

[www.revistalote.com.ar](http://www.revistalote.com.ar)  
[www.revistalote.com.ar](http://www.revistalote.com.ar)

# Lote

*lo que nos tocó en suerte*

(26)

Mensuario de Cultura  
Agosto de 1999  
Año III . Número 26

Venado Tuerto . Santa Fe  
República Argentina

Precio al Público \$ 4,90.-

17 de Agosto

el día  
de la dependencia



# PRATS

BIENES RAICES



COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Hugo Vázquez  
Roberto Giovagnoli  
Hernán Vera  
Rodolfo Aldasoro  
Mabel Seghetti  
Néstor García  
Raúl Rossetti  
Carlos Barbarich  
Claudia Marcaccini  
Patricia Werger  
Estela Lapelle

DIRECTOR

Rubén Fernando José Peirone

DIRECTOR ADJUNTO  
Fabián Vernetti

DIRECTOR EJECUTIVO  
Hugo Vázquez

ARTE DE TAPA

FOTO: Pucho Gómez  
PRODUCCIÓN: Carolina  
Correa Llobet

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA

Fernando Vázquez  
María Teresa Adorno

CORRECCIÓN

Mónica Larroux

FOTOGRAFÍA

Pucho Gómez

DISEÑO & DIAGRAMACION

D.G. Carolina Correa Llobet  
por Bujo's imagen visual

DISEÑO PÁGINA WEB  
Agustín Córdoba

IMPRESIÓN

Colegio San José

INTERNET

Waycom S.R.L.

Dirección

Castelli 402  
(2600) Venado Tuerto  
Provincia de Santa Fe  
Argentina

Teléfono  
54 - 3462 - 426153

E-mail  
revlote @revistalote.com.ar

Registro de la propiedad  
intelectual en trámite

EDITOR - PROPIETARIO

Rubén Fernando José Peirone

TIRADA

4000 ejemplares

Los artículos firmados  
no representan necesariamente  
la posición de la dirección

# de cinturones y plazas públicas

Cualquiera que se encuentre con esta revista en la mano y la compare con las dos anteriores -de 56 páginas- notará la diferencia y rápidamente se sentirá tentado a decir: "todo se achica, y la cultura también". Error. Esto que usted tiene en sus manos, lejos de ser una operación de achicamiento o un agujero más en el cinturón de la cultura, es una prudente maniobra de orden. Sucede que a lo largo de estos dos años, mes a mes, y sin que nos lo hayamos propuesto, por los avatares propios de un mensuario en continuo crecimiento, nos hemos ido atrasando uno o dos días en la salida de cada revista, al punto de que las últimas veían la calle prácticamente a mitad de mes. Pero dadas las circunstancias a las que hemos llegado, de tener cada vez más compromisos de entrega antes del cinco de cada mes, hemos optado por sacar una revista digna, pero sin grandes producciones, para ponernos al día y lograr que de ahora en más todos los principios de mes usted tenga la posibilidad de ir a buscarla a las librerías, a los kioscos o recibirla en su casa si integra la lista de suscriptos a **LOTE**.

A las razones anteriores debemos sumar la grata noticia de la apertura de nuestras oficinas, en Castelli 402, donde funcionamos desde principios de julio; hecho que ha potenciado las posibilidades de trabajo, nos ha dado una mayor comodidad para funcionar y, sobre todo, nos permite contar con un espacio apropiado para recibir gente y darle el lugar que se merecen a las relaciones humanas, esas pequeñas texturas tan invisibles como sensibles que todo lo hacen posible: desde ampliar nuestros marcos de referencia hasta un sueño.

En este número inauguramos el suplemento infantil **LOTECITO**, algo así como la continuidad de aquel fascinante y exitoso número 21 hecho íntegramente por niños. Y aunque está coordinado por las mismas docentes de entonces, Claudia Marcaccini y Patricia Werger, a las que se sumó Estela Lapelle, esta vez tiene una variante sustancial: *el suplemento está hecho por chicos y para chicos*. Es, pues, un espacio en el que los chicos pueden encontrarse, disfrutar, proponer y disponer de él a gusto y *piacere*.

Algo así como lo que han decidido hacer de un tiempo a esta parte los adolescentes de nuestra ciudad con la Plaza San Martín. Podría decirse que se trata de jóvenes que han vivido gran parte de sus vidas en democracia, y se nota. No tienen los prejuicios de sus mayores, no se hacen cargo de lo que no les pertenece, y deciden con un desparpajo exquisito, que muchos ya habían dado por muerto y enterrado. Para ellos, la plaza pública no es el sitio respetable, donde se llevan a cabo los solemnes y aburridos actos oficiales. A diferencia de sus mayores, ellos no están saturados interiormente por los sentimientos de terror, de debilidad, de docilidad, de resignación, de mentira, de hipocresía, de violencia, de intimidaciones, de amenazas y prohibiciones. Para ellos, la plaza pública no es una propiedad militar-castrense, a la que temen y en silencio le hacen la venia. Ellos, por lo general de bolsillo encogido, se han hecho cargo de un espacio que les pertenece y hacen uso de él con una simpleza conmovedora, diametralmente alejada de los aquelarres en los que se cocinan las trenzas del Banco Central, las jubilaciones de privilegio y las políticas de elite. Y ahí se los puede ver por cientos, mofándose del tiempo, de a grupos, con bicicletas, con termo, tomando mate, en ronda, tirados en el piso, jugando, mordiendo un pastito, riéndose descaradamente, dándose besos de lengua, proponiendo otro mundo.

Mientras tanto, los días pasan y existe otro país, el de sus mayores, que no da para más, que está cansado. Pero en silencio, quebrado, se ajusta el cinturón, y otorga un nuevo *stand by* de esperanza porque no cree que esta racha vaya a durar cien años. Quién sabe, ¿no? 

**CASA PUEBLO**



Marroquinería  
Ropa Informal  
Regalos

Belgrano 270 - Tel. 43 7066  
Venado Tuerto - Argentina

**ELECTROSONIC**



de Jorge Marcelo Nievas

**Todo lo que usted necesita para su auto**

Service de audio y video  
Audio car y Alarmas

Representante exclusivo  
de Audio Car y Alarmas Prestige

Edison 960 . Telefax: 03462 - 431399  
2600 . Venado Tuerto

**Club Universitario**



CONSULTE POR  
CLASES DE  
NATACIÓN



**ROCIO MEDINA**

Lic. en Nutrición.  
Ex integrante de la red Cormillot.

**Planes alimentarios**  
para niños, adolescentes, adultos,  
embarazadas y deportistas.

**Obesidad**

Atiende en ARS MEDICA

Tel: 0462-421048 / 436500  
Belgrano 672

**MATERIAL EXCLUSIVO  
Y ATRASADO EN INTERNET**  
<http://www.revistalote.com.ar>

# LOTE

lo que nos tocó en suerte

Declarada de Interés Provincial Dec. 2377

<b>EDITORIAL</b>		03
	<i>De cinturones y plazas públicas</i> . N. DE LA R.	
	<i>El día de la dependencia</i> . HUGO VÁZQUEZ	06
<b>ENTREVISTA</b>		10
	<i>El último socio de Phillippe Marlow</i> . ROBERTO GIOVAGNOLI . HERNÁN VERA	
<b>POR AQUÍ PASARON</b>		12
	<i>El musicólogo y el decidor</i> . RODOLFO ALDASORO	
<b>SUPLEMENTO . SALA DE PROFESORES N° 6</b>		
	<i>Lloro porque entiendo</i> . RAÚL ROSSETTI	20
<b>CIUDAD OCULTA</b>		24
	<i>Bar La Cambicha</i> . CARLOS BARBARICH	
<b>SUPLEMENTO . LOTECITO N° 1</b>		

## AGENDA

### CICLO DE CINE POLÍTICO Y SOCIAL AMERICANO

**LA HORA DE LOS HORNOS**

Arg.- Director: Fernando Solanas - Getino

**CABEZAS CORTADAS**

Brasil - Director: Glauber Rocha

**TIERRA EN TRANCE-**

Brasil - Director : Glauber Rocha

**EL PEZ QUE ESFUMA -**

Venez.- Director: Roman Chalbaud

**Memorias de la Cárcel -**

Brasil - Nelson Pereira Dos Santos

TODOS LOS MIERCOLES A LAS 21:00 Hs. A PARTIR DEL 2° MIERCOLES DE AGOSTO

LUGAR: BIBLIOTECA POPULAR FLORENTINO AMEGHINO - SALA CASTALIA

**Organiza: LOTE: Mensuario de cultura**



UNA ENTIDAD PARA  
CONFIAR A LO GRANDE



**ASOCIACION MUTUAL DE VENADO TUERTO**

25 de Mayo y Moreno - Tel.: (03462) 436440 y líneas rotativas  
Fax: (03462) 436457 - 2600 Venado Tuerto (Sta. Fe)



lo que nos tocó en suerte

Conducción: María Pelliza

Sábados de 17 a 19 hs

LT 29 . AM 1460 Mhz

Es un programa de Productora La Moira



soluciones  
digitales



a medida

Por su tiempo libre.

La diferencia digital



**TOSHIBA**  
COPIADORAS ♦ FACSIMILES

Distribuidor Oficial  
**DIMENSION  
COMERCIAL**

Rivadavia 661 . Telefax (03462) 430236 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe  
Dr. Alem 765 . Telefax (02477) 440038 . 2700 Pergamino . Buenos Aires

Equed Collection  
Moda Masculina



Ambos desde \$ 179.-  
Sacos Sport desde \$ 99.-  
Camperas y Parkas desde \$ 79.-  
Jeans desde \$ 25.-  
Sweaters desde \$ 25.-  
Buzos desde \$ 16.-  
Camisas desde \$ 25.-  
Pantalón vestir desde \$ 39.-

Tarjetas 12 pagos . Cheques . Créditos

Belgrano 423  
(entre Alvear y Mitre)  
Tel. 426561  
Venado Tuerto

# de la depende



POR HUGO VÁZQUEZ

## A MODO DE INTRODUCCIÓN

a principios de los convulsio-  
nados 70 la teoría de la de-  
pendencia intentaba explicar  
las causas del desarrollo y subdesar-  
rollo económico de los países. El de-  
nominador común de todos los auto-  
res que adhirieron a esta teoría, que  
constituyeron una multiplicidad con  
variadas posiciones, era el diagnósti-  
co que señalaba que el subdesarrollo  
económico y social de los países que  
tenían esta condición se debía a la  
determinación de fuerzas externas.

Los teóricos de la dependencia le  
restaban importancia a los procesos  
internos de los países subdesarrolla-  
dos- entendiendo que estos procesos  
eran los que se desarrollaban en el  
marco capitalista- por lo tanto el  
análisis de las fuerzas y de las relacio-  
nes de producción endógenas mere-  
cía ser desestimado, ya que el subde-  
sarrollo se explicaba en términos de  
relaciones de dominación que se ma-  
nifestaban en el intercambio. Esta do-  
minación era la que generaba un mo-  
do de relaciones económicas típicas  
de los países subdesarrollados que no  
podía tener resolución ya que era  
condición *sine qua non* para que el  
capitalismo continuara vivo y co-  
leando.

El iceberg de esta dominación era,  
según estos autores, la extracción de

excedentes de los países subdesarrollados, del  
que se apropiaban los países capitalistas  
avanzados y lo transformaban en una de  
las bases de su desarrollo económico.

De esta forma, los países subdesa-  
rrollados permanecían en un camino  
de crónico empobrecimiento, del que no  
podían salir porque al no tener el control sobre sus excedentes no tenían  
acceso al crecimiento, pues estaban imposibilitados de realizar una sufi-  
ciente acumulación de capital. Como resultante de dicho análisis era po-  
sible concluir que aquello de "países en vías de desarrollo" solo se trata-  
ba de terminología hueca y engañosa.

Mucha agua ha pasado bajo el puente desde que aquellos teóricos in-  
tentaran explicar parte de la tragedia que compartían cientos de países  
y millones de seres humanos, muchos de ellos incluso han mutado a pa-  
téticas versiones modernas de apóstoles de un capitalismo que pretende  
terminar el milenio atragantado de soberbia.

## BREVE HISTORIA DE LA RAPIÑA

Ya en los albores del capitalismo la extracción de excedentes de las  
colonias, por parte de las metrópolis, permitió el financiamiento y desa-  
rrollo de la revolución industrial, que se llevó a cabo con exclusividad en  
los países centrales y consolidó la división del mundo en la dicotomía  
centro-periferia. Es a partir de esa época que se construyen mecanismos  
que son consustanciales del modelo, como es el de la extracción de ex-  
cedentes, que consolidan un esquema al que no se puede eludir salvo  
que se lo transforme radicalmente, o la periferia rompa su relación con  
el centro. No hace falta aclarar que para quien ose intentar un cambio  
de estas características, los países desarrollados tienen siempre prepara-  
do un castigo "ejemplar".

La extracción-apropiación ha sido realizada de muchas maneras se-  
gún la época histórica. En la colonia fue una apropiación directa de pro-  
ductos que configuró una espoliación; luego, con la independencia de las  
colonias y la constitución del imperialismo, el proceso de extracción se  
llevó a cabo bajo la forma de repatriación de beneficios de los capitales  
invertidos en las naciones subdesarrolladas, y, finalmente, en la actuali-

Todos los libros

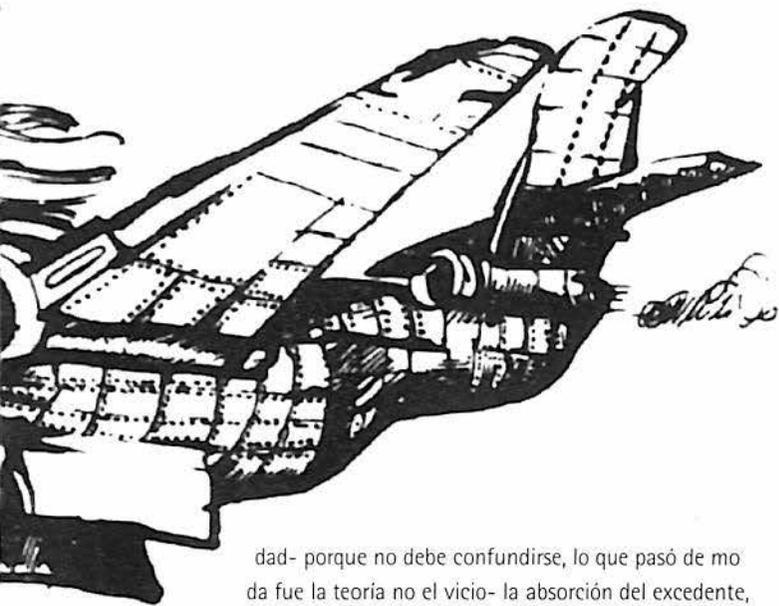
Todas las editoriales

Toda la experiencia y  
la mejor atención



Mitre 840 - Belgrano 440  
Tel: 437020 - TelFax: 421772

# el día ncia



dad- porque no debe confundirse, lo que pasó de moda fue la teoría no el vicio- la absorción del excedente, por parte de los países desarrollados, se realiza fundamentalmente por medio de manipulaciones financieras de la que la deuda externa es uno de sus mecanismos más eficientes, y los organismos internacionales, como el F.M.I. , Banco Mundial, etc, sus brazos ejecutores.

