



Lote
lo que nos tocó en suerte

STAFF

Director
Fernando Peirone

Director Adjunto
Fabián Vernetti

PARTICIPAN EN ESTE NUMERO

Christian Ferrer
Sergio Rodriguez
Alejandro Sarbach
Oscar Estellés
Gustavo Varela
Fabián Vernetti
Abel Sobelvio

ILUSTRACIONES Y TAPA

Alejandra Famá

PRODUCCION

Miguel Lerotich
Walter Abaca
Mónica Muñoz

DISEÑO PAGINA WEB

Agustín Córdoba

INTERNET

Waycom S.R.L.

DIRECCION

Pueyrredón 1690 - 2º "B"

TELEFONO

54-06462-37397

E-MAIL

revlote@waycom.com.ar

WEB INTERNET

http://www.waycom.com.ar/revista_lote

REGISTRO DE LA PROPIEDAD
INTELLECTUAL EN TRAMITE

IMPRESION

Luis Pierdoná

3

índice



Editorial	3
Dossier/Ser o No ser	4
Alejandro Sarbach/ La libertad como ilusión	5
Christian Ferrer/ Un oficio filoso	8
Sergio Rodríguez/ El ser en lotes	11
Gustavo Varela/ Apócrifo Van Gogh	12
Oscar Estellés/ Fragmentos de Libertad	14
Fabián Vernetti/ Vivir en sociedad duele	16
Cartelera	20
Clasificados	21
Vidas paralelas/Abel Sobelvio - Alejandra Famá	22
Correo de electrones	29
Ultimas palabras	30

Un fantasma recorre el mundo,
un virus incurable.

Los expertos consiguieron aislar un germen
y lograron determinar que es peor que el sida.

Es más contagioso,
se transmite sexualmente

y sus víctimas suman más que los muertos de la primera y segunda guerra mundial.

¿Cual es la razón de tanta porfía?

No logran explicarse el origen de tamaño mal.

No ingresa en las leyes de la física,
y la medicina no encuentra cómo detenerlo.

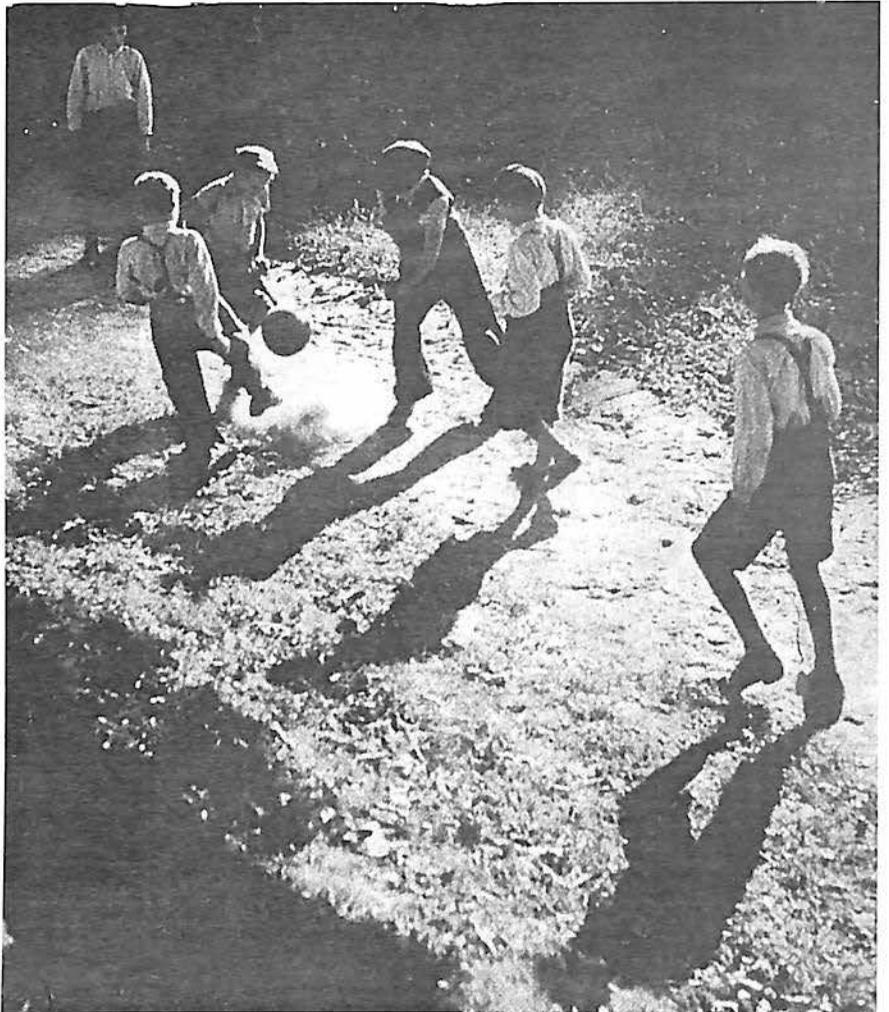
Todas las fuerzas del mundo se han unido en santa cruzada

para acosar a ese fantasma implacable: gobernantes y teólogos, economistas y filósofos.

Pero no hay remedio contra su energía arrolladora.

Más lo atacan más crece.

