secretaría de Trabajo y Previsión.

Kirchner también se estaría planteando una construcción de poder sobre la base de la aprobación de la opinión pública a una gestión de gobierno. Pero, la gran diferencia, es que no se lo haría por la adhesión a un líder, sino por el apoyo consciente y activo a un proyecto ideológico. Lo cual es casi una herejía en el movimiento peronista. Porque esa misma opinión pública no es la comunión inefable con un líder de una identidad peronista tradicional. Ni tampoco la mediática, irracional, afectiva y voluble. Por lo menos, en su discurso, Kirchner la presupone racional, participativa y decisoria. Es decir, así como hoy lo apoya mañana le puede dar la espalda si como Alfonsín no cumple con las promesas elementales de esa democracia que se supone debe dar de comer, educar y castigar a los que cometan crímenes de lesa humanidad.

¿Cuál es el partido político del presidente? El partido de la opinión pública.

lt

Primicia
Tarjeta de Crédito

Su mejor opción
para comprar en cuotas

GARAYAGNO, LESNABERES & ASOCIADOS
Contadores Públicos - Consultores

- Impuestos
- Sueldos y Bajas Sociales
- Auditorías
- Sindicatura Concursal
- Sociedades
- Administraciones
- Contabilidades
- Costos y Gestión Empresarial

Teléfonos:
(03462) - 436317 - 436473 - 400495
Lineas Rotativas

Mitre 726 - (S2600FRP)
Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe

HOLA SUSANA

Comidas caseras Almacén
Kiosco Fotocopia

San Martín y Alvear
Tel: 437785

OPTICA CARRIZZA

Lentes de contacto - Ortopedia

SAN MARTÍN 464
TEL 03462 433350
2600 VENADO TUERTO STA. FE.

Morguen vivero

- Plantas: Ornamentales - Florales
- Frutales - Forestales - Interiores
- Semillería
- Macetería
- Césped en panes

Casey 271 - Tel (03462) 492136
jasmorguen@cevt.com.ar - Venado Tuerto

CARLOS GOMEZ TOMEI
ESCRIBANO

GASTELLI 778
2600 VENADO TUERTO - SANTA FE
TELEFAX 03462 430127/420732
E-MAIL: egomez@waycom.com.ar

La política ¿un proyecto

B A Z A R
FARIMAR

Muebles . Decoración
Listas de casamiento

BELGRANO 302
TE: 03462 422618 . FAX: 03462 427871

La Bohemia

Taller de Vitraux
de Mirian Ducret

J. M. Paz 1048 - Tel 03462 423413
2600 Venado Tuerto - Santa Fe

ESTUDIO JURÍDICO

TURCATO - TREPAT Y ASOC.
Civil - Comercial - Laboral

25 de mayo 496 . Vdo. Tto.
Te: 03462-423517
Estudioturcato@powervt.com.ar

Estudio Jurídico

Luis Angel Fernández
Gabriel Alberto Carlini
María Susana Mocero
ABOGADOS

Mitre 641 - Telefax 03462 430244/421712
2600 Venado Tuerto - Santa Fe
E-mail: lafern@waycom.com.ar

AMOBILIARIOS BAUDRACCO S.A.

FÁBRICA DE ESTANTERÍAS
METÁLICAS

Saavedra 183 - Tel 03462 423321 - V.T

La segunda

DANIEL DESTEFANO
Productor Asesor Directo

ALVEAR 95 TEL/FAX 03462 423127 - 433053
CEL 03462 15661211
E-MAIL: destefano.seguros@cevl.com.ar

L A T I N I
COMISIONES

VENADO TUERTO ROSARIO
Caseros 850 San Juan 3996
Tel. 03462 - 426658 Kiosco
CTI: 0341-155408129
BUENOS AIRES

Eugenio L. Casadei

ABOGADO - ESCRIBANO
TIT. REG. N° 653

Alvear 822- Tel. 03462 421800
2600 - Venado Tuerto - S. F.
elcevl@arnet.com.ar

Ernesto Laclau
Emancipación y diferencia

And

Plaza de Mayo, en las épocas iniciales de los carceros. Lo primero que percibía era que la interpretación del "que se vayan todos" era necesaria, indeclinable. Pero en cualquiera de sus versiones, una interpretación le limaba a ese enunciado su tajante ostentación, el boato intenso de su ambiciosa totalidad. Le robaba su enigmática e impetuosa presencia, su irreversible fuerza mítica, su

perentoriedad. Es que algunos enunciados (¿pero estará bien llamarlos así?) invitan a la interpretación, por ser impenetrables. Pero interpretados, pierden el encanto singular que les da precisamente su natural hermetismo.

Un problema se da cita aquí: en general, todo enunciado (¿está bien decirles de esa manera?) se constituye cuando postula algo en el mundo, alguna cosa a corregir, a pensar o a elaborar. Si digo "pan, patria y poder al pueblo", o "que renuncie la Corte" o "viva la liberación", procuro que en la propia exposición de esas oraciones haya una claridad evidente, de por sí adherida a la expresión enfática de esas consignas. Si pienso ir por la calle, rodeado de compañeros que conforman una masa portadora de una voz colectiva, no desearía que ese momento feliz de comunión exhiba una falta de explicitación en sus proclamaciones. Todos tuvimos la experiencia de cantar alguna consigna oscura, sostenida en rimas complicadas o en arabescos que hacían tropezar la dicción. No eran eficaces, aunque sin duda son parte del lirismo de toda reunión humana que consigue juntar sus voces en un género unánime.

Si digo *gol* junto a miles y miles, (y aunque no

Creo haber escrito bastante sobre el "que se vayan todos". Me conté entre los tantos y tantos que intentaron descifrar ese grito. No recuerdo, sin embargo, haberlo practicado. (Acaso por pudor, por un extraño respeto). Pero asistí, acompañé y me entusiasmé con las convocatorias masivas a

lo grite y lo digo con fórmula vocal corta, un breve chicotazo, ya eso es un grito) no cabe duda de que hay varios planos que mágicamente se conjugan. Estamos ante un acontecimiento en el mundo, ese mentado *gol*, que para colmo pudo hacerse esperar demasiado, la instantánea reacción de la tribuna, corporal o gestual, y la voz colectiva que recorre el estado anudando esa ceremonia compartida. Una manifestación que enarbola consignas —son sus banderas cantadas, la versión eufónica de los pendones mudos— se convierte en un cuerpo narrativo que va señalando sus preferencias, denuestos y jaculatorias. Es posible que exista un cántico último, estratégico, que confirma el motivo principal de los esfuerzos de esas vidas políticas manifestantes, pero un rosario de temas subordinados se esgrimen por doquier. Si lo que escucho es "¡pi-que-tereros!", se trata de afirmar la identidad general en acto; muestro lo que soy en el acto de serlo:

Todo lo que está ocurriendo en el mundo desde el 11 de septiembre de 2001, es una muestra clara de que las luchas políticas no han perdido relevancia y que el momento de la articulación política continúa siendo fundamental.

nada más preciso. Camino, marchó, soy eso que digo ser. Quizás luego pueda agregar "basta de represión" o "castigo a los asesinos", con lo que voy de una afirmación que implícitamente contiene todas las demás a las especificaciones surgidas de la inspiración o las necesidades del momento.

