

www.revistalote.com.ar

Más de 2300 visitas
de todo el mundo.

LOTE

lo que nos tocó en suerte

Mensuario de Cultura

Mayo de 1999

Año II . Número 23

*Venado Tuerto . Santa Fe
República Argentina*

Precio al Público \$ 4,90.-

Sobre la guerra

INVESTIGACIÓN ESPECIAL

**Qué pasó
con los 18 millones
del Hospital**

Por Jorge Luis Vecellio

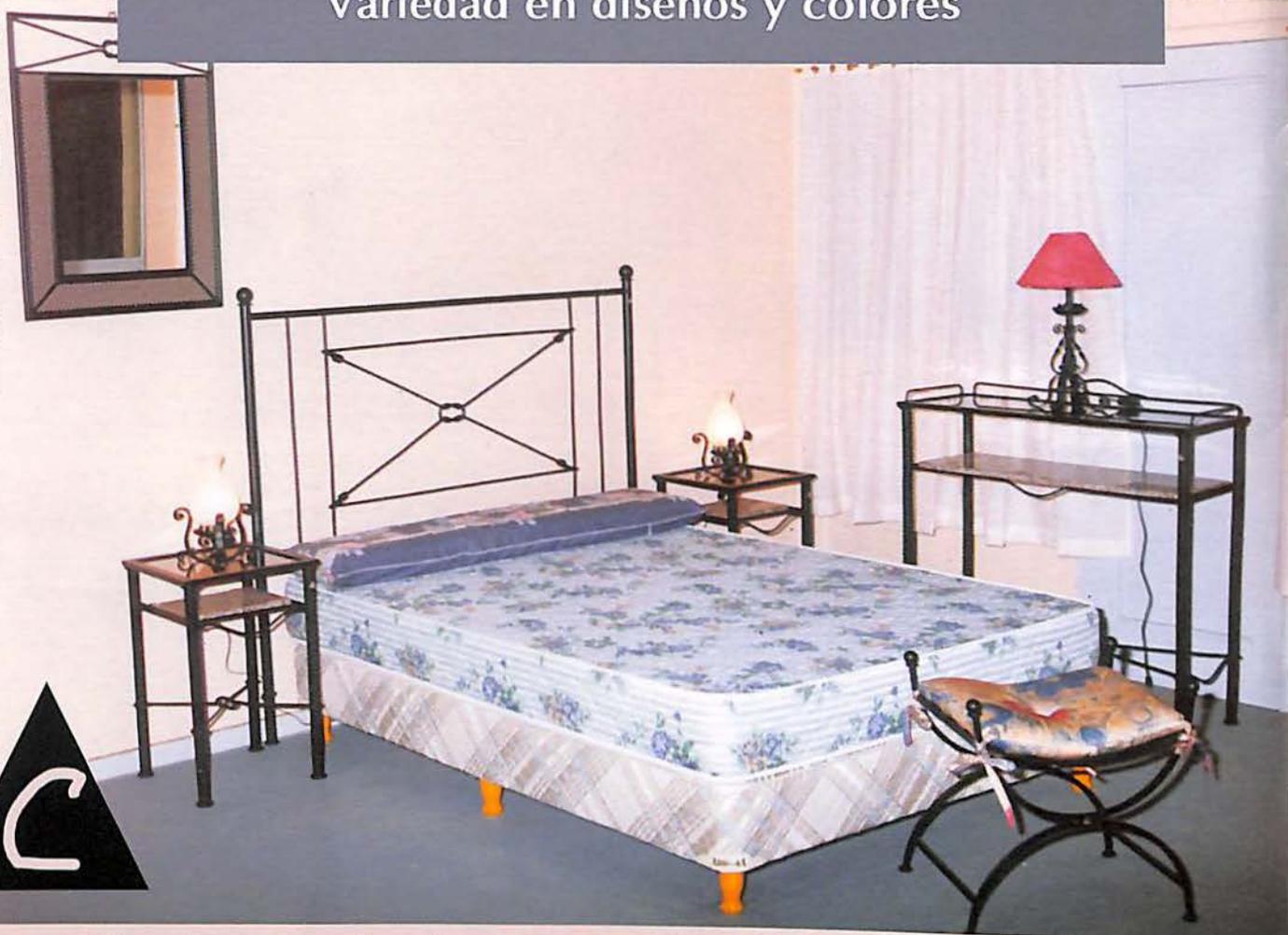
MUEBLES DE HIERRO

Ernesto Ronci



Unico negocio exclusivo en muebles de hierro
de excelente calidad.

Variedad en diseños y colores



 Amplia financiación y todas las tarjetas.

Lisandro de la Torre 426 . Tel. 03462 430940 . Venado Tuerto



DIRECTOR
Fernando Peirone

DIRECTOR ADJUNTO
Fabián Verneti

DIRECTOR EJECUTIVO
Hugo Vázquez

ARTE DE TAPA
FOTOGRAFÍA
Pucho Gómez
Ives Ross

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA
Fernando Vázquez

CORRECCIÓN
Mónica Larroux

DISEÑO & DIAGRAMACION
D.G. Carolina Correa Llobet
por Bujo's imagen visual

DISEÑO PÁGINA WEB
Agustín Córdoba

IMPRESIÓN
Colegio San José

INTERNET
Waycom S.R.L.

Dirección
Pueyrredón 1692 . 2° B
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe
Argentina

Teléfono
54 - 3462 - 437397

E-mail
revlote @revistalote.com.ar

Registro de la propiedad
intelectual en trámite

EDITOR - PROPIETARIO
Fernando Peirone

TIRADA
4000 ejemplares

Los artículos firmados
no representan necesariamente
la posición de la dirección

Sobre la guerra

Desde que el mundo es mundo, por el fuego, por alimentos, por territorio, por poder, siempre hubo guerras. Podría afirmarse que quienes van a la guerra, por lo general, no la desean ni la necesitan; sin embargo, representando a una bandera, a un líder, defendiendo un pedazo de tierra, van y el desastre acontece y su pólcima mortífera corre como reguero de pólvora destruyendo todo cuanto encuentra a su paso.

"El recurso último de la fuerza, desgraciadamente, está dentro de las formas de relacionarse que tienen los seres humanos", y el terror internalizado, nos guste o no, figura entre los medios que tiene el vencedor para mantener el orden y su poder. Existen muchos otros recursos, también la vieja costumbre de apelar a la unidad, y para unirse lo primero que se necesita es un otro amenazante, diferente, al que oponerse y endilgarle el diablo. La guerra de Yugoslavia —más allá de la grosera ostentación bélica de la OTAN, rubricando sus propios antecedentes y la descarada tendencia expansionista de Estados Unidos, que no tuvo ni el más mínimo reparo para condicionar el desarrollo de las negociaciones diplomáticas hasta alcanzar por fin el punto en que la guerra fuera inevitable—, es un ejemplo del lugar al que puede llegar la intolerancia de convivir con un otro distinto en etnias, creencias religiosas o costumbres.

Merleau-Ponty dice que "una sociedad no es el templo de valores-idolos que figuran al pie de sus monumentos o en sus textos constitucionales, una sociedad vale lo que valen en ella las relaciones del hombre con el hombre". En este sentido el mundo es el escenario que pone de manifiesto a la violencia como elemento fundante de las relaciones sociales de derecho, y por tanto como constitutivo de su historia íntima y social.

Pero no menos cierta que la guerra, existe una construcción humana que no ha demandado pocos esfuerzos a lo largo de la historia: la paz. Podemos admitir a la violencia bélica como modelo último de toda otra violencia, sin embargo es necesario aclarar que la guerra no es el único elemento a partir del cual se pueda explicar la naturaleza humana. Entre guerra y guerra, la paz es el emergente de un acervo también milenar que para ser comprendido requiere un desprendimiento no siempre cómodo de posiciones y certezas, una reformulación radical de conceptos, nociones y exigencias ideológicas hondamente arraigadas en nuestra visión del mundo. La paz, como tantas otras expresiones humanas (la risa, el arte, etc.) forma parte de ese conjunto de posibilidades que se da el hombre para vivir frente a tanto autoritarismo de cánones, seriedad y racionalismo sentencioso y unívoco. Es más, si uno observa la infinita complejidad que presenta el mapa político del mundo, sería apropiado preguntarse ¿cómo es posible que haya una sola guerra? Las posibilidades de conflicto son muchas y variadas. Y si bien es cierto que la probabilidad de una Tercera Guerra Mundial está latente, no menos cierto es que los movimientos antibelicistas son cada vez más numerosos, al igual que los decididos intentos por encontrarle una salida pacífica a los conflictos armados. En el mismo sentido, de un tiempo a esta parte, podemos observar que la mayoría de los conflictos armados han

surgido como producto de intervenciones o condicionamientos externos (Irán-Irak, Golfo pérsico, ahora Yugoslavia). Es necesario hacer esta aclaración, pues la guerra, como la "inseguridad" y los "desastres" ecológicos, suelen formar parte de una peligrosa y cada vez más admitida tendencia —sobre todo intelectual— a explicar la naturaleza humana desde un cierto nihilismo que, sospechosamente, no hace más que garantizar el *status quo*. Y convengamos que de decir que el hombre es malo y el futuro del planeta irremediablemente catastrófico a proclamar que cada uno debe resignarse en la tierra y esperar la salvación eterna en el reino de los cielos, sólo hay un paso.

Hecha esta salvedad, entonces sí podemos hablar de la guerra. Desde allí la abordamos en este número.

"La guerra es una bifurcación de alcances incalculables, cualquiera sea la precisión del planeamiento del agresor y la preparación defensiva del agredido". La frase, pertenece al libro *Homo Delirans*, que por estos días, su autor, el Dr. Eduardo Tiscornia, corrige para su publicación; y la mención refiere a las consecuencias imprevisibles de móviles, independientes —a menudo inadvertidos—, al curso trágico de acciones y reacciones que entran en juego cuando se emprende una lucha armada.

Tal vez la guerra forme parte de la naturaleza humana, tal vez nunca podamos deshacernos de su carga funesta, pero la posibilidad de que los conflictos armados se reduzcan seguirá siendo remota mientras exista una sociedad escindida por el fantasma del otro. El poder, cuya visión del mundo hemos internalizado al punto de defenderla como propia, intenta hacernos creer que *el individuo siempre es un foco infeccioso de naturaleza que quiere lo indebido, en cualquier momento y a toda costa, y el otro* —considerado como nosotros mismos somos considerados desde el poder—, un potencial rebelde que justifica todas las coacciones habidas y por haber: *al individuo demasiado natural hay que hacerle violencia para que se pliegue a la sociedad o se rinda a ella*. Pero mientras el poder mantiene a sus súbditos unidos bajo la amenaza permanente de la guerra, por lo bajo, en silencio, sin la bendición oficial, subsiste un segundo mundo, una segunda vida. Aunque como dice el filósofo: "la oscuridad del presente es, sin duda, el alto precio que paga la esperanza por poder conservarse en su perpetuo aplazamiento".

carasucias

Ya no.

Los *carasucias* ya no reparten *Lote*.
Les salieron al cruce,
les ladraron de cerca,
les mostraron los dientes.

Ya no.

Alguna voz debe haber sonado grave,
algún figurón asalariado sospechó
desnuda su inoperancia.

No más caritas de sorpresa,
no más alegría de nombres sin adjetivos.

Ya no

Walter

Miguel

Alejandro

Patricia.

Esperan devolverlos al anonimato eterno,
al destino que les prepararon,
a la sombra de instituciones
enmohecidas.

Los apuntaron con el dedo,

les hablaron bajito

les insinuaron escarmiento.

Esconderlos sigue siendo la estrategia,
ignorarlos,

olvidarlos,

transformarlos en cotidianidad admitida,
el estilo.

Fracasamos.

Pero en esta derrota momentanea vive
nuestra pequeña victoria,
*detestaríamos estar en el lugar de
quienes nos vencieron.*



NOTA DE LA REDACCIÓN:

Después de cuatro meses de regalarles 100 revistas para que algunos carasucias se hagan unos pesos, después de cuatro poemas con nombre, después de todo, chau. A los padres les tiraban las bolas, a los chicos los acosaban algunos funcionarios jetones.

Después de todo, chau. No habrá "forrados ni "clientes". Por ahora, chau. Esta vez, colorín colorado, sin perdecies ni pibes felices.



Lote

lo que nos tocó en suerte

Declarada de Interés Provincial Dec. 2377

EDITORIAL		03
	<i>Sobre la guerra</i> . N. DE LA R.	
	<i>Carasucias</i> . N. DE LA R.	04
CRÍTICA CULTURAL		05
	<i>Ma. de los Angeles Ledesma y Cosecha de Agosto</i> . DOMINGO M. SAYAGO	06
	<i>El lugar donde se detienen los relojes</i> . SILVIA BURKI	
	<i>La guerra</i> . EDUARDO TISCORNIA	07
	<i>La guerra interminable</i> . FEDERICO LORENZ	10
	<i>El juego y de la guerra</i> . GRACIELA SCHEINES	18
SUPLEMENTO . SALA DE PROFESORES N° 5		
	<i>McMuerte</i> . N. DE LA R.	25
	<i>¿Qué pasó con los 18 millones que iban a regalarle al Hospital?</i> . JORGE LUIS VECELLIO	26
CIUDAD OCULTA		30
	<i>Los camioneros</i> . FERNANDO PEIRONE	
NOTICIAS DEL MUNDO		32
	<i>Tolosa</i> . VILMA SIMIONI	
	<i>Antonio Porchia: las revelaciones desnudas</i> . RAÚL ROSSETTI	34
CORREO DE LECTORES		39
	<i>Cartas en blanco y negro</i> . ALEJANDRA BIGHI	
VIDAS PARALELAS		39
	CLAUDIA ZANCHETTA . LUCÍA TOSOLINI	

**MATERIAL EXCLUSIVO
Y ATRASADO EN INTERNET**
<http://www.revistalote.com.ar>

EN MAYO RECOMENDAMOS

<http://www.geocities.com/Athens/Aegean/7926>

Una página sobre el libro *El último oficio de Nietzsche*, de Tomás Abraham. Se compone en dos partes. La primera de ellas es el ensayo original de Tomás Abraham *El último oficio de Nietzsche*. La segunda, es la edición castellana de la polémica sobre *El nacimiento de la tragedia de Nietzsche*, a cargo de Germán Sucar.

<http://www.avenidasantelmo.com.ar>



FICHA TÉCNICA

SELLO: Estudios del Altillo
NOMBRE: María de los Angeles Ledesma y Cosecha de Agosto
MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA,
 "Voz", COSECHA DE AGOSTO,
 "Música y Arreglos"
SE CONSIGUE EN:
 Bajo Belgrano

María de los Angeles Ledesma y Cosecha de Agosto

Me han pedido que exprese mi opinión acerca del CD que reúne a estos dos intérpretes: nuestra María de los Angeles Ledesma y el conjunto Cosecha de agosto, reciente ganador del Pre-Cosquín en el rubro "conjunto musical".

Debo confesar que no me resulta muy fácil hacerlo, porque es difícil despojarse de la carga afectiva, porque conozco a "la Chiqui" prácticamente desde su nacimiento a la vida y su advenimiento a la canción.

Pero, haciendo abstracción de ello, tengo que decir que se trata de un trabajo muy bien concebido, desde diversos puntos de vista: la elección del repertorio que recrea a lo mejor de los autores, desde el "Cuchi" Leguizamón hasta don Atahualpa Yupanquí, pasando por Raúl Carnota, Los Hermanos Díaz (Julián, en este caso), culminando con un "Triunfo del alma" que tiene una letra vigorosa de su padre, Roberto Ledesma; los cuidados de los arreglos instrumentales del grupo, la inclusión de algunos invitados especiales como es el caso del sobresaliente pianista Juan Carlos Cambas o el bombista Rodolfo Sánchez; la calidad de grabación y el gusto de lo gráfico, en el que sobresale una muy buena foto de tapa de Sergio Luciano.

No hay duda de que María de los Angeles Ledesma transita por un camino que es difícil. Con toda seguridad ha dicho "no" al facilismo que lleva a un exitismo efímero, que por estos días es moneda corriente. Está ella, a mi juicio, en un momento excepcional de sus condiciones técnicas e interpretativas, y esto puede notarse especialmente en los temas grabados en vivo: "La colorada" e "Indiecito Dormido", donde se la escucha con la naturalidad que otorga la presencia de la gente, y que seguramente, no encuentra en la soledad del estudio de grabación.

Muy recomendables las dos zambas, sobre todo "Lavandera del río Chico" y el gatito "Pa'l amigo", cuya introducción me recuerda mucho a la melodía de la chacarera "Coplas de la vida" de Carabajal.

Celebro que haya jóvenes como María de los Angeles y los chicos de "Cosecha de Agosto" que se juegan por una propuesta estética seria, a riesgo de no alcanzar el éxito tan fácilmente. Parafraseando a Yupanquí: "estar últimos entre los mejores y no primeros entre los peores".



DOMINGO MATÍAS SAYAGO

Para que sus copias
 tengan la calidad
 de sus proyectos

venta 

alquiler 

leasing 

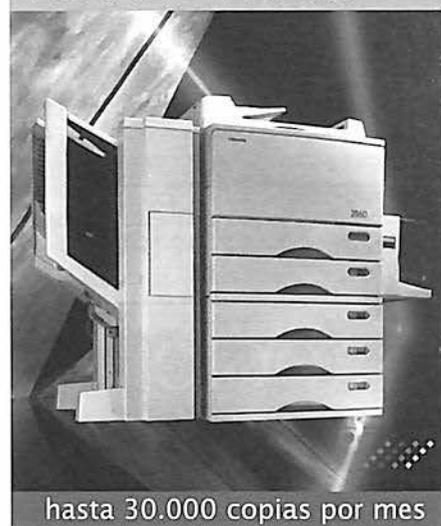
servicio oficial 

insumo original 

TOSHIBA



2060 - 2860



hasta 30.000 copias por mes

Distribuidor Oficial

DIMENSION COMERCIAL

Rivadavia 661 . Telefax (03462)430236
 (2600) Venado Tuerto . Santa Fe

Dr. Alem 765 . Telefax (02477) 440038
 (2700) Pergamino . Buenos Aires



ESTUDIO JURIDICO

Román
& Nirich

Castelli 870

Telefax (03462) 43 7930

2600 Venado Tuerto



INSTITUTO
DEL
DIAGNOSTICO

D. Y. T. E. D.

Dra. Susana M. Russo

GASTROENTEROLOGÍA
VIDEOENDOSCOPIAS

Dra. Claudia Belbuzzi

ENDOCRINOLOGÍA
NUTRICIÓN
TRATAMIENTO PARA OBESIDAD

SAAVEDRA 843

Telefax 03462 421002

ROCIO
MEDINA

Lic. en Nutrición.
EX integrante de la red Cormillot

Planes alimentarios
para niños, adolescentes, adultos,
embarazadas y deportistas.

Obesidad

Atiende en ARS MEDICA

Tel: 0462-421048 / 436500
Belgrano 672

El lugar
donde
se detienen
los relojes



CORREGIDOR

El lugar donde se detienen los relojes

FICHA TÉCNICA

LIBRO: *El lugar donde se detienen los relojes*

AUTOR: JUAN IGNACIO PROLA

NOVELA . Segunda Mención Concurso Joven
Literatura 1994 Fundación Fortabat
Corregidor / 155 pag. / \$ 10.-

No es casual que la señorial, antigua e imponente casona de los Eguren, ubicada en 25 de Mayo y Castelli, haya sido motivo de inspiración para Juan Ignacio Prola. Es más, él supo interpretar el sueño de muchos venadenses: experimentar una historia fantástica en complicidad y al amparo de sus muros. Perderse y volver a encontrarse en tan espacioso escenario; salas y antecámaras, recovecos, galerías, jardines con voluptuosas enredaderas, glorietas, y una vegetación exuberante que alimenta el misterio. Laberíntica, tentadora, imposible de conocer a golpe de vista, nos ofrece escondrijos y pasajes secretos, tan inabarcables como la imaginación humana.

Lo fantástico, algo del orden de lo no posible, la puerta en el muro de Wells, lo constituye en esta novela, un lugar especial de la casa, dentro de la biblioteca, donde justamente se detienen los relojes. La trama intenta desentrañar ese misterio, para lo cual el narrador elabora una concepción original del tiempo, sustentada por algunas premisas científicas: el tiempo infinito. Tiempo y espacio interconectados por túneles, fluyendo en constante presente, para aproximarse a la inmortalidad y así dejar sufrir por la muerte: "el tiempo no es una línea recta... formada por momentos sucesivos nacidos de un pasado incierto y proyectándose hacia un futuro también incierto. El tiempo no fluye, como no fluye el espacio. Yo creo que el universo es un gran corazón que late, y en cada latido enlaza diversos tiempos y espacios. Infinitos pasados, presentes y futuros, unos desconocidos y lejanos, otros cercanos y familiares están enlazándose, están conjugándose constantemente con todas las formas del espacio". Y agrega: "...si algo está enlazado, hay una cuerda, caminando por ella se puede llegar a uno y otro extremo. Yo creo que esta casa es una cuerda", concluye.

¿Qué mundos explora este relato? Según el crítico Enrique Pezzoni, la novela surgida en nuestro siglo, es la revelación de que el mundo construido por la literatura es siempre una conquista y a la vez una denuncia contra una presunta noción de la realidad, que suele ser una convención o un conformismo que un grupo cultural o económicamente dominante obliga a aceptar como real, los mundos por ella descubiertos son el resultado de una exploración, de un saber experimental semejante a la ciencia (*El texto y sus voces*). El narrador recorta algunos personajes y lugares de nuestra ciudad en los 70: una pareja de jóvenes estudiantes, que descubren el amor y el compromiso con los ideales sociales, secundados por adultos con más saberes o desilusión que ellos. En paralelo, el otro mundo elegido es la experiencia de la conquista del Perú, maravillosa y trágica, relatada desde la óptica de un escribiente de Francisco Pizarro.

En cuanto al tema que tienen en común estas historias paralelas es la postura del revisionismo histórico, proyectando hacia la mirada crítica o leyenda negra de la conquista o "el descubrimiento de América", por un lado, y el terrorismo de Estado de los sangrientos años de la última dictadura militar.

