

Reclame con este ejemplar
Suplementos
Placeres y Coopados

www.revistalote.com.ar
www.revistalote.com.ar

LOTE

lo que nos tocó en suerte

Mensuario de Cultura
Agosto de 2000
Año IV . Número 38

Venado Tuerto . Santa Fe
República Argentina

Precio al Público \$ 4,90.-

Literatura y libertad

ESCRIBE

Miguel Vitagliano

Jorge Boccanera

Tres poemas inéditos

Gustavo VARELA: fútbol y polémicas

Daniel ARES: sobre la menopausia masculina / Hugo VAZQUEZ: costumbres venadenses

No te encierres en vos mismo

Pedí ayuda



**Hoy mucha gente sufre de depresión,
y aislarse es el camino equivocado.
Pedir ayuda, consultar a profesionales idóneos
y no darse por vencido, es la solución.**



FARMACIA SINDICAL
DE LUZ Y FUERZA

Por la vida y con la gente.

Lunes a sábado inclusive
7³⁰ a 14 hs.
15 a 21 hs.





PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Paul Citraro
Miguel Vitagliano
Jorge Boccanera
Daniel Ares
Gustavo Varela
Hugo Vázquez

DIRECTOR
Fernando Peirone
DIRECTOR EDITORIAL
Fabián Vernetti
Hugo Vázquez
DIRECTOR EJECUTIVO
Carlos Chiavassa

ARTE DE TAPA
DISEÑO: DG Angelina Araiz
DG Javier Pighin
ILUSTRACIONES: Diego Arandojo

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA
María Teresa Adorno
Antonio Arabel
Bety Benavidez

PRODUCCIÓN
Fernanda Toccalino
Martín González

CORRECCIÓN
Mónica Larroux

DISEÑO & DIAGRAMACION
DG Angelina Araiz
DG Javier Pighin

IMPRESIÓN
Colegio San José

INTERNET
Waycom S.R.L.

Dirección
Pellegrini 560
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe
Argentina

Teléfono
54 - 3462 - 426153

E-mail
info@revistalote.com.ar

Registro de la propiedad
intelectual N° 06778

EDITOR - PROPIETARIO
Rubén Fernando José Peirone

EDICIÓN
4000 ejemplares

Declarada de interés provincial
en noviembre de 1997 - Dec. 2377
Asociada a ARCA
(Asociación de Revistas Culturales Argentinas)

Miembro fundadora de la FIRC
(Federación Iberoamericana
de Revistas Culturales)

LOtE

lo que nos tocó en suerte

Declarada de Interés Provincial Dec. 2377

MATERIAL EXCLUSIVO
Y ATRASADO EN INTERNET
<http://www.revistalote.com.ar>

MÚSICA

El condimentador . PAUL CITRARO

04

Lo que escuché: Rubén Blades . PAUL CITRARO

NOTAS

Literatura y libertad . MIGUEL VITAGLIANO

06

Tres poemas inéditos . JORGE BOCCANERA

12

El mono, los besos y los años . DANIEL ARES

14

El alumno aplicado . GUSTAVO VARELA

19

CIUDAD OCULTA

Costumbres venadenses . HUGO VÁZQUEZ

25



NO SE
OLVIDEN DE



El condimentador

Dedicado a TV.



Una breve premisa; una canción agri dulce muestra lo agri dulce de una historia. En algo hay que creer, y por algo hay que vivir.

—Pensé que podía salvarme, pero ahora siento que la muerte es un camino único. Dicen y empiezo a creer en eso de que un minuto antes de morir, uno recuerda toda su vida—. Un racconto veloz como un fotograma en blanco y negro. Una imagen aislada dentro de la misma película.

Esto no es una biografía oficial, es lo que recuerdo de la historia oficial que tiene en su memoria mi amigo, *el condimentador*, siempre que me cuenta como fueron las últimas palabras de su noviciata. Sí, apenas una docena de años.

Hasta ese momento, él, tenía la piedra filosofal de la vida invertida, todo lo que tocaba se convertía en mierda.

La positiva ley humana, que según las escrituras no depende de supuestos, ni de probabilidades como la natural. Lo natural, fue la incesante angustia que sintió o que siente mi amigo, aunque eso, nunca me lo cuenta. Lo miro caminar, se inclina levemente hacia adelante como si le pesara el sentimiento de dolor, aún siendo capaz de saberse crear su propia isla, el refugio del mundo. Una sola razón lo mantiene vivo, la música de las películas. *El condimentador* es un especialista, según los que saben, aunque no sé a qué se le acredita el

calificativo que lleva a cuestas. Por el contrario del esquema colectivo del cine, su actividad sonora y visual es exclusiva y netamente individual. Nada de agregados.

Aparentemente todos tenemos nuestras películas, las de acción, las de ficción, las de amor pero. ¿Adónde llegarían estos testimonios filmicos sin la música que los acompaña? A golpear la mente del *condimentador*. Seguro, para que le pase el rubor del primer amor a esa partitura que le hace tomar conciencia de sus días felices. Lo sé.

Muere con la banda de sonido original de *A little romance* (Un pequeño romance), cada vez que escucha el sublime vals que se re-

pite a lo largo de toda la película, —un placer puro, como lo es el cine— dice. Resucita con el poder sonoro de Giorgio Moroder en *Midnight Express-Expreso de medianoche*, y se identifica cuando el protagonista se hace la paja mirando a la novia que le muestra una teta, detrás del blindex de la cárcel.

—Hace que te olvides el nombre de las cosas, pero no del dolor —es el amargo sabor de la soledad—. Cada vez que lo narra, el muy desgraciado tiene el sentido exacto de la palabra, de la emoción. Es frecuente que te recomiende escuchar, 1ero; la banda de sonido de la película. 2do; ver la película con la música procesada en la cabeza, para aumentar la intensidad de las imágenes. 3ero; si te gustó esta combinación, leé el libro, no falla.

Años perdidos y saludables, aparentemente. En más de una oportunidad, con el entrecejo fruncido, me cuenta que las proyecciones para el amor se desintegran al llegar a los hechos; a veces. Dos niños jugando, se miran, se aman, son inmortales. No lo saben con certeza o sí. Hay algo en ellos que no se lo permiten. Termina el relato. Vuelve a la realidad —es difícil

conseguir algunas bandas de sonido de viejos filmes, las grabadoras temen registrar viejas ediciones porque pueden llegar a ser invendibles, salvo que contenga algún hit—. Los sellos mayores y especializados arriesgan más, debido a la demanda de consumo que mantiene vivas a muchas personas—. Otra *Love Story*, Bach y Mozart contando los mejores años de nuestras vidas, aunque un minuto antes de morir, el cielo se ponga negro.

Me olvidaba, si sé por qué le dicen *el condimentador*. Solo él sala la vida de esa manera. No lo disimula. De tanto en tanto, se le nota en la mirada borrosa.

Lo que escuché Rubén Blades

Tiempos



Con el título de abanderado de Latinoamérica al mundo, Blades sigue logrando que su arte se convierta en un medio de comunicación social tan amplio que llega una vez más a todo tipo de gente. *Tiempos*: su última producción Grammy en una larga carrera. Un disco con nuevos arreglos e instrumentaciones donde se fusionan lo folclórico, lo popular y lo clásico de una forma tan sutil y técnica que hacen posible que convivan en una misma canción, la conga cubana y el berimbau, el saxo soprano, un cuarteto de cuerdas o la caja peruana formando parte de un todo rítmico y exquisito. Novedoso para su obra.

Lleno de realismo y carga política, historias de amor y reflexiones sobre el tiempo, el poder y muy predominantemente el significado de las cosas, que él mismo llama vida.

El *focila*, que no es otra cosa que el folklore de ciudad latina, es el canal por donde Blades manda sus raíces callejeras en formato de historias enfrascadas en estribillos difíciles de olvidar.

Tiempos de un disco excluyente, no comercial, algo atípico para que una radio reproduzca a 20 de Diciembre por ejemplo, una conmemoración a los caídos en Panamá durante la invasión en 1989. O los asesinos a sueldo que deambulan por Sicarios. Si Dios manda en el cielo, en la tierra lo hace el cartel. Esos co-

mentarios sociales y universales hacen de este verdadero *crossover*, en su mayor parte, ante todos los temas un manual de consulta del oyente distraído referente a la esperanza 'creencia', lo que nos tocó 'vida' o el amor 'día a día'. Estos tiempos de cambios Blades los agradece en la edición del disco, mencionando que nada hubiese sido posible sin el aporte y la capacidad musical de los *Editus*, la banda nativa de Costa Rica que lo acompaña actualmente y realmente merecen un párrafo aparte. -El artista se debe más al público que a si mismo- dice Blades, sabiendo muy bien que pudo eclipsar una vez más.

AGUA MINERALIZADA

PURAGUA

Agua pura obtenida por osmosis inversa bajo normas de la organización mundial de la salud

Elaborada y fraccionada por
Hijos de Benito Fresco S.R.L

Tel 423985

Runciman 235 . Venado Tuerto . Santa Fe

ORGANIZACION GASTRONOMICA
SAVINO
de Domingo N. Savino e Hijos

casamientos

banquetes

cumpleaños

alquiler de carpas

Domicilio comercial: Quintana 360 - Particular: Quintana 391
Telefax: 03462 . 433787 - 2600 Venado Tuerto

Servicio Técnico de:

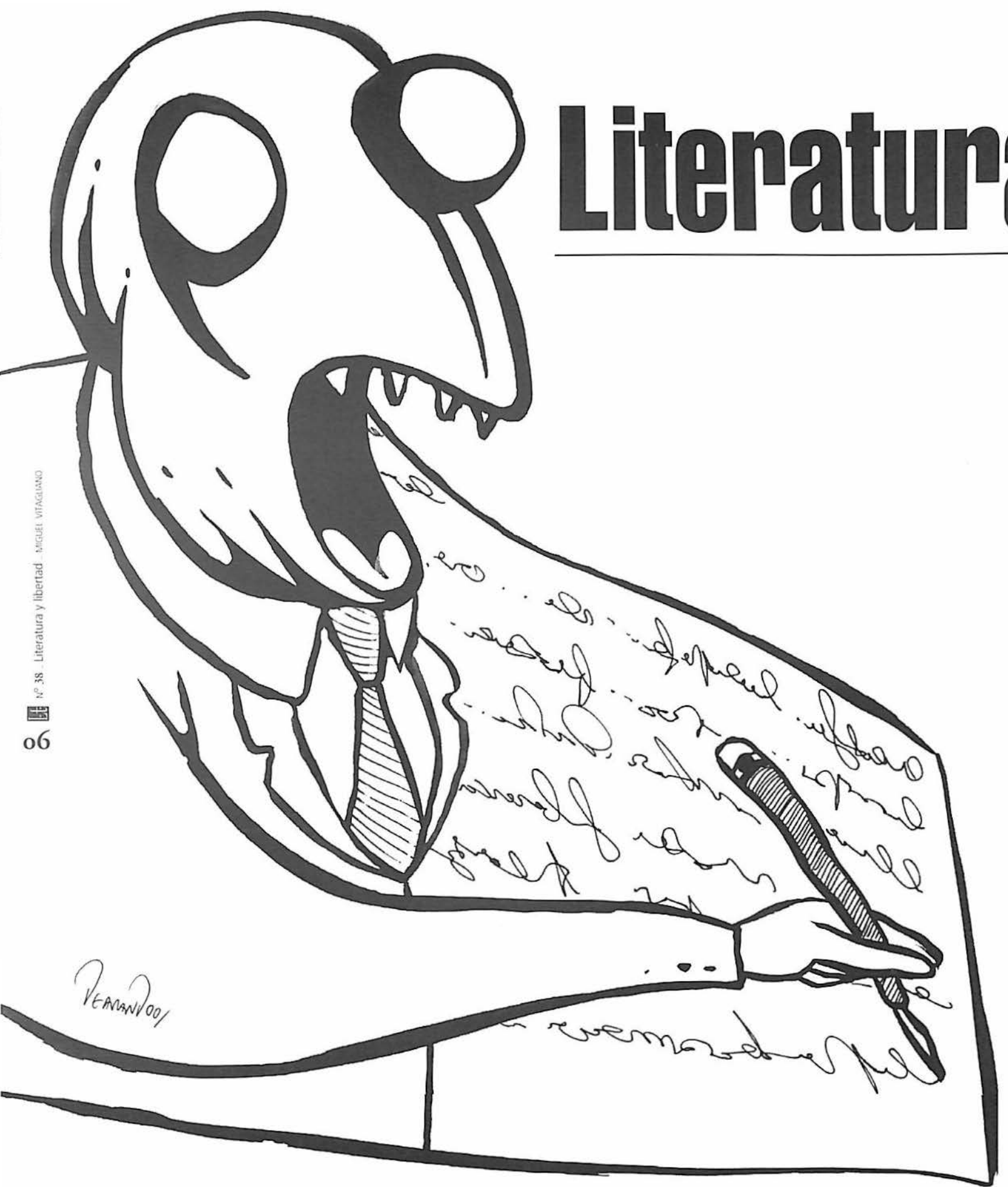
Video Cámaras - Video Grabadoras y Reproductoras
TV Color - Equipos de Audio para el hogar y automóviles
Potencias y Equipamiento de Audio