## LA NOTICIA QUE NADIE OYÓ

El 17 de Agosto de 1971 los medios de comunicación del mundo entero reflejaban miles de acontecimientos, pero para casi todos pasaría desapercibido un hecho que marcaría a fuego el futuro del mundo "sub-desarrollado".

Por supuesto para los pocos hombres y mujeres que tuvieron alguna noticia de aquella medida económica que se había tomado a miles de kilómetros, nada significó.

¿Qué podía importarles a Marcos y a Juanita, que pleróticos de amor se devoraban de a poco, con la complicidad de la noche y el susurro del Caribe? ¿Qué podía importarle a Ramira, la mejor planchadora de Cochabamba, si el Jacinto le había traído un excelente en el cuaderno? ¿Qué podía importarle a Francisco, si acababa de chocar el fitito en Sarmiento y Callao? ¿Qué podía importarnos lo que sucedía tan lejos, si siempre nos habían dicho que el futuro estaba en nuestras manos?

## CRÓNICA DE UNA ESTAFA

En la postrimerías de la segunda guerra mundial se intentaba establecer una institución que regulara e impulsara el comercio mundial; la situación económica era realmente desastrosa como consecuencia del extenso conflicto bélico. Es en esse marco que surge el acuerdo de Bretton Woods, elaborado por los países más poderosos de la tierra para salir de una situación que aparecía como caótica.

Ya el más rico y poderoso de todos era Estados Unidos, que en ese momento acumulaba el 80% del oro existente en el mundo; y fueron ellos quienes establecieron una moneda de cambio fija sobre la base del oro -el patrón oro-dólar-, combinando el oro con el billete norteamericano que se convirtió en la moneda de reserva internacional.

En aquel momento E.E.U.U. tenía 30.000 millones de dólares en oro,



## Rotisería

# Carycó

Creciendo junto a usted

## Especialidad en Pollo a la Piedra

- arrollado •
- deshuesado •
- relleno •
- a la pizza •

## Lechón asado Pastas Caseras Empanadas Vinagretas Escabeches

MENU DIARIO DESDE  
**\$ 2,00**

Precios Especiales  
para Acontecimientos  
(crudos y cocidos)

Brown y Estrugamou  
(03462) 421831

L. de la Torre y Alvear  
(03462) 434868

cuyo precio mantenían mediante un estricto control del mercado a 35 dólares la onza troy, si había oferta excesiva compraban evitando que el precio bajara, por el contrario, si la demanda aumentaba, vendían y el precio no se elevaba.

De tal forma el intercambio comercial entre países gozaba de un sistema monetario relativamente estable.

Pero poco les duró la conducta y comenzaron a realizar gastos

excesivos y sin impuestos, guerras sin impuestos, lujos sin impuestos etc., etc. La bravuconada de Viet Nam terminó por diezmar sus reservas al punto de casi agotar el oro del que disponían.

La situación originada auguraba una mega crisis y no estaban dispuestos a pagar los platos rotos, aunque ellos y nada más que ellos eran culpables del desastre.

La solución fue anunciada por el mismísimo Nixon el 17 de Agosto de 1971; sin ruborizarse declaró que suspendía por decreto la conversión del billete norteamericano en oro, burlándose descaradamente del compromiso contraído mediante un tratado internacional y estafando a todo el que tuviera un dólar, y al resto de los países del planeta que tenían cientos de miles de millones como reserva en sus bancos centrales.

De esta manera, de un día para el otro se quedaron con el oro. Nos hicieron pito catalán y terminaron de apoderarse del esfuerzo de millones de hombres y mujeres en cada rincón de la tierra.

La jugada fue perfecta. Nadie que tuviera un billete norteamericano tendría derecho a recibir su valor en oro físico, y como no podía ser de otra manera, su precio se disparó vertiginosamente.

El poco oro que les quedaba llegó a valer mucho más que los 30.000 millones que tenían inicialmente en oro físico, se quedaron, además, con todos los privilegios del sistema y el dólar continuó obligadamente como moneda de reserva en los bancos centrales del resto de los países, países a los que les costó todo lo que exportaron para recibir los billetes y a E.E.U.U sólo el costo de imprimirlos. Lograron así un poder todavía mayor del que tenían, y para no perder la costumbre, comenzaron a desestabilizar al mundo.

A partir de allí las monedas entraron en una etapa de oscilación constante, su valor variaba casi por minuto, originando un fenómeno que se conocería por su efecto devastador: la especulación monetaria.

Para graficarlo mejor apelaremos a un dato contundente: en 1985 las maniobras especulativas con las monedas alcanzaban los 150.000 millones de dólares anuales; hoy la cifra asciende al billón diario.

De allí en más la historia es conocida, idearon, organizaron y dirigieron a todas las dictaduras y "democracias" de utilería que fueron y son necesarias para consolidar a sangre y fuego la lógica económica que le imponen al resto de los países, sobre todo a aquellos que, como el nuestro, están destinados a transferir sus excedentes cumpliendo sistemáticamente con el "sagrado" deber de países subdesarrollados.

Han pasado casi tres décadas desde aquel 17 de Agosto que, como ya dijéramos, signaría el destino del mundo actual, pero para nosotros, los argentinos, la fecha elegida por Nixon para enrostrarle al mundo su gran estafa, tiene una significancia aún mayor, constituyéndose en una amarga paradoja. También un 17 de Agosto moría José de San Martín, padre de nuestra independencia. Independencia que hoy, ciento cuarenta y nueve años después, es sólo un enunciado pretencioso.

Et

**BIBLIOGRAFÍA:**

JULIO CESAR DE LA VEGA  
D.C. CONSULTOR POLITICO, TOMO I  
LIBROGRAF EDITORA.

DISCURSO DE F. CASTRO EN CARACAS, 3 DE FEBRERO  
DE 1999.

TRIBUNA LATINOAMERICANA S.A.

*Autores más destacados que adhirieron a la teoría de la dependencia: P. Baram, A. G. Frank, S. Amin, A. Emmanuel, R. M. Marini, Theotomo Dos Santos y F. H. Cardoso (\*)*

*(\*) Cardoso es el actual presidente de Brasil, impulsor apasionado de las privatizaciones y defensor declarado de la economía de mercado.*

## Cañón - Imbern

agropecuaria

Asociación Bancaria  
**La Bancaria**  
SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE BANCO  
SECCIONAL VENADO TUERTO  
*Junto a sus Afiliados*

**FARMACIA MUTUAL BANCARIA**  
**DESCUENTOS ESPECIALES A AFILIADOS**

Asociación Mutual de Afiliados a la Asociación Bancaria (SEB)  
Seccional Venado Tuerto

España 581 - Venado Tuerto - Tel: 03462 - 434734 / 434702

# Tenemos el futuro por delante

El difícil tiempo que transita nuestro país, como resultado de un modelo que posibilitó la concentración de la riqueza en manos de pocos, la exclusión de amplias franjas poblacionales, y el desapego al ordenamiento jurídico, secundado por políticas de acompañamiento en el orden provincial y en la ciudad de Venado Tuerto, provocó mayor pobreza e inseguridad, con graves consecuencias sociales.

La situación descrita se manifiesta en desocupación creciente, desprotección de los individuos y sus núcleos familiares, franco deterioro de los servicios de salud y educación, incremento de la delincuencia, caída real del nivel salarial y de la actividad económica en el ámbito de la producción, del comercio y de la industria.

En dicho marco, donde el concepto de "globalización" juega en la actualidad un papel imperativo y concausal, los ciudadanos son cada vez más escépticos en cuanto al potencial de soluciones adecuadas provenientes de la política nacional y provincial, y advierte que sus demandas pueden ser mejor satisfechas a través de la gestión municipal, ámbito donde además poseen participación directa para la resolución de las mismas.

Tal realidad nos obliga a repensar la ciudad que queremos, con miras en el presente y en el tiempo más cercano, para adecuarnos al próximo milenio. El Estado Moderno tiene la responsabilidad de producir la descentralización del poder político y económico, plasmando la autonomía municipal que consagró la reforma constitucional de 1994.

Así concebimos **el Municipio del Tercer Milenio**, con un protagonismo distinto y el espacio necesario para desarrollar políticas locales que demandan la educación, la salud, la vivienda y otras que hacen al bienestar general, de manera eficaz y garantizando los propósitos distributivos y de integración social.

Que no limite su accionar únicamente a la administración correcta de los recursos públicos, sino, además que actúe como emergente político de la sociedad, trabajando en forma mancomunada con los hombres y mujeres de la ciudad y las entidades en las que se representan. En otras palabras, no debe sólo recaudar tasas y mantener limpias calles y plazas, también debe ser el animador principal del desarrollo local, tanto social como económico.

Proyectado como herramienta útil para solucionar los problemas concretos de la gente y favorecer el desarrollo individual y colectivo de toda su población. Orientando y planificando estrategias de crecimiento.

Un municipio jerarquizado en su rol político e institucional. Responsable, conjuntamente con la comunidad, de las decisiones trascendentes que hacen a la transformación permanente que marcan estos tiempos. Con vida e intereses comunes a sus habitantes, fortalecido por una sana convivencia democrática, con una administración moderna, eficiente, transparente y actualizada.

Que cuente con un Plan Estratégico como instrumento técnico político, que sirva a estos objetivos, sintetizando los intereses de los distintos sectores sociales, entre ellos organizaciones intermedias, profesionales, sindicales, barriales y demás expresiones del quehacer activo de la comunidad.

Un municipio que sea capaz de lograr radicación de empresas, fomentar microemprendimientos, integrar corredores productivos o inaugurar parques industriales y, a la vez planificar políticas adecuadas para generar el desarrollo local autosustentable.

Que interprete la fortaleza productiva de la ciudad y también de la región, como la consecuencia de un complejo entramado de excelencias tecnológicas, productivas, ambientales, educativas y de calidad de vida, todo en beneficio del conjunto de la sociedad.

En suma, proponemos:

**¡la Municipalidad que los Venadenses merecemos!**



**ERNESTO  
DE MATTIA  
INTENDENTE  
DE LA CIUDAD QUE MERECEMOS**

UCR en la  
**ALIANZA**

# VERDULERIAS SAVA

Donde las frutas  
y las verduras  
son un poema...

SANDÍA que no vendías,  
MELÓN imaginaba.  
Buena MANDARINA resultaste.  
Te hiciste la DURAZNA  
Y alpiste, Te fuiste.  
PEREZA caminar  
una vuelta MANZANA por  
LA...

## La Choza

Restaurante

El prestigio de  
muchos años se conjuga  
con una etapa de renovación...

Salón Climatizado,  
nuevo Patio de Invierno...  
La Choza Restaurant...  
un estilo diferente.



### Mediodía y Noche

Informes y Reservas 03462 - 42 1652

HACKER  
COMPUTACION

**Pentium 300 MMX II**  
Monitor color 14" SVGA  
32 Mb SD-RAM  
MD 3,2 Gb  
VGA 4 Mb AGP 3D  
Sonido 16 Bits S. Blaster  
Teclado Win 98 castellano  
CD-ROM 40 x / Parlantes

**\$765.-**

**DE REGALO**  
Mouse - Pad - Fundas



Belgrano 2047 · 2600 Venado Tuerto  
Tel. (03462) 43 0272 · Cel. 076 46 2597



# de Philippe

POR ROBERTO GIOVAGNOLI

**C**omo todo el día, casi a la media noche, la lluvia continúa. La esquina de Guatemala y Borges del castigado Palermo Viejo está desierta y sólo le da vida un pequeño farol que ilumina el único bar abierto de la zona. A través de las ventanas del viejo salón, una silueta se mueve con habilidad bajo la lluvia. El hombre, de estatura mediana y con un piloto que de lata el paso del tiempo, llega tarde a la cita.

"Las noches de lluvia son propicias para ser impuntual" se disculpa Enrique Sdresh, mientras busca un sitio donde dejar su abrigo empapado.

Con amabilidad de otras épocas, el clásico periodista de las páginas policiales pide un café y se transporta al año 48. "Por aquellos días -cuenta- escribía en *La Vanguardia*. Como soy socialista, escribía en la columna de la juventud; tiempos difíciles, nos volaban siempre los comités y las bibliotecas. Quizás aquellos hechos me llevaron a elegir el oficio de periodista, porque tenía soltura. Era mi fuerte".

"El turco" -apodo habitual con que se lo conoce en el medio- habla con una pasión inusitada, mueve las manos y continúa "... de modo que entré en el diario *Critica*, ese legendario vespertino. Ahí conocí a monstruos del periodismo como Mariano Perla, Clemente Ciorra, Ulises Petit de Murat, Ignacio Covarrubias; así que aprendí con ellos. Eran verdaderos maestros, realmente. Te hacían escribir tres o cuatro carillas sin sustantivos, sin adjetivos, duro para la gramática...".

Es probable que en aquella mesa la sombra de Philippe Marlow, C. Auguste Dupin o Sherlock Holmes no se hubieran sentido ajenos a los relatos de Sdresh que, con casi medio siglo en el periodismo, muchas veces se topó con crímenes dignos de la novela negra, aunque día a día lo sigue sorprendiendo el comportamiento humano.

"En la ciudad de París, un horrible crimen se acaba de cometer en el castillo de Glandier, a orillas del bosque de Santa Genoveva (...) El cadáver de la señorita Stangerson fue hallado en una habitación contigua al laboratorio de su padre". Con estas líneas comienzan las primeras páginas de *El Misterio del Cuarto Amarillo*, de Gastón Leroux, un clásico del género. Mientras la policía sólo tenía pistas apócrifas, el periodista Joseph Rouletabille, de tan sólo 18 años, ya en aquella época, pudo dialogar con el cadáver y con los testigos mudos, armar el rompecabezas y, por ende, dar con el asesino.

Aunque Sdresh confiesa sentirse un enano ante las finas deducciones del joven Rouletabille, el afán por perfeccionarse lo indujo a realizar cursos de criminalística, de criminología. "Aprendí el valor de una mancha hemática -explica- si es dinámica, si es estática, el goteo en el suelo, qué indica, el estado de la víctima, datos que muchas veces facilitan el esclarecimiento de un crimen".

