

Mensuario de Cultura
Noviembre de 2003
Año VII . Número 76

Venado Tuerto . Santa Fe
República Argentina

Lote

lo que nos tocó en suerte

(76)

Precio al Público \$ 3.00
Valor en la red
de trueque 3 puntos

www.revistalote.com.ar

La pasión de la venganza

UNA CHARLA DE BEATRIZ SARLO
CON GUSTAVO VARELA

Los negocios de los multimedios

por *Walter Medina*

Entrevistas

Raúl Favella con Silvia Di Florio

Andrea Stefanoni con Maitena

Lo que me costó el amor de Laura ◊ Del otro lado de la mirilla
Ajsa-y ◊ EL Pepe Firmenich ◊ Músicas locales

EstudioIntegral

ANTONIO DI BENEDETTO & ASOCIADOS



DR. ANTONIO DI BENEDETTO
ABOGADO

LIC. CLARISA CRESPO ORONA
PSICÓLOGA

DR. SERGIO LEONARDO CASAS
ABOGADO

RR.PP. ERICA BAUMGARTNER
RELACIONISTA PÚBLICA

Iturraspe 621 - 2600 Venado Tuerto
(Santa Fe) - Telefax 03462 - 426127
estudiointegral@powervt.com.ar

Líder en Cantidad y Calidad de Servicios

- Servicio al Cliente las 24 horas los 365 días del año
- Central Operativa 0800-444-0266 ó 03462-437800
- Asistencia Médica por Accidente y/o Enfermedad en Viaje
- Auxilio Mecánico y/o Remolque
- Ambulancias Terrestres y Aéreas
- Información General de Servicios en Viaje
- Asesoramiento Legal en Viaje
- Descuentos en Farmacias y Supermercados
- Bono Obsequio - Sorteo de Viajes



**COOPERACION
MUTUAL PATRONAL**
SEGUROS
FUNDADA EN 1926

25 de Mayo 530 - Tel.: (03462) 435100 - 435200 y rotativas
Fax Producción: (03462) 424396 - 432882 - Fax Sinistros: (03462) 432883
52600CYL VENADO TUERTO (Sta. Fe)
E-mail: seguros@cooperacionmutual.com.ar - www.cooperacionmutual.com.ar

GIMNASIO LUZ Y FUERZA



Profesores especializados de
Step / Latino / Localizada / Aerobox
Salsa / Yoga / Taekwondo

Sala de musculación totalmente equipada
para realizar trabajos personalizados

GIMNASIO LUZ Y FUERZA CON MUCHOS
BENEFICIOS PARA TODO EL PÚBLICO

CONVENIOS CON: DOCENTES / UPCN / BANCARIOS / SEGUROS

Alvear 1161 . Tel 423350 . Horario de 8 a 11 h / 14 a 16 h / 18 a 22 h

Estudio Contable

Impositivo
Previsional

C.P.N. Jorge Ricardo Kalbermatten

Horario de atención 8hs. a 20hs.

Iturraspe 662
Tel: 03462 420758 . Venado Tuerto

Cargill^{MR} ACOPIOS

AGROQUIMICOS - NUTRICIÓN ANIMAL
FERTILIZANTES - SEMILLAS

UN MUNDO DE SOLUCIONES LOCALES

RUTA 8, KM 370 VENADO TUERTO (03462) 437807/808

Participan en este número

Jorge Barquero
Guillermo Browne
Horacio Caími
Paul Citraro
Raúl Favella
Walter Medina
Luis Saavedra
Andrea Stefanoni

DIRECTOR
Fernando Peirone

DIRECTOR EDITORIAL
Hugo Vázquez
Fabián Verneti

DIRECTOR EJECUTIVO
Carlos Chiavassa

ARTE DE TAPA
Diseño: DG Angelina Araíz

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA
Antonio Arabel
Bety Benavidez

PRODUCCIÓN
Fernanda Toccalino

DISEÑO & DIAGRAMACION
DG Angelina Araíz

DISEÑO PAGINA WEB
sertecvt@hotmail.com

IMPRESIÓN
Graff

INTERNET
Fly V.T.
Waycom S.R.L.

DIRECCIÓN
Pellegrini 841 . 03462 437397
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe Argentina



Registro de la propiedad
intelectual N° 06778
ISSN 1515-1387

EDITOR - PROPIETARIO
Rubén Fernando José Peirone
EDICIÓN
3000 ejemplares
Declarada de interés provincial
en noviembre de 1997 - Dec.2377
Asociada a ARCA
(Asociación de Revistas Culturales
Argentinas)

Miembro fundadora de la FIRC
(Federación Iberoamericana
de Revistas Culturales)

LOTE

lo que nos tocó en suerte

04 **llegó a nuestra redacción**

06 Del otro lado de la mirilla

08 El Pepe Firmenich

GUILLERMO BROWNE

09 Tierra mía

JORGE BARQUERO

10 Músicas locales en tiempos de...

PAUL CITRARO

12 **crítica cultural**

Lo que me costó el amor de Laura

HORACIO CAÍMI

14 El sentimiento de abrazar

RAÚL FAVELLA

16 Multimedios, un negocio seguro

WALTER MEDINA

18 **nota**

La pasión de la venganza

24 **entrevista**

La felicidad no hace reír a nadie

ANDREA STEFANONI



MATERIAL EXCLUSIVO Y ATRASADO EN INTERNET
<http://www.revistalote.com.ar>
e-mail: info@revistalote.com.ar

Músicas locales en tiempos de globalización



Autora: Ana María Ochoa
 Editorial: Grupo Edit. Norma Páginas: 131
 Colección: Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y comunicación
 Este libro trata las transformaciones contemporáneas en las llamadas músicas locales, que hoy sufren un proceso acelerado de transformación por la digitalización y porque se están comercializando en un volumen sin precedentes, bajo rubros como el de "músicas del mundo", cuestión que genera controversias ideológicas, económicas y estéticas. Por otro lado, estas músicas son objeto de diferentes procesos de relocalización y relocalización como "patrimonio intangible" en instituciones y movimientos sociales. Ochoa analiza la noción de género musical y los marcos analíticos para abordar estas transformaciones.

¿Qué es la mafia?



Autor: Gaetano Mosca
 Editorial: Fondo de Cultura Económica
 Colección: Popular
 Páginas: 109 / Género: Ensayo
 Gaetano Mosca fue testigo privilegiado del fenómeno mafioso pues lo pudo observar casi desde sus orígenes. En esta obra temprana, estudia la mafia rural siciliana y devela sus estrechas relaciones con la política y la sociedad. Desde una perspectiva positivista y socio-anropológica precisa el significado del por entonces nuevo vocablo mafia, describe la estructura y el funcionamiento de las bandas o camarillas, explica cómo se relacionaban con los dirigentes locales y la población, denuncia —a su vez— los peligros derivados de la comprensión y la tolerancia respecto del espíritu mafioso.

Historia, arte, cultura
 De Aby Warburg a Carlo Ginzburg



Autor: José Emilio Burucúa
 Editorial: Fondo de Cultura Económica
 Sección: Obras de historia
 Páginas: 197 / Género: Ensayo
 En este volumen el historiador argentino aborda la ensayística de Warburg centrándose en tres temas: su original concepción del Renacimiento, su interés por la etnología con el fin de comprender el sentido de la magia en las sociedades arcaicas del presente, y su método de investigación y descubrimiento de la historia de la cultura. También analiza la producción historiográfica de intelectuales ligados al Instituto Warburg.
 La tradición warburguiana modificó los modos de escribir la historia cultural en muchos países de Occidente, especialmente en Italia. Allí su influencia se percibe en los estudios del historiador Carlo Ginzburg, quien ha propuesto una versión ampliada del método warburguiano.

Historia concisa de Brasil



Autor: Boris Fausto
 Editorial: Fondo de Cultura Económica
 Sección: Obras de historia
 Páginas: 291 / Género: Narrativa
 ¿Cómo es nuestro gran vecino Latinoamericano? Esta narrativa sirve de base para el análisis de los procesos históricos y de los cambios socioeconómicos vividos por Brasil. Una atención minuciosa a los temas que han tenido impacto en la historia brasileña, como la ocupación del territorio, el duradero sistema esclavista, la inmigración masiva y el carácter negociado de las grandes transiciones. Sin descuidar los períodos anteriores, el mayor énfasis recae en la etapa iniciada en el siglo XX, ya que los sucesos recientes, además de despertar interés, facilitan el análisis comparativo.
 De estilo simple y claro, el texto evita en lo posible la aridez de los términos sociológicos e históricos.

La sentencia de muerte



Autor: Maurice Blanchot
 Editorial: Pre-Textos / Colección: Narrativa Contemporánea
 Páginas: 79
 Jamás un libro había sido, hasta este punto, el espacio mismo de su propia ley. ¿Soberana gravedad de la sentencia de muerte! La implacable sentencia, el infalible decreto se abate, como una cuchilla, sobre cada una de sus páginas y, una vez al menos, de la manera más evidente, no para separar en dos partes casi iguales el relato, sino, por el contrario, para marcar con el corte el tránsito de una a otra, de la vida a la muerte, a fin de confundirlas a continuación.

Claude Lévi-Strauss



Autor: Catherine Clément
 Editorial: Fondo de Cultura Económica / Colección: Breviarios
 Páginas: 202 / Género: Ensayo
 Filósofo de formación, una temprana curiosidad por las formas de vida de las sociedades tribales llevó a Claude Lévi-Strauss a Brasil. Allí comenzó su transformación en el etnólogo que revolucionaría las ciencias humanas. Fundador de la teoría estructuralista francesa, su vasto pensamiento abarca la magia, la religión, las formas artísticas, las formas clasificatorias y los mitos.
 En este breve y extraordinario volumen se recorre la obra de Lévi-Strauss y se va mostrando el perfil de este gran antropólogo. Ésta es sin duda la mejor guía para conocer y entender a uno de los pensamientos más organizados y fecundos del siglo XX.

Nuevo país, nueva pobreza
 2ª Edición ampliada



Autora: María del Carmen Feijó
 Editorial: Fondo de Cultura Económica
 Colección: Popular
 Páginas: 155 / Género: Ensayo
 Como resultado de procesos sociales y económicos de mediano y largo plazo, se ha configurado una nueva estructura social en la Argentina. Un nuevo país, una nueva pobreza, una mutación de los actores sociales históricos y del tipo de relaciones colectivas individuales y cotidianas configuran una sociedad muy diferente de la que se conoció treinta o cuarenta años atrás.
 En *Nuevo país, nueva pobreza*, María del Carmen Feijó busca dar cuenta de estas cuestiones y ofrece una mirada lúcida y original cuyo propósito es indagar acerca de la forma en que los actores encuentran, nombran y actúan los nuevos lugares de la estructura social.

La protesta social en la argentina



Autores: Mirta Lobato / Juan Suriano
 Editorial: Fondo de Cultura Económica / Colección: Popular
 Páginas: 153 / Género: Ensayo
 Piquetes, cacerolazos, asambleas barriales son algunas de las formas que, en los últimos años, adoptó la protesta social en la Argentina. Su intensidad creciente, puesta de manifiesto en los acontecimientos del 19 y 20 de Diciembre de 2001 que llevaron a la renuncia del presidente Fernando de la Rúa, ha colocado a este tipo de movilización popular en el centro de la atención no sólo nacional sino también internacional.
 ¿Quiénes son los actores sociales de estas nuevas formas de protesta? ¿Cuáles son sus demandas? ¿Con quiénes confrontan? ¿Qué relaciones establecen con el Estado, los partidos políticos, otras organizaciones sociales? ¿Cuáles son sus raíces históricas? Mirta Lobato y Juan Suriano buscan dar respuesta a estos y otros interrogantes a partir de una perspectiva histórica.

Al mar y otros cuentos



Autor: Miguel Briante
 Editorial: Sudamericana / Colección: Narrativas
 Páginas: 222 / Género: Cuentos
 Los cuentos de *Al mar* continúan por otros medios los relatos anteriores de Miguel Briante. Esto quiere decir que en ellos reaparecen personajes, escenarios y situaciones, no que la semejanza se adecua lisa y llanamente a la comodidad de una copia. Es más, una especie de calmo rechazo conceptual de cualquier limitación del conjunto les permite demostrar la singularidad, la modesta perfección que el género exige. Los cuentos de *Al Mar*, inéditos en libro hasta ahora, habían sido publicados por distintas revistas y diarios, especialmente *Página/12*. El criterio de los compiladores no pretende competir con el del autor ni remedarlo, sino sólo mantener la coherencia del mundo briantesco, cuya inspiración y lucidez están por encima de cualquier duda.

Descartes
 El filósofo de la luz



Autor: Richard Watson
 Editorial: Ediciones B / Grupo Zeta / Colección: Biografía e Historia
 Páginas: 347 / Género: Biografía
 Desde 1920, es la primera biografía del pensador basada en sustanciales investigaciones recientes y, además, la única que jamás se haya escrito para el lector no especializado. Es la historia del hombre, no la del monumento.
 Richard Watson, que ha estudiado durante más de cuarenta años la vida y obra de Descartes, sigue las huellas del filósofo por los lugares en que habitó para desvelar aquellos aspectos de su biografía que la ignorancia ha mitificado, al tiempo que señala su relevancia histórica.

El placer rebelde
 Antología general



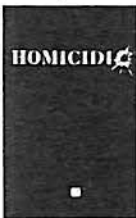
Autora: Luisa Valenzuela – Selección y prólogo de Guillermo Saavedra.
 Editorial: Fondo de Cultura Económica
 Colección: Tierra Firme
 Páginas: 439 / Género: Antología
 La obra de Luisa Valenzuela está atravesada por ciertos temas recurrentes: la historia reciente de su país, los conflictos de género, las formas que adopta la dominación en las relaciones humanas contemporáneas. Situada en la encrucijada del deseo y el poder, su escritura resulta una suerte de descripción erotizada del campo donde se libran las batallas íntimas, las guerras privadas y los enfrentamientos públicos.
 Guillermo Saavedra es el responsable de esta original antología, que incluye gran cantidad de los formidables cuentos de la autora y también fragmentos relevantes de sus novelas.

Del papiro al hipertexto
Ensayo sobre las mutaciones del texto
y la lectura



Autor: Christian Vandendorpe
Editorial: Fondo de Cultura Económica / Sección:
Obras de lengua y estudios literarios
Páginas: 224 / Género: Ensayo
Desde su advenimiento las computadoras han perturbado profundamente al texto, la herramienta que desde hace cinco mil años el hombre usa para crear, almacenar y transmitir el saber. Esas mutaciones han afectado también a la lectura. Un hipertexto no se lee, se navega; no se hojear, se surfea. Es el lugar donde se explora y se caza. ¿Cuáles serán los efectos de esta nueva forma de leer, hecha de clics y de zappings, sobre la lectura y la escritura? ¿Qué cambios producirá en el lector y en el escritor?
Christian Vandendorpe aborda estas cuestiones desde el nacimiento de la escritura, cuando la vista destronó a la voz, y describe el lento pasaje de la linealidad papiro a la tabularidad del código.

Homicidio
Una aproximación darwinista al asesinato



Autores: Martin Daly / Margo Wilson
Editorial: Fondo de Cultura Económica / Sección:
Obras de psicología y psicoanálisis
Páginas: 343
Este libro es un original estudio del homicidio desde la perspectiva de la psicología evolucionista. ¿Por qué son raros los asesinatos entre parientes genéticos? ¿En qué circunstancias se practica el filicidio? ¿Qué indicadores demográficos señalan el riesgo de infanticidio?
La teoría del conflicto desarrollada por los autores fructifica en hipótesis y análisis novedosos, y demuestra el potencial de las ideas evolucionistas como metateoría para la psicología y la criminología.

Walter Benjamin
Aviso de incendio



Autor: Michael Löwy
Editorial: Fondo de Cultura Económica / Sección:
Obras de Política y Derecho
Páginas: 187 / Género: Ensayo
"Sobre el concepto de historia" es uno de los textos filosóficos y políticos más importantes del siglo XX y también uno de los más incomprendidos. Walter Benjamin escribió estas tesis a principios de 1940, poco antes de que decidiera suicidarse para no caer en manos de la Gestapo. Son un *Aviso de incendio*, una alarma de los peligros de la ideología del progreso, una premonición de las catástrofes que se avecinaban.
Michael Löwy sitúa este documento enigmático en la totalidad de la obra benjaminiana y estudia las disímiles fuentes de su original filosofía de la historia.

Sota de bastos, caballo de espadas



Autor: Héctor Tizón
Editorial: Alfaguara / Colección: Biblioteca
Páginas: 534 / Género: Novela
Un hombre con una marca en forma de estrella en el dedo, una mujer comprada y abandonada que borda flores, un jorobado que busca oro, huye para encontrar el mar y vuelve a casa. Una carta, una espuela, un bordado, un catalejo. Un siglo que muere y otro que nace, cargado de presagios y de confusión.
Todos ellos—todo un mundo—vienen y van en esta grande, extraordinaria novela de Héctor Tizón.

Visitas después de hora



Autor: Mempo Giardinelli
Editorial: Ediciones B – Grupo Zeta
Colección: Ficcionario
Páginas: 299 / Género: Novela
Un hombre yace en coma profundo en un hospital de Buenos Aires. Una de sus hijas permanece a su lado durante muchas noches y le habla con la esperanza de que todavía pueda oírle. Entre recuerdos y reproches, con una sinceridad que nunca antes se había permitido, la muchacha va desgranando los conflictos familiares, las contradicciones de toda relación padre-hija, los rencores acumulados y la adoración que le sigue profesando pese al abandono cuando ella era sólo una adolescente.
Mempo Giardinelli ofrece en esta novela una fascinante galería de mujeres, retratadas desde dentro con asombrosa convicción y con la maestría de sus novelas más memorables.