Respecto del estilo, se imbrican dos modelos: el Realismo costumbrista y el barroco Americano. El primero en la pintura de tipos humanos y paisajes urbanos vendenses (adolescentes, bohemios, padres conservadores, Club Centenario, el mozo Fierrito, el

bar Siglo XXI), que el narrador utiliza acertadamente como gancho; y el segundo, de manera dominante, denominado también Neobarroco en nuestro siglo. Para Lezama Lima el barroco es un arte en Europa de contra-reforma, y en América de contra-conquista.

La constatación de la pertenencia al barroco le permite la exageración retórica con que cada personaje se obstina en fundamentar su ideología en algunos casos o su filosofía o sus creencias religiosas en otros, verdaderas piezas monológicas. Otro rasgo de mismo estilo es la intertextualidad, esa pintura de América abarcándolo todo, mestizaje de cultura, América penetrada por disímiles discursos y disparando hacia textos paralelos que se interrelacionan: los personajes nos remiten a las letras de tango, preceptos bíblicos, Crónicas de Indias, contadas en castellano antiguo, el ideario marxista, Schopenhauer, el movimiento peronista, mitos americanos, analogías con Frankenstein, el mito clásico de la eterna juventud, etc.

Pensamiento mágico en lo real-maravilloso americano en boca del conquistador; toques románticos en el poeta fabulador y en la pareja de jóvenes que apuesta al amor; descreimiento sofista en el tanguero nostálgico; relativismo, científicismo; cristianismo; predestinación; marxismo; peronismo; posmodernidad y anti-héroes que no pueden escapar al fracaso como estigma generacional, todo esto en apretadas 155 páginas, convierten a esta novela en un texto barroco, donde tal manipulación de heterogeneidades produce una nueva manera de tensión, que pretende evitar la conciencia de animal histórico que poseen los lectores.

SILVIA BÜRQUI

LA guerra

"La guerra es un viejo afán del Genus Homo Sapiens que se puede atribuir a su estirpe agresiva original, multiplicada en el tiempo por su capacidad única de construcción de realidades simuladas por su imaginación, que comienza por la estampa del enemigo como figura que justifica su aniquilación, transforma el crimen de matar en heroísmo loable y continúa inventando armas cada vez más letales."

POR EDUARDO TISCORNIA

Esta nota forma parte de un ensayo en preparación llamado *Homo delirans*, en que el Dr. Tiscornia hace un recorrido por el comportamiento humano intentando analizar y entender desde perspectivas actuales del campo neurocientífico, las invariantes de la conducta del hombre desde el Neolítico (12000-8000 a.C.) hasta nuestros días.

Este trabajo es una descripción de la constelación de hechos, hasta cierto punto aleatorios, que dieron lugar a la llamada *Guerra del Catorce*, una muestra de la inestabilidad de las buenas intenciones, la torpeza y la precipitación políticas, del conjunto inasible de errores y quimeras que empañan una y otra vez la presunta sapiencia humana.

La guerra ha existido desde los albores de la Humanidad, versión de la competencia llevada hasta sus últimos términos por este nuevo Genus (Homo Sapiens) que estaba estrenando un cerebro distinto a todos los demás animales, más poderoso, capaz de pensar poética y trágicamente. Es la cruda ley de la rivalidad animal traducida a través del inagotable repertorio de quimeras humanas.

En un principio, los guerreros se adornaron con atuendos especiales destinados a espantar a sus enemigos y a embellecer su propia figura. Pronto, en la medida de sus avances técnicos en el tratamiento de los metales, sus armas reflejaron la artesanía y los estilos de cada época, exhibidas en justas y desafíos. "En los votos de las órdenes guerreras -dice Huizinga-, encontramos esa mezcla de ascetismo y erotismo que existe bajo la idea de la caballería misma tan claramente expresada en los torneos." La identificación de la habilidad y el arrojo con las armas montadas y el sexo, fue el signo que dio lugar a la caballería de elite tanto ardor y entusiasmo deportivo, imaginándose protagonistas de una de esas heroicas cargas de la historia, como en la guerra de Crimea, al aire sables, penachos y estandartes.

La guerra clásica inspiró maneras de creatividad espontánea, lúdica y estética, en la riqueza, colorido y poesía de sus símbolos, en el esplendor y elegancia de sus desfiles, en la belleza y artesanía de sus armas y corazas. Es igualmente cierto que en acciones cuerpo a cuerpo, ha exigido el ejercicio de virtudes humanas superiores de coraje y habilidad; desde disposición generosa en el sacrificio, a rasgos de señorío, desde devoción, resistencia, magnanimidad, fortaleza física y moral, a todo el fino tejido de gestos y palabras. Pero también indujo a pillajes y masacres terribles.

La guerra ofensiva ha nacido en concurso de ensueños diversos, minoritarios, que han atraído y arrastrado a masas a su perdición, envueltos todos en el hechizo inicial del llamado a las armas. Apelativo a la aventura, rescate del hastío, raid de emociones y de imágenes apasionadas.

Von Clausewitz, en su famoso tratado *SOBRE LA GUE-*

RRRA, se refirió lacónicamente a ella como "la continuación de la política por otros medios". Esta definición clásica es simple y no es falsa. Es incompleta.

El lenguaje actual puede precisar otras alternativas. Por ejemplo: "La guerra es una bifurcación de alcances incalculables, cualquiera sea la precisión del planeamiento del agresor y la preparación defensiva del agredido."¹⁰ Por supuesto que Clausewitz conocía perfectamente sus vicisitudes y aludió a ellas diciendo que es "como un juego de cartas". Pero esta metáfora es también insuficiente. Se podría decir que es un juego de cartas con una cantidad de jugadores invisibles y también, un intervalo incierto que separa de una posguerra política, económica, demográfica y tecnológicamente distinta que presentará problemas imprevisibles.

LOS ALBORES DE LA GRAN GUERRA

Barbara Tuchman en su libro *THE GUNS OF AUGUST*, comienza su relato en Mayo de 1910 describiendo los funerales del Rey Eduardo VII de Inglaterra, último de los desfiles de antiguo esplendor. "En escarlata y azul, verde y púrpura, tres por tres, los soberanos cabalgaron a través de los portones del palacio, con cascos emplumados, cordones dorados, insignias y medallas con piedras brillando al sol. Tras de ellos iban cinco herederos aparentes, cuarenta otras altezas imperiales o reales, siete reinas, cuatro viudas y tres reinantes y un conjunto de embajadores especiales... Juntos representaban setenta naciones en la reunión más grande de rango y realeza jamás congregada en un solo lugar, y en su clase, la última."

Una de las figuras más imponentes era la del Kaiser Guillermo II de Hohenzollern, con su espléndida cabeza tan vistosa por fuera como sombría por dentro. Atondo en el uso de la palabra, lo atormentaba parti-



Bazar Farimar

BAZAR - REGALOS
LISTAS DE CASAMIENTOS

Belgrano 302 - Tel: (03462) 422618 - VENADO TUERTO

La Choza

Restaurante

El prestigio de
muchos años se conjuga
con una etapa de renovación...

Salón Climatizado,
nuevo Patio de Invierno...

La Choza Restaurant...
un estilo diferente.



Mediodía y Noche

Informes y Reservas 03462 - 42 1652

HACKER
COMPUTACION

Pentium 300 MMX II
Monitor color 14" SVGA
32 Mb SD-RAM
MD 3,2 Gb
VGA 4 Mb AGP 3D
Sonido 16 Bits S. Blaster
Teclado Win 98 castellano
CD-ROM 40 x / Parlantes

DE REGALO
Mouse - Pad - Fundas

Belgrano 2047 . 2600 Venado Tuerto
Tel. (03462) 43 0272 . Cel. 076 46 2597

\$765.-



cularmente la soltura de su tío Eduardo a cuya ceremonia postrera estaba asistiendo. Este Heredero tardío de una Reina en cuyo reino no se puso el Sol, desenvuelto y elegante, suficientemente bien informado de los asuntos de Estado como para no hablar de ellos, bien recibido en todas partes, seductor de señoras y de las más brillantes cocottes de París, había gozado mucho de lo que al Kaiser le había sido vedado.

Europa al despuntar el siglo se vivía a sí misma, no ya como el centro del mundo sino del universo. Era en verdad un ecosistema refinado en todos los sentidos de la palabra, con las fantasías e ilusiones que su complejidad hacían posibles. Ese tiempo era llamado la *Belle Epoque*. En uno de sus centros, -Schoenbrunn- otro Imperio brillante, el de Francisco José, bailaba los últimos Valses de Johannes Strauss. Viena, su capital, vivía todas las gracias del *Homo Ludens*. Espectáculos, grandes bailes, comidas, ballets, carousels, conservaban el ambiente de ese luminoso Congreso de 1815, que dio al continente un inédito siglo de paz a pesar de ese aspecto de ligereza, aquel que le había hecho contestar al Príncipe de Ligne a la pregunta sobre la marcha de la reunión conciliar: "*Le congrès ne marche pas, mais il danse*".

El Imperio Británico desde su isla era el poder nuevo. Impulsor de la revolución industrial, que se extendía sobre los mares sin habérselo propuesto como programa de gobierno, y suscitaba la rivalidad de Alemania. Este gran país, a pesar de su pretenciosa proclamación imperial en el Salón de los Espejos de Versalles, se sentía pospuesto, menoscabado. Francia, por su parte conservaba sus cicatrices de Sedan de más de 30 años antes. Lejos, en las estepas de Rusia se mantenía el Zar, cabeza de una autocracia que había excedido largamente su término de vida útil y preparaba sin sospecharlo el terreno para los grandes sismos de 1917.

Los tratados internacionales de la época reconocían los mutuos alcances de las políticas depredadoras coloniales que se formulaban sin prejuicios tras la equívoca frase de "zonas de influencia", ámbitos convenidos con dificultad y mantenidos con desconfianza, dentro de cuyas fronteras se disponía con total libertad, prescindiendo de los intereses de los habitantes originales. Sus límites se convenían entre los países en acuerdos de "realidad imaginaria". En este marco, en 1904, por ejemplo, un convenio anglo-francés decidía la situación y los intereses de lugares tan incongruentes entre sí como Terranova, Siam y el Niger.

En ningún otro escenario que el amplio y complejo de las relaciones entre países se puede dar el espacio de acción competitiva con etnias y nacionalidades diferentes e incomprensibles entre sí, separadas en su intimidad por resentimientos y envidias, ejercitando la delusión y la mentira como instrumentos aceptados de aplicación política, pues para cada soberanía, los contactos de las cancillerías son ejercicios de amistad fingida.

En los acontecimientos que precedieron a la primera Gran Guerra no es posible seguir el curso de todos los hilos, perdidos como están en una maraña de palabras y acontecimientos. Mosaico móvil surrealista y semiónfrico, cada punto de choque tuvo su razón independiente a menudo oculta. Desde luego hubo responsabilidad conjunta, no se puede atribuir por supuesto esa culpa a los asesinos del Archiduque Francisco Fernando, heredero del trono de Austria.

LA GRAN GUERRA 1914-1918

Ninguno de los que se involucraron en la lucha la deseaba ni la necesitaba. Ni siquiera se podía acusar al Imperio Austro Húngaro, harto como estaba de una paz sin gloria, aun teniendo en cuenta el apremiante telegrama enviado a Serbia enseguida del atentado. Ésta respondió tan urbanamente, que el mismo Kaiser, consideró que "*disipaba cualquier razón para la guerra*". Sin embargo en Julio 29 bombardeó Belgrado e invadió el territorio. El mismo día Rusia movilizó sus fuerzas a lo largo de la frontera austríaca. El 30 Austria hizo lo propio con las suyas. También el 30, el Zar Nicolás II, en un acceso irreflexivo de energía que le costaría su vida y la de toda su familia, dijo: "*Yo voy a decidir: Movilización general*." El 31, Alemania mandó un ultimátum a Rusia exigiendo desmovilización.

Se montó así un curso trágico de acciones y reacciones. Una cadena de equívocos que animaron enseguida todas las latencias belicosas del amor propio confundido con el amor a la Patria y el "honor nacional". De este choque nació una guerra terrible que duró cuatro años de barro y muerte.

El primero de agosto se dio el orden al ejército alemán. Todo se articuló sobre el sistema ferroviario. 6010 vagones en 170 trenes. "*No construyan más fortalezas, construyan ferrocarriles*" había dicho el viejo Maris-

cal von Moltke, el vencedor de Sedan y tío del Jefe de Estado Mayor del Kaiser al comenzar esta guerra.

Ya en marcha tan fenomenal enjambre técnico, se presentó una perspectiva circunstancial que evitaba la guerra con Francia. El Kaiser leyó al Gral. Moltke un telegrama que abría esta vía y evitaba la lucha en dos frentes, para la cual los planes de guerra de von Schlieffen no estaban preparados. "Simplemente hacemos marchar la totalidad de nuestro ejército al Este". El General, demudado le contestó: "Su Majestad, no se puede hacer. Esos arreglos tardaron un año entero de intrincada labor para ser completados y una vez completos, no pueden ser alterados".

Con esta frase se dio el impulso inicial a un error espantoso que abrió el camino a la derrota de Alemania, originó la invasión a Bélgica y con ello la entrada de Gran Bretaña y posteriormente la de los EE.UU. Muchos años después, Von Moltke publicó en sus memorias su respuesta al Kaiser. Ello dio lugar al Gral. Von Staab, que había estado al frente de la División de Ferrocarriles, a desmentir que la operación que había propuesto el Emperador fuera imposible o siquiera inconveniente.

El primer mes de lucha según los planes estratégicos alemanes era decisivo. En su preciso calendario el día cuarenta debían entrar en París. Si había error era en los Altos Mandos y en los estadistas y diplomáticos, no en los soldados. Era la posición de quienes retaban o aceptaban el reto con orgullo en nombre de los que iban a morir, sin que estos supieran exactamente por qué morían. A los oficiales y la tropa lo que "los llevó a través de esa prueba fue largamente una cuestión de paciencia y determinación; ellos sólo fueron haciendo lo que había que hacer." Y así es en todas las guerras para la tropa que muere obedeciendo órdenes cuya razón desconoce.

Los alemanes habían atacado a Francia entrando por Bélgica. En Agosto, cada día era de avances y retrocesos, fechas y nombres geográficos de ciudades superadas: Liège, Namur, Charleroi, Mons, en este orden. El arrogante General Von Kluck esperaba llegar casi enseñada a París.

El triunfo en el Marne de las tropas francesas al mando del General Joffre cuando ya el ejército alemán estaba en las puertas de la ciudad trasladó ferozmente la lucha a las trincheras, largos días y aún más largas noches de frío, barro y ratas, sólo cortadas por carreras mortales en el vacío atroz de "la tierra de nadie", sin gloria ni espectadores.

En el área geográfica afectada por la guerra europea, cada vez más extendida por el mayor alcance de los proyectiles se creó un ámbito de incalculable destrucción. En una cita de Winter, dice Hobsbawm (1994) "Los Británicos perdieron una generación —medio millón de menores de treinta años— notablemente en las clases altas, cuyos jóvenes destinados a ser oficiales que dieran un ejemplo, marchaban a la batalla a la cabeza de sus hombres, y eran consecuentemente los primeros en caer."

El resumen que hace Veit Valentin de la guerra del catorce es ilustrativo y categórico: "La Guerra Mundial empezó con un conflicto balcánico y terminó con una guerra a muerte de los países más poderosos y poblados de la tierra. Más de ocho millones de soldados perdieron su vida..."

LA POSGUERRA

Como era natural, el número de muertes se multiplicaría muchas veces en la siguiente contienda. La Guerra había comenzado por un conjunto desconcertado de planes, ambiciones, torpezas y errores, que sólo tenían la unidad de las pesadillas nocturnas, cuyas imágenes se conectan por vínculos invisibles. Apenas si pueden ser ellos rescatados posteriormente por una labor posterior *semiarqueológica*.

El balance fue una larga y costosa catástrofe en vidas, haciendas y esperanzas truncadas. La primera consecuencia de la posguerra fue la discusión de las condiciones de la paz. La tarea de reorganizar Europa afectada, no fue menuda. Habían desaparecido imperios enteros, el alemán, el austro-húngaro, el ruso y el otomano, con todo lo que ello significaba de desorden de poblaciones y territorios. Muy pronto se destacaron dos hombres, el americano Woodrow Wilson, gran teórico político con un preciso sentido jurídico y el francés Georges Clemenceau, llamado "Le Tigre" quien, según Alain Minc no estaba poseído por otra cosa que su antigermanismo. "Llegado a Versalles sin saber que Europa quería construir, él partió sin medir que su plataforma encerraba muchos peligros."

Si las circunstancias que llevaron a la guerra fueron confusas y complicadas, una vez declarada, las posiciones quedaron definidas. Los enemigos eran enemigos y los aliados eran aliados. Cuando al final se llegó a la paz comenzó de nuevo la confusión, aunque de otra manera mucho más compleja. Serían las individualidades y las carencias de los dirigentes políticos las que en última instancia dictarían los términos del armisticio.

Para empezar hubo concesión a los delirios de Clemenceau. Fue la coincidencia aceptada de que Alemania había sido la responsable jurídica y económicamente de la guerra. Ella constituía una grosera simplificación. Los franceses querían que desapareciera la amenaza alemana. Eso implicaba, prácticamente su congelación, condenándola a una suerte de vida económica vegetativa. El brillante economista J. M. Keynes, uno de los integrantes de la representación británica, vio con toda claridad que ese prospecto haría imposible el restablecimiento de la estabilidad económica europea. No obstante esta advertencia, se persistió en un camino que hubo de ser imperfectamente corregido una y otra vez.

Wilson y Clemenceau, sin proponérselo, se complementaron en diseñar un futuro aleatorio y peligroso para Europa. Por su parte las convicciones del Presidente impulsieron la li-



bre determinación de los pueblos como principio teórico para resolver los problemas derivados de la división de territorios de los imperios desaparecidos, asignándolos por complicadas consideraciones étnicas y lingüísticas de dudoso provenir. Ellas provocarían conflictos posteriores en los Balcanes como la guerra civil yugoslava o las secesiones de los estados Bálticos y otros problemas políticos y religiosos que no existían antes de 1914. Tampoco estuvieron ausentes las consideraciones derivadas de la revolución bolchevique en Rusia, vista ya como amenaza por los países capitalistas.

Otro gran delirio teórico del Presidente Wilson: la Liga de las Naciones fue destruida por el Senado de su propio país, que por cuestiones de política partidaria no ratificó el tratado de paz firmado por su Presidente. Esto motivó el alejamiento de los americanos del proceso de posguerra, complicando el problema de las reparaciones nunca propiamente calculadas. Alemania firmó el tratado, pero no se la admitió en la Sociedad de las Naciones. Este ya habitual conjunto de torpezas y paradojas nublaron inevitablemente el regreso a la paz.

El restablecimiento del orden en Europa después de la guerra, se hizo improvisadamente en un puro ejercicio de "realidad imaginaria". En 1930 ya había perdido actualidad todo lo pactado. Quedaba un futuro a construir con dos poderosos nuevos mitos: uno, el más universal: *el marxismo*, apareció con toda fuerza en 1917; el otro: *el fascismo*, comenzaría en 1922 con las escuadras de Mussolini.

Hitler lo haría más tarde, en 1933, iniciando una peligrosa evolución demencial. Las características antitéticas activas y reactivas de estos sistemas conmovieron el ecosistema civilizado europeo en su totalidad, prólogo de otra guerra mundial de proporciones mucho más gigantesca, que la de 1914, apenas pasados veinte años de agitada convivencia. 

La guerra interminable

Malvinas fue una guerra que costó a la Argentina más de 600 vidas.⁽¹⁾ La batalla de Malvinas fue intensa y dura. A pesar de su brevedad, la mortalidad de argentinos, por cada 1000 efectivos/año, triplicó a la norteamericana durante la Segunda Guerra Mundial y casi decuplicó la de Vietnam, lo que revela tanto el volumen de fuego empleado por los británicos como lo sangriento de los combates.⁽²⁾

Con posterioridad al conflicto, y hasta la fecha, se estima que se han suicidado cerca de 300 veteranos. Según una encuesta de septiembre de 1996, hay 851 veteranos desempleados sobre un total de alrededor de 4000 residentes en la Capital Federal y el Conurbano.⁽³⁾ No hay expresión más contundente para apoyar nuestro enfoque como un trauma no resuelto en su doble conflictividad: tanto la guerra como la posguerra significaron un choque, este último a raíz de las contradicciones producidas al relacionarse las experiencias individuales y las colectivas.

Si según un veterano "los recuerdos son los eternos inquilinos de la memoria",⁽⁴⁾ la historia oral puede hacer mucho para que éstos sean tolerables, o sea, para que el mito social comulgue con el mito individual. Por supuesto, siempre teniendo en mente que "no ayudará a nadie confundir el escuchar como historiador con el escuchar como un terapeuta".⁽⁵⁾ No podemos resolver los traumas, pero sí estudiar y *mostrar* las causas que los originan.

Mi trabajo intenta estudiar las relaciones establecidas entre los individuos y tales estructuras mentales colectivas a raíz de la Guerra de Malvinas. Se inicia en 1994, en forma independiente mediante entrevistas personales con treinta veteranos (hasta 1996) y "no combatientes" de distintas edades, más un relevamiento de fuentes periodísticas y bibliográficas, para estudiar la evolución de la imagen social de la guerra. Para ello, es necesario establecer aquellas características básicas del mito social funcionales para nuestro propósito.

Existe un pasado "oficial" que institucionalmente permite a una sociedad reconocerse como partícipe y heredera de un devenir histórico determinado y que se nutre, modificándola, de la *memoria colectiva*, "el dominio de la apropiación social del pasado, de la retrospectiva colectiva, de la gestión, del control del pasado".⁽⁶⁾

El pasado oficial, a la vez, apela a elementos presentes en el *background* cultural de la comunidad a la que busca interpretar,

ya que, si bien puede ser construido en mayor o menor medida, debe necesariamente encontrar un referente previo dentro del grupo social al cual se dirige, a fin de hallar tanto su validación como una base para su posterior imposición.