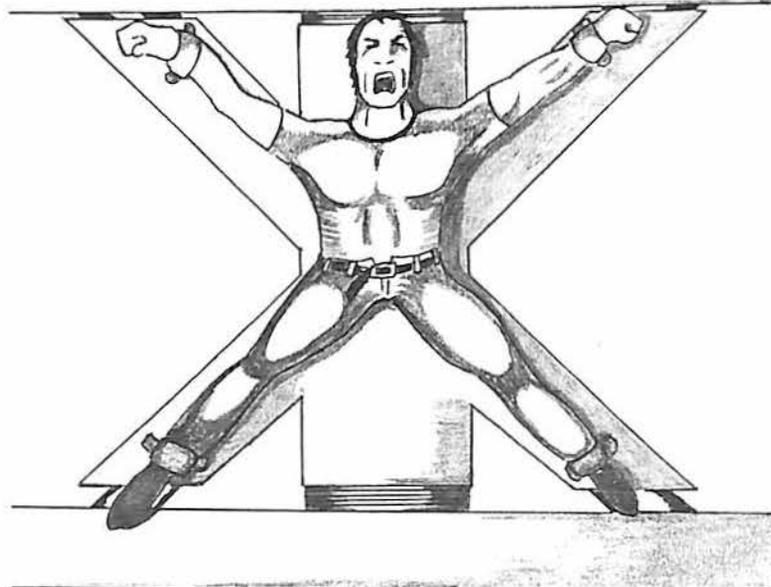
Con el "que se vayan todos" ocurría que no era ni la exhibición de la identidad-presencia (nada más enfático que el drama de la autopostulación: miles de personas diciendo quiénes son en la plaza, coreando su propio nombre), ni un reclamo "puntual" que mueve las acciones concretas, inmediatas. El "que se vayan todos" es más que estratégico y más que mediato, era la captación de un sentimiento que surgía de un hueco de significaciones, de un sentimiento de profundo vacío respecto a la historia vivida en ese presente real, y también una exigencia cuya sapiencia final no reclamaba ser comprobada por ningún acto señalable y ubicable en las rutinas conocidas.

Surgía de una contradicción experiencial insoluble que es la misma de la política: digo lo que quiero e imagino que eso no me afecta, que me refiero tan sólo a los otros que no pertenecen a mi mundo de creencias o efusiones. Pero el "que

La solemnidad de un pedo inglés

C. Marx plantea: "Hegel dice en alguna parte que todos los grandes hechos y personajes de la historia universal se producen, como si dijéramos dos veces. Pero se olvidó de agregar: una vez como tragedia y otra vez como (comedia)". Por mi parte agregó a esa cita que la pretensión de universalidad, asociada a la idea de imperio, intenta suturar la diferencia entre el primero y el segundo a los fines de cristalizar la suposición de un origen. En ese sentido Virgilio ubica el emperador Augusto detrás de Eneas en la epopeya troyana, como si el destino de este último hubiera estado preparado desde la alta antigüedad.

Del mismo modo que el emperador en su estancia en Atenas quiso ser iniciado en los misterios de Eleusis, el héroe de la epopeya virgiliana baja a los infiernos siguiendo los grados de iniciación. Dante en el siglo XIII, que tenía una discreta inclinación por el partido del imperio (guibelinos) en su lucha contra el correspondiente al papado (guelfos), es acompañado por Virgilio en su paso por el infierno y el purgatorio. Nuevamente el universalismo y la pretensión de restaurar el imperio, ahora en su irrupción moderna, busca su anticipación en el pasado. Es L. Marechal quien retoma el gesto irónico del Marx, cuando despliega en la última parte de *Adán Buenos Aires* un auténtico infierno de comedia. A cambio de un saber glorioso en el pasado, ubica la soberbia (indisociable del saber) en el octavo infierno, y en el noveno, como su "roca viva", a un "monstruo horrible" que describe así: "Más fruncido que tabaquera de inmigrante. Mierdoso, como alpagata de vasco tambero. Con más vueltas que caballo de noria. Más fiero que costalada de chanchito. Más duro que garrón de viz-



cacha. Mañero como petizo de lavandera. Solemne como pedo inglés".

La ironía evacua la sutura entre una y otra vez (como decía Marx) para preguntar por un comienzo y abrir el camino hacia otro comienzo. En ese punto desarrollaremos que tienen lugar tanto el planteo de Heidegger acerca de que la filosofía es siempre un comienzo, como la constatación de la experiencia psicoanalítica de que el comienzo es siempre otro. Para eso transitaremos por reflexiones de Heidegger acerca del "donde", articulándolas con el clásico aforismo freudiano "donde era, yo debo advenir". Por último nos detendremos en el moderno e imperial "yo debo advenir" y la impotencia como su consecuencia..

Heidegger diferencia en "Contribuciones a la Filosofía", el "en donde fundado" del "de donde como causa". Para eso parte de su concepción de fundamento (reiterada en distintos trabajos) a la que entiende como *abismo*. Este último es solidario con la indigencia a la que piensa como "lo abierto de lo ocultarse", cuyo desgarrar trae lo más lejano en lo más cercano. Su experiencia asociada es *el dolor*. Así la verdad acontece como "lo aclarante de la ocultación". Su

estructura fundamental es el espacio temporal, o dicho de otra manera el "en donde fundado"