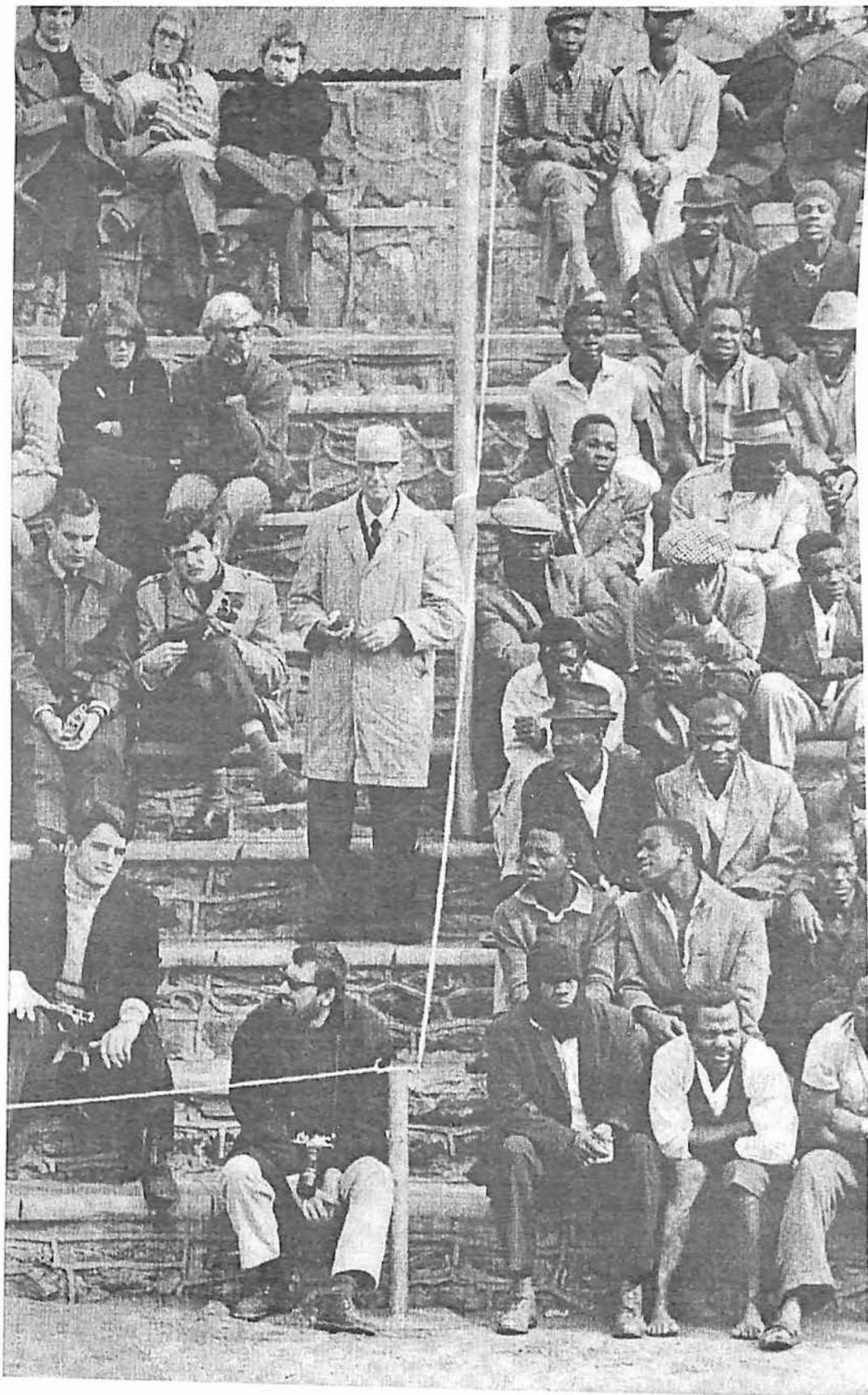
Un fantasma recorre el mundo: el fantasma de la vida.



o no ser

*La segunda parte. Un dossier.
Reflexiones que hablan por sí mismas.*

libertad vs normatividad Ser



La libertad como ilusión

alejandro sarbach °

"¿Qué razón de peso nos podía llevar a pensar que nuestras acciones, por muy humanas que fuesen, escapaban a la determinación de causas, regularidades o leyes, tan normales de aceptar en el mundo llamémosle natural?"

Desde Barcelona, reflexiones sobre libertad y normatividad con jóvenes españoles.

Después de dos trimestres investigando sobre temas tales como la percepción, la inteligencia simbólica, las bases lógicas del conocimiento, o el método científico; después de haber formulado preguntas tales como si la realidad es como la percibimos, si podemos aceptar la existencia de un mundo simbólico independiente del mundo físico, o si la ciencia realmente puede pretender alcanzar la verdad, compruebo que el problema de la libertad es, con mucho, el tema que genera más interés, e incluso pasión, entre los alumnos.

En la última clase quedaron una serie de interrogantes pendientes. Creí llegado el momento de orientar la búsqueda hacia la definición de conceptos, deslindar perspectivas y abrir nuevos campos de reflexión. Es consustancial a la investigación filosófica el formular problemas: sin embargo, de tanto en tanto, conviene arribar a un puerto donde repostar, para luego proseguir el viaje.

Una alumna formuló la siguiente cuestión: si entiendo la libertad como la capacidad de elegir, es decir, de decidir entre varias opciones, sólo podría estar segura de que mi acción es libre si ante la pregunta por la posibilidad de poder haber hecho algo diferente a lo que efectivamente hice, la respuesta fuese indudablemente afirmativa. La cuestión en principio no tenía solución: si hice lo que hice, ahora es imposible retornar al pasado y comprobar que podría haber hecho algo diferente de lo que hice.

No fue difícil darnos cuenta de que la clave del problema estaba en la palabra "comprobar". La libertad no podía ser justificada desde un punto de vista empírico. Si esto era así, si no podíamos estar seguros de la existencia real de la libertad, quizá sería legítimo sospechar que todas nuestras acciones estaban determinadas por causas anteriores e independientes de nosotros mismos. Esta sospecha tendía naturalmente a confirmarse: la realidad tal como supuestamente es, la realidad que nos muestra el conocimiento científico, es una realidad donde cada hecho tiene una causa, cada acontecimiento no es arbitrario ni ocurre por voluntad de los dioses, tal como nos lo cuentan los mitos o las leyendas. ¿Qué razón de peso nos podía llevar a pensar que nuestras acciones, por muy humanas que fuesen, escapaban a la determinación de causas, regularidades o leyes, tan normales de aceptar en el mundo llamémosle natural?

Desde un punto de vista empírico la libertad aparecía como una ficción. Cuando cae una piedra, y ante la imposibilidad de prever el lugar exacto donde caerá, simplemente por que no podamos establecer la enorme cantidad de factores que determinaron su recorrido, no decimos que la piedra decidió caer en ese lugar y no en otro. De la misma forma, cuando un sujeto humano actúa, por el hecho de no poder establecer todas las determinaciones de su comportamiento, no estamos autorizados a reconocer el carácter libre de su acción.

prats

PROPIEDADES

Chacabuco 673

Telefax: (0462) 21820-30055

(2600) Venado Tuerto (Sta. Fe)

En este sentido la libertad no sería más que una ilusión provocada por nuestra ignorancia.

