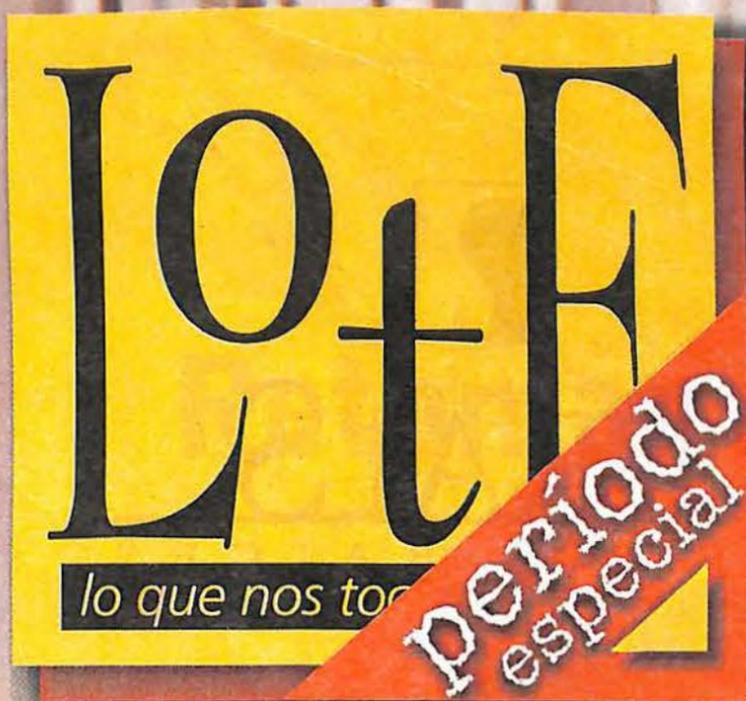


Mensuario de Cultura  
Abril de 2002  
Año V . Número 57

Venado Tuerto . Santa Fe  
República Argentina

Precio al Público \$ 2.00  
Valor en la red  
de trueque 2 puntos



57

[www.revistalote.com.ar](http://www.revistalote.com.ar)

# El dogma democrático

Escriben

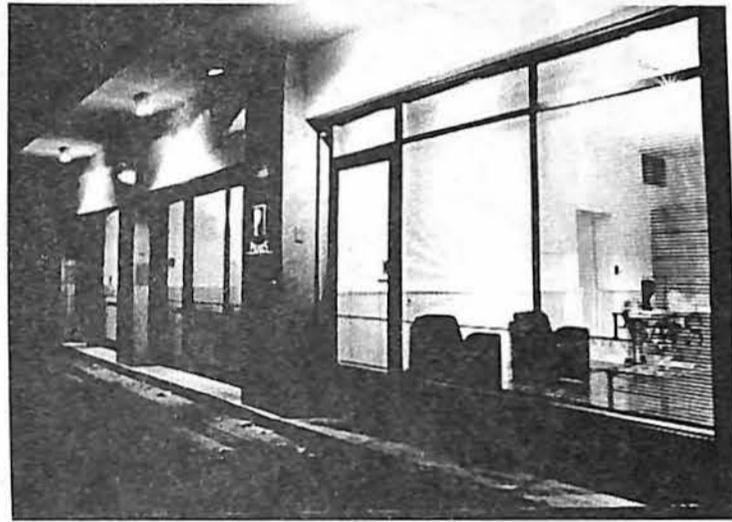
desde Francia **DARDO SCAVINÓ** desde México **JOSÉ MIGUEL CANDIA** desde Buenos Aires **EDUARDO RINESI**

**El mundo después del 11 de setiembre** Tentativas oblicuas, por Carlos Gazzera

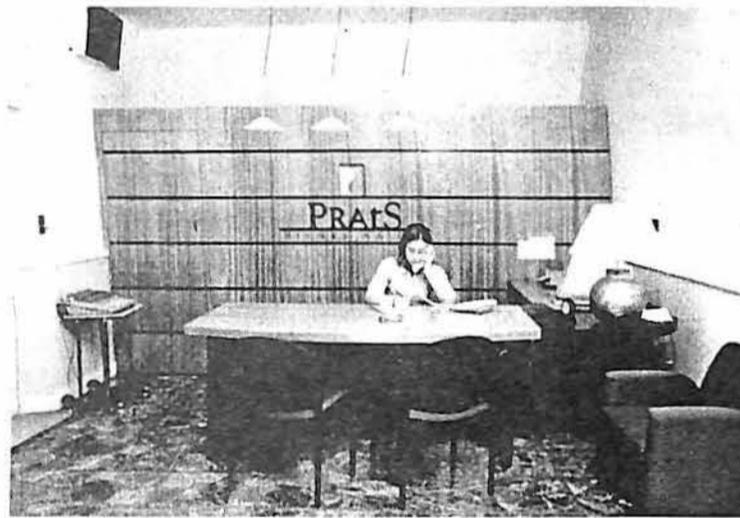


# PRATS

BIENES RAICES



**Casas . Departamentos**



**Quintas . Locales**



**Terrenos . Campos**

# LoTE

lo que nos tocó en suerte

## Retomar el debate

<b>editorial</b>	
03 Retomar el debate	N. DE LA R.
04 Libros recomendados y revistas recibidas	
<b>crítica cultural</b>	
El fotograma degollado	DIEGO ARANDOJO
El crimen de la deuda	RAUL FAVELLA
<b>notas</b>	
06 No quedarse en el molde	DARDO SCAVINO
08 Tres ideas sobre la libertad...	EDUARDO RINESI
11 Argentina Desamparada ¿Qué se vayan todos?	JOSÉ MIGUEL CANDIA
12 Tentativas oblicuas, atentados verticales ¿New York: el último...	CARLOS GAZZERA
<b>entrevista a Botafogo</b>	
16 Con la música a otra parte	PAUL CITRARO
<b>coopados</b>	
18 "El hogar obrero" (eho)	

En nuestro número de julio de 1999, James Petras afirmaba: "Uno de los grandes desafíos que enfrentan intelectuales, liberales y conservadores es cómo hacer compatible democracia con capitalismo: la primera, basada en la soberanía popular, el segundo, basado en la concentración del poder económico, social e ideológico", y continuaba: "Los principios de la democracia están en conflicto directo con las tendencias oligárquicas de la política, donde Partidos, Parlamentos, cargos ejecutivos, son controlados por un pequeño grupo de funcionarios". En el mismo número Nicolás Casullo, decía: "Lo democrático es don del capitalismo liberal, la horma mágicamente reencontrada, y extrapolada de una época a otra. Lo democrático tiene su consumación en el capitalismo y en el histórico diseño burgués dominante, que fija cuantiosas exclusiones, que establece hablas, lenguajes y códigos como punto aterrador donde la historia se ve cada vez menos como reapertura de posibilidades del ser humano, y sí en cambio como horma estrecha, tecnoprojectada, 'final'". Luego era el turno de Héctor Schmucler, quien aseveraba que "democracia se ha transformado en un concepto vacío, inexpressivo, despolitizado. Santo y seña que unifica los contrarios. El sólo intento -nos decía el Toto- de poner en cuestión su valor de salvación universal acarrea sospecha de autoritarismo, de ser partidario del uso ilegítimo de la fuerza. A pesar de eso, se impone una discusión acerca de una noción de democracia donde el ser humano se construye como variable dependiente de un orden económico al que se ha dotado de poder metafísico". Seguía León Rozitchner, implacable: "La dictadura de la cual venimos no es un accidente en el desarrollo de la democracia: el terror militar, por el contrario, forma sistema con los límites implícitos de la democracia misma. Constituye su violencia fundadora y persistente", y a-



gregaba: "La política democrática aparece cuando la fuerza asesina es ya innecesaria para obtener sus objetivos, y el arreglo pacífico resulta más rentable. La voluntad colectiva ya ha sido dominada". Por último, Ricardo Forster, advertía: "lo democrático se ha convertido en excusa ideológica que permite despojar de toda legitimidad a los adversarios, a cualquier voz que se levante para denunciar las falacias de un orden civilizatorio que ha ido devorando a los hombres y al planeta". Hace poco, en el discurso de cierre del Foro de Porto Ale-

gre, José Saramago retomaba el tema: "Los gobernantes que elegimos y de los que somos, por lo tanto, los primeros responsables, se van convirtiendo cada vez más en meros comisarios políticos del poder económico, con la misión objetiva de producir las leyes que con vengan a ese poder", y completaba: "De la literatura a la ecología, de la guerra de las galaxias al efecto invernal, del tratamiento de los residuos a las congestiones de tráfico, todo se discute en este mundo nuestro. Pero el sistema democrático, como si de un dato definitivamente adquirido se tratase, intocable por naturaleza hasta la consumación de los siglos, ése no se discute".

Desde aquel número aparecido en julio del 99 que llevaba en tapa el provocador título de **Contra la democracia**, y donde nos permitíamos sospechar del dogma democrático, hasta el elocuente discurso de Saramago, no sólo ha pasado tiempo, sobre todo en nuestro país. La Argentina que daba contexto a aquella revista, no es la misma. Nosotros no somos los mismos. La magnitud de los acontecimientos ocurridos hace sólo unos meses y el continuo murmullo de una colectividad nueva parida al son de las cacerolas, los cortes de rutas y las asambleas barriales, hacen imprescindible retomar el debate. Por eso este número.



EN MEMORIA DE ORESTES PERALTA, QUIEN NOS HONRÓ CON SU AMISTAD Y NOS ILUMINÓ CON SU EJEMPLO.

MATERIAL EXCLUSIVO Y ATRASADO EN INTERNET  
<http://www.revistalote.com.ar>  
 e-mail: [info@revistalote.com.ar](mailto:info@revistalote.com.ar)

Seriedad, Responsabilidad, Profesionalismo

¡epa está junto a usted!



Mario Cingolani Servicios de Emergencias S.R.L  
 Administración y Base: Moreno e Iturraspe, Venado Tuerto (2600) Santa Fe  
 Teléfonos de Administración: (03462) 421816 - 438113  
 Teléfono de Emergencias: (03462) 431888 E-mail: [epavdotto@waycom.com.ar](mailto:epavdotto@waycom.com.ar)

Los tambores del candombe



**Autor:** Luis Ferreira  
**Editorial:** Ediciones Colihue-Sepé  
**Páginas:** 203  
 Este libro presenta una formulación de una didáctica de la música de los tambores del candombe afro-rioplatense, con descripciones detalladas de los toques en cada tambor acompañados de ilustraciones. Reúne una síntesis de antecedentes históricos. El autor parte de un prolongado trabajo de investigación, en comparsas y barrios de familias afrodescendientes de Montevideo, para mostrar su diversidad trazando un panorama de sus protagonistas, las cuerdas y los músicos tambores.

Memoria e identidad



**Autor:** Joel Candau  
**Editorial:** Ediciones del Sol  
**Colección:** Serie Antropológica  
**Género:** Ensayo  
**Páginas:** 202  
 El mayor mérito de este libro, que será sin duda sumamente útil a todas las disciplinas de las ciencias sociales, es el pasaje que realiza de las formas individuales de la memoria y la identidad a las formas colectivas, describiendo las reglas de lo que el autor llama "el juego social de la memoria y la identidad".

Vértigo



**Autor:** W.G. Sebald  
**Editorial:** Debate  
**Colección:** Vértigo  
**Género:** Novela  
**Páginas:** 203  
 En esta entrega W.G. Sebald (Alemania, 1944) ofrece al tiempo una reflexión sobre la identidad europea y un esfuerzo autobiográfico en el cual el narrador va recreando situaciones y escenas del pasado hasta ofrecer un fresco en el cual vida íntima y recuerdos novelados se entremezclan, rompiendo los límites entre realidad y ficción. Esta novela se presenta como una investigación personal y una intriga sobre la fascinación y el terror que representa la soledad del caminante.

Cuentos Completos



**Autor:** Enrique Wernicke  
**Editorial:** Ediciones Colihue  
**Colección:** Los grandes  
**Género:** Cuentos  
**Páginas:** 343  
 La obra de Wernicke, uno de los grandes de la ficción rioplatense, posee una solidez paradójicamente conseguida a través de un vaivén o vacilación que va desde la seguridad aplastante a la duda corrosiva sobre su propio valor. Por desgracia el olvido ha adquirido, a esta altura de la literatura argentina, proporciones de catástrofe por su abundancia y magnitud. La publicación de este libro es, entonces, un acontecimiento, en el sentido pleno del término. Ojalá en vez de ser rescatado Wernicke siempre vuelva.

Las mil y una noches argentinas



**Autor:** Juan Draghi Lucero  
**Editorial:** Ediciones Colihue  
**Colección:** Los Grandes  
**Género:** Cuentos  
**Páginas:** 281  
 Don Juan Draghi Lucero, más que un recopilador fue un verdadero patriarca de nuestra literatura de raigambre nacional y este conjunto de cuentos no es un producto científico sino una de las más grandes obras de nuestras letras. Para llegar a tan notable resultado debieron conjugarse en él la voz del jugador que improvisa en base a lo que oyó en el cauce del viento de antes, con la voz del escritor de garra. Sus creaciones ganaron el mismo prestigio que él adjudicaba a los más antiguos veneros de la tradición oral, sumándose a esa memoria larga que nutre la identidad de los pueblos.

La sexualidad femenina



**Autor:** Patricia Dupin y Frédérique Hédon  
**Editorial:** Siglo Veintiuno Editores  
**Colección:** Mosaicos  
**Páginas:** 84  
 Si el conocimiento de la anatomía y de la fisiología femeninas contribuye a la plenitud sexual, el deseo y el placer son emociones que re-

miten a cada mujer a sus más secretas representaciones íntimas. Patricia Dupin, ginecóloga y Frédérique Hédon, sexóloga, nos ayudan a comprender mejor los mecanismos de la sexualidad y analizan las dimensiones simbólicas, emocionales y relacionales que forman su riqueza y complejidad.

El universo



**Autor:** Alain Blanchard  
**Editorial:** Siglo Veintiuno Editores  
**Colección:** Mosaicos  
**Páginas:** 106  
 El modelo del big-bang es una teoría que permite comprender a la vez la historia del Universo y la de las ciencias que la fundan. Según Alain Blanchard, astrofísico y cosmólogo, actualmente este modelo se considera establecido. Pero los interrogantes continúan...

Sonidos de Condena

Sociabilidad, historia y política en la música reggae de Jamaica



**Autor:** Jorge L. Giovannetti  
**Editorial:** Siglo Veintiuno Editores  
**Colección:** Sociología y política  
**Páginas:** 165  
 El reggae de Jamaica es uno de los géneros musicales de mayor impacto global. Su influencia no ha conocido límites lingüísticos o geográficos y sus ritmos y melodías han encontrado audiencias entusiastas alrededor del mundo. El mensaje de las canciones ha sido fuente de inspiración para miles de personas en búsqueda de reivindicaciones sociales, políticas y raciales. De esta forma, el reggae se ha convertido en la música de condena y protesta social por excelencia. En este libro el autor presenta los resultados de una investigación y análisis exhaustivos de canciones de reggae producidas en el decenio de 1970, durante el mayor auge internacional del género. Explora las representaciones históricas en la música y se examinan los vínculos del reggae con los procesos políticos de Jamaica y con las identidades de los sectores marginados social y racialmente. Este estudio muestra cómo las expresiones culturales constituyen un espacio de resistencia para sectores alienados por la desigualdad social, política y económica que ha marcado la historia caribeña por siglos. a los más antiguos veneros de la tradición oral, sumándose a esa memoria larga que nutre la identidad de los pueblos.