Estúpidos hombres blancos
Del director de Bowling For Columbine / Oscar 2002 a la Mejor Película Documental



Autor: Michael Moore
(prólogo de Jorge Lanata)
Editorial: Ediciones B – Grupo Zeta
Páginas: 288 / Género:
El best-seller internacional *Estúpidos hombres blancos* es el fruto de la versatilidad y el talento creador de su autor, afamado escritor y cineasta norteamericano. Es una divertida sátira política. Es una obra lúcida y vigorosa cuya lectura no deja indiferente. Para los estadounidenses supone la condena despiadada de su actual Gobierno y de la hipocresía de una sociedad que incluso ha intentado censurar la obra que ahora tiene en las manos. Para los demás, es un espejo de lo que también sucede en otras partes del mundo o una advertencia en clave de humor de lo que podría pasar.

Muerte de un extraño



Autora: Anne Perry
Editorial: Ediciones B – Grupo Zeta / Colección: La Trama
Páginas: 363 / Género: Novela
Para las prostitutas de Leather Lane, la enfermera Hester Monk es la única tabla de salvación: además de velar por su salud, les ofrece apoyo moral en un momento difícil en el que el habitual clima violento del barrio ha venido a agravarse con un asesinato. La víctima es el magnate ferroviario Nolan Baltimore y el lugar del crimen un burdel, lo que despierta la curiosidad de los londinenses.
El investigador William Monk, esposo de Hester, recibe la visita de una misteriosa y bella mujer que sospecha que detrás del asesinato puede hallarse un fraude de grandes dimensiones. A medida que Monk se sumerge en el caso, una serie de incómodos recuerdos, que creía haber desterrado de su memoria para siempre, vuelven a aflorar. La obsesión por hacer frente a esos demonios llevará a Monk a una situación límite.
En *Muerte de un extraño* Anne Perry desentraña el pasado de Monk, dando vida una vez más a la Inglaterra victoriana, una sociedad plagada de oscuros secretos.

Revistas recibidas

Le Monde Diplomatique "el Dpló"
Una voz clara en medio del ruido
Después del acuerdo con el FMI: "La batalla por la recuperación nacional", por Carlos Gabetta, Alfredo Calcagno, Eric Calcagno y Walter Pengué.
Dossier: "Contra el monopolio mediático", por Ignacio Ramonet, Pablo Stancanelli, Miguel Julio Rodríguez Villafaña.
En este número: "El gobierno Lula como desafío y esperanza", por Luiz Alberto Gómez de Souza; "Ardua y decidida reforma agraria en Venezuela", por Maurice Lemoine; "El mundo árabe contra la pared", por Hicham Ben Abdallah El Alaoui.
Año VI – N°52 – Octubre 2003 – Director: Carlos Gabetta – Acuña de Figueroa 459 (1180) Buenos Aires – T.E. (011) 4861 1687 E-mail: secretaria@eldiplo.org / En internet: www.eldiplo.org

La Guacha
Revista bimestral de Poesía
Héctor Viel Temperley: Otra vez en tus aguas, nadador. Escriben, María Soledad Viel Temperley – Pedro Mairal – Tamara Kamenszain – Diego Rojas – Carlos Pereiro
Reportajes a Diego Muzzio – Claudia Massin
Reina Domínguez lee tus poemas.
Año 6 – N°17 – Junio 2003 – Editores: Claudio Lomenzo / Javier Magistris – Correspondencia a: Páez 2018 Dpto 1 (1406) Ciudad de Buenos Aires.

Chacabuco 308
Telefax: 03462 437755
E-mail: tinkami@waycom.com.ar
2600 Venado Tuerto . Sta. Fe

El diario llega a su casa
LA CAPITAL
Nuevo para Pedirlo al 428960

La Batuta
Una mirada hacia la Música Clásica
Conducen: Rita Herrera y Gerardo Alvarez Peraito
El único programa radial dedicado a la difusión de la Música Clásica
por LT29 Radio Venado Tuerto
Todos los domingos de 13 a 15 hs.

T&P LIBROS
RECOMENDADO
Sí, querida
Juan Carlos Volnovich
Novedades en Material Educativo
Textos de todas las Editoriales
Lecturas Complementarias
Idiomas
Belgrano 361

A.M.S.A.F.E.
DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ
EL ESFUERZO Y LA PARTICIPACIÓN DE CADA UNO ENRIQUECE EL CRECIMIENTO DE TODOS

**Profesionalismo
y Servicio en Seguros**



CUICCHI GAVEGLIO S.A.

ORGANIZACION DE SEGUROS

Casey 262, Tel: (03462) 437680/436111, Venado Tuerto, Santa Fe

PARDO

ENCUENTRO NACIONAL DE POETAS

POESIA E INTEGRACIÓN CULTURAL

VENADO TUERTO - ARGENTINA - 7, 8 Y 9 DE NOVIEMBRE DE 2003



Participarán con la lectura de sus poemas, de nuestra ciudad, los poetas Leandro Turtisi, Pablo Sevilla, Mónica Muñoz, Fernando Ferrone, Mirley Avalis, Juan Ignacio Prola, Gladis Nrich, Juan Carlos Rodríguez, Diego Pacheco y Rubén Rufino. También estarán presentes Graciela Maturro (Bs. As.), Oscar Portela (Corrientes), Roberto Aguirre Molina (Santa Fe), Alejandro Schmidt (Villa María, Córdoba), Adolfo Colombres (Bs. As.), Graciela Cros (Bariloche, Río Negro), Luis Francisco Houlin (Bs. As.), Edna Pozzi (Pergamino, Bs. As.), Lidia Benas (Rosario), Armando Raúl Santillán (Rosario), Guillermo Ibáñez (Rosario), Nicolás Uribe (Rosario), Salvador Chafla (Tucumán), María Nider (Merlo, San Luis) y María Rosa Montes (Feoelina, Sta. Fe). Participarán, además, dos representantes del Centro Cultural para la Integración Regional, de Buenos Aires. El día viernes, en el salón de actos de la Escuela Normal, donde se inicia el Encuentro, se inaugurará una exposición de la artista plástica local Angélica Rodón.

JUGLARIA, Cooperativa de Trabajo Ltda.

organiza este I ENCUENTRO NACIONAL DE POETAS en la ciudad de Venado Tuerto los días 7, 8 y 9 de noviembre del corriente año, bajo el lema POESIA E INTEGRACIÓN CULTURAL.



DROGUERIA NOR S.R.L.

LIDER EN PRODUCTOS PARA LA SALUD

Línea Diabetes

ACCU-CHEK



Resultados de medición exactos
en sólo 5 segundos

Línea Audífonos



INTRACANALES
MINI RETRO AURICULARES
RETRO AURICULARES

Descubra el sonido de la vida

Iturraspe 756 - Te/Fax.: 03462-426165/429300 . Venado Tuerto . E-mail: nor@enredes.com.ar

Libros

Del otro lado de la mirilla

El mes pasado, auspiciado por el Museo de la Memoria de la ciudad de Rosario, apareció "Del otro lado de la mirilla, olvidos y memorias de ex presos políticos de Coronda 1974-1979". Con prólogo de Adolfo Pérez Esquivel, este libro narra con sencilla crudeza la experiencias colectiva de un grupo de sobrevivientes de la dictadura. Lote reproduce a continuación la Introducción de los autores.

aqueel sábado de diciembre de 1999, las paredes de una escuela pública, sus bancos y sus mesas fueron mudos testigos de un encuentro y marco del comienzo de un proyecto que hoy comienza a ser realidad.

Allí nos reunimos veteranos compañeros de las cárceles de la dictadura genocida, protagonistas de una época trágica que marcó a fuego a nuestra sociedad y a parte de los sobrevivientes de una generación política que se atrevió a enfrentar a los "dueños" de nuestro país y del mundo.

Junto con nosotros llegaban los recuerdos y las emociones, los abrazos apretados del reencuentro. Poco a poco se fueron formando grupos en distintos lugares del salón, en algunos casos reunidos por viejas identidades políticas, en otros, por amistades forjadas en el encierro carcelario. De pronto, rodeando una mesa, algunos nos encontramos en las miradas de una identidad común: sin darnos cuenta, todos los ex presos corondinos presentes en aquella reunión nos habíamos agrupado dejando de lado toda otra pertenencia política del pasado. Sentimos que el espíritu uni-

tario que habíamos forjado tras los muros dos décadas atrás seguía latente y predominaba entre nosotros.

Alguien preguntó entonces: -¿Hasta cuándo vamos a decir que todavía los ex presos políticos, testigos directos del terrorismo de Estado, no hemos dado testimonio colectivo a la sociedad, acerca del funcionamiento de esa maquinaria del horror? Y terminó diciendo: -Empecemos por Coronda.

La aceptación de la propuesta fue unánime, sin detenernos a pensar en detalles. Solamente acordamos encontrarnos un mes después.

Así, a casi 25 años de una resistencia protagonizada conjuntamente, un grupo grande de "corondinos" comenzamos a reunirnos para encarar esta experiencia absolutamente inédita de escribir un libro en forma colectiva.

La solidaridad y el amor a la vida que nos permitieron existir y volver a ser hombres comunes que trabajan, tienen familia y son capaces de reír, debía expresarse de una manera nueva, rescatarse en las condiciones concretas de nuestro tiempo.

A los pocos meses de haber lanza-



Del otro lado de la mirilla

trabajo. Uno era el carácter testimonial. Más allá de los recuerdos y olvidos de nuestra memoria, lo que importaba era escribir como protagonistas de una experiencia concreta de resistencia en un campo de detención de presos políticos. Como tales nos presentamos en los relatos: militantes populares decididos libremente a enfrentar en forma colectiva un plan sistemático de represión, aislamiento y aniquilamiento de personas.

El segundo acuerdo fue que aquella unidad forjada en la resistencia carcelaria al terror dictatorial, debía reflejarse hoy en la concreción del libro pero no en la búsqueda de un testimonio único y homogéneo. Y comenzamos a hablar de "la voz de las distintas voces".

Se nos presentó de inmediato un difícil problema: ¿cómo organizar una gran cantidad de escritos individuales en el marco de un trabajo colectivo? Distintas visiones, diversas formas de expresión, estilos tan variados, distintas etapas represivas... ¿Cómo empezar el libro, qué relatos seleccionar, cómo enlazar cada testimonio?

Finalmente, las cosas se fueron encaminando sobre la marcha. Cada ocasión en que nos encontramos trabados, alguien llegó a tiempo para aportar una idea novedosa que nos hizo retomar el cauce. Como en la cárcel, la creatividad de cada uno fue la herramienta más rica con que contamos. Como en Coronda, todos fuimos protagonistas; desde el que acompañó cebando mate hasta el que escribió el aporte más literario.

Así, como en una ronda o en una típica ranchada carcelaria, los relatos se fueron acomodando, "saltando" de un tema a otro y "jugando" con los tiempos y las emociones. Un buen día nos pa-

reció que habíamos llegado al momento del cierre y convocamos al conjunto de ex presos corondinos para presentarles los borradores del libro y hacer una última invitación para recibir nuevos testimonios. Aquel domingo de octubre del 2002, junto con la llegada de un centenar de compañeros, la presencia de muchas familias completas dio el marco propicio para el cierre que tanto habíamos soñado.

Este tapiz de relatos, escritos y testimonios que finalmente presentamos a la sociedad —y especialmente a las nuevas generaciones— creemos que tiene los colores particulares del mundo pequeño, pero propio, activo, organizado y solidario, que supimos construir entre esos muros de la infamia.

No pretendemos ser voceros de nadie, ni mucho menos apropiarnos de una experiencia que pertenece a más de un millar de hombres que vivieron "del otro lado de la mirilla", detrás de los muros de la cárcel de Coronda.

Nuestra intención arqueológica de desenterrar, des-olvidar, contar, narrar, relatar, decir, historiar, recuperar la palabra como instrumento de la Resistencia, tiene el valor de un testimonio que nos dignifica como sujetos y que está fundamentalmente dirigido a los "nuevos sin palabra", a los a-memoriados y los des-memoriados, para convertir su olvido en lo in-memorial.

Nuestra mejor recompensa sería saber que aportamos un grano de arena en la prolongada tarea de reconstrucción de la memoria: transmitir un mensaje que desde hace 20 años nos debíamos a nosotros mismos, a los que hoy no están, a nuestras familias y a la conciencia colectiva de nuestro pueblo.

Et

do aquella semilla al aire, un terreno fecundo la recibió. Alrededor de cien compañeros nos reunimos en la ciudad de Santa Fe, muchos provenientes de los lugares más recónditos de la geografía nacional; alguno viajando desde algún lejano rincón de su antiguo exilio. Sobraron las emociones, no faltaron las dudas, pero primaron los afectos y el compromiso de dejar un nuevo testimonio escrito sobre aquellos años del horror.

Durante largos meses fueron y vinieron correos con los aportes más diversos. Poco a poco casi todos los aspectos de nuestra vida carcelaria iban apareciendo en los escritos. Los relatos circularon entre un nutrido grupo de compañeros, y al cabo de un año se nos volvió imperioso comenzar a decidir qué forma tomaría el libro.

La reunión de Rincón en febrero del 2001 marcó un hito en esa toma de decisión; por tal motivo, algunas frases pronunciadas en dicho encuentro han sido transcritas textualmente en el libro. Allí comprendimos que había dos pilares —acordados por consenso— sobre los cuales debía asentarse el



Kaiken
t u r i s m o

Chacabuco 872
Telefax 03462 435300/435212
S2600FOR Venado Tuerto

POLICROMANÍAS

Taller - Pinturería Artística
Oleos - Acrílicos - pinceles
Yeso - Bizcocho - Madera
Columnas - Estatuas
Bases para Lámparas
y todo para
las manualidades

Hipólito Yrigoyen 1253
Venado Tuerto

VIDEO



DE LA PLAZA

TE RECOMIENDA



El Americano

Moreno 820
Tel: 03462 436057

www.videodelaplaza.com

Librería Azul

Librería Escolar . Comercial
Libros . Textos . Novelas

LIBROS DE TEXTO

AGENDAS

CARTAS DE YU-GI-OH

Belgrano 264
Tel 03462 428379
2600 Venado Tuerto

HILACHAS CENTER

PARA TU
PROMOCIÓN
LAS MEJORES
TELAS DE
FIESTA

BELGRANO 311 . Telefax 431078

2da. ANIVERSARIO DE
La segunda

DANIEL DESTEFANO
Productor Asesor Directo

ALVEAR 95 TEL/FAX 03462 423127 - 433053
CEL 03462 15661211
E-MAIL: destefano.seguros@cevt.com.ar

CARLOS GOMEZ TOMEI

ESCRIBANO

CASTELLI 778
2600 VENADO TUERTO - SANTA FE
TELEFAX 03462 430127/420732
E-MAIL: egfomei@waycom.com.ar

La Bohemia

Taller de Vitraux
de Mirian Ducret

J. M. Paz 1048 - Tel 03462 423413
2600 Venado Tuerto - Santa Fe

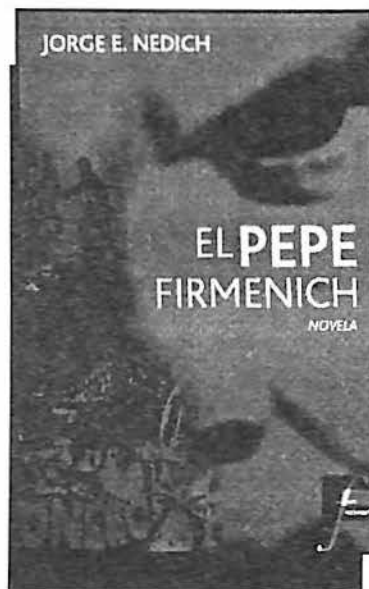
BAZAR FARIMAR

Muebles . Decoración
Listas de casamiento

BELGRANO 302
TE: 03462 422618 . FAX: 03462 427871

Sobre la novela de Jorge E. Neidich publicada por Ediciones B

El Pepe Firmenich



burdo. Como se dice hoy: un bardo. Y grosero. Ponerse en la piel de otro u otros y hacer un relato en primera persona puede considerarse una licencia poética o literaria, pero también implica una responsabilidad.

Máxime tratándose de personajes de indudable, llamémosle, notoriedad, esté o no uno de acuerdo con su accionar y su huella en la historia, en este caso de nuestro país. El desacuerdo o la oposición no habilitan al insulto. El insulto es propio del carácter de quien lo emite.

La línea que separa a licenciado de licencioso no es delgada. Ponerse en la piel de Norma Arrostito, de Mario Firmenich, de Rodolfo Walsh y relatar desde allí sus pensamientos, sentimientos y sensaciones implica, dije, una responsabilidad.

Es evidente que el autor de esta novela está poniendo en boca de Arrostito, Firmenich y Walsh, sus propios pareceres, si no los que le han dictado. Es evidente que el autor no ha tenido nunca el menor contacto con estos, ni otros de los personajes aquí involucrados.

La información que el autor maneja, expone, respecto de los hechos y experiencias aquí descritos, no es mayor que la que cualquiera puede obtener con una mediana y superficial lectura de lo disponible públicamente y, muy probablemente, de algún Servicio. Vuelven hoy a estar de moda los dos demonios.

Quien ésta crítica escribe ha tenido la oportunidad de conocer, bien, a muchos de los personajes y hechos aquí mencionados y puede testificar la falta de veracidad respecto de los enfermizos delirios de

Neidich.

Me fue difícil llegar hasta el final del libro. Tuve que combatir y vencer la indignación y el tedio, en cumplimiento del compromiso asumido cuando me dieron el libro para comentarlo.

El nivel de grosería de varios de sus pasajes me remite a algunas novelas pornográficas baratas de las épocas de la adolescencia. Habiendo tanto, tan rico y tan polémico material respecto de las vidas y accionar de los personajes de esta "novela" (o libelo?), lo escrito por Neidich, aún cuando se tratase de enemigos, es una falta de respeto. Para con los personajes y para con los lectores.