Determinismo y libertad parecían, en principio, conceptos opuestos. El determinismo, por un lado, es aquella visión del mundo que afirma que todo hecho tiene una causa. La condición de la libertad es, por otra parte, la existencia de un "agente libre", una causa que no es efecto de ninguna otra causa, es decir, una causa incausada. Ahora bien, lo opuesto al determinismo, en sentido estricto, no sería la libertad sino el indeterminismo, es decir, sostener que los hechos ocurren sin mediar causa alguna. En este sentido, sería tan contrario a la libertad el determinismo como el indeterminismo, puesto que aceptar esta segunda posición implicaría negar al sujeto humano el ser causa de sus propias acciones, esto es, su condición de agente libre. Las consecuencias serían gravísimas: no podríamos esperar nada de nadie, ni mucho menos confiar en promesas, ni educar, ni desear que alguien cambie; al no ser causas reales de nuestros actos, éstos se tornarían imprevisibles, incluso para nosotros mismos.

En el ranking de simpatías entre los jóvenes alumnos, el indeterminismo y la libertad se llevaban la peor parte; el indeterminismo por aburrido —no nos explica nada—, la libertad por imposible. El determinismo resultaba ganador. Una nueva manifestación, quizá, de la mentalidad positivista de estas nuevas generaciones: el mundo no es el producto de los seres humanos y de sus desvelos transformadores —esta posición sería más propia de mi idealismo y el de mi generación—, sino por el contrario, los seres humanos estaríamos sujetos a las normas y leyes del mundo, ya sean de la naturaleza o de la sociedad, las cuales recortan indistintamente cualquier posibilidad de libertad.

Se plantearon entonces los siguientes interrogantes: si todo lo que hacemos ya está determinado, ¿es necesario que hagamos algún esfuerzo por algo, puesto que, por ejemplo, si está escrito que suspenderé o aprobaré un examen, esto ocurrirá tanto si estudio como si no? O bien, ¿para qué tomar precauciones contra el Sida si lo que a mi salud le pase dependerá de una serie infinita de causas ajenas a mi vo-

luntad?. O, ¿se me puede considerar culpable de cometer un asesinato si en definitiva todo lo que yo hago es la consecuencia de determinantes ajenos a mí mismo? Incluso, ¿tiene sentido hacer planes para el futuro, o buscar metas que orienten nuestra vida, cuando en definitiva el "hacia donde" no existe o está determinado por causas anteriores a nuestra propia vida?

En resumidas cuentas, si lo que buscábamos era un fundamento empírico de la libertad, nuestro intento estaba condenado al fracaso. Pero si por ello negábamos su existencia estábamos borrando de un plumazo cuestiones fundamentales para nuestra vida como la responsabilidad moral, la confianza en el progreso personal, o la posibilidad de encontrar un sentido para nuestras vidas. Encontramos la clave para resolver este dilema al reconocer que podía no haber una única manera de posicionarnos frente a nuestra realidad y la del mundo. Por ejemplo, podíamos referirnos, de una manera metafórica, a la existencia de dos "reinos": uno compuesto por objetos, capturables por nuestras percepciones y por nuestra razón, explicables por relaciones causales, cuya existencia real se da en el espacio y en el tiempo, es decir, el reino de la necesidad; y otro que se nos da no en la constitución de objetos sino en la regulación de acciones, aquel reino del sentido que tensiona nuestra voluntad y nos predispone para la acción.

Cuando tenemos un proyecto o un ideal en nuestra mente, su mera representación mental, las ideas que se mueven por nuestro cerebro, —entidades presentes y de alguna forma objetivas—, no bastan para movernos a actuar. Es como si estas finalidades las situásemos en un horizonte fuera del espacio y del tiempo, y desde allí tirasen de nosotros, haciéndonos mover, ya no como causas eficientes que nos empujan y determinan desde el pasado, sino como causas teleológicas (finales) que nos invitan a valorar y decidir hacia el futuro.

El reconocimiento de estos dos "reinos" como dos órdenes separados, —el reino de la necesidad, de las leyes naturales, de los objetos de conocimiento científico por un lado, y el reino de los fines, fundamento de la libertad, la respon-



RECORRA EL MUNDO DESDE SU COMPUTADORA

Internet le da la posibilidad de acceder a la más completa y variada información sobre Ciencia, Cultura, Educación, Comercio, Industria, Medicina, Deportes, Música, Cine, y mucho más. Todo al precio de una llamada local. Forme parte de la red. Somos los proveedores con mayor experiencia en Internet de todo el sur de Santa Fe

waycom s.r.l.

Hipólito Yrigoyen 1392 Tel/Fax +54 0462-33313
e-mail: info@waycom.com.ar <http://www.waycom.com.ar>
2600 Venado Tuerto Santa Fe Argentina.

sabilidad moral y el sentido de las acciones humanas en general por el otro—, nos llevó a reformular la idea de libertad en relación a la vida en sociedad, y respecto de la sujeción a normas y convenciones sociales.

Adán y Eva formaban parte del paisaje del Edén, como los demás animales y las plantas. Su expulsión, según una determinada interpretación del mito bíblico, significó la separación de los humanos del resto de la naturaleza, en precio a pagar por la rebeldía al sometimiento de sus leyes. Ciertamente que la causa de la divina expulsión fue la transgresión, pero no cualquier transgresión: el ser humano se rebeló contra la implacable necesidad del mundo natural mediante el conocimiento y su esfuerzo transformador; y al mismo tiempo devino sujeto humano, es decir individuo sujetado a las leyes de la sociedad, la cultura y el lenguaje. La conquista del reino de los fines, de la libertad, ciertamente significó un acto primigenio de rebeldía: dejamos de existir como seres vivos entre otros seres vivos, para pasar a ser individuos que transforman el mundo y se transforman a sí mismos, que se esfuerzan y se superan, que se aman o deciden destruirse. Pero todo esto de manera colectiva, en el intercambio y la organización social, construyendo un mundo de pactos y normas convencionales.

El desarrollo de la clase nuevamente nos llevaba al tema inicial, la relación entre libertad y sociedad. Ahora desde una nueva perspectiva: la vida en sociedad lejos de ser aque-

llo que se ponía en el lado opuesto de la libertad, era consustancial a ella. Aquello que habíamos llamado reino de los fines encontraba su realización en la convencionalidad de las normas. Ciertamente que la norma significaba una limite para nuestra libertad, pero era precisamente en su carácter convencional—no natural, contingente, discutible y modificable— donde la libertad encontraba su espacio propio.