17º Festival de Cine de Mar del Plata  
**El fotograma degollado**



El 17º Festival de Cine de Mar del Plata reunió los peores desperfectos de la sociedad argentina. La desorganización, la ausencia de responsabilidad civil y la enajenación de los miembros jerárquicos. Ante todo, la ciudad que albergó a esta celebración cinematográfica nacional e internacional se encontró en un deplorable estado. Plazas llenas de la basura generada por los turistas, calles abarrotadas de baches monumentales, y el índice de delincuencia callejera más alto de la localidad.

Tal vez esto parezca una crítica ácida. Pues no. Son los simples hechos expuestos a la luz pública. Sin condimentos ni exageraciones. En lo personal, este fue el quinto festival al que acudí y el primero como representante de un medio gráfico. Puedo comentar con cierto desagrado que fue —excusándome por la redundancia— el más deficiente.

Ciertamente no contó con el apoyo gubernamental necesario. Y esto no significa traer a la 'estrella' norteamericana del momento, para que exponga sus senos territoriales, sino generar un punto de atención concatenado respecto a la posición actual de nuestra industria con la del resto del globo. Hubo un clima caótico de impresionante envergadura. Uno no sabía exactamente qué filme iba a ver. Había que guiarse por el comentario de la persona delante de la fila, o sentada de algún rincón del hall del cine, o por la mera suerte de los dioses. Esto ya es un clásico en el festival marplatense. Un lastimoso clásico.

No obstante, quisiera aclarar que lo mejor del festival en cuestión es la posibilidad de contemplar otros puntos de vista. Ampliar la gama visual. No quedarse exclusivamente con lo que dan en cartelera en nuestras ciudades de origen. Entre los filmes que hallé más destacables están: **The Pig Law** (La ley del chancho) una increíble

producción canadiense que conjuga armónicamente la mejor época de Quentin Tarantino con el **Fargo** de los Hermanos Cohen. **Escape to Paradise** de origen suizo, narra las desventuras de una familia kurda en pro de vivir en Suiza, tierra que consideran el **paraíso**. **Quo Vadis** del polaco Jerzy Kawalerowicz, una épica romana de excelente porte y actuación. **American Saint**, producción independiente americana sobre un joven camarero que intenta recrear el viaje místico de Jack Kerouac. **Treed Murray**, un increíble thriller canadiense, digno de ver dos o tres veces por sus ricas connotaciones. La sueca **Family Secrets**, que cuenta los problemas de una familia tipo en la década del '70. **Neutral**, drama suizo que toca de cerca el conflicto del servicio militar obligatorio. La picaresca española **Torrente 2: Misión en Marbella**, del genial actor y director Santiago Segura. La nueva edición del clásico bélico **Apocalypse Now** de Francis Ford Coppola, con 50 minutos agregados, y una obra sinceramente fundamental por su calidad y contenido: **Taking Sides** del controversial húngaro István Szabó. La historia se centra en la relación de un director de orquesta con el sangriento régimen nazi.

Entremedio hubo otra decena de filmes precarios en estructura o interés general, de los cuáles creo que **After the Flood** se gana el premio a la decadencia artística contemporánea. Además, cabe destacar el excelente ciclo de "La mujer y el Cine", "Latinoamérica XXI" y la puesta en cartel de las principales obras del realizador argentino Leopoldo Torre Nilsson. Espero que aprendamos de los errores cometidos y brindemos para la próxima ocasión lo mejor de nosotros. Que le demostremos al mundo que se puede organizar un evento sin las bazofias egocéntricas comunes del proceder cotidiano.

Revistas recibidas

**Enfoques alternativos**  
 "La crisis argentina sigue su curso: Frente de tormenta". El país burgués se desintegra y la rebeldía popular se extiende... Escriben: Fabián Amico, Jorge Beinstein, Patricio Etcheagaray, Alfredo Grande, Ricardo Horvat, Alberto Lapolla, Arturo Lozza, Ricardo Ragendorfer, Alejandro Raiter, Mariana Szreter, Herman Schiller. "Estados Unidos entre la recesión y la guerra", Escriben: Andre Gunder Frank, Zoltan Grossman - Año I - N°1 - Marzo 2002 - Director: Jorge Beinstein - Entre Ríos 1039 (1080) Buenos Aires - T.E.: 011 4306 6149 e-mail: cepros@infovia.com.ar; cintiacastro@arnet.com.ar

**Imago Agenda**  
**Periódico orientado a la difusión y el desarrollo del psicoanálisis**  
 "Ética y Psicoanálisis", Por una ética del saber por Enrique Loffreda y Estructura del deseo y pulsación del sujeto por Norberto Rabinovich. Colaboran: Sergio Rodríguez, Emilia Cueto, Juan Besse, Jaime Epstein, Silvia Fendrik. Dossier: Martin Heidegger (31º Parte) - N°57 - Marzo 2002 - Director: Raimundo Salgado - Coronel Díaz 1837 (1425) Buenos Aires - Tel/Fax: 4825 9034

**Le monde diplomatique**  
**"El dipló"**  
 "Argentina en la rodada", Escriben: Carlos Gabetta, Alfredo y Eric Calcagno, María L. Lenc, Josefina Vaca, Horacio Cao, Salvador M. Lozada y Pablo Stancanelli. Además: Medio Oriente, japon, Día Internacional de la mujer - Dossier: "Unilateralismo guerrero de Estados Unidos" - Año III - N°33 - marzo de 2002 - Director: Carlos Gabetta - Acuña de Figueroa 459 (1180) Bs.As. - T.E.: 011 4861 1687 - e-mail: secretaria@eldiplo.org En internet: www.eldiplo.org

La mayor estafa al pueblo argentino, un largometraje de Diego Musiak



# El crimen de la deuda



Sólo cuatro presidentes del siglo XX —Hipólito Irigoyen, Juan Domingo Perón, Arturo Umberto Illia y María Estela Martínez de Perón— no contrajeron deuda externa. La mayor estafa al pueblo argentino, cuarto largometraje de Diego Musiak estrenado recientemente en video, cita esta verdad apta para el escarnio de nuestros dirigentes políticos.

Para analizar con rigor las finalidades del endeudamiento argentino es bueno recordar que esta historia comenzó mucho antes. En 1824, utilizando como excusa la necesidad de dotar de un gran puerto a la Ciudad de Buenos Aires, Bernardino Rivadavia impulsó el empréstito contratado con la firma inglesa Baring Brothers. Al respecto, Raul Scalabrini Ortiz cita estas revelaciones del Vizconde Chateaubriand: "de 1822 a 1826, diez empréstitos han sido hechos en nombre de las colonias españolas... (En los cuales) Inglaterra ha desembolsado la suma de 7 millones de libras, pero las repúblicas españolas han quedado hipotecadas en una deuda de 20.978.000. A estos empréstitos, ya excesivos, fueron a unirse esa multitud de asociaciones destinadas a explotar minas, pescar perlas, dragar canales, explotar tierras etc. en número de 29. El capital empleado era de 14 millones de libras, pero los suscriptores no proporcionaron en realidad más que la cuarta parte de esa suma, es decir, tres millones..."

Scalabrini sostiene que un plan así sólo podía llevarse a cabo si la metrópolis británica contaba con políticos locales venales, los cuales a la larga siempre terminarían otorgando al acreedor potestades de dictado de las políticas internas de cada uno de sus países. El empréstito rivadaviano fue el correlato argentino de esa acción continental. De los fondos que debía recibir el Estado Argentino, previo a su salida de Londres, fue deducida la comisión que le correspondía a los integrantes del consorcio encargado de negociar el empréstito más dos años de intereses que la casa Baring cobró por adelantado. El resto tampoco sirvió como inyección de efectivo tendiente a contribuir al desarrollo de la nueva nación. Por el contrario, se licuó rápidamente dado que fue a parar a manos de comerciantes portuarios amigos de

los gestores. Ninguna de las obras previstas además del puerto (Construcción de pueblos en la costa e instalación de una red de aguas corrientes en Buenos Aires) llegó a concretarse, pero en 1825 el obediente Ministro de Hacienda García sí se ocupó de oponerse enfáticamente al sostenimiento de las barreras aduaneras que protegían la producción de las provincias del interior del país frente al comercio importador de manufacturas inglesas.

Sin embargo, aunque las deudas sean como en este caso en su mayor medida inexistentes, el Estado que las suscribe siempre se encuentra en inferioridad de condiciones. Más aún teniendo en cuenta que estamos refiriéndonos a tiempos en que la falta de pago de los servicios de la deuda frecuentemente daba lugar a expediciones militares punitivas. Por lo tanto el país debió extremar los recaudos para saldar las cuotas pactadas, llegándose a suspender el pago de soldadas a los héroes de la Batalla de Ituzaingó con tal de no incumplir esos compromisos.

Luego de negociaciones ruinosas que nos hacen recordar los sucesivos blindajes y megacanje actuales, el país saldó de manera integral esta deuda recién en 1901, lo que equivale a decir que el empréstito Baring no sólo comprometió a sus contemporáneos sino también a los hijos y nietos de estos. Cualquier semejanza con el sacrificio que la deuda externa contraída con posterioridad a 1976 impone actualmente al pueblo argentino, así como el modo en que seguramente afectará a las generaciones futuras, no es mera coincidencia.

Scalabrini veía en esta estrategia una suerte de reivindicación imperial de los fracasos militares de las invasiones inglesas de 1806 y 1807. Parafraseando a Clausewitz<sup>1)</sup>, podría decirse que el endeudamiento es la continuidad de la guerra por otros medios, lo cual consolidó a los ingleses como los inventores del colonialismo económico por una vía mucho más práctica y eficaz que la guerra.

Los cuatro presidentes nombrados por Musiak fueron derrocados por golpes de estado; el de 1976 que derrocó a la Sra. de Perón fue antecedido por la declaración del estado de guerra del país contra la subversión. ¿Es aventurado inferir

que la fabulosa deuda externa creada por el Ministro de Economía del gobierno militar José Alfredo Martínez de Hoz —que obligó a las empresas privadas a recibir dinero del exterior y fraguó ingresos cuyo destino final se desconoce en empresas públicas como YPF— habría sido imposible sin la salvaje represión militar desatada previamente? No, pero se trata de algo tan cierto como que la extorsión de la deuda viene siendo todavía más eficiente que los tanques para obligar a la democracia nacida en 1983 a apagar el incendio con la nafta de la recesión y el consiguiente aumento de las importaciones, escandalosas privatizaciones, deterioro de los servicios de salud, seguridad, educación y justicia, desocupación y transferencia permanente de la renta de los trabajadores hacia el capital financiero más concentrado; y tal como fueron tratados en el siglo XIX los soldados de Ituzaingó, condenando al ostracismo a los héroes de Malvinas, estén hoy vivos o no. Y no obstante este proceso de evidente injusticia, la deuda que en 1976 ascendía a sólo u\$s 6.000 millones hoy supera los u\$s 160.000 millones, cerrando con siete llaves el círculo vicioso parido por la matriz perversa de 1824.

Las verdades de Scalabrini eran difíciles de dilucidar por la eficaz acción de ocultamiento de la diplomacia inglesa. Actualmente, los medios relevan a la diplomacia en esa tarea. Diego Musiak habló así para Lote de su película: "la idea surgió porque yo no sabía cómo era el endeudamiento, tantos doctorados en Harvard, con tanto poder adquisitivo, tantos cráneos, no podían solucionar el tema. Entonces decidí investigar, me enteré del juicio llevado adelante durante más de quince años por Alejandro Olmos, que determinó el carácter fraudulento y quiénes son los responsables de nuestra deuda externa, y empecé a estudiar el origen de las deudas latinoamericanas. Ya desde Simón Bolívar, que decía que el imperialismo se iba a quedar con los recursos a través de los empréstitos, encontré toda una historia de denuncia acallada por el establishment. Y cuando vi que en Argentina el fallo del juicio de Olmos no salió publicado más que en dos o tres espacios muy chiquitos en los diarios nacionales, me pregunté por lo que hay detrás de todo esto.

¿Qué exigencias te planteaste desde el punto de vista intelectual para tratar el tema?

En principio no ser tendencioso y buscar cuál es el denominador común de este flagelo para los latinoamericanos, centrándome en el caso argentino pero no tomándolo como una excepción dentro del Tercer Mundo. Esto tiene que ver en parte con la soledad del artista. Sabía que no iba a tener repercusión mediática; nadie quiere que se sepa que la deuda es una mentira, que ya está paga, que la solución no es emigrar, ni achicarse, ni pagar malas jubilaciones; que el Estado Argentino da superávit y que si las cuentas no cierran es por la deuda externa. Otro tanto sucede con la película: 60 periodistas especializados en cine y video recibieron el material y sólo cinco publicaron. Vos mencionaste la soledad del artista, que en este caso entró en contacto con la soledad del periodista. ¿Cómo era Alejandro Olmos?

Yo creo que era una persona con un sentido común y una generosidad y un amor por el prójimo muy grandes. Sus hijos son una extensión de él. Alejandro, que sigue una segunda causa judicial iniciada por él, y Jorge. Están trabajando en la reedición del libro del padre, siguen esa bandera desinteresadamente. Ni siquiera quieren cobrar derechos de autor porque son conscientes y toman responsabilidad por el todo, porque si el tema se soluciona es para todos y el beneficio es volver a ser un país soberano.

¿Cómo sentís la repercusión de la película en el público?

En principio hay mucha gente a la que le termina de cerrar lo que intuía, que tenía un ruido en el pensamiento que no podía explicar, pero a nadie le resulta extraño el ver esto. Y los imputados en la película no pueden negar el rigor con que fue realizada. Cuando se proyectó en la Cámara de Diputados fue para mí poder exhibirla donde trabajan los responsables de este proceso. Lamentablemente de casi trescientos legisladores solamente fueron diez y el resto mandó sus asesores. Como con

Fotos del alma, mi película sobre el sida que sigue dándose en escuelas, creo que va a tener una larga vida. Creo que cada uno debe aportar su grano de arena, si yo estoy para contar cosas entonces mi trabajo en esa instancia estuvo hecho.

En el filme hay un pronunciamiento crítico acerca del funcionamiento de la justicia, sobre todo por la lentitud que hizo que el fallo llegara luego de la prescripción de las responsabilidades penales y por qué terminó después de la muerte de Olmos, remitiendo la causa al Congreso...

Creo que los jueces también son responsables porque cuando tuvieron la pelota en su campo no procesaron a nadie. En una actitud digna de Poncio Pilatos ellos dicen: si la clase política no se hace cargo de lo sucedido, remitimos al Congreso el fallo para que se hagan cargo. Entonces son cómplices del funcionamiento institucional de una clase política dominada por el interés económico... No sólo estos trescientos políticos sino el sistema en sí... Frente a todo esto hay que resistir. Todos anhelamos vivir en una comunidad mejor y pocos nos animamos a plantearlo. No se trata de esperar que otro venga a hacer por nosotros los argentinos lo que creemos que nos merecemos por haber nacido en este lado del mundo, no tiene por qué ser así...