Por este sesgo Freud plantea: "Donde era", dando cuenta, desde su perspectiva, de lo que Heidegger llama espacio temporal como estructura fundamental. En esta relación entre Freud y Heidegger decimos que "Donde era" designa el comienzo. Mientras que en el plano de las diferencias: "la filosofía -dice Heidegger- es siempre un comienzo", y nosotros planteamos -por nuestra parte- que el psicoanálisis es siempre otro comienzo. No un fin, como lo establece la doctrina del fin de análisis. Por este camino tomo la posta de que el Sujeto Supuesto Saber recién se hace presente en el momento de su destitución, realizando lo que hasta ese momento era un referente latente en la transferencia. En ese momento no se alcanza un fin sino que vuelve a pasarse por el comienzo: "Donde era". Pasar por el comienzo implica que el comienzo es otro. En ese sentido fin y origen son inconciliables. *El fin es un resultado*. El fin promete un infierno o un paraíso, en tanto que otro comienzo verifica lo que la filosofía para Heidegger debe pensar: la verdad del ser, la verdad abisal que acaece como la aclarante ocultación. Por

eso la consecuencia de un análisis no puede ser un saber acerca de lo acaecido desde el primer comienzo, no puede ser un saber sobre lo que habrá sido el Sujeto Supuesto Saber, por el contrario, es pasar por donde era otro. La disposición fundamental -dice Heidegger- es *el espanto*. Lo demás es chamuyeta. O como dice Heidegger: "el corriente y cambiante *todoconocer* de la opinión pública". A. Baidiou lo llama en su libro "La Ética": la circulación de deshechos de saberes. Y en el número 38 de la "interesante" revista *Conjetural*, Jorge Jinkis lo nombra precisamente como lo "interesante". En su artículo "Lacan, un autor 'interesante'" aborda esta cuestión de la circulación de los deshechos de saberes, del todo conocer de la opinión pública, y en esta senda caracteriza al psicoanálisis actual como un intercambio de este género a través de los circuitos institucionales. Pero evita detenerse a pensar la cuestión y utiliza un risueño acento sociológico (con remembranzas a Televisión Registrada), para sumarse -de tal modo- a las amables tertulias en las que los intelectuales *ligh* comparten sus menudencias y sus fastidios.

Este género puesto en la picota reemplaza al de la épica virgiliana de los albores imperiales, para convertirse en el eco de la tecnología de los medios de comunicación. Actualmente el imperio no necesita del poeta que le cante a su origen predestinado, ni del filósofo metafísico, como Hegel, que le asegura que siempre se repite idéntico al anterior. Sólo necesita de ese eco que son los deshechos circulantes de saberes, o para decirlo desde el enfoque de Heidegger: el *todoconocer* de la opinión pública. Tan claro y transparente que no deja ningún abismo de

aclarante ocultación (¿¡Que interesante!!).

No obstante su recaída en el mismo género, Jinkis describe con acierto la intención imperial (conforme a estos tiempos) de J. A. Miller, recordando con la siguiente cita el origen predestinado que este le atribuye a la IPA: "La reunificación (...) le corresponde por derecho de primogénito". De esta manera la globalización del psicoanálisis lograría una circulación de todo lo que se escribió al respecto hasta el momento, tan redonda como la gloria del destino romano que Júpiter le tenía reservado a los sobrevivientes troyanos. (¿será ese el destino del inconsciente freudiano?). Pero reemplazando la resonancia homérica por la de los carteles rojos de Crónica TV..

Lo que más resalta de lo planteado, es la clave que nos deja para pensar la segunda parte del aforismo freudiano: "Yo debo advenir". Dice Jinkis: "Hay orden de conversar, de dialogar, de intercambiar". Puede decirse, la orden es la del Superyo: "Yo debo advenir". Esta es la fórmula de la impotencia: advenir donde no puedo. ¿Dónde? Donde era. Así se produce un giro en el "Donde", y deja de ser el "en donde fundado" para dar paso al "de donde como causa". "¿De donde sos vos?" ¿Adveniste acaso como fin de análisis? ¿Ponés en marcha maquinaciones institucionales o editoriales? Fin de emperador, fin de análisis, fin de vivo, son respuestas impotentes al deber advenir que exige el Superyo.

Buenos Aires, caracterizada por Borges como la capital de un imperio inexistente, ha sido desde la generación del 80 una cuna de virgilio sin augustos. En ese sen-

tido Leopoldo Marechal presintió otro comienzo (y no el fin de un imperio) en el cuaderno de tapas azules que cuenta la niñez de Adán Buenosayres. Dice: "Así vivió mi alma no sé cuanto tiempo aún, realizando en el sueño lo que le negaba la vigilia. Y no sabía ya si esperaba o desesperaba, cuando anunció para ella un día sobradamente hermoso y abierto a todas las revelaciones. Estaba, como dije, con el oído atento a la sonoridad del mundo, cuando le pareció que bronces invisibles tañían a primaveras y que todas las criaturas, abandonando su silencio, empezaban a abandonar su voz y a manifestarse de pronto en un idioma tan directo como apasionado"

Arrasado el imperio inexistente podemos decir que la repetición de la generación del ochenta es la generación "interesante". Sólo queda de la primera la solemnidad de un pedo inglés..

lt)

BIBLIOGRAFÍA

- Alighieri, D (1942):** "La divina comedia", Sopena, Buenos Aires.
Freud S (1973): "El yo y el ello" en Obras Completas Tomo 3, Biblioteca Nueva, Madrid.
Heidegger, M. (1989): "Beiträge zur philosophie", Wegmarken, Frankfurt.
Jinkis, J. (2002): "Lacan, un autor 'interesante'", Revista Conjetural N° 38, pp. 9 a 13, Buenos Aires.
Marechal, L (1948): "Adán Buenos Aires", Sudamericana, Buenos Aires.
Marx C. (1975): "El dieciocho de brumario de Luis Bonaparte", Anteo, Buenos Aires.
Sainte-Beuve (1907): "Estudio Crítico" en "Obras de Virgilio", Casa Editorial Garnier Hermanos, Paris.
Miller, J. A. (2002): "Cartas a la opinión ilustrada", Paidós, Buenos Aires.
Virgilio (1907): "La Eneida" en Obras de Virgilio, Casa Editorial Garnier Hermanos, Paris

Líder en Cantidad y Calidad de Servicios

- Servicio al Cliente las 24 horas los 365 días del año
- Central Operativa 0800-444-0266 ó 03462-437800
- Asistencia Médica por Accidente y/o Enfermedad en Viaje
- Auxilio Mecánico y/o Remolque
- Ambulancias Terrestres y Aéreas
- Información General de Servicios en Viaje
- Asesoramiento Legal en Viaje
- Descuentos en Farmacias y Supermercados
- Bono Obsequio - Sorteo de Viajes



**COOPERACION
MUTUAL PATRONAL**
SEGUROS
FUNDADA EN 1926

25 de Mayo 530 - Tel.: (03462) 435100 - 435200 y rotativas
Fax Producción: (03462) 424396 - 432882 - Fax Sinistros: (03462) 432883
52600CYL VENADO TUERTO (Sta. Fe)
E-mail: seguros@cooperacionmutual.com.ar - www.cooperacionmutual.com.ar

mecan S.A.