No quiero rebajarme al nivel del estilo de Neidich, por lo cual, en pugna con mis impulsos, creo que finalizaré haciéndole una invitación a que se dirija hacia las malezas del costado del camino y haga algo útil y productivo, fertilizando el suelo con el contenido de sus entrañas. Por lo expuesto en su novela y por la forma en que lo hace, creo que es la recomendación apropiada.

lt

Sobre Ajpa-y, una novela de Enrique Larghi

Tierra mía

Santiago López está de muy mal humor pero en sintonía con su pequeña patria. Esa patria pequeña es Pascanas y ambos viven la inminencia de sus cien años de vida. A Santiago acude el cronista, que atento a su labor encomendada y a sus mates aceptados más que por López, por la comodidad de este, da pie a la historia conocida, ya antes escrita, de la fundación de Pascanas; una historia que Santiago redescubre a través de su otro interés: la vida privada de los habitantes de Pascanas. Vivos y difuntos, sin distinciones. En el entresijo de tantas vidas descuidadas no como causa de algún desdén imperante sino debido a la pureza de sentimientos encontrados y descontrados, ese infierno revela el paso del tiempo en donde casi jamás importó el tiempo. Así, en el deseo de contar, Santiago López nacido en 1907 "en un pedazo de pampa del que ni la sombra ya debe quedar", rescata del olvido a que estaba condenada, la otra historia, la desconocida, de su Ajpa-y: "tierra mía" en quechua.

Don Santiago López seguirá con su humor de perros a lo largo de 260 páginas. Y primera sorpresa: López critica con una manera especial de ver la gente y sus acontecimientos. No hay tantos personajes de la literatura que digan las cosas con tanta gracia original. Las palabras dichas por Santiago López parecen invitaciones a la risa, o por lo menos a la sonrisa. Pero no, no

quiere Santiago que ni el cronista ni el lector se alegren; quieren que reflexione, que lo comprendan. Entonces uno, como lector, como un morador más de este siglo, y sabedor de estos tiempos peores en que vivimos, donde tenemos a las caras graves, a las prédicas solemnes y a los oráculos filosóficos, descubre verdades donde nadie las sospecha; de tan simples, las pasamos por alto. Todo lo percedero, adquiere, a través de don Santiago, a través de la excelente pluma -dígámoslo de una vez- de Enrique Larghi, significado duradero. Desmenuzando la vida, llega a sus entrañas; hurgando en sus entrañas, llega hasta el alma. Es así como lo aparentemente insignificante se vuelve símbolo. Símbolo del bien y del mal que, gracias a López-

Larghi, nos revela una definición ya no del Ajpa-y sino del universo: cruelmente optimista.

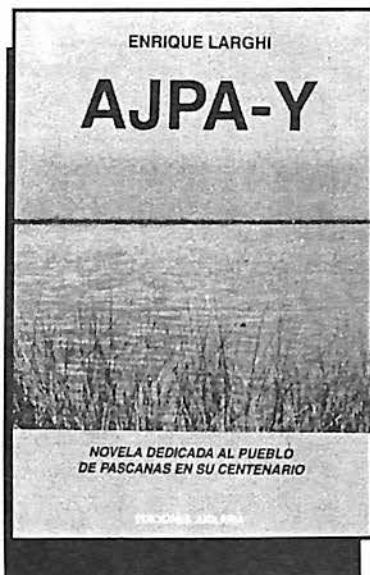
Enrique Larghi, nacido en Pascanas exactamente cincuenta años después que su personaje, se dio el gusto de immortalizar a ese, su "pedazo de pampa", (...) que no habrá de estremecer ni un centímetro de su piel cuando a mí me lleven..."

Larghi, su vida, ha transcurrido entre su tierra chica, la universidad, el ejercicio de su profesión y mil malabares ejecutados para lograr su supervivencia. Y la de su familia. Su novela es el fruto natural de su tierra y nos llega con la ineluctable seguridad con que crecieron sus hombres, discurren los ríos, cayeron las lluvias y desapareció una laguna. En ese sentido, Larghi es pueblerino hasta en sus defectos, que son exuberancia y exceso de espontaneidad.

Esta novela fresca y tan buena, tiene un característico sabor y tono, provenientes de la imprecisa materia de que consta: parte realidad y parte fantasía y leyenda. Don Santiago López, como personaje, encarna la conciencia que nuestros pueblos tienen sobre la necesidad de mantener un vínculo secreto, mágico y religioso, con el medio en que viven.

lt

Jorge Barquero es escritor



Donde
tenemos
que estar...

SEIRCA

Junto al Productor

Rvno 8 km. 364,3 - 2600 VENADO TUERTO
Tel. (0342) 42924 / 427217 - E-mail: seirca@seirca.com.ar
Sucursales:
-MURPHY 12 de Octubre 481 - CP-2601 - TEL. (0342) 441548
-CARALB (Cba.) Huelmo 171 - CP-2600 - TEL. (0342) 421045

La Mimblería

ARTICULOS NATURALES
ECONOMICOS Y UTILES

Bellos

VENTAS POR
MAYOR Y MENOR

Cestería
Cortinas

Muebles de pino

España y Pellegrini - V. T. - 435986
En Firmat - SOLUNO - Mendoza 1235

PSICOANALISTAS

Ps. *Edgardo Negretti*
Mat. 297 Te 0341-4404499

Ps. *Silvia Dupuy*
Mat. 756 Te 03465-423390

Ps. *Andrea Gianello*
Mat. 2455 Te 03462-438850

Ps. *Juan Carlos Saed*
Mat. 412 Te 0341-4483486

Ps. *Ana Maria Ollocco*
Mat. 514 Te 0341-4556081

Consultorio: Pellegrini 642 - Te 03462-421195
Venado Tuerto



Músicas locales en tiempos de globalización

Desde hace poco más de dos décadas los sonidos de la gran Aldea Global nos están deparando grandes sorpresas, en lo que a hallazgos musicales se refiere. Algunos, el son cubano o el vallenato colombiano, géneros infravalorados e ignorados en el mundo hasta no hace muchos años. Y vueltos a surgir —entre otras— a manos de productores y artistas de relevancia y reconocimiento mundial. Es decir, que en los últimos años específicamente, algunos géneros han recuperado el lugar de prestigio y, quizá, de popularidad que siempre debieron tener.

El planteo permanente de Ana María Ochoa, autora de *Músicas locales en tiempos de globalización* (Ed. Norma, 2003) es una mirada que esgrime el estudio de las músicas del mundo. No sin antes poner en tela de juicio las herramientas teóricas que se utilizan para desbordar los márgenes de territorialidad, que en el mayor de los casos —cuando no todos— se encuentran estrechamente vinculados a la identidad de los pueblos. En ello se acrecienta la posibilidad de comprender distintas extracciones sonoras como un nuevo fenómeno comunicativo. Y ahí, de algún modo, comienza el debate entre los términos que utilizan la

industria, el mercado y los productores de intenciones expansivas a nivel mundial. Es notoriamente evidente que nos encontramos en un momento en el que el cambio estilístico de las músicas regionales se ven descritas por una tecnología asociada a las músicas populares que, no sólo confunden un punto de partida y además polemizan entre términos cercanos tales como; “local”, “popular”, “auténtico” o “tradicional”, cuestión que nada favorece a tener una referencia concreta. La autora en este caso las define bajo el término “músicas locales”, para referirse a la memoria sonora que acredita también una propia territorialidad musical así como a la identidad.

Es interesante la nueva dimensión del trabajo intercultural que se ha logrado en estas “músicas locales” gracias a la intervención de críticos, músicos y artistas como Paul Simon en *Graceland* (trabajo discográfico en el que aparecen músicos africanos que luego serían *estrellas oficiales* de sellos pertenecientes a los oligopolios de la industria discográfica), Peter Gabriel en su propia aventura mediante la creación del sello discográfico “Real World” —en el que ficharon músicos indios y paquistaníes entre otros—. O a la temporal proximidad de Ry Cooder y su homenaje al son con “Buena Vista Social Club”, una selección Sub-100 de estrellas cubanas —Wenders For Exit—.

En Argentina un barbado muchacho, músico de profesión, llamado

León Gieco junto a otro músico y productor (Gustavo Santaolalla), unieron de norte a sur y de este a oeste un proyecto que por estas estaciones tiene más de 20 años que se denominó “De Ushuaia a La Quiaca”. El proceso no sólo fue una piedra fundamental, aislada y pionera en lo que comparativamente y bajo similares características utiliza actualmente el mercado mundial con los mismos propósitos. Sin duda, en esta instancia los mercados se mueven bajo el influjo inmediato más cercano a los intereses comerciales que a las virtudes artísticas del producto. Ahí aparece el poder de las multinacionales discográficas que mantienen una encarnizada lucha contra la piratería y en menor medida (en “términos legales”) con las compañías discográficas independientes, quienes finalmente son las que proveen el mayor aporte creativo y marcan con mucha fineza las nuevas tendencias estilísticas. En Argentina se las podría mencionar; Acqua Records, Cosentino, Meloepa, Pretal, Blue Art Records, y otros pequeños sellos independientes que se mantienen a fuerza de calidad, creatividad y coproducciones, debido a la poca perspectiva de desarrollo que los mercados de fracción estilística soportan a nivel nacional. En las “músicas locales”, las estructuras nacionales, regionales y locales por una cuestión de adaptación al mercado competitivo mundial, terminan flexibilizándose en su construcción sonora. Hoy es un hecho

lo que antes era un fenómeno de exploración en relación con el mercado cada vez más amplio que se dirige a todo el planeta. Y América Latina no se queda afuera, teniendo en cuenta que el nacimiento de estas “músicas locales” para el mercado ha posibilitado la creación de la “música del mundo” y que se consume gracias a ello con mayor receptividad que hace algunas décadas. Debemos tener en cuenta que esta nueva explosión de artistas latinoamericanos (Toto La Momposina y Carlos Vives en Colombia, Odom en Brasil o Chango Spasiuk en Argentina), su consolidación a nivel mundial y el impensable éxito al cruzar el charco, es una realidad que se ha impuesto gracias a la mixtura de talento y este reverdecer de las músicas regionales que ya tienen un lugar en los massmedios. Por eso es destacable poder comprobar el floreciente y rico manantial de estilos, sonidos y ritmos: vallenato, bachata, bossa nova o chamamé inundando países europeos culturalmente tan diferentes, tanto en su idiosincrasia como en su idioma. Ana María Ochoa se permite, mediante un riguroso estudio del funcionamiento y tendencias de los mercados discográficos a niveles regionales y mundiales poner en tela de juicio los usos nefastos y abusivos de los grandes monopolios de la industria discográfica. En todo caso, la proyección es alentadora. Y tratándose de ello... ¡Que siga la tradición!

lt

CON *highspeed*
VOS ELEGÍS TU VELOCIDAD EN INTERNET.

- TECNOLOGÍA DE BANDA ANCHA.
- PLANES RESIDENCIALES Y CORPORATIVOS ADAPTADOS A DISTINTAS NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS.
- SIN LÍMITE DE TIEMPO.
- CONEXIÓN ON LINE LAS 24 HS. SIN GASTO TELÉFONICO.

- ACCESO GRATUITO A POWERACTION, NUESTRO EXCLUSIVO PORTAL DE JUEGOS, CON LAS ÚLTIMAS NOVEDADES, JUEGOS EN RED, JUEGOS ON LINE, RANKING DE JUGADORES, FOROS DE DISCUSIÓN, ETC.
- WWW.POWERACTION.COM.AR

powervt
INTERNET

Alvear 747 · Venado Tuerto · Tel. (03462) 43-7001 · E-mail: info@powervt.com.ar

SODA SANTA ROSA

De Hugo Bernabei

Salta 559
Tel. (03462) 436266
2600 - Venado Tuerto
Santa Fe

Las Rosas POLLOS

Especialidad en pollos arrollados agridulces o salados

Avenida Mitre 500
Tel: 03462/420289

V.T. e-mail: lasrosas@enredes.com.ar

Pascual - Errasquin

Eduardo T. Pascual Abogado

Carla S. Pascual Abogada

Susana E. Errasquin Procuradora

Eduardo J. Pascual Abogado

Pellegrini 715 . 2600 Venado Tuerto
Telefax: 03462-421913/431436
Calle 52 N° 209 . 2607 Villa Cañas
Tel 03462-15508773

COLEGIO de ABOGADOS

III° Circunscripción Judicial de Santa Fe

San Martín 631 / 5
Tel: 03462 435420
03462 438087
2600 Venado Tuerto
Santa Fe

AGUA MINERALIZADA

PURAGUA

Agua pura obtenida por osmosis inversa bajo normas de la organización mundial de la salud

Elaborada y fraccionada por Hijos de Benito Fresco S.R.L.

Tel 423985

Runciman 235
Venado Tuerto . Santa Fe

LATINI COMISIONES

VENADO TUERTO ROSARIO
Caseros 850 San Juan 3996
Tel. 03462 - 426658 Kiosco
CTI: 0341-155408129
BUENOS AIRES

AGUA MINERAL

Carlos Paz

Pura de manantial

HACE TU PEDIDO
Tel. 423850

HOLA SUSANA

★ Kiosco

★ Comidas caseras

★ Almacen

★ Fotocopia

San Martín y Alvear . Tel: 437785

Transporte Marenghini Hnos S.R.L.

Transporte MARENGHINI

VENADO TUERTO
Juan B. Justo 220
Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO
Buenos Aires 2069
Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES
Australia 2634
Tel: 011 - 43023318 Barracas

Zapicán Malatesta

Técnica Vocal

Canto solista
Coros
Actores
Docentes

Teatro

Comedia dell'arte
de Titeres
de Texto
«Teatro del silencio»

Clases grupales e individuales
zapicanjusto@hotmail.com

Venado Tuerto (03462) 431 150
cal: (03462) 15 668120
Buenos Aires (011) 4381 0308

Tía María GIMNASIO

www.tiamariaweb.com.ar

aeróbica
indorcicle
gimnasia con aparatos
personal training
musculación
aeróbica infantil

lunes a viernes
8 a 11 - 13:30 a 22:30 hs.
tiamaria@cevt.com.ar

LAVALLE 745
TEL (03462) 4224323 . V.T.

Cañón - Imbern

agropecuaria

ESSO

Una empresa **EXXON**

SERVICENTRO **GONZALEZ HERMANOS**

Esso Shop

ATENCIÓN LAS 24 hs
Mitre v Castelli Tel 03462 420916

PRIMER SET

PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

Traslados a cualquier destino . Servicio puerta a puerta
Comisiones diarias a Bs. As.

NESTOR F. CUFRE

Capacidad 5,6 ó 10 pasajeros en sus cómodas, seguras y modernas unidades

Chacabuco 229
2600 - Venado Tuerto - (Sta. Fe) Tel. 03462 - 421012

FARMACIA SINDICAL DE LUZ Y FUERZA

Por la vida con la gente.

Rivadavia 676 - Tel 03462 431442

EXPRESO ALFA

(03462) 423971
(03461) 4232810

VENADO TUERTO

CORDOBA

CARGAS

ENCOMIENDAS

MUDANZAS

Lo que me costó el amor de Laura

Venado Tuerto siempre sorprende. Sus calidades artísticas sobrepasan los límites de ciudades con igual o mayor cantidad de habitantes. Las distintas y tan variadas expresiones florecen continuamente y brindan al público un marco tan amplio como heterogéneo.

En esta ocasión una puesta de la opereta criolla *Lo que me costó el amor de Laura* nos dejó un género teatral nunca visto en nuestro medio y con la satisfacción de haber disfrutado más de dos horas de escena por donde pasaron casi sesenta artistas brindando un digno espectáculo, en una creación que requiere para su puesta, energía, esfuerzo, dedicación y fundamentalmente talento.

La pieza conforma una historia de amor donde Alejandro Dolina puso toda la originalidad que lo caracteriza, con un certero texto e improntas interesantes apoyadas en una excelente partitura musical que permitió al público interesarse y deleitarse continuamente con el espectáculo.

La coreografía y bailarines que integran el elenco, demostraron una vez más la capacidad de la Sra. Alicia Vitali de Luciani ensam-

blando con excelente acierto distintas disciplinas de la danza haciendo un espectáculo visual que enalteció sin dudas la integridad de la puesta.

Sorprende muy gratamente la actuación de la banda "La Sasasa" que logra plenamente el marcado y merecido aplauso del público durante el desarrollo de sus escenas.

La murga "La Pelandruna" ofrece un toque muy especial al espectáculo, con la certera actuación que aporta, dando cuenta ciertamente de la seriedad y respeto que exige su disciplina artística tan singular. "Los Choikes", ya de calidad reconocida en nuestra región, aciertan sobradamente su presentación acompañados en esta ocasión por bailarines que encuadraron la escena para realzarla con originalidad.

En cuanto a la parte actoral, es digno destacar trabajos realizados por actores noveles que aportaron mucho a la integridad del espectáculo. Tal es el caso de Cristian Guiducci, conocido como un excelente trovador y demostrando ahora sus potenciales condiciones de actor. Norma Juárez y Susana Petinón, coreutas de nuestra ciu-

dad, interpretaron sus actuaciones teatrales con solvencia. El músico Freddy Davobe, un maestro en su especialidad, ahora puso con exactitud sus vetas actorales, que aunque breves, estuvieron precisas y exactas. Esteban Vázquez, "El pibe", demostró ser un actor en potencia por su aporte a la pieza, con marcado aplauso del público. Mariana Alí contribuye no sólo con su potencial ya conocido como cantante, sino que agrega el condimento de actriz con acierto. Tanto Walter Abaca como Miguel Lerotich, con experiencias en esta disciplina, hicieron su trabajo con gran capacidad. Sabrina Marciano también puso su fuerza en la interpretación de "La Morocha". Nippur, Francis Martín y José Gioda fueron también tres presencias ajustadas. Andrés Zarich, "El Locutor", representó su personaje con marcada soltura y presencia actoral complementando así este digno espectáculo teatral.