Electrodomésticos

Rivadavia 627 T.E.: 430559 - Venado Tuerto Cel.: 15511142

Literatura



en septiembre de 1939, poco antes de que estallara la Segunda Guerra Mundial, Thomas Mann viajaba, junto a su esposa y su hija, en un avión proveniente de Suecia y rumbo a Inglaterra. Mientras sobrevolaban territorio holandés, el escritor parecía absorto en el paisaje de nubes y no oía, o pretendía no oír, las recomendaciones de la azafata: los aviadores de la Luftwaffe perseguían de cerca el vuelo, ya varias veces habían ordenado que redujera su marcha para fisgonear a través de las ventanillas la presencia de opositores al régimen nazi. Los

y Libertad

El histórico enfrentamiento entre el pensamiento crítico y el poder ha producido tal vez los párrafos más dignos de la literatura universal. No sin dolor y tragedia se despojó al mundo de vidas y valores humanos y literarios incalculables. En este trabajo, Miguel Vitagliano, recorre los casos paradigmáticos de esta conflictiva convivencia que hicieron necesario e imprescindible que un grupo de escritores reunidos en Bruselas en junio de 1993 fundara el Parlamento Internacional de Escritores (PIE) y diera una respuesta contundente a estos atropellos. La relación de Argentina con el organismo.

esbirros de Hitler sabían que Thomas Mann había asistido al Congreso del PEN y que por esos días emprendería el regreso hacia su exilio en Estados Unidos. Tenían información, además, que había descartado realizar el viaje en barco. Pese a la inseguridad del vuelo, Mann se esforzaba en no perder la calma, estaba convencido de que no iba a dejarse amedrentar por los nazis fuera cual fuese la presión ejercida. Y no fue poca, sin duda. Horas más tarde un disparo reventó una ventanilla y dio muerte al hijo político de un editor de New York. Seguramente no era ésa su víctima privilegiada.

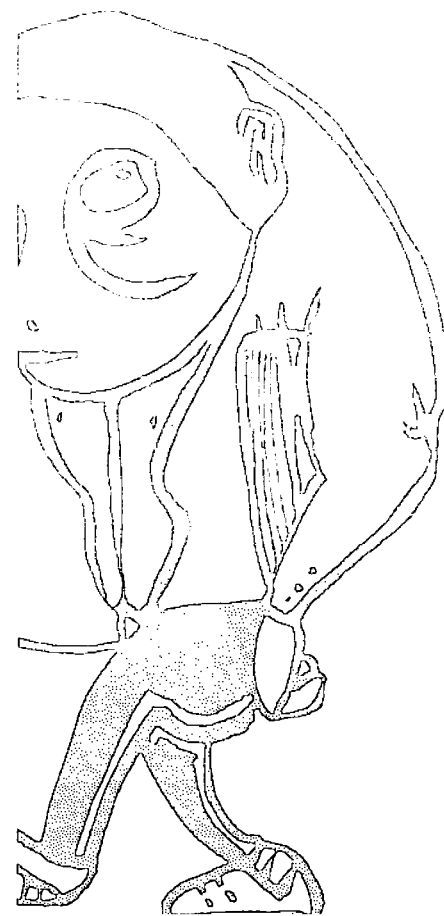
El PEN Internacional había sido fundado en Londres en 1921 como una institución no partidaria, tendiente a promover la cooperación entre los escritores del mundo y en defensa de cualquier forma de despotismo gubernamental. Esos principios fueron confirmados insistentemente, desde su congreso en Berlín, en 1926, donde participaron intelectuales de quince países, hasta el presente en el que la institución cuenta con centros en más de noventa Estados nacionales. Entre sus miembros renombrados, además de Mann, estuvieron Joseph Conrad, Bernard Shaw, H.G. Wells, Anatole France, Paul Valery, Alberto Moravia, Heinrich Böll, Arthur Miller, Vargas Llosa; los últimos cuatro llegaron a ocupar la presidencia.

Pese al sostenido trabajo a lo largo del siglo, la crueldades no cesaron. Cualquier forma de presión resulta más calamitosa si cuenta con un antecedente en la historia. Es posible escribir después de Auschwitz, lo imposible es tolerar, o disimular, a partir de entonces los genocidios, a menudo solapados en número de muertes sólo porque han sabido perfeccionarse. Economías del terror, economías de censura y amordazamientos. Los ejemplos abundan. En octubre de 1976, Vargas Llosa, en ejercicio de la presidencia del PEN, envió una dura carta a Videla, adjuntándole el informe "La persecución a artistas, intelectuales y periodistas en Argentina". Menos pormenorizada que la que escribiría Rodolfo Walsh al cumplirse un año del golpe, la protesta ya daba cuenta de desapariciones y asesinatos, como de "libros secuestrados de bibliotecas universitarias y particulares que han sido quemados públicamente, clausura temporal o definitiva de periódicos y revistas y establecimiento de una rígida censura, (...) hostigamiento y cierre de editoriales, allanamientos de instituciones dedicadas al arte y a la investigación sociológica".

Tal vez hoy la enumeración parezca redundante, cuando no moderada teniendo en cuenta lo que habría de sumarse durante los siete años restantes de esa dictadura. Pero la censura, es sabi-

do, germina allí donde se descarta por obvio lo que es elemental. El desprecio a la memoria comienza con la búsqueda de lo extraordinario que nunca llega, mientras, alrededor, lo que existe engrosa las fosas comunes. ¿Acaso las modernas dictaduras desatadas en Latinoamérica no contaron con antecedentes genocidas?

Ciertamente que las acciones del PEN apenas si rozaron el rostro de los tiranos, tanto de América Latina, África, Asia, o en el territorio europeo bajo la égida del stalinismo. Si durante el nazismo no se habían obtenido los resultados deseados, en tiempos de la Guerra Fría las dificultades no hicieron más que redoblar. El mundo se convirtió en un laberinto de intereses extraordinario que daba crédito a estrategias globales en las que la vida, como nunca antes, empezó a convertirse en objeto de cambio. Las calles del despotismo eran tan iguales entre sí que no bien se salía de una cárcel, otra estaba a la espera. Eso fue lo que le ocurrió al escritor y periodista iraní Faraj Sarkohi, distinguido con la Pluma de Oro de la Libertad 1999 por la Asociación Mundial de Diarios, representante de 15.000 publicaciones. Fue encarcelado por primera vez en 1967 por oponerse a la dictadura del Sha de Persia. Al salir de prisión un años después, publicó un informe sobre las condiciones de las cárceles y otra vez fue





VITAGUANO



recluido. Recuperó la libertad en 1979, cuando la Revolución Islámica tomó el poder; pero la suerte de Sarkohi no dudaría mucho. Dos años después el *ayatollah* Khomeini clausuró el diario en el que escribía, y más tarde, en 1994, mientras editaba la revista literaria *Adineh* recibió por sus críticas el mote de *comunista*. Supo, desde entonces, que no le quedaba un buen destino en su país. En 1996, fue secuestrado en el aeropuerto de Teherán y obligado, tortura mediante, a comparecer antes las cámaras de TV días más tarde y decir que simplemente había viajado. Dos años más tarde le fue permitido dejar el país para reunirse con su familia en Alemania, donde reside actualmente.

Si en alguien quedaba un mínimo resquicio esperanzador de que el fin de la Guerra Fría terminaría con las mordazas a la libertad, la realidad no tardó en convencerlo de lo contrario. El resquebrajamiento de lo que había sido el mapa europeo después de la Segunda Guerra mostró los dislates de la política internacional, desde Bosnia a Chechenia. "Un bosnio vale menos que un barril de petróleo", escribió agudamente Juan Goytisolo durante el sitio de Sarajevo. A los fun-



damentalismos religiosos localizados se sumó el económico globalizado. La condena pendiente sobre Salman Rushdie por parte del régimen iraní hizo empalidecer al episodio de Mann de 1939: la *fatwa* de Khomeini autorizaba a cualquier seguidor, portara o no uniforme, a terminar con la vida de escritor, fuera cual fuese la circunstancia y el lugar. A Rushdie le resultó imperioso aprender a vivir sin libertad para seguir viviendo. Concertar citas sin dar margen a las interferencias, estar rodeado de guardaespaldas a toda hora, y, sobre todo, abordar en secreto y a último momento los aviones de línea.

Ante el tenor de esa clase de amenazas, las proclamas carecían de otro efecto que no fuera dar muestras de solidaridad. Urgía tomar medidas prácticas y contundentes. Ya en 1984 el PEN había creado el Comité de Escritores por la Paz que ofrecería distinto tipo de ayuda (financiera, legal, laboral, etc) a 150 escritores de la sitiada Sarajevo. Aún en medio del estupor del caso Rushdie, en junio de 1993 fue asesinado en Argelia el novelista y periodista Tahar Djaout. Tenía 39 años y era una de las figuras más salientes de la llamada "Generación del 52". Había comenzado su carrera periodística en 1974, y cofundado, en el último enero, el semanario *Ruptures*. En sus novelas -*L' expropié*(1981), *L'*

invention du désert (1987) o *Les vigiles* (1991)- examinaba la historia del norte de África y la colonización de Argelia, entrelazadas con su infancia beréber. Tanto las obras de ficción como sus artículos resultaban urticantes en la situación de anarquía y guerra civil atravesada por Argelia desde 1992, al cancelarse las elecciones ganadas por el Partido Fundamentalista Islámico (FIS). Dos años antes, el gobierno había cedido a la prensa independiente una unidad militar para que se alojaran allí sus redacciones, pretextando con ello brindarles mayor seguridad. Por supuesto, los diarios progubernamentales se editaban en otro lugar, "menos seguro", al decir de las autoridades. Las muertes en la Casa de Prensa que, en homenaje a Tahar Djaout lleva su nombre, insisten. Según datos de 1997, más de 200 periodistas fueron asesinados durante el período.