1 Clausewitz (Karl von) (1780-1831) General y escritor prusiano, su nombre es frecuentemente citado por la frase la guerra es la continuación de la política por otros medios.

lo que nos tocó en suerte revista de cultura año V número 57. abril 2002

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO  
Diego Arandojo  
José Miguel Candia  
Paul Citraro  
Raúl Favella  
Carlos Gazzera  
Eduardo Rinesi  
Dardo Scavino

DIRECTOR  
Fernando Peirone

DIRECTOR EDITORIAL  
Fabián Vernetti  
Hugo Vázquez

DIRECTOR EJECUTIVO  
Carlos Chiavassa

ARTE DE TAPA  
DISEÑO: DG Angelina Araiz  
DG Javier Pighin

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA  
Antonio Arabel  
Bety Benavidez  
Rosana Bellatti  
José Arcuri

PRODUCCIÓN  
Fernanda Toccalino  
Martín González

DISEÑO & DIAGRAMACION  
DG Angelina Araiz  
DG Javier Pighin

DISEÑO PAGINA WEB  
S.A.E.C.S.  
Seguridad Informática  
gerencia@saecs.com.ar

IMPRESIÓN  
Graff

INTERNET  
Waycom S.R.L.

DIRECCIÓN  
Pellegrini 560  
(2600) Venado Tuerto  
Provincia de Santa Fe  
Argentina  
Registro de la propiedad  
Intelectual N° 06778  
ISSN 1515-1387

EDITOR - PROPIETARIO  
Rubén Fernando José Peirone

EDICIÓN  
3000 ejemplares

Declarada de Interés provincial  
en noviembre de 1997 - Dec.2377  
Asociada a ARCA  
(Asociación de Revistas Culturales  
Argentinas)

Miembro fundadora de la FIRCA  
(Federación Iberoamericana  
de Revistas Culturales)

Después del discurso de Saramago en el cierre del Foro de Porto Alegre y en vista de la profunda desigualdad social que se genera bajo los regímenes republicanos, la democracia vuelve a estar en tela de juicio. Lote, como antes lo hizo en el n° 25 -del que quedó un libro aún sin editar-, vuelve sobre el tema, esta vez con 3 argentinos que desde distintos lugares geográficos y conceptuales reflexionan y profundizan el dogma que se ha formado alrededor de lo "democrático" inhibiendo su cuestionamiento.



#### Acerca del dogma

Si se me permite una versión acriollada de Aristóteles, parece ser que somos bichos lenguaraces, lo que significa en última instancia que la poesía tiene algo que ver con nuestro destino, por eso de que siempre andamos comparando lo que todavía no conocemos con lo que ya conocíamos. Somos animales metafóricos. De uno u otro modo, comprender algo, volverlo inteligible, supone para nosotros encontrar una analogía con una figura familiar. Y si la ciencia moderna pudo zafar en parte de este destino, se debe a que abandonó las palabras para valerse de letras sin sentido, y por eso calcula pero ya no comprende. Lo que no significa que los científicos no sigan metaforizando. Así el misterioso fenómeno de la "corriente" eléctrica que pasa a través de un conductor se puso de manifiesto cuando se lo redujo a la figura de algo conocido: el pasaje de un líquido a través de un caño (y los compañeros de la escuela industrial saben que es la mejor manera de "comprender" la ley de Ohm).

Podemos hablar de *dogmatismo*, entonces, cuando se confunde la metáfora con lo metaforizado, el símbolo con la cosa, el molde con lo moldeado, como si Dios hubiera hecho el "fluido" eléctrico imitando las cañerías humanas, y como si Ohm hubiera tenido una línea directa con Dios a través de la cual éste le cantó la posta. Y no se crean: muchos grandes filósofos y científicos creyeron que, de alguna

semejante cosa existe, no suelen protestar mucho por los modelos o los moldes que les imponen, entre otras cosas porque ni se enteran del asunto. Pero cuando se trata de seres humanos, la cuestión es diferente, porque necesitamos moldes o modelos. En nuestro caso, las metáforas son mandatos. Por naturaleza no somos ni padres ni hijos, ni jefes ni subordinados, ni siquiera hombres o mujeres. Sólo actuamos *como si* lo fuéramos. Por eso el error consistiría en creer que el personaje que el personaje asignado por la sociedad a la mujer es "falso" y que una ciencia de la mujer nos daría la "verdadera" definición, el "auténtico" modelo o el "buen molde". Pero ahí está el problema. Las llamadas ciencias humanas o sociales difieren de las ciencias naturales en ese punto preciso: sus descripciones son también prescripciones, y por eso en ellas lo teórico no puede separarse de lo práctico, ni el ser del deber ser. Cuando se trata de humanos y ya no de electrones, los símbolos tienen efectos sobre lo real. En el ámbito de los discursos sociales, la verdad no puede separarse de la lucha por la hegemonía política, y a esto parecía referirse Marx cuando afirmaba que su ciencia de la sociedad no podía separarse de una posición de clase.

En el caso de las sociedades humanas, entonces, el dogmatismo se convierte en dominación, y por eso el discurso hegemónico suele tener razón: la "cosa" social suele funcionar como ellos dicen. De ahí que la única manera de desmentir o de criticar este discurso hegemónico sea a través de la práctica: deja de ser cier-

La "neutralidad" es una posición de dominación, porque sólo el amo o su vocero pueden describir las cosas tal como son, es decir, tal como efectivamente funcionan, que es obedeciendo, precisamente, a los mandatos del amo.

manera, se comunicaban con el gran Arquitecto y que por eso comprendieron cómo funcionaba la cosa. Otros, supuestamente ateos, se comunicaban más bien con la Historia. Stalin, sin ir más lejos. O actualmente Fukuyama. Un psiquiatra diría que son paranoicos. Digamos simplemente que son dogmáticos. Ahora bien, los electrones, si es que

to cuando alguien se resiste a obedecer a ese modelo-mandato, cuando se sustrae al molde. Cualquier militante sabe que no puede refutar los prejuicios derechistas si no es a través de la práctica. Así Marx afirmaba en un post-facio al *Capital* que la economía burguesa seguiría siendo una ciencia mientras la lucha de clases se mantuviera latente. Dicho



# No quedarse en el molde

en otros términos: el amo seguiría teniendo razón en su descripción del esclavo mientras éste no se rebelara, mientras siguiera quedándose en el molde en que lo había metido el señor (y por eso para los amos las rebeliones nunca tienen razón de ser). Y al fin de cuentas, esto es lo que nos distingue del electrón: nunca somos algo en sí, lo que somos siempre es lo que hicieron de nosotros desde afuera. Esta es la condición de nuestra esclavitud pero también la de nuestra libertad, porque nada en nuestra naturaleza nos impide dejar de ser lo que el amo dice que somos (aunque tampoco podamos privarnos de los moldes sociales, ya que no ser nada, carecer de cualquier identidad simbólica, de instituciones, de lazo social, sería algo semejante a esa muerte psíquica que los especialistas llaman, esta vez, esquizofrenia).

## Acerca de la democracia

Ahora sí podemos preguntarnos: ¿existe un dogma democrático? Desde luego: se trata de la definición dominante de democracia. Lo que no significa que la democracia sea un dogma. Porque una de las cosas que está en juego cuando de democracia se habla es la propia definición de democracia y, por consiguiente, la propia práctica democrática. Lo mismo sucede con un término que forma parte de ella y acerca del cual tanto se ha discutido en estos días: el pueblo, el *demos*. O incluso con la propia política. La definición de la política es el principal objeto del difirriendo político: no hay aquí ninguna posición exterior, objetiva, que se sustraiga a este enfrentamiento. Sólo la posición del amo se quiere apolítica. Este pretende establecer, por ejemplo, lo que es la democracia objetivamente o fuera de cualquier toma de posición. Y es lo que Sartre sostenía con su teoría del compromiso: no que hubiera que comprometerse en política sino que todos ya estábamos comprometidos aunque nos quisiéramos "neutros". Y es más: la "neutralidad" es una posición de dominación, porque sólo el amo o su vocero pueden describir las cosas tal como son, es decir, tal como efectivamente funcionan, que es obedeciendo, precisamente, a los man-

datos del amo. Y cualquiera sabe que los primeros en decir que ellos no hacen política, o que ellos trabajan por el bien general, sin tomar partido por unos o por otros, son los más peligrosos, porque se trata de los administradores del orden establecido. Así el actual presidente afirmó que el nuevo plan económico no iba a "privilegiar" a ningún sector porque iba a darle a cada uno lo suyo: a los piqueteros un subsidio, a los asalariados los sueldos impagos, a los ahorristas sus depósitos, a los bancos sus ganancias, a las privatizadas sus tarifas. Darle a cada uno lo suyo es la definición dominante de democracia. No sólo aquí: en el mundo entero. Digamos que la democracia se limita en este caso al "Estado de derecho". Para nosotros, esta limitación se remonta a Alfonsín, quien ganó las elecciones recitando el preámbulo de la Constitución Nacional. Esto supone que cada uno de los sectores o personajes de la sociedad —desocupados, obreros, ahorristas, jubilados o esas "personas jurídicas" que son los bancos o las empresas— tiene ciertos derechos y ciertas obligaciones. Y como nuestros derechos terminan donde empiezan los derechos de los demás, nos volvemos anti-democráticos cuando no afectamos los intereses de los demás personajes. Lo único que podemos reclamar es una optimización de nuestros derechos sectoriales, una "mejora" en nuestra situación, o incluso, como suele suceder en Argentina, un mínimo respeto de los derechos correspondientes a nuestro sector. Y mientras nos quedemos en el molde, todo nos es permitido: las protestas o los cacero-lazos, siempre y cuando no hagan muchos destrozos o no afecten los intereses de otros sectores.

En algunos países, esta sectorización de los derechos tiende incluso a multiplicarse: derechos de las minorías étnicas, raciales, sexuales, etc. La llamada "democracia liberal" se caracteriza por esta multiplicación en los derechos de los súbditos: invente un sector, una minoría o un personaje, y en unos años el Estado le habrá reconocido sus derechos particulares. Eso sí: ni se le ocurra cuestionar el rol de los bancos, las multinacionales o las privatizadas porque ahí se les termina la tolerancia. Y sin embargo, decir que la de-

mocracia es el derecho de autodeterminación de los pueblos es una definición que se encuentra hasta en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. Esto significa que un pueblo tiene derecho a decidir qué rol tiene el trabajo, la educación, la salud, los servicios, si se trata de mercancías regidas por la lógica del mercado o de bienes públicos, o si los políticos o los gerentes

tas en las que cada sector reclamaba la defensa de sus derechos: unos pedían un seguro de desocupación digno, otros la devolución de sus ahorros, los terceros el pago de sus salarios. Pero poco a poco, y a medida que se comenzó a discutir en las asambleas, esas demandas se fueron convirtiendo, además, en deseos: ya no se trata simplemente de que le den a cada uno lo suyo, lo que le co-

La llamada "democracia liberal" se caracteriza por la multiplicación de los derechos de los súbditos: invente un sector o una minoría y en unos años el Estado le habrá reconocido sus derechos particulares.

Eso sí: ni se le ocurra cuestionar el rol de los bancos, las multinacionales o las privatizadas porque ahí se les termina la tolerancia.

de empresas son nuestros patrones o nuestros delegados. Hay democracia no sólo cuando cada sector tiene derechos sectoriales (cuestión jurídica) sino también cuando el pueblo delibera acerca del estatuto y la distribu-

responde, sino de la sociedad que se quiere. La "turba", concluye el diario *La Nación*, ya no quiere quedarse en el molde. Ahora bien, es en ese preciso momento que una población se convierte en pueblo, es decir,



ción de los distintos sectores (cuestión política). En fin, hay democracia cuando el pueblo se ocupa de la cosa pública. Por eso privatizar lo público es una de las maneras de sustraerlo a la deliberación popular, es decir, a la democracia, para ponerlo en manos del mercado o, en última instancia, de los tecnócratas, quienes ya no tienen línea directa ni con Dios ni con la Historia pero sí con el Departamento de Estado norteamericano.

Las insurrecciones populares que vive el país desde hace tres meses son un ejemplo de un proceso democrático. Todo comenzó con las protes-

en el sujeto de la democracia: cuando empieza a deliberar acerca de la cosa pública o, como se dice desde hace algunos años, del "modelo" o del "molde" en el cual queremos vivir. Julio Ramos, director del diario de la patria financiera, le dice entonces a Mariano Grondona que los ricos tienen miedo. Por fin. Pero es importante saber que no van a quedarse con las manos cruzadas y que van a hacer todo lo posible por "reestablecer el orden", su orden. E

Dardo Scavino es docente universitario en Bordeaux, autor de "La era de la desolación".

# Tres ideas sobre la libertad

(o la actualidad de una consigna: "Liberación o Dependencia")

Ensayo estas rápidas líneas en la tarde del 24 de marzo, después de leer en el suplemento "Zona" del *Clarín* de hoy la sugerente propuesta de Oscar Landi de una tipología de las *formas de ciudadanía* que es posible identificar en la Argentina desde 1983. Esa propuesta permitiría considerar sucesivamente las figuras del "ciudadano-afiliado" de los años de la "transición democrática", el "ciudadano-consumidor" de la década menemista y el "ciudadano societario" que hoy reconstituye sus lazos sociales y vecinales, resquebrajados por la crisis, en cacerolazos, manifestaciones callejeras y asambleas barriales. Se me ocurre que tal vez sea posible completar esta invitación de Landi considerando las *formas de libertad* que presidieron las discusiones de ese período: las distintas maneras de pensarse

par en la discusión de sus problemas y en la definición de las políticas del Estado. Éste será un Estado *democrático* si tolera e incluso estimula esta participación.

Contra esa idea sobre la libertad, el pensamiento *liberal* de los últimos siglos levantó en cambio una idea de libertad que no la identificaba con el derecho (positivo) del ciudadano a *participar en el poder del Estado*, sino con su derecho (negativo) a *no ver invadida la esfera de su autodeterminación* por el poder —concebido ahora como odiosamente *externo*— de ese mismo Estado. Más que en la participación, el énfasis está puesto en este esquema en la idea de *representación*: los ciudadanos no deliberan ni gobiernan sino a través de sus representantes, a quienes delegan su soberanía y a quienes exigen, a cambio,

la que dio al proceso de formación de una nueva cultura política, durante esos años, toda su fuerza y su interés. Pero tan cierto como eso es que, sobre todo a partir de las fatídicas pasacas de 1987 —cuando el entonces presidente Alfonsín mandó a cientos de miles de ciudadanos a sus casas, a seguir como espectadores televisivos el drama que durante cuatro días habían protagonizado como actores urbanos—, la tensión y el equilibrio entre esas dos ideas sobre la libertad (y entre las dos ideas de ciudadanía a ellas asociadas) se deshicieron en favor de una de ellas: la voluntad popular de *participar* en defensa de las instituciones que la reclamaban fue defraudada por quienes, al frente de esas instituciones, creyeron que su condición de *representantes* del pueblo los autorizaba a actuar de espaldas a él.