Respecto de los roles protagónicos, María Julia Blanco como "Laura" logra su interpretación y desplazamiento escénico, haciendo un personaje por momentos creíble con matices importantes esencialmente en lo relativo a su

expresión corporal. Por su parte, Gabriel Zarich como "Manuel" no logra conformar un adecuado trabajo pues carece de las técnicas fundamentales del actor, y si bien esta es una falta que se podría disimular, esa posibilidad queda inhibida cuando se decide que interprete el personaje alrededor del cual gira toda la pieza. Las acciones generales de Zarich, tanto en su desplazamiento escénico como en su expresión corporal y en el uso de la voz, debilitaron notoriamente su actuación. Esto no invalida su calidad interpretativa como experimentado y talentoso músico que le ha permitido llevar adelante la dirección de esta sección con gran acierto.

La puesta teatral tiene falencias notorias respecto de la utilización del espacio escénico. Los actores hicieron su representación "al público", esto es algo que quedaba expuesto en el desplazamiento continuo frente al escenario, pero esta decisión de armar todas las situaciones de cara al público los llevaba a forzar sus posturas físicas de un modo notorio que resultaba incómodo incluso para el espectador. Esto es una propuesta apropiada para la danza, el canto u

Internet BANDA ANCHA no navegue... VUELE!



Fly Venado Tuerto es una empresa que provee el servicio de Banda Ancha. Utilizando la avanzada tecnología wireless, conecta su computadora las 24 hs del día sin utilizar el teléfono y con velocidades de acceso de hasta 512 k. La instalación es simple y plug & play utilizando una pequeña antena en su domicilio y Conexiones de red standard para una o más maquinas atención personalizada y servicio de post-venta premium

Sin costo telefónico
Alta Velocidad

Servicio para empresas
Conexiones Rurales

Contáctenos en www.flyvt.com.ar o comuníquese telefónicamente al Tel: (03462) - 15500060 o envíenos un E-mail: info@flyvt.com.ar



Ficha Técnica

Actores: La Sasasa - Miguel Lerotich - Ballet "Ethel Lynch" - Andrés Zarich - Norma Juárez - Susana Petinón - Gabriel Zarich - Cristian Guiducci - Fredy Davobe - María Julia Blanco - Nippur - José Gioda Los Choikes - Sabrina Marciano - Esteban Vázquez - Walter Abaca Francis Martín - Murga La Pelandruna - Mariana Ali

Dirección de actores y cantantes: Zapicán Malatesta

Dirección musical: Gabriel Zarich

Dirección coreográfica: Alicia Vitali de Luciani

Coordinación general: Gabriel Zarich

Sala: Centro Cultural Municipal - Venado Tuerto

otras disciplinas, pero no para un espectáculo teatral. En el mismo sentido, es preciso remarcar la evidente devoción por "querer hacer las cosas para el público", cuestión que en el teatro hace mucho que ya se lo considera un error garrafal.

Otro de los traspies en los que incurre la obra es la escasa credibilidad que logran la mayoría de los personajes, lo que pone de manifiesto una importante falta de análisis y trabajo del texto. Si a esto le sumamos que el espectáculo careció de ritmo escénico en casi la totalidad del espectáculo,

debemos concluir que la grieta proviene de la dirección de actores y del aporte teatral que este debería haber hecho. Como contrapartida, es menester reconocer que los personajes que se representaron en el escenario recibieron de cada una de las disciplinas un acertada y experimentada contribución, aunque por causa de la ajenidad con el teatro y la unión forzada, no lograron cohesión ni llegaron a concretar una verdadera dramatización.

Hubo muchos integrantes del elenco que sorprendieron gratamente con su talento y posibil-

dades que podrían haber enriquecido mucho más la puesta (Guiducci, Blanco, Juárez, Vázquez, Ali, Davobe como ejemplos notorios), pero la obra estuvo claramente orientada a priorizar la expresión cantada y la danza dejando de lado la actuación teatral de sus intérpretes, omitiendo que se trata de una opereta y que, como en la ópera, la dirección debe poner especial cuidado y atención en lograr esa amalgama fundamental que la caracteriza. No obstante, gracias a la espectacularidad de la representación, la creatividad de los directores de core-

ografía, la música, los cantantes y el coordinador general, la pieza no decayó, aunque pudo ser mucho más acabada y brillante sin lugar a dudas.

Lo que me costó el amor de Laura es un difícil trabajo que echa mano a ingeniosos recursos tanto escenográficos, como en vestuarios, iluminación y sonido que también hacen a la integridad del espectáculo. Seguramente dejará un grato recuerdo al público que pudo disfrutarla y que respondió con calurosos aplausos. Lt

Castilandia
ALQUILER DE CASTILLOS INFLABLES

Ideal para reuniones con niños

Cel 15511967
Tel. (03462) 435276
Venado Tuerto

mecan S.A.

**FERRETERIA
BULONERIA
HERRAJES**

SERVICIO TECNICO

Avenida 12 de Octubre 626 - 2600 Venado Tuerto
Telefax: (03462) 432500 / 425680
e-mail: mecan@mecan-sa.com.ar

Productos Regionales

Regaleria

Rupestre
Marroquinería

Belgrano 666 - Venado Tuerto

El sentimiento de

El arte de Raúl Barboza es para mí una experiencia imposible de transferir con palabras. Se construye a partir de las pequeñas cosas de la vida, esas que al hombre no le hace falta ninguna maleta para llevarlas consigo, a ningún sitio, por lejano que sea, como París, donde Raúl vive desde hace quince años. La naturaleza de las emociones que transmite lo hace único, como también lo son cada una de las notas de su acordeón, que las más de las veces son capaces de concentrar en sí mismas, simultáneamente, la alegría y la tristeza del alma humana. En ese continente a la vez amado y desconocido de los argentinos: la música del chamamé.

Silvia Di Florio construyó a fuerza de sensibilidad un filme sobre Barboza que él mismo tituló: *El sentimiento de abrazar*. Actualmente se está exhibiendo en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) y promete una movida por el interior del país en un circuito no tradicional de distribución. Lo que sigue es una charla que mantuvimos con Silvia sobre la música, el cine y algunas cosas más.

¿Se trata de un retrato humano donde el protagonista absoluto es la música?

SDF: Lo que decís es una decisión que tiene mucho que ver con lo que la música significa para mí. Es algo que alimenta el espíritu, es personal; básicamente yo tengo una afinidad muy particular con la música y con el chamamé, y desde el chamamé con Raúl. Yo encaré este proyecto y traté de complementar el trabajo que Raúl hace magistralmente con

el acordeón —que es transmitir sentimientos, colores— y desde la música contar el perfil del personaje. A medida que fui avanzando, registrando conciertos, haciendo entrevistas con él, me di cuenta de que aparte de ser un músico excepcional, tiene una capacidad de transmitir desde la palabra matices y sutilezas casi poéticas y filosóficas que yo me arriesgué a reflejar y a ensamblar con la música. Desde el comienzo me dije: no quiero hacer un perfil clásico ni una biografía relatada. Ni siquiera basarme en una larga entrevista (aunque la tenía) contando el acontecer de su vida; preferí basarme en la música y tratar de pescar esto tan profundo que Raúl transmite al interpretar el acordeón. Quedarme con la palabra de él mismo sobre lo conceptual de la vida, sus ancestros, sus orígenes, lo que cuenta a lo largo de la película. ¿Cómo es la historia tuya con el chamamé?

Yo escucho chamamé desde mi infancia, mi abuela era guaraní; ando con una foto de ella y tengo también la foto de mi nieta. (Nos las muestra)

A tu nieta y a tu abuela les dedicás la película...

Sí. Y quizás algo que influyó en mi súper arraigo fue que yo viví afuera, en un lugar tan distante como Suecia, y esta música me pegaba muy fuerte.

Por lo general el chamamé es una música subestimada...

Totalmente, por eso el gran homenaje a Barboza y al chamamé. La música que siempre nos representa es el tango, pero nosotros tenemos músicas hermosísimas y súper representativas como el chamamé y la

chacarera. El chamamé tiene raíces profundas en nuestra cultura y ha sido siempre subestimado. Mi abuela jamás te iba a hablar en guaraní, porque siempre fueron marginados, maltratados, entonces ella tenía giros idiomáticos. Vivimos en una sociedad que oculta, tapa, es una sociedad frívola, con pérdida de valores y de contenidos. Yo, humildemente, aunque ambiciosamente, dije: quiero hacer una película, porque la trascendencia de una película es un poquito mayor que la de un video o una cosita para televisión, y porque lo que te pasa cuando ves y escuchás a este maravilloso músico haciendo su maravillosa música en esa pantalla grande, no te pasa cuando lo ves en un televisor. Yo eso lo sabía y dije: no paro hasta que tenga una imagen que te parta el corazón de la emoción. ¡Ojalá lo logre! Vos has construido una película sobre pequeñas cosas, y eso es un riesgo como cineasta, porque el cineasta se muestra a sí mismo, y también porque tiene que bancarse si alguien dice esta película es aburrida.

La inminencia del estreno me tiene muy ansiosa. ¡Pero yo digo todo el tiempo que estoy tan conforme con la película! Sí, pensé que la película no tiene que aburrir, pero porque no tiene que aburrirme a mí, porque puse cosas desde las entrañas, y yo la película la disfruté. Son riesgos a tomar, mi objetivo tiene más que ver con el desafío de decir: yo quiero que esta música se conozca, quiero que esta música nos represente, que este músico excepcional suene como no sonó hasta ahora, y poner un granito más de arena para darle un lugar más merecido. Este gran músico

que tenemos.

¿Hiciste cámara en una parte del rodaje?

Sí, porque fue una película muy remada, a pulmón puro. Hice cámara porque en una de las oportunidades que vino Barboza y se iba a Paraná, no podía venir Ricardo De Angelis ni otro de los cameraman, Gustavo Cataldi. Entonces fui a Sony, conseguí una cámara prestada y me dije: ¡Al toro, no me lo pierdo! Hay cosas que quedaron, y también hice la secuencia de la pescadería y el viaje en la camioneta.

La imagen nunca delata que hay tres cameraman, ¿Cómo lográs una compenetración tan fuerte con el equipo?

Trabajando con Ricardo De Angelis, que es mi pareja y tiene un conocimiento y una sensibilidad muy particular, que yo conozco y reconozco con pocas palabras y mucho sentimiento. Con el resto del equipo todo el tiempo busqué rodearme de gente que fueran excelentes profesionales, y priorizando la sensibilidad frente a la película que yo quería hacer. A Chango yo le decía: acá vos sos los ojos, la cara y las manos de Barboza. Y no se necesitaba nada más; tenía la tranquilidad más absoluta de que iba a obtener lo que necesitaba. De hecho una secuencia la armé como si hubiera siete cámaras y había sólo dos. Esto tiene que ver con que el entendimiento era tan intenso, y no hubo más que captar lo que todos queríamos captar: esos ojos vidriosos de Raúl, esas manos, esa energía cuando toca algunos compases, esa mirada obnubilada, ese entendimiento que tiene con los músicos, a los que por un lado les da



MONSANTO
Alimentos. Salud. Esperanza

Hijos de Daniel Young S.A.

SERVICIOS AGROPECUARIOS

Av. 12 de Octubre 1458 - Telefax: 03462-434225/421047 - 2600 Venado Tuerto - Sta. Fe



Formulación Granulada

abrazar

total libertad y sin embargo quedan casi hipnotizados por el ángel de Raúl.

Querría que nos hables de la relación de Raúl con las personas simples. Hay una imagen donde se comunican a través de los ojos.

Ese fue un momento muy potente, se filmó a fin del año pasado. Viajamos a Posadas, y creo que eso da cuenta del personaje, de la simpleza de Raúl, que aunque vive en París y de vez en cuando debe ir a alguna recepción en la Embajada y demás, es un ser que no ha perdido la sencillez en el contacto con la vida misma. Eso hace que se comunique a través de cosas muy sutiles. Ese fue un momento donde se habló muy poco y se dijo mucho. Se sintió mucho. Estaban los aborígenes, estábamos todos desbordados, y lo que él toca, que es una improvisación, creo que para él fue también muy intenso. Yo creo que aprendí mucho haciendo esta película. Me cuesta a veces decir o contar cosas, pero aprendí de esta sencillez para encarar los momentos de la vida. Creo que esto se lo dio el andar tantos caminos; ha crecido como músico junto a su padre tocando el acordeón desde chiquito, y hoy está en París, toca acá o allá, en todos lados, toca en Italia, hoy se iba a la Bretaña a hacer un concierto y cuando vuelve se viene para acá. Sin embargo no perdió la sencillez de los nueve años de edad, cuando le tomaron la foto que rescaté para el afiche y la gráfica, porque transmite sus orígenes. Ahí es un chiquito con ojos rasgados, como hoy, que transmite que él, desde entonces, anda por acá y allá tocando su música con un acordeoncito de dos hileras.



Raúl Barboza en vivo y junto al Río Paraná

En varios momentos del filme Raúl explica que viviendo a 12000 Km de distancia nunca se fue del Litoral. Contanos algo de él como persona. Él está en París pero se conecta permanentemente con sus raíces, con el canto de los pájaros, con el agua del río. Sus sonidos están tan enraizados como si el acordeón hablara guaraní. A pesar de que hace 15 años que está afuera vos llegás a su casa y toma mate todo el día, y si es verano anda en alpargatas, y es un ser tan... no sé si humilde, pero coherente con lo que dice a lo largo de la película, con los rescates de los valores más simples de la vida. Un mate, un plato simple de comida, la calle al lado del Sena igual a la calle en medio de la selva correntina o misionera. Es un tipo que disfruta plenamente de las cosas simples, y un ser así hoy habla de valores esenciales muy profundos.

Es una película que no menciona lo social, lo contiene.

Totalmente. Barboza tiene una for-

mación intelectual, pero para llegar al Barboza de hoy recorrió mucho trecho. En ese trecho hay cosas que no se perdieron. ¡Y hay muchos que pierden tanto en el camino que es una pena! Bueno, él no lo perdió. Creo que esa coherencia es lo que me deslumbra. Hay gente mucho más joven que se pierde en el camino mucho antes, y Raúl Barboza, que hoy tiene 65 años, no se ha perdido en el camino por más que viva en París. Eso tiene un valor enorme y hace a una elección.

La penumbra de París está hasta en los momentos en que él recibe los aplausos del público, hay una combinación con la música, que es alegre pero subterráneamente guarda una profunda tristeza

Cuando empecé a trabajar las imágenes dije: esta película no tiene noche, tiene luz básicamente. Sí tiene nostalgia, tiene grises, penumbra, y tiene momentos emotivos o nostálgicos porque el chamamé ríe a carcajadas pero de pronto llora. Pero ni

siquiera pensé en una noche de luna al lado del Paraná, porque esta película *no me daba* noche. No quiere decir que no haya noches maravillosas pero yo quise contarlas desde la luz. Tenía una imagen de un atardecer penumbroso, un ocaso, pero me saltaba, era una cuestión de sentimientos. Si me lo preguntás te digo que el momento fue maravilloso, la imagen estaba bárbara pero cuando la ponía en medio de la luz me daba sombra, y, no lo puse. Esta película está hecha desde la luz. Tiene el prólogo en blanco y negro, está grabado en el año 2000, y luego va apareciendo el color. Dije: lo mando en blanco y negro porque tiene algo iniciático desde lo que él dice.

Que curioso esto de la penumbra, lo que queda bien marcado es la penumbra de París frente al litoral que es todo sol. No se como lo viviste vos, pero donde se produce una sensación de agobio es en el departamento de Raúl en París, tan pequeño para contener a un ser con tanta luz, libertad.

Sí, es todo muy lindo, el barrio latino... es verdad, nosotros trabajamos ese día a ventanas cerradas, algo buenísimo para el sonido, pero afuera llovía, fue un día gris y salimos a las 9.30 de la noche y no dio para que llevara el instrumento, ni nada. En ese aspecto yo mantuve la coherencia de la penumbra en contraste con el fantástico color de nuestro paisaje mesopotámico. Lo que no me daba es noche, hay una sola secuencia casi nocturna, ¡En París! Pero no importan las edades, ni la distancia, es estar cerca de este hombre y quedar como tocado. *lt*

EL BOZAL

Semillas y Agroquímicos

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe
Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@cevt.com.ar

Multimedios, un negocio seguro

Los grandes medios deben al Estado más de 30 millones de pesos. Violan la ley sistemáticamente. El COMFER regula pero no es tomado en serio por los multimedios. Los pequeños medios son los más perseguidos por la legislación.

Los principales grupos de comunicación de la Argentina deben varios cientos de millones de pesos al Estado Nacional. La deuda es en concepto de multas impagas por violaciones cometidas a la Ley de radiodifusión (22.285/80), la cual se encarga de aplicar el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), ente frente al cual se encuentra Julio Bárbaro desde el 9 de junio de este año.

Hasta octubre del 2002 las radios y canales de televisión acumularon un monto impago que supera los 300 millones de pesos. Del monto total más del 95% corresponde a los cinco mayores grupos de comunicación de la Capital Federal.

Gustavo López, el interventor del COMFER del gobierno de Fernando De La Rúa, contempló la posibilidad de condonar entre un 80 y un 85% de las deudas por las violaciones a la Ley de Radiodifusión, y ofrecer un plan de facilidades de pago sobre el remanente. Por su parte Carlos Caterbetti, interventor durante el gobierno de Eduardo Duhalde llegó a un acuerdo entre las productoras y el COMFER, que sigue la línea de las políticas de Gustavo López. Este acuerdo es un compromiso ético – estético por el cual los medios cuidarían más sus contenidos y el COMFER reduciría el monto de las multas para hacerlas más cobrables.