Decididos a encontrar una respuesta contundente, un grupo de escritores se reunió ese mismo junio de 1993, en Bruselas, fundando el Parlamento Internacional de Escritores (PIE). A la situación de los intelectuales argelinos, se sumaban las de chinos, egipcios, turcos, nigerianos, iraníes. Sólo durante el primer semestre de ese año se contaban, por día, más de doce escritores en situación de persecución, tortura o, directamente, asesinados. El primer presidente del PIE fue Salman Rushdie. "La única legitimación de nuestros parlamentarios -dijo en 1998 el Secretario General, Christian Salmon- es que han sido expulsados de sus países y que su mandato no se lo han otorgado unos votantes que hayan depositado su confianza en ellos, sino unos censores que se han negado a admitir sus escritos". Desde su fundación el PIE se ha comprometido a crear una red de ciudades refugios que brinden asilo a escritores perseguidos. La Carta de las Ciudades Refugio ya ha sido firmada por una veintena de gobernaciones europeas y sólo dos latinoamericanas, pertenecientes a México y Brasil. No se trata, sin embargo, de promover la ayuda indiscriminada por parte de los gobiernos sino de la



Ferretería Don ROBERTO

HERRAMIENTAS MANUALES Y ELÉCTRICAS
NACIONALES E IMPORTADAS
FERRETERÍA EN GENERAL PARA EL HOGAR,
AGRO, COMERCIO E INDUSTRIA

VISITE NUESTRA PÁGINA WEB:

www.vol.com.ar/donroberto

Avda. CASEY 702 . Telefax: 420667
2600 . Venado Tuerto . E-mail: fliapienzi@infovia.com.ar



6 de agosto Día del Médico Veterinario



Clinica veterinaria "TOLKEYEN"
H. Irigoyen 1240 - Venado Tuerto
TE. 03462-432922 / 426385

Marcos Ciani 1875
Telefax: (03462) 420176 . 436936
Tel Móvil: 15661542
2600 Venado Tuerto . Santa Fe
E-mail: pampa@waycom.com.ar

Consultorio veterinario M. A. del Dr. Sergio H. Díaz Neto

Médico Veterinario
M. P. 738

CIRUGIA - ECOGRAFIA - ANALISIS CLINICOS

Junín 875 - Rivadavia y 3 de Febrero / 2600 Venado Tuerto / Santa Fe
Tel. part.: 03462 - 433113 / Cel.: 3462 - 15 - 514021

LIDER EN PRODUCTOS PARA LA SALUD

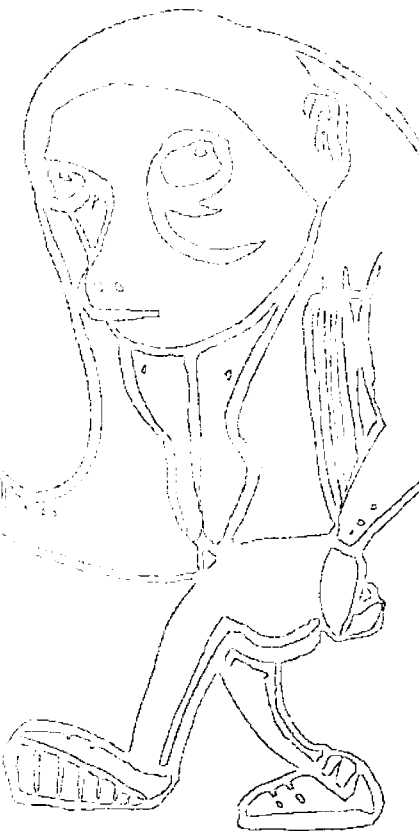


IGUALAR

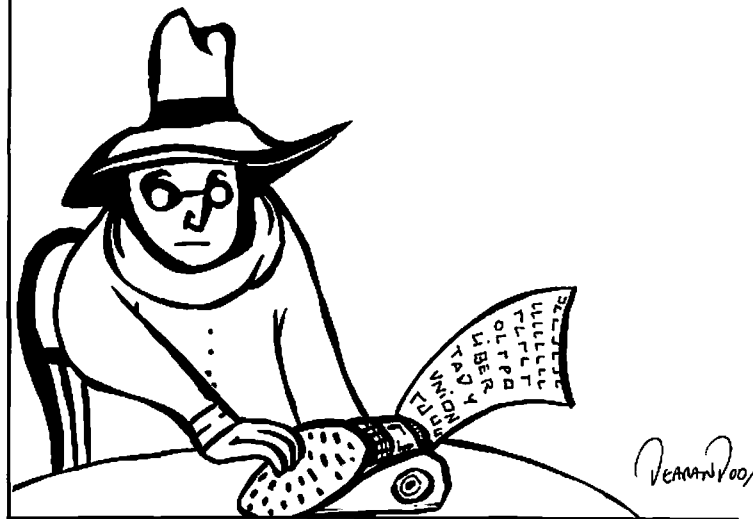


DROGUERIA
NOR S. R. L.

Belgrano 136 - Tel.: 03462-437997 - Iturraspe 756 - Tel.: 03462-426165/429300/432718
2600 - Venado Tuerto - Santa Fe



búsqueda de que asuman su responsabilidad. Porque si bien el proyecto se asienta en una finalidad en sí misma, la aspiración del PIE tiene aún mayor alcance. Además de la intolerancia de algunos regímenes estatales, el Parlamento de Escritores reconoce una censura de hecho globalizada. "La intolerancia gana terreno, no sólo en los territorios afectados por el fundamentalismo islámico, sino también en Europa y Estados Unidos", advirtió Salmon refiriéndose, entre otros casos, a las organizaciones de familias norteamericanas que presionan a las autoridades para que prohíban, por ejemplo, las obras de John Steinbeck en las escuelas. Los gobiernos no podrían borrar con una mano lo que han firmado con otra. Al menos no deberían hacerlo, o no lo harán con tanta facilidad. Ese es el desafío. Como dice Salmon: "Hoy en día hay algo peor que la censura individual: el territorio cultural que esta censura crea. Es un espacio homogeneizado y estandarizado, regido por normas mediáticas de vasto alcance e industrias culturales transnacionales que dejan poco margen para la expresión de las diversidades y las minorías lingüísticas y culturales". Ante ese diagnóstico el objetivo es crear "nuevos puntos



de intensidad", dice Salmon, "no oasis ni reservas, sino cabos y promontorios desde los que pueda acometerse la aventura del pensamiento y su exploración". Para comprender la situación de censura de hecho en el mundo hispanohablante basta con tener presente que en España se editan por día más de 200 títulos de distinta especie y género. En semejante maraña de papel difícilmente haya oportunidad de reconocer las obras que escapan al estándar. En Argentina, que en otros tiempos supo estar a la vanguardia editorial del mercado en castellano, la exposición de libros en las librerías es más efímera que el peor programa televisivo, apenas un mes y con suerte. Y esto, por supuesto, tratándose de editoriales "importantes", que salvo excepciones editan dos o tres mil ejemplares

por título de autor nacional. Hasta la fecha, Argentina no se ha pronunciado acerca de la Carta de Ciudades Refugio, y francamente es entendible, porque tampoco existen proyectos de protección y difusión de la literatura nacional, tanto dentro como fuera del país, ni programas de traducción de obras. En 1997, finalizado el mandato de Rushdie, fue elegido como presidente del PIE el Premio Nobel de 1986, Wole Soyinka. Al igual que su antecesor, el dramaturgo y novelista nigeriano también comparte la condición de escritor perseguido y vive su exilio en Francia. En esa ocasión se dio a conocer además la "condición de refugiado" del escritor Bashkin Shehu en Barcelona, una nueva ciudad firmante de la Carta. El novelista albanés, que ha publicado algunas de sus obras en Italia y Francia, es hijo

de quien fuera primer ministro durante el régimen comunista, y estuvo encarcelado desde el derrocamiento del régimen hasta la caída del muro de Berlín. Wole Soyinka tendría oportunidad durante su mandato, que finaliza en el 2000, de mostrar nuevas incorporaciones a la Carta de Ciudades Refugio. El 15 de mayo el alcalde de Las Vegas, Oscar Goodman anunció a su ciudad como la primera comunidad norteamericana que alojaría a los escritores "perseguidos por su pensamiento libre". El financiamiento del programa corre a cuenta del grupo Mandalay Resort, una de las principales empresas del casino del país. "Cada vez más, Las Vegas se ha convertido en un destino cultural", dijo Glenn Schaeffer, presidente del grupo, "y como cualquier otra ciudad de los Estados Unidos, defendemos la libertad de expresión". Queda mucho por hacer también en las formas de la censura del pensamiento único. El silencio obligatorio sabe apostar con otras cartas.

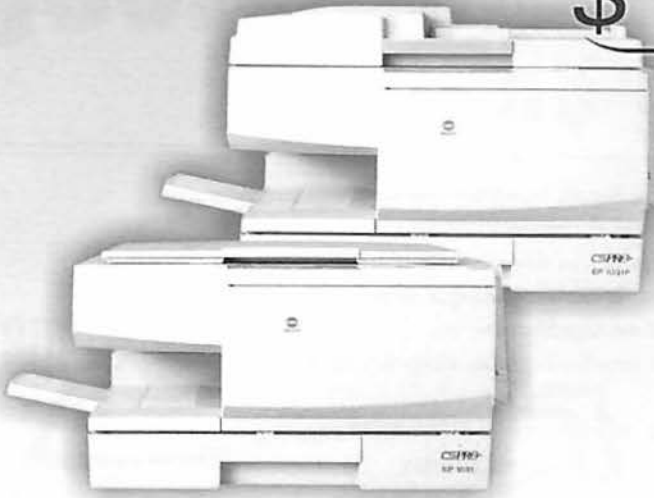
Miguel Vitagliano es escritor, autor entre otros libros de "El terror y la gloria"; la vida, el fútbol y la política en la Argentina del Mundial '78.

La fotocopiadora de oficina más accesible

\$ 1199^{+ IVA}



MINOLTA



- 13 copias por minuto
- Cassette frontal de 250 Hojas
- Tamaño max de copia oficio
- Zoom prefijado y variable (64 - 156%)
- Bys pass (entrada manual) de alta rigidez para 30 hojas
- Alta resolución por sistema micro-toning (Exclusivo de MINOLTA)

Natali & Di Toro

Fotocopiadoras · Fax · Computadoras

Venta - Alquiler - Insumos - Servicio técnico completo

Castelli 11 - Telefax: (03462) 437631 - 2600 Venado Tuerto
e-mail:nataliditoro@enredes.com.ar

Inseguridad

Prevención, el único método para combatirla

Quando su alarma se dispara por un siniestro o emergencia,
respondemos las 24 horas, los 365 días del año.

Por \$30 mensuales

Conéctese con nosotros y potencie su seguridad

Llámenos hoy mismo al

03462 437021 - 15660950



NET
SEGURIDAD ELECTRONICA



TECNOLOGÍA EN SEGURIDAD . ACCESORIOS
SERVICIOS . PERSONAL CAPACITADO

ITURRASPE 555



Bienvenido

La palabra *perro* se levanta temprano, me plancha
 las camisas, es más mala que un perro.
 Lleva agitado un corazón pequeño. Pero no tiene corazón,
 no me habla.
 Mastica mi comida antes de que yo me la lleve a la boca.
 Cinco letras. Y apenas una gota mata la luz del día.
 Trabaja todo el día. La escriben en el cielo con humo que
 envenena.
 Silba cuando me duermo.
 El sueño está tatuado con sus dientes.
 Si una mano cortada me escribiese una carta, yo la recibiría,
 son estrellas deshechas de sus ojos: no se pueden mirar,
 no se pueden dejar de mirar.
 Un mundo tapizado de ladridos. Atiende en el espejo,
 entrega a domicilio cucharadas de hollín.