Ese momento marca sin duda "un antes y un después", como suele decirse, en la historia de la relación entre los ciudadanos de la democracia argentina y su Estado, percibido cada vez más como un extraño o incluso un enemigo. El proceso de constitución de lo que Landi llama el ciudadano-consumidor tiene como contracara un doble desinterés: el de la mayoría de las personas por la vida política (desplazada por el mercado como ámbito de realización e incluso de subjetivación) y el de la mayoría de los políticos por la vida de las perso-

tica —como nos ha habituado a llamarla, algo impropia, la jerga periodística— impotente en el mejor de los casos, y corrupta en el peor.

En este contexto, no extraña que hayan vuelto a arreciar, en cierto tipo de discursos, la crítica a los "representantes del pueblo" y, más aún, a *la idea misma de "representación"*. Vale la pena sin embargo llamar la atención sobre algo: que si en los años de la "transición" las críticas a la representación solían ser realizadas por aquellos a quienes la representación les (nos) parecía, digamos así, un modo pobre de relación entre los ciudadanos y el poder político, a partir de los 90 esas críticas suelen provenir de aquellos a quienes la representación les parece un tipo de vínculo "excesivo" entre esas partes. Que si entonces la crítica a la representación se hacía en nombre de algo que se quería más *democrático* que la representación: *la participación ciudadana en la vida pública*, ahora esa crítica suele ser realizada en nombre de formas "menos" exigentes de relación entre los representantes y los ciudadanos: en nombre, verbigracia, del gobierno sin mediaciones de empresarios o banqueros.

Todo lo cual tiene un corolario preocupante: porque si la crítica a la idea de representación se hacía en esos años en que estaba en juego el modelo de democracia que se estaba construyendo en nombre de una forma política —digamos— "mejor", muchas de las críticas que hoy se oyen contra la representación y los representantes son simplemente críticas *contra la política misma*. No realizadas con el fin de tender mejores puentes, lazos más estrechos entre los representados y sus representantes, sino con el de liberar de una vez a "la gente" de "los políticos". Y al mismo tiempo —repeto— de "la política". Esto es grave, y creo que debe ser empeñosamente evitado por quienes con toda razón protestan hoy contra "los políticos"

"El pensamiento *liberal* de los últimos siglos levantó una idea de libertad que no la identifica con el derecho a *participar en el poder*, sino con su derecho a *no ver invadida la esfera de su autodeterminación por el poder*."

la cuestión teórica y política de la libertad durante estas últimas dos décadas.

Porque los años que cubren el pasaje del reinado del ciudadano comprometido y militante de los 80 a la centralidad de la figura del ciudadano que en los años siguientes definía su propia identidad alrededor del eje del mercado son también los años de la contraposición entre dos ideas diferentes —añejas y bien conocidas— sobre la libertad. Para designarlas aquí con sus nombres clásicos, podemos llamar a la primera de ellas "libertad positiva", o —como decía Benjamin Constant con el notorio propósito de descalificarla— libertad "de los antiguos". Se trata de una idea sobre la libertad que, recostada en efecto sobre los modelos de la *polis* griega y la *república* romana, la identifica con el derecho de los ciudadanos a *participar*

que no se metan en sus vidas ni violen sus derechos. La idea de una ciudadanía vinculada horizontalmente a través de prácticas de participación deliberativa y activa es reemplazada por la idea de una ciudadanía convertida en una platea pasiva, muda y dispuesta a no participar en el poder, cuyo ejercicio se convierte así en un

El ciudadano-consumidor tiene un doble desinterés: el de la mayoría de las personas por la vida política, y el de la mayoría de los políticos por la vida de las personas.

trabajo de profesionales.

Decía más arriba que estas dos ideas sobre la libertad se disputaron la hegemonía durante los años de lo que se dio en llamar, entre nosotros, la "transición democrática", y agrego ahora que es precisamente esa tensión

nas. Súmese a esto el salvaje proceso de destrucción de todos los resortes del poder económico y político del Estado, y pásese en limpio el resultado: de un lado, una ciudadanía empobrecida y degradada; del otro, un Estado casi extinto y una "clase polí-

EL BOZAL

Semillas y Agroquímicos

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe

Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@enredes.com.ar

—a través de formas de acción originales y renovadoras— en nombre de causas más nobles que la cesión de la suma del poder a la manga de sátrapas que ya están haciendo cola para subir a escena el día después de que se vayan todos.

Sin embargo, las cosas son más complicadas que eso. Las distintas expresiones de descontento a través de las cuales las multitudes argentinas han vuelto en los últimos meses al centro de la escena se caracterizan, sobre todo, por su carácter heterogéneo ("polimorfo", escribe Landi) y plural. No es éste el lugar para arriesgar un análisis más cuidado de los cacerolazos, piquetazos, escraches y asambleas populares, movimientos todos ellos internamente diferenciados, pero además diferentes entre sí: en alguno de ellos una comunidad barrial intenta (no sin dificultades) reconstruir su identidad a través de un uso deliberativo de la palabra; en otros, esa palabra se lanza más bien bajo la forma de una denuncia contra una persona o una institución. O desaparece en beneficio de formas de expresión que se suponen tal vez más contundentes. En éste, los medios de comunicación tienen un papel subordinado; en aquél otro son buscados como la garantía de la eficacia de lo que se hace... Y así siguiendo.

Por todo ello, creo que puede aventurarse también la hipótesis de que en todas esas manifestaciones conviven distintos ideales de ciudadanía (es claro que el modelo de ciudadanía que sostiene la demanda del que "quiere sus dólares" es distinto del que avala el pedido de "elecciones ya") y también —que es lo que me importa aquí— distintas ideas sobre la libertad: la idea de libertad que tiene el que la siente violada porque el Estado ha confiscado sus depósitos es distinta a la que tiene el que la ve ofendida porque el presidente que lo gobierna no ha surgido del voto popular. Pero lo que aquí quería sugerir es que tal vez sea posible identificar también, en medio del polimorfismo de estos movimientos —y además de esas dos ideas de libertad que ya hemos considerado, y que son las que quedan vagamente aludidas en el ejemplo de mi última frase—, una tercera idea de libertad, a la que quizás hacía mucho tiempo que los argentinos no éramos tan sensibles ni teníamos tantos mo-

tivos para ser sensibles. Me refiero a una idea de libertad que tiene también —como la "positiva" de los demócratas y la "negativa" de los liberales— una larga tradición, a la que podemos llamar aquí *republicana*. Se trata de la idea de la libertad como autonomía, es decir, de la idea de que una comunidad sólo es libre si puede darse a sí misma (*auto*) sus propias leyes (*nomos*). Esto implica dos cosas: primero, que los ciudadanos puedan participar libremente en la definición de las políticas del Estado (hasta aquí estamos muy cerca de la tradición

La idea *republicana* de la libertad —idea de raíces romanas, y que hoy puede reivindicar un autor como Quentin Skinner— tiene un corolario fundamental: que *nadie puede ser libre en un país que no lo es.*

"democrática" que ya examinamos); segundo (y aquí está la novedad) que *el propio Estado sea libre*; es decir: que el Estado no sea esclavo de otras fuerzas, de otros intereses o de otros Estados. Que no responda a otros mandatos más que a los de sus ciudadanos, democráticamente organizados. La idea *republicana* de la libertad —idea de raíces romanas, y que hoy puede reivindicar un autor como Quentin Skinner— tiene así un corolario fundamental: que *nadie puede ser libre en un país que no lo es.* Tengo la impresión de que esa sensación nos va ganando a todos últimamente. Que ésa es una de las enseñanzas que se dejan oír en las manifestaciones populares de los últimos meses, en los "escraches" a bancos extranjeros y a empresas privatizadas, en las vidrieras rotas del 20 de diciembre. ¿Qué se está diciendo con estas protestas, que no son protestas contra el Estado, sino contra aquellos actores que hoy lo controlan como a un monigote? Esto: Que el Estado debe dejar de funcionar al servicio de intereses distintos de los que surgen de la voluntad, democráticamente expresada, de su pueblo. Y que el Estado puede y debe, en cambio, volverse un instrumento de ese pueblo para luchar contra esos intereses. Que el Estado no constituye intrínsecamente una amenaza a la libertad de las personas (en los movimientos populares que comentamos no hay un rechazo de principio al Estado: hay por el contrario una "demanda de Esta-

do", aunque de un Estado diferente), sino que se convierte en eso cuando traiciona su función.

No voy a abundar comparando estas tres ideas de libertad que presentamos: la democrática o "libertad-para", la liberal o "libertad-de" y la que algo pomposamente llamé "republicana", que, en un contexto de dependencia económica y política de un país, se expresa en la idea de libertad como liberación de un pueblo respecto a las fuerzas que impiden su realización. Apenas agregaré, ya para terminar, que esas tres ideas no son ex-

cluyentes. Que frente a un Estado que reprime y mata, que confisca depósitos y no garantiza mínimos derechos individuales, el principio liberal de la "libertad negativa" asume un valor perfectamente reivindicable. Que frente a unos "representantes del pueblo" que se obstinan en adulterar sistemáticamente sus mandatos, la demanda democrática de una mayor participación, un mayor control, una mayor horizontalidad en las relaciones (expresada hoy, por ejemplo, en el entusiasmo que despiertan las "asambleas vecinales"), cobra entera legitimidad.

Pero también (y ahora sí termino): que cuando se hace evidente que esa función expoliadora y represiva del

¿Qué se está diciendo con las protestas que no son protestas contra el Estado, sino contra aquellos actores que hoy lo controlan como a un monigote?

Estado y esa violación de los mandatos de quienes lo administran responden al modo en que quedan definidos los lugares y las funciones de uno y otros en un dispositivo de dominación de todo un país, cuando el Estado y los representantes del pueblo se convierten en engranajes de una maquinaria de sometimiento que quita a los hombres y mujeres de ese pueblo cualquier posibilidad de incidir en la definición de sus futuros individuales y de su futuro colectivo, entonces la libertad sólo puede ser pensada como liberación frente a ese conjunto de ignominias. Llamé a esa idea de liber-



tad una idea "republicana". La palabra viene de *res publica*: de cosa pública, de cosa que interesa a todos y en la que a todos les va el sentido de sus vidas. Me parece que es posible decir que algo de ese espíritu republicano alimenta las jornadas políticas que vivimos en la Argentina desde diciembre del año pasado.

Eduardo Rinesi es Profesor de "Teoría Política y Estética" y "Teoría Social Sudamericana" en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Miembro del grupo editor de la revista *El Ojo Mocho*, colaborador de *La Escena Contemporánea*.



## LA TRANQUILIDAD DE SUS BIENES Y SU FAMILIA TAMBIEN DEPENDEN DE UN BUEN SEGURO. NO LOS OLVIDE.

Una organización de seguros que se renueva día a día para brindarle el mejor servicio a sus clientes. Y el respaldo más sólido para que Usted siempre esté tranquilo.



**CUICCHI GAVEGLIO S.A.**

ORGANIZACION DE SEGUROS Casey 262, Tel: (03462) 437680/436111, Venado Tuerto, Santa Fe



**Tía María**  
GIMNASIO

Ejercitá tu cuerpo en Tía María  
si no podes venir,  
comenzá por los dedos

[www.tiamariaweb.com.ar](http://www.tiamariaweb.com.ar)



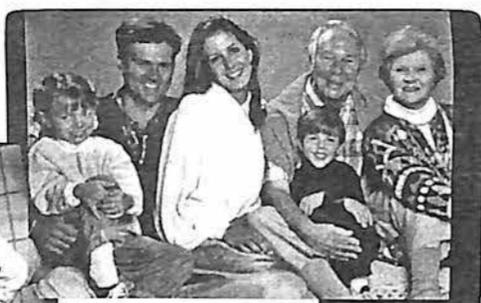
lunes a viernes

8 a 11 - 13:30 a 16 - 18 a 22:30 hs.

aeróbica  
indorcicle  
gimnasia con aparatos  
personal training  
musculación  
aeróbica infantil

[tiamaria@cevt.com.ar](mailto:tiamaria@cevt.com.ar)

LAVALLE 745  
TEL. (03462) 422432 V.T



La Tarjeta de  
**Nuestra Gente**

Solicite Su Tarjeta Sin Cargo Al Teléfono: 0800-8886440

Ayuda Económica

Centro de Compras

Fondo Editor

MutualCard

Vivienda

Turismo

Filial Pergamino



ASOCIACIÓN MUTUAL  
DE VENADO TUERTO

*La Solidez de una Gran Entidad*

25 de Mayo 998 - Tel.:(03462)-436440 - Venado Tuerto

# Argentina Desamparada

## ¿Que se vayan todos?



propia, los efectos más graves del cierre de empresas, la pérdida de importantes beneficios sociales y el paso traumático al submundo del desempleo. Tres años consecutivos de recesión y la debacle del modelo de convertibilidad, terminó con la ficción de una economía cuya estabilidad dependía, en buena media, de un respirador artificial como fue el endeudamiento externo.

La crisis que empezó a incubarse hace algo más de tres años, cuando ya era un dato casi obvio que la paridad del "uno por uno" resultaba insostenible, fue acompañada por un proceso subterráneo de descreimiento político, de repudio a las instituciones públicas y a los antiguos liderazgos sociales. Esta articulación de deterioro económico, hartazgo social y escepticismo político, explica la situación de crisis orgánica que vive la Argentina y cuyas expresiones más visibles son los piquetes de trabajadores desempleados y el cacerolismo que protagonizan las asambleas barriales. En esencia, se trata de un momento de ruptura entre la ciudadanía y sus formas convencionales de representación social (partidos, sindicatos burocratizados, representantes parlamentarios) y del conjunto de la sociedad con ciertas instituciones públicas de fuerte presencia en la vida del país, desde el poder judicial a la policía, de las instancias provinciales y municipales de gobierno al ejecutivo nacional. Sobre

principios de los años ochentas. Con el crecimiento de la pobreza, el desempleo, la inestabilidad laboral y la corrupción gubernamental, las preferencias populares se han ido volcando hacia los valores políticos que se vinculan con la honestidad y la eficacia en el ejercicio de la función pública, dentro de un ambiente de escepticismo hacia las prácticas políticas tradicionales. El crecimiento del diputado Luis Zamora, en la ciudad de Buenos Aires, y el significativo caudal que alcanzó el "voto bronca" en la jornada electoral del 14 de octubre del 2001, constituyen una de las expresiones más transparentes del estado de ánimo que domina a la sociedad argentina. Causas similares

potencia la pérdida de identidades y acelera la disolución institucional o por el contrario, son la usina que vigoriza al movimiento popular y fortalece el reclamo de los grupos más postergados de la sociedad. Cabe una primer advertencia, es necesario comprender que en las actuales condiciones resulta casi lógico que los objetivos sean un tanto imprecisos y que predomine cierto caos organizativo. La consigna *que se vayan todos* expresa un sentir colectivo y la percepción que los manifestantes tienen de los funcionarios, jueces y políticos pero también encierra un criterio de generalización que, por riesgoso, no podrá sostenerse más allá del pico de protesta social que

Hay que admitir que la consigna tiene el tono impugnador y la vocación maximalista de las propuestas más duras de los años setentas. Pero ni el país, que parece caerse a pedazos, ni quienes salen a la calle a protestar ante el agobio de una situación económica extrema, guardan similitud con las homogéneas columnas obreras que protagonizaron el "rodrigazo" en junio de 1975.