Finalmente, a partir de la firma del compromiso entre el COMFER y los representantes de las asociaciones de radio y televisión privadas, en octubre del 2002, el régimen de graduación de sanciones por violaciones cometidas a la Ley de Radiodifusión se vio modificado, bajando senciblemente el monto de las multas. De este modo y con la implementación del principio penal de aplicar la “ley más benigna”, el dinero adeudado en concepto de deudas de los principales grupos de comunicación se redujo en total a poco más de 30 millones de pesos. Es decir, que con el nuevo régimen, la condonación de deudas se volvió una realidad, dismi-

nuyendo los pasivos a un 10 % del total original.

El Grupo Clarín sería responsable de un 32 % del total de la deuda. Entre sus medios se destacan Canal 13, DirecTV y Multicanal.

Con el 28%, los medios de la española Telefónica son los segundos con mayor cantidad de pasivos, producto de las infracciones a la ley de radiodifusión. Por su parte, Canal 9, debería un 20 % del total.

Detrás de ellos viene en la lista América TV que tiene una deuda total que alcanzaría el 11,2 %, que se suma a lo adeudado por Radio América y Radio del Plata, emisoras que componen el mismo multimedio.

Zap, el caso record

Canal 9 es el canal de televisión que más debe en concepto de violaciones a la ley de radiodifusión (22.285/80). Dentro de la programación de la emisora, el ciclo que conducía Marcelo Polino, *Zap*, era el que más transgredía la normativa.

Según informó el diario “La Nación” en su edición del domingo 29 de septiembre del 2002, la emisora llevaba acumulados 25,4 millones de pesos en multas sólo en el primer semestre de ese año, contra 13,6 millones que acumuló en el total de la temporada 2001. El programa que más violaba la ley era *Zap*, que se emitía de lunes a viernes a las 15. Desde su debut hasta que fue “levantado” sumó 4,5 millones en sanciones del COMFER.

La actual administración del canal ha tomado conciencia del nivel de faltas – sobre todo la violación del horario de protección al menor – que los contenidos de su programación cometen diariamente. A raíz de esto, desde hace un tiempo, ha comenzado un proceso de “limpieza” de su pantalla.

El programa *Zap* se mantuvo en pantalla durante tanto tiempo solamente por motivos contractuales, declaró públicamente un alto directivo del medio. “Se ha llegado al límite de lo aceptable. Fueron muchas las veces en que se les pidió moderación, pero siempre llegamos cuando era demasiado tarde. No queremos personas que se insulten a las 3 de la tarde y al otro día, a pesar de lo que se les dice, sigan igual. No hay forma de controlarlos. Para el canal significó una pérdida de imagen, y si bien consiguió rating no rindió para nada en lo comercial. Ni siquiera fue un buen negocio”, agregó el directivo, según el diario La Nación.

Las violaciones más frecuentes

Los más de 30 millones de pesos en deudas acumulados por las radios y los canales de televisión de la Argentina son producto de la falta de pago de multas por violación de la ley de radiodifusión, como exceso del límite horario de publicidad, contenido sexual, lenguaje obsceno o violencia dentro del horario de protección al menor, entre otros.

Mientras tanto que del Decreto-Ley 22.285/80 continúa vigente con sus diversas modificaciones, en la práctica, hay una enorme distancia entre lo que ocurre en la realidad y lo que determina la letra impresa de la norma. Las faltas más comunes son:

- Violencia, lenguaje obsceno, sexo explícito, utilización en ficción de alcohol y estupefacientes prohibidos durante el horario de protección al menor.
- En este mismo segmento horario, las promociones de programas que se difundirán fuera del horario de protección al menor y los programas periodísticos son los que con más frecuencia infringen la ley.
- Exceso de publicidad: los medios, a partir del decreto 1005/99, pueden agrupar las tandas publicitarias en franjas horarias de hasta 6 horas (anteriormente

se estipulaba 12 minutos por hora de publicidad en TV y 14 minutos por hora en radio). Esto hace que el control sea muy difícil.

■ Los medios oficiales transmiten mensajes de partidismo político: esto no está permitido por la ley.

■ Los medios no pagan el gravamen correspondiente en concepto de contribuciones al COMFER.

La concentración mediática

Durante la última década, las radios y los canales de televisión protagonizaron un profundo proceso de concentración que dejó el control de las comunicaciones de la Argentina en manos de un muy reducido conjunto de grupos.

Este proceso se financió con la misma lógica de créditos que acumuló durante 10 años la Convertibilidad, pero también con un acumulado de inversión publicitaria que durante los ‘90 llegó a alcanzar los 20 mil millones de dólares, casi dos tercios de los cuales quedaron en la radio y en la televisión.

La ley 23.696 de Emergencia Económica y Reforma del Estado fue el primer paso hacia la concentración. A partir de esta ley se llama a privatizar todos los medios del Estado que no pertenezcan al Servicio Oficial de Radiodifusión (SOR), entre ellos, los canales 13 y 11 de la Capital Federal. Además permitió que las sociedades anónimas pudieran ser licenciatarias de medios y que también puedan dedicarse a otras actividades además de la radiodifusión (la ley 22.285/80 establecía que solo podían ser licenciatarios sociedades comerciales constituidas únicamente para la explotación de la radiodifusión).

En 1992 se firma el Tratado de Promoción y Protección de inversiones Recíprocas con otros 33 países por el cual los capitales de esos Estados son considerados como si fueran argentinos. Con la inclusión de los tratados internacionales a la Constitución en 1994, este acuerdo permitió el ingre-

so de capitales extranjeros a la esfera mediática.

A partir de allí se fueron conformando varios grupos multimedia que adquirieron cuanto pequeño o gran medio pudieron para luego concentrarse aún más fusionándose o agrupándose en grandes "pools" mediáticos.

El punto culminante de este proceso de concentración se dio con el dictado del decreto 1005/99, por el cual se le permite a cada licenciatario hasta 24 licencias; se pueden transferir o vender las licencias; y se accede a la conformación de redes permanentes.

Es así que se forman pocos grupos que tienen en su poder la mayoría de los medios de comunicación de la Argentina. Los mayores multimedios quedaron constituidos por el Grupo Clarín (Canal 13) y el Grupo Telefónica Internacional (TISA).

Santiago Gándara, profesor de la UBA, opina que los decretos del gobierno menemista permitieron la concentración provocando menor democracia en los medios de comunicación. "Los decretos de la última década favorecen a los grandes empresarios, los cuales en retribución, apoyan a ciertos políticos. No hay controles para los medios. No hay arbitraje. El Estado es parte de los grupos empresarios".

De igual modo, el propio Gándara comenta: "la concentración transformó a los medios en mercancía. Todo se genera en pos del rating. La ética solo se respeta si no interfiere en las ganancias de los empresarios. La comunicación ya no es un derecho sino una mercancía para ser consumida y generar rentabilidad a los empresarios".

Cómo restaurar el plano mediático

Si bien el estado actual de concentración permite que los multimedios adquieran un gran poder de presión que les da la posibilidad de violar sistemáticamente la ley de radiodifusión sin ser sancionados, o al menos no pagar sus multas, muchos legisladores presentan innovadores proyectos de ley para mejorar el marco mediático. Del mismo modo diferentes personalidades de la comunicación opinan al respecto brindando ideas para poner en orden el mundo de los medios.

Radio alternativas contra la pared

por W. M.

Mientras se beneficia cada vez más a los grandes multimedia, a pesar de sus múltiples violaciones a la ley de radiodifusión, se presiona a los pequeños medios para que se sumen a las grandes empresas o desaparezcan del éter.

A raíz de esto se generó un proyecto de ley, que intenta establecer pena de prisión por un año para quienes ejercen el derecho a la comunicación y a la libertad de expresión desde las radios de baja y mediana frecuencias. El proyecto se encuentra en la Comisión de Comunicación de la Cámara de Senadores de la Nación.

El proyecto de ley propone modificar el código penal para aplicar la pena de prisión de un mes a un año a quienes "sin autorización del COMFER, realizare emisiones de radio o de TV, permanentes o transitorias, o las repitiere sin permiso del que estuviere debidamente autorizado para emitir las".

Por su parte, el Foro Argentino de radios Comunitarias (FARCO) impulsa el rechazo del proyecto de penalización de

las radios, y reclama que "se permita a cooperativas y entidades sin fines de lucro el acceso a licencias de radiodifusión en igualdad de condiciones, y se debata y apruebe una nueva ley de radiodifusión que reemplace al decreto-ley 22.285 de la dictadura".

La argumentación de quienes propician estas nuevas normas es que tales emisoras "interfieren" o "entorpecen" sistemas de comunicación y navegación aérea y de radios o canales de TV que tienen "la debida legalidad".

Según un comunicado de la Unión de trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), lo que pretende el proyecto de ley en discusión, es crear una nueva situación para completar la "normalización" en marcha. Esto es, sacar del aire a varios millares de emisoras, con las previsibles consecuencias laborales y políticas, a partir de dar rienda suelta a la acción represiva y así satisfacer la insaciable voracidad monopólica de los sectores concentradores de la comunicación argentina.

Para Santiago Gándara, la solución podría estar en la derogación de la actual legislación y la promulgación de una nueva ley que impida los monopolios y permita el acceso y participación de organizaciones populares y asociaciones civiles. Además agrega que se deberían reestatizar los medios y ponerlos bajo el control de órganos democráticos.

Similar es la postura de Pablo Hernández, profesor de Políticas y planificación de la comunicación de la UBA que dice: "el COMFER debe desaparecer, durante los últimos 20 años ha sido una caja de recaudación del gobierno, una moneda de chantaje de los medios, un agujero negro en cuanto a la transparencia. Debe formarse otro ente regulador con control parlamentario y participación de las sociedades civiles. Esto a partir de la sanción de una nueva ley de la comunicación, la información y las telecomunicaciones, es decir, una ley de la convergencia. Este nuevo ente debe tener el poder de policía pero sobre todo debe planificar, es decir, diseñar estrategias dentro de un modelo de desarrollo comunicacional, cultural y democrático".

Las nuevas Leyes que afectan a la radiodifusión

En la última semana de su gobierno, el ex Presidente de la Nación, Eduardo Duhalde, firmó el decreto de necesidad y urgencia N° 1214/2003, el cual sustituye el artículo 11 de la ley 22.285 de Radiodifusión y señala que "los Estados provinciales podrán prestar, con previa autorización del Poder Ejecutivo Nacional, hasta un servicio de televisión abierta y un servicio de radiodifusión sonora por modulación de amplitud" (AM). "Las municipalidades podrán prestar un servicio de radiodifusión por modulación de frecuencia" (FM). Además, este decreto, permite que estas nuevas estaciones emitan publicidad de acuerdo al artículo 71 de la Ley de Radiodifusión.

La medida generó el inmediato rechazo de la Asociación Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA) y de la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA), las que pidieron "la derogación inmediata" de la norma al presidente de la Nación, Néstor Kirchner, por considerarla un claro atentado contra los medios de comunicación privados.

Por otra parte, el 4 de julio de este año, la Cámara de Diputados sancionó una ley que protege los bienes culturales con medidas como:

- Limitar al 30% la participación foránea en el paquete accionario de medios de comunicación.
- Permitir la integración de capitales extranjeros como si fueran nacionales.
- Eximir a las firmas periodísticas de poder ser adquiridas por su acreedor o un tercero si ingresa en concurso preventivo.

Esta ley es conocida como "Ley de Industrias Culturales".

Si bien la sanción de esta ley de Bienes Culturales protege del peligro de la desnacionalización a las empresas de capital nacional, al fijarle un tope del 30 % a la participación de accionistas extranjeros, al Estado le quedan tareas esenciales pendientes.

Transgresión = Beneficio

Beneficiados por la exención de cánones por licencias y reducciones impositivas, los grupos de comunicación, también se vieron beneficiados, desde octubre del 2002, con la condonación de las deudas que acumularon al ignorar las reglamentaciones que regulan su actividad.

Para asegurar un mayor beneficio los empresarios de los multimedios reclaman al ente regulador la devolución de cánones en conceptos de exenciones por instalación de emisoras en áreas de fomento y frontera o la actualización de equipos.

Para Pablo Hernández, profesor de la UBA, "la única razón por la que los medios subsisten y son rentables es porque no pagan las multas y porque se amparan en las exenciones para pedir la devolución de dinero, un dinero que no les pertenece porque no se han instalado medios en zonas de frontera por parte de las empresas privadas. Todo es un gran negocio ideado por los empresarios de los multimedios y amparado por un Estado que forma parte de dichos negocios. Se busca la ganancia, el contenido, no importa".

La pasión de la venganza

Que se refieran a ella como La Sarlo, habla del respeto que siente el resto de la fauna pensante argentina por esta mujer. Al igual que sucede en otros ambientes -como el cine- dónde antepone el artículo al apellido denota pertenencia a una categoría superior, ella es, tal vez, la mayor diva de la intelectualidad criolla. LOTE, por intermedio del Editorial Siglo XXI, logró sentarla a conversar en torno a su último libro, *La pasión y la excepción*, con otro exquisito pensador, el filósofo Gustavo Varela.



—Lef tu libro y lo comentaba con una amiga y le decía que admirar a Borges y tener un pensamiento afín a una izquierda revolucionaria montonera era contradictorio en una época, posiblemente ahora no lo sea tanto. Vos escribís que con este libro estás saldando una deuda. ¿Es una deuda que tiene que ver con un modo de pensar de época?

—No necesariamente, la deuda que yo digo al final que traté de salvar con el libro, y que no estoy muy segura que se haya salvado, más bien es una deuda de sentidos, es decir, llevarme a entender lo que fui en el momento en que fui; no llevarme a entender lo que fui desde la perspectiva de mi presente porque para eso tengo los instrumentos historiográficos. Sino más bien tratar de reconstruir aquella que yo fui, una deuda de sentidos con una configuración ideológica que tenía efectivamente ese carácter conflictivo y contradictorio. Cuando yo empiezo este libro y me doy cuenta que la publicación de un cuento de Borges como "El otro duelo", un cuento tan extraño al corpus de Borges es estrictamente contemporánea al secuestro y asesinato de Aramburu, ahí es donde me aparece lo que Adorno llamó una constelación, algo que es necesario explorar. Es muy fácil decir frente a eso que las coincidencias son las coincidencias sin hacerse cargo, ya no de una mística de las coincidencias pero sí de la producción de una constelación. Hay algo de azar en esa constelación y también hay algo de azar en el hecho de que yo me haya dado cuenta, podría haber escrito perfectamente el libro sin haber compro-

bado en el ejemplar de la revista donde fue publicado el cuento de Borges que ese cuento fue entregado al editor de esa revista prácticamente en los mismos días en que Aramburu estaba secuestrado. Aramburu fue secuestrado el 29 de Mayo y esto tenía que estar sucediendo en los primeros días de junio, entonces, es un azar que yo me haya dado cuenta de ello. No había ningún hecho significativo que me condujera a mirar ese cuento tal como había sido publicado en la revista, yo hubiera podido ir directamente a las obras completas de Borges y rastrearlo, y leer el cuento que por supuesto tenía mi recuerdo como que me había sorprendido en ese momento, pero hay algo que me guió hacia la revista. Yo tengo la colección completa de la revista que debe ser una de las pocas colecciones completas que quedan porque la revista fue cerrada por el ejército en 1976. Hay algo que me llevó a sacar esa colección y ver de qué mes era ese ejemplar y como yo sé cómo se hacía esa revista, darme cuenta que había sido entregado en la semana donde lo de Aramburu estaba sucediendo. Esa coincidencia se convirtió prácticamente en un mandato.

—En su momento lo vivías como una contradicción el admirar a Borges y el haber podido sentir "cierta dicha" por el secuestro de Aramburu?

—Cultural e ideológicamente yo y muchos otros estábamos en una configuración conflictiva porque de hecho era la configuración que incluía las vanguardias, que incluía cierta frecuentación mía muy in-

tenso en este tipo de tela y de todo lo que sucedía ahí y además mi inclusión... Culturalmente yo estaba coino dada por diferentes direcciones, y esa era una configuración conflictiva y la relación con Borges fue conflictiva para mi generación, ahí señala el libro de Martín Laforge cuando él recopila los textos que se escribieron contra Borges; la generación de Contorno, la de los Viñas digamos, tenía una colocación no conflictiva. Borges le parecía un autor de alguna manera alienado de aquello que sucedía en la Argentina. La colocación de mi generación era más complicada, ya empezábamos a darnos cuenta que no era exactamente eso pero no podíamos dejar de irritarnos por lo que era la imagen pública de Borges. Había hecho descargo público de aliarse al partido conservador y pocos años después los militares lo ascienden a caballero. Tampoco podíamos ignorar esa imagen pública de Borges que todavía no se había convertido en esa especie de anciano amable y humorístico que fue en los últimos años.

—Entre otras cosas los años noventa significaron un modo de estetizar la política y de quitarle su sentido de lucha. No le quita a la política su propia dimensión?

—Después de los '80 yo creo que todos nosotros, los jóvenes y los que hoy somos viejos comenzamos a ver que hay una dimensión política relativamente independiente a la democracia y que no es obligatorio compatibilizarlas punto a punto; pero yo creo que ese es un descubrimiento que hacemos en los últimos tramos de la dictadura y en la

transición democrática. El descubrimiento de una relativa independencia en la dimensión política, o esa relativa independencia no existía en los años '60 ó '70 donde más bien el esfuerzo era restaurar o construir una unidad entre los elementos ideológicos y los elementos culturales. Cuando Borges escribe no hace política y en general los escritores cuando escriben no hacen política, cuando escriben literatura hacen literatura. Yo no participo de esa idea de que hay que decir que toda intervención es inmediatamente política.