Por la calle sin nadie
 va el día disfrazado de la palabra *perro*.
 No quieras enterarte qué dice esa palabra. ■

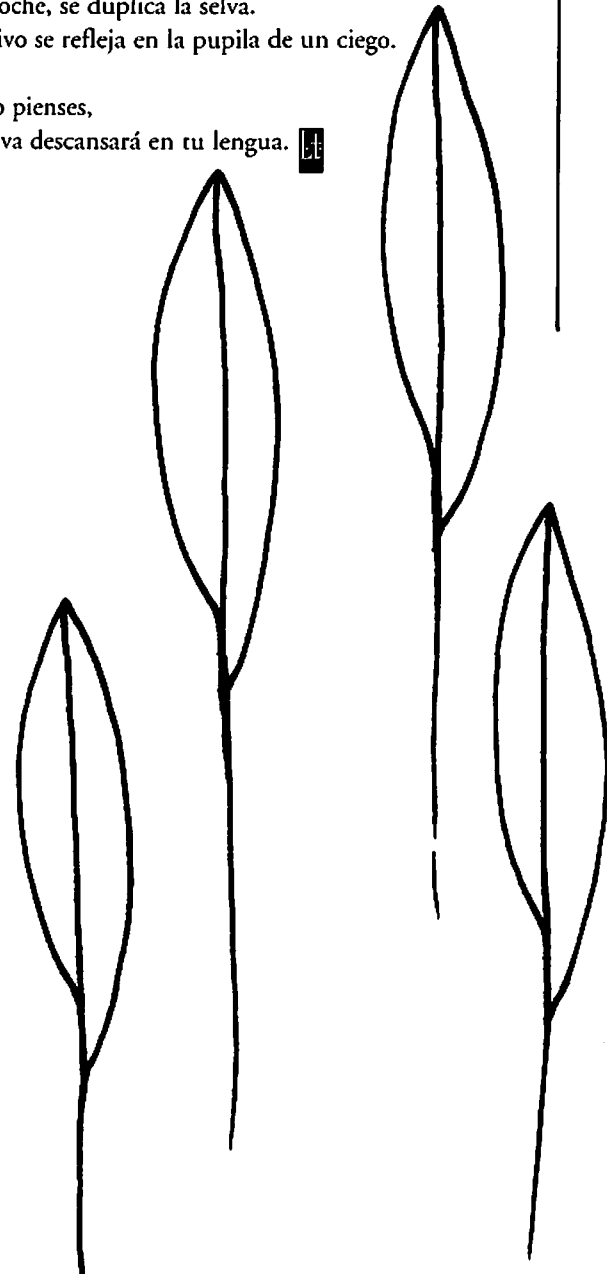
Entre barcos hundidos que deshacen su rostro para
 matar el tiempo.
 Entre perros de escamas y cuerpos atados con cadenas,
 maniqués sin nada que ofrecer,
 vive un tren blanco,
 de estrellas líquidas, alcoholes raros.

Semen

Sale de su escondite de aguaceros, cruza
 los viejos puentes, tiembla
 sobre la red tejida en los abismos.
 Nada tiene que ver con los trenes blindados
 que atropellan ciudades, ni con desvencijados
 vagones que trafican esclavos.

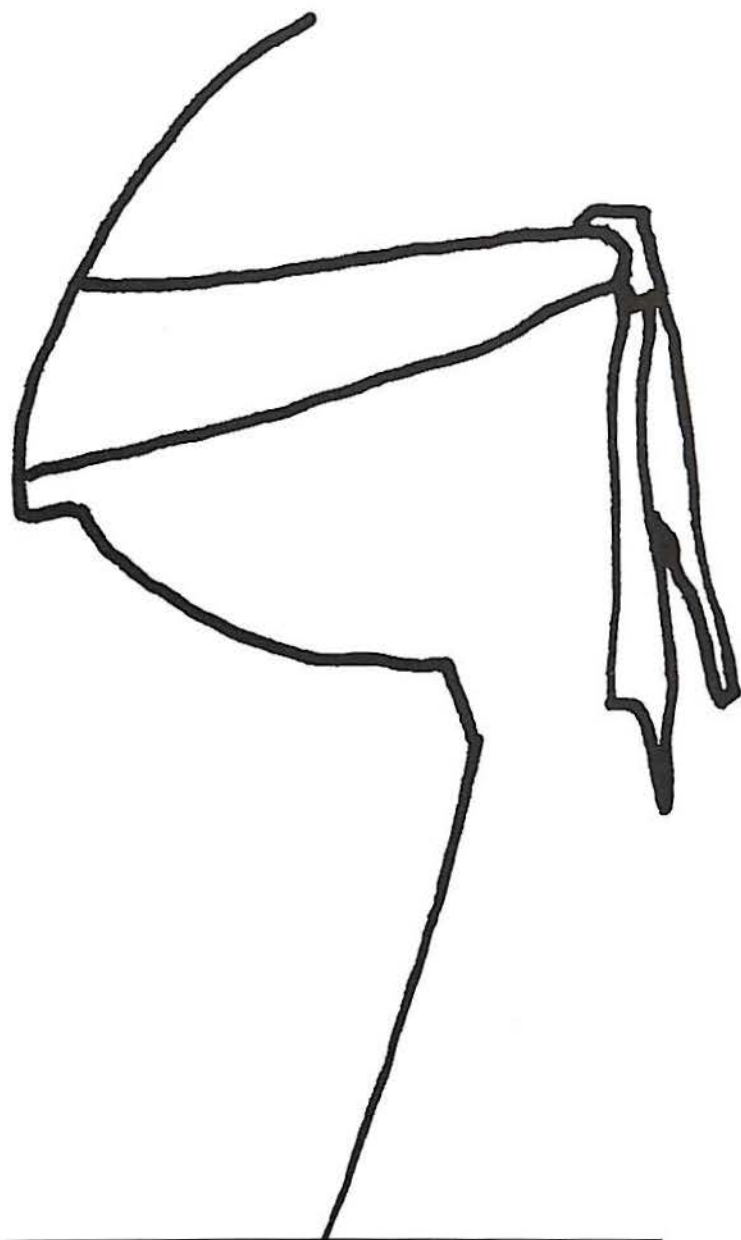
Es apenas un tren tallado en hielo atravesando el patio
 de tu ropa tendida.
 Le cambiaron las ruedas por almohadas, sueña
 con el abrazo del carbón y la nieve.
 Donde crece la noche, se duplica la selva.
 Un tren al rojo vivo se refleja en la pupila de un ciego.

Cuando menos lo pienses,
 su esqueleto de lava descansará en tu lengua. ■



Boccanera

tres poemas inéditos



El callado

A Juan Gelman

Le advirtieron que hablara. Dijo:

"Lo que callo es de arena.

Lo que yo nunca digo es un aroma que ha podido tatuar
el alma mía.

Sin mucho esfuerzo puedo callar una estación entera,
un modo de nevar.

Mi boca guarda el humo de un disparo de 1976.

Soy un hombre que vive de callar.

Callo un tren enredado en las líneas de una mano que estuvo
entre las mías.

Espesuras de ciego me lamen los recuerdos.

Me visita mi padre,

una foto movida le cubre el esqueleto.

Bandadas callo. Un reflejo en el agua,

la procesión de San Silverio, sus botes de colores".

Lo amenazaron fiero. Lo intimaron. Dijo:

*"Callo dos o tres bares, algún cielo de espuma,
testa de los marineros,*

*sus ojos resbalan en bandejas plateadas y ven los muslos de
la vitrolera, única tierra firme.*

Lo que yo nunca digo es una noche, ese terrón despedazado a
besos.

Y un tigre de bengala alrededor de un cofre.

Y en el cofre: comparsa en Bahía Blanca, vino tinto, una carroza
hundida en salitrales.

*Es un aceite hirviendo lo que callo. Es un hijo que recorre saltando
las piedras de mi voz.*

Muchas horas del día paso en eso. Dale que dale.

Y es un color que si lo miro es otro".

Arriba de una mesa lo ataron. Dijo:

*"Yo no cierro la boca, yo callo cada brazo, cierro el pelo,
las uñas, disuelto estoy en la respiración de alguna madre.*

Al silencio hay que hacerlo, acunarlo, vestirlo.

En esa sogla gruesa cuelgo la ropa limpia, voces de una mujer
lejana.

Para sobrevivirla callo una selva entera.

*Busco aullidos de mono en caracoles, una perla enterrada
en un ají.*

A ratos logro que me pierda el tiempo".

Le quemaron la piel y lo golpearon. Dijo:

*"Fabrico lo que callo: huesos de algún perfume, una almohada
de polvo.*

Con metales secretos fabrico telas finas,

suaves como la voz de Billie Holliday interpretando 'Tenderly'

No es memoria. Tampoco es omisión. No es mutismo, no es eso.

Es un cuento que empieza en el final:

Lo que yo nunca digo son cuatrocientos indios mirando la cabeza
del jefe Lloriqueo clavada en una estaca.

Lo que callo y olvido me habita de otro modo. Escucho la caldera:

La nostalgia trabaja, las mandíbulas.

Las lágrimas trabajan, las mandíbulas.

Los zapatos crepitan, las mandíbulas.

Y cada espejo dinamita un rostro".

Hubo una chance más. Era la última.

Cuando alguien calla el mundo se divide: es éste y otro,
se hace dos para siempre.

Una noche de trapo montada en un ladrido.

Agujeros que se comen el aire recuerdan una cara
que se tragó la cara.

En la radio hay un himno de orines y portazos.

Algún encapuchado de la celda vecina escucha, piensa:

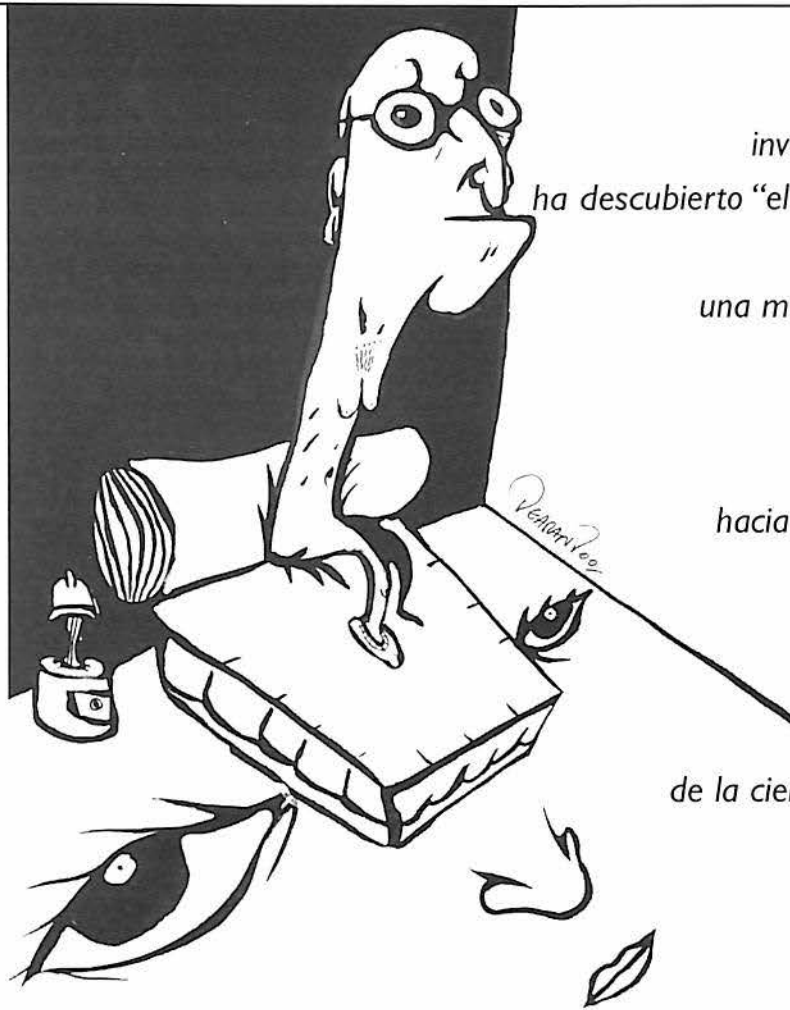
'Lo que dicen ustedes, no vale una palabra de todas las que el calla'

El suelo está en el suelo, el hombre está en el hombre.