Esto nos condujo a las siguientes conclusiones: no todo acto de rebeldía o de transgresión social, por el hecho de serlo, se convierte necesariamente en un acto de libertad. En segundo lugar, la pérdida de la libertad suele darse cuando a alguien se le ocurre que determinadas normas sociales no son el producto de un acuerdo o convención, sino que forman parte de una supuesta realidad natural, o de un corpus ideológico iluminador, o son la emanación de una voluntad divina. Esta es, con frecuencia, la base para la imposición de los pensamientos dogmáticos y las doctrinas autoritarias.

Somos libres gracias a la sociedad, pero también dejamos de serlo por culpa de ella. Sus normas son imprescindibles para la convivencia humana, pero también nos invitan continuamente a que las modifiquemos. Ellas no son los auténticos enemigos de la libertad sino quienes las pretenden eternas e inmutables. Un nuevo e interesante puerto para repostar, y otro día continuar el viaje. ♪



Contra el Invierno

Antología de Poesías y Cartas de amor

valor \$8

Editada en Venado Tuerto

BABEL
Libros - Arte - Café
Alvear 719



Fotocopiadoras y Facsímiles

TOSHIBA

DISTRIBUIDOR OFICIAL

RIVADAVIA 661 - VENADO TUERTO - TE 0462 30236
DR. ALEM 765 - PERGAMINO - TE 0477 40038

Un oficio filosofo

christian ferrer

Mientras escasean pensamientos originales, Christian Ferrer emerge contra la corriente como uno de los más lúcidos intelectuales de la época:

"Quien aspire a construirse una actitud filosófica debe primeramente ejercer una violencia sobre sí mismo."

"La filosofía nunca ha sido generadora de respuestas cómodas ni ha fabricado analgésicos para la conciencia. Su historia ha sido también la historia de un saber explorador y salvaje: ha forzado a las disciplinas a ir más allá de sí mismas."

¿Cuál es el destino de la filosofía, cuando ya es evidente que el saber ha sido desplazado de su vieja función de fundamentador de la Ley o del Príncipe o de su aún más antigua labor de guiar almas y dirigir conciencias? Otros conocimientos y disciplinas la fueron sustituyendo en los últimos doscientos años, a medida que el Estado, la escenografía urbana y el mercado requirieron sucesivamente de nuevos saberes y de nuevas profesiones aptas para resolver unos cuantos desajustes sociales. Es cierto que la filosofía seguirá existiendo y enunciando sus verdades, eso está fuera de toda duda. También alguna gente asevera que ha escuchado gemir a zombies y aparecidos.

La persistencia editorial del texto filosófico, la fama mundial de algunos de los oficiantes de este saber y un linaje nada desdeñable de dos milenios y medio, sugieren que ella aún tiene mucho para decir. ¿No es la filosofía, entonces, una lengua muerta como lo son el griego, el latín, el esperanto y el Manifiesto Comunista? No. No se trata de que los filósofos sean una raza en extinción, ni de que la cantera de su saber esté agotado o de que no vaya a seguir existiendo discurso filosófico sino de que su espacio vital en la institución universitaria ha menguado tanto que algunos estrategas ministeriales expertos en repartir unidades habitacionales ya sostienen que habría que amontonar a las cátedras y docentes que se ocupan de la Autopsia de la Verdad y de la Agonía del Ser en la morgue, mientras que otros, más generosos, les adjudicarían el Departamento de Pompas Fúnebres. Es un premio consuelo: téngase en cuenta que en ese departamento universitario se escucharía una exquisita música de ocasión, se contarían chistes de velorio y se repartirían algunos bienes dejados por el difunto, a quien, por otra parte, todo el mundo recuerda con cariño.

Desde que las ciencias sociales asumieron la tarea científica de promover un pensamiento sobre lo social y de proponer tácticas para la resolución de conflictos sociales de alta y de baja intensidad, los saberes lujosos vacilan acerca de su misión. De allí en más, la legitimidad institucional de la filosofía no solo está amenazada sino que, en lo esencial y en lo que me interesa destacar aquí, su supervivencia misma constituye una curiosidad y una paradoja. Sea porque su espacio es ilegítimo, sea porque las autojustificaciones de la propia filosofía no convencen. Nos hallamos ante un estado de tensión del cual es muy difícil huir.

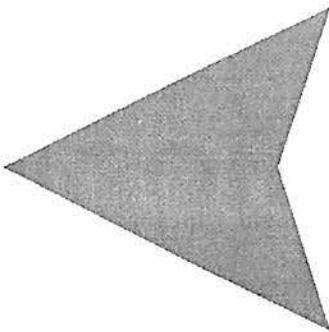
Se sabe que la filosofía suele asumir la tarea de promover la formación general de un estudiante, es decir, que los dota de gajos escogidos de saberes milenarios que inciden solo muy indirectamente en sus futuros laborales. De modo que la filosofía se hace parte de ese tipo de educación que en épocas anteriores se conoció como "cultivo del espíritu" y más adelante como "cultura general". Luego, acaba incrustada como "gema lujosa". Así también, ocurre que familias enteras suelen visitar anualmente la Feria del Libro a fin de escuchar a cierto invitado ilustre, tanto como antes lo hacían con la Exposición Rural. Otra figura que asume el discurso filosófico es la de presentarse a sí mismo como perspectiva crítica de la cultura. Como se sabe, la autodefinición de la filosofía como práctica crítica es una tradición moderna que la ha empujado hacia irregulares y riesgosos bordes éticos y políticos e incluso al filo de cuestionar radicalmente los supuestos mismos de la autoconstitución de la cultura. Pero la así llamada "perspectiva crítica de la cultura", ella solo puede legitimarse asumiéndose como conciencia rectora o guía espiritual de las disciplinas científicas o humanísticas o de las instituciones político-jurídicas de una nación. Pero esto —al menos, en la Universi-

dad— la conduce hacia un atolladero: al autofundamentarse como corte marcial de los deslices profesionalistas y academicistas solo puede ser aceptada o tolerada por los acusados a título de "buena conciencia" de un saber. Es decir, que sólo presentándose como residuo inútil aunque funcional para una época de saberes "profesionales" y "globalizados" puede la filosofía aspirar a ocupar un espacio en la institución universitaria. De otro modo su supervivencia institucional sería injustificada e, incluso, indefendible: constituiría un muñón sin audiencia potencial.