—Que era propia de los '70.

—Y que es actual. Es completamente actual en la crítica literaria. Es foucaultiana. Yo no participo de eso, yo creo que las intervenciones estéticas son intervenciones estéticas. Lo que sucede es que la literatura construye un saber y en especial la gran literatura y Borges construyen un saber y muchas veces ese saber no es consciente de todo aquello que sabe. Los textos saben más que aquello que dicen saber y por supuesto que saben incluso más que aquello que pudieron escribir. Yo creo que hay en Borges una dimensión ideológica histórica que es realmente muy aguda; toda esa teorización de la violencia, la idea de que la violencia es legítima y que la venganza es legítima allí donde hay una ausencia de instituciones, toda esa teorización le permite tener una visión extremadamente comprensiva del género literario argentino. Y Borges ve muy claramente en todo lo que trabaja, sobre todo en el Martín Fierro, que la ausencia de instituciones legítima una serie de



El pensar solo a partir de un punto siempre es arriesgado y yo diría que es equivocado. Sea ese punto Borges, la filosofía política o la ética.

virtudes y una serie de pasiones. Entre ellas la pasión de la venganza. Que es una pasión clásica desde Maquiavelo. Yo creo que eso es lo que sabe la literatura de Borges y que ese saber desborda a la literatura pero es un saber producido por la literatura.

—¿No es riesgoso pensar a partir de ese saber un hecho como el secuestro de Aramburu?

—Es que no lo pienso sólo a partir de ese saber. El pensar solo a partir de un punto siempre es arriesgado y yo diría que es equivocado. Sea ese punto Borges, la filosofía política o la ética. Yo creo que las consideraciones de hecho como el secuestro de Aramburu deben ser pensadas a partir de varios puntos. El primer punto a partir del cual es pensado en este libro es desde una reconstrucción arqueológica de los hechos, no una reconstrucción memorialística, es decir, no una reconstrucción sobre lo que hoy se recuerda sino una reconstrucción

arqueológica sobre lo que se decía y se pensaba exactamente en el momento de los hechos o dos años después como no había habido cambios ideológicos dos años después del momento de los hechos. Este es el primer punto desde el cual se reconstruye el secuestro y asesinato de Aramburu. La otra perspectiva desde la cual se lo reconstruye es una reflexión sobre las virtudes pasionales. Ahí la presencia de un filósofo como Remo Bodei y como Karl Schmith. Cómo el secuestro y asesinato de Aramburu puede inscribirse dentro de una teoría de la excepción. En tercer lugar se le ilumina desde una teoría de las pasiones que también está presente en la literatura de Borges. Yo creo que esas son las tres perspectivas con las cuales se aborda el hecho del secuestro y el asesinato de Aramburu.

—En el libro hablás de Eva Perón, de una Eva Perón que en general no es tratada de ese modo, con esa

reconstrucción a partir de documentos de época, como la revista Radiolandia, es decir, con la excepcional de un tipo de belleza. ¿No queda cercenado su lado político?

—La acción política de Eva es la de su relación con Perón y a través de su relación con Perón la de su relación con el pueblo. Lo que hayan podido edificar los montoneros y la izquierda peronista después habla más de los montoneros que de Eva Perón. Habla más de una leyenda armada a posteriori que de lo que ella fue. Ella en realidad fue lo que ella dice que fue en *La Razón de mi Vida*, nos guste o no nos guste. Es un libro extremadamente reaccionario, con muchas de sus posiciones ideológicas y por tanto no cae simpático evocarlos cuando uno inmediatamente quiere caracterizar la acción política de Eva. Pero en realidad yo creo que es un libro bastante certero en la descripción de lo que Eva fue, en el carácter definitivo que tuvo para ella su encuentro con Perón a lo que ese encuentro le permitió traducir el pasado de humillaciones en la acción política. En ese encuentro ella decide constituirse como puente y como escudo de Perón, es un puente entre Perón y el pueblo y es un escudo de Perón respecto de toda conspiración que pudiera tratar de perjudicar al líder y en ese encuentro ella se coloca en una posición completamente subordinada que es la misma posición que de hecho tenía el pueblo peronista que es una posición de quien recibe de un líder carismático el bienestar en un punto en relación al pueblo peronista y la delegación política en relación a Eva. O sea

que ese libro en realidad es extremadamente descriptivo de lo que fue la relación. Si vos me preguntás si Eva era exactamente igual que Perón te digo que no lo era porque Eva carecía del pensamiento táctico que tenía Perón, pero en esa pareja afortunadamente había alguien que lo tenía sino todo hubiera terminado muy rápido. El que tenía un pensamiento táctico era Perón, Eva por razones de su propia historia personal, la historia de una humillada, de alguien que ya había fracasado cuando lo conoció a Perón pese a que era muy joven. Por razones de su propia historia personal, por razones de su formación intelectual no estaba inclinada al pensamiento táctico, o sea que la cabeza política de esa pareja era Perón. Que sobre esa pareja política luego la izquierda peronista haya sentido la necesidad completamente legítima de edificar una leyenda revolucionaria es de precaución, es una leyenda revolucionaria que se edifica después de la caída; leyenda en la cual hay muchas Evas, está la Eva de la rama femenina, la Eva anticomunista de la rama femenina del movimiento peronista.

—¿No te parece que en Eva también hay un gesto de carácter político, digo en su vocación de querer ser vicepresidenta, en ser una mujer con una función política muy definitiva?

—Todos los sujetos son de carácter político, lo que digo es que no es un pensamiento, cuando yo digo que no es la cabeza política quiero decir que Eva no tiene ni los recursos intelectuales ni la disposición pasional para todo aquello que con-

Después de los '80 comenzamos a ver que hay una dimensión política relativamente independiente a la democracia, esa relativa independencia no existía en los años '60 ó '70.



figura un pensamiento político. Ella no hubiera podido liderar el movimiento justicialista sin esa mezcla de pasión, resentimiento y voluntad que era Eva. Ella no tenía una estrategia y no tenía una noción de estado. Eva tenía una pasión de justicia y Perón tenía muy claramente una noción de estado que es lo que se llama estado de bienestar a la criolla.

—En tu libro la acción de los montoneros está desarrollada como expresión de un espíritu de venganza, como una radicalización religiosa a través del odio. ¿Creés que es un gesto que se mantiene en toda su acción política?

—La radicalización religiosa es una constante en ese movimiento, yo revisé cantidad de documentos de lo que fue la radicalización religiosa desde fines de los '60 hasta mediados de los '70 en Argentina y en América Latina. Montoneros y casi todos los demás provienen del catolicismo, de ese encuentro entre un catolicismo que había hecho no solamente la opción por los pobres sino la opción por la revolución con un peronismo político plebeyo, revolucionario y de la resistencia, ese encuentro es lo que produce la radicalización y es lo que produce montoneros, pero esa es una constante y el hecho simbólico y material de la muerte de muchos curas a mano de los militares de la dictadura tiene que ver con este hecho. Verdaderamente estaban muy próximos del movimiento revolucionario. También se producía esto en otros lugares de América Latina. Me parece que la historia ya ha puesto documentos donde eso queda demostrado. El hecho de que los

Montoneros se presenten como aquellos que mataron a Aramburu, marca la fuerza de identidad que les da este primer acto que es de un enorme éxito porque de ser absolutamente nada en muy pocos meses pasan a ser interlocutores importantes de Perón, y muy importantes dentro del conflicto con otras líneas de movimiento. Por tanto, el reconocimiento de identidad de lo de Aramburu, como fundación de identidad y acto bautismal es muy fuerte, y eso hace también parte del éxito de la operación.

—Pero como toma de posición interna.

—Para la sociedad también, cuando ellos entran a la plaza entran gritando “duro, duro, duro, estos son los montoneros que mataron a Aramburu”, esto quiere decir, cuando vos ves un son en verbo de crecer esto quiere decir que estás poniendo de manifiesto tu identidad, entonces no es solamente hacia adentro sino que es hacia fuera, la sociedad los identifica como esos jóvenes valientes, corajudos que habían hecho este asesinato. Lo que es muy curioso es que aquello que la sociedad, incluso la reacción, valoró como un hecho fundador y valiente, hoy, para la gente muy joven parece escandaloso. Hace muy poco tiempo una periodista me decía, yo no sé como la palabra éxito se puede acoplar a una acción donde la muerte de alguien es considerada como un instrumento táctico. Y en ese momento se acopló perfectamente.

—¿Cómo se abre esa posibilidad que relaciona los hechos políticos con los derechos humanos?

—Todo lo que hemos aprendido

durante la dictadura tiene una transición democrática, alejan por completo esa posibilidad, la dictadura fue terriblemente costosa para todos nosotros y significó un aprendizaje y la transición democrática también significó el establecimiento de un campo de valores regidos por los derechos humanos en los cuales el asesinato político está condenado, está ausente como táctica política. Ese campo de valores que hoy llamamos derechos humanos no existía como campo de valores, existían otros valores que hoy persisten, la igualdad, etc., pero no esto que llamamos derechos humanos.

—Este espíritu de venganza del que vos hablás, ¿no te parece que atrapa a todo el movimiento Montonero?

—Ahí hay un ciclo de venganza, y ese ciclo comienza en 1955 porque en ese momento la revolución que lo saca a Perón comete uno de los excesos más viles que puede come-

terse que es el secuestro del cadáver de Eva Perón. Ahí y con los fusilamientos de Junio de '56 se abre un ciclo de venganza en los cuales los montoneros se inscriben. Ese es el ciclo que yo trato de analizar y en el asesinato de Aramburu se reivindica como una de las prendas de ese secuestro la devolución del cadáver de Eva Perón, es decir que ahí está transitando un ciclo de venganza.

—¿La venganza no está asociada también con el rencor, con la posibilidad de producir daños en función de aquello que aconteció?

—La venganza como pasión, o sea, los teóricos clásicos de la pasión de la venganza entienden la venganza como un restablecimiento del orden, que allí donde no hay instituciones que restablezcan el orden, la venganza lo restablece. Por eso la venganza puede pensarse como legítima en sociedades que carecen de estado. Las pasiones propias de la venganza son el coraje y el odio, el

rencor no es una pasión sino un estilo y el tipo de estimación que lleva a la venganza es justamente la situación de una injusticia que no pueda repararse. Por eso yo uso bastante la palabra irredento, es decir, aquello que es una injusticia que no puede repararse.

—Cuando Nietzsche piensa en la moral cristiana la piensa a partir de la venganza. Es decir que es un procedimiento moral de pensar, en el sentido que restablezca un equilibrio perdido.

—Efectivamente, dentro de la teoría clásica de la venganza, la venganza restablece un equilibrio. Sin duda que eso es propio de las sociedades anteriores al estado moderno, inscripto también en las sagradas escrituras. Lo que nosotros aprendimos a partir de la dictadura es la necesidad de la formación de un estado que haga innecesaria esa pasión.

—Situándonos otra vez en la década del '70 en esta lectura donde la muerte de Aramburu significa un restablecimiento del equilibrio en relación a los asesinatos del '55 y del secuestro del cadáver de Eva, perdería una dimensión política en la que su muerte era necesaria...

—No, no quiero suponer eso, eso supónelo vos.

—Bueno, pero era lo que se suponía en la época, o por lo menos quienes lo secuestraron.

—Quienes lo secuestraron, estás haciendo una hipótesis sobre eso, pero si vos querés suponerlo, supónelo vos.

—Digo, era una hipótesis de época donde esto era una necesidad política, porque sino todas las muertes políticas, en última instancia, serían el restablecimiento de un equilibrio perdido.

—Se pensaba que esto era dos cosas, por un lado que era un acto fundador del peronismo revolucionario, un acto del peronismo revolucionario que al ser revolucionario iba a recuperar su verdadera esencia. Esa esencia había sido negociada, el líder estaba en el exilio, al volverse revolucionario nuevamente iba a recuperar su esencia plebeya y popular. Y se pensaba también que era un acto público, se pensaba en las dos cosas. Se pensaba que el acto al hacer un intercambio de muertes era un acto de justicia y por otro lado era el restablecimiento del impulso revolucionario del peronismo. En el espíritu de la época a na-

die se le ocurría pensar que esos dos objetivos podían ser logrados a través de un asesinato político, a nadie se le ocurría cuestionar la idea de un asesinato político. Después del asesinato de Aramburu hubo decenas de asesinatos políticos, o sea que era un problema que estaba

Hay en Borges una dimensión ideológica histórica que es realmente muy aguda; la idea de que la violencia es legítima y que la venganza es legítima allí donde hay una ausencia de instituciones.

fuera de cuestión que no se planteaba dentro del horizonte. Era un problema no formulado, la necesidad del asesinato político creo que es un problema central y que de alguna manera tiene una respuesta: el asesinato político no es legítimo. Eso no era un problema, el asesinato político parecía legítimo.

—Dentro de cierta instancia revolucionaria era necesario.

—Sí, una vez que era legítimo podía ser necesario según como viniera la táctica.

—Pero en esta visión de compensación se pierde esta lectura política.

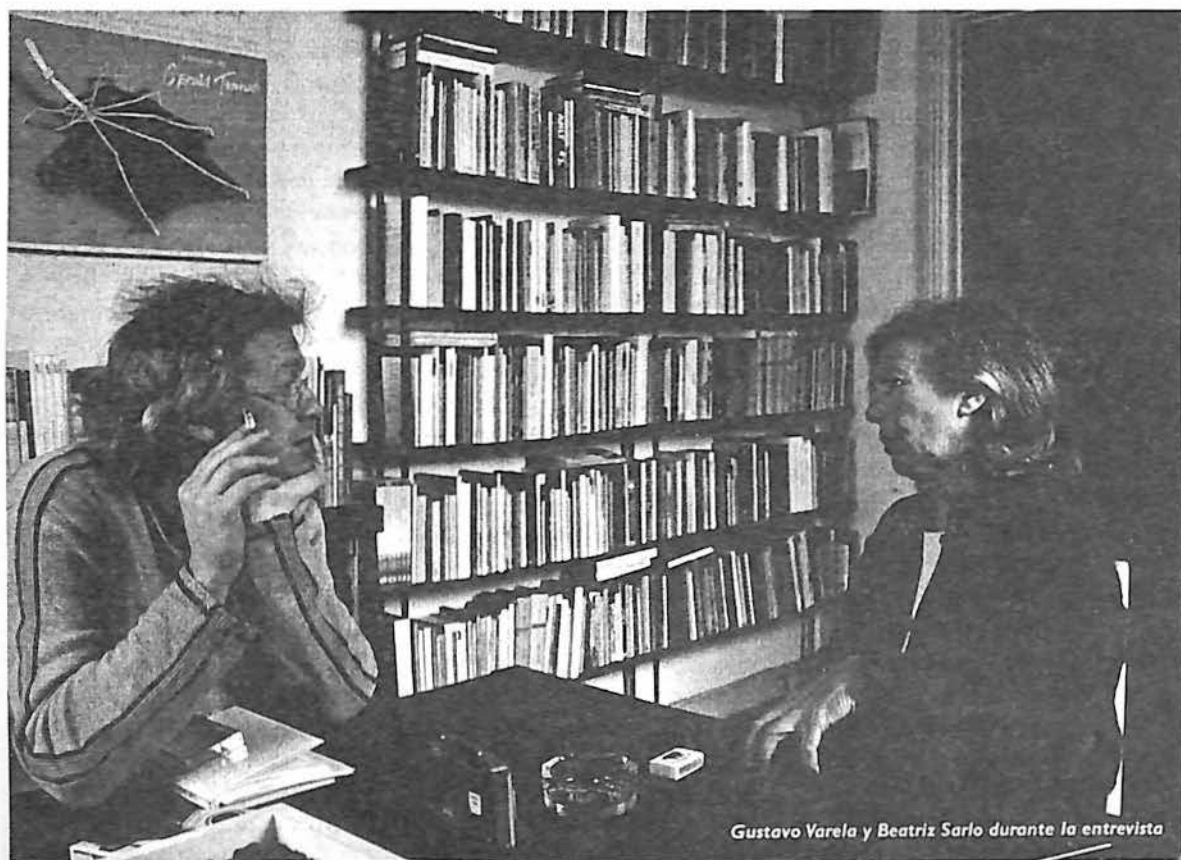
—De algún modo dado que lo que se reivindica es el restablecimiento, es decir, intervenir en una situación de desorden que había sido provo-

cada por la revolución libertadora. Que había desalojado un gobierno, había secuestrado un cadáver, sacro para el movimiento peronista y había fusilado fuera de la ley, tal como lo había demostrado Rodolfo Walsh. Respecto de esto debía ser vengado, además tenía como bene-

ficio que esto era la carta de presentación de los Montoneros que iban a ser una alternativa muy fuerte dentro del movimiento peronista. No es que se le quite carácter político, por el contrario, acentúa su carácter político, tiene un efecto político inmediato.