FERRETERIA BULONERIA HERRAJES SERVICIO TECNICO

LA FERRETERIA MAS GRANDE Y COMPLETA DE VENADO TUERTO Y LA ZONA

TYROLIT STIHL® Husqvarna CONARCO

metabo Makita BOSCH
DOBLE A ezeta URANQA

miembro de ferremat®

Avenida 12 de Octubre 626 - 2600 Venado Tuerto
Telefax: (03462) 432500 / 425680
e-mail: mecan@mecan-sa.com.ar

Un argentino en París, un venadense

La música termina universalizándose si pueden decodificarse códigos de la creación original. A ciertos músicos el prefacio les sienta bien. Buceador incansable, buscador de pasadizos entre sus dos lenguas maternas, el tango y el jazz. Exiliado en otros tiempos rojos por decisiones ajenas y dueño de una convicción que lo empujó definitivamente a descubrir un sello de marca propia; que Europa, el mundo y luego, claro está, su tierra, Venado Tuerto volvió a mencionar con frecuencia expectante junto a su nombre. Gustavo Beytelmann. Por lo demás sería volver al ribete de la repetición, las bandas de sonido, el rock nacional de progresión o Piazzolla. La intención era ante todo correrlo de la urbe porteña y arriarlo hasta la pampa gringa, que, siempre está esperando un aire renovador aunque les pese reconocerlo. Sabe que hay heridas que el éxito no logró cicatrizar. Se sostiene del privilegio de ser músico. Refuta, redobra la apuesta y el dolor sin poder ser contado en sentimientos cobra voz en partituras.

En su última actuación volvió a conmover y a provocar en una sala colmada del teatro "Opera" una vieja experiencia que, como todo chico insolente y atrevido, nunca dejó de hacer: mostrar que el sentido de la interpretación y la separación de los códigos y las convenciones pueden ser un puente entre dos géneros que la ortodoxia tanguera siempre se ha encargado de cercenar.

En medio de un ajustado programa de visitas, almuerzos, reuniones y pruebas de sonido LOTE se hizo de un espacio para dialogar, al menos por un rato con Gustavo Beytelmann.

La crítica de Beytelmann hace mención sobre un aire Piazzolliano, pero que a su vez tiene un perfil, una identidad propia. ¿Cómo funciona esa comparación en la música?

Yo creo que Piazzolla, efectivamente, lo tengo acá, es decir, para la gente como yo Piazzolla fue un maestro, una persona que iluminó nuestra vida. Chopin nos marcó el camino. Yo pienso haber aprehendido todo lo que a Piazzolla podía interesarle. Yo incorporé eso. Lo que pasa es que no se vé en mi producción. A pesar de tocar temas de Piazzolla como toco, aunque no son muchos, toco los temas que son los menos connotados de Piazzolla.

Como por ejemplo, "Contrabajando" que por otro lado no es una casualidad que está co-firmado con Aníbal Troilo. Y no hago un juicio estético. Cuando digo que Piazzolla se convierte en Piazzolla es muy difícil insertar algo. Al contrario, es como una música clásica, es "Por ahora" en todo caso, como Chopin.

Lo tocás como es o si no te falta siempre algo, o porque hay demasiado o porque no está todo lo

que tiene que haber.

Podríamos considerar entonces que Piazzolla es un músico que no ha tenido interlocutores, que ha sido un camino único. ¿Cómo funcionan las ramificaciones de Piazzolla?

Yo pienso que Piazzolla es el último de los grandes músicos de tango que tuvieron la suerte de tener contacto con los orígenes. En el año 1945 se va de la orquesta de Troilo después de 5 años de trabajo con Troilo. Pero Troilo al mismo tiempo fue el alumno de Juan "Pacho" Amalio, uno de los inventores del bandoneón en el tango. Es decir que él, para mí, continúa una línea que viene de atrás, de los comienzos, cuando la gente hacía esta música sin saber que se iba a llamar tango; en un momento difícil porque el tango estaba en un período de recesión. Entonces, los aspectos menos gratos de las comunidades salían. Es decir, hago referencia a los juicios más reaccionarios del mundo tanguero en el momento en que Astor evoluciona.

Lo hizo.....a mucha gente, pero la gente no se dio cuenta que lo hizo por el tango.

Sin duda, la música está marcada por un contorno social que de algún modo la va limitando, pero digo cómo se sufre o se paga... ¿cuál es el precio de ir más allá? extenderlo, evolucionarlo...

Lo pagó Astor, durante décadas, duramente, porque vivió de una manera solitaria y con la idea generalizada de sus colegas de que él era un tipo asesino del tango. Nosotros hoy, con 10 años de su muerte nos parece una amarga ironía que la gente haya podido.....imaginar por un segundo ese tipo de cosas. Yo pienso que Astor fue tal vez el primero de la clase, el que tuvo más talento. Porque si nosotros escuchamos en los años '40 uno siente que algo tenía que cambiar y están los salvadores como Argentino Galván, Armando Pontier y como tantos otros que daban vueltas alrededor de las cosas y fue Astor el que empujó la puerta al más allá.

Se atrevió...

Y, él lo hizo, él pasó del otro lado del espejo.

Piazzolla tiene una formación clásica, una formación tanguera, un linaje familiar ligado a estos géneros, y la suya es similar, tiene el tango por parte de su padre y la formación clásica con Francisco Kröpl. ¿Qué es eso en la vida del músico, de Gustavo Beytelmann?, y ¿Hasta dónde llegó, de qué modo lo puede representar al mundo?

Durante años lo viví de una manera esquizofrénica, haciendo cosas diversas y no mezclando las cosas. Es por eso que por ejemplo en la República Argentina y con justo derecho, los recuerdos que la gente tiene de mi son variados, no son jamás contradictorios, son siempre variados.

Alguien se acuerda de cuando era arreglador de Sui Generis o del rock nacional, otros se acuerdan

porque toqué mucho jazz en Buenos Aires con gente como Rubén Barbieri, Adalberto Cevazco, con gente que era de mi generación y que éramos jóvenes cuando yo fui a Buenos Aires y toqué jazz. Toqué mucho jazz en Rosario, también hice mucha música de películas pero cuando yo me fui a París ahí no sé que pasó que sentí la necesidad de buscar las vueltas de sintetizar todo eso porque yo estaba casi conciente de que detrás de todo eso se escondía un tipo que se llamaba Gustavo Beytelmann, pero que no sabía quién era exactamente y eso es un trabajo que va entre el '76 y hace algunos años donde más o menos descubrí quién soy yo. En ese sentido fui condensando mi vida profesional y me quedé más que nada con el tango y con la improvisación que es la mía y el aspecto como música contemporánea. Pero yo podría mostrar como esas cosas confluyen en una sola. Porque yo con mi esfuerzo personal hice que mucha de la música popular, el sentimiento de la música popular vaya a la música contemporánea que yo escribo y muchas de las cosas del otro lado, de la contemporánea, pase al tango y no se vea.

Tocar con garrón tal vez la música de tradición escrita. Es ir y venir sin que eso se note demasiado, como una fina mixtura.