Para ponerlo en otras palabras: ¿es la filosofía algo más que mera conciencia crítica de la Universidad y de las instituciones jurídicas y políticas? Una de las raíces de la paradoja en que se encuentra metida la filosofía se esconde en esta pregunta. Si un giro fuera posible, entonces la filosofía ya no sería aditamento o buena conciencia: sería un órgano mutante. Sin embargo, este programa político es sólo factible en épocas de gran agitación social. Es cierto que las variantes críticas de la filosofía parecen tener algo distinto que decir, pues son impulsadas por una voluntad de negación: por la voluntad de decir no. La negación predispone al instinto crítico a instalarse en el terreno de la ética y también en el de la política. ¿Pero puede alguien decir "no" en esta época? Y además, ¿con qué estilo hacerlo y sobre qué temas descargar esta voluntad de negación? Solemos esgrimir la sílaba "no" demasiado a menudo. Se dice

no al menemismo. Se dice no a los miembros y submiembros del así llamado Proceso de Reorganización Nacional. Se dice no al neoliberalismo. Se dice no a las reformas académico-universitarias. Se dice no a la flexibilización laboral. Pero todos estos "noes" pueden transformarse fácilmente en rituales discursivos, es decir, en lugares comunes. En verdad, no basta con decir no al "menemismo" para estar fuera de su cono de sombra. Y así sucesivamente. Quien señala enemigos y traidores y sospechosos a granel se sustrae demasiado rápido del espacio institucional de resonancia de una época. La filosofía, justamente, debería constituirse en disposición de la conciencia que nos ayude a purgarnos de lugares comunes a fin de potenciar la voluntad de decir no. Por el contrario, el buen gusto académico, es decir, la alianza entre la buena conciencia y el lugar común de época, es una disposición funcional a la actual educación del soberano y a la actual ilustración de las masas estudiantiles. Pero la filosofía nunca ha sido generadora de respuestas cómodas ni ha fabricado analgésicos para la conciencia. Su historia ha sido también la historia de un saber explorador y salvaje: ha forzado a las disciplinas a ir más allá de sí mismas. Y para ello, en gran medida, no solo ha enunciado verdades; las verdades dichas eran duras como la cabeza de un diamante, y en tanto tales, han sido raras. No porque los filósofos jueguen al escondite con sus escrituras sino porque las grandes voces de la filosofía querían sustraerse a la

HORMIGON ELABORADO



Hormi *Red*

Pídalo al (0462) 33393

pedagogía teórica, aún cuando su lectura fuera por demás llevadera. Pretendían que el lector ejerciera el arte de leer sin necesidad de recurrir a instrucciones de manual. Un arte de leer semejante se asemeja bastante a un arte de vivir, que también ha sido una tradición persistente en la historia de la filosofía.

Pero supongamos que la filosofía es un saber que no incumbe únicamente a los filósofos profesionales ni tampoco a los que la reivindican. Supongamos que la filosofía es también una actitud por la cual una persona se orienta. Una actitud supone que ciertos temperamentos tienden hacia la filosofía y se nutren de ella, es decir, de sus autores, de sus obras clásicas y de sus preguntas. Es verdad, que hay quienes de este modo se transforman en "diletantes" o en meros "conocedores", es decir, en catadores ocasionales de buen vino, pero la figura que aquí interesa destacar es la de quien, con la filosofía, se faceta una mirada, un punto de vista. Las figuras que puede asumir el temperamento filosófico son muchas pero a todas la une una concepción dramática del conocimiento, cierta posición estratégica del autor, una disposición del ánimo peculiar hacia las instituciones y saberes y una sensibilidad especial hacia las biografías maltratadas. Con lo cual quiero decir que una actitud filosófica no necesariamente conduce al interesado hacia la teoría sino, más bien, hacia los fondos vitales de los que luego emanan conceptos y estilística del oficio. Incluso, hacia las fosas abisales de lo humano en donde los datos y teorías sirven de poco y nada. Quien aspire a construirse una actitud filosófica debe primeramente ejercer una violencia sobre sí mismo a fin de penetrar en el magma imaginal, histórico y sensible a partir del cual hay orientación filosófica.

De las actitudes filosóficas posibles podemos enumerar al profeta, al profesor, al sabio, al dramaturgo y al ensayista. No pocas veces los naipes de esta baraja ya vienen mezclados. El profesor transmite informaciones y verdades pero en general lo hace a modo de hermenéuta: facilita la lectura y comprensión de verdades ya enunciadas. El profeta, que puede asumir los atuendos del político o del mandarín, se presenta como mediador del verbo y anuncia verdades espeluznantes sobre el pasado o el futuro. El es médium de revelaciones y no suele admitir la contraargumentación. El sabio solo puede hablar del maceramiento que ha hecho de sus experiencias con el conocimiento. No tiene nada para enseñarnos a pesar de saberlo todo. El dramaturgo pone en

tensión las fuerzas que circulan y regulan una institución, una disciplina o a la historia misma. Pero justamente por eso, atrae todas las tormentas hacia sí. Una cierta cuota simbólica de suicidio es consustancial a su forma de dramatizar el conocimiento. El ensayista suele disolver la pedagogía teórica. En general no tiene "tema" de investigación ni trabaja un "campo" ni domina un "área" del conocimiento. Si alguna vez adopta un "tema", resulta una aleación siempre contingente de inquietudes teóricas generales, de preocupaciones espirituales que han perseverado en el tiempo, de correspondencias insólitas, caprichosas, fragmentadas o enigmáticas entre objetos y saberes. El ensayista juega mal el juego de la institución —siempre esta en el área, claro, pero en orsai. Y circula por todos los campos como un cuervo: de todos ellos extrae su nutrición diaria. Y como a los cuervos, nadie lo quiere en su campo. De modo que la actitud filosófica del ensayista le imposibilita llegar a ser dueño de un tema porque los atributos mismos de su oficio le sustraen los medios necesarios para volverse propietario. Medios que solo acumula quien instala un cerco temático en torno de sí mismo. El oficio de cuervo admite como analogías a las artes del ladrón, al cansancio del refugiado y al paso dubitativo del borracho. Es decir, que pertenecen al ámbito de su oficio las figuras de la intrusión, del zigzag urbano y de la evicción del territorio.