Lo amordazaron. Dijo:

Lo que callo es de sangre".

El mono, los be



"Viejo es el viento y todavía sopla"
Roberto "Mano de Piedra" Durán.

a sí como existen enfermedades que no tienen remedio, así también hay remedios que no tienen enfermedad.

Una teoría científica flamante, pretende anunciar que algo similar a la "menopausia femenina", le sucede a los hombres cuando se acercan a los cincuenta años.

La primera noticia surgió el año pasado. Una mañana del último setiembre del siglo pasado, un recorte del diario Clarín anunciaba a quemarropa: "Ahora los científicos aseguran que el proceso de climaterio no es una cuestión de género. Después de una década de investigaciones, ya no tienen dudas: los hombres también viven su menopausia, un proceso fisiológico que puede sobrevenir a partir de los 45 años". Más abajo se aclara que "algunos hombres hasta pueden vivirlo después de los 80". Y sí, claro. Es posible, cómo no. Y si no es después de los 80, acaso sea después de los 130, seguro.

Luego, en el mismo artículo, distintos científicos, opinan que sí, pero dicen que no. Opinan que sí les sucede a los hombres algo parecido a la menopausia cuando se acercan a los cincuenta años, pero a la vez dicen que no es apropiado llamarle "menopausia" ni tampoco "andropausia", y que sería más preciso hablar de "climaterio masculino".

Sea lo que sea, ya existe por supuesto un célebre tratado sobre el tema, escrito por el especialista norteamericano —no podía fallar— Jeff Diamond, titulado éste, sin anestesia, "La menopausia masculina". Durísimo, sí. Según el diario, el libro y los científicos, hacia los cincuenta años, los hombres sufren una merma en el deseo sexual, originada en una decadencia testicular inevitable. Brrr.

Por supuesto y por suerte —y como era de esperar— otros científicos —de la mano de estos primeros científicos—, ya descubrieron nuevos remedios muy eficaces contra esta vieja enfermedad que antes nunca existió.

Como resultado de una década de investigaciones, recientemente la ciencia ha descubierto "el climaterio masculino", algo así como la "menopausia" de los hombres: una merma en el deseo y sus posibilidades, un deterioro fisiológico que parece que comienza —como sucede con las mujeres—, hacia los cincuenta años. Aquí Daniel Ares, escritor y periodista, hombre maduro, inquieto, saludable y practicante, se permite dudar de la ciencia toda basándose en una cuestión "más vieja que la vida —dice— y que no tiene solución, como la muerte".

Sin embargo, desde el punto de vista de un hombre maduro, inquieto y saludable, aunque ignorante de la ciencia —pongamos por caso yo mismo—, podría decirse que el asunto es bastante más simple, aunque mucho más complicado.

El indecente y desesperanzado Charles Bukowski, escribió alguna vez palabras llenas de esperanza: "No te dejes engañar, muchacho: la vida comienza a los 65".

Ya sesentón, George Bernard Shaw sugería haber abandonado la práctica del sexo no por razones orgánicas o físicas, sino por inteligencia: "la posición es ridícula, el esfuerzo es mucho y el placer efímero".

La jovencísima —y hermosa— modelo brasileña que al cabo le ganó el juicio por paternidad al muy rolistón Mick Jagger, no sólo ventiló su romance por toda la tierra, sino que a su vez se mostró francamente impresionada por el vigor amatorio de este cincuentón invulnerable.

El maestro Luis Buñuel, hacia el final de su vida, confesó en sus memorias que si se le

sos y los años

apareciera un día un genio de lámpara y le ofreciese de vuelta la potencia viril de su perdida juventud, él le diría que no: "que mejor me diera un buen estómago y un buen hígado para soportar las comidas y las bebidas con mis amigos".

Charles Chaplin, semental octogenario, no tuvo sosiego hasta la silla de ruedas...

Y uno se pregunta: ¿pero entonces: da o no da? ¿Se puede o no se puede? ¿Se puede cuando se quiere, o se quiere cuando se puede? O mejor aún: ¿Será que se quiere por siempre, o que los placeres mundanos un día nos dejan y por fin nos liberan?.

Glup.

Arte o deporte, necesidad fisiológica, sublimación de instintos, fuerza primera, impulso vital, carne solamente, o lo que fuera que el sexo sea (o todo junto al mismo tiempo), cualquier hombre maduro, inquieto y saludable, sabe que la juventud permite marcas que más tarde se registran como récords, y que ya no se superan. Lo que a los 20 se lograba en una sola noche –en menos quizá–, pasados los cuarenta toma dos noches o más, es cierto... Pero también es cierto que la experiencia de los años afina los buenos oficios, y recién así, con los muchos años, el hombre maduro, sabio y dedicado, alcanza las alturas de la gloria de sus mejores performances. El primer sol no es el que más calienta.

Borges escribía más a los veinticinco, pero mejor a los setenta.

Bochini corría más a los dieciocho, pero la alquimia de su fútbol brilló después de los treinta, cuando ya le faltaban todos los pelos y la pancita de un Buda le asomaba por encima del pantalón. Quieto en el medio –sabio por diablo, pero más sabio por viejo–, jugaba y hacía jugar y a su lado se lucía cualquiera.

"Cuando aprenda a pintar, voy a pintar como un niño", juró Picasso joven aún, pero sólo sobre el final de su vida logró los cuatro trazos infantiles que sintetizaron su genio.

El mejor Goyeneche es el último.

Y es que arte, juego o deporte, el sexo no se multiplica: se divide o se concentra; no se prodiga: se desborda, y más de una vez, se desperdicia. Las olímpicas proezas de la primera juventud, son meritorias y serán memorables, sí. Pero la excelencia de la verdadera grandeza, sólo se alcanza con los muchos años de trabajos infructuosos, de prueba y

error, y de prueba otra vez. Así los "cinco en una noche" del ayer, son ahora el "único de anoche" del presente. Pero ése "único" de hoy, suple y supera, porque concentra y consagra, lo mejor de los "cinco" del ayer. No es lo mismo entregarse, que desparramarse.

En cuanto al paso del tiempo, bueno... esa es otra canción, una canción sin solución.

Decrepitud o desgaste, o simplemente refinamiento, cualquiera sabe que en la madurez, el Scalextric de la infancia, ya no divierte como entonces. Un poco por eso nosotros los de entonces ya no somos los mismos. Muchas veces los juguetes se rompen o se pierden, pero muchas otras veces –la mayoría de las veces–, simplemente se olvidan porque aburren o cansan, y se los tira por ahí para buscar otras cosas porque el hombre crece, cambia, madura... evoluciona, como suele decirse.

Claro que nada es tan simple, ni siquiera una banana. Porque arte o deporte, pasión o lo que fuera, pero juego "de a dos" por excelencia, el problema del sexo no sólo está en los desganes propios del crepúsculo, sino, y sobre todo, en el otro, es decir, en la pareja, el contendiente, el objeto del deseo: la obra y la materia de la obra. En este caso concreto –desde el punto de vista de un hombre maduro, saludable (y muy dedicado)–, el punto, entonces, serían ellas: las mujeres. "Las chicas", como cariñosamente se las llama de este lado de la vida.

Instrumento sensible y complejo –y muy rico en variaciones vibrantes–, en el ancho mundo del arte del sexo, la mujer es al hombre, ni más ni menos, el stradivarius que hará del buen violinista, un violinista mejor, más inspirado, más pasional, más subyugante, más encantador... más violinista, bah.

Hijos en línea directa del mono Número Uno, a la luz de los milenios se puede decir que hemos mejorado notablemente la decoración y la fachada de nuestras cavernas, así como nuestros medios de transporte o nuestro viejo taparrabos (ni qué decir de aquella forma de andar tan encorvada), y de tantas otras cosas que el ingenio y el tiempo nos legaron. Muy bien, felicitémonos... Pero admitamos también que en muchos otros aspectos –atávicos, perdidos, monitos al fin–, no hemos progresado nada. Los celos, el hambre, la sed y la muerte, y la fuerza de los deseos, por ejemplo, se mantienen iguales, intactos,

VERONA IMPORT
Motors made in Japan
Bajo \$ 1.890.-



Belgrano I - TE: 03462-43666
2600 - Venado Tuerto

ROCIO MEDINA
Lic. en Nutricion.
EX integrante de la red Cornillot

Planes alimentarios
para niños, adolescentes, adultos,
embarazadas y deportistas.

Obesidad

Atiende en ARS MEDICA
TEL: 03462-421048/436500
BELGRANO 672

CEFEM
Castelli 291 - TE: 03462-424777



Una empresa **EXXON**

SERVICENTRO
GONZALEZ HERMANOS

Esso Shop

ATENCION LAS 24 hs
Mitre y Castelli Tel 03462 420916

L A T I N A
COMISIONES



VENADO TUERTO
Caseros 850
Tel. 03462 - 426658

ROSARIO
San Juan 3989
Kiosco
CTI: 0341 - 155408129

BUENOS AIRES

EXCLUSIVA
decoración
de ANALIA VALDATA

30 años
a su servicio

Asesoramiento en decoración
Pintura artística

papeles
alfombras
revestimientos
cortinas
molduras
pisos
restauración de muebles

MITRE 612 - TEL. 03462 421602
VENADO TUERTO

AEROBICA & PESAS



GIMNASIO
EL PUENTE

DESCUENTOS A ESTUDIANTES
Y GRUPO FAMILIAR

PUN CUMAN 232
TEL: 439829

por no decir... primitivos. En cualquier documental moderno puede verse a cualquier hora la más antigua de las escenas. El viejo macho de la manada reina sobre todas las hembras mientras los machitos más jóvenes lo respetan porque le temen. Él es más grande y más sabio y todavía más fuerte, y aunque todas las monas son suyas, el viejo gorila se pasa la mayor parte del día recostado sobre su rama en lo alto del árbol, solo, con los ojos fijos en la niebla mascando hojitas tiernas. De tanto en tanto una monita bonita le inspira una nueva canción, y por algún motivo que los otros monos no entienden, la monita se enamora del viejo gorila, y ahora también le pertenece. Sin embargo el gran mono igual vuelve a su rama y a sus hojas, y fija los ojos en la niebla.

¿Qué es lo que piensa? ¿Qué le pasa? Le pasa que el Scalextric del ayer no lo divierte más, que las ganas del cuerpo ya no le bastan al alma, y que cada día es más difícil inspirarle una nueva canción. No olvidó cómo se compone un buen tema, al contrario, ya se lo sabe de memoria, y aunque ahora tiene la voz toda rota, se dice sin embargo que canta mejor que nunca. Conoce las más variadas melodías y puede bailar cualquier ritmo. Quizás perdió velocidad, es posible, pero ahora se detiene mucho más en los detalles, y así distingue su estilo. Su problema no son las tripas ni el paso de los días, sino los cogollos del alma que se marchitan antes de abrir. Siempre la misma historia de ayer y antes de ayer, y qué para mañana... En fin: un problema más viejo que la vida, y que no tiene solución, como la muerte.

Si a eso le quieren llamar "menopausia masculina", que le den para adelante. Si descubrieron el remedio, aquí tienen la enfermedad: a vender pastillitas, vamos... Otros, a lo mismo, como siempre, le seguirán llamando "hastío", "hartazgo" o "cansancio"; algunos le dirán "sabiduría", unos pocos "otoño", y otros muchos cambiarán constantemente de opinión conforme cambien de mujer, de guitarra o contendiente. Es así.