Desde la dirigencia política, o desde una clase social dominante, el consenso puede ser buscado, en consecuencia, mediante la movilización de determinados elementos del *imaginario social*, esa "mixtura de ideas e imágenes"⁽⁷⁾ que constituye, parafraseando el título de un libro notable, los mitos por los que nos guiamos.

En primer lugar, si bien el mito apela a estructuras y valoraciones relativamente estables, tiene un carácter esencialmente dinámico que surge como respuesta a realidades que cuestionan la validez de un modelo social determinado. Podemos considerarlo como "el intento de superar mediante una lógica simbólica la negación práctica inscrita en la actividad social".⁽⁸⁾

De acuerdo a esto, todo mito social es a la vez incluyente y excluyente según el posicionamiento social de los individuos. La implantación de un imaginario que busca ser común genera el que cada instancia particular intentará verse reflejada en la imagen social que debe ser compartida. Es claro que "todo *corpus* mítico (...)

La Argentina tuvo su propia guerra.

Malvinas constituye el único enfrentamiento bélico librado por nuestro país en el siglo XX.

Se trata de una guerra intensa y dura, que ha tenido numerosas similitudes con la lucha de trincheras característica de la Primera Guerra Mundial.

Aun en su brevedad ha dejado más de 600 vidas y huellas imborrables en toda la sociedad.

Disfrutar de los buenos momentos...

La Parrilla

Un lugar para el encuentro

Reservas al Tel. 421499 - 427755



Mitre 286

Se muere por la guerra como de cualquier enfermedad.
Wilfred Owen, A TERRE.

El tiempo destructor también preserva.
T. S. Eliot, THE DRY SALVAGES.

El mito social, la memoria individual y Malvinas

divide uniendo, jerarquiza al tiempo que hace complementario, participando así directa y eficazmente en el mantenimiento de la vida colectiva".⁽⁹⁾

Esto plantea la necesidad de estudiar las relaciones entre lo individual y lo colectivo precisamente en su punto de contacto; de investigar "cómo cada historia individual encaja en una cultura común: un desafío a las rígidas categorizaciones de lo privado y lo público, tanto como las de memoria y realidad".⁽¹⁰⁾

¿Qué sucede cuando el imaginario colectivo relega o distorsiona un suceso del pasado de forma tal que *no incluye o contradice* la experiencia personal de los actores de dicho suceso? Esta contradicción puede ser vista como un trauma, ya que "nuestros recuerdos son riesgosos y dolorosos si no son acordes a las normas o versiones públicas del pasado".⁽¹¹⁾

Creo que este es el caso de los veteranos argentinos de la Guerra de Malvinas (1982). Este breve conflicto constituye el único enfrentamiento bélico librado por Argentina en el siglo XX y ha dejado importantes huellas en su sociedad:

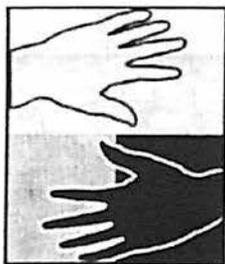
"Creo que los militares no se deterioraron en el Proceso ... aunque hoy hablamos de las Madres (de Plaza de Mayo), de esto, de lo otro... eso no fue lo importante, sino Malvinas, porque hirió la

estructura militar en sí misma, y además en relación con la sociedad (...) Malvinas fue el detonante de la entrega del poder".⁽¹²⁾

Además, fue una guerra que se perdió, y esto ha condicionado la apropiación social del hecho, ya que es mucho más lógico que una comunidad busque explicaciones para una derrota que para una victoria. Explicaciones y, además, responsables: es más fácil echar las culpas a un grupo minoritario que asumir una responsabilidad colectiva. Así, la herida al orgullo nacional producida por la derrota fue paliada mediante la elaboración del *mito de Malvinas*.

Existen guerras en el que la identidad colectiva fue construida desde una visión *positiva* de su desempeño, elaborando una lista de las virtudes en base a lo que la sociedad consideró los atributos de todo soldado. En Argentina, la identificación social con sus combatientes no sólo no es generalizada sino que la colectividad de la guerra surge de un posicionamiento fuertemente *negativo* ante Malvinas. Para los veteranos la guerra no es solamen-

**POR FEDERICO
LORENZ**



IGUALAR

Suturas

Materiales Biomédicos

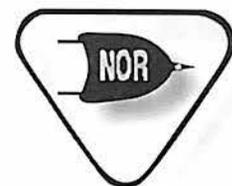
Instrumental Quirúrgico

Aparatos Electromédicos

Equipamiento hospitalario general

Audifonos . Prótesis . Ortesis

Rehabilitación



DROGUERIA
NOR S.R.L.

Belgrano 136 . Tel (03462) 437997 • Iturraspe 756 . Tel (03462) 426165 / 429300 / 432718 • Venado Tuerto

te una verdad "que se oculta", sino que sienten que tampoco encajan en la imagen que la sociedad construyó de ellos: cargan tanto con el trauma producido por la experiencia bélica como tal, como con la frustración producida por la contradicción entre la explicación social de Malvinas y sus propias historias.

"Malvinas" es una fuerte presencia en nuestro imaginario social. Con obvios matices, todo argentino reacciona ante lo que esta palabra evoca.

La prensa estuvo sometida a una severa censura durante todo el conflicto, lo que originó la paradoja de una euforia belicista coexistente con una carencia notable de noticias que le sirvieran de base. En este contexto "la argentinidad emocionada (...) olvidó desocupación, miseria y drama cotidiano para volcarse a una causa a la que se entregó sin pedir nada a cambio", según una autoindulgente visión posterior.⁽¹³⁾ Y luego de la rendición de las tropas argentinas, el 14 de junio de 1982, la sociedad pasó de la euforia patriótica a la desilusión sumada a la sensación de haber sido estafada: "hubo una gran cantidad de lectores crédulos que confiaron en la información militar y creían que íbamos ganando la guerra. Y cuando esos lectores se vieron enfrentados a la evidencia de la derrota, fue intolerable".⁽¹⁴⁾

LOS CHICOS DE LA GUERRA

Los nombres de la derrota, Malvinas: la trama secreta, La guerra inaudita, ¿Gesta heroica o derrota vergonzosa?, títulos de libros surgidos en forma inmediata a la guerra, reflejan el estupor de una sociedad que buscaba explicaciones a un desastre que se ganaba "hasta cuatro ho-

ras antes de saberse la derrota definitiva".⁽¹⁵⁾

Los más obvios responsables fueron los militares. Una de las primeras explicaciones elaboradas fue basada en responsabilizar al presidente *de facto* Leopoldo Galtieri, reemplazado a poco de la derrota y visto como una "mente mesiánica que decidió embarcarnos en una guerra desproporcionada e inútil"⁽¹⁶⁾, lo que contribuyó a cimentar el mito autoexculpatorio: *fuiimos llevados a la guerra*.

Las fallas de organización de la conducción militar, ratificadas en el *Informe Rattenbach* (una comisión militar interna que estableció las distintas responsabilidades de los mandos) alimentaron también las explicaciones para el fracaso. Los mismos medios que se habían hecho eco de la propaganda, comenzaron a señalar condenatoriamente como elemento fundamental que "la superioridad de armamentos y la superioridad de los soldados (británicos) fueron decisivas" desde indignadas portadas tales como "¿Había comida? ¿Tenían frío? ¿Qué pasó con las armas?".⁽¹⁷⁾

Aquí aparecen los veteranos. Bautizados por la sociedad como *los chicos de la guerra*⁽¹⁸⁾ en razón de su corta edad (los conscriptos de las clases 62 y 63 tenían 18 y 19 años de edad respectivamente), devinieron para la comunidad en *víctimas* y actores *pasivos* del conflicto.

Pero ¿es así como ellos se ven? Y más aún, ¿es así como quieren ser vistos? ¿Qué relaciones construyen con sus compatriotas a partir de esta situación? Al regreso, los ex combatientes se encontraron con una sociedad atónita que no supo cómo acercarse a ellos:

"Creo que hay dos culpas, la del

estado y la de la sociedad (...) La de la sociedad es no (...) haberlos reinsertado (...) haberse desvinculado de la problemática del ex combatiente (...) Nos olvidamos de la guerra y nos olvidamos de todo".⁽¹⁹⁾

El estado, por su parte, inicialmente buscó la negación del ex combatiente, hecho que fue agudamente percibido por éste. Se intentó aislarlo de la sociedad siguiendo el mismo esquema propagandista del conflicto, en un proceso que la prensa bautizó como *desmalvinización*:

"Estaba prohibido (contar). Nosotros firmamos una planilla, cuando salimos de baja (...) 'Lo que pasó allá, lo vivieron ustedes'".⁽²⁰⁾

La posguerra de Malvinas enfrentó dos valoraciones distintas acerca del hecho común y colectivo de la guerra. Los veteranos se encontraron con una sociedad sorprendida que en un primer momento se desentendió de ellos, elaborando una explicación satisfactoria sobre todo porque alejaba responsabilidades pero, además, porque transformando a los ex combatientes en víctimas podía cumplir su rol incluyente a través de la "compasión", paradójicamente excluyente: necesitó señalar a los "diferentes" para incorporarlos mediante su "ayuda".

Ahora bien, ¿qué "traían" estos veteranos? ¿Qué había pasado en las islas? Debemos considerar que para muchos de los veteranos, la evocación de sus experiencias continúa siendo traumática.

Las entrevistas realizadas lo demuestran en la una minuciosidad temporal de los relatos, en el laconismo de las descripciones que sólo en algunos casos se aportan anécdotas personales, prefiriéndose por lo general las comparaciones, analogías y los relatos en tercera persona, describiendo experiencias de guerra, pero que en la mayoría de los casos no implican mención de muerte alguna, sea de compañeros o de adversarios. Los relatos de la batalla, son generalmente de una dolorosa sencillez:

"Los bajaban como hormigas (...) Era desgarrador, vos sentías gritos por todos lados, era feo".⁽²¹⁾

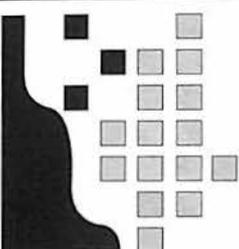
No se alude más que en escasas ocasiones a las víctimas del combate, y los veteranos jamás mencionan muertes producidas por ellos mismos, prefiriendo los eufemismos:

"Cuando llegaron (los ingleses) hicimos lo que teníamos que hacer".⁽²²⁾

La contradicción de la muerte legalizada por la guerra es resuelta en la mayoría de los casos enfatizando la imposibilidad de opción:

"En el momento yo te diría que me costó tirar el primer tiro (...) me sentí mal porque yo nunca había matado a nadie ni nada (...) Y des-





COLEGIO DE ARQUITECTOS

Distrito 3 - Venado Tuerto - Provincia de Santa Fe



BELGRANO 686 - 1º Piso - Tel/Fax: 03462 -433891

ESTUDIO JURIDICO

Domínguez Arsenio & Asociadas

CIVIL . LABORAL . PENAL . PENAL ECONOMICO

Dra. Ana María Carletta
Dra. Viviana M. Downes

RUFINO: España 133
VDO. TUERTO: Maipú 523 . Tel. (03462) 42 4316

pués, bueno, me puse que si no tiraba me iban a hacer boleta y... no iba a volver más (...) En ese momento, así como pensaba yo, pensaba el del otro lado (...) Parece una boludez sacarle la vida a otro tipo (pero) vos sos una pieza de ajedrez, te ponen acá y, bueno... jugaste bien, seguí el camino. Ahora, si te hicieron jugar mal, sos boleta".⁽²³⁾

La exclusión de la muerte en las evocaciones se debe a que en muchos casos éstas implicarían la desaparición de compañeros:

"A veces la forma en que te cuento (...) no es tan duro como vivirlo (...) Terrible... Vos podés aguantar el hambre, podés aguantar la sed, podés aguantar lo que sea... pero lo que no podés aguantar es ver a tus compañeros... tirados (...) alguno malherido... otro en pedazos... Es terrible... A mí me tocó (...) éramos íntimos amigos, éramos muy amigos"⁽²⁴⁾

Efectivamente, la muerte violenta de los amigos ha dejado la huella más dolorosa en la mayoría de los veteranos. Sus sensaciones van desde la impotencia hasta la culpa por no evitarla:

"Lo único que recuerdo, que lo perdí... El cuerpo de él lo perdí entre mis manos. En mi mente quería salvarlo (...) Quería sacarlo de ese lugar (...) Ahí me echo yo esa culpa. No... no tener (...) la fuerza, ¡no sé qué fuerza!... De ser médico, o algo por el estilo... hacer una camilla y arrastrarla. No pude hacer eso. ¡Nada! ¡De eso yo me echo la culpa!"⁽²⁵⁾

Hasta llegar al pensamiento de que tal vez sea injusto que uno no haya muerto en el lugar de los amigos:

"Por qué no habré quedado yo allá, que no tenía a nadie, y no compañeros que tenían familia".⁽²⁶⁾

Estos reproches autoinfligidos se agravarían tras el regreso, tanto por la sensación de haber realizado un esfuerzo inútil -debido al recibimiento- como por las dificultades que muchos veteranos aún ex-

perimentan para encontrar un lugar.

"¿Por qué no me quedé en las Malvinas? (...) ¡Para qué corno volví si me tratan así?"⁽²⁷⁾

LA BATALLA

La guerra de Malvinas tiene numerosas similitudes con la lucha de trincheras característica de la Primera Guerra Mundial. Para los argentinos el conflicto consistió en aguardar el asalto británico bajo un clima inhóspito y en posiciones fijas sobre los cerros que rodean Puerto Argentino. Al mismo tiempo, fueron sometidos a un constante bombardeo aeronaval y golpes de mano, creándose un estado de tensión permanente. De acuerdo a nuestras observaciones, podemos corroborar una vez más las tipificaciones de Rosenthal⁽²⁸⁾: se produce "la ruptura de la estructura

iterativa del tiempo cotidiano, no se sabe cuándo acaecerían los ataques, si se podía dormir por las noches (...) Uno no piensa en el mañana y vive de un día para otro". En nuestro caso:

"Ahí, en ese lugar (...) van pasando los días, sería un día, dos días... Bombardeaban, pasaban los aviones, era un muro infernal. La marina nos tiraba (...) nos tiraba con todo (...) No se podía dormir, ya... era una cosa infernal (...) A la mañana te tiraban, a la noche te tiraban, a la tarde te tiraban. No... no se podía, no era descansar, ni comer se podía a veces".⁽²⁹⁾

La tensión aumentaba debido a rumores de todo tipo:

"Hacíamos jodas pesadas. "No te durmés esta noche porque te van a llegar". Porque hubo una versión que... empezaban a degollar a los soldados en las posiciones. Y la noche era negra que no veías ni tu mano".⁽³⁰⁾

La escucha clandestina de radios neutrales, tanto informaba de la situación real como agregaba la preocupación por la familia "en el Continente":

"Escuché algo, no muy bien (...) que iba a ser cuando iba a venir el Papa, y traer una carta al Presidente diciendo algo, no sabíamos qué en ese momento (...) Ubicamos una radio, creo que uruguaya (...) que había dos submarinos atómicos (...) para tirar la bomba atómica, una en Capital y otra a Córdoba".⁽³¹⁾

Esta situación angustiante terminó por afirmar en la mayoría de los combatientes el deseo de que las cosas terminaran de una forma u otra:

"La desesperación de nosotros era de verlos a ellos, tenerlos así, cara a cara (...) Te ponía loco (...) porque te daban todos los días y nunca los veías (...) Ya no

(1) El total oficial es de 635 muertos y 1068 heridos. En Rubén Moro, *La guerra inaudita*, Bs. As., Pleamar, 1985.

(2) Ceballos y Buroni, *La medicina en la Guerra de Malvinas*, Buenos Aires, Círculo Militar, 1992, pág. 93.

(3) Datos provistos por la Comisión Nacional de Ex Combatientes.

(4) Walter Rogido, en *Veteranos de Malvinas*, América TV, 1994.

(5) Raphael Samuel y Paul Thompson (editors), *The Myths We Live By*, London, Routledge, 1990, pág. 6.

(6) Regine Robin, *Literatura y biografía, en Historia y fuente oral*, No. 1, "Historia oral?", 1989, pág. 69.

(7) Luisa Passerini, *Mythbiography in Oral History*, en Raphael Samuel y Paul Thompson (editors), *The Myths We Live By*, London, Routledge, 1990, pág. 54.

(8) René Girard, citado en Pierre Ansart, *Ideologías, conflictos y poder*, en Eduardo Colombo, *El imaginario social*, pág. 100.

(9) Idem, pág. 98. El subrayado es nuestro.

(10) Samuel y Thompson, Op. cit., pág. 2.

(11) Alistair Thomson, *Anzac Memories, Living with the Legend*, Melbourne, OUP, 1996, pág. 11.

(12) Francisca La Greca (FLG). Entrevista.

(13) Néstor Montenegro y Eduardo Aliverti, *Los nombres de la derrota*, Buenos Aires, Nemont, 1982, pág. 20.

(14) Lucrecia Escudero, en *Clarín*, 05/03/95, pág. 24.

(15) Montenegro y Aliverti, Op. cit., pág. 65.

(16) María Eugeia Roldán (54 años). Encuesta.

(17) Revista *Gente*, No. 884, 01/07/1982.

(18) Popularizado sobre todo gracias al libro homónimo del periodista Daniel Kon, aparecido en agosto de 1982 y base para la primera película argentina sobre la guerra.

(19) FLG
(20) Ramón Ayala (RA), Clase 1962, BIM 5. Entrevista.

(21) RA
(22) RA
(23) OO

(24) José Omar Ojeda (JOO), Clase 1963, Compañía Comando Servicios, III Brigada. Entrevista.

(25) "Diego"



Fernando L. Astigarraga

AGENTE OFICIAL

VENTA DE CELULARES Y/O ACCESORIOS

Tarjeta
Exacta

STAR TAC . NOKIA . MOTOROLA . AUDIOVOX

PELLEGRINI Y SAN MARTÍN
CELULAR: 070 40 0421 . 070 67 1552



Reciba el medicamento
de manos de su farmacéutico

Balcarce 674
Telefax (03462) 42 5703
2600 Venado Tuerto
Santa Fe

veíamos la hora (de que) termine de una vez. Que se terminen ellos, o nosotros! (...) Y esperando ahí que llegue (...) tu hora! (...) No sabías cómo, si te ibas a salvar, si te ibas a librar de eso".⁽³²⁾

Por otra parte, fue un conflicto insular, traducido para los argentinos en la sensación de estar prisioneros dentro del campo de batalla, agravada por el eficaz bloqueo británico. A lo largo de las entrevistas, son sintomáticas por parte de los veteranos las alusiones a la Argentina como "el Continente": algo ajeno a su realidad sinónimo tanto de la paz perdida y de la vida anterior, como de la indiferencia por su situación presente, sumando el aislamiento psicológico al geográfico:

"A 600 kilómetros del Continente, nos estaban cagando a tiros, nos estábamos muriendo muchos, y acá estaba de joda mucha gente".⁽³³⁾

A medida que esta situación se agudizaba, se consolidó entre los soldados un sentimiento de fatalismo ante la muerte. El bombardeo incesante, la muerte de los compañeros, acentuaban la convicción de que morir sería inevitable:

"Yo sabía que iba a morir. Yo no era nadie para decir "No, yo de ésta voy a salir vivo" (...) Morían mis compañeros, ¿por qué no me podía tocar a mí?".⁽³⁴⁾

LOS COMPAÑEROS

La guerra también reformuló las relaciones personales. Los compañeros, ante la adversidad, fueron el único refugio y apoyo. En base a la actitud de solidaridad

frente a la guerra en común, fueron conceptualizados los individuos. Por un lado, la vivencia de una realidad en la cual la diferencia entre la vida y la muerte no existe. Por el otro, el surgimiento de solidaridades nuevas aparecidas a raíz de experiencias impensables en la paz. También, el cuestionamiento a la autoridad social —en este caso, el Ejército— tras su fracaso palpable en la derrota; se valoraba a los oficiales y suboficiales "piolas", pero se marca-



ba la diferencia en base al trato dispensado: "Si te agarraban un poquito barbudo (...) calabozo de campaña (...) Si en dos meses y medio no conocés un lugar para bañarte, ¿cómo te van a obligar a que te afeites? Parecería que no era una guerra. Le tocó a un compañero (...) Nos tuvimos que poner todos en contra (del oficial) y le dijimos que si no lo sacaban nos agarrábamos a tiros ahí nomás".⁽³⁵⁾

La guerra introdujo numerosas y decisivas variantes en la vida de los combatientes. El conflicto y la realidad compartida en las islas crearon un tipo de solidaridad nueva construida en situaciones límite, a la que muchos, tras el regreso, apelarían ante la indiferencia social:

"Entre los conscriptos (la relación) era bárbara. Ya había ni clase 62 ni 63 (...) Se armaron como grupos (...) Eran pequeños mundos dentro de cada compañía. Eran pequeñas familias (...) Uno que se bajoneaba y ya estábamos todos ahí (...) levantándole el ánimo, para que no piense ninguna boludez".⁽³⁶⁾

En muchos casos el adversario inglés fue mirado de la misma forma. Muchos los consideraron hombres bajo las mismas circunstancias:

"Yo no les tengo bronca, nada. Porque uno (...) está cumpliendo una labor (...) Ellos están cumpliendo el deber igual que nosotros".⁽³⁷⁾

LA VUELTA

Malvinas trastocó la idea "normal" acerca de la vida y, en muchos casos, el ordenamiento social que había llevado a que individuos muy jóvenes enfrentaran una situación de guerra. Al haber concluido ésta en una derrota, un mito social había fracasado.

do. Tras el 14 de junio, nacería otro. El del veterano de vuelta en su comunidad, surgido de la interacción entre su experiencia y la imagen de él que la sociedad ya comenzaba a construirse.