Pero no sólo los personajes de los policiales negros enriquecieron la profesión del "turco" Sdresh. Los libros de Edmon Locart, el padre de la criminalística moderna, son de los preferidos a la hora de una buena lectura. "Yo tengo una gran admiración por Locart. Fue jefe de la policía de Lyon. Tenía teorías revolucionarias, murió en 1963. El decía una frase, que yo tengo de cabecera, referente al crimen: 'el tiempo que pasa es la verdad que huye'. Con eso quería decir que cuando el crimen no se esclarece en 24 horas, va a costar mucho encontrar un culpable". Apenas termina la frase, hace un prolongado silencio y agrega "... por eso me río cuando hablan de María Soledad, después de tantos años, un cadáver que fue lavado a las 10 horas de muerto...". Otro silencio se apodera del lugar como para espantar la tristeza de ese recuerdo y vuelve a los relatos enérgicos: "Locart también fue el creador de la teoría de la transferencia, decía que un asesino, cuando comete un crimen, al irse, se lleva entre sus ropas, en las suelas de los zapatos, en algún lugar de él algo del escenario del crimen. Así como también, por transferencia, deja algo de él, o sea los testigos mudos".

Sin quererlo las historias de Sdresh han sumado un nuevo personaje a la charla. Atento, el mozo del bar escucha los escalofriantes casos que narra el

# el último socio de Marlow

AGNOLI Y HERNÁN VERA

mitico cronista policial. Con pasión inusitada, el Turco lanza nombres, fechas, hipótesis, que sirven para rememorar algunos hechos macabros de las últimas décadas.

Quando se asocian el delito y la droga, a principios de los 80, provocan una metamorfosis en los hábitos del crimen. Perspicaz, Sdrech lo sabe y analiza el fenómeno: *"Hay robos que antes hubieran sido impensables; un chico de apenas 16 años entra a un banco con una pistola en la mano, nervioso, con los ojos desorbitados, sin reparar en los custodios. Este chico, sin droga, no sería capaz de semejante locura"*. Además de cambiar las modalidades, cambiaron los códigos, dejando atrás cierta áurea romántica que lucían los delincuentes de otras épocas. *"Los tipos de antes eran conscientes de sus actos. Jamás hubieran tomado un rehén, un chiquito y meterle el revólver en la nuca, violar a una madre delante de sus hijos. Eran delincuentes, eran pistoleros, pero tenían un código de honor con la policía, con la justicia; y cuando les iba mal tiraban la máquina y se entregaban"*.

La moral de los viejos delincuentes agudiza el archivo natural del Turco, que comienza a enumerar verdaderos hampones de la leyenda argentina: *"Pichón Laginestra, los hermanos Guides, Juan Bautista Bairoleta, el loco Prieto, José Bonica. ¡¡José Bonica...!! -recuerda con simpatía- se tiroteó acá en Santiago del Estero e Irigoyen con una partida policial junto a su pareja. Desde un quinto piso tiraban con las dos manos, sin levantar las manos de la cintura; mataron a dos comisarios en actividad e hirieron gravemente a otros tres oficiales. Con un Winchester le bajaron las luces a un helicóptero que quería posarse en la terraza del edificio, y murieron al mejor estilo Bonnie and Clyde, los dos acribillados en la cama. Toda esta ética criminal ha desaparecido, para mal"*.

**Cámara del crimen**, comenzó en cable y existe un proyecto de emitirlo por TV abierta en Canal 13 ni bien se reponga de algunos achaques, que lo mantendrán alejado de las cámaras durante unos meses. *"Jamás me imaginé que Cámara... iba a trascender tanto. Pero claro, si hoy las noticias policiales ocupan la mayor parte de la información. En realidad, y contra mi conveniencia, sería mucho mejor que mi programa no tuviese tanta repercusión, lo que hablaría de una sociedad más pacífica"*. Asegura el Turco, un tanto preocupado por la posibilidad del nuevo "aire televisivo".

La naturalidad con que Sdrech se mezcla con el crimen le ha revelado que tanto la justicia como la policía a veces se quedan a mitad de camino ante casos resonantes. Que esto suceda es patrimonio de políticos que presionan; otra es que el orden público incurre en graves fallas de instrucción que, como se conoce en la jerga, suelen embarrar la cancha. Sin embargo ahí es cuando las armas que utiliza el periodismo ayudan a retomar la investigación; aunque en los últimos años el precio ha sido muy caro: *"...el brutal asesinato de José Luis Cabezas y las amenazas a muchos otros demuestran que en la Argentina vivimos expuestos, y un tanto desamparados. Pero soy optimista, creo que se avecinan vientos de cambios, sobre todo, con el fin de la era menemista..."*



## "ADIÓS, HERMANO ARGENTINO"

*"Hubo un caso que me marcó a fuego"*. En el 1978, en una de esas mañanas terriblemente frías que sólo existen en el sur argentino, un cerealero con bandera yugoslava llega al puerto de Quequén luego de varios meses de lucha con las bravas aguas del Atlántico. Entre la tripulación viaja el marinero Milivoje Pesic, que con 23 años realiza su primera aventura marítima. No habla castellano. A la noche, junto a un grupo de compañeros, baja al pueblo en busca de diversión. Llega a un piringundín de cuarta en busca de compañía. Sin embargo, la noche tuvo otro final.

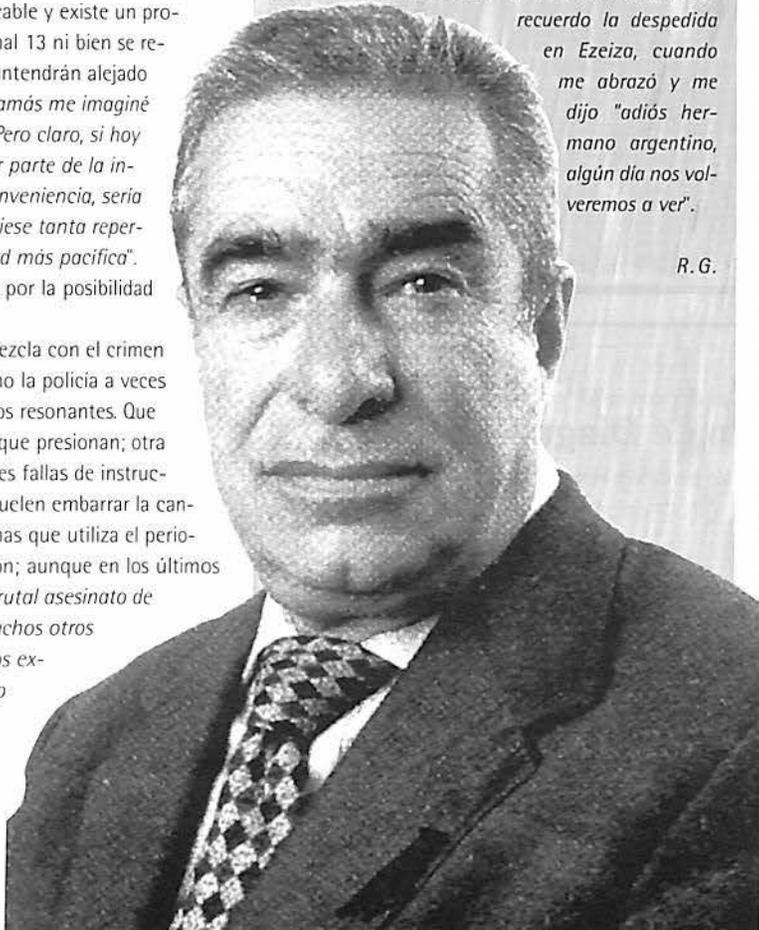
La prostituta Mirtha Godoy fue encontrada muerta. Las pericias demostraron que una patada voladora le provocó el estallido del hígado. Pesic sabe artes marciales, lo acusan.

Sdrech, con nostalgia, recuerda: *"Pesic, una vez en la cárcel del pueblo, se hace entender por señas y pide papel y lápiz. Dibuja dos rostros, esos rostros tienen nombre: Hankel y Farnos, dos clientes del lugar. Es llevado a juicio oral, declaran 22 testigos -de todos, él era el único que no tenía antecedentes penales-, y sin embargo fue condenado a 16 años de prisión. ¿Pero, por qué?, porque toda la investigación estuvo plagada de fallas"*. A los 20 meses el juez dictaminó la falta de méritos y el extranjero recuperó su libertad.

El caso del marinero yugoslavo recorrió el mundo. En la Argentina se escribieron varios libros, de los cuales se destaca El caso Pesic del periodista Amílcar Romero. En un primer momento se habló de un guión cinematográfico que quedó en la nada.

*"Qué irónico que es el destino -reflexiona Sdrech-, hace poco me enteré, por una colega norteamericana, que Pesic murió combatiendo en Bosnia. Yo lo conocí muy bien. Lo visité muchas veces durante su reclusión. Entre sus compañeros de celda y yo le enseñamos hablar castellano. Aún recuerdo la despedida en Ezeiza, cuando me abrazó y me dijo "adiós hermano argentino, algún día nos volveremos a ver"*.

R. G.



Colegio  
de Podólogos

3° Circunscripción  
Venado Tuerto

L. de la Torre 32

Tel. 15 51 1368

Venado Tuerto

Santa Fe

Lerida  
CENTRO MEDICO

Dr. Gustavo De Glee  
Clínico Gastroenterólogo  
Hepatólogo

Dra. Beatriz Ferrari  
Ginecología  
Patología Mamaria

Pellegrini 721  
Tel. 03462 - 434607  
Venado Tuerto



DROGUERIA  
**NOR S.R.L.**

**IGUALAR**

Suturas . Materiales Biomédicos . Instrumental Quirúrgico  
Aparatos Electromédicos . Equipamiento hospitalario general  
Audífonos . Prótesis . Ortesis . Rehabilitación

Belgrano 136 . Tel (03462) 437997  
Iturraspe 756 . Tel (03462) 426165 / 429300 / 432718  
Venado Tuerto

## Rosario/12

Reclámelo junto con su ejemplar de Página/12

Redacción y Administración:  
San Lorenzo 1131, 2º Piso, Rosario  
Teléfonos (0341) 421 5812, 421 6806, 421 3976  
web: <http://www.pagina12.com.ar>

**AGUA MINERALIZADA**

**PURAGUA**

Agua pura obtenida por osmosis inversa  
bajo normas de la organización mundial de la salud

Elaborada y fraccionada por  
**Hijos de Benito Fresco S.R.L.**

**Tel 423985**

**Runciman 235 . Venado Tuerto . Santa Fe**



### Ahora podés consultar el **Documento de Diagnóstico**

elaborado por la gente de Venado Tuerto

Podés encontrarlo en las instituciones educativas,  
culturales, municipales, políticas, entidades intermedias,  
colegios profesionales y en las bibliotecas públicas.



**Plan General**  
VENADO TUERTO

Edificio Vía y Obras, Sarmiento y Alem - Telefax (03462) 43 8648

# el músico y el decidor

POR RODOLFO ALDASORO

*"Lo que yo necesito es un secretario ecuestre",  
le dijo el menudo poeta y decidor Jorge Rubio  
al altísimo gaucho Alambre.*

**a** Todos los sábados, a primera hora de la tarde, nos reuníamos en el Café Japonés y capuccino tras capuccino -los más exquisitos que hayamos bebido- hablábamos de arte en general y leíamos poesía propia y ajena apoyados sobre las viejas mesas de roble de aquel entrañable bar. Los hablitas -poetas, músicos y teatros- componíamos un heterogéneo grupo bautizado Elipse, que, entre otras demencias, editaba un mensual dedicado íntegramente a la poesía, lo que no era poco. El candor y la espontaneidad acompañaban siempre a los componentes de Elipse, plenamente concientes de la marginalidad a que nos condenaba la metalizada sociedad de la época. Estábamos seguros del gratuito odio que nos dispensaban algunos y del cariño que sentían otros, como el del inefable Ildo Rinaudo, que osaba imprimir la revista sin prontas o inexistentes retribuciones económicas...

Aquella tarde de sábado primaveral estábamos en la lectura de poemas del chileno Pablo de Rocca, tratando de penetrar en los sentidos, misterios y secretos de su gran poesía. Por el dilatado ventanal del Japonés podía verse la calle solitaria, vacía, sin nada ni nadie que la animara, como ocurría con frecuencia durante las siestas sabatinas del pueblo. De pronto, sobre la ochava sur del cruce de calles, observamos a dos extrañas figuras que contemplaban con entusiasmo los variadísimos objetos que exhibía en sus vidrieras el viejo cambalache de la esquina. Los dos hombres eran de baja estatura. Uno vestía pulóver gris con tiradores que lo cruzaban para sostener sus amplios pantalones, también grises, que caían sobre unas pantuflas marrones. En su cabeza encanecida lucía una negra y desteñida boina vasca. Su compañero se cubría con un gastado gabán de paño sobre cuyo remate se destacaba un enorme y suelto moño negro. Su pelo era largo y azabache, lustroso por las grandes dosis de brillantina. Ambos fumaban y gesticulaban ampulosamente, señalando el cachivacherío polvoriento que mostraba el percutido escaparate.

Sin duda eran forasteros. No era necesario ser muy avisado para darse cuenta de ello en un pueblo en que todos nos conocíamos, mal o bien. "Forasteros son", dijo Raúl Burgués, aquel joven que exhalaba poesía por los poros, "pero hay algo más", continuó con su ronca voz. "Estos tipos andan en algo. No son viajeros ni cosa que se parezca. Ningún viajante de comercio se viste de esa manera. Esperen, que los voy a abordar". Cruzó la calle en diagonal y los abordó. Su intuición y curiosidad dio sus frutos. Segundos después estaba hablando con los extraños como si los conociera desde siempre. La charla fue prolongada. El resto de los contertulios observábamos la plática a través del vidrio y en silencio. Al tiempo, vimos que los tres se dirigían hacia el bar.

Entraron por una puerta lateral. Se dieron las presentaciones formales. "Él es Enrique Lavié" señaló Burgués al de la boina negra y los tiradores "Músicólogo, de Montevideo". La amplia y anticuada reverencia del musicólogo hizo que el resto lo mirásemos con sorpresa. "El señor", dijo Raúl, "es Jorge Rubio, poeta y decidor, de Tucumán". "Prefiero el antiguo

# cológo idor

POR AQUÍ PASARON

nombre de Ibatin", replicó el decidor, dando muestras de su peculiarísima cultura. "Soy licenciado en letras de aquella universidad", remató para confirmar su alto nivel intelectual. La melena negra olía a producto Palmolive. Su dicción era perfecta, y se correspondía con su calidad de decidor. El hablar del musicólogo era salivoso y disfónico. Los blancos mostachos mostraban manchas de alquitrán producidas por abundantes fumatas. No se quitó la boina, y fue el primero en sentarse a la mesa. Ante la invitación de Burgués, el decidor pidió al mozo un huevo pasado por agua con galletitas, y el musicólogo, un ginebrón con soda.