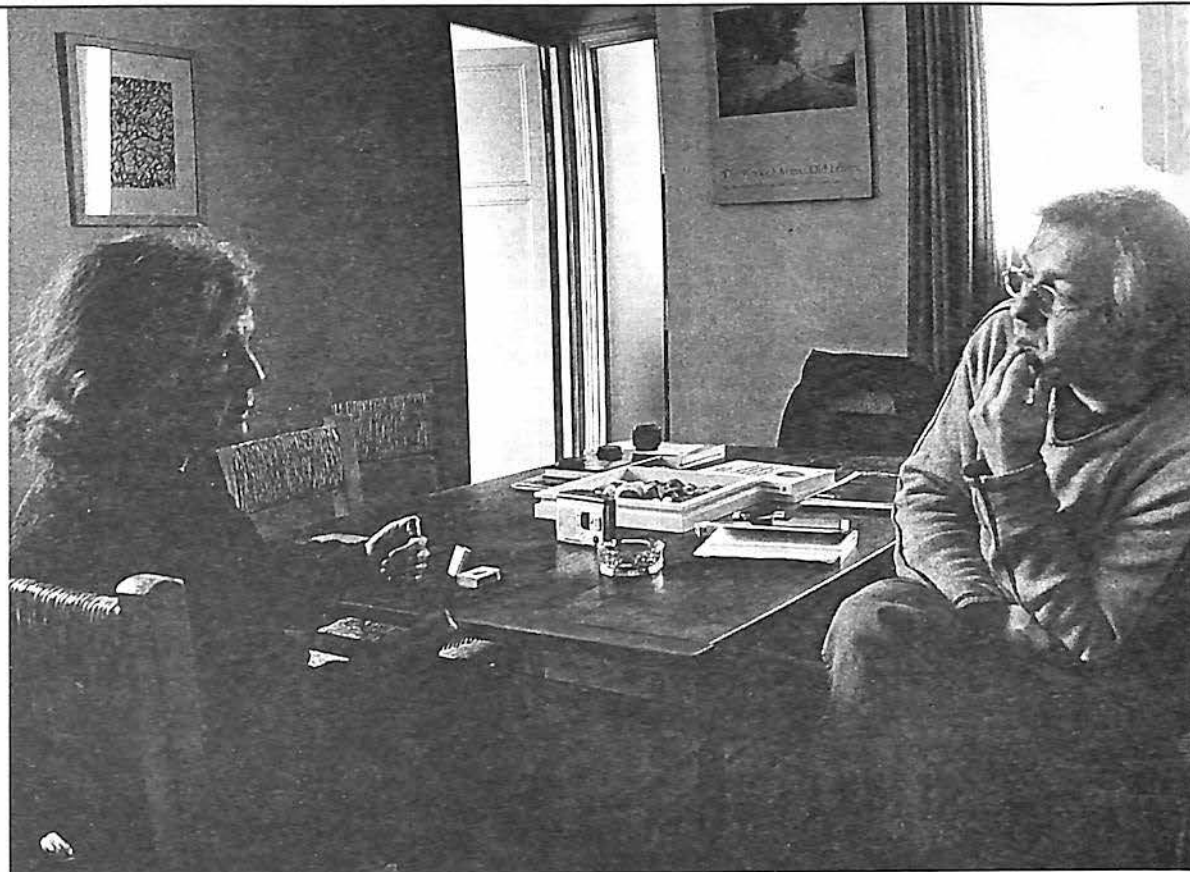
—Si el secuestro y la muerte de Aramburu tienen que ver con un restablecimiento de una condición pasada, estaría jugándose esa acción política desde el pasado y no desde el presente, desde donde intentaría construir un orden nuevo.

—En general todo mito de construcción de un orden nuevo incluye siempre una versión del pasado, no hay un orden nuevo que dice "somos lo nuevo radical y no tenemos pasado". Esto se puede ver desde la fundación de la Argentina moderna. Aunque parezca casi paródico en nuestro himno nacional aparecen los incas y no había habido un solo inca en territorio argentino. Es decir que toda fundación hacia el futuro incluye una leyenda sobre el pasado, pero a su vez ese pasado no era un pasado tan remoto como puede parecer hoy, hoy han pasado 30 años del asesinato de Aramburu y ha pasado medio siglo del derrocamiento de Perón. En ese momento convengamos que la resistencia peronista todavía era algo que estaba esperando sus promesas, estábamos en el año '70 y Perón había sido derrocado en el '55, es decir que, es como si estuviéramos en el momento del juicio a las juntas. Cuando uno piensa el pasado hay que pensarlo no solamente en la distancia que nos separa desde nuestro presente sino evaluando cuánto pasado tenía para el presente que estamos pensando, y hasta el momento. No eran tiempos, tan re-



Gustavo Varela y Beatriz Sarlo durante la entrevista

motos pero además no conocen una tradición política que de alguna manera aún inaugurando de nuevo no tenga alguna leyenda o un mito que lo vincule con alguna tradición anterior, por eso los Montoneros se llamaron Montoneros. ¿Qué evocaban? No evocaban ni siquiera el '55, evocaban el siglo XIX, eligieron ese nombre para cierto tipo de formación militar que había sido central en la guerra de la independencia, sino no hubieran elegido ese nombre y tenían como símbolo la caña tacuara; y había un movimiento nacionalista que primero fue de derecha y luego se corrió hacia un nacionalismo más revitalizado que se llamaba *Tacuara*, había estrellas federales por todas partes, no era solamente el pasado muy reciente de la revolución del '55 sino todo el siglo XIX que se reciclaba y aunque parezca mentira había discusiones ideológicas fuertísimas en los años '60 y los '70, basta mirar los libros publicados en ese momento, tenían que ver con el balance de Rosas y el balance de Sarmiento, es decir que había cierta línea del pasado que tenían una licencia del presente, como uno podría decir hoy que el juicio que se tenga sobre la condena a los comandantes, la ley de Obe-



descubierto restos fósiles de algo y empezar a tratar de reconstruir a través de esos restos fósiles cómo fue ese paisaje, o sea, hago un núcleo que es el impulso, que es el deseo que estaba presente desde el comienzo, que tiene que ver con esa pregunta que me incluye y que yo pongo de manifiesto en el sentido de decir, esta es la verdad o este es el deseo que me condujo acá. Luego este deseo correspondido por al-

nuestra propia historia puesta desde otro lado, donde este saber que vos me decías de Borges abre todo un espectro de análisis hacia un hecho tan alejado para Borges como es el secuestro de Aramburu.

—Bueno Borges sobre el secuestro de Aramburu no se pronuncia.

—Pero vos los ponés en relación y eso es un tipo de mirada.

—Es la mirada que en general yo hago, en el sentido de que no te podría explicar por qué ciertas configuraciones históricas se me empiezan a cruzar con ciertos textos. Eso tiene que ver posiblemente con cosas muy básicas de mi formación o cosas muy básicas de mi mirada intelectual, pero hay un momento que como si las barajas de un naipe empezaran a mostrarse de un modo que las configuraciones históricas se empiezan a cruzar con textos. Esa es la mirada que yo tengo, por otra parte esa mirada también estaba fortalecida por la insuficiencia que yo siento frente a las reconstrucciones memorialísticas, yo pienso que es gente ya grande al borde de la vejez que se sienta a recordar como era cuando era joven, a mí verdaderamente no solamente me interesan poco sino que me parece que hacen una representación mimética pero hay algo que se pierde dentro de esa reconstrucción, por eso el esfuerzo de que este texto no fuera memoria

líquida. Es parte de un dato de memoria que yo hice esto pero después todo el texto se mueve fuera de la memoria. Las reconstrucciones memorialísticas hoy no me interesa, lo cual no quiere decir que mañana yo no las haga, yo creo que el asesinato de Aramburu debía ser tomado primero en aquello que fue antes de ser un fósil, antes de ser tomado como un objeto de la memoria debía ser tomado como un objeto de la arqueología del paisaje. **—¿Creés que es necesario en estos tiempos políticos hacer una arqueología de los '70? ¿Es para evitar cometer los mismos errores?**

—Bueno, no veo por qué si a Bonasso se le permite escribir *El presidente que no fue*, por qué no va a ser necesario escribir otro libro. Yo creo que los errores de los '70 no se pueden cometer nuevamente, en principio en esta nueva coyuntura lo que suena pintoresco es que se piense que se restauraron los ideales de los '70. No se restauraron afortunadamente, tanto se le hubiera ocurrido que incorporar un pacto internacional sobre no prescriptibilidad de los crímenes de Lesa Humanidad en la constitución era un acto revolucionario porque no pensábamos que la constitución valiera nada, lo interesante más bien es como se producen ciertos malentendidos. Cuando se dice que son los

En general todo mito de construcción de un orden nuevo incluye siempre una versión del pasado, no hay un orden nuevo que dice que somos lo nuevo radical y no tenemos pasado.

diciencia Debida, Punto Final y el Indulto tiene que ver con un pasado muy reciente para nosotros, no estamos discutiendo algo muy remoto. En el caso de los Montoneros se ponían en juego cosas bastante más remotas, empezando por su propio nombre.

—Vos ponés en el libro que es una cuestión personal la que estás escribiendo, que es una deuda personal...

—El impulso, el deseo que lleva a este libro tiene esa fuerte configuración personal, si vos querés, autobiográfica, después en el libro no hay nada, esa configuración es como reprimida y yo diría que el libro se sitúa en la arqueología casi más que en la historia; es como haber

go que no tiene que ver ni con la memoria ni con el recuerdo sino con algo que tiene que ver con la arqueología y con la reconstrucción de un archivo, un archivo de fotos o un archivo de textos.

—Y por qué crees que es necesario ahora hacer esa reconstrucción?

—Yo no creo que sea necesario, yo no podría decir que este libro es necesario, creo que sería un gesto completamente de soberbia decir que este libro es necesario, uno escribe los libros que puede, tampoco creo que sea innecesario.

—Yo lo pensaba en relación a retomar un tema que es tan urticante como el de los Montoneros, en este caso relacionarlo con Borges, lo que significaría también una lectura de

ideales de los '70, los que están hoy en el gobierno no son los ideales de los '70 y afortunadamente, si hay alguna oportunidad para que se gobierne en un sentido de equidad y en un sentido de justicia que no lo sé pero ojalá lo haya. Sí hay algunos valores de los '70, igualdad y solidaridad, pero no los ideales y los problemas políticos de los '70. Quizá este libro sea un malentendido, de todas maneras, este libro está terminado como es obvio antes de que Kirchner ganara las elecciones y cuando yo lo terminé pensé que era un libro que no iba a pertenecer al campo de ideas donde algunos de los que están hoy en el ejecutivo nacional estuvieran inscriptos. Verdaderamente no lo pensé, fue una casualidad eso, no una casualidad interesante pero una ca-



sualidad al fin. Ahora, volviendo al libro uno ve que la reivindicación de los ideales de los '70 afortunadamente no le están sirviendo hoy a la escena pública.

—Sostenido en el odio y la venganza...

—Sostenido en que las políticas hoy son políticas que están basadas en un mapa de derecho que no existía como mapa de los '70, la idea de que la identidad estaba vinculada al origen biológico para poner una cosa que es del campo de los derechos humanos hoy y que está hoy en la primera plana de los diarios era una idea escandalosa, no había identidad vinculada al origen biológico, la identidad era prácticamente electiva, tuvimos que aprender en una dictadura que separó a madres de hijos que había algunas preguntas sobre la identidad que debíamos defender. En los '70 to-

dos nacíamos de un repollo y nos constituíamos en repudio de nuestros padres, en el año 2000 estamos reivindicando un derecho que tienen niños apropiados de conocer quienes son sus padres, fijate cómo son los universos, fue la dictadura la que nos permitió ingresar en este mapa de derechos que estamos viendo hoy.

—Si esta lectura de restablecimiento de equilibrios que sucede a partir de Aramburu en relación a lo anterior no puede ser una lectura también que atraviese toda la historia Argentina, entonces el proceso también de algún modo fue justificado bajo el mismo concepto de venganza o del restablecimiento del orden que se había perdido.

—No, no esta última dictadura porque esta última dictadura lo que acepta es la violencia desde el Estado no es la ausencia de estado o la ausencia de justicia la que da legitimidad a las muertes que cometió la dictadura sino la presencia del Estado y el Estado mismo convertido en Estado asesino. A mí me parece que ahí hay una diferencia fuerte, es desde el Estado que se hicieron estas cosas durante la dictadura militar, esa es la perspectiva que nos permite discutir con cualquier idea de simetría entre la horrible y condenable violencia revolucionaria y la muy horrible pero mucho peor desde el punto de vista filosófico, teórico y político que es la violencia desde el Estado. Lo que sí hay que reconocer es que esa dictadura nosotros, a los que vivimos, a los que no murieron nos permitió pensar también nuestro pasado. Si hay algo que nos debemos a nosotros mismos y que le debemos a aquellos que desaparecieron es poder pensar nuestro pasado.

—Es difícil tomar una acción positiva de una dictadura tan cruel.

—Es que no hay una acción positiva.

—Digo, en el sentido de hacer una relectura del pasado a partir de la dictadura que haya generado esto, esta necesidad del pasado.

—Yo en 1985 escribí un texto que fue horriblemente criticado porque mucha gente me dejó de saludar en el cual decía; "Sabemos lo que ellos nos hicieron, sabemos lo que repu-

diamos, lo que ellos nos hicieron y lo que ellos hicieron pero es necesario que nosotros pensemos lo que nosotros hicimos" no porque sean equivalentes sino porque lo hicimos nosotros porque nos toca a nosotros esa dimensión ética. Hacia comienzos de los '80 Héctor Schmucler publicó en México en la revista *Controversia* un texto que yo creo que fue el primero que abrió esa cuestión porque puso una pregunta muy sencilla que causó escándalo y a mí me parece que es una pregunta fundamental, que es "¿Acaso Rucci no tenía derechos humanos?". Lo que ellos hicieron lo hemos condenado y lo seguiremos condenando, ahora nos toca a nosotros pensar nuestra propia dimensión ética.

—La óptica se modifica, después del proceso deberíamos pararnos desde otro lado.

—De todas maneras no era que solamente nosotros careciéramos de esa óptica, no estaba en el mundo, el ciclo revolucionario se cierra en la Argentina de los '70 y se cierra también en otros países del mundo, en países europeos, es la década más ligada a fojas italianas, lo que pasa es que en Italia tuvo un cierre mejor porque fue el partido comunista el que encabezó la lucha contra las brigadas rojas, entonces ese fue un cierre desde un punto de vista ideológico-político, eran los obreros comunistas los que denunciaban en las fábricas a los brigadistas, eran los obreros del sindicato, los del partido comunista, los que lucharon, entonces desde el punto de vista ideológico fue mucho mejor ese cierre. Sin duda que fue mejor, nosotros tuvimos una dictadura, no hubo ningún partido ni dirigencia política que pudiera pensar eso más allá de Pugliese y algún otro. Los propios protagonistas de los '70 tuvieron que salir de los '70 y tomar los años de la dictadura para repensar eso.

—¿Creés que es posible, para aquellos que participaron de los '70, pensarlo sin rencor, sin estar adosado a un espíritu de venganza?

—No tengo la menor idea. Yo creo se está viviendo con una cierta nostalgia, historiográficamente las me-

morias más bien tienen una cosa de nostalgia y hay un campo en el cual me coloco yo también que no va a aceptar otra palabra para determinada razón de los '70 que no sea la dictadura. Así como uso la palabra asesinato para la muerte de Aramburu, no uso otra palabra para el régimen militar que no sea dictadura. Hay división de campos y seguirá habiéndola sin duda, creo que en Argentina esa división de campos ha funcionado políticamente mejor que en otros países de América Latina salvo que acá no ha habido la suturación, la pésima suturación de vidas que se ha producido en Chile. Desde mi punto de vista yo sería exigente, asesinato para Aramburu y dictadura para el régimen militar. Me parece que esos términos son fundamentales y atenerse a ellos es atenerse a una colocación con la cual se oponían.

—¿Te parece que aquello afectivo que despierta los '70 impide cierta objetividad para ver la historia? ¿Fue un esfuerzo para vos escribir sobre los '70?

—Yo no tengo una relación afectiva muy fuerte con mi pasado. Cuando el pasado era presente tenía la relación, evidentemente yo era militante política, primero estuve en el peronismo y luego rápidamente pasé a activar esas fracciones del marxismo leninismo. Cuando el pasado era presente era mi presente, hoy no tengo una inversión afectiva fuerte con ninguna instancia de mi pasado. Creo que fue demasiado peligroso para muchos, para muchos fue fatal, fueron años terribles para la Argentina.

—A quienes no vivimos los '70 de esa manera, tienen una dimensión afectiva tan fuerte que es muy difícil correrse.

—Es probable pero no es mi caso. Yo tengo mis muertos, tengo mi gente muerta en esa década, pero no es mi caso.

La felicidad no hace reír a nadie

En general, culturalmente, la educación para las mujeres no tiene que ver con el humor. Porque el humor es corrosivo, transgresor, irónico y sucio a veces. Dice Maitena, el humor no es la mujer que se ríe con recato, es todo lo contrario, es la gran carcajada. Es: ¡me río en tu cara! Tradicionalmente hay una educación para la mujer que la ha dejado fuera del mundo del humor, al menos en lo profesional.

Me gusta mucho una frase que dice: el humor es una tentativa de limpiar de estupideces a los grandes sentimientos.

Resido en Uruguay, con poca gente alrededor, casi en soledad, en un lugar muy chico donde soy feliz con mi familia y mi trabajo. Lejos del ruido de la ciudad.

—¿Con qué se dice más la verdad, con el humor o con la literatura?

Es una pregunta muy filosófica, ¿qué es la verdad? El humor es más verdadero, más fácil y alguien que conoce los mecanismos del humor enseguida se da cuenta con qué se está trabajando ese chiste, de dónde parte. La literatura es más misteriosa, respecto hacia dónde se dirige, de dónde parte y qué es lo que te quiere decir. Sí, el humor es más claro.

—¿Creés que los humoristas tienen una cierta responsabilidad política dentro de la sociedad?

No. Al menos yo no me hago cargo. Además creo que todo acto es político. Cuando hago humor acerca del estado emocional de la gente estoy, de alguna forma, hablando de política. El año pasado en la situación de angustia en que estaba la Argentina, cuando retrataba los diálogos de los personajes, creo que estaba haciendo humor político. Porque había mucha angustia, mucha gente sin trabajo y eso es político. No podía estar lejos de eso. Me gusta lo que hace Rudy y Daniel Paz en el diario *Página/12*, me parece extraordinario, pero lo que hace Nik en *La Nación* me parece una porquería, para hacer eso, prefiero seguir hablando de la celulitis.