Ni más ni menos.

Parece ser que Europa lo mira diametralmente opuesto ...

Después, te voy a decir más, yo me preocupé de eso también integrarlo en mi improvisación de pianista porque eso hay muy buenos ejemplos. En ese sentido los ejemplos son todos del jazz, sobretodo gente como Bill Evans, que para mí son modelos de trabajo sobre sí mismos.

Por qué se acerca a la música de Duke Ellington, lo sedujo el carácter popular?

Por razones humanas y privadas porque mi papá en esta ciudad fue ampliamente conocido como persona y como músico y nunca entendió una división entre diferentes géneros musicales, lo practicó porque los amaba, eso lo tradujo en el amor que él me pasó a esa música. Pero no únicamente fue el amor, yo lo practiqué con él, entonces desde que yo tengo uso de razón "Sophistication Lady" o "Caravan", fueron antes o después o juntamente con "El Choclo" o "La Cumparsita". Es decir ahí no encuentro diferencia, no sé si hubiera podido hacer una traducción al tango de otros compositores. En el caso de Ellington para mí sí forma parte de mi lengua materna, por eso lo hice.

Hay cierta libertad en los músicos de jazz como que gozan de una suerte de índice sin número pero con una lógica dentro de la música, se puede llevar al tango eso, se puede trasladar?

El tango fue en un momento así, el tango por ejemplo que fue escrito pero había momentos de

en su tierra



Gentileza Abel Bensi y Señorita Diaz

improvisación. Yo eso se lo pregunté a Astor y me dijo que no improvisaba en un sentido jazzístico pero que improvisaba, si él sabía que la melodía iba para arriba, por ejemplo, él iba de diversas maneras para arriba, no iba siempre igual. Y después bajaba pero no bajaba nunca igual. Yo me acuerdo mi papá de los solos de violín que hacía con la orquesta Maipo no tocaba uno igual. Otra los músicos improvisaban mucho, después se armó esta idea de que lo que no estaba en el papel no existía, pero a mi juicio yo me he resistido siempre a esta idea.

Habrás sido que hubo grandes improvisadores y no se dieron cuenta tal vez de ello..

Seguramente. Pero sobretodo fue porque parecía que era más importante tocar música escrita que tocar con improvisación. El músico de jazz puede convivir más fácilmente en esto de ponerse en situación de solista e improvisar y después vuelve a sentarse y tocar lo que está escrito.

Hay una referencia importante, Europa tiene una tradición dentro de la formación de las sociedades de poder apreciar la música de tradición escrita, preferentemente la música clásica que conoce el mercado. ¿Cómo se hace para traer eso hacia Sudamérica que hay otro margen de popularidad? En este caso, pasa por otro lado la educación, no hay tanta aceptación de algún modo masiva, ni de carácter popular, ni de pertenencia.

Sí, pero los europeos hoy están curiosos de conocer de qué está fabricado lo nuestro. Yo realizo una actividad absolutamente exótica para los argentinos que es dirigir el departamento de tango del conservatorio de Rotterdam, tengo europeos, es decir, tengo alemanes, finlandeses, algunos ingleses, belgas, franceses, holandeses que están realmente interesados en saber cómo se puede tocar correctamente esta música.

Me ha ido tan bien que una de mis ex alumnas hoy forma parte de una de las orquestas escuelas de Buenos Aires, rindió examen de ingreso y fue aceptada. Y toca el bandoneón, no toca un instrumento cualquiera. Es decir, los europeos tienen una tradición que no es la nuestra pero que en estos últimos años se ha abierto. Podés creer que el Rotterdam tiene hoy un departamento de música del mundo que está constituido por música turca, hay música de La India, hay flamenco, hay música de Indonesia, hay jazz, están las músicas latinas, estamos nosotros, ahora van a abrir un atelier permanente de percusión del mundo. Eso y después está el otro departamento que es el departamento clásico y en el caso mío hay pasadizos entre uno y otro porque, a excepción del bandoneón, yo exijo que los chicos vayan a estudiar al departamento clásico porque el tipo que no puede tocar correctamente Bach no podrá tocar nunca correctamente un tango de Cobián. En-

tonces ahí la fantasía terminó. Se toca el piano, y eso ni siquiera lo invento yo. Atilio Stamponi, por no nombrar más que uno, que es un buen amigo, estudió con Escaramoza y siempre me contaba Atilio que él tenía como 20 años e iba siempre detrás de esta piba que tenía 4 ó 5 que se llamaba Marta Argerich que lo deprimía porque tenía 4 ó 5 años y tocaba tan bien como él.

Pero Atilio se preocupó y estudió muy bien el piano, es el caso de Horacio (Salgan), es el caso de tanta gente con tanto talento que para tocar bien la música que ellos entendían que era la del tango estudiaron la música clásica. Mi papá se acordaba de Francisco Decaro que era un tipo que tocaba muy correctamente el piano, aparte de ser un buen compositor.

Leí algo de que en Holanda hay un septeto de tango que se llama el "Septeto Canyengue". ¿Eso nace del proyecto del departamento de tango en Róterdam? Apadrinado por Osvaldo Pugliese, o fue a la inversa.

Fue lo contrario, estos chicos descubrieron el tango con Pugliese y con Piazzolla y entonces averiguaron que en París había un profesor que se llamaba Juan José Busarede que daba clases en un conservatorio y los chicos fueron y estudiaron con Juan José una serie de años y formaron este grupo que fue la base del departamento de tango. Al principio el que fue el director artístico del departamento fue Osvaldo hasta que se murió pero era más una figura de orden emblemático que una presencia porque para ellos Osvaldo era "El tango".

Cómo funcionó esa experiencia de aquel memorable trío de Mosalini y Caratini en Europa. ¿Hasta qué niveles ha alcanzado eso?

Sí, maravilloso, se tocó mucho y se tocó bien. Podríamos haber seguido, lo que pasa es que yo no estaba más disponible. Yo me separé de ellos a pesar de que somos amigos y colaboramos de tanto en tanto.

Y ahora está tocando con un trío que viene de descendencia educacional de ellos, ¿no?

Yo quería dedicarme esencialmente a la composición, justamente por eso no tenía mas la disponi-

bilidad porque ese trío trabajó mucho y trabajó muy bien pero cuando usted trabaja mucho y trabaja muy bien significa que usted hace eso y si le queda tiempo el sábado o el domingo..., pone toda su energía ahí. Yo quería poner la energía en otro lado, entonces yo me fui, pasé años solo, escribiendo, y gracias a la insistencia de estos dos jóvenes, de Víctor Hugo Villena y Roberto Tormo que me insistieron para trabajar. Estoy aquí. Me gustó la idea

de reanudar mi trabajo de pianista con gente joven que no tiene mi historia, donde compartimos el amor a la música pero no compartimos gustos generacionales. Es una escalera este grupo, Tormo en el contrabajo está en el medio entre Villena y yo. Bueno, yo tengo 58, Víctor Hugo tiene 24 y Tormo está en el medio. Alrededor de los 40.