"¡Salve!" gritó el musicólogo ante el estupor de todos. "Creíamos que en este potrero no encontraríamos a ningún congénere. ¡Salve Dios al arte y a los artistas!". "Leyendo a Pablo de Rocca, ¿no?", intervino el decidor no sin sorna, "Lo conocí en Ibatin, en un coloquio de poetas", aseguró Rubio. Yo pensé en la posibilidad remota de confirmar tal aserto.

Estuvimos charlando con el musicólogo y el decidor hasta entrada la noche, cuando ya la chicharra del Verdi anunciaba la función nocturna. Con seguridad, algún perdible bodrio, mastiqué para mí.

La noche sucedió al día sin sobresaltos hasta que Raúl Burgués tuvo la malhadada idea de invitar a la estafalaria yunta a cenar al bodegón de Polich, ubicado en Maipú y Casey. Raúl había vendido unas Remington a los curas del colegio, y la invitación se extendió a los demás compañeros. Era un hombre solidario y generoso. Cuando hacía un buen negocio, siempre invitaba.

Así es que llegamos caminando

a la fonda de Polich. Como siempre, éramos sombras de la noche, pero aquella vez estábamos de estreno: dos sombras nuevas nos seguían a distancia, hablando sin pausa y gesticulando como bufones; eran el musicólogo y el decidor.

Durante el trayecto de algunas cuerdas se me ocurrió reflexionar sobre la extraña profesión de musicólogo. Yo sabía que los psicólogos se limitaban a escuchar pacientes que les espetaran sus cuitas desde un cómodo diván para luego procurar interpretarlas. Cómo sería entonces el trabajo de un musicólogo? Como siempre me ocurría, la respuesta no tardó, figurada en una neta secuencia cinematográfica: el musicólogo, recostado en el diván, procurando descifrar la música que provenía de un tocadiscos. Claro que, si el arte poseía un recetario, chau libertad de interpretación y chau libre albedrío para pensar la música o el arte en general como a uno le viniese en gana. Mi vecino no va a recibir de un libro, por ejemplo, las mismas señales que recibo yo, me rematé para quedarme tranquilo y entramos como una tropa de locos al bodegón. La amplia mesa que nos prepararon estaba cubierta por un mantel con añejos medallones de vino. Las viejas sillas de madera chirriaban a cada acomodamiento. Un tranquilo gato de boliche resregó su tibia pelambre sobre nuestras piernas y luego desapareció en la oscuridad del patio, rumbo a sus lances nocturnales.

"¿Plato del día?", preguntó Burgués. "Buseca con porotos colorados", contestó el enrojecido serbio. Todos nos anotamos con el plato. El musicólogo frotó sus manos con satisfacción. El decidor fue la excepción ante el manjar: pidió dos huevos pasados por agua con una copa de cognac para mezclarlos, y tostadas. Siempre vivíamos con hambre, por lo que las cazuelas eran devoradas con fruición. El musicólogo yantaba a nuestro ritmo y



MORENO Y PELLEGRINI  
438077  
VENADO TUERTO

*Sergio G. Bruno*

Taller de Carpintería

Amoblamiento p/ oficina  
y el hogar.  
Aberturas a medidas.  
Servicio mantenimiento  
a empresas.

España 675 - Tel: 03462-437285  
Cel: 15-667-192  
2600 - Venado Tuerto

Agencia  
San Martín

Nº 8855/12

Quini 6  
Quiniela

KIOSKO Y LIBRERIA

San Martín 446 - Venado Tuerto  
(Frente a Banco Nación)

# jez/re

DISEÑANDO SOLUCIONES  
Fábrica de Amoblamientos Comerciales



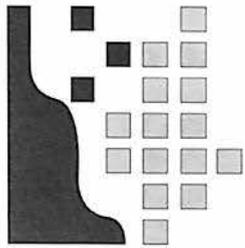
Instalaciones de:

Oficinas . Mini-Market . Ferreterías  
Farmacias . Kioskos  
Telecabinas . Boutiques

Usted elige medida, forma y color



San Martín e Iturraspe . Telefax (03462) 434747 . V. Tuerto



## COLEGIO DE ARQUITECTOS

Distrito 3 - Venado Tuerto - Provincia de Santa Fe



BELGRANO 686 - 1º Piso - Tel/Fax: 03462 -433891



Reciba el medicamento  
de manos de su farmacéutico

Balcarce 674  
Telefax (03462) 42 5703  
2600 Venado Tuerto  
Santa Fe

# TUTE

**carnes de primera calidad**  
**CHACABUCO 479 - V.T**

1 Pollo \$ 5,50 • 2 Pollos \$ 10,00  
Lechón chico \$ 3,50  
Lechón asado frío o caliente \$ 6,99  
Empanadas de carne \$ 5,00 LA DOC.  
Empanadas JYQ, CHOCLO, VERD \$ 4,50 LA DOC.  
Tartas JYQ, CHOCLO, VERD, CEB. \$ 4,50  
Lomitos \$ 3,00 • Hamburguesa \$ 1,50  
Milanesas \$ 2,00 • Supremas \$ 2,50

**PARRILLA**

**Carne**  
**6,90**

**May. Ave 1/2 K.**  
**1,90**

**2 Pollos + 2 Papas**  
**+ 2 Gaseosas**

**\$ 13,00**

Haga su reserva al

**420123**

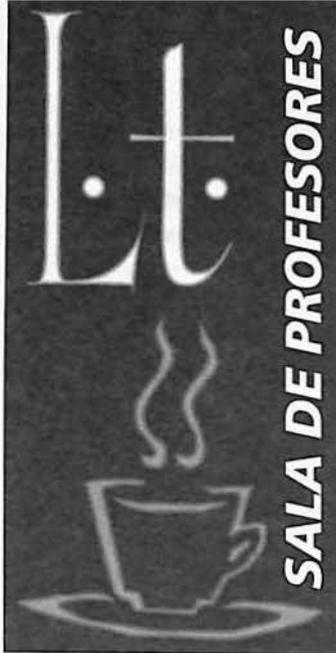
mojaba sus desteñidos mostachos con la salsa. Raúl comía pausadamente, y con elegancia; era un duque. El decididor mojaba en el mejunje de huevo y cognac las crocantes tostadas, que luego masticaba con una lentitud exasperante. Las botellas de tinto iban y volvían a lo largo de la mesa.

La discusión posterior se dio, como siempre suele ocurrir, por una nimiedad: Artemio, de vino fácil y preguntas espontáneas, se dirigió al decididor: "¿Usted se alimenta sólo con huevo?". El decididor lo miró como sobrándolo: "¿Y usted?" "Ya lo ve", dijo Artemio, señalando la cazuela vacía. "No crea que es lo único que ingiero, amigo. Aparte de la poesía que leo en ayunas, como arroz con limón." "El arroz, que se lo coman los chinos", terció Raúl desde la cabecera. "El artista debe mantener la línea", fue la contestación del decididor. "¿Y a qué arte se dedica usted?" "Digo." fue la respuesta de Rubio, "Me dedico a decir. ¿Y usted?" "Aparte de comerme suculentos asados con buen vino, escribo." "¿Como el sibarita de Neruda?" preguntó capciosamente el decididor. "¿Y qué juicio le merece a Ud. el sibaritismo de Neruda?", preguntó Raúl. "Que si no pensase solamente en las ingestas y bebidas, escribiría mucho mejor", replicó el decididor. A partir de aquel momento, todos comenzamos a hablar al mismo tiempo. No era aquello, precisamente, una tribuna ateniense. Más bien se parecía a un aquelarre de energúmenos. Sospecho que la última voz que pudo escucharse fue la del musicólogo, nitida, disfónica y atravesada por los vahos alcohólicos: "¡Ya dije yo que esto era un potrero! ¡Son todos unos locos! ¡Unos locos! ¡Unos locos!". Y ya en la calle, acompañado por el decididor, siguió gritando: "¡Unos locos! ¡Unos locos!". Se parecía aquello al final de cierta obra chejoviana... El público caminante se detenía a mirar y escuchar. Entre los "¡Unos locos!" del musicólogo, se escuchaban los roncós "¡Hipócritas! ¡Camanduleros!", de Raúl Burgués. Sólo faltó el cerrado aplauso del público para que aquella escena alcanzara su entera dimensión dramática...

No era mal tipo el decididor Jorge Rubio. Si lo era el musicólogo Lavié: un oportunista sin retorno. Hubo cosas que aprendimos con el decididor. Fue mi primer maestro de técnica vocal. Por él supe sobre la diferencia entre declamar, recitar y decir. Para lo primero, ponía Rubio el ejemplo de Berta Singerman, la gran declamadora. La recitación era propia del gauchesco, de los circos, de aquéllos que contaban algo con suma dramática e interpretaban en los versos distintos personajes. El mejor ejemplo del decididor era él, naturalmente... Lo dicho correctamente y sin ímpetus gratuitos favorecía, para él, el sentido último de la letra. Rubio sobrevivía dando charlas y recitales poéticos en colegios y clubes. El musicólogo Enrique Lavié vivía de los incautos burgueses que querían cultivarse y eran tan proclives a los fraudes de los charlatanes.

En una ocasión dio un curso acelerado de musicología en una casa de música que funcionaba frente a la plaza mayor. El llamado "curso" costaba unos buenos pesos. Las mujeres, mayoría en tales circunstancias, estrenaban vestimentas para asistir a las clases del "profesor". Desde un enorme mueble tocadiscos se escuchaba la música que, supuestamente, el fraudulento interpretaba. Nosotros éramos amigos del dueño del negocio, por lo que entramos sin pago y sin problemas y nos ubicamos en lo alto de la escalera que comunicaba a los pisos de arriba. Desde allí dominábamos el panorama. En un momento dado el musicólogo se dirigió al mueble, desde el que se dejaba oír una de las sinfonías de Beethoven. "¡Beethoven está ahí!, dijo salivante "¡ahí!. ¡Aquí está, sin duda! ¡Aquí está!". Y desapareció de la vista de los cursantes tras el mamotreto de caoba. "¡Aquí está!", volvió a gritar desde su ocultamiento, para tomar una botella de whisky que lo esperaba, dándole un largo trago. Los únicos que vimos la escena de trastienda fuimos los de la escalera. Lo mismo repitió cuando le tocó el turno a Bach, Chopin, y otros, hasta acabar la botella. Sobre los finales dijo su frase predilecta: "A ustedes, señoras, lamentablemente, les ha tocado en suerte vivir en un potrero; porque eso es lo que es este pueblo, ¡un potrero!". Las damas asintieron resignadas. La demagogia del musicólogo había conseguido su efecto. Ellas, las damas, vivían en un potrero, pero no pertenecían al bestiario...

Caminamos por la plaza sin rumbo fijo. San Martín, desde la altura, nos señalaba el oeste. La desdicha ya asomaba para esta sociedad. Mientras existiesen y proliferaran los musicólogos como Lavié, los monumentos expresarían sólo enormes vacíos, pensamos conjuntamente, y nos fuimos a bailar.



# ¿Quiénes somos? ¿Hacia dónde vamos?

POR MABEL SEGHETTI

*Una revisión de las distintas teorías de la evolución que, de cara al tercer milenio, nos ubica como seres pensantes, capaces de imaginar las consecuencias de nuestras acciones, con conciencia de nuestras alegrías y tristezas, de nuestras pasiones y deseos. Nuestras ideas cambian con el transcurso de los años y se transmiten a través del aprendizaje, determinando nuestra evolución cultural, pero aun sin desconocer que también estamos atados a la lenta evolución biológica y que somos producto del azar, nos empeñamos en lograr genes cada vez más perfectos, en dominar nuestro destino y el del mundo. Pero, ¿quién puede dominar verdad, la belleza, el bien y el amor? ¿El Hombre no puede liberarse de sus prejuicios y hacer una nueva lectura de sus defectos, ambiciones y deseos antes de que sea tarde?*

**e**l complejo panorama que nos ofrecen las investigaciones sobre el origen del hombre y las enormes dificultades y costos de los trabajos para llevarlas a cabo, nos obligan a pensar acerca del valor de este tipo de investigaciones. ¿Qué importancia pueden tener las relaciones entre las diferentes especies del género **homo**? ¿Qué sentido tendría intentar resolver si el Homo Sapiens moderno proviene del África o se originó simultáneamente en diferentes lugares del viejo mundo? Pero todos queremos saber por qué somos de tal o cual manera y no de tal o cual otra.

Desde el punto de vista biológico, la especie humana tiene dos características notables: es un *primate bípedo* y posee un *gran cerebro*. Durante mucho tiempo se ha afirmado que el Cerebro fue el motor que determinó el salto Evolutivo del mono al hombre. Pero, ¿qué hay de verdad en todo esto? En el pasado, se atribuía la primacía del hombre a la **Razón y al Intelecto**, a ese gran cerebro que hoy es casi tres veces mayor que el de los grandes primates. Investigaciones más profundas han conducido a una teoría distinta: la marcha sobre las piernas favoreció y determinó la separación, tanto que se le atribuyó el nombre HOMBRE a aquellos seres vivos, incluidos por sus caracterís-

## SUMARIO

¿Quiénes somos?  
¿Hacia dónde vamos?

MABEL SEGHETTI

PÁGINA 2

Pobres los pobres

PÁGINA 3



# Mitre



Una empresa  
**EXXON**

SERVICENTRO  
**GONZALEZ  
HERMANOS**

**Esso Shop**  
**ATENCION**  
**LAS 24 hs**

Mitre y Castelli  
Tel 03462 420916

ticas entre los primates, que *caminan sobre dos piernas*.

Con la marcha en **Posición erguida**, la pelvis se ensanchó para sostener los órganos internos por el desarrollo de los músculos de los glúteos, vitales para potenciar el empuje de las dos únicas articulaciones necesarias para caminar. El fémur y la Tibia se alargaron para sostener el peso del cuerpo y la columna vertebral se situó más hacia el interior. Por otro lado, en el hombre moderno los dedos del pie se han especializado para facilitar la marcha bípeda y el dedo gordo es grande para poder pisar con fuerza.