Ante la imponentia del David recién terminado, el Papa de turno le preguntó al inmortal Miguel Angel cómo era que lo había hecho, y Miguel Angel le respondió: "muy fácil: saqué todo lo que sobraba".

Más arte que deporte, entonces, el sexo no permite reglas porque no sabe de límites. Abstracto o figurativo, clásico o moderno, antiguo o futurista, la obra depende del artista que la talle, sin dudas, pero también del mármol que le toque. Cuando se da la precisa conjunción, todo es posible: desde el relámpago de la inspiración, hasta la más laboriosa y delicada orfebrería. Entonces la expe-



riencia, la técnica, el conocimiento, resultan decisivos. Son de verdad muy raros los casos de precocidad que hayan pasado a la historia. Un Rimbaud no hace verano. "Tuve que escribir un millón de palabras ajenas antes de escribir una propia", decía Henry Miller, que de escribir y de sexo sabía un montón.

Es por eso que el paso del tiempo —no así su pérdida—, juega a favor del artista genuino que ama su obra y se entrega a su materia. Con los años y el oficio, sus manos, más lentas, pierden torpeza y ganan sensibilidad, y aquella pasión que ayer se desmadraba rompiendo mil bloques de mármol, ahora le pertenece y la domina, ya la maneja a su antojo, y así extrae de su corazón, piezas que nunca se olvidan.

Por eso digo —desde el punto de vista del homo sapiens erectus maduro, inquieto y practicante—, que vale dudar severamente de esta nueva teoría que así pretende feminizar a los hombres modernos, como si los pobres ya no tuvieran bastante con los quehaceres de la casa, las compras y los chicos ¡Por favor! Es muy raro que los adultos se rían con la misma facilidad y frecuencia con que se ríen los niños, desde luego... pero solamente los grandes son capaces del trueno formidable de una regia carcajada. Claro que antes nos bastaba con Firulete y Santiaguito, y ahora, para hacernos reír, hacen falta Woody Allen, Borges, Monterroso o Rabelais, es cierto... pero bueno: es que se crece, se cambia, se evoluciona; cada uno lo llama como mejor lo entiende. Al fin y al cabo, los científicos podrán saber muchas cosas sobre los monos, seguro... Pero los monos, sobre los monos, lo sabemos todo.

Los que más saben de carne
Eligen CEPA



Sólo carne de novillo



Chacabuco y Ruta 8 . Tel: 03462 433960 · Falucho y Sarmiento . Tel: 03462 435388

Santa fe y Mitre . Tel: 03462 421184 · Carnicería planta . Tel: 03462 427547 · Félix Baracco 154 . Murphy

Pascual - Errasquin

Eduardo T. Pascual
Abogado

Susana E. Errasquin
Procuradora

Carla S. Pascual
Abogada

Eduardo J. Pascual
Abogado

Pellegrini 715 . Telefax: 03462-421913/431436
2600 Venado Tuerto

Calle 52 N° 209 - 03462-15505105 - 2607 Villa Cañas



SAN CRISTOBAL
S. M. DE SEGUROS GENERALES

Roitvain Roberto
Cel: 15662065
Castelli 869 - Tel. 03462-430097 - 430404
Venado Tuerto

A la hora de responder
Responde.



Asociación Mutual
del Magisterio de Santa Fe



*Mucho más
que una Mutual !!!*

25 de Mayo 2723 . Tel/Fax 0342 - 4532301 (L.R.) 3000 Santa Fe - Delegación Venado Tuerto . Mitre 763 - Tel 03462 - 432631 . 2600
E-mail: mutualammsafe@arnet.com.ar



UNA ENTIDAD PARA
CONFIAR A LO GRANDE



ASOCIACIÓN MUTUAL DE VENADO TUERTO
25 de Mayo y Moreno - Tel.: (03462) 436440 y líneas rotativas
Fax: (03462) 436457 - 2600 Venado Tuerto (Sta. Fe)

JOSÉ ÁNGEL CHIPOLONI

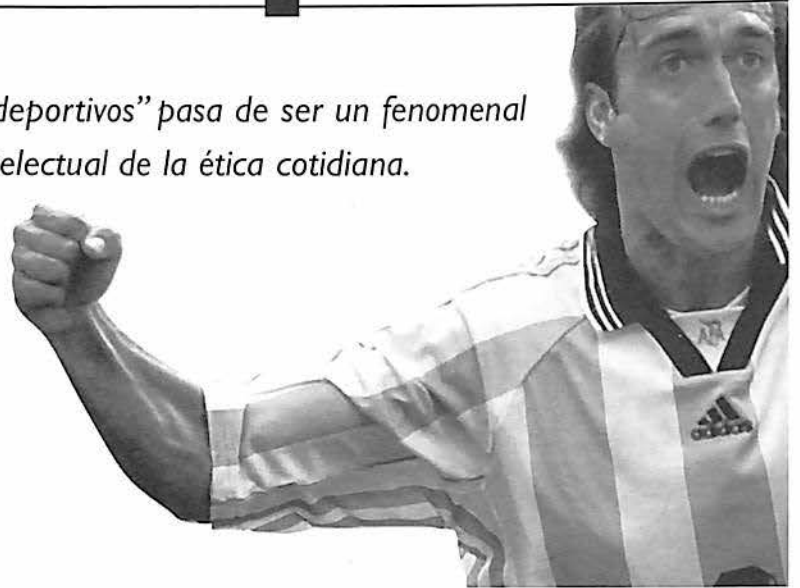
SENADOR DE LA PROVINCIA
DE SANTA FE

**Acompaña
este importante
emprendimiento cultural**

El alumno aplicado

De cómo el fútbol en manos de los “pensadores deportivos” pasa de ser un fenomenal hecho cultural, a transformarse en un discurso intelectual de la ética cotidiana.

El autor discute si esta nueva metafísica del fútbol “que le gusta a la gente”, no enmascara en esencia un pensamiento intolerante.



ingenio hasta para inventar nuevas polémicas que les permitan sostener sus discursos. Basta escucharlos o leerlos para saber que son jóvenes de tribuna con una leve capacidad de abstracción, que van agudizando con el tiempo, a la que les agregan palabras o giros del lenguaje fijos y que dispuestos detrás de un micrófono o pluma en mano, suenan como capaces de generar teorías interesantes o instancias de polémica con pretensión de verdad (el paso de los años transforma a la mediocridad en intolerancia). Un día entero de tortura en la radio La Red, de 9 a 24, es suficiente para tener una idea de los riesgos que corren los oyentes por quedar atrapados de una telaraña de falacias y pensamientos de los más comunes, insisto, con una gran vocación por la Verdad universal. Quiero dejar aclarado que en esta crítica no incluyo a Guillermo Nimo (de 0 a 2 de la mañana), acaso el único que sigue desde la tribuna, que no tiene más pretensión de ser quien es, dorado y con boquilla, un hinchado de fútbol, arquero, árbitro, sabio, ridículo, que dio la vuelta y se transformó en un inimputable (Sanfilippo inició el mismo camino pero, aunque se tiña el pelo con breca y hable a los gritos, no creo que pueda. Demasiado resentimiento).

Vuelvo. Decía que el riesgo de la abstracción que busca la verdad nos puede conducir a ejemplos nefastos, de cómo hacer que un mínimo de pensamiento sobre el fútbol se transforme en un discurso intelectual de la ética cotidiana. Mauro Viale y Nestor Ibarra son los casos testigos de cómo se puede progresar de la escuela del Gordo Muñoz a la dirección de un programa político. Dos caras de la misma moneda, que miran hacia lados diferen-

tes, pero que no hacen más que producir y reproducir las huellas más mediocres de nuestra identidad.

La tentación de pasar de “córner número 5” a “qué nos pasa a los argentinos” es enorme y en cada programa, detrás de la información del color del nuevo auto del piojo López va siempre, clandestina, la agudeza intelectual y pretenciosa de turno.

Distinto, por lo enmascarado, es el caso de Horacio Pagani, opinador estrella del suplemento deportivo del diario Clarín. Mientras los demás redactores hacen inútiles esfuerzos por transformar la crónica del partido entre Ferro y Chacarita en un hecho intelectual, a Pagani le está reservado el espacio de vidente, de analista que logra salir con rapidez de la tiranía de los hechos para dar la sentencia justa, lo que la torpeza de una crónica no podría decir jamás. Pitagórico de profesión, habla detrás de la cortina, porque lo que dice es una Verdad Universal que a su grupo de pertenencia le fue revelada y que él en su generosidad, transmite a los lectores. La sensación que tengo, cada vez que termino de leer sus panegíricos, es la de gratitud por tanta luz.

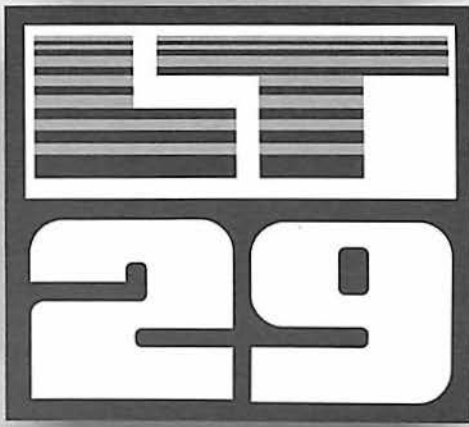
Claro que como todo Gurú, y mucho más después de Nietzsche, su discurso denuncia la marca de una metafísica que lo sostiene y que comparte con tantos otros metafísicos de estirpe. Heredero de la dialéctica Menotti-Bilardo, el principio revelado que este Mesías de la palabra viene a traernos es uno y el mismo. El mandamiento reza: en la multiplicidad del juego, en las infinitas variables, hay un fútbol verdadero, que es el que le gusta a la gente. El iluminado lo interpreta, dice qué

hace casi 30 años el periodismo deportivo inventó una polémica para dividir posiciones: Menotti contra Bilardo, intuición vs. ciencia, taco y gambeta contra desborde y centro atrás, –improvisación– videos, en definitiva, poesía contra laboratorio. (No voy a discutir ahora por qué es un invento. Le pido al lector que lo acepte como premisa).

¿Por qué razón se mantiene vigente esta polémica si ni Bilardo ni Menotti están dirigiendo?

Encontrar un esquema referencial para tomar posiciones, para medir a unos y a otros, les permite a los periodistas estar seguros que nada queda por fuera de esta dualidad, y a partir de allí, es posible dominar y generar opinión.

Actualmente, el periodismo deportivo, salvo contadas excepciones, es un desfiladero de mediocridad y sentido común y carecen de



RADIO
VENADO TUERTO

DESDE SIEMPRE
CON LA GENTE

AM 1460 Khz

FM 88.9 Mhz



DE LA PLAZA
video

PRIMER
DVD CLUB
DE VENADO

Tel. 03462
436057

RESERVAS TELEFONICAS . ENTREGA A DOMICILIO

VIDEOS EDUCATIVOS SEGUN el PLAN FEDERAL de EDUCACION

ALQUILER DE REPRODUCTORAS VHS Y DVD,
PELICULAS Y MUSICALES VHS Y DVD
VENTA de PELICULAS VHS Y DVD

En JULIO recomendamos



Encargue su película preferida a nuestro
e-mail: videoclubdelaplaza@arnet.com.ar

Moreno 820 . Tel 436057 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe

Alvear 715 . Tel. 15667308 . V. Tuerto

AHORA TAMBIÉN FOTOCOPIAS
ENVÍOS A DOMICILIO

DETALLE
UNO

AUTOSERVICIO



GALLETITAS .
GOLOSINAS
ART. DE ALMACEN
PERFUMERIA .
LIMPIEZA

RECORRA
EL MUNDO DESDE SU
COMPUTADORA

Internet le da la posibilidad de acceder a la más completa
y variada información sobre Ciencia, Cultura, Educación,
Comercio, Industria, Medicina, Deportes,
Música, Cine, y mucho más.