A mí me pareció algo lindo de poder vivir esta posibilidad de compartir con Argentinos que viven en el exterior un proyecto artístico que yo lo hubiera hecho absolutamente diferente si lo hubiera hecho con gente de mi edad. Así que para mí fue un gran aliciente tocar con los jóvenes.

Quiere decir que en esta composición de trío, en este margen permanente donde los músicos se pueden desenvolver dentro del formato del tango y del jazz, precisamente la música ciudadana.

La música ciudadana, esa es una buena definición de esta música.

No hace falta tener un empedrado a mano o el cafetín, por ahí se lleva el aire dentro y se trata de emprender desde otro lado, una visión diferente.

Yo con eso estoy absolutamente de acuerdo. Sería pedante decir que yo puedo mostrar, pero yo he vivido acá, recuerdo las calles, recuerdo la gente, recuerdo los aires, recuerdo los olores. Recuerdo a Buenos Aires y a Rosario. Podría decir como dijo un tipo "El tango soy yo".

Aunque sonara pedante se que yo llevo la argentina dentro mío y sobretodo llevo la argentina aún cuando yo he tocado bastante folklore, toqué acá en Venado folklore y papá también tocó folklore.

Por ahí en la peña Mate Amargo. No era posible en ese mundo que era el mío cuando era niño y adolescente no saber tocar una chacarera o una zamba.

Después la vida me llevó para otro lado, pero a lo mejor pude haber hecho otra cosa.

¿Cómo definiría a Gustavo Beytelmann?

Lo definiría como un compositor que toca el piano.

Cortázar, franquista

hoy son muchos los que creen que el pasado de Cortázar esconde oscuras filiaciones antide-mocráticas. Y en principio esto ha servido para profundizar en la trascendencia que pudo haber tenido un supuesto cambio de filiación a partir de la revolución cubana. Quienes aseguran que Cortázar viene del riñón del conservadurismo criollo sostienen que su “descubrimiento de Cuba” es lo que finalmente lo redime convirtiéndolo en un ser humano sensible y entregado a las causas populares. La idea es tan absurda como la de un Cortázar franquista, pero una depende de la otra. Más aún, una necesita de la otra. Para exacerbar el sentido que no tuvo la revolución cubana es imprescindible exaltar a priori la condición reaccionaria del converso.

• • •

Un buen día de otoño me encuentro caminando por la calle Corrientes. En uno de los cafés que alguna vez fueron interesantes coincido con el señor “G”, a quien le comento detalles de los recientes descubrimientos en la genialorgía cortazariana. El señor “G”, atento al relato, no me ofrece compartir su mesa pero a cambio me regala un detalle que hasta entonces me había pasado totalmente desapercibido. “Fijate —dice el señor “G”—. Hay un libro de Ernesto Goldar en el que habla de la adhesión de Cortázar a los nacionalistas españoles en tiempos de la guerra civil”. Por descabellada, la idea no tenía asidero; sin embargo el dato venía del señor “G”, y no importa cuán descabellado sea un argumento si viene de la mano de alguna suerte de prestigio. En esos casos se hace imprescindible recoger el guante y lanzarse al acecho por el simple placer de recoger la apuesta. De manera que al salir del café y retomar por la calle que no es calle sino avenida, caminé hasta la librería Lorraine del gallego Cirera y compré un ejemplar de *Los argentinos y la guerra civil española*, de Ernesto Goldar. Para mi sorpresa todo estaba allí:

¿Quiénes son los artistas y los intelectuales argentinos amigos de Franco? Comparativamente pocos: Tita Merello, Gloria Guzmán, Eduardo Marcen y (...) Lola Membrives, son las personalidades principales que trabajan activamente junto a los falangistas. La nóm-

ina de escritores a favor de Franco es importante, asegura Enrique Pereyra en su artículo “La guerra civil española en la Argentina” (*Todo es Historia*, núm. 10) y resalta que además de firmar manifiestos se movilizan por el gobierno militar de Burgos. Están con Franco, Carlos Ibarguren, Manuel Gálvez, José León Pagano, Arturo Cancela, Leopoldo Marechal, Ignacio B. Anzoátegui, Alfonso de la Ferrère, Josué Quesada, Homero Guglielmelli, Rafael Jijena Sánchez, Pilar de Lusarreta, Vicente Sierra y Gustavo Martínez Zuviría (*Hugo Wast*), entre otros, todos hispanófilos ligados a la iglesia católica. Sigfrido Radaelli y Julio Cortázar, muy jóvenes, activan en una sección de socorro falangista.”

El señor “G” tenía razón, había razones para sospechar. Pero las sospechas debieron haber recaído en el origen del chisme. Tras haber constatado lo que tan descabelladamente sonaba, me dirigí al departamento de mi amigo Bartolomé Cilantro a sabiendas de que escondía la colección completa de *Todo es Historia* debajo del catre. Con ayuda de Bartolomé, no tardé demasiado en encontrar el número que buscaba. El texto completo del manifiesto aludido dice:

Los escritores que suscriben, argentinos nativos, de distintas ideologías, protestamos —sin inmiscuirnos en la política de un país extranjero— contra los crímenes, incendios de templos, destrucción de obras de arte y crueldades inicuas que, en la lucha por la implantación del sistema soviético en España realizan los partidarios de la república comunista, llegando hasta amenazar la seguridad y la vida del embajador argentino. Acompañamos con nuestra simpatía a los que reivindicaban heroicamente la nacionalidad, la religión y las glorias tradicionales de su patria.

Lo que *Todo es Historia* no pudo confirmar es que entre las firmas al pie estuviera la de Cortázar. De hecho, entre el original y la cita existen algunas mutilaciones e inclusiones significativas. Goldar omite algunos nombres y agrega dos. Entre los omitidos figuran Pedro Miguel Obligado, Carlos Obligado, Margarita Abella Caprile, Héctor Olivera Lavié, Alfredo Bufano e Ismael Bucich. Y entre los de su propia cosecha, los de Martínez Zuviría y Julio Cortázar. La inclusión de Martínez Zuviría no debería llamarnos la

atención; más aún, puede entenderse como una perogrullada. Que Martínez no figurase entre los firmantes hubiera sido toda una curiosidad: su firma debió haber estado allí junto a las de sus camaradas. Sin embargo, la inclusión de la firma de Julio Cortázar es producto de algún ajuste de cuentas, de rencor o, en el mejor de los casos, una burrada.