Entonces, la actitud filosófica no conduce a sus oficiantes únicamente hacia el "filo de las cosas" (es decir, hacia las enigmáticas asperezas y las filosas aristas que la filosofía siempre ha tanteado o limado y que seguramente seguirá haciendo) sino hacia el filo de una navaja. A las navajas las manejan los compadritos, es decir, los micropoderes institucionales. Contra ellos solo cabe esgrimir el estilete, arma blanca cuya hoja doble es aún más fina y más larga. ¿Se trata, entonces, de plantear el combate de la larga mano del poder contra los pases taumáquicos del estilo? Me parece que la cosa no se resuelve por el lado de la estética, a la cual han sido bastante aficionadas ciertas escuelas filosóficas durante la década pasada, sino por el del temple. Quien maneja un estilete ha de hacer carne que la filosofía no constituye un saber que legitima verdades o ausencias de verdades, sino una orientación espiritual y ocular. Y cuando un temperamento filosófico ha pulido una mirada y dispone de un alma atenta, nos alejamos del fileteado de la buena conciencia y nos aproximamos a la radiación centripeta de las cosas filosas. ♪

Club Universitario

El ser en lotes

sergio rodríguez

Psicoanalista de renombre, militante incansable de la vida, Sergio Rodriguez aprovecha un "fallido" del Editorial N° 1 para reflexionar sobre el ser y su relatividad.

Descubierto el inconsciente por Freud, la discusión sobre el ser toma un giro inesperado. El encuentro con lo inconsciente indica que el ser —no es unívoco—. Se tensa entre lo que la conciencia cree sobre sí, lo que el inconsciente produce a través de las formaciones que emite, indicadora de que los deseos del sujeto (del inconsciente, el decisivo) no son exactamente superponibles a aquellas creencias. Finalmente, lo que del cuerpo y en el cuerpo, siente que lo afecta.

Para ilustrar lo que quiero decir, me tomaré la libertad y cometeré la imprudencia de analizar algunos de los párrafos iniciales del editorial del primer número de *Lote*. Los mismos dicen: "**¿Por qué hacer una revista, si hay tantas cosas importantes para hacer?** ¿De donde surge el ánimo de entusiasmarse con palabras mientras lo concreto clama a nuestro lado para ser atendido?

Pero lo urgente no quita lo importante. Lo que ocurra no es lo único posible. Es posible y necesario que las cosas sean de otra manera. Ese es el primer motor de esta revista.

Ética y estética, el gusto por la palabra escrita. Leer, leernos, una interpelación a lo que nos relata."

El giro discursivo de la primer línea "**¿Para que hacer una revista, si hay tantas cosas importantes para hacer?**", indica una vacilación en la enunciación, que diferencia a su sujeto (de la enunciación) de lo que plantea el sujeto del enunciado. Este está convencido de que lo "**...urgente no quita lo importante.**" El de la enunciación en cambio, supone que la revista **no** está entre las cosas importantes. Con los elementos que tenemos, no podemos ir más allá de lo que puntualizamos. Tal vez tenga que ver con que al ser el primer número, aún no sabe la importancia que adquirirá y suponga que tomará una, que no estará a la altura de sus expectativas. O la razón puede ser cualquier otra. Lo que estoy seguro es que la vacilación se hizo presente. No tiene nada de malo. solo ratifica que quien lo escribió y quienes lo leyeron antes de que se publique, son tan humanos como cualquiera y están atravesados por la dependencia de la lengua y del habla como yo o cualquier otro lector.

Se nos evidencia que el ser de quien escribió el editorial, se halla tensado entre la creencia consciente en la importancia de la revista, la duda inconsciente sobre la misma y la tensión en el cuerpo, que llevarla adelante le origina y que podría ser otra causa (para no sentirse desbordadamente agotado) desear que no resulte importante.

Nuestro ser es así, partido en tres -entre lo real del cuerpo, lo imaginario de la univocidad de significado, y lo simbólico: la posibilidad de la palabra representante de, a través de la diversidad de combinatorias significantes posibles, indicar otra verdad que la del significado unívoco. Agreguemos a eso, que como el ser humano sólo puede realizarse en lazo social con otros, **no es**, sin esa relación. Eso hace, que resulte un ser en falta, carente, sólo resoluble por lo que le incide, le aporta, le implica, dicha conexión.

Pido disculpas a los lectores, si el ser de mi artículo resulta difícil, pero no lo es más que lo difícil que es el ser humano. Lote loteado, imposible de volver a la unidad perdida. ♪



ASOCIACION BANCARIA

SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE BANCO

Junto a sus afiliados



Apócrifo Van Gogh

gustavo varela

"Vincent escribe que prefiere ser zapatero y no pintor. El pintor ha de ser libre y le duele en el cuerpo ser libre. Ser zapatero y no pintor, eso quiere. pero no puede hacer otra cosa más que pintar. Pero qué?"

Encuentro en mi biblioteca las cartas de Vincent a Théo. Las encuentro por azar. Me impresiona ver la letra cruda de Vincent Van Gogh: ha perdido a la naturaleza, eso le escribe a Théo, que ya la pintura no tiene una norma sobre la cual sostenerse. ¿Qué rige ahora su oficio? Vincent escribe que prefiere ser zapatero y no pintor. El pintor ha de ser libre y le duele en el cuerpo ser libre. Ser zapatero y no pintor, eso quiere. pero no puede hacer otra cosa más que pintar. Pero qué?

Se ha abierto la lucha: es su paleta contra el mundo, el amarillo de sus ojos contra el sol de Arlés, es la libertad de su amarillo frente a un cielo necesario.

El cuadro ya no exige la realidad, la ha extraviado. Van Gogh se ha vuelto un salvaje, ha vuelto a rumiar y a comer sin cubiertos. Van Gogh es una bestia porque es libre, es necesariamente libre, a pesar de él, porque Van Gogh hubiese querido ser zapatero antes que ser libre.

Pintar qué? Su libertad interior: basura; sus sensaciones: más basura. Competir con Dios: para qué?

Le escribe a Théo. Théo sí que es zapatero, zapatero de sus cuadros, con la naturaleza allí adelante, la que Vincent extravió en su pintura, la que necesita para dejar de ser irremediamente libre.

Vincent se toma el aceite que Théo le envía, moja el pincel en su boca y se pinta a sí mismo, adentro, con las cosas que Théo le envía. Todo no, la naturaleza no se las envía: Théo no le envía la naturaleza a Vincent.

Van Gogh sigue siendo libre, sin una oreja, en el loquero, en sus cuadros, dolorosamente libre. Debe crearse una nueva naturaleza de la que yo gozo, por azar, en sus cartas, en el café de la noche, por azar, así gozo yo la nueva naturaleza de Van Gogh, la que lo pone en norma de pintor en mi biblioteca.

En mi biblioteca, donde están los libros que me ofrecen una esclavitud segura sin riesgos.