La Marcha Bípeda, además de modificar la disposición del esqueleto, trajo una consecuencia calificable de acontecimientos: *la liberación de las manos*. Es así que la habilidad manual fue motor decisivo de la *evolución humana*, que le permitió la adaptación al medio, fabricando herramientas innovadoras. Muchos otros animales también utilizan objetos que encuentran en su ambiente. Por ejemplo: la nutria usa piedras y los chimpancés, hojas y ramas. Pero en estos casos hablamos de "*utensilios primarios*", mientras que los "*utensilios secundarios*" son aquellos que el Homo Habilis producía sirviéndose de otros instrumentos, por ejemplo utensilios de piedra trabajados con otras piedras. Sólo los seres humanos somos capaces de fabricar estos utensilios secundarios.

Finalmente, los primeros fósiles del género Homo fueron atribuidos al Homo Habilis no sólo por las Capacidades Manuales, sino sobre todo por su **Masa Cerebral** más desarrollada en relación a un Australopithecus.

Es así que a diferencia del resto de los animales, somos capaces de *pensar* las consecuencias de nuestras acciones y tenemos *conciencia* de nuestras alegrías y tristezas, pasiones y deseos. Nuestras ideas cambian en el transcurso de los años y se transmiten a través del aprendizaje, determinando nuestra "*evolución cultural*", sin desconocer que también estamos atados a la lenta "*evolución biológica*", como producto del azar.

Desde el marco de la *Teoría de la evolución*, la vida del hombre como la de cualquier otra especie, no tiene un sentido predeterminado ni definido; somos nosotros los que damos sentido a nuestra creencias y tradiciones, construyendo día a día nuestra sociedad.

Nos dice Christian de Duve: "*El pensamiento es una facultad gracias a la cual la persona puede reflexionar sobre sí misma, y comprender entidades inmanentes como la verdad, la belleza, el bien y el amor.*"

No obstante... no podemos deducir de nuestros orígenes biológicos, desde Australopithecus, Homo Habilis y Homo Erectus, ningún destino particular para la humanidad toda o para un grupo de ella, aunque sus argumentos se fundamenten en supuestas *mejoras genéticas* como la Eugenesia.

Cada cultura, cada pueblo y persona se fijan a sí mismos sus destinos, pero sabiendo que con el mismo derecho, hay otras personas que podrían no compartir esta visión particular. El problema de los derechos del hombre es una cuestión que ya no se puede resolver dentro de un plano estrictamente biológico. Son numerosos los políticos y pensadores que vieron en el *Modelo Darwinista de Selección Natural* una explicación y justificación de las desigualdades sociales. De esta manera la existencia de ricos y pobres no era un problema moral o de justicia social, era un hecho que reflejaba *la supervivencia del más apto en la lucha por la existencia*. En otras palabras, podríamos decir que era una manera de *justificar el dominio de una cultura sobre otra, o sea la supervivencia de los mejores*.

La Eugenesia, hoy, tiene como finalidad producir "científicamente" los *buenos individuos* y los *buenos genes* que la "sociedad necesita".

El artículo 41 de la Nueva Constitución Nacional sancionada en 1994, dice en su primer párrafo: "*Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras y tienen el deber de preservarlo*"

Sin embargo... Valorizar al otro y valorizarse a sí mismo, parece algo olvidado e inútil



Amanece...  
Martha prepara el desayuno, huele a tostadas.  
Y nosotros estamos.

Mediodía...  
Hernán no ve la hora de aflojarse la corbata e irse de la oficina.  
Y nosotros estamos.

Siesta...  
Lucía desafía el sueño de papá y se entrega a la música a todo volumen.  
Y nosotros estamos.

Termina el día...  
Mario piensa. Repasa su gran proyecto.  
La ciudad duerme.  
Y nosotros estamos.



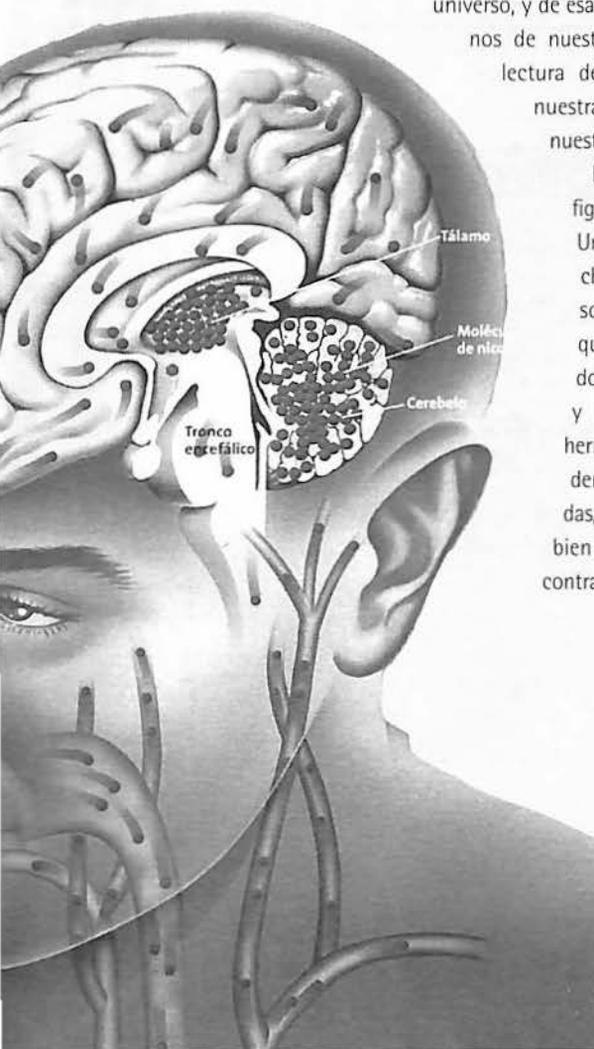
**LT 29 ... DESDE SIEMPRE CON LA GENTE**

en este mundo perturbado, masificado, teleguiado, contaminado...

Nosotros, los Homo Sapiens, a distancia del mundo de los fósiles y pertenecientes a este mundo empeñados en la búsqueda de buenos individuos, buenas razas y buenos genes, rebozantes de tantas manos hábiles y tantos cerebros pensantes, nos preocupamos por la existencia de la vida extraterrestre. En las películas de ciencia-ficción, los hombres del mañana, aun viviendo en las estrellas, tienen la misma estructura física que nosotros. Se mueven por las naves espaciales con los pies pegados al suelo y su vida cotidiana apenas se diferencia de la de sus abuelos, es decir de *nosotros*, terrestres del siglo XX.

En realidad, esta inquietud podría llevarnos a la reflexión de que no seríamos la única inteligencia en el universo, y de esa manera despojándonos de nuestros prejuicios, hacer lectura de nuestros defectos, nuestras ambiciones y de nuestros deseos.

El derecho a soñar no figura en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, pero... soñemos por favor... que, como dice Eduardo Galeano: la justicia y la libertad, que son hermanas siamesas condenadas a vivir separadas, vuelvan a juntarse bien pegaditas, espalda contra espalda. 



# Pobres los pobres

Un reciente informe publicado por la ONU denuncia que el número de pobres del mundo se ha duplicado en los últimos 25 años. El informe, que hizo público el 5 de junio pasado el Secretario General de la ONU, Kofi Annan, al inaugurar la sesión Anual del Comité Económico y Social (Ecosoc) de las Naciones Unidas, cuyo objetivo es la erradicación de la pobreza, tiene una fuerte intencionalidad política destinada a advertir respecto del destino que conlleva el actual rumbo del mundo.

Hoy la población mundial alcanza los 6.000 millones; y la mitad de los cuales tiene que sobrevivir con \$ 3.13 diarios, y uno de cada dos de esos pobres no llega a ganar ni \$ 1 diario.

Annan, pese a todo, señaló que aliviar esa situación es "un objetivo ambicioso, pero no una utopía", y aclaró que el gran obstáculo para las iniciativas contra la pobreza mundial no es otro que la falta de voluntad política de los estados, y advirtió que pese a los signos alentadores de crecimiento económico mundial, "la pobreza no cesa de extenderse tanto en países ricos como en los pobres. El mandatario cifró en \$ 36.400.000.000 al año el presupuesto necesario para llevar servicios básicos como educación, atención médica y alimentos a los sectores más empobrecidos del planeta.

El constante descenso de la ayuda oficial al desarrollo, que ha llegado al nivel más bajo en los últimos 50 años, fue criticado por Annan. "Creo que los países en vías de desarrollo deben ser liberados de esa carga que es la deuda externa, que representa en algunos casos más de la mitad de su presupuesto anual", afirmó.

El Secretario General de la ONU pidió a los países del Norte que permitan un mejor acceso a sus mercados de los productos provenientes de los países del Sur. Según Annan, una apertura de este tipo tendría consecuencias positivas no sólo para la solidaridad internacional, sino también para las economías del mundo industrializado.

Disfrutar de los buenos momentos...

## La Parrilla

Un lugar para el encuentro

Reservas al Tel. 421499 - 427755



Mitre 286

**Servicio Diario:**  
**Venado Tuerto - Rosario**  
**Rosario - Venado Tuerto**

**Vdo. Tto.: 15 66 5021**  
**Rosario: 15 66 1382**



**Instituto Venadense**  
**de CULTURA INGLESA**

**Jardín de Infantes N° 1311**  
**CULTURA INGLESA**

**Marconi 631**  
**Tel. 03462 - 422050**

El mandatario aseguró que la lucha contra la pobreza pasa por la promoción de las mujeres. Invertir en ellas y especialmente en su educación "es la clave de un desarrollo sostenible" internacional.

**LO QUE VIENE**

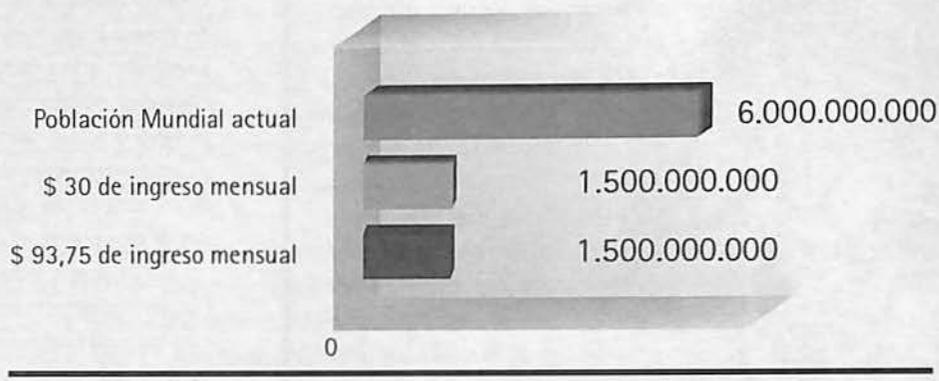
A partir de los datos vertidos por el Secretario General de la ONU, Kofi Annan, no sería ilógico plantearse la temeraria hipótesis de pensar que si se mantienen estables los índices de crecimiento de gente pobre -por el momento nada parece indicar que esto vaya a revertirse, por el contrario todo parece señalar que puede agravarse- y tenemos en cuenta la tendencia

tualmente. Y que un chico que hoy tenga 8 años, si o si será pobre a los 30, independientemente de su país de origen, su posición social y económica actual.

Quien nazca hoy, salvo una gran vocación por los libros y el estudio, puede evaluar seriamente la conveniencia de ponerse a estudiar y adquirir un título, porque será irremediablemente pobre a los 23 años.

Es el futuro que nos depara el paraíso capitalista.

**Cuadro de pobreza mundial**



de los últimos 25 años, los guarismos arrojan los siguientes resultados:

- 1999: 50 % de pobres
- 2006: 61 % de pobres
- 2011: 71 % de pobres
- 2015: 80 % de pobres
- 2022: 97 % de pobres

Si nos mantenemos dentro de esta lógica, tan despiadada como macabra, en el año 2022, **todos** seremos pobres. Esto quiere decir que a pesar del aumento de la población mundial, la riqueza del mundo seguirá en las mismas pocas manos que la sustentan ac-

**NOTA:** es necesario tener en cuenta que en el cuadro de pobreza del que parte la ONU tiene como piso para determinar la condición de pobre, un valor fijo de ingreso de u\$ 100 mensuales, esto indica que no se tiene en cuenta a aquellas personas que ganan u\$ 101 o u\$ 102 mensuales, y que si estuviera contemplada, los índices de pobreza son mucho mayores.

FUENTE: [www.elpais.es](http://www.elpais.es)

INVESTIGACIÓN EN INTERNET PARA LOTE: NÉSTOR GARCÍA,  
[ngarcia@revistalote.com.ar](mailto:ngarcia@revistalote.com.ar)

**RECORRA EL MUNDO DESDE SU COMPUTADORA**

Internet le da la posibilidad de acceder a la más completa y variada información sobre Ciencia, Cultura, Educación, Comercio, Industria, Medicina, Deportes, Música, Cine, y mucho más. Todo al precio de una llamada local. Forme parte de la red. Somos los proveedores con mayor experiencia en Internet de todo el Sur de Santa Fe



**waycom s.r.l.**

Hipólito Yrigoyen 1392 . Tel/Fax +54 3462-433313  
e-mail: [info@waycom.com.ar](mailto:info@waycom.com.ar) <http://www.waycom.com.ar>  
2600 Venado Tuerto . Santa Fe . Argentina

Hay lugares...



...y lugares



Hay autos...



...y autos



Hay carnes...



...y CEPA



Sólo carne de novillos



Chacabuco y Ruta 8 . Tel: 03462 433960 • Falucho y Sarmiento . Tel: 03462 - 435388

Santa Fe y Mitre . Tel: 03462 - 421184 • Carnicería Planta . Tel. 03462 - 427547 • Félix Baracco 154 . Murphy

# Lloro porque

"... Pero, después de todo, Borges podría representar el símbolo de una humanidad sin dogmas ni sistemas; y si hay una utopía a la cual yo podría suscribirme sin ninguna duda, sería aquella donde cada uno se modelara sobre él, sobre uno de los espíritus menos pesados que se puedan concebir, sobre el "último de los delicados".  
CIDRAN, EXERCICES D'ADMIRATION

En varias entrevistas y en la *Autobiografía* que escribió con la colaboración de Norman Thomas di Giovanni, Borges cuenta un episodio de su vida que, a mi modo de ver, marcó profundamente el destino de quien sería el escritor de ficciones -los cuentos fantásticos que le darían un reconocimiento internacional.

En 1937 Borges comienza a trabajar en la sucursal Miguel Cané de la Biblioteca Municipal, "en el barrio gris y monótono hacia el suroeste de la ciudad"<sup>(1)</sup>. Nueve años persistió en ese trabajo que consistía en catalogar libros.

"El primer día trabajé honradamente. Al día siguiente, algunos compañeros me llamaron aparte y me dijeron que no podía seguir así porque los ponía en evidencia. 'Además -adujeron- como esta clasificación está pensada para dar una apariencia de trabajo, nos vas a dejar en la calle'. Les dije que en vez de clasificar cien libros como ellos, yo había clasificado cuatrocientos. 'Bueno, si seguís así el jefe se va a enojar y no sabrá qué hacer con nosotros' -me contestaron."