En el momento del estallido de la guerra, residían en Buenos Aires más gallegos que en Santiago de Compostela. Falangistas en el *Café Español* junto al Teatro Avenida y leales en el *Iberia*; vallas dispuestas por la policía a lo largo de Avenida Mayo para evitar posibles enfrentamientos separaban a unos de otros. Aquel escenario encontraba a la Argentina de 1937 dividida. Todos estaban comprometidos, cada uno a su manera y el país partido en dos como si por momentos la batalla hubiera tenido lugar en el Río de la Plata.

Julio Cortázar no firma ninguna solicitada en apoyo al bando nacionalista (ni republicano) ni participa de las acaloradas discusiones de los cafés de Avenida Mayo, lo cual le hubiera resultado un poco difícil viviendo a 300 kilómetros de la Capital desde donde, por otra parte, alienta a sus corresponsales en Buenos Aires a que lean a García Lorca, a quien define como “el más importante de los poetas hispanoamericanos”. También alude en su correspondencia con afecto y gran admiración a León Felipe y a Rafael Alberti.² En respuesta a una carta de su amiga Lucienne, en la que después de haber leído los poemas afrancesados de *Presencia* lo llama un “mallarméen”, el belga responde:

Es una lástima que usted no lea a Rafael Alberti, a García Lorca, a Molinari y al más grande poeta de América: Pablo Neruda. Si usted gustara de esa acre y virgen Poesía, se me ocurre que, entonces, dejaría de considerarme “mallarméen”.³

El uno de abril de 1939 Franco declaraba oficialmente el fin de la contienda y el triunfo del bando nacionalista. La carta a Lucienne está fechada en julio de 1940. Se hace cuando menos un poco difícil conjeturar que las lecturas de los



Las facciones todavía son las de un adolescente. Cortázar tiene apenas 23 años y es un ignoto profesor de provincia. La confusión llevó a pensar que había sido amanuense de los nacionalistas católicos, el sentido común y la edición parcial de su correspondencia permite desentrañar el mito.

citados autores republicanos date de tan solo catorce meses o que un espíritu dispuesto a firmar a favor de quienes se manifiestan "simpatía a los que reivindicaban heroicamente la nacionalidad, la religión y las glorias tradicionales de su patria."

Por otra parte, Cortázar cuenta con apenas veintitrés años en el momento de la publicación del manifiesto. Es un ignoto profesor de enseñanza media rural con enormes pretensiones, pero nada más que eso. ¿Con qué credenciales podría haberse sumado a la lista de notables de uno u otro bando cuando apenas conseguía hacerse notar entre sus amigos? La idea de un Cortázar comprometido con los nacionalistas es absurda y, si aún persistieran las dudas, sirva la siguiente cita, única referencia del autor al tema en carta a Eduardo A. Castagnino, fechada en Bolívar el 27 de mayo de 1937 —exactamente un mes después de que fuera reproducido en todos los periódicos del país la noticia del bombardeo de Guernica—, en la que Cortázar asegura:

Yo parto de la base de que has leído mucho. Te concedo —homenaje a la amistad, o armisticio momentáneo— que *Residencia en la tierra* sea un merengue y que resulte necesario desmontar el libro verso a verso, sacarle lustre y luego mirar adentro, para ver qué hay. Concedido. Pero ¿y *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*? Ahí tienes algo que es muy sim-

ple, simplísimo. Una iniciación a Neruda. ¿Qué contestas acusado? ¿No contestas nada, con mil diablos?... lamento no tener aquí el libro, y carecer de memoria; de lo contrario te endilgaba algunos versos que habrían de mostrarte si ese chileno es o no un señor poeta, quizás menos que Federico, pero sin que esto sea lesivo para él, ya que Federico es la cúspide. Todavía más, te invito a que compres *Residencia en la Tierra* [...] y le dediques un mes. Bien vale la pena un mes de vida el descubrimiento de un poeta.

Años más tarde, escribe al pintor triestino Sergio Sergi advirtiéndole sobre la posibilidad de que una edición de sus cuentos (que no tuvo lugar) fuera a ser ilustrada por el plástico gallego Luis Seoane, por entonces exiliado, como tantos otros en la Argentina del primer peronismo. Resulta cuando menos dudoso que Seoane, Lorenzo Varela y Cuadrado, a quienes Cortázar frecuentaba, hubieran tenido algo que ver con quien se hubiese manifestado abiertamente en favor del bando nacionalista durante la contienda. Sin embargo, la idea de un Cortázar conservador, nacionalista, se ha ido perpetuando⁴. La sospecha del señor "G" estaba fundada no sólo en lo que habría expresado Goldar sino también en el consenso.

Et

Cortázar sin barba: de Mallarmé a Gardel, escrito por Eduardo Montes-Bradley en colaboración con David Gálvez Casellas y Carles Álvarez Garriaga. 460 páginas. Fecha estimada de publicación: 1er. semestre de 2004.

1 Ernesto Goldar: *Los Argentinos y la Guerra civil española*, Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, junio de 19962, p. 180.
 2 "En las librerías se venden los poemas de Rafael Alberti. Losada ha hecho una edición integral. ¿Quiere leer aun gran poeta? Allí lo tiene." Carta de abril de 1940 a Mercedes Arias. Cartas, vol. 1, p. 75
 3 Carta de 31 de julio de 1940 a Lucienne C. de Duprat. Cartas, vol 1, p.90.
 4 El error aparece, por ejemplo, en Marcos-Ricardo Barnatán: *Borges. Biografía total*, Madrid, Temas de Hoy, 1995, p. 213.

HILACHAS CENTER

Telas de Fiesta y Vestidos de Promoción

BELGRANO 311 .Telefax 431078

Dr. Juan Ignacio Paola Henkel

Dra. Ana María Regidor

ABOGADOS

Mitre 297

Tel./fax: 03462 421788

2600 Venado Tuerto

estudioprolaregidor@waycom.com.ar

Tiempos

Siempre mejores

Nuevos modelos para profesionales

Av. Casey y Pellegrini
Tel 425328

ARTESANIA "CHENDRA"

Alejandra Chena

souvenirs . artesanías en palma
 tarjetería . ramos y tocados de novia
 arreglos florales naturales y artificiales
 arreglos de salones y cotillón

T.E. (03462) 15676403
 Roca 1126 . Vdo. Tto. (2600)
 alejachena@yahoo.com.ar

FARMACIA
NATALIA PUEYO
Perfumería - Herboristería
ENVÍOS A DOMICILIO
COLÓN Y AZCUÉNAGA . 461024

ODONTOLOGÍA INTEGRAL
Dr. Carlos F. Rimoldi
ORTODONCIA NIÑOS, ADULTOS
CIRUGÍA - PRÓTESIS
ODONTOLOGÍA GENERAL OBRAS SOCIALES
25 de Mayo 608 . Tel 423716
Venado Tuerto