Probablemente nunca, desde la instauración de la democracia en 1983, hubo en Argentina una oposición tan generalizada y virulenta como la que explotó en las jornadas del 19 y 20 de diciembre del 2001, y los actos públicos que se sucedieron después, con el paso apresurado de cuatro presidentes en menos de un mes. Puede cuestionarse el carácter demasiado generalizado de una consigna que encierra, en un solo grito, el rechazo a funcionarios corruptos, banqueros ladrones, especuladores inescrupulosos y políticos inoperantes. Sin embargo, nadie podrá negar que el grito *que se vayan todos* expresa con lapidaria exactitud, el hartazgo y desilusión que el movimiento piquetero y las asambleas barriales sienten hacia las agrupaciones políticas convencionales y hacia una franja significativa de la clase dirigente argentina.

El carácter plural de un movimiento social en el que confluyen trabajadores desocupados, organizaciones de jubilados, villeros y ahorristas injustamente despojados de su patrimonio, constituye el aspecto más relevante de un fenómeno colectivo que ha posibilitado la confluencia de núcleos sociales que hasta hace pocos meses parecían vivir en universos diferentes. Mientras amplios segmentos de la clase media habían descubierto las ventajas de consolidar sus ingresos aprovechando un dólar barato, enormes sectores de la clase trabajadora sufrían en carne

Es oportuno preguntarse si el asambleísmo y el movimiento piquetero son un factor que potencia la pérdida de identidades y acelera la disolución institucional o por el contrario, son la usina que vigoriza al movimiento popular y fortalece a los grupos más postergados.

explican la súbita popularidad de la agrupación ARI que encabeza la diputada Elisa Carrió y el Polo Social que lidera el sacerdote Farinello.

El origen, funcionamiento y arraigo de las diversas organizaciones sociales que se adueñaron de la calle a partir del derrumbe del gobierno de De La Rúa, muestran una variedad de prácticas que responden al origen de sus protagonistas (desocupados, villeros, trabajadores precarios, jubi-

arrancó en diciembre pasado y que se mantuvo durante los meses de verano.

De cualquier manera y pese a todas las limitaciones que puedan señalarse, no hay duda que la emergencia social abre nuevos caminos y construye experiencias que permiten explorar formas asociativas originales. La búsqueda solidaria de vínculos que posibiliten atender necesidades básicas insatisfechas parece estar más cerca de las asambleas vecinales y piqueteras que de las viejas estructuras partidarias. Habrá que comprender que no se logrará la vigencia de una democracia plena —cuyos dispositivos formales están vigentes desde 1983— si se desdibujan los límites entre el Estado y la sociedad civil y sobre todo, si no existe una sociedad civil autoorganizada, pluralista e incluyente. Con estos elementos puede iniciarse la construcción de un movimiento popular autónomo que le de aliento y furia a otra de las consignas que hicieron suya los agraviados y que tiene un tono más propositivo: "Piquete y cacerola la lucha es una sola".

Se equivoca José Saramago, no es el momento de reclamarle a la clase media su tardía percepción de la pobreza. Es hora de reunir voluntades que, durante años, se movilizaban detrás de falsos antagonismos. E

La búsqueda solidaria de vínculos que posibiliten atender necesidades básicas insatisfechas parece estar más cerca de las asambleas vecinales y piqueteras que de las viejas estructuras partidarias.

este aspecto de la crisis —el punto de quiebre en la relación entre Estado y sociedad civil— debe efectuarse una reflexión más detenida para explicar el colapso de una estrategia económica y el agotamiento de ciertas formas de agrupamiento y expresión social.

### Genealogía de la crisis

El deterioro de las instituciones públicas y el desprestigio que alcanzó tanto la vida interna como la acción de los partidos, reflejan una crisis de representación que muestra las insuficiencias de lo que suele definirse como "democracia formal". En este sentido, se percibe en la opinión pública argentina una disminución de la valoración positiva sobre el régimen democrático con respecto a lo que un ciudadano medio pensaba a

lados, ahorristas atrapados en el corralito) y a las prácticas que han desarrollado desde su constitución. Desocupados y personas jubiladas registran valiosos antecedentes de protesta callejera como los piquetes que bloquean rutas y puentes y la demanda colectiva de alimentos frente a los supermercados. En otros sectores, la experiencia es más reciente y se vincula a requerimientos que ocupan un lugar relevante en el interés ciudadano desde el momento en que se estableció el límite para los retiros bancarios, se hizo público el manejo corrupto de algunos jueces de la Corte Suprema y el ministro Cavallo dispuso la reducción del monto de sueldos de los burócratas y de las jubilaciones.

Es oportuno preguntarse entonces si el asambleísmo vecinal y el movimiento piquetero son un factor que

José Miguel Candia Sociólogo, egresado de la UBA y de la UNAM, investigador del Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA) de la UNAM.

# Tentativas oblicuas, atentados verticales

## ¿New York: el último territorio global?

"No hay un documento de civilización que no sea al mismo tiempo un documento de barbarie"  
Walter Benjamin



### Uno

Este Trabajo no es el resultado de una reflexión orgánica y/o sistemática sobre el mundo que se inaugura a partir de los atentados el 11 de septiembre en el *World Trade Center* de New York. Intenta, si, pensar cómo los *mass media* han gravitado para construir con lo que allí ocurría un *acontecimiento* de lo que Armand Mattelart ha caracterizado como el paso de una *ciudad / estado* (que profetizaba la utopía de la modernidad) a una "sociedad global", totalmente transterritorializada, (como diría Saskia Sassen), donde aquella utopía moderna sólo es realizable para unos pocos, atravesados transversalmente por la esperanza modernizadora. Por otro lado, es también un intento de intervención política desde la teoría política, tratando de pensar cómo la razón instrumental de la técnica

rece indicar que volvemos a un agotamiento de aquella utopía para construir una frondosa distopía cargada de una nueva esclavización en el capitalismo postindustrial de carácter global'.

### Dos

En 1938 el escritor, actor y productor, Orson Welles, puso en estado de pánico general a los habitantes de la ciudad de New York cuando por radio teatralizó la novela de su homónimo H.G. Welles, *La guerra de los*

tal. Los trenes se paralizaron, la gente saltaba al Hudson desde los puentes o desde los *Dock* del *East Side*. Varios se arrojaron desde los edificios céntricos. Incluso, aquellos que tuvieron oportunidad de subirse a las torres más altas como al *Empire State Building* o el *Woolworth Building*, al ver la ciudad en crisis y el colapso del puente de Brooklyn se arrojaron al vacío. Todo en menos de 30 minutos. El pánico fue tan generalizado que la ciudad se volvió un infierno. La prensa habló de "espectáculo dantesco". Esa imagen literaria de 1938, que muchos de nosotros nos hicimos al leer el episodio y la novela de H.G. Welles, nos vuelven hoy cuando vemos la repetición de las imágenes del 11 de septiembre en el *World Trade Center*. Pero esta vez sabemos que no estamos frente a un hecho literario sino frente a un hecho *real*, capaz de mostrar a la gente colgada en las ventanas, caminando por las cornisas, e incluso, saltando al vacío...

Es cierto: los 63 años que separan a uno y otro episodio y las diferentes situaciones que rodean a uno y otro caso, parecen desvincularlos. Sin embargo, hay algunos aspectos que se nos ocurren pueden ayudarnos a entender cómo entre aquella transmisión de radio perfectamente guionada bajo el ejido de la ficción y el constructo de CNN del colapso del *World Trade Center* constituyen un marco propicio para entender qué rol cumplen los medios en un mundo global y de qué modo el enfrentamiento de EE.UU. y el fundamentalismo de Al Qaeda genera un escenario de franca represión para los sectores verdaderamente transformadores de las condiciones neoliberales.

### Tres

New York *era*, hasta el 11 de septiembre, la capital del *mundo libre*. La ciudad *megalópolis* representaba como ninguna el esplendor de haber

La sociedad burguesa no puede hacer otra cosa que aislar lo espiritual; no tiene más remedio que excluir en lo posible el derecho de codeterminación del orden social.

fundó al capitalismo utópico (que liberó a la humanidad del feudalismo esclavista) y cómo éste ha venido a dar un giro de 360°, donde todo pa-

*mundos*. La historia era que los marcianos habían desembarcado en Brooklyn y avanzaban hacia Manhattan. Ese día el colapso del tránsito fue to-

### Pascual - Errasquin

Eduardo T. Pascual  
Abogado

Carla S. Pascual  
Abogada

Susana E. Errasquin  
Procuradora

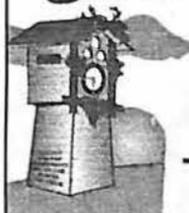
Eduardo J. Pascual  
Abogado

Pellegrini 715 . 2600 Venado Tuerto  
Telefax: 03462-421913/431436  
Calle 53 N° 312 . 2607 Villa Cañas

### AGUA MINERAL

Carlos Paz

Pura de manantial



HACE TU PEDIDO  
Tel. 423850

### PATRICIA B & CO

Coiffeur's



Juan B. Alberdi 249  
Tel 429785  
S2600HJE Venado Tuerto

Salón Unisex

Las Rosas  
POLLOS

Especialidad  
en pollos arrollados  
agridulces o salados

Avenida Mitre 500  
Tel: 03462/420289

V.T. e-mail: lasrosas@enredes.com.ar

Radio  
VENADO TUERTO

RADIO  
VENADO TUERTO

DESDE SIEMPRE  
CON LA GENTE

AM 1460

FM 88.9

independizado simbólicamente a América de Europa. Sin New York el imaginario del "sueño americano" nunca se hubiera impuesto hegemónicamente en el mundo. Pero aquella New York, ¿ha colapsado? A nuestro entender, con el derrumbe de las torres gemelas del World Trade Center, sin duda, algo ha cambiado. Y dejando de lado toda perspectiva de fatalidad e intentando asumir un tono de reflexión provisorio, creemos que es posible afirmar que New York ha dejado de ser aquella capital del globo que, desde la entreguerra, le había permitido ser la ciudad más cosmopolita, más heterodoxa y multicultural del mundo. Estamos diciendo que quizá New York sea la primera ciudad en perder eso que toda ciudad necesita para ser soñada: su aura. New York ha perdido con los atentados del 11 de septiembre —o mejor dicho, con la construcción mediática del colapso de las torres del World Trade Center— el aura, esa "lejanía" que posibilita la "cercanía" de una ciudad/obra con sus ciudadanos/público.

La New York que había reemplazado a la París capital del siglo 19 (al modo de decir de Benjamin) se basaba en garantizar al ciudadano del mundo una experiencia única e irrepetible. Luego, con el afianzamiento de la razón técnica-instrumental que llevó al capitalismo a su fase postindustrial, también New York fue la ciudad/estado capaz de convertirse en una de esas ciudades globales, que garantizaba una experiencia única<sup>2</sup>. Con otras palabras: New York garantizaba al visitante del siglo 20-21 seguir manteniendo un ritmo interno del siglo 19, pero con la certeza de que allí residía el eje de un mundo por venir. En New York el turista del siglo 21 se volvía un viajero del siglo 19; los transeúntes mutaban en *flanêur*... Mientras todo allí podía ir muy rápido, el sujeto podía abstraerse y lograr el ritmo más decimonónico del mundo. Reemplazar a París no era, entonces, un efecto menor en la conciencia del neoyorquino. El ser la "capital del mundo" desde la 2ª mitad del siglo 20

constituía su imaginario. La técnica y los negocios eran el soporte de ese sueño materializado. La gran América era posible frente a los Europeos (que veían a EE.UU. como a un país de advenedizos, donde Franklin, Edison o Ford representaban a los *new rich*, carentes de pasados ilustres y nobles, que se habían hecho ricos a costa de la barbarie, la masacre y la esclavitud). La gran América, decíamos, hablaba de un Nuevo Orden frente a los europeos desde el triunfo del *fordismo* y porque desde el *fordismo* propulsaba una nueva cultura: una cultura industrializada, desde la técnica y el mercado. La industria cultural como la llamaría Adorno tenía que ver con que definitivamente los americanos incorporarían a las masas al proceso de racionalización productiva que desde la fábrica se expandiría a toda la organización social<sup>3</sup>.

#### Cuatro

Walter Benjamin en esos mismos años en que Gramsci se interrogaba sobre la capacidad de los EE.UU. de hegemonizar la lógica cultural a través de su racionalización productiva, acertaba en describir otra de las patas de esa capacidad hegemónica de la racionalidad instrumental de las sociedades capitalistas avanzadas: "Podemos afirmar sin que vaya en detrimento de la importancia de las raíces económicas de la guerra, que la guerra imperialista está condicionada en su núcleo más duro y fatal por la discrepancia abismal entre los inmensos medios de la técnica y la ínfima clarificación moral que aportan. De hecho, y a causa de su naturaleza económica, la sociedad burguesa no puede hacer otra cosa que aislar a la técnica de lo considerado espiritual; no tiene más remedio que excluir en lo posible a la técnica del derecho de codeterminación del orden social. Toda guerra venidera será a la vez una rebelión de esclavos de la técnica."<sup>4</sup> La descripción contiene dos cuestiones medulares y perfectamente coherente del pensamiento benjaminiano: por un lado, el avance de la técnica al

servicio de la guerra imperialista no equivale a una mayor clarificación moral, en última instancia, siempre necesaria para toda racionalidad de la guerra; por otro lado, no es la técnica la que porta la negatividad del desarrollo social sino la sociedad burguesa que intenta sustraerla de esa "espiritualidad" a la que sí puede contribuir. Con esta afirmación Benjamin está poniendo el dedo en la llaga ya que es el único representante de la teoría crítica que pensará a las masas como vinculadas a las sociedades democráticas. Adorno y Horkheimer piensan a las masas como la clave de la reifi-

los esclavos de la técnica en el contexto del siglo 21? Evidentemente, podemos verificar que las palabras de Benjamin se corroboran en todos los conflictos armados a partir de la 2ª Guerra Mundial. Eso no parece plantearnos ninguna duda. Sin embargo, creemos que podríamos radicalizar la afirmación de Benjamin: en primer lugar, diciendo que las verdaderas guerras de los esclavos de la técnica recién comienzan en el siglo 21. Podríamos decir que la guerra de los esclavos de la técnica es la que estaba creciendo en el seno del movimiento antiglobalización, en el movimiento

Lo que Orson Wells hizo con *La guerra de los mundos* prefiguraba una espiral de cómo se usaban y usarían los medios en una sociedad como la Americana.

cación del desarrollo social de las democracias capitalistas que, vía el uso instrumental de la razón técnica, pueden derivar en democracias de masas (altamente administradas) o bien en sociedades corporativizadas, donde las masas son el justificativo de una elite que controla y ejerce el poder de la razón técnica. De más está decir que tanto Adorno como Horkheimer parten para sus conclusiones de las experiencias que han producido las sociedades alemanas con Hitler a la cabeza o la EE.UU. de entreguerra. Benjamin, por el contrario, si bien admite la negatividad de la sociedad de masas, es capaz de abrigar alguna esperanza positiva en tanto admite que las masas pueden iluminar o ser portadoras de nuevas relaciones sociales<sup>5</sup>. Por eso, en la cita, Benjamin intenta dejar claro que es la sociedad burguesa la que escinde a la técnica del derecho de codeterminación. Entonces, hoy, podemos ver de qué modo su última sentencia es iluminadora: "Toda guerra venidera será a la vez una rebelión de esclavos de la técnica".