Todo al precio de una llamada local.

Forme parte de la red.

Somos los proveedores

con mayor experiencia

en Internet de todo

el Sur de Santa Fe

waycom
s.r.l.

Hipólito Yrigoyen 1392 . Tel/Fax +54 3462-433313

e-mail: info@waycom.com.ar <http://www.waycom.com.ar>

2600 Venado Tuerto . Santa Fe . Argentina

ADO
Accesorios de Oficina

• Computación • Papelería
• Limpieza • Cafetería

Belgrano 1035

Tel: 03462 - 436431

Fax: 03462 - 437079

2600 Venado Tuerto

E-mail: ventas@a-d-o.com.ar

Servicio Superior!!!
¡¡¡ Lo Tenemos
¡¡¡ Todo !!!

www.a-d-o.com.ar

cosas sí y qué no, aclara, en su palabra que amanece, cómo debe ser lo que nos gusta, lo que nos provoca una sonrisa, en fin, cómo debemos ser los argentinos.

Como todo mandato que involucra al Ser, toda la realidad debe ser leída desde allí (caso de paranoia religiosa que Nietzsche ya denunció en El Anticristo). Nada debe quedar por fuera. Enorme esfuerzo el de la metafísica y el del "maestro" Pagani.

Y el mismo revuelo que generó en la doctrina religiosa la aparición de Darwin con su teoría de la evolución, así parece que vive este metafísico la aparición de Marcelo Bielsa en el fútbol nacional. El artículo publicado en Clarín el día después del partido con el seleccionado de Ecuador, además de expresar la vocación teorizante que tiene su autor por el fútbol, es una señal de cómo debemos leer, interpretar y ubicar, nosotros los incapaces, a esta nueva expresión



del fútbol vernáculo bajo el mandato de Bielsa. Como nada debe quedar por fuera, es necesario situarlo: o es de los nuestros o es un hereje. Para Pagani no existe más que esta alternativa. Esta es su consigna y su obligación como servil empleado del virus que contrajo hace años.

Cuáles son las condiciones objetivas? La selección ganó sus primeros cinco encuentros, con una producción de casi tres goles por partido, la valla menos vencida, con los mejores jugadores que hay en el momento (pueden discutirse uno o dos, pero nadie duda de los apellidos), jugando bien...

¿Jugando bien?

La pregunta por el Bien nos devuelve a la metafísica e interroga a Pagani. Es preciso insistir que para este revelado el Bien es el fútbol que le gusta a la gente, que él conoce, aclara y transmite. La cuestión que está en juego es si la selección de Bielsa responde a este principio o merece la hoguera. La inquisición está en marcha. El silogismo para dar respuesta lo construye del siguiente modo:

Premisa mayor: Hay evidencia numérica (tabla de posiciones, distancia con el segundo y Brasil devaluado).

Premisa menor: Sólo es posible la crítica cuando hay fracaso.

Conclusión preliminar: Si la medida es el éxito entonces no hay espacio alguno para la crítica.

Me detengo aquí un instante y rastreo la ontología del Bien que sostiene a Pagani. De acuerdo a su doctrina, el éxito no es un objetivo sino un efecto; por ello no se puede medir a un equipo por la cantidad sino por la cualidad. El gol es la sucesión lógica del taco y la pisada y no el objetivo final por el cual se hace un taco o una pisada. Es decir, la acción de un jugador es en sí misma gratuita y el gol, y más allá la victoria, una consecuencia posible pero no querida directamente. El jugador se divierte y eso genera por parte de la gente "afectos". El triunfo sólo no alcanza. Lejos de la tensión y el enfrentamiento, Pagani hace del fútbol un ritual amoroso de caricias y aplausos.

Qué podemos discutir entonces, se pregunta el autor, si la selección Argentina es "arrolladora". Acepta que el equipo de Bielsa posee un estilo, al que él llama europeo, pero (y aquí viene la espada religiosa del Cruzado)... "la novedad es que nada tiene que ver con la tradición futbolera de los argentinos". Es decir, no es el fútbol que le gusta a la gente.

Sí, otra vez, como el peronismo de Perón, el platonismo de Platón, el bife y la birome, lo que Pagani cuestiona es sobre qué modelo de identidad se sostiene nuestro seleccionado.

Hace casi 30 años que, en nombre de lo que le gusta a la gente, se ejerce cierto modo del pensamiento metafísico y, en este sentido,

Lerida
CENTRO MEDICO

Dr. Gustavo De Glee
Clínico Gastroenterólogo
Hepatólogo

Pellegrini 721
Tel: 03462 - 434607
Venado Tuerto

CURSOS DE ALEMAN

Inscripción abierta año 2000

LECTORES DE LOTE
consulte suscripción especial (descuento)

Galería: Mitre y Belgrano 1er. piso
Lunes y Miércoles 18 hs.

**TEL 430912
430283**

GTI MÓVIL DIRECTV

Fernando Astigarraga

Sau Martín esq. Pellegrini
Tel. cel. (03382) 15571552
(2600) Venado Tuerto (Sta. Fe)

Cuellos
Guañes
Bijouterie
Sombreros
Bufandas

Tutto per Lei
accessorios

Belgrano 418

DE REGRESO A CASA
Buena Música y Hechos Positivos

Lunes a Viernes de 18:30 a 20:00 Hs.
FM Nostalgia - 92.1
Conduce Rolo Balangero

DR. JORGE RUBEN PORTO
MEDICO NEUROCIRUJANO

Columna vertebral
Microcirugia de hernia de disco
Dissectomia percutanea
Consultas por internet
Segunda opinion medica

DYRDEN

Chacabuco 926 T.E. 03462 - 437490 Venado Tuerto
E-mail: jporto@infocor.com.ar - http://dividida.click2net.com



Rotisería

Carycó

Creciendo junto a usted

Especialidad en Pollo

a la Piedra
arrollado
deshuesado

relleno

a la pizza

Lechón asado

Pastas Caseras

Empanadas

Vinagretas

Escabeches

ME NU DIARIO DESDE
\$ 2,00

Precios Especiales
para Acontecimientos
(crudos y cocidos)

Brown y Estrugamou
(03462) 421831

L. de la Torre y Alvear
(03462) 434868



totalitario. Para esta doctrina, está bien definido qué es el bien y el mal, se sabe a qué orden pertenece cada uno de los miembros de la troupe del fútbol, se establece la distancia entre lo que es y lo que no es, en fin, son aplicados empleados de todos los procedimientos que una metafísica necesita para establecerse y, siempre, con la pretensión de dominar al otro haciéndolo débil en su pensar.

Y en el bien y el mal discute Pagani. ¿Esta mal que la selección tenga una identidad europea?, se pregunta. Y responde inmediatamente que no, porque el fútbol es un hecho estético y, por lo tanto, no es posible enjuiciar éticamente. Es decir, no podemos decir que esté mal. Ahora bien, cuando se pregunta si es posible aceptar esta idea, si está bien que el seleccionado tenga un modelo europeo, allí no duda en vestirse con las ropas de la ética, se cambia de vereda y dice que, acaso a estas sociedades simplistas del siglo XXI, sin sueños ni convicciones, a estos iluminados cientistas les produzca regodeo y por lo tanto, puede gustarles. Por lo tanto, no podemos decir que esté mal pero lo que es seguro es que no está bien.

Pagani vuelve a subirse al pedestal del sabio para ver a la sociedad, permitir el goce en lo errado, y atribuir, a cierto lineamiento del pensar contemporáneo, su selección. En definitiva, quienes gustan de Ortega, Verón y Batistuta, son quienes no tienen sueños, quienes ven absolutamente frustradas sus posibilidades de ser, más allá de obtener éxito en lo que hagan, cosa, para Pagani, menor. Pero no contento con podar toda posibilidad onírica a un pobre hombre que la pasa bien en la cancha mientras juegan los "europeos", el autor de la nota muta, de repente, de iluminado a aficionado común, "al tipo del fútbol" (acaso nada más fascista y totalitario que hacer del propio deseo el deseo de la totalidad). Y requiere, a contrapelo de sí, de la efec-

tividad de los hechos para demostrarlo. El tipo común, sentencia Pagani, hizo un llamado de amor, rápido, apenas empezado el segundo tiempo, una plegaria al cielo de los enamorados, para que el exitista Bielsa lo escuche, salga de su coraza y retumbe en sus oídos la verdadera oración, el Bien que Pagani escribe y que todos vitorean, Aimar, Aimar, clamaban los fieles en el coliseo antes de ser devorados por las fieras del pelotazo, el desborde y centro atrás. Llamar al diez de River fue la prueba, el testigo, la balanza que mide cuán equivocado está el técnico de la selección, la cinta que midió la distancia entre la efectividad y la afectividad, entre el no ser y el ser.

¿Qué es lo que nos ofrece a cambio nuestro Maestro? Entrar a los corazones, sonrisas, aplausos, una instancia que parece ajena al fútbol pero que Pagani ve como la única amalgama que garantiza la fidelidad del espectador con su equipo nacional: el amor, pero bajo la condición de amar lo mismo que uno es. La selección debe ser un reflejo de lo que somos y esta es la cláusula para poder enamorarnos. El tipo común, del que él es vocero privilegiado, reclama identidad sobre sí mismo, argentinidad, verse al espejo y tocarse en una gambeta, cualquiera, Rodríguez, Gómez o Pérez cagados de frío en la tribuna son Pagani por un instante, y sólo gozan del fútbol cuando pueden verse a sí mismos en una cancha. Esa es la única cuestión: poder amar, siempre y cuando lo que se ame sea lo mismo que soy.

Extraña idea la de Pagani, esta de pretender sostener la identidad de una selección de fútbol sobre quienes no pueden verse más que a sí mismos. Imagino un estadio con 60 mil personas, acariciando cada uno su propio cuerpo, allí en el lago, sin jugadores sino sus caras reflejadas, como Narciso, y en el éxtasis, la masturbación y por gemido, Aimar, Aimar, Aimar...

Tanto se amó Narciso a sí mismo que terminó ahogándose en el lago. Como un alacrán, y recordando a Cortázar, Pagani se muere de su propia alacranidad.

No digo que lo que le gusta a la gente es lo que le gusta a Pagani; esta es una crítica sencilla y estéril. Creo que lo que hace el "maestro" es mucho peor: nos sentencia a ser siempre lo mismo, prohíbe la diferencia porque el dogma lo establece, debemos querer siempre de igual modo porque allí somos, en nuestra identidad, seguros y fuertes y realmente argentinos.

En nombre de la Verdadera Sustancia, la selección argentina, la raza alemana o la que sea, se ha juzgado y matado lo diferente. Esta es la puerta trasera del "Paganismo" Acaso cierto tufillo a dictadura militar siga presente en estos metafísicos de la poesía futbolera.

No hay metafísicas buenas o malas; hay metafísicas, aunque se las disfrace de tacos, paredes y demagogia. Muchas veces detrás del amor (y del fútbol) pueden esconderse modos muy eficaces de la intolerancia.