Encuentro una última carta. No en el libro. allí no. La encuentro.

Salí un instante de la jaula, unas líneas, 20, 30, no sé, lo que pueda. Eso escribo, a Vincent apócrifo, para que vuelva y crea yo por un instante que puedo redimirlo.

Auvers-sur-Oise, 27 de julio de 1890 ()*

Querido Théo:

Con las telas que tengo no va a hacer falta que me envíes más, al menos por ahora. Si necesito más violeta (olvida el pedido de amarillo de la última carta) y uno o dos pinceles bien finos. Lo que me preguntas sobre mí podré respondértelo recién en unos meses. Debes saber que ya no son tantas las cosas que tengo para decirte. En este momento recuerdo lo que te he escrito en cada una de las cartas que pude

María Pelizza

Domingo 22 hs - 102.5



EL MITO

enviarte e imagino la felicidad que sentirías al ver tanto de mí en ellas. Quiero que sepas que no me arrepiento de nada aunque a veces me asalta la sensación de que tu has reconstruido mi vida a partir de esas líneas y que nada sabes de todo lo que hay por detrás. No quiero con esto desvelar tu sueño ni el de tu esposa, a la que tanto le debes, pero si creo necesario que sepas que si no estoy en el norte contigo, que si el nacimiento de tu hijo te distrae tanto y mis cuadros no se venden, que si me consideras una molestia necesaria, no es esto por mi culpa. Acaso haya sido así siempre, sólo que ahora me encuentro más alejado de la vida que tú, y eso, quizás, me ayude a curarme.

Creo haberte dicho alguna vez que la cuestión más importante en pintura era la de los colores complementarios, su carácter simultáneo y su destrucción recíproca, y no veo que haya otra alternativa más que trabajar en esa dirección, mientras los ataques me lo permitan y tú lo vayas sabiendo. Pero claro que yo no soy como Gauguin: a él sí le hacía falta un canal de encuentro con el mundo civilizado y poco le importaba su propia destrucción si el costo era imponer sus cuadros y hacerse famoso. él morirá y su pintura seguirá gozada por millones de infieles. En cambio yo... nosotros, no podemos desprendernos el uno del otro sin que eso ponga en riesgo nuestra propia condición: la mía, la de un pastor hereje que desnuda de a palmos a la naturaleza y la tuya, querido hermano, la de ser marchand

de semejante Verdad, la Verdad que no resiste galerías y que no obstante manifiesta su calma.

Escucha todavía esto: la pintura de Delacroix sigue siendo un secreto para ti. Tanto le temes a las sombras? Un negro puede mostrarse brillante, igual un violeta o el barro. Debes insistir con él, debes olvidar que eres padre y entonces volverás a ser esclavo, debes saber que en cada ataque que sufro, ya no puedes regresar.

Conservo en el bolsillo de mi chaqueta una carta que aún no te he enviado: creo que lo haré rápidamente si lo permiten mi salud y los cuervos, a los que veo ahora con más frecuencia. Presiento, por ello que hoy debo estar atento todo el día, debo mirar bien el campo y pedirle que destruyas cada una de mis pinturas. Si bien lo que quieres aunque, si un resto de mí quedara en el mundo, si una mínima cosa que sea mía se hallara entre los mortales, entonces tú deberás marcharte conmigo. Debes elegir.

Lamento que no haya otra forma de hablar que no sea en violeta y amarillo. Recuerda que, aunque tú no lo creas, puedo ser yo ambos colores. Sálvate y olvida mi pintura, y entonces quedará olvidada para siempre. ¿Que prefieres?

Vincent.

(*) Hallada en la chaqueta de Théo Van Gogh el día de su muerte (21-1-1891)♪

<p>Instituto Privado de Hemoterapia</p> <p><i>Dra. Gloria Navas de Bernal</i></p> <p>MEDICA HEMOTERAPEUTA Matricula 5747</p> <p>IPH</p> <p>Mitre 1128 Tel: 0462-21892/23558 2600 Venado Tuerto Fax: 0462-21928</p>	<p>S.A.E.V.</p> <p>SERVICIOS AGROPECUARIOS</p> <p><i>El Venado S. A.</i></p> <p>Cruce Ruta 8 y 33 - Telefax: 0462-35035 y Líneas Rotativas C.C. N° 379 - 2600 Venado Tuerto</p>
---	---

Lencería - Medias - Corpiños - Trusas		
Virtus - Peter Pan		
Maiden Form - Medias Natacha		
Caro Cuore		
Tel. 23493	Belgrano 535	Venado Tuerto

Concejo Regional 3° Circunscripción Judicial
Colegio de Magistrados
y Funcionarios del Poder Judicial

Fragmentos de libertad pequeñas reflexiones nocturnas

oscar estellés

Oscar Estellés es venadense, creativo publicitario, y amante de la libertad. En momentos que se tiende a menospreciar la importancia de la libertad, él habla sobre su vigencia, que sigue intacta, más actual que nunca.

LIBERTAD: DIVINO TESORO Según la primera acepción del diccionario, la libertad es la facultad natural de la voluntad humana para determinar espontáneamente sus actos. O sea, hablando en criollo, poder hacer lo que a uno se le cante. Lo que también quiere decir, que uno vendría a tener hasta la libertad de meterse en problemas. Porque, como se sabe, en materia de voluntades humanas, nada garantiza la más mínima homogeneidad o coincidencia. Y si es tan "natural", como se dice, debe ser algo constitutivo, común a todos. Ahora bien, ¿hasta dónde nuestros actos, espontáneamente determinados, no se contraponen a los actos de los otros, afectando su propia libertad? La libertad de cada uno termina donde empieza la libertad de los demás y viceversa, diría un viejo profesor de Educación Democrática. Ah, pero entonces, existen ciertos límites a nuestra libertad. Claro, hay algunas reglas, normas que le dicen. Es normal. Lo cual, —y otra vez el diccionario—, vendría a ser lo que se halla en su estado natural. Pero si la libertad es una "facultad natural", que por definición se opone a las normas y, a su vez, lo normal es lo que se halla en su "natural estado", ¿en qué quedamos?