#### Cinco

¿Pero qué significan las palabras de Benjamin en nuestro contexto? ¿Qué entender por técnica? ¿Quiénes son

de las ONG's que resisten a la más poderosa maquinaria de homogeneización nunca antes montada y que es, a la vez, la de una red global de comercio y una cultura mundializada a través de los símbolos acuñados por la técnica de los medios masivos de comunicación electrónica. Porque no vaya a ser cosa que por allí creamos que los esclavos de la técnica son únicamente los pueblos "otros" del Occidente globalizador, entre ellos, los musulmanes, el Tercer Mundo o la China exótica. Son ellos, pero sin duda, no son únicamente ellos. ¿Cómo explicarnos? No hay en esta guerra posibilidad de extender la permanencia del análisis de una guerra de los esclavos de la técnica a la célebre sentencia n° 24 de Karl von Clausewitz: "La guerra (ya no) es la extensión pura de la política por otros medios". La guerra ya es el medio y no los otros. ¿Qué queremos decir? Que no hay Estados en esta guerra de los esclavos de la técnica. El medio es la lucha. Por eso, son manifestantes nómades de distintas nacionalidades, de diferentes clases, de diferentes realidades, razas, géneros y de diferentes intereses inmediatos. Son agentes poliédricos, que su identidad se construye solo y solo si la homogeneización termina. No hay una ideología única; hay apenas un horizonte de esperan-

**COLEGIO DE PSICOLOGOS**  
DELEGACION GENERAL LOPEZ  
PROVINCIA DE SANTA FE

SAP  
Servicio de Asistencia Psicológico

Asistencia Psicológica  
a la Comunidad  
Honorarios especiales  
(valor de la sesión \$ 15)

Profesionales a elección  
en distintas prácticas clínicas

Atención  
en consultorios privados

Retiro de órdenes en Junin 324  
Consultas: Tel. (03462) 437712

**FARMACIA SINDICAL  
DE LUZ Y FUERZA**

**Farmacia Sindical**  
Ministerio de Salud  
de Venado Tuerto

Por la vida  
con la gente.

Rivadavia 676 - Tel 03462 431442

**AGUA MINERALIZADA**

**PURAGUTA**

Agua pura obtenida por  
osmosis inversa  
bajo normas de la organización  
mundial de la salud

Elaborada y fraccionada por  
**Hijos de Benito Fresco S.R.L.**

**Tel 423985**

Runciman 235  
Venado Tuerto . Santa Fe

**S** Sindicato del  
**Seguro**  
de la República Argentina

UN SINDICATO CERCA DE LA GENTE

**OSSEG**  
OBRA SOCIAL DE SEGUROS

UNA OBRA SOCIAL  
DONDE NO HAY QUIZAS.  
TODO ES SEGURO

CHACABUCO 926 - 2600 VENADO TUERTO  
TELEFAX: 03462 - 430264  
E-MAIL: assegtv@waycom.com

za que crece frente a cada uno. Su lema es *No-Logo* (sobre lo que sería interesante profundizar) y su forma de organización es asimétrica y horizontal; se llaman a sí mismas organizaciones *No gubernamentales*. Por eso, algunos sectores de una izquierda re-

la guerra Espacial, no nos cabe la menor duda que el Departamento de Estado, el Pentágono y la Casa Blanca aprendieron que esa construcción hiperrealista de la gente saltando al vacío desde las cornisas del *Word Trade Center* terminarían posibi-

Ben Laden es Bush. Ambos aspiran a hegemonizar algunas de las parcelas del poder esclavizador. Ambos aspiran a lo mismo: nuestras pobrezas, miserias y dolores.

calcitrante han ubicado a Al Qaeda y las redes del terrorismo post-estatal similares con movimientos independentistas de la Globalización, admitiendo que los atentados del 11 de septiembre eran actos anti-imperialistas y libertarios. Confundir a estas megapandillas de hiperterroristas que logran unir (a la inversa de las sociedades burguesas) moral y técnica para generar una nueva generación de esclavistas, es, sin duda, un error que no podemos admitir. Nuestros intereses anti-imperialistas, anti-Estado norteamericano, anti-globalización, anti-esclavista, que valoramos como moralmente justos, de ningún modo pueden mezclarse con estos actos vandálicos.

#### Seis

Pero volvamos al 11 de septiembre y comparemos de qué modo se construyó allí el acontecimiento. ¿Cuál fue el acontecimiento? ¿El ataque al *World Trade Center* y al Pentágono? Sin duda, aquello que Orson Wells hizo con *La guerra de los mundos* prefiguraba una espiral de cómo se usaban y usarían los medios en una sociedad como la Americana. Una sociedad que nunca se ruborizó ni se ruborizará de construir con los *mass media* una identidad basada en lo que un teórico funcionalista de la comunicación como Walter Lippmann llama la "fabricación del consentimiento". Así como el experimento de Wells terminó, sin duda, constituyendo la piedra basal de ese consentimiento contra la agresión marciana y potenciando el consenso posterior de

litándoles la construcción definitiva de un Estado-Global que ni bien haya terminado con el conflicto de Afganistán seguirá administrando sanciones en un mapa mundial muy complejo, cuya característica central es la *transterritorialidad*, un nuevo ordenamiento jurídico (que subordina al ciudadano al consumidor, ya latente en el derecho de tradición Sajona, opuesto, claro, al derecho Romano) y, por supuesto, la *virtualización de la actividad económica*. Con otras palabras: el ataque del 11 de septiembre está lejos de prefigurar la debilidad del Imperio o de mostrar la vulnerabilidad de EE.UU. Como muestra no es necesario más que evocar la Alianza Planetaria lograda por USA en donde desde Pakistán hasta Rusia han aceptado la unipolaridad del poder. Como siempre: los fascistas han terminado por sacar lo peor de sus adversarios, también fascistas. El fascista Ben Laden ha frotado la lámpara de Aladino y el genio más grande y poderoso del militarismo ha despertado. Ben Laden es Bush. Ambos aspiran a hegemonizar algunas de las parcelas del poder esclavizador. Ambos aspiran a lo mismo... Nuestras pobrezas, miserias y dolores. Mientras tanto, "los esclavos de la técnica", es decir los más pobres, los analfabetos, los más débiles, sufren, padecen, sufrirán, padecerán...

Carlos Gazzera es Docente de la Universidad Nacional de Córdoba, Centro de Estudios Avanzados



1) Remitimos a los lectores al ejercicio de ficción realizado por Susan George (vice-presidenta de ATTAC) en su novela *The Lugano Report. On preserving Capitalism in the Twenty first Century*, Pluto Press, Londres/Sterling, 213 págs. Allí se supone a un grupo de científicos convocados para escribir un ultrasecreto informe, llamado justamente "Lugano Report", donde la misión es pensar cómo fomentar la reducción de la población global a través de la incentivación de los conflictos entre los humanos, no ya identificados con los Estados-Naciones o la pertenencia a una clase o ciudadanía, sino a través de reforzar los lazos de pertenencia de la gente a grupos étnicos, religiosos, sexuales, etcétera, etcétera. Remitimos a *Le Monde Diplomatique* Edición Cono Sur, N° 11, Mayo de 2000, página 10. Allí se publican algunos fragmentos de esa novela verdaderamente aterradora.

2) Cf. SASSEN, Saskia: La ciudad global. New York, Londres, Tokio, Eudeba, Bs. As., 1999. También para este tema, véase de esta autora ¿Perdiendo el control? La soberanía en la era de la globalización, donde la autora trabaja las características que asume la globalización frente a los Estados nacionales y cómo los ciudadanos advienen en una "ciudadanía económica". Complementando esta caracterización, Richard Sennett retomando la imagen de Max Weber de la organización piramidal de las Empresas fordistas y los Ejércitos, sugiere cómo en el capitalismo tardío esta estructura ha sido cambiada por una estructura circular, que fomenta la competitividad y la productividad de las células productivas. De ese cambio de estructura en la lógica de producción empresarial, Sennett extrae ciertas características que, puestas a contraluz de la organización urbana, es posible concluir que existen correspondencias entre ciudad y racionalización productiva. Cfr. "La nueva sociedad urbana" en *Le Monde Diplomatique* Edición Cono Sur, N°20, Bs. As. febrero de 2001, páginas 34-35.

3) En 1934, Antonio Gramsci en sus *Cuadernos de la cárcel*, afirmaba: "L'América no ha grandi «tradizioni storiche e culturali» y se apresuraba a decir, "ma no è neanche gravata da questa cappa di piombo: è questa una delle principali ragioni -più importante certo della così detta ricchezza naturale- della sua formidabile accumulazione di capitali... Gramsci, Antonio: *Quaderni del carcere*, Volume

Terzo, Edizione critica dell'Istituto Gramsci, Einaudi Tascabili, Milano, 2001, Quaderno 22 (1934) "Americanismo e fordismo", § (2), página 2145. El problema, sin embargo, para Gramsci no parece ser este. En realidad lo que a Gramsci le interesa es saber si el poder económico logrará imponer un modo de vida, un estilo de vida "americano": Ma il problema no è se in América esista una nuova civiltà, una nuova cultura, sia pure ancora allo stato di «faro» e se esse stiano invadendo o abbiano già invaso l'Europa (...) Il problema è questo: se l'America, col peso implacabile della sua produzione economica (e cioè indirettamente) costringerà o sta costringendo l'Europa a un rivolgimento della sua assise economico-sociale troppo antiquata..." *Ibidem*, § (15) página 2178

4) Benjamin, Walter: "Theorien des deutschen Faschismus" en *Die Gesellschaft*, 1930. Publicado en Español bajo el título "Teorías del fascismo alemán", en *Para una crítica de la violencia*. Iluminaciones IV, Taurus, Madrid, 1991, página 47.

5) Cf. Habermas, Jürgen: *Teoría de la acción comunicativa II. Crítica de la razón funcionalista*, Taurus, Madrid 1999, en especial, Capítulo VIII, § 3, apartado [3], pag. 527 y ss.

6) El tipo de sociedad que propugnan algunos regimenes fundamentalistas en las sociedades de Estados islámicos también nos recuerda ese giro de 360° que la sociedad neoliberal Global ha impulsado, fomentando una nueva esclavización medieval-feudal. Por eso no debe interpretarse una intrusión a la "Autodeterminación de los pueblos" la crítica que le hacemos a esas sociedades. Una sociedad que condena a la mujer a un estado de miseria e ignorancia, que fomenta el castigo físico, que esclaviza a los niños no puede respetarse bajo ningún tipo de razón moral. Claro que esto no implica aplicar el "Terror al Terrorista", al modo de Bush.

7) LIPPMANN, Walter: *La opinión pública*, Compañía General Fabril, Bs. As. 1964 (La versión original de este libro publicado en New York es de 1922).

8) Cf. Saskia Sassen: ¿Perdiendo el control? La soberanía en la era de la globalización, Edicions Bellaterra, España, 2001.

 **CONSULTE POR PROPUESTA EDUCATIVA 2002**

**enredes internet**

**¡Ahora!**

**EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
Carreras de Grado y Tecnicaturas  
Universidad Nacional del Litoral

- servicio 0610
- asistencia técnica sin cargo
- antivirus en los servidores de correo
- consulta del consumo por la web

Mitre 686 . 1º piso  
Tel: 03462 434555/429127  
2600 Venado Tuerto . Sta. Fe  
E-mail: enredes@enredes.com.ar

**ESSO**

Una empresa **EXXON**

SERVICENTRO **GONZALEZ HERMANOS**

**Esso Shop**

ATENCIÓN LAS 24 hs

Mitre v Castelli Tel 03462 420916

*Mónica Di Carlo*  
Psicóloga Matrícula N° 1398

*Carolina López Ortíz*  
Psicóloga Matrícula N° 2415

**PSICOANALISTAS**

Teléfono **03462-430320**  
Iturraspe 684 P.B. - Venado Tuerto

*Silvia Cuevas de Rosiere*  
ESCRIBANA PUBLICA

CASEY 565 . VENADO TUERTO  
TEL: 03462 - 428394

**KDT'S CADETES**

**30516**

ATENDEMOS LAS 24 HORAS  
ASEGURADOS POR "Unibanc Seguros S.A."

EL CADETE TIENE QUE LLEVAR UNA IDENTIFICACIÓN DE LA EMPRESA

ANTE CUALQUIER DUDA CONSULTE A LA EMPRESA

Pida al cadete cuando llegue a su domicilio una NOTA DE PEDIDO donde figura la hora, fecha y nombre del cadete, si le entrega dinero, use de recibo dicha NOTA.

**Zapicán - Malatesta**

**Técnica vocal**

- Canto Solista
- Actores
- Coros
- Docentes

**Teatro**  
Comedia Dell' Arte de Titeres de Pantomina de Texto

informes Clases grupales e individuales  
Bs.As. tel: 011 43059674 . Vdo. Tto. tel: 03462 431150  
Cel: 03462 15668120 . Zapicanjusto@hotmail.com



**COOPERACION  
MUTUAL PATRONAL**  
S E G U R O S

**OPERAMOS EN TODOS LOS RAMOS**

Casa Central: 25 de Mayo 530 - Tel: (03462) 435100 - 435200 y rotativas  
www.cooperacionmutual.com.ar - S2600CYL VENADO TUERTO  
(Sta. Fe) - E-mail: seguros@cooperacionmutual.com.ar



**Sólo quienes se asoman  
al mundo de MAMI encuentran:**

- ♥ Los mejores servicios
- ♥ Buenos precios
- ♥ Calidez en la atención
- ♥ 4 sucursales para su comodidad



FRANCIA 1450

LAPRIDA 140

CHILE 1142

SAAVEDRA Y RIVADAVIA



**CARGILL ACOPIOS**

FERTILIZANTES - SEMILLAS  
AGROQUIMICOS - NUTRICIÓN ANIMAL

**UN MUNDO DE SOLUCIONES LOCALES**

RUTA 8, KM 370 VENADO TUERTO (03462) 437807/808

# Con la música a otra parte

El mundo del blues lo conoce como Botafogo. Es el discípulo predilecto de Pappo. Recientemente finalizó una gira por el Japón donde es tan alabado como Troilo. Tocó con los grandes históricos pero no duda en tocar con la banda de un pueblo ignoto, o en venir a Venado Tuerto próximamente.

Miguel "Botafogo" Vilanova, uno de los mejores guitarristas argentinos, que a pesar de su vasta carrera todavía tiene interés en mantener en pie la reserva moral del blues argentino.



*"Si los amantes del blues van al infierno entonces, es verdad que vacío ha de estar el paraíso".*  
Beto Leone, de su programa radial "Cosas de negros"

## El blues le sienta bien

Estoy parado en la esquina de Uriarte y Honduras, en pleno barrio de San Telmo. Tengo la cabeza hinchada —de placer y llena de reveses— después de hablar como dos horas con Diego Fischerman en un café que no me acuerdo cómo se llama, en diagonal a otro café que sí recuerdo bien: *Finisterra*. Desde el teléfono público del bar donde no consumí nada, marco el número de Botafogo. Atiende Dafne, su mujer y manager. Le recuerdo la nota para la revista *Lote*. Voy por la segunda entrevista del día y se me adelantó el viaje de regreso a Venado. Estoy apurado, le digo a Dafne. Yo también, —me responde— me tengo que ir, pero seguí insistiendo que "Bota" está por llegar de tocar de Entre Ríos, sabe de la entrevista.