Malvinas fue una guerra, aunque intensa, limitada en la cantidad de combatientes que absorbió. El 27 de mayo, inicio de la batalla de Darwin, había 7135 argentinos en las islas.⁽³⁸⁾ Por lo tanto, sólo afectó a una pequeña parte de la población argentina. Se suma a esto el hecho de que el conflicto se ubicó en el área extracontinental, amenazando sólo la Patagonia. Fue, además, un conflicto breve, que no creó en la sociedad ningún tipo de compromiso más allá del hecho de saber que "había una guerra". Planteada desde la dirigencia como nacional, no fue vivida así en algo tan básico como el esfuerzo productivo. Malvinas estaba "lejos":

"El 18 de junio de 1982 (...) mientras miles de jóvenes argentinos regresaban prisioneros a bordo del buque inglés Canberra (...) escuché a un animador de televisión decir, con sonrisa desvergonzada 'los argentinos vivimos hoy una gran jornada; hoy juega nuestra selección nacional de fútbol, y todos tenemos nuestras esperanzas puestas en lo que vaya a ocurrir en España'".⁽³⁹⁾

Una sociedad que buscaba tanto una explicación como un desentendimiento de la guerra —tan esquizofrénico como esto pueda parecer— recibió a veteranos cuyas sensaciones eran confusas y contradictorias. Para muchos de ellos, predominaban el orgullo y la alegría de regresar vivos y "enteros":

"Volver... ¡Fue una cosa tan linda! (...) Me quería meter a todo el pueblo argentino en el bolsillo... No sé... tenía una alegría

Amanece...

Martha prepara el desayuno, huele a tostadas.

Y nosotros estamos.

Mediodía...

Hernán no ve la hora de aflojarse la corbata e irse de la oficina.

Y nosotros estamos.

Siesta...

Lucía desafía el sueño de papá y se entrega a la música a todo volumen.

Y nosotros estamos.

Termina el día...

Mario piensa. Repasa su gran proyecto.

La ciudad duerme.

Y nosotros estamos.



LT 29 ... DESDE SIEMPRE CON LA GENTE

inmensa (...) ¿Cómo volví? Con un orgullo terrible de haber defendido mi lugar... ¿no?... mi Patria... mi gente (...) Quería que la gente me abrace, me bese: yo abrazarla, besarla".⁽⁴⁰⁾

Esto se mezclaba con la tristeza por los compañeros muertos:

"Pensaba (...) en los compañeros que quedaron, y en los familiares que los iban a ir a esperar... y encontrarse con la noticia que los hijos habían quedado (...) allá en las Malvinas".⁽⁴¹⁾

La realidad del regreso demuestra que la desilusión producida por esa vuelta tan esperada fue tanto o más traumática que el shock de la guerra. Sumado a esto, los veteranos comenzaron a ser cuestionados en su comportamiento en las islas. Debieron hacerse responsables:

"Yo tuve discusiones con gente que me decía (...) "Y, sí, vos estuviste, pero vos mucho no habrás hecho porque se perdieron las islas". Y yo les decía "Mirá, yo no sé: poco, mucho, yo estuve. ¿Vos qué hiciste? Prendiste la televisión. Yo hice todo lo que a mi alcance estaba. Al no haber ganado, te agreden".⁽⁴²⁾

La sensación de muchos veteranos fue la de que los habían dejado solos en una guerra que había sido de todos. La guerra había puesto una cuña tanto en las vidas de los veteranos como en la relación entre éstos y su entorno más cercano:

"Cuando empezamos a hablar (con mis compañeros) mi vieja estaba lavando los platos. Nosotros habíamos entrado a nuestro mundo (...) Volvimos de ese microclima (y) mi vieja estaba con los mismos platos que había empezado a levantar... parada... y escuchando. Y ahí yo me di cuenta que (...) de alguna manera teníamos que empezar a hablar. Teníamos que contarnos qué ha-

bía pasado con nosotros".⁽⁴³⁾

Esta ruptura generó en algunos el repliegue sobre sí mismos, prefiriendo no hablar ante lo que consideraban falta de solidaridad e incompreensión. Esto no hizo más que agravar las lógicas consecuencias psicológicas de la guerra:

"En combate (...) estuve (...) quince días... que no es mucho pero mata a una persona (...) La mente está trabajando (...) muchísimo más veloz... no duerme, no descansa como tiene que descansar, ve cosas que no tendría que verlas. Entonces eso va quedando y quedando y masti-cando rabia tras rabia (...) Que la gente te esté diciendo "por culpa de ustedes" (...) Eso en vez de mejorar a uno lo... lo hace introvertido (...) no habla (...) sufre por dentro, llora, se vuelve loco por las noches... por los sueños".⁽⁴⁴⁾

A partir de las situaciones precedentes he caracterizado tres vías seguidas por los veteranos para su reincorporación al contexto social. Esto no implica que se excluyan, ya que como cualquier categorización social, resulta imposible que sean estrictas.

A) SOLDADOS DE LA CASA DEL VETERANO

Su inserción está apoyada en la figura del ex combatiente. Al día de hoy, son aquellos más afectados por la guerra y apelan a la solidaridad caritativa de sus compatriotas, siendo criticados por los demás veteranos. Ante la segregación, se apoyan en el pasado traumático vivido. En su necesidad de "darle sentido al pasado" encontramos la causa de que se apoyen en la experiencia de Malvinas, ya que "sobre todo para los excluidos, la memoria colectiva y el mito son (...) constantemente utilizados tanto en reforzar un sentido de sí mismos como una fuente de estrategias de supervivencia. En este contexto a menudo es la persecución y el sufrimiento común lo que define la pertenencia".⁽⁴⁵⁾ La imagen que la mayoría de la sociedad tiene de los veteranos es la de este grupo, que ha resuelto la contradicción planteada por el regreso mediante la reafirmación traumática de la condición de ex combatiente y aceptando su marginalidad. La indiferencia social que perciben genera una actitud similar, sólo que al ser minoría, pagar con la misma moneda en realidad aumenta su exclusión:

"¡Que sigan ellos con las boludeces de ellos!".⁽⁴⁶⁾

La problemática de la inserción de posguerra es particularmente compleja debido a la edad de la mayoría de los veteranos. "La época para fundar una familia y la época para formar la identidad profesional en tiempos de paz fue, en el caso de (...) esta generación, una época de guerra".⁽⁴⁷⁾ Muchos de los veteranos esperan un reconocimiento social bajo la forma de un trabajo estable. Antes de la guerra, la mitad de los entrevistados vivía en zonas rurales, mientras que el resto pertenecían a las clases trabajadoras.⁽⁴⁸⁾ Los individuos de este grupo, mayoritariamente desocupados o subocupados, apelan a la venta de calcomanías alusivas (tarjetas) en los medios de transporte:

"Yo esperaba otra cosa (...) ¡Qué se yo!. Una bienvenida, trabajo fijo. Voy a tener cincuenta años y voy a estar con las tarjetas en la calle (...) Algunos van a tener ochenta años y esto va a seguir".⁽⁴⁹⁾

Esta actividad y la presencia de hombres con prendas militares

- (26) DM
- (27) "Diego"
- (28) Gabriele Rosenthal, Op. cit., pág. 123.
- (29) "Diego"
- (30) RA
- (31) "Diego"
- (32) RA
- (33) "Diego"
- (34) Walter Rogido, en *Veteranos...*
- (35) JOO
- (36) OO
- (37) RA
- (38) Informe Oficial del Ejército Argentino, 1983.
- (39) Daniel Kon, *Los chicos de la guerra*, Buenos Aires, Galerna, 1982 (13a. 1984), pág. 9.
- (40) Alejandro Ramón Cano (ARC), Clase 1963, Grupo Artillería Aerotransportada 4. Entrevista.
- (41) DM
- (42) OO
- (43) Walter González, en *Veteranos de Malvinas...*
- (44) "Diego"
- (45) Samuel y Thompson, Op. cit., pág. 19. El subrayado es nuestro.
- (46) DM
- (47) Gabriele Rosenthal, Op. cit., pág. 125.
- (48) No he podido acceder a cifras oficiales.
- (49) RA
- (50) FLG
- (51) Samuel y Thompson, Op. cit., pág. 9.
- (52) ARC
- (53) DM
- (54) RA
- (55) Walter González, en *Veteranos de Malvinas...* El subrayado es nuestro.
- (56) JOO. El subrayado es nuestro.
- (57) ARC. El subrayado es nuestro.
- (58) Jorge Altieri, en *Veteranos de Malvinas...*
- (59) ARC
- (60) "Diego"
- (61) "Diego"
- (62) "Diego"
- (63) "Diego"
- (64) "Diego"
- (65) OO
- (66) OO
- (67) OO
- (68) OO
- (69) OO
- (70) OO
- (71) RA. El subrayado es nuestro.
- (72) Patricia Vega (46 años). Encuesta.



UATRE OSPRERA



Por la dignificación del Trabajador Rural y su familia

Sede Venado Tuerto: San Martín 973 . Tel: 03462 - 426848

y sus medallas, es la imagen que la gente tiene de ellos:

"Los ex combatientes se me impusieron en el colectivo (...) Lo veía como una deuda social (...) La gente no le da a nadie pero cuando suben los combatientes en general se les tiende a dar (...) por una conciencia culposa más que nada".⁽⁵⁰⁾

Esta "conciencia culposa" combinada con la visión compasiva que caracterizamos, es contra la que reaccionan los veteranos. Para ello construyeron una *anti imagen* en la cual "la narración de los tiempos difíciles se transforma en un relato de coraje y superación".⁽⁵¹⁾ Ven como nefasta la compasión por sus sufrimientos durante la guerra, e interpretan que los cargos hechos al Ejército por la sociedad agravan por simpatía la mala imagen de los soldados:

"Para mí nos ven... "Pobrecitos... lo que vivieron allá" (...) Con degradar al Ejército, degradaron a todos los veteranos. Los metieron en la misma bolsa y entonces nunca salió a relucir lo que fue el valor del soldado (...) Si hubiera habido calor, nos habiéramos muerto de calor. Hizo frío... ¡Nos cagamos de frío! (...) En una guerra se pasa hambre, se pasa frío, se pasa calor".⁽⁵²⁾

Asimismo, este sector considera que por el hecho de haber combatido en Malvinas está en mejores condiciones para sostener su condición de *argentinos*. Existió, tanto antes como después de la guerra, una absoluta certeza acerca de la justicia de la lucha:

"Fui por la bandera. Fuimos a buscar algo que era, que es nuestro".⁽⁵³⁾

Este grupo se ve encerrado en el círculo vicioso originado por la respuesta a la marginación de la posguerra desde esas misma

marginalidad. Concluyen en que "el compañero es el único que te entiende",⁽⁵⁴⁾ y que en definitiva están librados a sus propias fuerzas, lo que profundiza la introversión:

"Cuando veo que estoy mal, a veces... Como muchos, a veces estoy mal... por el solo hecho de estar solo... o arreglármelas solo (...) Si uno mismo no lo soluciona... no hay otra persona".⁽⁵⁵⁾

Si bien reivindicando esta autosuficiencia, la necesidad es otra:

"Vamos a ser famosos, vamos a ser grandes. El día que nos mueran (sic), cuando nos hagan un monumento (...) ¿De qué nos sirve a nosotros eso? Si nosotros necesitamos su apoyo ahora (...) Piensan que andamos así porque nos gusta".⁽⁵⁶⁾

En este contexto debemos ubicar su vuelco a las agrupaciones de ex combatientes, en las que se reconocen:

"Cuando vine (a la Casa del Veterano) y vi a una banda de muchachos que había estado conmigo en Malvinas (...) era una cosa de no creer (...) Saber que estás charlando el mismo tema... que todos están pasando la misma situación... fue todo eso lo que me trajo acá...".⁽⁵⁷⁾

Como contrapartida, la marginalidad origina el descrédito del sistema en general:

"Si algún día me llega a agarrar la locura de ganas de matar no me quiero matar yo (...) No es necesario matarse uno (...) Si quieres matarte, agarrá, matá a un político (...) a un cargo grande, así los políticos después le dan bolilla al veterano".⁽⁵⁸⁾

Tras la guerra, la lucha contra los británicos, se ha prolongado, para estos veteranos, en pelear contra la indiferencia:

"La gente (...) no conoce... a un veterano de guerra (...) La veo como el enemigo a vencer".⁽⁵⁹⁾

B) MIEMBROS REGULARES DEL EJÉRCITO

Presentan la dificultad de ser renuentes al registro de las entrevistas, estén aún en actividad o no. Es por ello que hemos elegido una historia de vida tipificadora de las diferencias entre los recuerdos de los conscriptos y la de los miembros del Ejército. Estos últimos fueron culpados por sus compañeros de la derrota coincidentemente con el período de la transición a la democracia (1982-1984) en el cual se comenzó a cuestionar a las fuerzas armadas por los excesos en la "guerra sucia".

"Diego" fue cabo 1° en el Regimiento de Infantería 4. Sostiene que aún no ha logrado sintetizar sus experiencias "civiles" con lo que fue su carrera hasta 1984, cuando se fue de baja del Ejército. Su testimonio resulta interesante porque a lo largo de él se percibe permanentemente el modelo ideológico militar que hace que adopte una posición crítica hacia el Ejército desde la misma institución y, al mismo tiempo, una actitud similar hacia la sociedad civil pero desde su condición de ex combatiente.

Al mismo tiempo, esta historia individual sintetiza gran cantidad de las experiencias de guerra posibles. "Diego" fue herido, perdió un amigo en el Monte Two Sisters, fue hecho prisionero y, de regreso, se encontró sin posibilidades de una reinserción social inmediata ya que su pertenencia al Ejército prolongó sus experiencias hasta su baja, a partir de la cual sintió doblemente la exclusión. Ha padecido la destrucción del entorno familiar, común a muchos veteranos, en forma traumática. Tras una discusión sobre su valor en Malvinas, mueren en un accidente su mujer embarazada y sus suegros. "Diego" se diferencia tajantemente de los soldados conscriptos:

"Todos los que fuimos a Malvinas las sentíamos como nuestras. Los suboficiales, los soldados no tanto".⁽⁶⁰⁾

Esto se debe a que siente las recriminaciones hechas al Ejército como propias. Pero para "Diego", si éste fracasó, si fallaron los suministros, fue en buena parte culpa de los soldados rasos. Esto sorprende por lo recurrente en sus recuerdos:

"Hubo soldados que me echaron en cara que yo no controlé el armamento (...) y sabían que (...) lo hicimos probar millones de veces (...) Pero ellos no dicen "Yo agarraba y tiraba el armamento en la tierra, en el barro (...) no lo limpiaba, lo guardaba sucio", eso no lo dicen. Entonces, ¿de quién es la culpa? Del suboficial...".⁽⁶¹⁾

A estas voces se sumaron las de los camaradas de armas que responsabilizaron por la derrota sólo a los que habían ido a Malvinas:

"Todo el fardo, por haber perdido las Malvinas, nos lo echaron a nosotros (...) nuestros propios compañeros".⁽⁶²⁾

"Diego" sintió que la institución que había regido su vida le volvía la espalda en el momento en que más la necesitaba. Y aparecieron los cuestionamientos:

"Galtieri, o cualquiera... ¡Atáte en la posición vos, la puta que te parió! Vos estás durmiendo bien, estás con calefacción (...) Lo único que yo admiro de los ingleses es que el general que estaba a cargo estaba embarrado hasta las pelotas".⁽⁶³⁾

La ruptura de "Diego" con la sociedad significó alejarse del

el molino

HOTEL

- Piscina
- Cocheras
- Sala de Conferencias
- Aire Acondicionado

Zambullarse!!

Ruta 8 Km. 368 . Venado Tuerto . Tel. 03462 421013

VERDULERÍAS SAVA

Donde las frutas
y las verduras
son un poema...

SANDÍA que no vendrías,
MELOÓN imaginaba.
Buena MANDARINA resultaste.
Y alpiste, Te fuiste.
PEREZA caminar
una vuelta MANZANA por
ANANA.

Ejército:

"¡El Ejército ya me tiene repodrido! (...) ¡Ya estoy podrido que me manejen! (...) La forma de trato que hay (...) con varios de nosotros que estuvimos en Malvinas es una forma de mierda (...) "No señor", "Sí señor", "mi", "mi", "mi"... ¡Ya el mi lo tengo por las bolas!"⁽⁶⁴⁾

La evocación en tiempo presente refleja lo actual que es esta herida en la vida de "Diego". Es interesante que destaque con bastante frecuencia el buen trato que dispensó a sus subordinados. Busca, creemos, separar su conducta personal de la imagen social del Ejército.

C) VETERANOS "REINSERTOS"

Veteranos que incorporaron la experiencia de guerra a sus vidas considerándola un aspecto más de su historia que constituye un punto de partida. En general no tienen problema en hablar de la guerra, y la mayoría están establecidos laboral y socialmente. Hemos elegido también un caso testigo, el de Omar Olsiewich, porque su historia de vida resume las características del grupo. Como rasgos fundamentales podríamos comenzar destacando dos. Por un lado, la buena disposición a hablar del tema. Olsiewich compara su cerebro con una casa llena de baúles que ha ordenado:

"No sé si habrá quedado acomodado del todo, pero un poco de lugar quedó (...) Por eso (...) no me molesta hablar"⁽⁶⁵⁾

Por el otro, el reconocido apoyo de su entorno social desde el primer momento:

"Lo que me sacó es la gente (...) Lo que hacía la gente del barrio (era) tratar de tenerme ocupado... ¡Y no estaba nunca solo!"⁽⁶⁶⁾

Asimismo, Olsiewich consiguió un trabajo estable relativamente pronto. Esto le facilitó la decisión de alejarse de la imagen "militar":

"Decir que soy ex combatiente (...) no lo digo. No quiero que me den algo por decir que soy ex combatiente"⁽⁶⁷⁾

Y a diferencia de los modelos anteriores, da una respuesta particular a "si volvería a las islas". La más frecuente es que "volverían mejor equipados" sin descartar el conflicto, mientras que en su caso:

"La holudez, en la vida, la hacés una vez (...) Es fácil esto: andá a un regimiento cualquiera (...) Uno que no tiene el brazo, uno que no tiene la pierna... chicos que quedaron mal (...) Y a ese precio voy a recobrar ¿qué?... ¿Destruir más gente?"⁽⁶⁸⁾

Inclusive, tiene una imagen de lo militar fuertemente negativa, diferenciándose del Ejército que lo llevó a la guerra. En sus charlas, abundan expresiones tales como "dicen o hacen cosas de militares". Asimismo, la derrota lo llevó a un descreimiento en su autoridad:

"Ya no era más (...) sargento, ni... milico (...) Había un montón que pa-

ra subir al Canberra se habían sacado las tiras... porque los primeros que subieron fueron los soldados (...) y vos se lo decías: "Y vos ahora mandás, también (...) Cuando te sacaste las tiras no gritabas tanto como ahora"⁽⁶⁹⁾

El caso de este grupo es el único que recuerda un momento de viraje positivo después de Malvinas:

"Cuando salimos a cubierta (del Canberra) (...) cuando vimos el azul del mar, fue algo impagable (...) Como si ya se hubiese cumplido todo (...) ¡Volvimos! (...) Una sensación de paz (...) Nada más el viento y el mar (...) Una sensación como de... "Por fin se terminó" (...) Como si te sintieras bien con vos mismo"⁽⁷⁰⁾

El contraste evidente entre Omar y los anteriores grupos se



explica si pensamos que éste contó desde un primer momento con todo aquello que pedían los otros dos: apoyo del entorno y trabajo. Esto le ha permitido a veteranos como Olsiewich tomar a Malvinas como una experiencia, aunque traumática, no por ello insuperable.

Creemos que en estas actitudes que tipificamos influyen otros factores además de los expuestos. Aunque no podamos generalizar los casos que agrupamos en A han pasado por situaciones especialmente duras y dolorosas, a la par de que se trata de soldados del interior que en algunos casos nunca volvieron a sus pueblos natales. Sin embargo, se requiere estudiar una gran cantidad de casos antes de avanzar alguna conclusión.

Estudiar los cambios que se producen en los mitos sociales, alimento del imaginario colectivo, su reformulación y acomodamiento a diversas coyunturas es un elemento en esta tarea. Y si un veterano puede decir

"Yo me siento bien contando, porque es algo histórico que vos lo viviste y es bueno que sepan (...) Yo quiero que la gente sepa lo que pasó allá"⁽⁷¹⁾

El historiador oral, participante del imaginario que sin soberbia intelectual intenta estudiar, puede notar cambios en el mito social de Malvinas que comienzan a ser una respuesta a este pedido. Un pasaje desde un nacionalismo jingoista a una posición infinitamente más humana y menos ciega:

"Más que recordar nuestra soberanía, deberíamos recordar muy en especial a nuestros jóvenes (porque) no sólo una bandera flameante indica territorio argentino (...) En aquella guerra absurda no recuperamos nada pero perdimos mucho, y hoy sí podemos decir que son "nuestras Malvinas", pero porque su suelo quedó regado con sangre argentina"⁽⁷²⁾

Et

Escuela Venadense de Psicología Social



Abierta la inscripción de 18 a 21 hs.

Saavedra 137
Tel: (03462) 43 8653
Venado Tuerto



Ahora podés consultar el Documento de Diagnóstico

elaborado por la gente de Venado Tuerto

Podés encontrarlo en las instituciones educativas, culturales, municipales, políticas, entidades intermedias, colegios profesionales y en las bibliotecas públicas.



Plan General
VENADO TUERTO

Edificio Vía y Obras, Sarmiento y Alem - Telefax (03462) 43 8648



Rotisería

Carycó

Creciendo junto a usted

**Especialidad
en Pollo a la Piedra**

- arrollado •
- deshuesado •
- relleno •
- a la pizza •

**Lechón asado
Pastas Caseras
Empanadas
Vinagretas
Escabeches**

**MENU DIARIO DESDE
\$ 2,50**

**Precios Especiales
para Acontecimientos
(crudos y cocidos)**

**Brown y Estrugamou
(03462) 421831**

**L. de la Torre y Alvear
(03462) 434868**

El juego y de la

La palabra "guerra" proviene del antiguo alemán "werra" (pelea, confusión, tumulto), y ésta, de "wirren", que significa desórdenes, disturbios, perturbaciones. Y sin embargo toda guerra opera una simplificación de la realidad, reduce el mundo a un orden esquemático: aliados y enemigos, malos y buenos. La guerra funda dicotomías claras, bandos bien definidos: estás con nosotros o contra nosotros, matar o morir. Como en los juegos competitivos, no hay matices, todo es distintivo (banderines, el color de las camisetas, son señales inconfundibles de cada equipo). Por esta razón muchas guerras son provocadas para ahogar o interrumpir sentimientos revolucionarios, encauzándolos por canales nacionalistas. En estado de guerra contra otra nación la sociedad se aglutina en un bloque único sin diferencias ni enfrentamientos internos. El enemigo queda afuera, es identificado como lo Otro, el extranjero. ¿No pasó algo parecido durante la guerra de Malvinas?