—¿Conocés alguna humorista mujer?

Me gusta mucho Claire Bretecher, es una francesa bastante mayor que yo, y creo que es la mejor de todas. Cuando a los veinte años conocí su trabajo, no me inspiró pero sí me provocó algunas cosas profesionalmente. Descubrir su trabajo fue una iluminación. Hay otra humorista contemporánea que se llama Marjane Satrapi, que es una chica iraní, hace unos cómics mara-

villosos sobre su infancia y lo que es ser mujer en Irán. Describe con mucha ironía y con mucho humor los años en su país; ella vivió en la calle mucho tiempo, una vida intensa y muy interesante.

—¿Marcó Claire Bretecher tus comienzos?

No, porque yo en realidad no empecé como humorista, empecé haciendo historietas eróticas, sin humor. Tal vez esa parte de mi trabajo tenga un poco que ver con ella. Toda mi carrera, por llamarla de alguna manera, ha estado signada por la necesidad del dinero, de sobrevivir. El trabajo de humorista no es fácil. Me fui adaptando a las revistas dónde trabajaba. Si era una revista de sexo, hacía historietas eróticas, si era de padres y madres de familia, las hacía para el hogar. He ilustrado libros de texto para el colegio también. En todo ese camino fui madre soltera a los diecisiete años. Después me casé, tuve otro hijo, me separé y a los treinta y dos conocí al hombre de mi vida y también tuvimos un hijo.

—¿Pesa más ahora tu vida personal a la hora de escribir, el hecho de estar enamorada por ejemplo?

La felicidad no hace reír a nadie. El humor se apoya en la tragedia, en el drama, en una situación de quiebre. Uno se ríe del tipo que pisa una cáscara de banana, no del que corta una flor y te la da.

—¿Entonces, el estar enamorada de tu marido te dificulta el trabajo?

(Risas) No!, porque tengo mucha memoria. Tengo muchas amigas y sigo en el mundo. Hablo mucho de la relación, no sólo de estar feliz, uno puede estar feliz pero siempre hay algo en la relación hombre-mujer que da para rato.

—¿Cómo fue tu infancia?

Horrible, ¿podemos cambiar de tema? (Risas). Tengo seis hermanos. Soy la sexta de los siete, cuatro mujeres y tres varones. No tengo lindos recuerdos de mi infancia. Yo quería ser grande cuando era chica. Lo único que quería era crecer y ser adulta, siempre tuve una actitud muy madura. Hoy soy una mezcla de una persona muy madura, muy equilibrada y muy infantil. Éramos una familia muy numerosa, donde todos estaban muy ocupados y mis padres atendieron, sobre todo, a sus hijos mayores. Lo comprendo, no se puede tener siete hijos, debería estar prohibido. De todas maneras tuve suer-



te porque tener a mi padre todo el día encima hubiera sido una pesadilla. Tuve la suerte de que no me educaran mucho, ni se ocuparan demasiado de mí, entonces me hice a mi manera.

—¿Qué diferencia hubo entre ser madre tan joven y después a los treinta y siete?

Fui madre adolescente y después a los treinta y siete. Hay una gran diferencia. En principio porque a los diecisiete no fue una elección, estaba soltera y con mi padre que me quería matar. En cambio ya mayor fue una elección, estaba en pareja y enamorada. Tengo una vocación maternal muy grande. Me gustó ser madre siempre. No me dio trabajo.

—¿Te leen tus hijos?

No, pero tienen una relación muy saludable con mi trabajo. Cuando hacía cómics eróticos ellos eran adolescentes, a mí no me conocía nadie, mi trabajo era *under* y les gustaba mucho, lo leían. Eran mis seguidores y mis fanáticos. A partir de que tuve éxito y me transformé en alguien más popular, consideran que soy una burguesa del *stabliment* y no les interesa leer ese tipo de cosas que leen las señoras. Pero me parece muy bien que los hijos no lean a sus padres, nuestra relación pasa por otro lado, es de madre a hijo. Está bien que no compren un personaje. Cuando los dibujo a ellos les avisan los amigos.



—¿Tu padre valoraba tu trabajo o eras a sus ojos la bohemia de la familia que hacía historietas?

Mi padre era un señor bastante conservador, católico, de derecha. Cuando le conté que saldría una historieta por día en el diario *La Nación*, —diario que leyó toda la vida— no me creyó. Pero no me creía muchas cosas. Me dio mucha pena porque murió muy poquito antes de que saliera la tira en el diario, dos meses.

Seis tardó el diario en publicarme, porque es un diario como mi papá, conservador... les llevó un tiempo asimilar este cambio, habrán pensado: ¿no será mucho para los lectores? Pero mi padre no entendía mucho de qué se trataba este género de la historieta. Cuando yo era chica tenía prohibido leer comics, se consideraba que era un género menor, era perder el tiempo, había que leer libros. Me formé en la literatura leyendo Corín Tellado, que también la leía a escondidas de mi padre. Tener nueve años y devorar cien páginas de corrido fue muy importante para mi formación. Aprendí a leer un libro entero y cuando me compraban *Mujercitas*, me dormía en la mitad. Con el tiempo mi padre empezó a entender que lo que yo hacía era una profesión, un oficio respetable y sobre todo porque saqué a mis hijos adelante. Era una chica bastante particular y rebelde, pero nunca le pedí ayuda a mi padre, él en algún momento lo valoró y terminó respetando también mi trabajo y mostrándole a sus amigos mis historietas. Mi mamá tampoco entendió mucho, hasta el día de hoy me dice, —pero, ¿nunca vas a pintar?—, ella quiere que pinte cuadros y que los exponga en un lugar con gente bien vestida, champaña y lindos catálogos.

—¿Estás pensando ya en el retiro?

Lo que sé es que no voy a seguir por muchos años al ritmo que estoy trabajando. Acabo de dejar el diario *La Nación*, salió la última *Superadas*, me pasé a la revista dominical, con la consabida pérdida de popularidad, el ego y todo eso... Estoy viajando mucho y se me hace muy complicada la tira diaria con los viajes. Y también me gusta ir a tomar vino, encontrarme con mis amigos, pasear, acostarme tarde y tener una propia vida, todo eso es contradictorio con una tira semanal.

—Y de las feministas...

A mi no me gusta decir que no soy feminista, porque lo que sí reivindicó es que el feminismo

es el movimiento político más importante del último siglo, que ha generado los cambios más importantes, sin ninguna duda. Si no fuera por el feminismo estaríamos todas planchando.

—¿Con el feminismo pasamos de la lucha de clases a la guerra de los sexos?

Una cosa te lleva a la otra, como todo en la vida. Yo no creo en la guerra de los sexos. Creo que... —no quiero hablar de esto porque después se me tiran, todos encima— detrás de esa pelea hay algo de resentimiento y soledad. Hay que tratar de encontrarse con el otro.

—Tenés miedo de responder algunas preguntas, pero no tenés miedo de opinar a través de tus personajes de historietas.

Eso seguro. Prefiero hablar por mi trabajo. Me siento habilitada como humorista a tocar el tema que quiera, pero no sé si como persona me siento sólida para hablar de un tema más sociológico o político. Soy una dibujante de comics semi analfabeta y a veces me preguntan cosas que ni Lacan ni Freud pudieron responder. En cambio cuando trabajo leo varias veces lo que escribo y no me equivoco porque ya lo pensé bien.

—¿Le gusta Nik?

No. Lo detesto. No me gusta el humor que hace. Me parece un dibujante mediocre, de mediocre para abajo y me parece un humorista antiguo, machista, homofóbico, que hace chistes de oficina, que se ríe de los defectos físicos, que es un ladrón de chistes ajenos. Los dibujantes argentinos odiamos a Nik. Nadie lo dice en público, soy la única. Cuando hay una mesa redonda y va Nik, no va nadie, por eso él nunca está con sus colegas. Es una mala persona.

—¿Tenés amigos humoristas?

Sí, tengo buenos amigos dibujantes argentinos desde hace veinte años, que nos hicimos amigos en las redacciones y que cada tanto comemos juntos y salimos a tomar vino, y cuando van a Uruguay se hospedan dos o tres días con sus mujeres y sus hijos. Soy amiga de Rep, de Langer, de Quino y de Fontanarrosa. Somos muy buenos amigos.

—¿Qué consejo le darías a un hombre para que lea tus historietas?

(Risas) Que no se lo tome en serio. Que se ría. Que si se quiere divertir las lea, pero que no va a aprender nada. Me río de mí misma y del mundo que me rodea.

—¿Es verdad que cuando uno conoce personalmente a un humorista se decepciona porque son serios y tímidos?

El humorista en general no es una persona muy chistosa. Yo soy bastante diferente a lo que suelen ser los humoristas, tímidos y callados, pero son divertidos. Y hay algo que es indudable: todos son iguales a sus personajes. ¿Ves este espejito que tengo en el escritorio?. Cuando yo dibujo por ejemplo a una que se acaba de enterar que su marido la engaña, entonces hago ah! (Maitena hace una mueca mirando al espejo) y dibujo lo que aparece en el espejo. Por eso mis personajes parecen zurdos porque lo que yo hago con la derecha en el espejo se refleja como si fuese con la izquierda y tal cual aparece en las historietas.

—¿Se cuentan chistes entre ustedes?

No, yo soy pésima contando chistes. Pero hay humor en la manera de narrar. En ponerte a hablar mal de alguien y con mucho humor decir barbaridades, o hablar de los editores...

—¿O hablar mal de Nik tal vez...?

Bueno, ese es uno de los temas favoritos (Risas). No hay vez en que no llegue un momento en que digamos: vamos a hablar de Nik, que le dieron el premio equis, porque es de esas personas a las que siempre les gusta hacer todo para ganar premios y siempre está detrás de tal o cual premio, que por supuesto gana, entonces siempre hay un momento de la charla en que decimos: vamos a hablar de Nik.

—¿La ciencia más cercana al humor es la filosofía?

Creo que lo que tenemos de bueno los humoristas es que hablamos de cosas muy serias sin tomarlas en serio.

—¿Alguna vez te sentiste un poco masculina por ser una humorista con éxito?

Sí, por eso y por muchas cosas más. Creo que todos tenemos un componente de ambos sexos dentro nuestro, y yo tengo una parte masculina muy grande. Y me gusta y me hago cargo.

lt

FARMACIA
NATALIA PUEYO
Perfumería - Herboristería
ENVÍOS A DOMICILIO
COLÓN Y AZCUÉNAGA . 461024

ODONTOLOGÍA INTEGRAL
Dr. Carlos F. Rimoldi
ORTODONCIA NIÑOS, ADULTOS
CIRUGÍA - PRÓTESIS
ODONTOLOGÍA GENERAL OBRAS SOCIALES
25 de Mayo 608 . Tel 423716
Venado Tuerto

Dr. Alejandro C. Imbern
ODONTOLOGO
Saavedra 223 . Venado Tuerto
Pedir Turnos al
(03462) 422654

ARON
arquitectura
Arq. Emilee O. de Fernández Moll
España 709 - Tel.: 03462 - 422773
Arq. Ricardo J. Caffa
9 de Julio 1016 - Tel.: 03462 - 423310
Arq. Carla S. Fernández Moll
9 de Julio 571 - Tel.: 03462 - 435256
(2600) VENADO TUERTO

Dr. Raúl A. Morero
Odontólogo

PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO DE
ENFERMEDADES DEL SISTEMA ESTOMATOGNÁTICO
9 de Julio 775 . Tel: 03462 423625
Venado Tuerto

FARMACIA
Moscoso
PERFUMERIA + HERBORISTERIA
ENVÍOS A DOMICILIO **TEL 422474**
BROWN Y SAN MARTIN . VENADO TUERTO

"¿Quién dijo que todo está perdido?"
Mario Zimotti
Psicólogo
Alvear 861 1° Piso
Tel. 04362-425540
E-mail: zimotti@hotmail.com

Dr. Fernando A. Maestu
ENDOCRINOLOGÍA
MORENO 464 - TEL 03462 427434
VENADO TUERTO

Dr. Hector H. Maestu
Dr. Martín Maestu
CONTADORES PÚBLICOS NACIONALES
Alem 84 Pta Baja . Venado Tuerto
Tel 03462 421696

DR. MARIANO A. CARLETTA
ODONTÓLOGO
España 598 . Tel. (03462) 429764 . Venado Tuerto
SE ATIENDEN OBRAS SOCIALES

Dra. Adriana Moriena
de Gorandi
CONTADORA PÚBLICA NACIONAL
MAT. 6003
Av. Casey 565 - 2600 Venado Tuerto
Tel 03462 428394

Dra. Marta Cristina Morales
CONTADOR PÚBLICO NACIONAL
MATR. N° 7498/05
E-Mail: estudio-morales@powerel.com.ar
BELGRANO 1341 - TEL (03462) 425456
2600 VENADO TUERTO

Pablo Enrique Nirich
Melania Nirich
ABOGADOS
CASTELLI 870
TELEFAX 03462-437930
2600 VENADO TUERTO

FARMACIA
+ Belén
Perfumería . Herboristería
Belgrano y Mitre
Tel: 436337
ENVÍOS A DOMICILIO

Marina L. Iturbide
Alejandro G. Iturbide
ABOGADOS
Pellegrini 742 Planta Alta
Tel 03462 439495 . estudioiturbide@cevt.com.ar
Venado Tuerto Santa Fe
Calleo 1045 5° Pdo
Tel 011 4612 0573 (Buenos Aires)
Buenos Aires

FARMACIA BANGHER

• Envíos a domicilio s/c
• Laboratorio - Perfumería
• Vichy - Flores de Bach
• Fragancias importadas
Medicamentos solidarios de bajo costo
Av. Casey y Alvear . (03462) 427369

Raúl José Armesto
Juan Ignacio Bellino
ABOGADOS
Castelli 740 1° Piso P.A.
Tel: 03462 430018 Fax: 03462 439189


73 años de experiencia
ANTEOJOS RECETADOS
BELGRANO 364 - TEL.421132 - 2600 VENADO TUERTO

Estudio Jurídico
Integral
FERNANDO MORTARINI Y ASOC.
Castelli 492/494 . Tel 03462 437038
Venado Tuerto

Amalia Estela López Sauquet
CONTADORA PÚBLICA
Castelli 539 . Telfax 03462 427628/437170
2600 Venado Tuerto
lopezsauquet@waycom.com.ar
Av. Roberti 452 . Tel 03462 15661819
6009 Teodellina

Laboratorio
Patología de
Mitre 1286 (2600) Venado Tuerto
Telefax (03462) 429405
Biopsias - Citologías - Papanicolaous
Dra. Silvana M. Burich
Médica anatomopatóloga

DR. ROI SPADONI
Traumatología del
Deporte
ARTROSCOPIA
O.S.E.C.A.C SAN MARTÍN 574
Turnos ▶ 421972 437979

Juan Carlos Baravalle
Sergio Daniel Pinasco
María Fernanda Rodríguez
ABOGADOS
CASTELLI 586
TELEFAX 03462 422829
2600 VENADO TUERTO

Fernando Ridolfi
ARQUITECTO
T.E 15662199
SAN MARTÍN 799
GALERÍA CORAL LOCAL N°2
VENADO TUERTO

Juan Sebastián Di Paolo
ABOGADO
Castelli 159 Bis
Tel 03462 423700 . Venado Tuerto

ROBERTO SPADONI
Contador Público
Castelli 341 . Tel: 03462 432658/438922
E-mail: rspadoni@enredes.com.ar
S2600AAA Venado Tuerto . Pcia. Santa Fe



MUTUAL Card

La Tarjeta de Nuestra Gente

Solicite Su Tarjeta Sin Cargo Al Teléfono: 0800-8886440

Ayuda Económica

25 de Mayo 998 | Telefax (03462) 436440
E-mail: mutual@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

Centro de Compras

Casey 760 | Telefax: (03462) 436441 - 427715 - 421821
E-mail: amvtcd@enredes.com.ar | 2600 Venado Tuerto

MutualCard

25 de Mayo 998 | Telefax (03462) 436440
Línea sin cargo: 0800-8886440
E-mail: mutualcard@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto

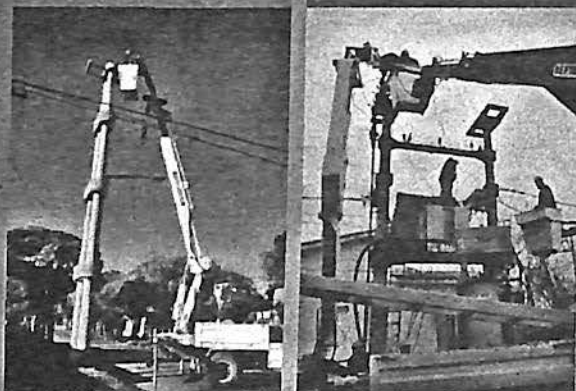
Turismo

25 de Mayo 950 | Telefax: (03462) 436457 - 429228
E-mail: turismo@amvt.com.ar | 2600 Venado Tuerto



**ASOCIACIÓN MUTUAL
DE VENADO TUERTO**

La Solidez de una Gran Entidad



Responsabilidad, honestidad, igualdad,
preocupación por los demás, solidaridad.
En estos valores se apoyan las Cooperativas.
Y también en las obras realizadas.
En Venado Tuerto, trabajamos
permanentemente para mejorar la calidad
y seguridad del servicio, comprometidos con
la ecología, el medio ambiente y el
progreso de la ciudad.



Cooperativa Eléctrica de Venado Tuerto
Una idea fija: el bienestar del asociado



PRATS

BIENES RAICES

Chacabuco 673 . Telefax: (03462) 42 1820 / 43 0055 líneas rotativas
2600 Venado Tuerto