"Fueron nueve años de continua desdicha. Los empleados sólo se interesaban en las carreras de caballos, los partidos de fútbol y los chistes verdes..."

"Cada tanto, los trabajadores municipales éramos premiados con un kilo de yerba. De noche, mientras caminaba las diez cuadras hasta la parada del tranvía, se me llenaban los ojos de lágrimas. Esos pequeños regalos de arriba marcaban mi vida sombría y servil."

"Durante un par de horas diarias, mientras viajaba en tranvía, leía *La Divina Comedia*. Hacía todo el trabajo de la biblioteca en una hora y después me escapaba al sótano, donde pasaba las otras cinco horas leyendo o escribiendo... "Una mañana mi madre me llamó por teléfono y pedí permiso para volver a casa. Llegué apenas a tiempo para ver morir a mi padre".

Hasta entonces, Borges había escrito los memorables libros de poemas, ensayos y reseñas literarias que le otorgaron cierto renombre local, y también la no muy definida aptitud de cuentista con *El Hombre de la Esquina Rosada* y *El Acercamiento a Almotásim*. Pero en el día de Nochebuena de 1938, es una brutal conmoción la que llama a la puerta del destino: el mismo año en que murió su padre, sufrió un grave accidente con el que estuvo a punto de perder la vida. Subía corriendo unas escaleras para invitar a cenar a una amiga y rozó la arista de una ventana abierta que le hirió la cabeza. Se infectó la herida, lo operaron de urgencia y pasó un mes con septicemia, debatiéndose entre la vida y la muerte. Ese acontecimiento lo usaría más tarde en su cuento *El Sur*.

Durante la convalecencia temió perder la razón y fue demorando la lectura de un libro que él había encargado, hasta que una noche su

**PRIMER DVD CLUB DE VENADO**  
**Tel. 03462 422396**

RESERVAS TELEFONICAS . ENTREGA A DOMICILIO

VIDEOS EDUCATIVOS SEGUN el PLAN FEDERAL de EDUCACION  
 ALQUILER DE REPRODUCTORAS VHS Y DVD,  
 PELICULAS Y MUSICALES VHS Y DVD  
 VENTA de PELICULAS VHS Y DVD

en AGOSTO recomendamos



e-mail: [videoclubdelaplaza@arnet.com.ar](mailto:videoclubdelaplaza@arnet.com.ar)

Moreno 968 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe

## Jac-Kelin

LA CASA DEL UNIFORME

Escolares . Profesionales . Oficinas  
 Enfermeras . Docentes  
 Panaderos . Carniceros . Gastronómicos

Prendas para comunión  
 Todo tipo de Talles Especiales y Superespeciales

25 de Mayo 625 . Tel. (03462) 422569 . VT

## Colegio de Abogados de la 3ra. Circunscripción Judicial

San Martín 631 / 5  
 Tel. (03462) 43 5420 / 43 8087 / 42 7894  
 2600 Venado Tuerto . Santa Fe

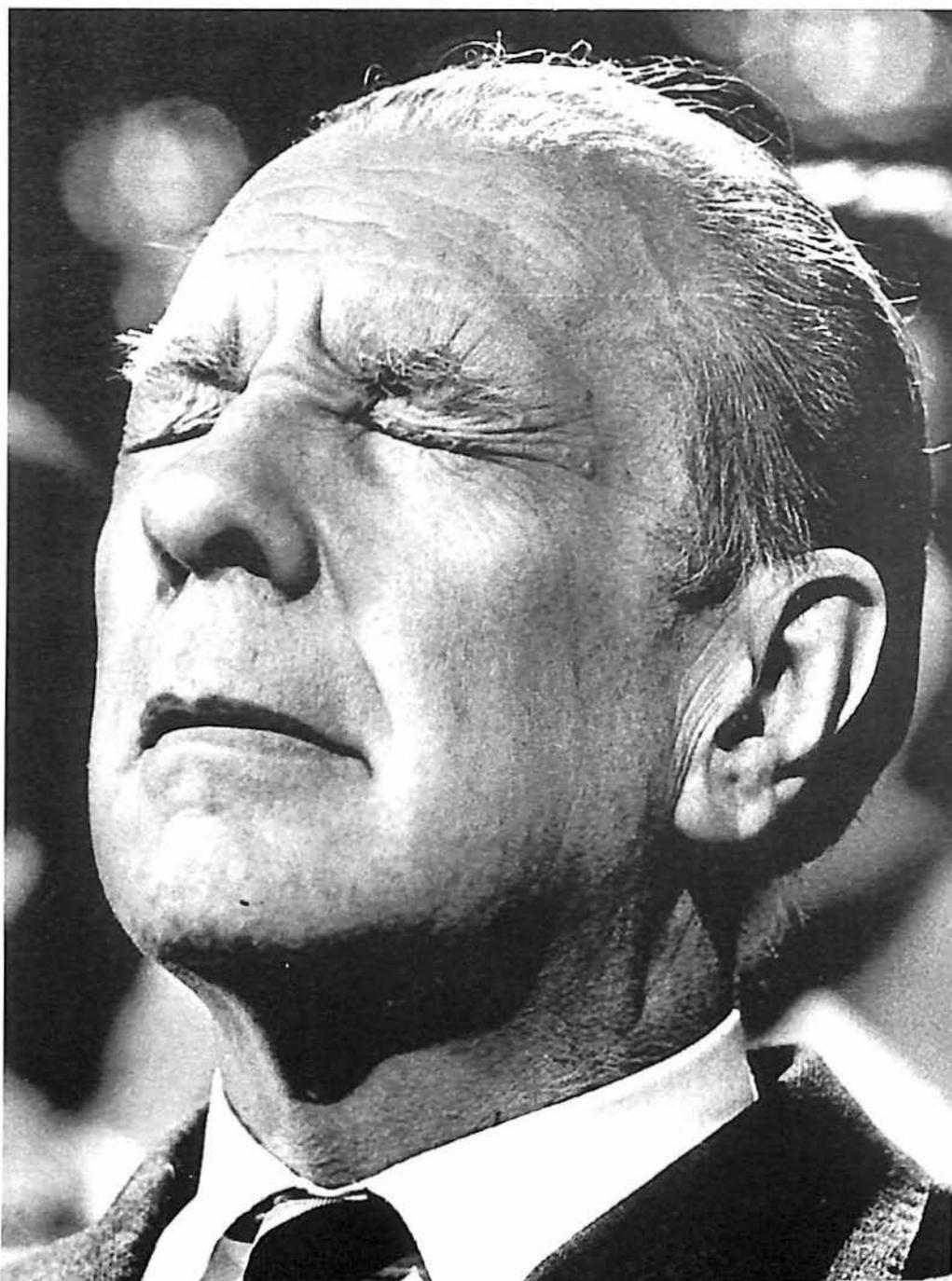
POR RAÚL ROSSETTI

# entendiendo

madre se lo leyó. El libro era *Out of the Silent Planet* (*Más Allá del Planeta Silencioso*), de C. S. Lewis. Después de escuchar unas páginas comenzó a llorar. Su madre le preguntó qué significaban esas lágrimas. "Lloro porque entiendo", dijo.

Confiesa Borges que durante ese período le atemorizó la idea de no volver a escribir nunca más.

"Pensé que si en ese momento intentaba escribir una reseña y fracasaba, estaría terminado intelectualmente. Pero si probaba algo que nunca



**Fernando L. Astigarraga**

AGENTE OFICIAL

VENTA DE CELULARES  
Y/O ACCESORIOS

Tarjeta  
**Exacta**

NOKIA  
MOTOROLA  
AUDIOVOX



PELLEGRINI Y SAN MARTÍN  
TEL: 03462 428421



**COLEGIO DE  
PSICOLOGOS**

DE LA PROVINCIA  
DE SANTA FE  
LEY 9538  
2da CIRCUNSCRIPCION



**DELEGACION  
DEPARTAMENTO  
GENERAL LOPEZ**

*Nueva Sede*

JUNIN 324 . Tel 03462 437712  
Venado Tuerto



Alvear 715 . Tel. 43 7110 . V. Tuerto

ENVÍOS A DOMICILIO

AHORRA TAMBIÉN FOTOCOPIAS

PERFUMERÍA . LIMPIEZA  
GALETTITAS . GOLOSINAS . ART. DE ALMACÉN

AUTOSERVICIO

De todo un poco

Todos los domingos  
a las 22 hs.

# Idolos de la Turbamulta

Ingenioso . Sexy . Chistoso

El noticiero cultural de la región

REPETICIONES

Lunes 13:15 hs. / Martes 14 hs.

## Transporte Marenghini Hnos SRL

### VENADO TUERTO

Juan B. Justo 220  
Telefax: 03462 - 421498  
2600 Venado Tuerto

### ROSARIO

Buenos Aires 2069  
Tel: 0341 - 4813303  
2000 Rosario - Sta. Fe

### BUENOS AIRES

Australia 2634  
Tel: 011 - 43023318  
Barracas



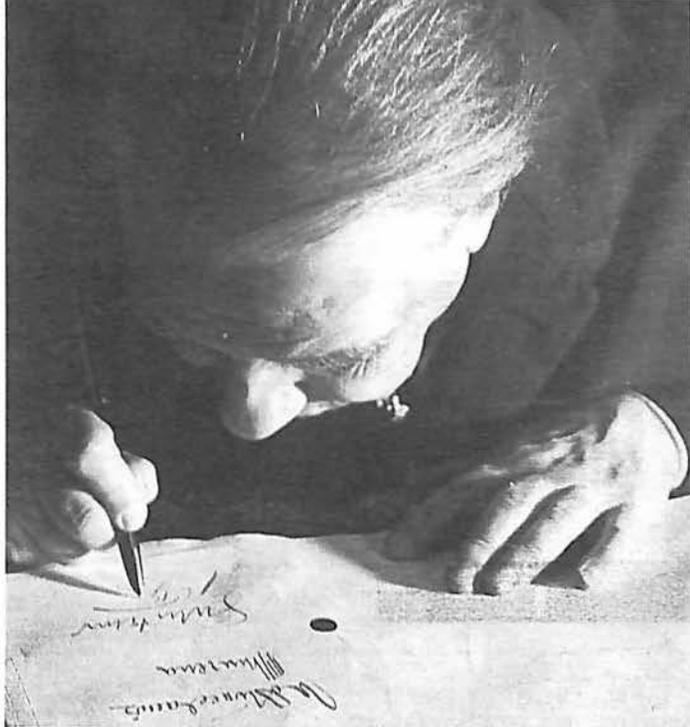
había hecho antes y fracasaba, eso no sería tan malo y quizá hasta me prepararía para la revelación final. Decidí entonces escribir un cuento, y el resultado fue *Pierre Menard, el autor del Quijote*".

De este modo es que comenzó la pródiga actividad del escritor de cuentos fantásticos. A *Pierre Menard* le siguieron *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*, *La Lotería de Babilonia*, *La Muerte y la Brújula*, *Las Ruinas Circulares* y *La Biblioteca de Babel*, esta última una pesadilla kafkiana de esa triste biblioteca municipal -donde fueron escritos casi todos los cuentos que integrarían, junto al que lleva el título del volumen, *El Jardín de los Senderos que se Bifurcan* (1941). Luego vendrían los nueve cuentos de *Artificios* (1944), publicado con el primero bajo el "demasiado" célebre título de *Ficciones*. Es entonces, y con *El Aleph* (1949), que comienza el reconocimiento internacional, creciendo de un modo inaudito - casi temible- después de su muerte.

A propósito de la fama de Borges, Cioran, en su libro *Exercices d'Admiration*, (Gallimard, 1986) dice: "La desgracia de ser reconocido ha caído sobre él. Se merecía algo mejor. Merecía permanecer en la sombra, en lo imperceptible, ser tan secreto e impopular como un matiz. Ahí estaba en su mundo. La consagración es el peor de los castigos - para un escritor en general, y más especialmente para un escritor de su especie". En otro momento de su admirativo ensayo, dice: "...Borges estaba coaccionado a ejercer su espíritu en todas las direcciones; acosado, destinado a la universalidad, aunque más no sea para escapar a la asfixia argentina".

Entonces, para volver a aquella época de asfixia -personal y literaria- en que tuvo el accidente, "llorar porque entendía" significó algo más -como siempre- que la referencia literal. Significó la revelación del estilo añorado, la gracia que se posa sin nombre al elegido para descubrirle su camino: Borges sabía que la letra mata al espíritu, ¿cómo hacer para expresar las inquietudes filosóficas,





las perplejidades metafísicas, su quizá desconocido destino de influyente pensador, la mística, en fin, que subyace, como enmascarada, en toda su obra de ficción? ("Místico" nos viene de los griegos y quiere decir "iniciado", haciendo alusión al saber: aquel que ha sido iniciado en un saber). Yo tengo la certeza de que ese llanto estuvo inscripto en la secreta trama de causas y efectos a la que Borges siempre adhirió intimamente: uno de sus temas recurrentes, el de la predestinación.

El libro de C.S.Lewis que le lee su madre aquella noche, tiene que ver con las incursiones de un terrestre en el pacífico planeta Marte, y su relación con los inteligentes monstruos benévolos que allí habitan. Las especulaciones morales surgidas en la intensidad de ese encuentro, fluyen en una transparente atmósfera poética que remite más a los místicos que a los pensadores racionales. Lewis era un profesor de Cambridge, considerado el más importante polemista cristiano posterior a Chesterton. Sus historias de ciencia-ficción (o de ficción-científica, como más correctamente traduciría Borges del inglés), sus cuentos fantásticos y de hadas, participan de recursos imaginativos al servicio de la ética y la metafísica cristiana. No se trata en absoluto de novelas didácticas, pero las consistentes ideas sobre el Bien y el Mal subyacen en la fértil imaginación del autor, parodiando con profética lucidez el desvarío de una humanidad disminuida por la

avidez cientificista.

¿Qué entiende Borges cuando llora? Podemos pensar, como él lo sugiere, que llora de felicidad al comprender que no perdió la inteligencia. Pero ya conocemos algo de las sugerencias de Borges, y lo que en realidad acontece, como vimos, es algo más. Después de todo, la palabra "revelación" fue pronunciada por él mismo, como al descuido, cuando relató el suceso.