¿Por qué entonces la palabra, etimológicamente, se asocia a desorden, disturbio y confusión? El caos está en la mirada ajena. "¡Hemos obtenido la victoria, una magnífica victoria! —escribe el enano en la famosa novela de Pär Lagerkvist— Desde lo alto de una colina fue un espectáculo magnífico. Se oía la música militar, el estandarte se desplegaba, las banderas ondeaban sobre las bien ordenadas filas de uniformes colores. Tan pronto como los adversarios, armados hasta los dientes, se encontraron, produjo-se una sangrienta lucha cuerpo a cuerpo. Los hombres caían a ambos lados. Los heridos eran ultimados cuando intentaban escapar arrastrándose. Oíanse gritos y gemidos". Finalmente: "el enemigo se retira en completo desorden, intentado en vano reunir sus deshechas tropas". Y después del combate: "Ahora aquello era un silencioso desierto. No quedaban más que muertos y heridos, y tan apretados unos contra otros que no podíamos avanzar sin pasar sobre ellos. Los muertos eran mucho más que los heridos, y éstos no dejaban de gemir. Gran número de caballos yacían igualmente entre los demás cadáveres, y pasamos al lado de uno que tenía el vientre abierto y las entrañas dispersas por la tierra".

El caos y el horror después de la batalla son los mismos que los de las ciudades bombardeadas en la guerra serbio-kosovar, tal como se ve desde la pantalla del televisor. La confusión es una imagen visual, desde afuera, durante y después de cada ataque. Pero la guerra en sí es un prolijo juego agonal con los ingredientes de rigor: reglas claras, estrategias y tácticas, bajas y éxitos que suman puntos. Un orden lúdico. Y como ciertos juegos de alto riesgo (*potlach* o la ruleta rusa), se juega a morir o matar.

Entrar en guerra equivale a desechar el mapa del mundo y reemplazarlo por otro: el mapa bélico. El mapa bélico es el tablero de juego, una rayuela. "El tablero es un enclave, un oasis de orden, un refugio para la mente", ha dicho un famoso ajedrecista. Mientras se juega, el mundo es el tablero (*table*, mesa). El mapa bélico es, como todos los mapas, la representación de la Tierra o de una parte de ella en una superficie plana. La palabra proviene del latín *mappa*, y literalmente significa "mantel". Un mapa es el mundo desplegado sobre la mesa, abarcable de un vistazo. En el mapa, las geografías más lejanas y exóticas están al alcance de la mano y pueden recorrerse con el dedo. Ante el mapa puede decirse "la mesa está servida", porque el mundo apa-

rece como una torta para dividir (un pedazo para mí, otro para vos, éste para él).

DEL RIVAL NO ME RÍO

Dije que las guerras entre los Estados anulan tensiones internas y desbaratan rebeldías. En este sentido funcionan como poderosos mecanismos de unión nacional, fortaleciendo los lazos que atan a los individuos con la comunidad.

Hay guerras necesarias, como las que se ejercen con la finalidad de proteger los intereses del Estado frente a la agresión de afuera, por ejemplo. O ciertas contiendas civiles que apuntan a destituir una tiranía que se resiste a dejar el poder. La guerra consiste en modificar un orden (el del punto de partida), hasta transformarlo en otro: el que el agresor quiere imponer.

Estas guerras inevitables son heroicas si se atienen al modelo de un auténtico juego competitivo: reglas de juego soberanas y respeto por el contrincante considerado un par o igual. Es decir: un rival. Rival proviene de "río" y de "rivera". Rivales son las tribus asentadas en ambas orillas de un mismo río y para quienes el curso del agua es una madre nutricia que hace fructificar sus cosechas y da vida a la comunidad. Son las tribus que se nutren del mismo río-madre: hermanas. Rivalidad equivale a paridad.

La convivencia entre las tribus rivales sólo se logra con pactos que reglamentan el aprovechamiento equitativo del agua. En definitiva: el respeto a las reglas de juego o leyes convenidas hace posible que varias tribus puedan vivir bajo la bienaventuranza del mismo río-madre. Pero si una o varias tribus violan el pacto, sobreviene la guerra, que será legítima (caballeresca) si los bandos enemigos se atienen a ciertas reglas de combate y se respetan mutuamente como pares o iguales: rivales.

Pero cuando la guerra se aparta del modelo lúdico, lo olvida o lo transgrede, se convierte en cruzada, limpieza étnica y otras aberraciones atroces. Si el trato igualitario entre rivales degenera hasta el punto de que un grupo —el que se cree superior— ejerce una violencia incontrolada contra otro grupo, al que considera la encarnación del Mal que hay que exterminar de cualquier modo, entonces no hay regla ni noble competencia, sino arrogancia, horror, exterminio, genocidio. Las guerras santas, la Inquisición, las persecuciones raciales o ideológicas son algunas de esas vergüenzas históricas, consecuencias detestables del olvido del modelo lúdico.

EL GO Y EL AJEDREZ

Estos juegos simbolizan, cada uno, una modalidad de combate diferente. El ajedrez representa a la guerra. Hay un campo de batalla (el tablero) y dos generales que se enfrentan con sus ejércitos. El go reproduce la guerrilla. Aquí no se trata del enfrentamiento de ejércitos (o armas contrarias), sino de ganar territorio. Los guerrilleros no tienen bases permanentes ni un área constantemente defendida. Operan mediante ataques independientes realizados en pequeña escala. La guerrilla se basa en ofensivas transitorias y concentradas seguidas de una dispersión defensiva, clandestina, valiéndose de escondites ofrecidos por la naturaleza (la selva, el monte). Si el ajedrez (como la guerra) supone la batalla abierta, la táctica del go (la guerrilla) consiste en evitar el enfrentamiento. Emboscadas, minar lentamente las fuerzas superiores enemigas, cercar el territorio contrario, ataques repetidos a puestos de avan-



zada y a líneas de abastecimiento: eso es la guerrilla. Eso es el go.

Una de las explicaciones del fracaso de los aliados en Vietnam es que cada contrincante jugaba su propio juego. Los aliados: al ajedrez. Los "charlies": al go.

LA GUERRA DE LOS NIÑOS

La película neozelandesa *El amor y la furia* narra una historia durísima cuyos protagonistas son jóvenes maoríes desprendidos de las reservas indígenas, insertos en las grandes ciudades en barrios que son verdaderos guetos. La furia, la prepotencia, la patota temible, la agresión, el odio los une en especies de tribus urbanas *punk*, sectas de la muerte. Andan siempre en grupos, montados en autos viejos, rapados y pintados, vestidos en cueros negros, munidos de cadenas, manoplas y armas, robando y enfrentándose a otras bandas igualmente temibles. No es fácil entrar en uno de esos grupos. Hay que pasar la prueba de fuego, sangrienta ceremonia de iniciación resistiendo golpes y navajazos sin cagarse en los pantalones.

El reformatorio no pierde irremediamente al protagonista. Un instructor maorí se ocupa de los delincuentes de su raza y los adiestra en las antiguas artes marciales de ese pueblo. Inculcándoles fuerza y disciplina, voluntad y valor, poco a poco va desenterrando de la memoria milenaria de sus pupilos la valentía y el orgullo que caracterizó a los maoríes ancestrales. Les enseña el uso de la lanza sagrada, a templar el cuerpo, a concentrar la energía y transmitirla, potenciada, al arma guerrera.

La disciplina marcial lo salva. La furia, las ganas de destrozar a cualquiera por cualquier motivo, se volatilizan y dejan espacio al espíritu guerrero que ata a cada muchacho maorí con todos los maoríes muertos y enterrados durante siglos y con los maoríes desarraigados



en la ciudad, y con los de las reservas. En lugar del odio, el orgullo. En vez de la agresión, el coraje para defender lo que es justo y pelear contra los abusos del poder. A cambio de la patota prepotente, un grupo imbuido del noble espíritu de los guerreros.

A la oposición "violencia-pacifismo", prefiero ésta: "agresividad-espíritu guerrero". Censurar sistemáticamente la competencia, a veces violenta, de los juegos infantiles implica la represión del impulso noble de la especie humana a luchar por los ideales, pelear por la justicia, defenderse de las agresiones, revelarse contra situaciones despreciables o inhumanas. Eso implica ser ciudadano, participar en una sociedad. Eso es vivir.

Si la guerra es un monstruo grande y pisa fuerte, convirtiendo a los muchachos en soldaditos de plástico movidos en el tablero ancho y ajeno de los intereses creados (juguetes en manos de los poderosos dioses de la guerra), el espíritu guerrero le da a la vida una dimensión heroica, un sentido, una razón de ser. Nos hace jugadores. 

Graciela Scheines es Licenciada en Letras y Doctora en Filosofía y Letras por la U.B.A.

Ha publicado los libros "Juguetes y Jugadores", "El viaje a otra realidad" (en colaboración con Bioy Casares), "Las metáforas del fracaso", "Juegos inocentes, juegos terribles", etc. Ganó el Premio Extraordinario Casa de las Américas 1991 (La Habana), el Primer Premio Municipal de Ensayo 1992-1993, Premio Ensayo Fondo Nacional de las Artes 1997, etc.

Cañón - Imbern

agropecuaria

Un mundo condenado a la ignorancia

Los Gobiernos permiten que los niños carezcan de educación básica o que no alcancen los mínimos. En el mundo de hoy, ciento veinticinco millones de menores no van a la escuela y otros ciento cincuenta millones dejan el colegio antes de aprender a leer o escribir. Este es el resultado de un estudio realizado por una red internacional de O.N.G. en 104 países. Números, diagnósticos y tendencias de un estudio que revela una Argentina grosera y escandalosa.

SUMARIO

Un mundo condenado a la ignorancia

N. DE LA R.

PÁGINA 1

Articulación Nivel Inicial . EGB

MARÍA DEL CARMEN TOMÉ

PÁGINA 3

Día de los Jardines de Infantes

PÁGINA 4

Ciento veinticinco millones de menores no van a la escuela y otros ciento cincuenta millones -sobre todo niñas- dejan el colegio antes de aprender a leer o escribir, con el resultado de que uno de cada cuatro adultos, unos 870 millones, es hoy analfabeto.

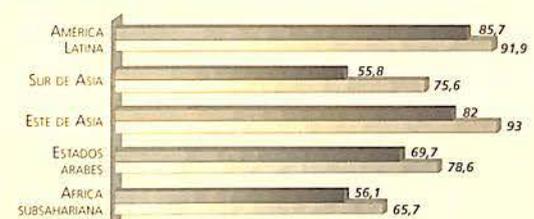
Así lo afirma la red internacional de Organismos No Gubernamentales Oxfam -cuya filial española es Intermón-, que acaba de presentar su campaña *Educación Ahora: rompamos el círculo de la pobreza, que empezará en septiembre* (fecha en que comienzan las clases en España). Para respaldarla, edita un exhaustivo informe con un relevamiento y clasificación de 104 países subdesarrollados y en vías de desarrollo según su situación educativa: Bahrein es el mejor situado y Etiopía, el peor.

"Los Gobiernos permiten que los niños carezcan de educación básica o que no alcancen los mínimos", dice Ignasi Carreras, director de Intermón, designado por Oxfam para presentar la campaña en Johannesburgo. "Si no se toman medidas, la situación empeorará, pero sería reversible si los países invirtieran en educación básica un 3% de su producto nacional bruto."

Esa cantidad equivale al gasto militar de cuatro días en el mundo, menos de lo que los europeos gastan en agua mineral o en videojuegos, a una semana de especulación financiera internacional, a menos de la mitad de los juguetes que se compran anualmente en E.E.U.U.

La tragedia de las niñas

Una catástrofe silenciosa y cotidiana: dos terceras partes de la población infantil no escolarizada son niñas. Los estereotipos de Occidente adjudican un amplio grado de marginación de las niñas en el mundo árabe, pero el porcentaje de alumnas en esas sociedades se ha cuadruplicado en comparación con otros países en vías de desarrollo.



ASISTENCIA A LA ESCUELA PRIMARIA

EN %

NIÑAS

La deserción es otro flagelo de los países pobres -incluso en Latinoamérica, con escolarización casi

plena, sufre el abandono de una cuarta parte-, pero la de las niñas es aún más grave: abandonan porque se les exige cuidar de sus hermanos y la familia emprende la ardua estrategia de casarlas.

Africa, al borde del colapso escolar

La situación educativa en África subsahariana es de auténtica catástrofe. Uno de cada tres niños sin escolarizar en el mundo es africano. Y, si la tónica no se endereza radicalmente, en el año 2015 serán africanos tres de cada cuatro niños sin escuela.

NIÑOS ENTRE 6 Y 11 AÑOS SIN ESCOLARIZAR Y PREDICIONES HASTA EL 2015



Todo es precario: en Zambia la mitad de los alumnos carecen de un simple cuaderno, y una de cada cuatro aulas no tienen pizarrón. En Tanzania, hay un libro cada 20 alumnos en las escuelas rurales.

Deuda externa

La deuda externa incide de modo brutal en la enseñanza africana. Tanzania, por ejemplo, gasta cuatro veces más en pagar los intereses de la deuda que en educación. "La deuda es la forma moderna de la esclavitud", dice el arzobispo de Ciudad del Cabo, John Ntungane.

"Cada africano nace debiendo una cifra que nunca podrá pagar. En vez de que los ricos paguen a los pobres, los pobres están obligados

a pagar a los ricos. La pobreza no es sólo falta de ingresos, sino de dignidad y conocimientos. Hay que condonar."

GASTO PÚBLICO EN EDUCACIÓN

POR ESTUDIANTE Y AÑO EN PRIMARIA Y SECUNDARIA (1995)



DISTRIBUCIÓN DEL GASTO EN EDUCACIÓN



La situación Argentina

Observando el cuadro que refleja el Índice de Desarrollo Educativo (IDE), es posible realizar un análisis que inevitablemente nos llevará a conclusiones desalentadoras: Argentina aparece ubicada en el puesto 41, siendo superada ampliamente por países como Namibia, Trinidad y Tobago, Argelia, Sri Lanka etc.

Pero el dato más revelador de esta dura realidad educativa en nuestro país, seguramente lo aporta el hecho de que, de los 40 países mejor posicionados que el nuestro, sólo 8 realizan una inversión proporcional en educación superior a la Argentina. Tal vez la situación pueda graficarse mejor apelando al siguiente ejemplo: Cuba está clasificada en el puesto 50 de acuerdo a la inversión educativa, pero sólo 4

Índice de Desarrollo Educativo (IDE)

CLASIFICACIÓN DE PAÍSES	IDE EN %	CLASIFICACION POR INVERSION EDUCATIVA	CLASIFICACIÓN DE PAÍSES	IDE EN %	CLASIFICACION POR INVERSION EDUCATIVA
Bahrein	0,55	7	Papúa Nueva Guinea	21,71	51
Singapur	0,60	3	Bolivia	21,81	56
EAU	0,94	5	Vietnam	23,39	80
Mauricio	1,04	8	Kuwait	24,95	2
Cuba	2,84	50	Marruecos	25,42	43
Jamaica	2,91	40	Rep. dominicana	25,49	38
Sri Lanka	3,40	47	Nicaragua	25,85	71
Túnez	4,03	33	Arabia Saudi	26,19	12
Indonesia	4,22	42	Ghana	27,91	64
Uruguay	4,46	20	Honduras	28,76	63
Corea del Sur	4,51	10	Gabón	28,98	45
Santa Lucía	4,92	21	Lesoto	29,24	83
Cabo Verde	5,40	65	India	29,36	76
China	5,73	55	Congo	29,42	59
Irán	6,20	26	Nigeria	29,63	75
Guyana	6,43	53	Colombia	30,23	23
Argelia	6,53	29	El Salvador	31,64	58
Costa Rica	6,99	25	Bangladesh	32,17	77
Brunel	7,28	1	Zaire	32,68	102
Siria	7,30	30	Tanzania	32,86	100
México	8,53	18	Comores	32,97	74
Butsuana	8,65	31	Uganda	33,29	73
Fiji	8,80	27	Gambia	33,75	91
Chile	10,20	13	Costa de Marfil	33,94	68
Namibia	10,56	37	Laos	34,93	57
Trinidad y Tobago	11,09	14	Togo	35,21	83
Bahamas	11,79	6	Burundi	36,17	97
Jordania	12,13	36	Rep. Centroafricana	36,55	82
Tailandia	12,18	19	Malawi	38,02	98
Irak	12,27	49	Senegal	38,97	66
Panamá	12,43	24	Benin	41,03	67
Malaisia	12,80	16	Nepal	41,59	81
Rep. Dominicana	13,23	22	Sudán	41,84	86
Egipto	13,52	39	Guinea-Bissau	42,92	94
Venezuela	14,42	17	Mauritania	43,82	70
Mongolia	15,17	41	Guatemala	44,35	48
Paraguay	15,27	46	Ruanda	46,06	104
Suatzilandia	16,07	51	Camboya	46,89	86
Zimbague	16,23	60	Madagascar	47,00	98



UNA ENTIDAD PARA CONFIAR A LO GRANDE



ASOCIACION MUTUAL DE VENADO TUERTO

25 de Mayo y Moreno - Tel.: (03462) 436440 y líneas rotativas
Fax: (03462) 436457 - 2600 Venado Tuerto (Sta. Fe)

países en el mundo están mejor ubicados en cuanto a su nivel y desarrollo educativo integral. Todo lo contrario sucede por estos lugares, donde el presupuesto de inversión nos posiciona en el décimo quinto lugar y la calidad y los resultados en el cuadragésimo primero.

Ante la contundencia de los números, a la que habitualmente suele rendírsele pleitesía, sólo cabe una pregunta: ¿Cuál es el destino real de los fondos aprobados para educación? Todo hace suponer que la ecuación resultante de este informe podría simplificarse a tres palabras: Corrupción, Burocracia, Ineptitud.

ESTUDIOS COMPLETADOS
EN LA ESCUELA PRIMARIA
1991 - 1995



FUENTE: artículo Miguel Bayón,
Madrid (13-4-99)
Copyright Diario El País, S.A.,
Madrid, España
educa@elpais.es

Articulación nivel Inicial - e.g.b.

Se trata de un período que el niño suele vivir de modo traumático. Lo que antes era afecto, juegos, mesitas comunes, talleres; de pronto pasa a ser exigencias, deberes, calificaciones, "después de hora", formar fila, asistencia, etc. Fueron varios los pedidos que se hicieron a Sala de Profesores para que se tratara el pasaje del nivel inicial al E.G.B (antes denominado Primario).

María del Carmen Tomé, del Profesorado de Nivel Inicial, analiza el problema y explica un programa de articulación que se está llevando adelante, no sin cierta resistencia, entre los docentes de ambos niveles.

Articulación: la conceptualización apunta a la Institución en su totalidad, hace referencia a la continuidad pedagógica, nexo o conexión entre Niveles, proyecto común; pasaje sin fracturas.

Poniendo el acento en los alumnos, los Diseños Curriculares plantean la necesidad de una coherencia interna -que implica comunicación a doble vía- entre los Niveles para propender a la continuidad del proceso educativo de nuestros alumnos. Por eso se propone una mirada distinta sobre la Articulación, una mirada reflexiva y comprensiva de la realidad, que facilite el trabajo institucional, incorporando nuevos enfoques y modalidades de acciones, estrategias comunes y compartidas con los actores de ambos niveles y que comprometan a toda la comunidad educativa en su concreción. No todos los niños finalizan el Nivel Inicial ni todos comienzan el siguiente nivel de la misma manera. Esto implica una necesaria tarea de articulación para garantizar la formación integral, ya que cada etapa en la vida de un niño se diferencia de la anterior pero se articula en un proceso gradual y continuo.

No se trata de perder de vista la función específica de cada nivel, puesto que cada uno de ellos responde a necesidades sociales expresas, sino que pensar con criterios comunes el pasaje del niño de un nivel a otro, comprendiéndolos como ser único. La articulación entre el Nivel Inicial y la E.G.B. es un proceso de retroalimentación que las instituciones de uno y otro nivel deberán pensar ineludiblemente, integrando lo institucional, lo curricular y lo organizativo.

Los alumnos que egresan del Nivel Inicial e ingresan a Primer Año de la E.G.B., encuentran en la mayoría de

los casos, diferencias en: la metodología de trabajo, organización de los espacios y agrupamientos; horarios estructurados; escasas situaciones de juego como estrategias metodológicas; lentitud en la construcción de lazos afectivos con la nueva docente, etc.

En síntesis, articular es elaborar una cadena que no se cierra, porque la educación es permanente, que se logra si comprendemos al niño como ser único que recibe y va modificándose íntegramente y progresivamente en la medida de sus propias construcciones. La articulación se concreta, entre otras cosas mediante:

- La flexibilización de las instituciones.
- La creación de espacios compartidos de trabajo entre directivos y docentes del Nivel Inicial y de la E.G.B.
- La participación en Proyectos Curriculares conjuntos.
- El uso de espacios físicos comunes.
- La elaboración conjunta de normas de convivencia en la Instituciones en que coexisten Nivel Inicial y E.G.B.

MARÍA DEL CÁRMEN TOMÉ

PROF. DE NIVEL INICIAL VICE DIRECTORA JARDIN DE INFANTES Nº 8
VICE DIRECTORA DEL JARDIN DE INFANTES Nº 8
JEFA DE SECCIÓN EN EL INSTITUTO SUP. DE PROFESORADO Nº 7

RECORRA EL MUNDO DESDE SU COMPUTADORA

Internet le da la posibilidad de acceder a la más completa y variada información sobre Ciencia, Cultura, Educación, Comercio, Industria, Medicina, Deportes, Música, Cine, y mucho más. Todo al precio de una llamada local. Forme parte de la red. Somos los proveedores con mayor experiencia en Internet de todo el Sur de Santa Fe



waycom s.r.l.