**COOPERACION
MUTUAL PATRONAL**
S E G U R O S

Fundada en 1926

**OPERAMOS EN
TODOS LOS RAMOS**

25 de Mayo 530 - Tel.: 03462 435200 y rotativas
Fax producción 03462 424396 - Fax Siniestros 03462 432883
Venado Tuerto - E-mail: seguros@cooperacionmutual.com.ar

DISTRIBUIDORA

**Electro
SUP-SRL**

MATERIALES ELECTRICOS

MARCOS FERNANDEZ S.R.L.
ELECTRIFICACION RURAL PROYECTOS Y DIRECCION TECNICA

J. M. Paz 368 - Telefax. 03462-420973
2600 Venado Tuerto



Glinica Mitre

Prestigio en Salud

Cardiología: Dr. Delfor Hernández
 Clínica Médica: Dra. Carina Colombo Berra
 Traumatología: Dr. Héctor Hugo Ramacciotti
 Urología: Dr. Guillermo Garbino
 Clínica General: Dra. Liliana Ferrari
 Cirugía General: Dr. Leandro Hernández
 Cirugía Estética y Reparadora: Dr. Enrique Garros
 Ginecología y Partos: Dra. Rosana Grossi
 Pediatría: Dr. Edgardo Ferrero
 Neurocirugía: Dr. Jorge Porto
 Radiología: Dr. Víctor Torres
 Laboratorio de Análisis Químicos: Dra. Gabriela Ricart
 Psicología: Psicóloga Fabiana Feltrinelli
 Fisioterapia y Rehabilitación: Pablo Ruiz
 Nutrición y Dietología: Lic. Vanesa Burgués

Mitre 545
437699 / 430989

Las Piedras

Escalones
 Pegamento
 Lajas
 Bordes para piletas
 de natación
 Sanitarios



Ladrillos vista
 de Córdoba
 Cerámicos
 Baldosas
 Adoquines

Rivadavia 979 . Tel/Fax 03462 . 422594 . 2600 . Venado Tuerto . Santa Fe

Su cooperativa lo escucha



LINEA GRATUITA DE ATENCION AL PUBLICO
0800-777-2482

Un espacio de contacto permanente
 donde lo que cuenta es su opinión



**Cooperativa Limitada
 de Obras Sanitarias y
 Servicios Anexos
 de Venado Tuerto**

Iturraspe 958 - Tel. 03462 438200 - Planta 439111
 E-mail: obsanita@enredes.com.ar



VAYA PENSANDO
 LO QUE VA A COLGAR
 DEL ESPEJITO DEL AUTO
 SI ELIGIO CUALQUIER
 COMPAÑIA DE SEGUROS.

No arriesgue sus bienes cargando con la
 responsabilidad de un siniestro no cubierto.
 Asesórese sobre la real solidez de su
 compañía de seguros.
 Cuicchi Gaveglio le brinda todo el respaldo
 de las aseguradoras líderes del mercado en
 solvencia y cumplimiento.

USTED SABE, LA CONFIABILIDAD
 NO FIGURA EN NINGUNA PÓLIZA.



CUICCHI GAVEGLIO S.A.

ORGANIZACION DE SEGUROS

CASEY 262 - (03462) 437680 / 436111 - VENADO TUERTO

ZONA CREATIVA/AMBAR

S Sindicato del
Seguro
 de la República Argentina



UN SINDICATO CERCA DE LA GENTE

UNA OBRA SOCIAL
 DONDE
 NO HAY QUIZAS.
 TODO ES SEGURO

PELLEGRINI 983 - 2600 VENADO TUERTO
TELEFAX: 03462 - 430264

Costumbres

venadenses

Los ríos 8 y 33

Los ríos están vivos, a veces.

Los ríos, como la vida, se van. Dicen que en busca del mar, que no es otra cosa que un río chato y pesado, que no es final ni principio.

Los hombres como los ríos están vivos, a veces; y suelen irse viéndolos pasar.

Venado tiene ríos que no van a ningún mar, y tiene hombres y mujeres con vidas chatas y pesadas.

Pero hoy hay sol y cuando hay sol olvidar es más fácil.

Los ríos faltan, es verdad, peros las rutas no, y se van. Y la gente sentada a sus orillas toma mate, come tortas, habla con nadie, no habla entre ella, y se va, con ese camión rojo con letras amarillas, con el auto de vidrios polarizados, con el colectivo que bosteza y mira el espectáculo de reposteras y transportines.

Este domingo, como tantos domingos, la gente se va sin irse. Se va quedándose a morir a orillas de estas rutas planas y desnudas. Se va y no. Ya todo da lo mismo.

Necrológicas

La muerte, esa última flecha que todo lo cura, hasta el amor, aquí es una estrella.

Ella, que como una caricia húmeda llega casi siempre solapada, aquí habla por radio. Se anuncia con lujos de detalles, deja mensajes, invita a su espectáculo acre y oscuro.

Hace ochenta y cinco años María llegaba a los gritos, y hoy, en este domingo de sol, se muere callada. Quiere irse así, *no hay por qué hacer aspavientos*, piensa, *nada hay para decir*.

Se equivoca, mañana la radio hablará de María.

Mañana María, que ya no será, será noticia por primera vez en su vida, que ya no será. Mañana cientos se jugarán a María a la quiniela.

La perra vuelta del hombre

La calle es recta pero el universo circular. Belgrano tiene el lomo gastado por destinos errantes de pasos cansinos. Tal vez la gente sólo esté quieta, atrapada en un instante mustio e insoportable. Tal vez sea la calle quien se mueva bajo sus pies fantasmales.

El mundo gira y arriba todo es lo que no parece. Belgrano gira y sus habitantes juegan a lo que no son. El hijo de puta de siempre se cruza con el niño que lo va a matar. Dios entra al Riviera a mear mientras "el perro"

cruzando la calle se pregunta en que falló. Belgrano hierve. La gente está frita.

Viernes machos

El fuego fotografía perfiles de hombres. Doce tipos probando y probándose. El asado humeante chilla plegarias paganas. Doce tipos, apóstoles de una cultura ferrosa, hablan de autos y minas, de guita y de Diego, de capas y espadas. Más tarde llegará el cabaret y aquellas manos sin pasado que todo lo sanan. Luego se mentirán proezas y reirán con gusto a ajo y vino tinto.

Viernes machos. Viernes de peñas. Viernes de novias esperando con caras de culos y de esposas contra reloj entregadas a lo prohibido.

Exposición rural

¿Quién no juró no volver? ¿Quién no volvió? Las razones no resisten a la manada. Y como vuelve la hierba después del incendio, como vuelve la primavera después del cepia, nosotros, también volvemos.

¿Aburrimiento? Tal vez. Los hombres solemos no saber qué hacer con nosotros mismos.



EL BOZAL

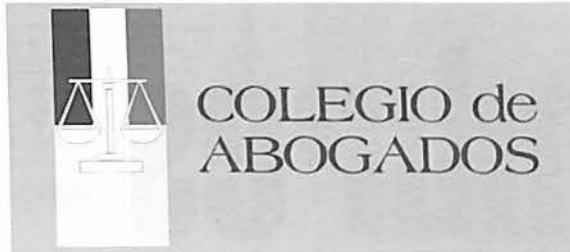
Semillas y Agroquímicos

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe
Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@enredes.com.ar



COMISIONES El Tanito

Servicio Diario:
Venado Tuerto - Rosario
Rosario - Venado Tuerto
Vdo. Tto.: 15 66 5021
Rosario: 15 66 1382



COLEGIO de ABOGADOS

IIIº Circunscripción Judicial de Santa Fe

San Martín 631 / 5
Tel. (03462) 43 5420 / 43 8087
2600 Venado Tuerto . Santa Fe



COLEGIO DE PSICOLOGOS

DELEGACION GENERAL LOPEZ
PROVINCIA DE SANTA FE

SAP
Servicio de Asistencia Psicológica

Asistencia Psicológica
a la Comunidad
Honorarios especiales
(valor de la sesión \$ 15)

Profesionales a elección
en distintas prácticas clínicas

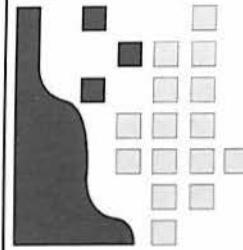
Atención
en consultorios privados

Retiro de órdenes en Junin 324
Consultas: Tel. (03462) 437712



Afiliado a la F.A.T.L.Y.F.
Adherido a la CGT con personería gremial N° 832

Alvear 1161 / telfax (03462) 433001-423350



COLEGIO DE ARQUITECTOS

Distrito 3 - Venado Tuerto - Provincia de Santa Fe

E-MAIL: cad3@infovia.com.ar

Página WEB: www.capsf.org.ar



BELGRANO 686 - 1º Piso - Tel/Fax: 03462 -433891

Transporte Marenghini Hnos SRL

Transporte MARENGHINI

VENADO TUERTO
Juan B. Justo 220

Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO

Buenos Aires 2069

Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES

Australia 2634

Tel: 011 - 43023318 Barracas



Reciba el medicamento
de manos de su farmacéutico

Balcarce 674
Telefax (03462) 42 5703
2600 Venado Tuerto
Santa Fe

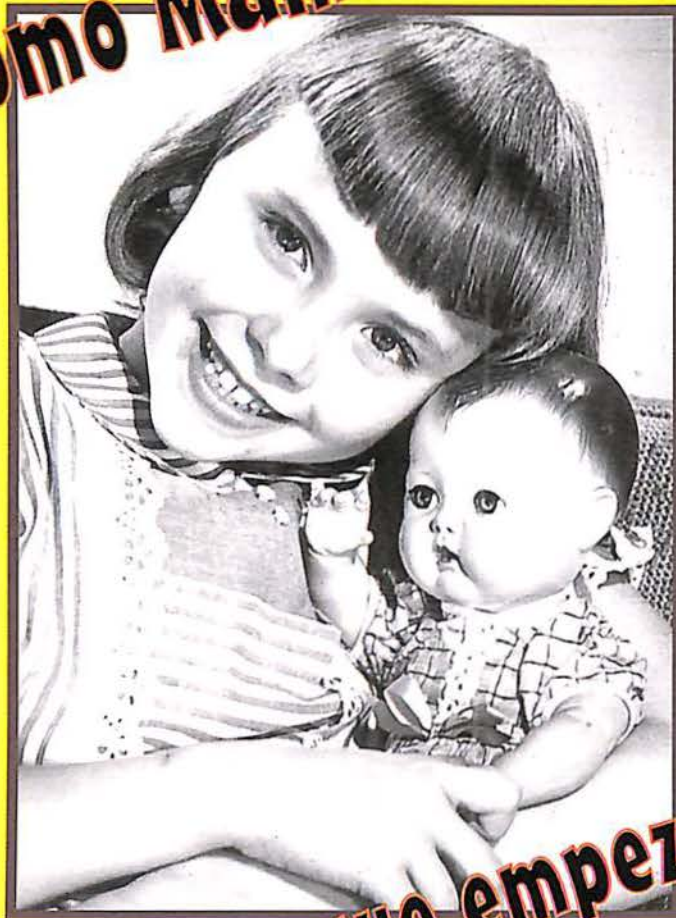
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ							TRASLADO SANTA FE ROSARIO COINCIDENTES COM. DIR. DIAL.	TARJETA DE CREDITO AMSAFE CABAL	SUBSIDIOS CASAMIENTOS NACIMIENTOS FALLECIMIENTOS	MEDICAMENTOS 15%+25% COSEGURO VPOS COG.800 COG.882	RESIDENCIAS VDO. TUERTO CONVENIO C/HOTELES	PRESTAMOS SOLIDARIOS GENERALES	CONVENIOS COMERCIALES SEGUROS GENERALES	CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE	TRAMITES MEC-IAPOS C.N.A.S. COD.690 JUBILACIONES ETC.	TURISMO SOCIAL	ASESORAM. LABORAL	PLANES DE VIVIENDA EN PROYECTO													

EL ESFUERZO Y LA PARTICIPACIÓN DE CADA UNO ENRIQUECE EL CRECIMIENTO DE TODOS

Cañón - Imbern

agropecuaria

**Para
ser
como Mami...**



**hay que empezar
de abajo.**

supermercados 
MAMI

Francia 1450 . Laprida 140 . Chile 1142
Tel. (03462) 436120 / 420384 /433200 . 2600 Venado Tuerto



PRATS

BIENES RAICES