En el oprobio de aquellos días desdichados, después del accidente -que muchos interpretan como una suerte de suicidio frustrado-, surge, como un don, como deben surgir todas las revelaciones, después de un gran dolor (*El Aleph*, *El Zahir*, *La Escritura del Dios*, *Sentirse en Muerte*), la clave de un estilo inmortal: la fascinación del tono dubitativo y vacilante para obligar al lector a forzar la razón sin ninguna posibilidad de dogmatizar o sistematizar nada. Dejar que su fe -en la ética y en la imaginación, por lo menos, que es lo que él nos dice-, opere desde abajo, informable, como los mitos, desde la invisible napa irrigadora. Acercarse, rozar, despertar, dejarnos en la plenitud de lo innombrable para acercarnos por nosotros mismos a la región espiritual que hace que el "hombre sea más que el hombre", como quería Pascal.



(1) Todas las citas corresponden a la Autobiografía de Borges en colaboración con Norman Thomas di Giovanni, *El Ateneo*, 1999.

Paccazocco Analía

Mat. Prof. 03-0032-0222



# ANGAR

La mano que acompaña tu andar

## Consultorio Podológico

Atención Personalizada . Obras sociales . PAMI

López 58 . Tel. 42 5185 . Venado Tuerto

# AMEGHINO

## Educación en valores



Este nuevo libro de Jaime Barylko se centra en un tema de absoluta actualidad, pero que, al mismo tiempo, el el núcleo de la permanente evolución del hombre: cómo educar. La decepción, la aparente estrechez de horizontes, la carencia de referentes éticos, por un lado, y la permisividad extrema por el otro, conforman un cuadro en que la educación corre el riesgo de ser una cómoda adecuación al modelo social reinante. Nada complaciente, Barylko se dirige a quienes tienen la responsabilidad de educar, en su libro más valiente. "Sin disciplina y sin rigor - dice -, ni a los pájaros les crecen alas".

Jaime Barylko

Corrientes 868 . Telefax (0341) 449 8906 / 449 5637 . (2000) Rosario

# PIZZA 5

Pizza a la parrilla

Pizza a la piedra



Lomitos

Hamburguesas

Tostados

# 435735

AV. CASEY Y CHACABUCO

Hacemos de tu espacio un lugar especial



Tu encuentro con la naturaleza

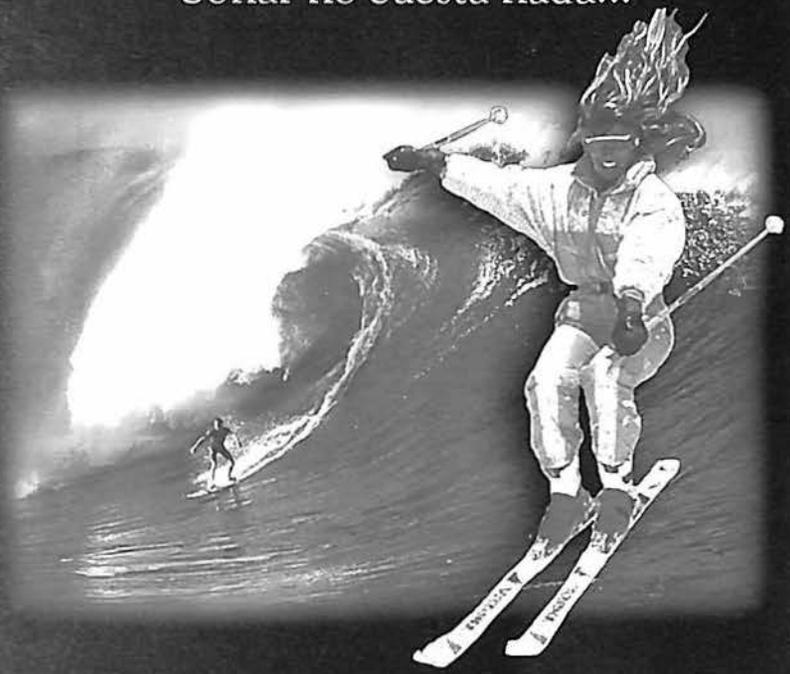
Lámparas florales . Flores secas . Poturrí de flores  
Arreglos florales . Velas artesanales . Velas aromáticas  
Aceites esenciales . Cestería . Objetos de decoración

Chacabuco 776

2600 . Venado Tuerto



Soñar no cuesta nada...



...pero elegir la empresa equivocada  
cuesta mucho



**transatlántica**

Seriedad, verdadera experiencia,  
trayectoria, respaldo... no tienen precio

Mitre 686 . Telefax (03462) 437604/5  
Venado Tuerto



# bar la

POR CARLOS BARBARICH



*"Un refugio donde prevalece la amistad  
por sobre todas las cosas"*

**a**jeno a las luces de neón y las nuevas pautas de "buen gusto" común en la antesala del tercer milenio, en el bar La Cambicha todo parece detenido en el tiempo. Cuatro paredes corroidas por la humedad y una barra que antecede al estano forman parte del paisaje "estético" del lugar. Claro que estos son detalles relativizados por la presencia humana que, en definitiva, es la que cuenta a la hora de establecer canales de aproximación con los verdaderos sentimientos que afloran en los seres humanos.

Cuna donde se recuestan payadores furtivos, cantores con alma litoraleña, incipientes jóvenes con alma de bandoneón, amantes de escolazo que se desafían por el aperitivo del momento y hasta un puñado de exiliados laborales que apelan a la nostalgia para recordar los viejos pagos que les brindará todo, menos trabajo.

Todo convive en La Cambicha, pasado y presente, amarguras y alegrías, amores idos y otros que vendrán; la dura incógnita de saber si el futuro está diseñado para los que tienen poco o nada o si seguirán siendo, y hasta cuando, la carne de cañón de un sistema que cada día los oprime más hasta niveles desquiciables. Los tipos están ahí resistiendo en la medida de lo posible los duros agujijones que día a día le clava *la porquedad* de un destino que se ensañó con los pobres de una manera despiada y brutal.

Sacudiéndose el polvo acumulado en la jornada laboral, los "cabecitas" enfilan al caer la tarde, rumbo al bar situado en el arrabal de un pueblo donde predomina la clase media; esa que en los pueblos desconoce que pobres y sumergidos también conviven con ellos a pesar de que se ignoren o se los oculte tras el velo vergonzante de una máscara cubierta de hipocresía, vanidad y de falso contacto con la realidad.

Ellos están, construyen su ghetto a fuerza de querer ser al menos

# cambicha



entre pares, cristianos con los mismos derechos y obligaciones que el resto de los que dicen "pertenecer" a un estrato social mucho, pero mucho más alto. Claro está que cuando el hijo del Supremo deslizó su figura, junto a doce pescadores mal entrazados y pobres, a la hora de la crucifixión los que pedían su cabeza eran los que para "pertenecer" había que tener ciertos privilegios. Privilegios que en la actualidad significa tener un buen pasar, acompañado de un buen auto, plagado de joyas caras, depósitos en los mejores bancos y soltar como al pasar y sin que por esto se les mueva un pelo que "pobres hubo siempre, por lo tanto no entendemos porqué nos asustamos ahora".

Los muchachos encuentran en La Cambicha, el lugar donde los códigos están igualados hacia abajo, donde la necesidad de esgrimir presencia no es condición *sine qua non* para compartir un rabón, un chinchón o la suficiente cantidad de tragos que dicten las penas o alegrías de ese día.

Su dueño, Héctor Faurin, radicado en Chovet desde hace treinta años y oriundo de Calchaquí, al norte de Santa Fe, dice con un dejo de nostalgia que su bar lejos de ofrecer ganancias, en muchas ocasiones trabaja a pérdida; aunque enseguida levanta el ánimo para vaticinar que "cueste lo que cueste, no lo voy a cerrar porque eso implicaría que una parte de mí ser muera junto a la clausura del bar".

Miño, Marote, el Perro, Manito, Almenita, Cuneca, el Veado, Porrón Gallareto, Chirola, Rega, el Lacho y tantos otros son asiduos concurrentes al bar que ellos mismos definen como un sentimiento. Y si por sentimiento entendemos a lo que persiste a pesar del tiempo y la distancia, o los cambios de hábitos, eviden-



Elegir la empresa correcta  
no cuesta más

## OFERTAS PAQUETES AEREO Y TERRESTRE

<b>EUROPA</b>	c/ pasaje Aéreo 17 Días	<b>\$ 1.829*</b>
<b>ISLAS CANARIAS</b>	13 Días . 1/2 Pensión	<b>\$ 1.370*</b>
<b>SUDAFRICA</b>	8 Días	<b>\$ 940*</b>
<b>PUNTA CANA</b>	7 Noches . Hotel 4 **** . Todo Incluido	<b>\$ 925*</b>
<b>CANCUN</b>	7 Noches	<b>\$ 835*</b>

**OFERTAS SOLO AEREO**  
\* PRECIOS POR PERSONA EN BASE DOBLE. NO INCLUYE IMPUESTOS

<b>Mad . Rom. Par . Lon</b>		<b>\$ 849*</b>
<b>Miami . Punta Cana</b>		<b>\$ 690*</b>
<b>New York</b>		<b>\$ 569*</b>
<b>Miami</b>		<b>\$ 499*</b>

Créditos personales hasta 24 cuotas.  
Credito hasta 12 cuotas.  
\* NO INCLUYE IMPUESTOS

Consulte otras ofertas y destinos.



Seriedad, verdadera experiencia,  
trayectoria, respaldo... no tienen precio

Mitre 686 . Telefax (03462) 437604/5

Venado Tuerto



Afiliado a la F.A.T.L.Y.F.  
Adherido a la CGT - Con Persone'ria Gremial N° 832

Alvear 1161 . Telefax (03462) 433001 - Líneas Rotativas  
2600 . Venado Tuerto . Santa Fe

**Gimnasio "Luz y Fuerza" y "Casa del Estudiante"**  
Alvear 1161 . Telefax (03462) 433001

**Campo de Recreo**  
Los Andes y Eterovich . Tel. (03462) 431881

**Farmacia Sindical "Luz Y Fuerza"**  
Rivadavia 676 . Tel. (03462) 431442

## CAMPAÑA DE TRIGO 99 - 00

### PROVISION DE INSUMOS

#### FERTILIZANTES:

- Fosfato diamónico.
- Super fosfato triple.
- Urea perlada.
- Urea granulada.
- Arrancadores.
- Mezclas.

*Servicio de distribución a granel*

#### SEMILLAS FISCALIZADAS:

- Klein Pégaso.
- Pro Inta Puntal.
- Klein Don Enrique.
- Klein Cacique.

#### AGROQUIMICOS



## ACOPIO

*Años junto al productor..!*

**Consúltenos..!**

**ELEVADOR  
VENADO TUERTO**

RUTA 8 Km.370  
(03462) 437808 / 437807 / 435515

**ELEVADOR  
ARIAS**

RUTA 8 Km.412  
(03468) 440291 / 440999

temente La Cambicha ocupa ese sitio de honor que sólo lo ocupan los que tienen "Chapa" para hacerlo.

Desde el academicismo dirán que forma parte de la cultura popular, desde otra óptica más antipática denominarán al bar como un reducto de vagos, perdedores y borrachos, de éstos que se gastan la guita en chupe, en lugar de trabajar, es decir de ser un noble siervo de un sistema cada vez más injusto, cada vez más opresor.

Pero La Cambicha es mucho más que un estudio acabado de sociólogos trasnochados o varias definiciones pacatas de quienes encuentran en los que menos tienen las causas del mal de la sociedad en su conjunto. Para los parroquianos del lugar nada de esto importa y nada debe importar cuando de ser genuino se trata.

Compartir una charla entre pares, aventurar pesadumbres menores para cuando llegue la cosecha o simplemente extender la síntesis de sus vidas en el azar que brinda un mugroso mazo de naipes, es la constante del lugar y de la cual nadie se quiere ni osa desafiar.

Una falta envido cantada con veinte o un retruco con un cuatro de bastos como tercer naipé, suele ser la moneda corriente entre los distintos jugadores, acaso como

una manera de rebuscárselas cuando las cartas no pintan bien o como una manera de prolongar ese instinto natural de jugador que tienen todos los que para vivir dependieron del azar. Azar o suerte para que haya cosecha, suerte para que el patrón les pague en tiempo y forma, suerte para que el trato de los empleadores no sea abominable ni revulsivo, y suerte para que en definitiva el mañana no sea una amenaza constante de hambre para los suyos o una realidad palpable que deban sortear día tras día.

Un buen chamamé cantado a destajo por Miño ayuda a levantar el ánimo de los parroquianos, alguna ocurrencia de Marote como aquella vez que retirándose del bar montó su ciclomotor y al darle marcha al ciclomotor éste lo hizo al revés y se desplazó hacia atrás y el conductor, rápido de reflejos, exclamó; ¡Ahaa, querés tomar otro vino! y se quedó amparándose en su destino mecánico hasta que importa cuando y hasta cuándo la resaca le dictó al cerebro que era hora de emprender la retirada para encontrar las luces de otro bar que obnubilaran su presencia y el amanecer terminara por conjugar una mezcla explosiva de amor, lealtad al trago y deseos de vivir todo al palo.

Todo parece funcionar de man-



era espontánea en La Cambicha; códigos aprendidos de la vida, pragmatismo asimilado por tantas mentiras recibidas y hasta la hermosa desfachatez de comprender que la vida se vive como uno quiere y sin ningún tipo de dogma universal abstracto y absurdo; de esos que suelen abundar en los duros momentos por el que transitan sus anónimas vidas.

"Nosotros la pasamos bien a nuestra manera, más allá de que muchas veces la incertidumbre del presente nos abra una herida dura de soportar. La falta de un trabajo estable nos obliga a vivir el presente de la mejor manera posible para los nuestros. Para muchos somos y seremos 'los negros de mierda', pero nada de eso podemos cambiar, ni nos interesa" expresaba un carismático parroquiano del lugar; mientras a su alrededor un grupejo *avalaba* las palabras del *quia* como si fueran escupidas por un gurú de la vida.

Y lo concreto es que el tipo era, es y será un marco de referencia ineludible cuando se trata de representar a la mayoría o a los que genuinamente y en nombre de un discurso hegemónico tratan de evidenciarse a través de un discurso contestatario que describe la realidad de un sector de la comunidad, y que lejos de sentirse amparada en un sentimiento cristiano se encuentra segregada, abominada y separada.

Cuando el más grande de los grandes, es decir Cristo, hizo su incursión por estas tierras jamás pensó o imaginó que el futuro iba a estar diseñado de una manera injusta y tendenciosa; por el contrario, pensó en que los únicos privilegiados eran y son los que menos tienen o los que en nombre de su padre eran los que se iban a ser acreedores del paraíso por el mero hecho de que su tránsito por la tierra era de negaciones y frustraciones. Es decir ¿el universo de los perdedores? Es mentira eso de nacidos para perder y muertos para ganar; la pelea es aquí y ahora; más allá de la definición eterna.