Hipólito Yrigoyen 1392 . Tel/Fax +54 3462-433313
e-mail: info@waycom.com.ar <http://www.waycom.com.ar>
2600 Venado Tuerto . Santa Fe . Argentina

Jardín Materno Infantil Garabatos

Dir.: Carolina Crema
Viviana Garnera

HORARIO: Lunes a Viernes: Horario Corrido
de 7:00 a 19:30 hs
Sábados:
de 9:00 a 12:00 hs

Castelli 247 - Tel: 03462 422226



Les desea a todos
los Jardines de Infantes
"Muy Feliz Día"

- Nuevos horarios
- Inglés
- Computación
- Educación Física

Marconi 83 .Tel 42 2911
Venado Tuerto

28 de Mayo día de los Jardines de Infantes

Rosario Vera Peñaloza, nació en Atilé, La Rioja en el año 1873 y murió un 28 de mayo de 1950, por tal motivo y en conmemoración a esta ilustre maestra ese día se celebra el "Día de los Jardines de Infantes".

Esta destacada educadora creó Jardines de Infantes en las ciudades de La Rioja, Buenos Aires, Córdoba y Paraná. Fue precursora de material didáctico argentino, basados en los materiales montesorianos y froebelianos, en los que empleó elementos de la naturaleza y de desecho.

Rosario Vera Peñaloza, en sus múltiples conferencias y cursos, difundió la importancia de brindar libertad de expresión a los niños, recomendando eliminar el coloreado de figuras impresas y el calcado o copia de ilustraciones. Aconsejaba estimular a los niños para que se expresaran espontáneamente, permitiendo así desarrollar su creatividad. Dio importancia fundamental a la utilización de la mano como activadora de la función cerebral y como instrumento a través del cual el niño se expresa en forma creadora.

Había una
vez...

- Salas separadas por edades a cargo de profesores de N.I.
- Proyectos didácticos
- Actividades especiales de Educ. Física y Música
- Inglés a partir de los 3 años
- Colonia de vacaciones
- Horarios a convenir

Mitre 554 .Tel 43 6990
Venado Tuerto



Jardín de Infantes N° 1311
CULTURA INGLESA

JARDÍN DE LA VIDA

En el jardín de la vida
la semilla del amor
crecerá fuerte y segura.
será árbol bajo el sol.
En sus hojas, la esperanza,
anidará una ilusión:
Ver a los niños felices
crecer en un mundo mejor.
Con paciencia y mucho tiempo
el árbol dará un flor,
dará frutos, dará sombra,
será primavera y canción.
Con paciencia y mucho tiempo,
la semilla del amor
que hoy sembramos en los niños
será tan real como el sol.

¡Muy feliz día!!!
Con todo nuestro cariño,
las señas



EL JARDÍN DE LOS BAJITOS

De 1 a 4 años.

Un lugar ideal para disfrutar
los primeros añitos de su vida

Educación Física . Inglés . Huerta . Granja

Saavedra 569 . Tel 42 1810 . Venado Tuerto



Inscripción abierta
todo el año

Niños de 1 a 4 años.
Horarios:
de 8.00 hs. a 12.00 hs.
14.00 hs. a 19.00 hs.

Informes: Avellaneda 1177.
Tel.: 43 1951

MANZANITA
Jardín de Infantes



Inscripción todo el año
Colonia de Verano
Horario de 7:30 a 19:30 hs
Santa Fe 445 - Tel: 03462 423947
2600 - Venado Tuerto

McMuerte

Mc Donald's y Burger King son dos de las muchas compañías norteamericanas que usan sustancias venenosas para destruir grandes áreas de la selva tropical de Centroamérica, con el fin de crear terrenos de pastoreo para el ganado y proveer materiales necesarios para sus envases de comida rápida. 800 millas cuadradas de selva se necesitan para cubrir su demanda anual de papel. Cada año un área del tamaño de Gran Bretaña es destruido en la selva tropical. Ese proceso causa al menos la extinción de una especie animal, planta o insecto cada hora.

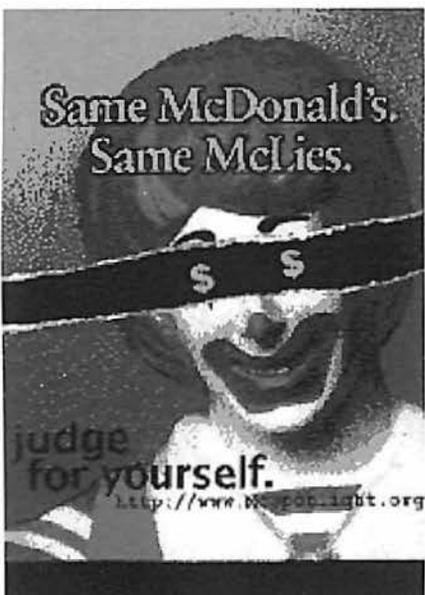
Mc Donald's vende hamburguesas todos los días en más de 40 países. Los animales con que se fabrican sus productos viven todo su vida en condiciones absolutamente artificiales, sin acceso a aire fresco, luz solar ni libertad de movimiento.

Ir a Mc Donald's significa someterse a una dieta alta en grasa, azúcar, productos animales y sal (sodio) y baja en fibras, vitaminas y minerales. Promocionada como "comida rápida", en realidad es "comida basura", diseñada para ir, comer y volver rápido en un ritual consumista que trata de ocultar la pésima calidad de la comida que se sirve. Las hamburguesas tienen un 48% de agua y las lechugas que sirven están tratadas con 11 diferentes tipos de químicos para mantenerlas verdes y crujientes por más tiempo. De todos los incidentes de contaminación de alimentos, un 70% corresponden a la carne. En los mataderos, la carne puede contaminarse con los contenidos viscerales, estiércol y orina, provocando infecciones bacteriales. Para contrarrestar esa posibilidad, se inyectan enormes dosis de antibióticos a los animales, lo que junto con el uso de hormonas de crecimiento, generan una amenaza seria para los consumidores habituales de carne.

Las técnicas publicitarias de Mc Donald's están orientadas cuidadosamente al público infantil, fácilmente impresionable. Con sus llamativos regalos, colores y ambiente de circo se impulsa a los niños a entrar, lo que constituye una presión enorme para los padres, presión con la que Mc Donald's cuenta para asegurar sus ganancias. De esta forma se utiliza a los niños como cómplices inocentes de esta destructiva industria.

Esta empresa es dueña de enormes extensiones de terreno en países del tercer mundo. Mientras en sus granjas el ganado engorda, a pocos kilómetros la gente sufre hambre y miseria. Como toda buena empresa multinacional Mc Donald's se asegura de gastar lo mínimo en salarios. Para ello se aprovecha de las minorías étnicas, el trabajo *part time*, el empleo de menores de edad y de personal que no necesita calificación ni entrenamiento. Además, en sus estatutos de trabajo se prohíbe la formación de sindicatos.

Casi todo lo dicho aquí de Mc Donald's es aplicable a otras multinacionales del negocio de la comida rápida, como Burger King y Kentucky Fried Chicken. Todas ellas son el rostro patético de un sistema económico que subordina todos los aspectos de la vida humana a la obtención de ganancias, sin ninguna preocupación por las personas, los animales y el medio ambiente.



Como Burger King y Kentucky Fried Chicken. Todas ellas son el rostro patético de un sistema económico que subordina todos los aspectos de la vida humana a la obtención de ganancias, sin ninguna preocupación por las personas, los animales y el medio ambiente.

FUENTE: Funzine Nuevo Extremo

MACMUERTE: <http://www.geocities.com/Athens/4351/42.htm>



Kaiken

turismo mundial

"25 años trabajando para que nuestros clientes disfruten"

-  Turismo Internacional
-  Turismo Nacional
-  Turismo Receptivo
-  Turismo Estudiantil

CHACABUCO 875 . Telefax (03462) 435300/435212
2600 . Venado Tuerto . Santa Fe . Rep. Argentina

DNST. LEG. 1480 - RES. 366/80
E-mail: kaiken@waycom.com.ar

CAMPAÑA DE TRIGO 99 - 00

PROVISION DE INSUMOS

FERTILIZANTES:

- Fosfato diamónico.
- Super fosfato triple.
- Urea perlada.
- Urea granulada.
- Arrancadores.
- Mezclas.

Servicio de distribución a granel

SEMILLAS FISCALIZADAS:

- Klein Pegaso.
- Pro Inta Puntal.
- Klein Don Enrique.
- Klein Cacique.

AGROQUIMICOS



ACOPIO

Años junto al productor..!

Consúltenos..!

ELEVADOR VENADO TUERTO
RUTA 8 Km.370
(03462) 437808 / 437807 / 435515

ELEVADOR ARIAS
RUTA 8 Km.412
(03468) 440291 / 440999



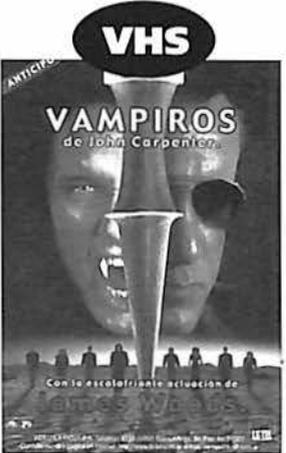
VIDEO CLUB
de la Plaza

Tel. 03462
422396

RESERVAS TELEFONICAS . ENTREGA A DOMICILIO

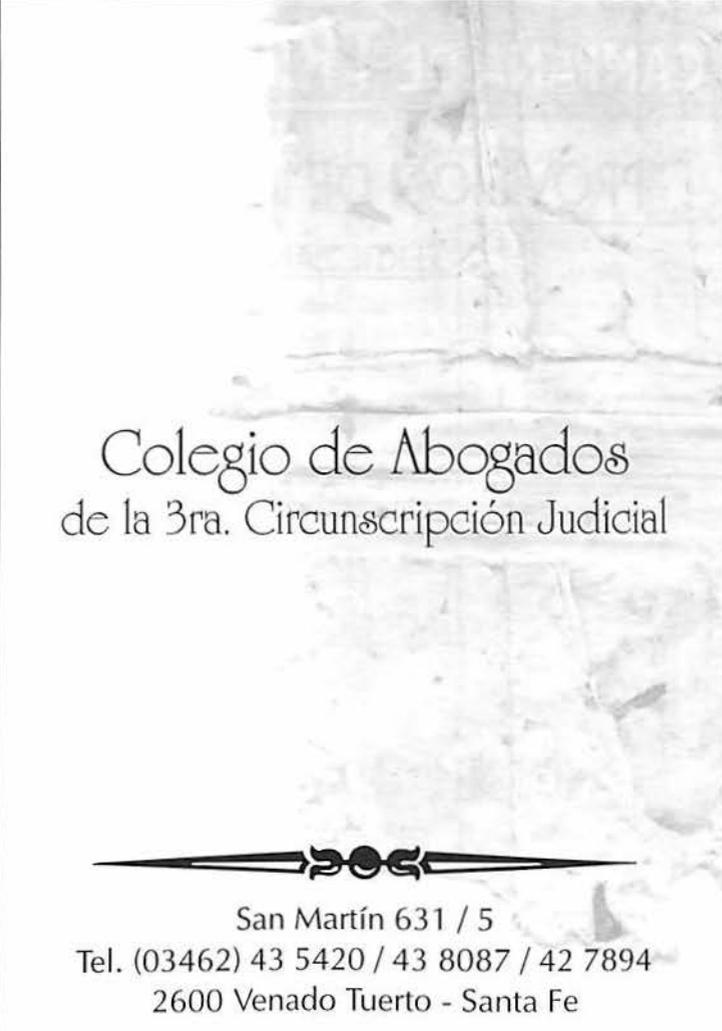
VIDEOS EDUCATIVOS SEGUN el PLAN FEDERAL de EDUCACION
ALQUILER DE REPRODUCTORAS VHS Y DVD,
PELICULAS Y MUSICALES VHS Y DVD
VENTA de PELICULAS VHS Y DVD

en MAYO recomendamos





Moreno 968 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe



Colegio de Abogados de la 3ra. Circunscripción Judicial

San Martín 631 / 5
Tel. (03462) 43 5420 / 43 8087 / 42 7894
2600 Venado Tuerto - Santa Fe

¿Qué pasó co



POR JOSÉ LUIS VECELLIO

El 20 de julio del año pasado, dos de los integrantes de la Junta Ejecutiva del Hospital (Ismael Ghío y Eduardo Tarducci) esperaban exultantes que un periodista los atendiera. Estaban sentados en la Redacción de un diario local y sonreían como chicos. Es que tanta alegría no era para menos: misteriosos benefactores internacionales habían conseguido un subsidio varias veces millonario para refaccionar la actual sede del nosocomio y construir "un hospital nuevo, cinco estrellas", según contaba Ghío, loco de contento.

El Samco lo único que tenía que hacer era aportar quince mil dólares ("una minucia, si se compara con lo que vamos a recibir", dijo Ghío) y esperar a que en apenas dos semanas comenzara a llegar la *plata grande*, cuyo monto total –se suponía– estaría en el orden de los 18 millones de dólares, o más todavía.

En realidad, parecía una broma. Y así lo delató una sonrisa en la cara del periodista, que no hacía otra cosa que escuchar con una gran cuota de incredulidad la información que le estaban ofreciendo. Pero los administradores del Hospital, que advirtieron el gesto –por demás de elocuente, dicho sea– trataron de rebatir la desconfianza comunicando: "se trata de un anuncio oficial".

18 MISTERIOSOS MILLONES

El asunto hubiera resultado menos exótico si no fuera por un detalle: la operación debía permanecer en el más estricto secreto. "No podemos revelar la identidad (de los benefactores) por el momento", dijeron los miembros de la Junta Ejecutiva.

Además, explicaron que los filántropos eran "personas que operan internacionalmente" y que precisamente la única condición –indispensable por cierto– para recibir el millonario regalo, era que sus nombres permanecieran en el anonimato.

"La Cámara de Comercio Internacional establece que las operaciones son secretas", citaron incluso.

Ghío y Tarducci aseguraron además, frente a la permanencia de la desconfianza periodística, que se trataba de "dinero limpio" (es

En los 18 millones que iban a regalarle al Hospital?



En julio del año pasado las autoridades del Samco anunciaron que recibirían un subsidio millonario. Y que sólo debían aportar 15 mil pesos para conseguirlo.

Pero la fortuna nunca apareció y jamás se dieron explicaciones al respecto.

Los temores del Concejo. El Gran Fraude Nigeriano.

Varias historias que se entrecruzan peligrosamente y que despiertan una pregunta clave: ¿El Hospital fue víctima de estafadores internacionales?

decir, no proveniente de actividades ilícitas) y que la identidad de los donantes se conocería una vez que la operación esté cerrada.

Pero ninguna de las dos cosas sucedió: ni se concretó operación alguna por semejante cifra —o al menos nada se informó al respecto—, ni se difundieron los datos de los supuestos dadores.

Es más, ni siquiera se volvió a hablar del tema. El asunto pareció quedar en nada y todos aparentemente se olvidaron de la cuestión del regalo, así como también del dinero que se invirtió —o que se iba a invertir— para acceder a él.

Según se informó en aquel momento, esos quince mil pesos que debía desembolsar el Hospital irían a parar a una cuenta bancaria en el exterior del país —en el Uruguay, para ser más preciso— que es donde se iba a depositar la fortuna regalada.

Los integrantes de la comisión ejecutiva del Samco llegaron incluso a prometer que dentro de los quince días posteriores al anuncio ya estarían recibiendo la

primera partida de dinero, mientras que el resto de la suma quedaría a disposición de las autoridades del hospital, que no descartaban la posibilidad de colocarla a trabajar financieramente mientras se decidía de qué modo emplearla.

LA INQUIETUD DEL CONCEJO

El 8 de setiembre, el Concejo Municipal de Venado Tuerto emitió una resolución en la cual se pedía a los administradores del Hospital que informaran sobre el caso. Específicamente, se realizan entre otras las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los donantes extranjeros que ofrecen subsidios para este tipo de emprendimientos?

¿Se informó al Gobierno de la Provincia sobre estas tramitaciones? En caso afirmativo, ¿cuál es la interpretación y la posición de la Casa Gris al respecto?

¿Cuál es el camino encontrado por las autoridades del Samco para llegar a las entidades internacionales que ofrecen este tipo de subsidios?

¿Realmente se abrió una cuenta en un banco del exterior? De ser así, ¿a nombre de quién está?; ¿cuál es el monto depositado en la misma?; ¿cuál es su saldo actual?

¿Interviene algún gestor en la tramitación? En tal caso, ¿es de Venado Tuerto o de algún lugar del país o del exterior?

¿Ese gestor —en caso de haber existido— recibió alguna remuneración por su trabajo? ¿De qué monto, en qué carácter, y en qué oportunidad? ¿El pago se hizo en el país o en el exterior?

¿Ya se compró algún terreno para la construcción del nuevo hospital? ¿Con qué fondos se realizó la operación?

Todas esas inquietudes aparecieron en virtud del tiempo transcurrido desde el anuncio —recordar que la resolución fue sancionada el 8 de setiembre y que la buena nueva se hizo pública el 20 de julio—, y en virtud del silencio de radio que sucedió al festejo.



**COLEGIO DE
PSICOLOGOS**

DE LA PROVINCIA
DE SANTA FE

LEY 9538

2da CIRCUNSCRIPCION



**DELEGACION
DEPARTAMENTO
GENERAL LOPEZ**

Nueva Sede

JUNIN 324 . Tel 03462 437712
Venado Tuerto



**Colegio
de Podólogos**

3° Circunscripción
Venado Tuerto

L. de la Torre 32

Tel. 15 51 1368

Venado Tuerto

Santa Fe

Alejandro G. Iturbide

ABOGADO

Estudio Quiroga e Iturbide
Pellegrini 742 P.A.
Telefax: (03462) 43 9495
e-mail: abogados@enredes.com.ar
(2600) VENADO TUERTO . SANTA FE

Estudio Iturbide
Juncal 1690 - 2º "B"
Telefax: (011) 4813 3164
e-mail: iturbide@movi.com.ar
(1062) BUENOS AIRES

JORGE ESTILISTA

CORTES
NAVAJA
TIJERA

España 156
(entre Roca e Iturraspe)

CHICKEN STOP

Brasería

Tel. 432484

Casey y Chacabuco



Club Universitario

CONSULTE POR
CLASES DE
NATAción



Pero los meses pasaron y desde el Hospital no se respondió a una sola de todas esas preguntas; después se supo que la resolución aparentemente no había llegado y que debido a eso no se brindaron las explicaciones correspondientes. Por esa razón, el Concejo insistió a mediados de mes enviando la resolución directamente –sin la intervención de la Municipalidad– esperando por fin obtener alguna aclaración. Todavía permanecen intactas las dudas al respecto: es decir, nadie contestó nada sobre los 18 millones y su ausencia.

EL GRAN FRAUDE NIGERIA- NO

Domingo 1º de noviembre de 1998. Diario Clarín. Una solicitada de grandes dimensiones financiada por el Banco Central de Nigeria advertía sobre "el fraude de los honorarios anticipados".

"¡No se deje engañar! ¡Muchos han perdido dinero! ¡Si parece demasiado bonito para ser verdad, es que no lo es!!!", decía la página.

El motivo de la advertencia se debía a que poco antes de la fecha de la publicación se había detectado la presencia de estafadores internacionales que se dedicaban a perjudicar a ciudadanos e instituciones argentinas.

"El fraude de los honorarios anticipados se lleva a cabo tentando a la víctima con una falsa oferta de 'negocio' y la promesa de millones de dólares como recompensa. En general, la carta fraudulenta promete transferir grandes cantidades de dinero, habitualmente en dólares, supuestamente producto de determinados contratos, a la cuenta bancaria de la persona en cuestión, para ser repartidas de forma proporcional entre

las partes. Una respuesta favorable a la carta va seguida de excusas explicando que los fondos no pueden ser enviados de forma inmediata, y más tarde de peticiones de compartir proporcionalmente el pago de diversos 'impuestos' y 'honorarios' que supuestamente facilitarían el procedimiento y envío de los pretendidos fondos. Es usual el empleo de documentos 'falsos' del Gobierno, el Banco Central de Nigeria, la Nigerian National Petroleum Corporation, etc."

Esa es una parte de la explicación que dio el Banco Central de Nigeria y con la que pretendía desactivar el trabajo de los estafadores, cuya presencia se detectó fehacientemente en la Argentina. El BCN indicó además que "habitualmente los estafadores piden que la transacción se efectúe de forma confidencial" y que es frecuente "que los estafadores inventen falsos comités gubernamentales que supuestamente han autorizado los pagos".

Para llevar a cabo la transacción, se pide a la "víctima" que pague unos "honorarios anticipados" a diversos efectos. Por ejemplo, honorarios de gestión, impuestos imprevistos, gastos de licencia, gastos de registro, honorarios de firma o legales, pagos al Fondo Nacional de Recuperación Económica, IVA, honorarios de auditoría, seguros, aperturas de cuentas bancarias, etc. El cobro de esos "honorarios anticipados" constituye el verdadero objetivo de la estafa.

CÓMO FUNCIONA

"Estamos haciendo contacto con ustedes para un negocio muy importante", declaraba una carta recibida en la Redacción de la prestigiosa revista inglesa *The Economist*. "Hemos concluido y perfeccionado un plan para extraer de la cuenta bancaria de la Nigerian National Petroleum Corporation (NNPC) la suma de US\$ 41.5 millones y transferir ese dinero a una cuenta bancaria situada en el extranjero para nuestro uso personal". Todo lo que *The Economist* debía hacer, según la carta, era proporcionar una cuenta bancaria en el exterior e indicar el porcentaje de participación que se requería.

Este tipo de cartas están generalmente escritas en papel membretado de la NNPC o de alguna otra entidad estatal. Un supuesto personero de la misma admite que se trata de una operación ilegal para sacarle dinero a sus empleadores y ofrece al destinatario extranjero una participación del 30 por ciento sobre los 40 ó 60 millones, que él dice que necesita enviar urgentemente al exterior. El destinatario –generalmente alguna institución– sólo tiene que enviar detalles de su cuenta, facturas por servicios ficticiamente proporcionados a la corporación estatal del caso, y algunas hojas de papel membretado en blanco, pero firmadas. Se requiere absoluto secreto, puesto que se trata de una transacción "altamente clasificada".