Dr. Alejandro C. Imbern
ODONTOLOGO
Saavedra 223 . Venado Tuerto
Pedir Turnos al
(03462) 422654

ARQON
arquitectura
Arq. Emilce O. de Fernández Moll
España 709 - Tel.: 03462 - 422773
Arq. Ricardo J. Caffa
9 de Julio 1016 - Tel.: 03462 - 423310
Arq. Carla S. Fernández Moll
9 de Julio 571 - Tel.: 03462 - 435256
(2600) VENADO TUERTO

ESTUDIO JURÍDICO
Viviana María López
ABOGADA
9 de Julio 1297 - (2600) Venado Tuerto
03462 429171
San Lorenzo 224 - (2728) Melincué

FARMACIA
SPIRULINA BOGADO
PERFUMERIA • HERBORISTERIA
ENVÍOS A DOMICILIO TEL 422474
BROWN Y SAN MARTIN . VENADO TUERTO

ESTUDIO JURÍDICO
Carlos Alberto Moyano
Daniela Moyano
CIVIL - LABORAL - FAMILIA
RESPONSABILIDAD CIVIL
PENAL - COMERCIAL
DEFENSAS CONTENCIOSAS
Roca N°1153 - TEL 03462 421448 - V.T.

Dr. Fernando A. Maestu
ENDOCRINOLOGÍA
MORENO 464 - TEL 03462 427434
VENADO TUERTO

Dr. Hector H. Maestu
Dr. Martín Maestu
CONTADORES PÚBLICOS NACIONALES
Alem 84 Pta Baja . Venado Tuerto
Tel 03462 421696

DR. MARIANO A. CARLETTA
ODONTÓLOGO
España 598 - Tel. (03462) 429764 - Venado Tuerto
SE ATIENDEN OBRAS SOCIALES

Dra. Adriana Moriena
de Gorandi
CONTADORA PÚBLICA NACIONAL
MAT. 6003
Av. Casey 565 - 2600 Venado Tuerto
Tel 03462 428394

Dra. Marta Cristina Morales
CONTADOR PÚBLICO NACIONAL
MATR. N° 7499/05
E-Mail: estudio-morales@powervl.com.ar
BELGRANO 1341 - TEL (03462) 425456
2600 VENADO TUERTO

Pablo Enrique Nirich
Melania Nirich
ABOGADOS
CASTELLI 870
TELEFAX 03462-437930
2600 VENADO TUERTO

ROBERTO SPADONI
Contador Público
Castelli 341 - Tel: 03462 432658/438922
E-mail: rspadoni@enredes.com.ar
52600AAA Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe

Marina L. Iturbide
Alejandro G. Iturbide
ABOGADOS
Pellegrini 742 Planta Alta
Tel 03462 439495 . estudioiturbide@cevt.com.ar
Venado Tuerto Santa Fe
Callao 1045 6° Piso
Tel 011 4812 0575 (rotativa)
Buenos Aires

FARMACIA BANGHER
• Envíos a domicilio s/c
• Laboratorio - Perfumería
• Vichy - Flores de Bach
• Fragancias importadas
Medicamentos solidarios de bajo costo
Av. Casey y Alvear . (03462) 427369

Raúl José Armesto
Juan Ignacio Bellino
ABOGADOS
Castelli 740 1° Piso P.A.
Tel: 03462 430018 Fax: 03462 439189

FARMACIA
+ Belén
Perfumería . Herboristería
Belgrano y Mitre
Tel: 436337
ENVÍOS A DOMICILIO

ESTUDIO JURÍDICO
Dr. Antonio Di Benedetto
ABOGADO
CIVIL . COMERCIAL . PENAL
Castelli 345 (2600) . Venado Tuerto . Santa Fe
Tel (03462) 438063 . Cel: (03462) 15508985
E-mail: adibened@waycom.com.ar

Estudio Jurídico
Integral
FERNANDO MORTARINI Y ASOC.
Castelli 492/494 . Tel 03462 437038
Venado Tuerto

Amalia Estela López Saugés
CONTADORA PÚBLICA
Castelli 539 . Telfax 03462 427628/437170
2600 Venado Tuerto
lopezsauque@waycom.com.ar
Av. Robert 452 . Tel 03462 15661819
6009 Teodolina

"¿Quién dijo que todo está perdido?"
Mario Zimotti
Psicólogo
Alvear 861 1° Piso
Tel. 04362-425540
E-mail: zimotti@hotmail.com

DR. ROI SPADONI
Traumatología del
Deporte
ARTROSCOPIA
LABORATORIO CENTRAL DE TURNOS
San Martín 43 5500

Laboratorio
Patología^{dc}
Mitre 1286 (2600) Venado Tuerto
Telefax (03462) 429405
Biopsias - Citologías - Papanicolaous
Dra. Silvana M. Burich
Médica anatomopatológica

Fernando Ridolfi
ARQUITECTO
T.E 15662199
SAN MARTÍN 799
GALERÍA CORAL LOCAL N°2
VENADO TUERTO

Juan Sebastián Di Paolo
ABOGADO
Chacabuco 641
Tel 03462 423700 . Venado Tuerto

Dr. Gustavo De Gleé
Gastroenterología - Hepatología
Sanatorio Castelli
Tel 421716 - 420700



MUTUAL Card

La Tarjeta de Nuestra Gente

Solicite Su Tarjeta Sin Cargo Al Teléfono: 0800-8886440

Ayuda Económica

25 de Mayo 998 | Telefax (03462) 436440
E-mail: mutual@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

Centro de Compras

Casey 760 | Telefax: (03462) 436441 - 427715 - 421821
E-mail: amvtcc@enredes.com.ar | 2600 Venado Tuerto

MutualCard

25 de Mayo 998 | Telefax (03462) 436440
Línea sin cargo: 0800-8886440
E-mail: mutualcard@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

Turismo

25 de Mayo 950 | Telefax: (03462) 436457 - 429228
E-mail: turismo@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto



**ASOCIACIÓN MUTUAL
DE VENADO TUERTO**



La Solidez de una Gran Entidad



Responsabilidad, honestidad, igualdad,
preocupación por los demás, solidaridad.
En estos valores se apoyan las Cooperativas.
Y también en las obras realizadas.
En Venado Tuerto, trabajamos
permanentemente para mejorar la calidad
y seguridad del servicio, comprometidos con
la ecología, el medio ambiente y el
progreso de la ciudad.



Cooperativa Eléctrica de Venado Tuerto
Una idea fija: el bienestar del asociado



PRATS

BIENES RAICES

Chacabuco 673 . Telefax: (03462) 42 1820 / 43 0055 líneas rotativas
2600 Venado Tuerto