El sol del mediodía porteño quema distinto que en un pueblo. Tercer llamado. Se escucha el hola cansado, como si fuera de alguien que viene de hacer una gira por el litoral, de tocar con gente que desconoce, sin

importarle demasiado lo que cualquier perejil pudo haber dicho: Eh!, Botafogo tendría que tocar con músicos de mayor nivel!

Es que el legado se da de esa forma, haciendo escuela, ensuciándose en el barro. Compartiendo, sudando.

Un rato después, ya en Colegiales, o por ahí cerca, el hombre que hoy puede tocar cosas que soñaba cuando tenía 15 años me invita a pasar mientras se predispone, a pesar del cansancio que trae auestas, para la entrevista. En el living. Algunos trastos propios ocupan el lugar; discos de difusión, papeles sueltos, carpetas, una repisa con discos compactos, algún que otro póster de los "ídolos" y el *Fútbol a sol y sombra*, de Galeano sobre la mesa larga en la cual estoy apoyado. Esperando. Botafogo protesta por la lentitud de los colectivos de línea. Ahora en su casa, reencontrándose con su comodidad, se echa atrás en el sillón frente a mí, y comienza a contarme cómo comenzó todo. Cuando era adolescente y se desarmaba sacando los temas de Peter Green, Mick Taylor, Clapton, B.B.King o todo lo que termine con rey y por supuesto, los temas de quien fuera

nada más que unos poquitos años más tarde su maestro y amigo: Norberto Napolitano. Pappo.

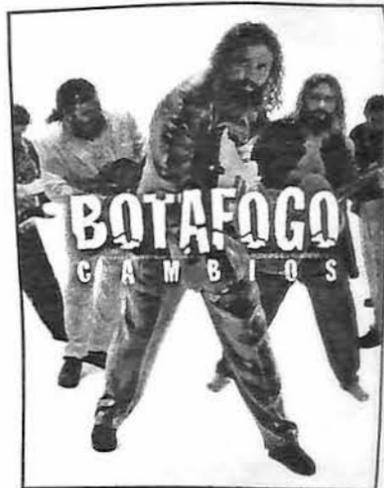
El eterno encanto que tiene el blues, a Botafogo no dejó de visitarlo. De ayudarlo a conservar su escalística, sus acordes, sus introducciones, sus turns arounds, sus yeites. Qué mejor forma de definir la mecánica y la mística del género si no es por boca de alguien que lo transpira día y noche. Y rememora en cada acorde el momento más lindo, el del enamoramiento, que pasea sin pedir permiso por la escala de los doce compases.

## Tristeza en la ciudad

Se dirige sin dudarle a la tristeza del blues, sin negarla, aunque sabe muy bien que no todo termina ahí. "Siempre existió, pero también es cierto que como contrapartida se pudo tocar algo divertido, está dentro de lo legítimo, y está inserto en la historia misma del blues". Agrega. "Algo más estridente en el blues, dio por resultado al funky. Esa es una evolución notoria al funky, al rhythm & blues, al soul, que también metió lo suyo" y no se detiene hasta llegar a la expresión más explosiva de la segunda mitad del siglo pasado:

el rock & roll. Pero sin desviarse demasiado de la consigna original y recalando por qué el rock & roll —especialmente el inglés— cayó bajo el hechizo de los bluseros americanos y explica en forma fundante los elementos que nutrieron a la corriente que le saca el sueño. Desde hace ya unos cuantos años, claro. "Entre todos los recursos rítmicos que fueron colándose en el blues, los ritmos tropicales fueron importantes en su evolución". E inmediatamente añade: "se sabe que el uso del acordeón verdulera de los viejos inmigrantes francos del lado de la colonia francesa del Mississippi, también hicieron su gran aporte", y casi a dúo mencionamos al rey indiscutido del zydeco, al referente máximo si de fanfarrias festivas se trata, Clifton Chenier. Lo que Muddy Waters al blues de Chicago.

Botafogo, toca dos acordes cada vez que habla y vuelve a la base rítmica original, no se permite dejar de citar a los artistas que han aumentado su visión sobre el blues. Bucea en el pensamiento, sale a la superficie y deja ver parte de los que fueron sus mayores influencias; Willie Dixon, John Lee Hooker, Robert Johnson, Son House y una vez más,



Muddy Waters. Y vuelve a la carga con el pianista de ragtime, Scott Shoplin y sigue confeccionando mentalmente una lista que muere en silencio.

## La juventud es una actitud y no una edad

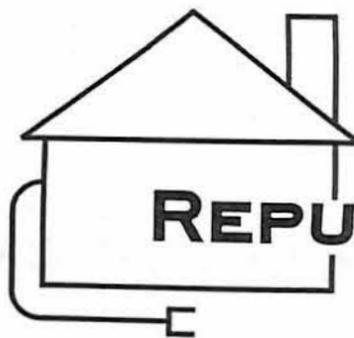
Empezó a jugar en primera "A" —como dice él— tocando el bajo, y siendo un nene de diecisiete, en el mítico Pappo's Blues. Más

recorra  
el MUNDO desde su  
COMPUTADORA

Internet le da la posibilidad de acceder a la más completa y variada información sobre Ciencia, Cultura, Educación, Comercio, Industria, Medicina, Deportes, Música, Cine, y mucho más. Todo al precio de una llamada local. Forme parte de la red. Somos los proveedores con mayor experiencia en Internet de todo el Sur de Santa Fe

waycom  
s.r.l.

Hipólito Yrigoyen 1392. Tel/Fax +54 3462-433313  
e-mail: info@waycom.com.ar http://www.waycom.com.ar  
2600 Venado Tuerto. Santa Fe. Argentina



REPUESTOGAR

Reparación de Lavarropas Automáticos (todas las marcas)

Service Autorizado: Electrolux, Dream, Patrick, Whirlpool

Financiación - Venta de repuestos por mayor y menor

SAN MARTÍN 1060 - TELEFAX: 03462 - 423621 - VENADO TUERTO

tarde integraría las filas, ya como guitarrista de Engranaje, Avalancha y Tren Plateado y formó parte de unas bandas argentinas —que injustamente han sido poco recordadas— Carolina, entre ellas. Luego vino Studebaker en el período del '76 al '77. Un trío de amigos, ("Yalo" Lopez y Daniel Demaria) que con el correr de los años y el retorno al país de Botafogo, después del exilio, se reencontrarían y darían forma a la agrupación, quizá, más conocida que haya integrado: Durazno de Gala. Ese fue un viejo sueño hecho realidad.

De la época de su estadía fuera del país, en pleno gobierno de facto de los setenta, recuerda en tono anecdótico: "No fue una decisión de mi parte que tenía que ver con lo político, lo mío pasaba por encontrar un lugar donde yo me pudiese desarrollar como músico, había probado el dulce con Pappo y las otras bandas, tenía bien claro en ese aspecto lo que quería. En España pude alcanzar algunas metas elementales que me había propuesto; vivir de la música, grabar, conocer el sistema de las discográficas, lo que significa tratar con los managers, con productores. Todo eso se fue dando y me sirvió mucho. España me sirvió para todo eso y mucho más. Además tuve la dicha de conocer a grandes músicos, muy comprometidos, sobre todo con la realidad socio-política de ese entonces".

Hay algo más, y tiene que ver con la satisfacción de descubrir otro universo. La llegada de un hijo. "Cuando Dafne estaba embarazada, yo estaba de gira y fueron los Barón Rojo quienes

la llevaron a la clínica a internarse, para el nacimiento de Andrés. Historias que tienen que ver con España".

### Durazno de Gala, los proyectos solistas y los pesos pesados

Durazno de Gala fue la banda en la que permaneció durante más tiempo, cuando regresó a la Argentina de la democracia nueva, en 1984. Siete álbumes, y la paralela participación como músico estable al lado de legen-

¿Qué hubiese pasado si Clapton naciera en Buenos Aires? ¿Hubría logrado lo que Pappo logró desde Buenos Aires, desde un país como Argentina? Por ahí perdemos la perspectiva de lo que consiguieron Spinetta, Pappo o Luis Salinas.

darios músicos de la historia del rock argentino; Rinaldo Rafanelli, Vitico y Miguel Cantilo, además de grabar con ese nuevo fenómeno grupal de la femina vernácula: Las —argentínísimas— Blacablus. Y claro, tampoco podía faltar un aporte, por pequeño que sea, con el Pappo's Blues de las últimas formaciones. Como para volver a des-puntar el vicio.

No menos satisfacciones artísticas fueron las que produjo el desembarco de los históricos del blues a nuestro país —en plena convertibilidad y ebullición de los 90'— y con la designación de Durazno de Gala como banda soporte de James Cotton (1993), Carlos Santana (1993), Taj Mahal (1994) y en cinco oportunidades consecutivas teloneando al rey, Blues Boy King (del 91' al 95'). Aquellas funciones con Durazno y su etapa solista tocando en los escenarios

antes de King, las recuerda con la infinita emoción de un niño. "Fue hermoso conocerlo al maestro de cerca, una cosa grosísima", después siguieron viniendo otros grandes Buddy Guy (1995), el guitarrista de jazz Scott Henderson (1998) y Jeff Beck (1998)". En esos años Botafogo devuelve las gentilezas al país que acuna al género desde hace más de un siglo y toca como invitado con la plana mayor americana, con algunos de los mejores armoniquistas que ha

dado el blues contemporáneo: Junior Wells, Bruce Ewan y Carey Bell, y el pianista Deacon Jones. Y como un regalo navideño de manos de Papá Noel, la oportunidad de tocar con Hubert Sumlin, guitarrista y cuidador de ovejas del "lobo aullador", Howlin Wolf.

### La escena local

Esta búsqueda que comenzó hace mucho tiempo y todavía continúa, es producto de lo que podríamos llamar su condición de eterno insatisfecho. Por lo cual el músico intenta acercarse a la más alta concepción del espíritu, a corazón abierto. A puro temblor. Gambeteando a las desventajas que nunca terminan. Tirándole un caño al sistema discográfico. Reduciendo el deseo a necesidad, porque la vida de un artista comprometido —como en este caso— se redime de los imperativos económicos

que debe soportar hasta el final o muere en el intento.

Con respecto a la desoladora situación actual y a las condiciones casi inexistentes de evolución, Botafogo analiza la realidad de la escena local en relación a los artistas extranjeros. "Los músicos de afuera que han llegado al país, tuvieron en cuenta de qué manera nosotros estábamos haciendo blues y rock, contra una gran maquinaria que devora sentidos y atrofia la capacidad de apreciar música a través del mercado. En otros lugares al veterano se lo cuida con otro respeto hacia su obra, su trayectoria, sus discos, sus canciones. Por momentos me pregunto ¿qué hubiese pasado si Clapton naciera en Buenos Aires? ¿Hubría logrado lo que Pappo logró desde Buenos Aires, desde un país como Argentina? Entonces por ahí perdemos la perspectiva, lo que pudo conseguir Spinetta, Pappo o Luis Salinas. Desde aquí tiene otro peso". Se detiene un momento, sólo un instante como queriendo cerrar el comentario entre la bronca y la emoción. Se ensancha de orgullo y dice con el entrecejo fruncido, en tono amenazante: "Son nuestros, viejo".

### Estilos

"Desde la época de Durazno de Gala me he tomado el berretín de mostrarle a la gente que Pappo ya compuso *El tren de las 16* y el *Blues de Santa Fe* y no hace falta cambiarle la letras a esos temas y seguir tocando lo mismo. Además Manal había mostrado ese pastiche que lograron ellos con una combinación genial de blues y jazz con letras arrabaleras. Entonces uno, bien

## Lo que sé

**Pappo** - Es mi amigo y mi maestro. Sé que debajo de esa imagen de hombre duro tapado por camperas de cuero y cadenas, hay un hombre inmensamente tierno. Incluso diría un niño. Alguien que siempre va a tratar de ayudar a sus amigos y sobre todo cuando se hace un trabajo coherente con lo que se predica. Fue B.B.King quien de puño y letra le envió una carta a su casa invitándolo a tocar junto a él. No existieron intermediarios, ni un contrato, ni ningún tipo de arreglo comercial. Fue un logro absolutamente suyo. Lo más brillante de una época, verlo a Pappo tocar junto al maestro. En el mismo escenario, al lado de Koko Taylor, Buddy Guy, Junior Wells, fue un regalo que recibió la Argentina de Dios.

**Rolling Stone** - El blues le debe mucho a los Stones. Todos los bluseros le están absolutamente agradecidos. Fueron ellos quienes rescataron en los 60 a verdaderas leyendas que estaban quedando afuera, relegados. ¡Dios mío!, si un día grabaran un disco de blues.

**Eric Clapton** - Sería injusto y necio negar la importancia de Clapton en la historia. Cuando Clapton tocó otros estilos alejados del blues, se lo intenta desacreditar. Pero cuando grabó el disco "From de Cradle", los puristas estaban debajo de las alfombras.

**La Mona Jiménez** - Hay un tipo en Córdoba que tiene más pelotas que todos nosotros juntos. Alguien que se hace cargo del estrellato, que camina solo por las calles y le firma un autógrafo o le canta un tema a capella a cualquiera que se lo pida.

lejos de querer compararse con esa obra maestra, intenta trabajar en un sonido un tanto más amplio. No llevo encima esa cosa de un sonido particular. Toco con diferentes guitarras, no soy fanático de una sola guitarra, tengo muchas marcas diferentes, me gusta el sonido de lo acústico, de doce cuerdas, el dobro... lo que no puedo hacer con las mujeres lo hago con las guitarras".



**CIRCULO  
ODONTOLOGICO  
REGIONAL DE  
VENADO TUERTO**

**Pueyrredón 574 . Tel 03462 423682  
E-mail: corvt@waycom.com.ar  
2600 . Venado Tuerto**

EN ÉPOCAS  
DE CRISIS...



**EL GIMNASIO DE  
LUZ Y FUERZA TE OFRECE**



**PROMOCIÓN 2x1**

Profesores especializados de  
Step / Latino / Localizada / Aerobox  
Salsa / Yoga / Taekwondo

Sala de musculación totalmente equipada  
para realizar trabajos personalizados

**GIMNASIO LUZ Y FUERZA CON MUCHOS  
BENEFICIOS PARA TODO EL PÚBLICO**

**CONVENIOS CON: DOCENTES / UPCN / BANCARIOS / SEGUROS / ARTRAP**

Alvear 1161 . Tel 423350 . Horario de 8 a 11 h / 14 a 16 h / 18 a 22 h

# "El hogar obrero" (eho)

## Vanguardia del cooperativismo en la argentina

El 30/07/1905 comenzó con 19 asociados y un capital de \$183,50. El 08/09/1910 y de la mano de su Presidente, el Dr. Juan B. Justo, fue la primera cooperativa NO europea en ser admitida en la Alianza Cooperativa Internacional (ACI).