Luego viene el gancho. Para liberar los millones prometidos, al destinatario se le solicita que envíe de inmediato una cantidad determinada para "honorarios" e "im-



puestos" o para acelerar el desarrollo de la transacción.

MUY CERCA

La historia parece propia de una película de suspenso. Al menos sugiere otras latitudes, otras culturas, algo que jamás podría aparecer por estos lares, tan alejados de las estafas internacionales.

Sin embargo, el Gran Fraude Nigeriano se hizo presente en la región al menos en dos ocasiones.

La primera víctima, que no llegó a constituirse en tal gracias a que alguien se dio cuenta a tiempo, fue una cooperativa de servicios de la región. Sus directivos recibieron una carta escrita en dos idiomas (inglés y castellano), prolijamente presentada, en la que los delincuentes decían tener una cantidad millonaria en dólares que se habían logrado mediante sobrefacturación a la Nigerian National Petroleum Corporation. Sin embargo, éstos que se decían funcionarios públicos manifestaban su imposibilidad de sacarla del país por sus propios medios y entonces solicitaban "ayuda" a esta cooperativa, que a cambio iba a quedarse con un buen porcentaje. A tales efectos, la carta sugería que la entidad regional abriera una cuenta en el Citibank Buenos Aires, y pedía el envío de hojas membretadas y firmadas las cuales servirían para llevar a cabo la maniobra.

Pero la operación nunca se concretó ya que la cooperativa, luego de consultar a un abogado, descubrió que si no estaba siendo víctima de una estafa, terminaría por ser cómplice de ella. Aparentemente, los funcionarios nigerianos nunca volvieron a comunicarse.

Una empresa privada venedense dedicada a la producción de semillas pasó por una experiencia similar. En 1996 atravesaba por una difícil situación financiera cuando una carta parecía caer del cielo para solucionarle todos sus problemas. Un funcionario de la Nigerian National Petroleum Corporation llamado Sam Madou se comunicó por carta con los directivos de la empresa local para ofrecerles un negocio que bajo ningún concepto podían desaprovechar. Lo único que debían hacer es pasar los datos de su cuenta bancaria en

la Argentina para que desde Nigeria se transfirieran fondos que posteriormente serían retirados; los venadenses, a cambio del favor, recibirían de la cifra transferida un suculento porcentaje.

Al pie de la carta, que estaba redactada en inglés y adecuadamente presentada, se citaba un número telefónico al que se comunicaron los empresarios venedenses para ver de qué se trataba. Al principio les informaron que Sam Madou, el contacto, no se encontraba en ese momento, pero les indicaron otro día en que sí podrían ubicarlo. Al llamar nuevamente, se encontraron con una sorpresa: Sam Madou no estaba y nadie había escuchado nunca hablar sobre él.

¿COINCIDENCIAS?

Dos historias paralelas. Por un lado la del hospital, al que le habían prometido 18 millones previo desembolso 15 mil dólares, sobre los cuales no se tuvieron más noticias. Por el otro, la del Gran Fraude Nigeriano, que produjo estragos en varias partes del mundo y que puso sus pies en el sur de la provincia de Santa Fe esperando acaparar y cosechando nuevas víctimas. Ambas historias muestran a simple vista varios puntos de contacto entre sí.

En el caso del Hospital, lo que más llama la atención es que nunca se hayan ofrecido explicaciones sobre lo que pasó realmente con aquel asunto. Ni siquiera se echó luz sobre el asunto durante la conferencia de prensa celebrada el día anterior a la asamblea, cuando un periodista preguntó directamente acerca del tema y sólo recibió evasivas como respuesta. Tanto indefinición y tanto secreto terminó dando lugar a las más variadas teorías.

Esta, si se quiere, es una de esas teorías: el hospital fue estafado por delincuentes internacionales que se alzaron con un botín de 15 mil dólares poco antes de que una cifra coincidente apareciera imputada como "gastos de representación" en el balance.

Es sólo una teoría, claro. Una teoría que se alimenta de varias coincidencias surgidas entre dos historias paralelas. Una teoría que nunca será aceptada y que está condenada a ser desmentida. Es sólo una teoría interesante.

Et

Tal vez uno de los SUEÑOS más recurrentes que el Hombre ha tenido sea el de VIAJAR.

Desde los fenicios, pasando por los bucaneros, los extinguidos alquimistas, y más actuales, los intrépidos conquistadores del aire, el Hombre siempre se lanzó a las profundas aguas del placer de conocer.

Zarpar y recorrer, tentados de completar una obra interminable para la que nunca alcanzan los OJOS para ver ni los brazos para abarcar.

Irse, desligarse, romper con las ataduras, para luego regresar enriquecidos, pletóricos de VIDA y poder COMPARTIR.



En mi hogar sueño con los viajes, en los viajes sueño con mi hogar.
FRASE ESCRITA EN EL ACOPLADO DE UN CAMIÓN.

Los camión

De noche, en medio de la nada, es lo único que se oye. Mientras ciudades y pueblos duermen al borde de los caminos, ellos son una ausencia a la deriva, enormes insectos cebados de asfalto y camino, espanto sin tregua. Nadie como ellos sabe cuánto se puede querer llegar.

Cuando todo se detiene y calla, de la ruta llega el lamento de las cubiertas rodando sobre el pavimento, ese dilatado y desolado gemido viril que hace fuerza para llegar. Llegar a destino, cargar o descargar y saber que sólo falta la mitad del recorrido. En la llegada, está la casa, la mujer, los hijos. Pero una vez que llegan, no ven la hora de irse, su naturaleza es extrañar. En sus casas son animales enjaulados, dan vueltas sobre sí mismos, se muerden la cola. Necesitan partir, alejarse, poner el pie en el estribo y sufrir ese destierro personal de ver que el camino se estira interminable delante de sus ojos, que el vapor que se desdibuja en el horizonte se aleja como una zanahoria a la que siempre seguirán; es algo más fuerte que ellos, necesitan oler grasa, goma, estirar la lona, y por las noches entregarse a ese interminable túnel negro que, como un ritual de sacrificio cotidiano, los fagocita permitiéndoles la limosna de la radio para que el pensamiento no les carcoma el cerebro.

No hay suerte para un camionero, la taba cayó mal cuando tuvieron que subir al camión por primera vez. Nadie como ellos, quiere y padece la familia. El fantasma de una mujer los recorre, ellos saben que se puede esperar un tiempo, mientras se pueda, mientras la carne aguante; y mientras sus hijos los evocan, los necesitan, al mismo tiempo los experimentan como extraños que no saben cómo funciona el hogar; y pasado unos días todos quieren que se vayan, que se suban al camión de nuevo. Entonces obedecen, es la cruz que aceptaron, y suben al camión sin decir nada, porque la resignación es una gota que orada el corazón con la eficiencia minuciosa de un reloj, con el ardor profundo del ácido.

Los camioneros se hacen uno con el camión, se unen a él y asimilan el carácter de un gigante que se abre paso entre débiles que no saben lo que es sufrir. Porque ellos son machos que no se permiten flaquear, y no perdonan: ¡Que se tiren a la banquina! Y el camión zumba grueso y pasa levantando tierra, rencillas pendientes.

En la línea de asfalto está su mundo, la ruta no tiene secretos para ellos, allí están las coimas de la caminera, las estaciones de servicio, las putas y los compañeros de pena, esos campeones minusválidos vestidos de ojota y pantalón corto, los de musculosa y bronca acumulada, los que se reconocen y se hacen señas de luces, los que se avisan si hay balanza con un sube y baja de manos, los que parece que siempre tienen un puñetazo prometido y que no se sabe quién lo va a recibir; pero no se pueden descargar, esa es su tragedia y su condición.

Los camioneros tienen todo lo que hace falta arriba del camión. La cabina es una casa pequeña, la expresión de lo que son y quieren: la foto de ella y de los chicos, el banderín de Boca, Jesús con camiseta de River, San Cayetano, almanaques con minas en bola, cor-

tinias con flecos, un desodorante con olor a pino, un revólver, un machete, la linterna, el palo de golpear las gomas. Algunos pueden extender el decorado al exterior y filetean las puertas, ostentan abundancia de niquelados, pintan frases graciosas al final del acoplado o cuelgan alguna luz negra en el parabrisa para comunicar cierta disposición a la joda.

En su pequeña economía logran establecer una singular relación con el dinero, privativa de ellos; hacen plata despacio, paso a paso, como cuando amasan kilómetros debajo del acelerador, pero nunca la utilizan para mejoras persona-



les, derivan a sus mujeres y se desloman atrás del camión propio en una carrera interminable, para después tratar de cambiar modelos y vivir la ilusión de ser dignos y gritarle al mundo una mentira piadosa: ¡Yo también tengo suerte! Pero el grito nunca sale, se queda en la garganta como un algodón reseco, y reptan en silencio, como la difunta Correa, esperando una suerte que, como ellos, tampoco llega.

En las mañanas, cuando sale el sol, asoman sus cabezas de las cuchetas y son cientos de ojos que ven lo mismo: estaciones de servicio, hileras de camiones, el camino esperando. Pero ellos no se permiten ceder a la congoja y se cuelgan la toalla al cuello y bajan haciendo gala de una economía de movimientos que sólo los del ramo logran, se estiran, después mean, se lavan la cara y se van, despacio, haciendo ese ruido típico debajo de las cubiertas, como reventando piedras.

Cuando paran a comer, eligen comedores baratos a los que les conocen las dueñas -rara vez son dueños-, y uno podría apostar lo que lleva encima tranquilo: ése es el mejor lugar en el que se puede comer en doscientos kilómetros a la redonda. Bajan de los semejantes camiones a compartir un ritual solitario, tienen el costado izquierdo quemado por el



oneros

A mi padre

POR FERNANDO PEIRONE

sol, la impaciencia contenida, un hambre impreciso, anímico, que se saciará durante algunas horas comiendo, bebiendo, hasta que otra vez se haga insoportable y tengan que bajar a comer.

Cuando se cansan, en las rutas desiertas, hojean mapas para decir que hacen algo o se apoyan sobre el manubrio y se piantan, como los presos, calculando los palitos que pasan y los palitos que faltan. Viajan escuchando radio, cada tanto calientan el agua, toman mate sin compañía y una vez que terminan sacan la mano por la ventenilla y tiran la yerba, después prenden un pucho y fuman, el cigarrillo es una prolongación de los dedos, un disimulo que humea y posterga el hastío de ese destino circular de ir y venir sin final feliz. Pero ellos le dan pata, mientras el tiempo pasa y pega duro, mal, con la certeza deliberada de un peso pesado, en los riñones, hasta caer y escupir sangre, porque la ruta tira y ellos se quejan en secreto, solos.

Por las noches queman el tiempo, sus vidas; viajan aprovechando que la ruta se despeja, y cuando no dan más, si zafan, después de cabecear y de entregarse al sueño apoyados sobre su único compañero, el manubrio, se meten en la cucheta y se acuestan, cansados, rendidos, a veces vestidos, sin tiempo. No pueden permitirse pensar por qué están ahí.

Con frío, con calor, con lluvia, encima de gigantescos gusanos de semi-eje o chasis y acoplado, se arrastran, se van; son mulas, son hormigas, animales de carga que no cargan para ellos, cargan para patrones, esa raza que suele caminar plajones y tinglados con ropa de vestir, vigilantes, con interés fingido, y van a esconderse al escritorio a controlar remitos y a conceder pagos de mierda con molestia. Pero los camioneros no dicen nada, se quieren ir, estar otra vez arriba del camión, ver que el camino se abre delante de ellos, y sentir el ronroneo del motor acunándolos como una madre de brazos anchos como el horizonte, sin reproches, perdonando. **Et**



**Van a tener
una pila de cosas
para contarles a sus viejos...**



**Van a tener
un montón de recuerdos
para compartir con sus hijos...**

ANALISIS AGROPECUARIOS



e-mail: Labargen@waycom.com.ar

CASA CENTRAL
Falucho 699
Telefax: 03462 - 430429/436274
2600 Venado Tuerto (Sta. Fe)

SUCURSAL JUNIN
Predio Soc. Rural s/ Ruta 7
Tel. Part.: 02362 - 490526
Saforcada (Junín - Bs. As.)



AHORA TAMBIÉN FOTOCOPIAS

AUTOSERVICIO
GALLETITAS . GOLOSINAS . ART. DE ALMACÉN
PERFUMERÍA . LIMPIEZA

De todo un poco

Alvear 715 . Tel. 43 7110 . V. Tuerto

ENVÍOS A DOMICILIO

Jac-Kelin

LA CASA DEL UNIFORME

Escolares . Profesionales . Oficinas
Enfermeras . Docentes
Panaderos . Carniceros . Gastronómicos

Prendas para comunión
Todo tipo de Talles Especiales y Superespeciales

25 de Mayo 625 . Tel. (03462) 422569 . VT

Transporte Marenghini Hnos SRL

VENADO TUERTO Juan B. Justo 220 Telefax: 03462 - 421498 2600 Venado Tuerto	ROSARIO Buenos Aires 2069 Tel: 0341 - 4813303 2000 Rosario - Sta. Fe	BUENOS AIRES Australia 2634 Tel: 011 - 43023318 Barracas
--	--	--



Tolosa

Su nombre no lo recuerdo, creo que ni él lo recordaba. Lo fue perdiendo entre copa y copa hasta que solo quedó su apellido Tolosa, Tolosita.

No se le conoció familia ni mujer propia o ajena. Vivía en la última pieza del conventillo de Tucumán y Alberdi, decorada con botellas de vino y una cama turca cubierta por ropas y arpilleras; un pantalón enrollado hacía de almohada.

Sobrio saludaba al pasar inclinando la cabeza en una mezcla de timidez y vergüenza, sobre todo cuando sus pantalones conservaban todavía húmedas las manchas de haberse orinado, que intentaba de ocultar cruzando el sobretodo negro -regalo de un ferroviario- que sostenía con la mano derecha. El pelo mojado intentaba simular un baño que no existía.

Nunca le oí decir una mala palabra a un niño o faltarle el respeto a una mujer. Jamás mendigó pero si aceptaba el "trago de jeta", como el decía.

Gran jugador de paleta, fue en la hoy desaparecida cancha de "Los Buscas", sobre calle Iturraspe, en el Club Jorge Newbery, donde comenzó a venderse por algunos pesos hasta llegar a la decadencia total. De pelotari a lustrabotas.

Nunca transportaba el cajón; quedaba en "Los 6 Billares", donde desde media mañana se ubicaba junto a la puerta. El bar estaba en calle Belgrano entre el Teatro Verdi y el Bar Japonés. Cuando cerró se trasladó a la esquina de "La Biela", en Belgrano y Mitre, pero allí tenía desavenencias con "el Mudo", otro lustrabotas que ya ocupaba el sitio.

Solía comer en compañía del cortador carnicero Martín Villarro, en La Carmelita, en Pellegrini y Moreno, donde de sobremesa transmitía el partido: "*Chinchulín a tripagorda, tripagorda a ocote, ocote a Labruna y gooooo!*". A veces la trasmisión era nombrando el apellido de los vecinos hinchas de Boca, pero siempre terminaba en el gol de Labruna. Cuando este visitó Venado Tuerto lo llevaron para que pudiera confundirse en un abrazo con el jugador de sus amores.

Pasada la medianoche regresaba a su pieza, caminando por la calle Alberdi, entonces de tierra, que le resultaba angosta para su rumbo sin timón. La brasita brillante del "Saratoga" iba de cuneta en cuneta y cuando se detenía (con las piernas en

Sa osa



Saratoga

Los Saratoga eran cigarrillos sin filtro de marquilla verde que se vendían en la década del 50. En esa época se publicó una anécdota sobre el General Perón. Presenciando un partido de Racing, le pidió a un hincha un cigarrillo. Este intentó buscar a alguien que fumara importados para ofrecerle, pero el Presidente le dijo: "No, no, deme un Saratoga de los suyos, que son los únicos que yo fumo". A mis años veo que sin existir las carreras publicitarias y de marketing, ya había gente con el ingenio suficiente como para combinar la publicidad comercial y la política. ¿A Saratoga lo fumaba hasta el presidente o el presidente vivía con los mismos gustos que el pueblo?

ángulo para no caer) rompía el silencio con su voz aguardentosa para gritar "¡Vive River! ¡Viva Labruna! ¡Angelito viejo y peludo! Seguro que Andueza no se agarra un pedo de jeta como yo."

Una noche el alcohol cerró sus ojos antes de dar la última pitada y despertó humeando de la cintura a los pies. Alcanzó a salir al patio. Una vecina se dio cuenta y llamó para que lo asistieran. Lo llevaron a Rosario para ser atendido por las quemaduras, y allí murió.

Algunos decían que sus restos fueron cremados, pero no creo; tal vez quedaron en la Facultad de Medicina para que algún estudiante quedara estupefacto al encontrar un corazón de banda roja.

Si estoy segura que cuando Angel Labruna, el popular Jorobeta, dejó este mundo, llegó al cielo con sus inolvidables gambetas y fue recibido con un ¡Angelito viejo y peludo no más! de Tolosa, que perdió todo menos a su ídolo.



Por Vilma Simioni

Algunos sueños

se cristalizan sólo una vez
y no hay una segunda oportunidad..

Por eso antes de elegir,
usted debe saber:

Somos la empresa número 1
del interior del país

Tenemos 30 años de experiencia
en servicios turísticos.

Brindamos atención personalizada
y asesoramiento
con personal altamente calificado.

Y sobre todo
amamos lo que hacemos.



transatlántica
Turismo Joven®



transatlántica®

Mitre 686 . Telefax (03462) 437604/5
Venado Tuerto

COMISIONES
El Tanito

Servicio Diario:
Venado Tuerto - Rosario
Rosario - Venado Tuerto

Cel. en Vdo. Tto.: 15 66 5021
Cel. en Rosario: 15 66 1382



MITRE 1409
FALUCHO 507
TEL: 03462 430974
Venado Tuerto

Si piensa en juguetes...
SAMPLER
San Martín y López



La esquina de los chicos

Janette de Defilippi

MAT. 75387

Trámites
Jubilación Estatal
Ajuste de Haberes
Jubilación de AFJP

Tel. 15 66 6586
3 de Febrero 1116
Venado Tuerto

Antonio Porchia: las revelaciones

Si es cierto que los libros son los que buscan al lector, nada más ejemplar que mi experiencia con *Voces*, el pequeño libro de Antonio Porchia, esa obra monumental que desborda la literatura para internarse en las imprecisas pero apremiantes regiones del espíritu.

Tuvieron que pasar veinticinco años desde mi primer grosera lectura, para que, esperándome en una librería de usados, me hallaran esas voces íntimas y me conmovieran del modo que alguna vez lo hubieron hecho Rimbaud, Borges y algunos pocos más. La diferencia, es que aquí no estamos ante un poeta a un escritor genial. Parecería ser que se trataba de un *medium*, de un visionario, de una suerte de sabio al estado salvaje, totalmente libre e incontaminado de influencias artísticas o intelectuales, apresurado por transcribir las voces que lo habitan del modo más fiel y literal posible. Más que al orden de la literatura, pertenecería, como alguna vez dijera Max Brod de Kafka, al orden de la santidad. Difícil encontrar un estilo más severo y sustancial que el de estos aforismos —para llamarlo de algún modo, aunque creo que deberíamos seguir llamándolo voces, como lo denominó con inspirada precisión el autor—. Nada del lenguaje cautivante y subyugador, o técnico y distante, que parece ser el patrimonio de la literatura actual (cuando no la inmoral superstición calvinista llamada "autoayuda"); nada de ese regodeo de significantes donde las manos apresan sólo espuma, con muy poco interés de encontrar algo más, por otra parte, desvirtuada la necesidad por la esterilidad consumista.

Acá todo es sustantivo, sin adornos ni acentos superfluos; no hay tiempo para perder en nada que no sea del orden de lo tras-

cedental. El pensamiento llega al extremo de la sintaxis, incluso cuando ciertas repeticiones parecen atentar contra el orden gramatical, o cuando algunas palabras antitéticas se unen para desesperar la lógica y lograr, de este modo, el efecto iluminador requerido.

Si el aforismo fue usado desde los comienzos de la escritura (llamados también proverbios, máximas o pensamientos), desde las escrituras sagradas hindúes y los presocráticos tales como Heráclito, hasta Kafka y Cioran, pasando por San Juan de la Cruz, Lichtenberg, Pascal, Novalis, Nietzsche, es porque ese acercamiento fragmentado de la realidad, constituye el natural accionar del pensamiento más lúcido: es el instante que trata de capturar con fidelidad al instante convertido en infinito, es el hombre que es todo los hombres, despojado de sus cambiables circunstancias históricas, sin consideración por las elaboraciones posteriores que puedan traicionar la visión creadora.

Hay aquí algún desprecio a los componentes psicológicos del individuo y la revalorización de cierta metafísica, donde la formulación tiene muy poco que ver con la lógica o la psicología: al igual que los místicos orientales, se trata de iluminar, de comprender no sólo con la razón, de abarcar una totalidad donde la razón no es nada más que uno de sus atributos. Un diapasón donde las palabras vibran hasta atravesar la prisión de lo sucesivo y lo lineal, resonando como si hubiesen regresado alquímicamente a su estado original, desarticulando y conmocionando del mismo modo que los antiguos *koan* japoneses.

"Comprendo que la mentira es engaño y la verdad no. Pero a mí me han engañado las dos".

"He abandonado la indigente necesidad de vivir. Vivo sin ella".

"La verdad tiene muy pocos amigos y los muy pocos amigos que tiene son suicidas".

Al igual que Cioran, Lichtenberg o Kafka, con quienes encontramos cierto

POR RAÚL ROSSETTI

desnudas

(Primera Parte)



TRAINING
COMPUTACION

- Grupos Especializados de hasta 6 alumnos
- Una computadora por alumno, todas en red, con Internet Full
- Profesores capacitados que disfrutan del arte de enseñar.
- Numerosas guías útiles y dinámicas.
- Horarios y días a combinar.
- Cursos para principiantes.
- Cursos avanzados.