Por eso el "aquí y el ahora" suena como una verdad absoluta entre quienes intuyen que el futuro no está diseñado para ellos. Ya ni los publicitados discursos de bonanza arrancan muecas de esperanza entre quienes saben que la única realidad palpable es la que indica que mañana la disyuntiva será una misera changea o la nada. Y en esa dualidad La Cambicha juega un papel crucial; ya sea para apagar penas o generar gestos de alegría entre los clientes que de tarde en tarde, cuando el sol empieza a esconder su silueta y la aventura de la noche promete ofrecerles un toque de magia, desfilan lentamente hacia el lugar que condensa colectivamente historias de vidas similares.



## TRAINING COMPUTACION

- Grupos Especializados de hasta 6 alumnos
- Una computadora por alumno, todas en red, con Internet Full
- Profesores capacitados que disfrutan del arte de enseñar.
- Numerosas guías útiles y dinámicas.
- Horarios y días a combinar.
- Cursos para principiantes.
- Cursos avanzados.

INFORMES E INSCRIPCIÓN:

San Martín 479 . Tel. (03462) 43 8488

e-mail: training@waycom.com.ar

ANTE CUALQUIER CONSULTA, LLÁMENOS Y UN ASESOR ESPECIALIZADO LO ATENDERÁ

## La solución a sus problemas financieros

Bien  
cerca  
suyo



### DEPARTAMENTO CREDITOS

(03462) 437680 (03462) 436111

Autos  
Pick-Ups      Compra de vehículos  
Camiones      Nuevos y Usados.  
Acoplados.

Nueva línea de HIPOTECARIOS.



CUCCHI GAVEGLIO S.A.

Casey 262 - 2600 Venado Tuerto

# editorial

Después de haber realizado la experiencia de Lotecito en el N° 21 de esta revista, y después de haber recibido de los más pequeños numerosas cartas y adorables llamados telefónicos, nos reunimos con Patricia Werger y Claudia Marcaccini, las docentes que estuvieron a cargo de aquella experiencia, y sumando a Estela Lapelle, nos propusimos retomar el trabajo y volver a la carga con Lotecito, esta vez como suplemento incorporado de LOTE.

La idea es hacer un suplemento hecho por chicos y para chicos, un lugar donde abunde el desprecio y se ponga en tela de juicio todo aquello que nosotros escribimos con letras mayúsculas y tono grave. Como dijimos la primera vez que incorporamos los escritos de nuestra colaboradora Inca Fernández Long: "dicen que los hombre sólo pueden ser conducidos por el camino de la sabiduría, si confían su guía a los niños. Sin embargo tal vez nada sea tan difícil como creer en las manos de un niño, entregarse a su inocencia significa, de algún modo, volver a ser niños, recuperarnos, permitirnos sueños y realidades que nos contradigan, ponerse en crisis". Lotecito es el lugar desde donde los niños nos hablarán al oído. Lo demás no lo pueden hacer ellos



## EMPEZANDO A PARTICIPAR

Comunicarse es una de las posibilidades que tenés de hacer amigos, de enterarte de cosas que a lo mejor sólo saben algunos, de divertirte, de ...

La posibilidad de que nosotros, los chicos, podamos escribir en una revista que leen los grandes, para que también la puedan leer los chicos es importantísima. A partir de ahora, todos los que lean LOTE CITO, ya sean adultos o chicos como nosotros podrán saber lo que pensamos, opinamos y sentimos.

Escribir en una revista no es solamente la posibilidad de comunicarse, también es sentirnos LIBRE de mostrar cómo somos, de entender y de que nos entiendan.

CECILIA PIERONI (13), MELISA PERUGINI (12), ILEN VIDELA (10), FRANCO Y EMANUEL HASAN (12 Y 14)

Oh! Qué será...

# Qué será

**ABURRIDO** Chico que no hace nada.

*Estado de ánimo que les suele ocurrir a los chicos. Un estado de mal humor.*

**ALBAÑIL** Flaco levanta paredes.

*Un señor que levanta paredes y no minas.*

**AMARILLO** Color de "Boca".

*El color del sol (según los dibujos).*

**AMISTAD** Admiración a otro.

*Los amigos no se eligen, se encuentran. Muchas veces es una mentira y otras es verdad.*

**ARRUGADO** Hacerse viejo de repente.

*Grietas en el rostro, cuando nos vamos poniendo viejos.*

**AMOR** Sentimiento de una persona.

*Es el sentimiento que habita en distintas almas.*

**AUTÓCTONO** Palabra que dijo Martín, no identificada (Venado Tuerto)

*P.N.I. Palabra no identificada.*

**AZUL** Color del mar y del cielo.

*El hábitat de los muertos. El color del cielo. Donde los muertos descansan.*

CAROLINA Y ROCIO 13 AÑOS.

PABLO, ESTEBAN Y MARTIN 9 Y 10 AÑOS



# EL BOZAL S.R.L.

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Tel: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - Fax 433364  
2600 Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe - Rep. Arg.

# lotecito

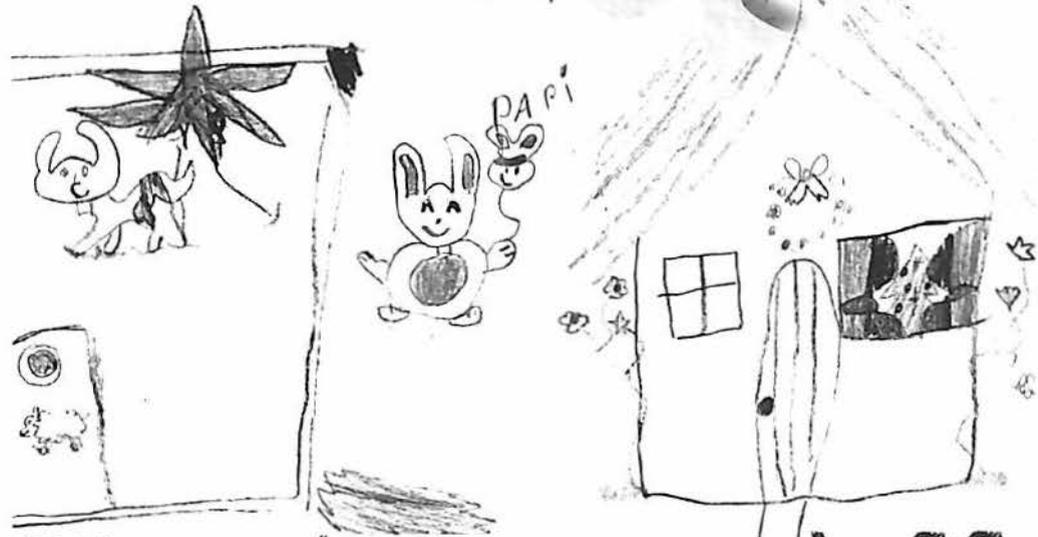
Antonella

## Lotentretiene

### SIEMPRE

No todo es como queremos en la vida siempre hay algo contradictorio que nos molesta, pero siempre, algo nos favorece y nos hace sentir bien. Cuando queremos llegar a un destino y el viento nos interrumpe, siempre, la vida, nos da una mano para seguir adelante. Cuando no todo es como queremos y nos sentimos desalentados, el amor siempre ayuda. Cuando la marea está furiosa, y nada puede calmarla, siempre, una compañía estará a nuestro lado. Cuando un terremoto abre la tierra, y nada puede cerrarla siempre una esperanza, nos acompañará. Por eso nunca hay que bajar los brazos, y hay que afrontar los problemas, porque siempre hay algo que nos da ánimo para seguir adelante.

Mensajes del alma.  
MARIA BRISA VIDELA. 12 AÑOS.



## Filosochicos

Nos preguntamos sobre: **Los políticos**

¿Quién va a salir votado?

¿Quién será más bueno?

¿Serán fallutos?

¿Sonrien de contentos o para disimular?

¿Será aburrido De la Rúa?

¿Por qué le quitaron la Ferrari a Menem?

¿Alguna vez se cambiará de traje?

¿Se tapan el rostro con maquillaje?

Otro tema: **Fútbol**

¿Cuándo volverá Palermo?

¿Por qué siempre sale alguno lastimado?

¿Tendrá una pelota trucha Palermo,

o tendrá imán con la tribuna?

¿Por qué antes los estudiantes salían con alfileres a la cancha?



## staff

LOS LOTECHICOS SON:

Andrés Acosta

Leonel y Natalia Chiarella

Matias Di Pizzio

Martin y Antonela Durando

Celeste Fernández

Franca Frosini

Sabrina Gioda

Emanuel y Franco Hasan

Danisa Kilibarda

Barbara Magnabosco

Melisa Perugino

Cecilia Pieroni

Felipe Rodríguez

Florencia Rosell

Carolina y Esteban Vázquez

Pablo y Florencia Venech

Rocio y Pablo Vernetti

Agustín Zanni

CHICOS ENTRE 9 Y 10 AÑOS.

Dra. Carina Colombo Berra  
ESP. EN CLÍNICA MÉDICA

Dr. Delfor Hernández  
CARDIOLOGO

Dr. Héctor Ramacciotti  
TRAUMATOLOGO

Dra. Ma. Gabriela Ricart  
BIOQUÍMICA

Lic. Vanesa Burgués  
NUTRICIONISTA

Dr. Eduardo Batkis  
CARDIOLOGO



Servicio de Radiología . Ecografía . Broncoespirometría

Laboratorio de Análisis Clínicos

Servicio de Enfermería gratuito para socios de Farmacia Mutual

Dra. Liliana Ferrari  
MÉDICA GENERALISTA

Dr. Leandro Hernández  
MÉDICO CIRUJANO

Dr. Guillermo Garbino  
URÓLOGO

Dr. Víctor Torres Asenjo  
RADIOLOGO

Dr. Ricardo Sánchez Villa  
ALERGISTA

Dra. Fabiana Feltrinelli  
PSICÓLOGA

Mitre 545

2600 . Venado Tuerto

Telefax 03462 437699

## Novela

CAROLINA VAZQUEZ ( 13 AÑOS)

### Capítulo 1

Elisando Malacacha era un soltero de pelo largo, amante de la vagancia. Vivía en Murphy, un pueblito bastante pequeño.

Se levantaba a las 12:00, le daba de comer a su perro Buda y a su gata Felicidad. Se cocinaba unos huevos fritos (que siempre se le pegaban) y miraba la novela de la 1:00. Vivía muy tranquilo en su casilla y aunque no tenía trabajo igualmente no movía un pelo para buscarlo.

Sus vecinas, Carlota, Humberta y Griselda, eran tan, pero tan metidas y chismosas que para quedar bien y para averiguar algo sobre la vida de este pobre hombre, todo los días iban a verlo y le llevaban unas masitas, tomaban unos mates y de paso se informaban.

Una tarde de calor (mucho calor) mientras tomaban mates y comían masitas, tranquilos charlando, se oyó que alguien tocaba la puerta, al abrirse se escuchó la voz de un hombre que decía:

-¡Soy el diariero! ¡Tome, disfrute y amárguese con las noticias de hoy!

-¡Gracias!- Contestó Elisondo.

Cerró la puerta y se sentó a leerlo (cosa que nunca hacía), y por una de esas casualidades de la vida se enteró de un trabajo de cadetería, claro que no era el trabajo perfecto pero por lo menos ganaría unos mangos. Al terminar de leer el aviso, les comentó a sus queridas vecinas que ya morirían por saber lo que estaba leyendo Elisondo. Al escuchar que el trabajo se trataba de dirigirse de casa en casa, llevando y trayendo pedidos, hicieron un gesto de asco, que se notó a tres leguas, pero Elisondo era tan tonto que ni se dio cuenta.

Eran las seis de la tarde, las hermanas habían partido para su casa y por supuesto la noticia ya había corrido por todo el barrio.

Al otro día Elisondo se levantó a las siete de la mañana, para él de madrugada. Al llegar se encontró con una cola más o menos hasta la esquina, esperando a que le tocara su turno y ya cerca de éste, se enteró que el dueño de la cadatería no aceptaba a ninguna persona a la cual le llegase el pelo un poco más de la oreja. Resumiendo, no quería un cadete de pelo largo (no me pregunten por qué). La cosa es qué haría ahora: ¿se dirigía a una peluquería?, ¿se iría a su casa perdiendo una gran oportunidad?



## buzoneando

Lamentablemente no pudimos imaginar un título o quizás no nos detuvimos demasiado a pensarlo. En esta sección de correo te invitamos a participar en Lotecito con un título para la novela.

Ah!! Además podés ser un foto-aportante, enviándonos un dibujo sobre una escena, unca o un día.

# para que Venado crezca...

## MEIER

INTENDENTE

## CAPOZUCCA

CONCEJAL

## ALIANZA



comunicación  
gráfica  
comunicación  
eficiente

- Preimpresión Digital.
- Impresiones Offset  
4 colores simultáneos.
- Encuadenación artesanal  
o automatizada.
- Presupuestos sin cargo.



Escuela de Artes Gráficas  
del Colegio Salesiano San José  
Pte. Roca 150 - 2000 Rosario  
Tel. 0341-4211326 / 4266020  
Fax. 0341-4249998  
e-mail: imprenta@citynet.net.ar

*¡anírese!*

Si Ud. siente  
que le dan con un caño,  
si le indigna que hagan una de cal y una  
de arena, y después pongan cara de  
cemento, si tiene el ánimo por el piso, y  
cree que lo dejaron pintado, con la ñata  
contra el vidrio, no se preocupe.

En **Eficon**, ordenamos todo eso, y se lo  
transformamos en algo maravilloso:  
**una obra terminada.**

**eficon**

EMPRESA CONSTRUCTORA

Construir con calidad no nos cuesta. A usted tampoco.

Av. A. Brown 1212 . Telefax 03465 - 423027 . Firmat

Regalar es una costumbre placentera



La costumbre de regalar placer

**La Bodega**

Vinos Finos . Champagnes . Licores . Whisky

Chacabuco y Saavedra . Venado Tuerto

**PRIMER SET**

PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

NESTOR F. CUFRE

Traslados a cualquier destino . Servicio puerta a puerta  
Comisiones diarias a Bs. As.



Capacidad 5,6 ó 10 Pasajeros en sus cómodas, seguras  
y modernas unidades

Chacabuco 329  
2600 . Venado Tuerto . (Sta. Fe)

Tel. 03462 - 421012

# MAMI

LA MOIRA 426153

no importa adonde vayas  
Mami está cerca



(Ahora también  
en Chile 1142)

## supermercado

Francia 1450 . Laprida 140 . Chile 1142

Tel. (03462) 436120 / 420384 / 433200 . 2600 Venado Tuerto