Creció ininterrumpidamente a lo largo de 85 años por la confianza de sus asociados y de sus usuarios. Llegó a tener más de 2.000.000 de asociados y 14.500 puestos de trabajo para atender los locales y depósitos de la cadena SUPERCOOP, para otorgar créditos para la vivienda y el consumo, para la construcción de viviendas, la operación de un importante complejo de industrias integradas de productos alimenticios, la construcción de máquinas electrónicas para puntos de venta y la administración de una de las primeras redes de cajeros automáticos, y para infinidad de actividades culturales, educativas y sociales.

En 1989 y 1990, EHO ocupó el sexto lugar en el ranking de las empresas argentinas en el sector de comercio y servicios después de 5 empresas de servicios públicos hoy privatizadas (petróleo, telefonía, electricidad, gas y ferrocarriles). También apoyó fuertemente el desarrollo del marco legislativo e institucional para promover el cooperativismo y sus dirigentes impulsaron la creación de la Federación Ar-



gentina de Cooperativas de Consumo (FACC) y de la Confederación Cooperativa de la República Argentina (COOPERAR).

El 07/03/1991, ante una situación de "ilíquidez transitoria con solvencia patrimonial" debida a las hiperinflaciones, la confiscación de sus depósitos por el Plan Bónex y la negativa del Gobierno Nacional a auxiliarla financieramente,

debió presentarse en Concurso de Acreedores para preservar sus activos y garantizar los derechos de sus asociados y sus acreedores.

### La Actualidad y el Futuro posible

Con el apoyo solidario del movimiento cooperativo, EHO ha sorteado múltiples obstáculos y prosigue con su Concurso de Acreedores y la refinanciación de las demandas de pago de origen laboral y/o fiscal.

EHO confía en la pronta sanción de medidas administrativas y legislativas que, similarmente a lo ocurrido en otros sectores sociales, aliviarán los pasivos de las "entidades asociativas y solidarias de interés general" entre las que se encuentra EHO, eliminando intereses y punitivos o capitalizando deudas.

Una vez asegurado su saneamiento financiero, EHO propiciará la creación y fortalecimiento de los "emprendimientos asociativos de base solidaria", especialmente las redes integradas de "cooperativas de trabajo asociado" para contribuir a la creación de puestos genuinos de trabajo, la más importante demanda social insatisfecha, y al fortalecimiento del "capital social".

## Día internacional de la cooperación

En un mismo día y en todo el Mundo, los cooperadores recuerdan con devoción a los "Probos Pioneros de Rochdale", quienes en 1844 establecieron las bases para el funcionamiento de la primera cooperativa organizada estatutariamente.

### Antecedentes en Argentina

En marzo de 1919, por iniciativa de El Hogar Obrero (EHO), se celebró en su sede la Primera Conferencia de Cooperativas Argentinas, cuyas actas fueron publicadas en "La Cooperación Libre" y sirvieron de antecedentes para el Primer Congreso Argentino

de la Cooperación auspiciado en la ciudad de Buenos Aires por el Museo Social Argentino, en octubre de ese mismo año, en el que Don Manuel T. López, Gerente de EHO, ocupó la Vicepresidencia 1ª.

En ese Primer Congreso Argentino de la Cooperación se aprobó la propuesta del Dr. Domingo BÓREA, prócer del cooperativismo argentino, para instaurar internacionalmente el 21 de diciembre de cada año, aniversario de la Cooperativa Rochdale, como "Fiesta de la cooperación".

### Antecedentes Internacionales

La iniciativa del Dr. Domingo Bórea fue aprobada por la ALIANZA COOPERATIVA INTERNACIONAL (ACI) en su Congreso de septiembre de 1921 en Basilea, denominándolo "Día Internacional de la Cooperación" e invitando a celebrarlo el primer sábado del mes de julio de cada año... para que en una misma fecha, en todo el Mundo, se demuestre la solidaridad de los cooperadores y la eficacia de su organización como medio de emancipación económica y garantía de paz universal". Su celebración mundial ocurrió por primera vez en 1923.



MONSANTO  
Alimentos · Salud · Esperanza

**Hijos de Daniel Young S.A.**  
SERVICIOS AGROPECUARIOS



Formulación Granulada

Av. 12 de Octubre 1458 - Telefax: 03462-434225/421047 - 2600 Venado Tuerto - Sta. Fe

## PRIMER SET

PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

Traslados a cualquier destino. Servicio puerta a puerta  
Comisiones diarias a Bs. As.



NESTOR F. CUFRÉ

Capacidad 5,6 ó 10 Pasajeros en sus cómodas, seguras y modernas unidades

Chacabuco 329  
2600. Venado Tuerto. (Sta. Fe)

**Tel. 03462 - 421012**

Rescatamos los principios solidarios.  
Somos racionales administrativamente.  
Producimos avances tecnológicos.

Pero tenemos un defecto:

**No le damos difusión  
a todo lo que hacemos.**



**Cooperativa Eléctrica de Venado Tuerto**  
Una idea fija: el bienestar del asociado.

**VIDEO CLUB**  
EL SOL  
438077

LA RECOMENDADA

**MEMENTO**

2 NOMINACIONES A LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA  
MEJOR GUION ORIGINAL  
MEJOR EDICION

ENVÍOS A DOMICILIO

**PELEGRINI Y MORENO**

**TINKAMI**  
servicios agropecuarios

Chacabuco 308  
Telefax: 03462 437755  
E-mail: tinkami@waycom.com.ar  
2600 Venado Tuerto . Sta. Fe

**HOLA SUSANA**

- ★ Kiosco
- ★ Comidas caseras
- ★ Almacen
- ★ Fotocopia

San Martín y Alvear . Tel: 437785

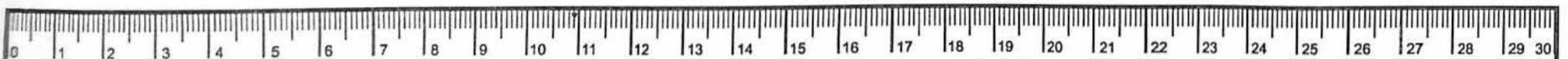
**Transporte Marenghini Hnos SRL**

**Transporte MARENGHINI**

**VENADO TUERTO**  
Juan B. Justo 220  
Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

**ROSARIO**  
Buenos Aires 2069  
Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

**BUENOS AIRES**  
Australia 2634  
Tel: 011 - 43023318 Barracas



**A.M.S.A.F.E**  
DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ

TRASLADO SANTA FE ROSARIO COINCIDENTES COM. DIR. DTAL.	TARJETA DE CREDITO AMSAFE CABAL	SUBSIDIOS CASAMIENTOS NACIMIENTOS FALLECIMIENTOS	MEDICAMENTOS 15%+25% CO-SEGURO WPOS COD.880 COD.882	RESIDENCIAS VDO. TUERTO CONVENIO C/HOTELES	PRESTAMOS SOLIDARIOS GENERALES	CONVENIOS COMERCIALES SEGUROS GENERALES	CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE	TRAMITES MEC-IAPOS C.N.A.S. COD.690 JUBILACIONES ETC.	TURISMO SOCIAL	ASESORAM. LABORAL	PLANES DE VIVIENDA EN PROYECTO

**EL ESFUERZO Y LA PARTICIPACIÓN DE CADA UNO ENRIQUECE EL CRECIMIENTO DE TODOS**

**SAVA**  
frutas y verduras

ELIJA LO NATURAL

Mitre y Casey

**LATINI COMISIONES**

<b>VENADO TUERTO</b> Caseros 850 Tel. 03462 - 426658	<b>ROSARIO</b> San Juan 3996 Kiosco CTI: 0341-155408129
--	--

**BUENOS AIRES**

**El diario**  
llega a su casa

**LA CAPITAL**

todos los días \$24  
Pedílo al 428960

**PSICOANALISTAS**

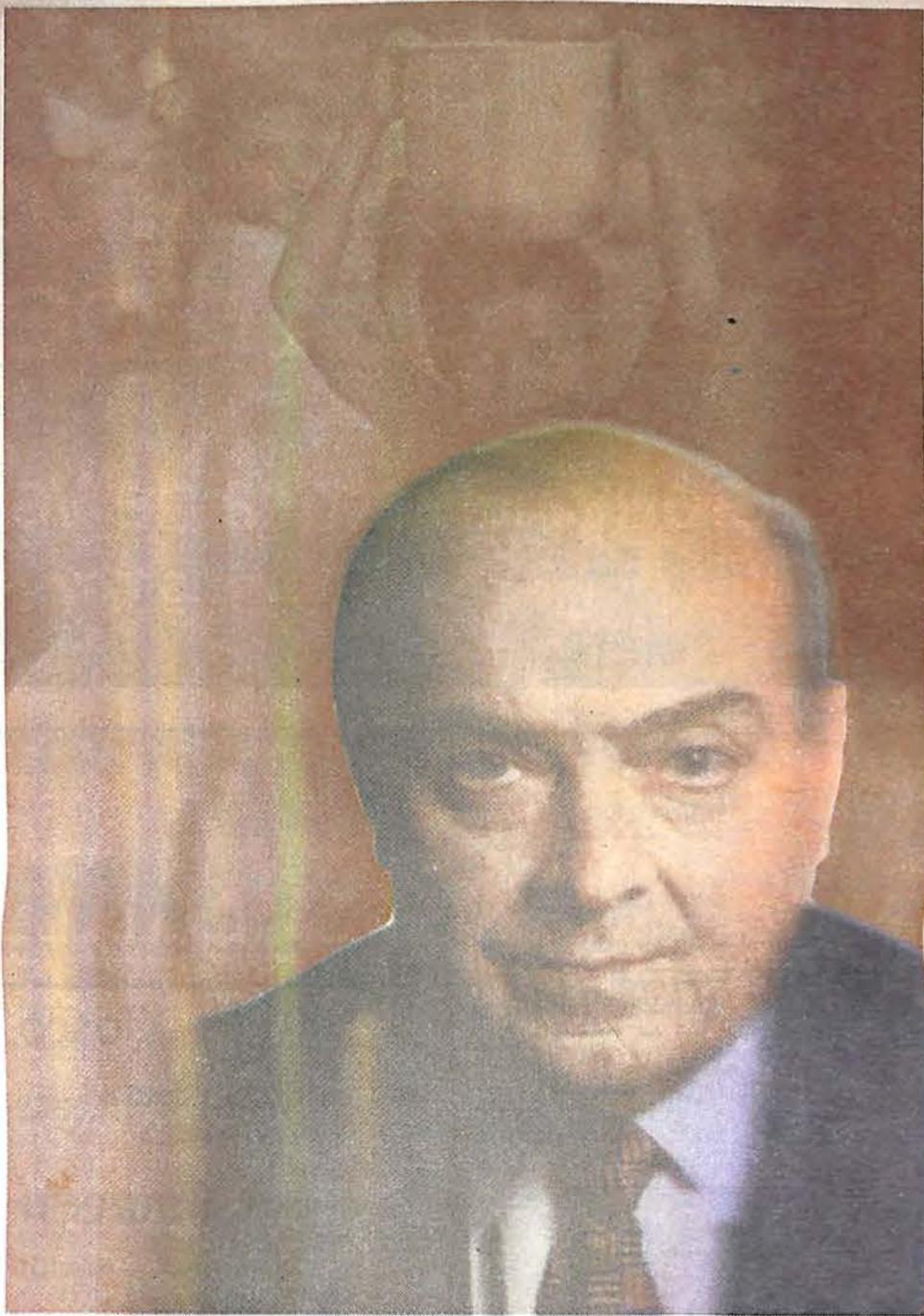
Ps. *Edgardo Negretti*  
Mat. 297 Te 0341-4404499

Ps. *Silvia Dupuy*  
Mat. 756 Te 03465-423390

Ps. *Andrea Gianello*  
Mat. 2455 Te 03462-438850

Consultorio: Pellegrini 642 . Te 03462-421195 . Venado Tuerto

# El economista



En el instante preciso en que el tipo abrió su carpeta de cuero negro, Juancito se moría.

Los otros tipos vestidos con impecables trajes tan negros como la carpeta del Ministro hicieron silencio. El fastuoso salón olía a cedro y a habanos y un rumor a pasos perdidos llegaba desde lejos.

El hombre de unos sesenta años se acomodó los anteojos y comenzó a leer sus apuntes en voz alta sentado en la cabecera de la mesa. Su voz chillona dominó el recinto portando cifras y porcentuales. Los otros escuchaban y anotaban. Uno que parecía ser el más joven hizo un comentario con cara de alarmado y un cuchicheo corrió por la enorme mesa. El tipo que hablaba detuvo su frenético monólogo y sin mirarlo acotó irascible: *Esto se aplica o se aplica. Si alguno está en desacuerdo que renuncie.* El muchacho empalideció y tomó agua.

—Pero señor, ya no es posible seguir ajustando, nos van a matar— acotó un gordo al que le temblaba la pera y transpiraba a pesar del rabioso aire acondicionado.

El hombre lo ignoró y siguió con su alocución. La aspereza de su tono y el súbito escarlata de su cara les dejó en claro a todos que no soportaría más cuestionamientos.

A pocas cuerdas de allí una mujer aferrada

al delantal blanco del Doctor Molinas suplicaba por una mentira. Lloraba un llanto irrepetible. Lloraba un dolor único, inimaginable. A Molinas la rabia le enrojecía los ojos. Aún así sus manos permanecían serenas mientras le acariciaba la cabeza. Sabía que Juancito se hubiese podido salvar, pero sabía también que los pobres están condenados a la espera y el tiempo era uno más de los privilegios que Juancito nunca había gozado. Cuando la mujer se desvaneció en sus brazos, Molinas supo que podía quebrarse. Sollozó un segundo su pena reseca y puteó con la entrañas en medio del más glacial de todos los pasillos del universo.

La noche ya era larga cuando el Ministro llegó a su casa. La mujer le preguntó si había cenado. Él le respondió que sí mientras dejaba su carpeta de cuero negro sobre la mesita del living. La mucama se apresuró a alcan-

zarle un vaso de whisky. El tipo se desparramó en el magnífico sillón verde pálido y bebió lentamente, ensimismado.

● Hoy llamó Víctor —dijo su esposa sentándose frente a él.

● ¿Cómo está? —inquirió el hombre con voz pastosa y la mirada perdida en el derrotero circular del hielo.

● Estaba saliendo para Dallas. Un par de días nomás. Parece que lo invitaron unos amigos a una fiesta. El lunes está de vuelta en Nueva York.

● ¿Y sus exámenes? —indagó desganado al tiempo que le indicaba con un gesto a la mucama que volviera a llenar el vaso.

● Sabés que Víctor no es un tilingo, ¿por qué preguntás? —replicó la mujer.

● ¿Le dijiste que la semana que viene voy a andar por allá? —preguntó ignorando la interpelación de su esposa.

● Sí, dijo que lo llamaras así cenar juntos... pero a vos te pasa algo, estás con la cabeza en otro lado desde que llegaste.

El hombre levantó la vista, resopló y sacándose los zapatos murmuró fastidiado: *¿sabés que me molesta? Que en la calle la gente me mire como a un hijo de puta, como a un delincuente.*

La mujer sonrió dulcemente, se agachó a su lado y tomándolo de las manos lo calmó: *vamos viejo, al fin y al cabo vos no mataste a nadie.*