INFORMES E INSCRIPCIÓN:

San Martín 479 . Tel. (03462) 43 8488
e-mail: training@waycom.com.ar

ANTE CUALQUIER CONSULTA, LLÁMENOS Y UN ASESOR ESPECIALIZADO LO ATENDERÁ

Bien Cerca Suyo

Productor - Asesor



AMBAR

Contar con el asesoramiento de un Productor - Asesor de Cuicchi Gaveglio S.A. es una gran ventaja.

Usted encontrará, detrás de esa persona especializada y capacitada para ofrecerle una atención profesional, una Organización de Seguros en continuo crecimiento y con un objetivo bien claro: brindarle a quien nos confía su tranquilidad, el mejor servicio y la cobertura más adecuada.

Y en los momentos más comprometidos de su vida, cuando Usted necesita de un verdadero Amigo, como Su Médico, Su Abogado o Su Contador, Su Productor - Asesor de Cuicchi Gaveglio S.A. estará a su lado, siempre bien cerca suyo.



CUICCHI GAVEGLIO S.A.

Casey 262 -Tel./Fax (03462) 437680 / 436111 / 420775 / 421747 - 2600 Venado Tuerto

Snack Bar

La Fenice

AmeRiCan BaR

Ruta 8 N° 1075 (e/ Pueyrredón y 9 de Julio) Vdo. Tuerto

Tel 43 8409

Emilis
POLIRUBRO

FOTOCOPIAS . ENCUADERNACION

Tarifas especiales a estudiantes
Material Didáctico

Novedades, Ropa Unisex, Indu
REGALERIA Y BAZAR

Estrugamou 1745 . Tel: 43 4020

TUTÉ

carnes de primera calidad

CHACABUCO 479 - V.T

Lechón EL KG. \$ 3,50

Lechón Asado EL KG. \$ 7,90

Cordero EL KG. \$ 4,50

PARRILLA

Pollos
6,50

Carne Asada
7,50

2 Pollos + 2 Papas
+ 2 Gaseosas

\$ 14,00

Haga su reserva al

420123

PIZZA 5

Minimarket

Pizza a
la parrilla

Pizza a
la piedra

Lomitos

Hamburguesas

Tostados

4 3 5 7 3 5

AV. CASEY Y CHACABUCO

parentesco –si exceptuamos el recurso literario que en Porchia parece ser nulo–, se vislumbra en cada formulación la total valentía de quien está muy poco interesado en su felicidad o desdicha personal: la única heroicidad, quizá, que nos sea permitido. Los personajes centrales de las novelas de Conrad conocían algo de esto. También León Bloy, aquel otro "peregrino del absoluto", quien escribiera una de las frases más admiradas por Borges y Marguerite Yourcenar: "Hay sólo una desgracia y es la de no poder ser santos".

Porque si bien cada una de estas voces parece germinar desde una experiencia muy profunda (y es imposible imaginar cuánto sufrimiento y soledad fueron necesarios para cavar tan hondo), ninguna formulación excluye la dimensión religiosa, o sea, etimológicamente, "re-ligar", el contacto donde el hombre se une con la totalidad, fusión que sólo es posible después de aniquilar las ilusorias vanidades del yo, despojándolo sin piedad hasta el único momento liberador, cuando la conciencia individual desaparece para no ser otra cosa que unión con el todo.

Si bien como en el taoísmo, está aquí brutalmente excluida la esperanza, como en el cristianismo, un inconmensurable amor lo acerca solidario al prójimo. "L'homme est plus que l'homme", ("El hombre es más que el hombre") hubiera dicho Pascal ante estas voces:

"Lo profundo de mí es todo. Pero es todo sin yo. Es que todo lo que es profundo solamente es todo".

"Han dejado de engañarte, no de quererte, y te parece que han dejado de quererte".

"Puedo no mirar las flores, pero no cuando nadie las mira".

Fuera de toda discusión la marcada pendiente mística por la que transitan las voces –aunque, en su momento, los surrealistas, los existencialistas, los nihilistas trataron de afiliarlas a sus postulados–, es sorprendente la inédita autonomía con que se proclaman. Imposible relacionarlas con ningún tipo de doctrina o dogma; no hallamos ningún ropaje que nos remita con exclusividad a determinada religión o filosofía, si bien el budismo, el cristianismo, el taoísmo o el sufismo asoman aquí sus cabezas, pero como depurados de todo ritual, despojados del peso histórico y la vulgarización que estableció la autoridad de cualquier ortodoxia. También, extrañamente, podemos recordar las famosas *aporías* de Zenón de Elea, destinadas a mostrar la imposibilidad de comprender el cambio y la multiplicidad de las cosas y a desconfiar de la autoridad de los sentidos.

Más bien, son revelaciones desnudas las que nos estremecen, sin adhesiones ni fidelidades dogmáticas, que parecen nacer en este preciso momento de un corazón dolido y resignado:

"Dios mío, casi no he creído nunca en ti, pero siempre te he amado".

"Las sombras: unas ocultan, otras descubren".

"Quien ha visto vaciarse todo, casi sabe de qué se llena todo".

"Lo lejano, lo muy lejano, lo más lejano, sólo lo hallé en mi sangre".

En la primera edición de 1943 y en la segunda de 1948, de donde el autor sustrajo, modificó y agregó otras voces, al igual que en las siguientes ediciones hechas durante su vida (y no siempre está muy claro hasta dónde participó el autor o la editorial en muchas de las voces eliminadas, según cuenta en el exhaustivo ensayo *Voces Abandonadas* (1) la profesora Laura Cerrato), encontramos una nota al final impresa en letra más pequeña que dice:

"Seguiré eliminando las palabras malas que puse en mi todo, aunque mi todo quede sin palabras". La misma tipografía que usó al principio del libro para escribir: "Situado en alguna nebulosa lejana hago lo que hago, para que el universal equilibrio de que soy parte no pierda el equilibrio".

Cuando Roger Caillois, después de leer *Voces*, se acercó con entusiasmo a su autor pensando encontrarse con un conocedor de los aforismos de Lao-Tsé o Kafka, descubrió, asombrado, lo que todos sus amigos me confirmaron: los ignoraba completamente. Lo mismo le sucedió a Vogelmann, perplejo al no poder hallar al iniciado en filosofía oriental que esperaba.

El misticismo salvaje de Rimbaud y de ese otro rebelde espiritual del siglo dieciocho, William Blake, en Porchia está atemperado por el resignado padecimiento del ser humano, su total soledad. Con la mente alerta hasta el final, no dejaba cerrar sus heridas, que eran las de todos. Las tajante ironías de algunas de sus voces, tales como: "*¿Qué diría de la humanidad de hoy? Diría que sus calles son amplias*", o "*He llegado a un paso de todo. Y aquí me quedo, lejos de todo, un paso*", estaban sostenidas por su experiencia de continuo despojamiento, de abdicación, ya que cada una de estas voces podría haber sido un libro, pero él ni siquiera estaba interesado en hacer una obra, "*las voces se hacían dentro de él*", como lo confesaba a sus amigos, según escribe Alberto Luis Ponzo en su lúcido ensayo.⁽²⁾

"Mi pobreza no es total: faltó yo".

"La pobreza ajena me basta para sentirme pobre; la mía no me basta".

"El hombre quisiera ser un dios, sin la cruz".

Al encontrarnos con esta rara e inédita belleza de pensamiento profundo y alta poesía, más cercano a los aforismos metafísicos de Pascal que a los morales de La Rochefoucauld, sólo nos queda tratar de transmitir nuestro entusiasmo, ya que, como escribía David Vogelmann en el prólogo a la edición de 1964, "Únicamente quien pudiera decir el valor de estas *Voces* en una breve, concisa y dúctil sentencia equiparable a ellas, merecería realmente el privilegio de acompañarlas con palabras afines". Después de leer y releerlo tantas veces, debo decir que hay muchas voces que me siguen resultando oscuras y misteriosas, y otras, de una simpleza o ingenuidad alarmante, pero en ambos casos, desorientado por el misterio o por la transparencia, una pulsación demasiado vital se sigue imponiendo confiable para una próxima revelación.

Y no nos debería sorprender si el relativismo cognitivo divulgado por el ya agónico academicismo posmoderno, quiere encontrar en esta obra una poesía puramente formal, y habla de "dislocación del sujeto" o del "error de tomarse en serio una filosofía de vida y salirse de la mera consideración formal poética", o de "juego de palabras" o "poesía horizontal" y demás nimiedades⁽³⁾, en oposición a lo que Juarroz denominó con vigorosa lucidez "poesía vertical".

"*Estoy tan poco en mí, que lo que hacen de mí casi no me interesa*", hubiera dicho nuestro poeta con su amplia sonrisa comprensiva, traída desde la soledad y el ascetismo de quien nunca tuvo nada que ver con las especulaciones de la cultura oficial, porque la pobreza siempre fue el tesoro a preservar, su fuente de sabiduría, porque "*En todas partes mi lado es el izquierdo. Nací de ese lado*", porque cada una de las voces surgida de una experiencia personal, en virtud de la infinita lealtad al prójimo se extendió hacia una suerte de solidario panteísmo. "*Eramos yo y el mar. Y el mar estaba solo y solo yo. Uno de los dos faltaba*".

Así es que la beneficiosa vigencia de la obra de Porchia en esta época en que "el arte intenta arrebatar la verdad al vacío, convirtiéndose en un simple combate de sombras" —aunque expuesto de un modo técnicamente impecable—⁽⁴⁾, seguirá atravesando las generaciones en silencio y en profundidad. Casi perdida esa "aspiración a la realidad invisible" de Platón, esa motivación fundada en un único postulado de trascendencia; necesitados como nunca de creadores que no teman la transmutación de sus experiencias en penetrante abismo (y no en desconsolado conformismo), las humildes, y por eso mismo totalmente perdurables *Voces*, representan el aporte de "los justos" al arquetipo del Hombre Total; desechando los obstáculos y disipando el polvo que impide la visión de esa humanidad que todos estamos buscando y que alguna vez, aunque

sea de un modo fugaz pero entero, todos hemos creado. Nos está sosteniendo, obligando a una atenta lealtad, como sólo los visionarios logran hacerlo alguna vez.

Y una última reflexión: la voz de Porchia es la voz de un hombre leal. Su arte, como su vida, estuvieron totalmente al servicio de los demás, al servicio del bien.

En esta época, donde como nunca hemos regresado a los prehistóricos mandatos de devorar o ser devorados, donde cuerpo y alma se venden encantadoramente al único, omnipresente y omnisciente dios *Marketing*, sus voces nos remiten al encuentro total, a la misma insobornable sincronía espiritual de un Cioran, un Borges, un Unamuno, sólo preocupados de mantener despiertos los únicos valores que aún no han sido avasallados, los únicos por los cuales la vida aún merece la pena de ser vivida.

Conrad, de eso estoy seguro, hubiera dicho de Porchia lo mismo que dijo de su Lord Jim: "es uno de los nuestros".



- (1) Laura Cerrato, *Voces Abandonadas*. Editorial Pre-Textos, España 1992
 (2) Alberto L. Ponzo, *El Poeta del Sobresalto*. Epsilon Editora. Argentina, 1986.
 (3) César Aira, Alejandra Pizarnik, Beatriz Viterbo, Buenos Aires, 1998.
 (4) George Steiner, *Presencias Reales*, Ediciones Destino, Barcelona, 1991.

Ciclo de cine francés

Homenaje al director
Bartrand Tavernier
y el actor Philippe Noiret

LUGAR: Biblioteca Pop. F. Ameghino
 DÍAS: todos los miércoles
 HORARIO: 21:30 hs.
 ENTRADA: Libre y gratuita

PROGRAMA

• 12 de mayo
EL JUEGO DEL ASESINO
 1975
 110 minutos

• 19 de mayo
HORLOGER DE SAINT PAUL
 1974
 120 minutos

• 26 de mayo
QUE LA FIESTA COMIENCE
 1974
 120 minutos

**A partir del primer
 miércoles de junio
 CICLO DE CINE ALEMÁN**

ORGANIZA

Revista Lote
 Biblioteca Pop. F. Ameghino
 Taller de Cine y Video MVT

AUSPICIA

LT 29 Radio Venado Tuerto

AMEGHINO

La forestal



Retrato pavoroso de una empresa que creó, casi, un Estado paralelo al Nacional. Crónica del crimen ecológico contra el quebracho colorado. Testimonio de una época en la que 4 de cada 5 fallecidos no alcanzaba los 35 años de edad. Contra la explotación y la matanza, Gori apuesta al espejo de la memoria.

Gastón Gori
 con prólogo de Osvaldo Bayer

Corrientes 868 . Telefax (0341) 449 8906 / 449 5637 . (2000) Rosario



Él no sufrirá frío ni calor.

Él vivirá el vértigo de la velocidad.

Él gozará el confort.

Él sentirá la potencia y la seguridad.

Pero ella... se irá con él

Juan Carlos Meinero

No vendemos ilusiones. Vendemos Mitsubishi

Chacabuco 1659 . Venado Tuerto . Tel: (03462) 42 7874 / 42 2160



cartas en blanco y negro

Inmutada pero recorrida, improvisaba concentración.

No podía apartarme, entonces te integraba a cada escena, hasta que te acercaste y todo se enfrió como lo hacen los lagos durante la noche.

Los poros piden distancia y yo respondo. No vuelvas a intentarlo, el silencio es muy sugerente y necesario.

Evitar lo inevitable y sobrevivir...

Así empezaba nuestra relación cuando se anunciaba un largo viaje pero más me entusiasma la idea de perdernos.

Imaginé postales, fotos en blanco y negro, de estados sugerentes, de pedazos indescifrables, mezcla de cosas, mezcla de mi piel, mezcla de nada, mezcla de todo... y al pie, mi nombre despojado y sediento.

Y entonces partí y dejé todos los cristales esmerilados por tus lágrimas, por tus fuerzas para comprender aunque sea un centímetro, pero me fui...

Sin tocarnos, la despedida furiosa palpó entre nuestros cuerpos siempre separados (impulsivamente al irme pensé en correr). Nunca nadie tuvo necesidad de hablar, todo lo sabíamos y nuestros ojos eran lo que compartían, los que se cristalizaban, los que reclamaban algo.

Ahora lejos, ya vacía observo que tu existencia se nutría de mí, y estás muriendo... pero no puedo, pero no vuelvo...

POR ALEJANDRA BIGHI

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Domingo Matías Sayago

Eduardo Tiscornia

Federico Lorenz

Graciela Scheines

María del Carmen Tomé

Jorge Luis Vercellio

Fernando Peirone

Vilma Simioni

Raúl Rossetti

Alejandra Bigli

Lucía Tosolini

Claudia Zanchetta

Nació en el Día de los inocentes del año 1960. Hasta cambiar de estado civil vivió en Pueyrredón y San Martín, "en ese tiempo, un barrio de las orillas, donde a la hora de jugar éramos tres mujeres y treinta varones".

Por la rama paterna destaca a su padre, bandleonista de la orquesta "El Amanecer", y las reuniones familiares cuando se juntaban todos, y cada uno tocaba algún instrumento.

De la familia materna recuerda sus costumbres de familia de campo, "una tanada, bien Novecento", dice refiriéndose a la película de Bertolucci que no se cansa de ver.

Se recibió en el Magisterio estudiando Biología y ejerció durante 14 años de maestra en las escuelas. Posteriormente se recibió de Profesora de Ciencias Naturales y pide que también se cuente los 2 años de Animador Cultural que cursó en la Facultad Libre de Venado Tuerto. Que ella, a diferencia de sus hermanos, no siguiera alguna inclinación artística, le pesó como una "tanguedia". Quizás por eso, en el '82 comenzó a escribir, aunque diga que lo hizo como un medio para expresar su intimidad. Los resultados fueron alentados por amigas que la llevaron a meterse cada vez más en poesías, cuentos y relatos que nunca o rara vez muestra.

Se declara una "reloca" de la lectura. Dice leer literatura universal, "casi de todo: si me regalan un libro de autoayuda me ofendo". Paredes y muebles de la casa, rebotando en libros corroboran sus gustos. Prefiere a Puig y Onetti, Marguerite Yourcenar y Graham Green.

En el '85 se casó con Raúl y se extendieron con Giuliana de 13 años, y Exequiel, de 7 años. De pronto relata de que tratan algunos de sus cuentos, y el que escucha parece que estuviera reviviendo, recordando algo que le fue propio. Le pregunto cual es su método. "Tengo memoria visual", dice, "y vuelo mucho. Los que me conocen, se dan cuenta. Me palmo, te dejo la cara y me voy. Son imágenes, las recuerdo con colores y hasta lo que se sentía mientras pasaban".

LUCÍA TOSOLINI



claudia ZANCHETTA

Esta mujer que nació en Venado Tuerto durante la primavera de 1964 se reconoce como colorista antes que como dibujante. Rastreando orígenes, recuerda colores que la persiguieron toda la vida: los colores del jardín de su casa, los paseos con su padre en bicicleta, quien le hacía notar esas cosas. También como defensa: "En la casa de mi abuela, cuando llegaban visitas y me producía miedo, le dibujaba toda la pared de su pieza".

En el '82 se recibió en el Colegio Normal. Quería seguir Bellas Artes. Conoció a Angélica Rochón y se enganchó en el taller que daba. "Fue muy importante, senti que me abrían la puerta", dice, para ir a jugar con formas y colores.

Se casó con Rubén y en el año '84 se fueron a vivir a El Bolsón. Allí, en ambiente propicio para el arte y el amor, cursó el Magisterio de Artes Visuales y dio a luz a Brisa, su primera hija.

En 1989 regresaron a Venado Tuerto. Contra la hiperinflación, nació Violeta, la segunda hija. Se dedicó a ser mamá y aunque esporádicamente, nunca abandonó la pintura. En 1997 dice que renació gracias a Rodolfo Alfaro, con quien toma clases en Nuclearte desde hace dos años. "Es una cuestión de necesidad", dice, y pide: "Poné que admiro profundamente a Rodolfo, no solo por su talento sino por su calidad humana".

También da clases de Plástica en la Escuela Primaria N° 498.

Claudia expuso por primera vez en Bariloche, mientras era estudiante. Participó en numerosas muestras colectivas en Rosario (Salón Primavera), Teodelina y en las paredes venadenses del Centro Cultural Municipal, Nuclearte, Babel y Biblioteca Alberdi.

Ritual a sus espaldas

Finísimo bello erecto,
humedad de una boca
recorriendo costados vertebrales,
recovecos sensibilizados,
cuerpo aprisionado en las caderas,
besos sobre piel enrojecida,
prominencia rozando
sábanas entibiadas tenazmente
mejillas ardiendo,
ojos entrecerrados
al compás de gemidos
galope continuo de la sangre,
respiración contenida,
gritos que puján
estallido de semen.



Quisiera saber por qué
espera en mi esquina,
se instala en mis sueños,
invade mi vida,
por qué la necesidad de verlo llegar,
reír, hablar...
Por qué, si gozaba
de mi querida rutina
de días normales,
tuvo que aparecer esta inmensa sensación
llena de desencuentros...
Por qué, si no tiene futuro,
ni siquiera presente,
ni la más remota
chance de existir.

Mis manos
Recorren muslos, vientre, pliegues.

Se estremecen
con cada recoveco
que interrumpe su camino.

No saben qué les aguarda.

Será el destierro
de ese cuerpo,
o una cálida piel
que los acoja en su hueco.

Luchan en silencio
y sin miedo,
en un mar sin sombras
preludian más caricias
y otros besos.



Despedida

Que deje de tocar esa sirena!
No han de partir todos los trenes.
Basta de sonar las despedidas!
No es cierto que te vas,
este temblor no es mío.
No dejes escapar tu piel de mis entrañas.

Que sueño tonto abrigo!
Estas arriba, paseando ventanillas,
no es tan dura la huida.

Me voy, no te quedes en mi vida.

Voy a subir las escaleras
y estará el vértigo, el auxilio.

No pude despedirme, no pude tomarte,
no pude ocultar mi angustia cuando te ibas.
No pude decirte que te sentía.

Quedaron trucas las intenciones,
una promesa de vida desfalleció
ese día, y permanecen desde entonces
puertas abiertas, cosas sin hacer,
sueños por soñar, historias por vivir.
No pude decirte que te sentía.



Loca primavera

No se si contarte del hastío,
que hay mil sueños que me espantan
y este sol que se cuela por ventanas
arremete, revela, inquieta
invita a ganar la calle
desespera.

No toca el timbre y yo acá
con mi soledad y ese cuadro
que subvierte mis pensamientos
quiero adueñarme afuera de mi tiempo
que entre el aire sin descanso
a mi cuerpo.



Encuentro

Pensaron las mil formas del encuentro,
ninguna de ellas fue la cierta.
La distancia, el tiempo, marcan ritmos
irrefrenables, impensados.
Las manos se apuran en el contacto,
los besos se hacen intensos e
interminables.
El estuoso abrazo esperado, provoca un
temblor muy perceptible,
contagia y revuelve los fluidos que se
agolpan en escasas zonas.
Las caricias de él presionan, casi lastiman,
las de ella recorren lentamente su rostro,
sus brazos y espalda.
Los cuerpos empujan uno contra otro
queriendo penetrar en complemento.
Se abren las carnes a uno y otro lado
penetrando una ardorosa pasión
mareando, revolviendo la belleza
entre indecibles estertores, sin fronteras.

revistas • folletos • libros
papelería comercial
impresión packaging

preimpresión digital

fotocromía
plataformas pc y mac
escaneados opacos y transparencias
copia color digital y cromalín

impresión de offset plano

con 4 colores simultaneos
afiches 82 x 118 cm

encuadernación

automatizada
artesanal p/ ediciones especiales



Escuela de Artes Gráficas del Colegio Salesiano San J
Pte. Roca 150 • 2000 Rosario • Santa Fe Argent
Tel.: (054) (0341) 421-1326 / 426-6020 • Tel/Fax.: (054) (0341) 424-9
E-mail: imprenta@citynet.net

No importa
quién llegue.



MAMI 
no te abandona

Francia 1450 . Laprida 140
2600 Venado Tuerto . Tel. (03462) 436120 / 420384