LIBERTAD: TU GRATO NOMBRE Libertad de pensamiento. Libertad de palabra. Libertad de elección. Libertad de culto. Libertad ambulatoria. Libertad condicional. Libertad absoluta. Libertad restringida. Libertad de acción. Libertad de comercio. Libertad de espíritu. Libertad de conciencia. Aparentemente hay muchas clases de libertades. No siempre coincidentes. Que no siempre se corresponden ni se complementan. Puedo pensar lo que quiera. Pero no puedo decirlo. Porque no me conviene. Porque podría afectar mi libertad ambulatoria. O peor aún, la libertad de elegir de qué lado de la superficie vivir, para poder ver crecer los rabanitos desde arriba o desde abajo.

LA RELATIVIDAD DE LA LIBERTAD La relatividad de la libertad. En una clase de inglés, hace mucho tiempo atrás, levanté la mano e impostando mi torpe voz adolescente, le pregunté a la profesora: "*Can I go to the bathroom?*". La vieja profesora me responde (cito más o menos de memoria): "*Yes, you can, but you may not go until you ask for it properly*". Así me ilustraba sobre la diferencia entre "*can*" = *poder como potencia*, y "*may*" = *poder como posibilidad*. Poder podía ir, tenía ganas, tenía piernas. Pero no podía ir, porque ella no me lo permitía. Además de aprender que para ir al baño tenía que decir "*May I go...*" ("*Puedo ir...*", pidiendo

LUNES A VIERNES

de 6 a 9 "DESPERTANDO"
con Bernardo Neustadt.
de 9,30 a 12 "MIX DE LA MAÑANA"
con Gustavo Guerrero.
de 18 a 20 "DE REGRESO A CASA"
con Rodolfo Balangero.

SABADOS

8,30 a 12 "A PESAR DE TODO"
con Gustavo Brandoni.

DOMINGOS

9 a 10 "JAZZ CLASICOS"
con Rosa Polvarán Maldonado.



ADENOSASPRENTE

VENADO TUERTO

LA MÚSICA QUE QUEDA.

permiso), aprendí también que la libertad es siempre relativa, contextual. Mejor dicho, relativa al contexto. A la historia, que le dicen.

LIBERTAD: ES UNA PENA NO TENERLA Desde tiempos inmemoriales, además de la Ley del Tali3n (ojo por ojo...), de la cual es heredera la pena de muerte, las sociedades adoptaron otras formas muy peculiares de castigo para los que se desviaban de la norma. Primero, el destierro, el exilio. M3s tarde, la pena de privaci3n de la libertad. La prisi3n. Las mazmorras. La c3rcel como instituci3n implica el encierro, la restricci3n de la libertad ambulatoria como sanci3n social a quien comete cualquier tipo de delito. En forma directamente proporcional a la gravedad del mismo, m3s prolongada es la privaci3n de la libertad. Hasta llegar a la m3xima pena: cadena perpetua. La p3rdida de la libertad para siempre. Dura lex.

EL MIEDO A LA LIBERTAD El miedo a la libertad. Todo lo que diga puede ser usado en su contra, dicen en las serie de la tele (casualmente cuando detienen a alguien, para privarlo aunque m3s no sea temporariamente de su libertad). Somos libres de hacer lo que nos plazca. Pero ojo, cualquier cosa que hagamos, hasta la m3s inocente, la m3s minima, nos trae consecuencias. Fatal e inevitablemente descubrimos que, por acci3n u omisi3n, somos prisioneros de nuestras decisiones. Por eso a veces nos agarra un miedo paralizante. Pero tambi3n descubrimos que es necesaria una estrategia para poder ejercer nuestra libertad sin que nuestros actos, por ella determinados, se nos vuelvan siempre en contra. Aprendemos a disimular, a encubrir, a callar, a convencer, a seducir. A ejercer inteligentemente nuestra libertad.

¡LIBRES O MUERTOS, JAM3S ESCLAVOS! A veces ocurre que la falta de libertad o la p3rdida de la misma provoca reacciones irreversibles. Hay animales que mueren en cautiverio. Hay gente que prefiere perder la libertad a no te-

nerla. Este aparente contrasentido ha sido el motor de la historia humana. Esta contradicci3n ha empujado grandes luchas individuales y colectivas, revolucionando lo establecido, provocando el cambio de normas consideradas naturales. Esta tensi3n ha merecido todo tipo de interpretaciones: rom3nticas, cientificas, pol3ticas, etc. Hasta llegar a 3sta, nuestra 3poca, en donde se tiende a menospreciar su importancia. Sin embargo, y aunque algo diluida en la confusi3n del fin del milenio, me parece que la contradicci3n se sostiene como la m3s terca de las utop3as. Y vale la pena que as3 sea. Digo, sin querer ser apocal3ptico.

¡LIBRES DEL MUNDO UN3OS! En tanto f3rmulas, las consignas tienen la propiedad de permitirnos cambiar los t3rminos, para poder adaptarlas a nuevas circunstancias. Despu3s, como todo, habr3 que revalidarlas en la pr3ctica. ¿Puedo sentirme libre, si mi "pr3ximo" no lo es? La libertad del conjunto, ¿es meramente la sumatoria de las libertades individuales? La libertad de poder elegir entre un n3mero cada vez m3s finito (en su doble acepci3n) de posibilidades, ¿es verdadera libertad? ¿Ser3 que la libertad es una construcci3n, que implica consenso, esfuerzo, avances y retrocesos, sacrificio y lucha, para obtener al final el premio? Personalmente no creo en la libertad del ajuste salvaje que pareciera imponernos el fin del milenio. Cuando la gente se ve obligada a elegir comerse los gatos, estamos jodidos.

EL FIN DE LA LIBERTAD No somos libres de ser lo que somos: hombres. No podemos sustraernos de la historia. No podemos escapar del tiempo. No podemos librarnos de nuestra conciencia (Menos a3n nos libramos de nuestro inconsciente). No somos inmunes a la corrupci3n. No nos gusta vivir sujetos a normas r3gidas. No nos seducen los dogmas. Nos gustan las excepciones, las transgresiones, los permisos, las licencias. La oposici3n libertad vs. normatividad est3 m3s viva que nunca. Y as3, oscilando entre el libertinaje y la anomia, transcurre nuestra existencia, sin que se anulen los t3rminos de la contradicci3n. ♪

Festejos infantiles.
Cumplea3os. Casamientos.
Despedidas. Graduaciones.
Reuniones con fines
educativos, comerciales y
promocionales.
Presentaciones.
Exposiciones.
Espect3culos art3sticos.
Desfiles de modas.
Muestras

Emprendimientos & Eventos especiales

excelencia privacidad exclusividad

Ofrecemos: sal3n principal
(200 personas), pista de
baile, amplias instalaciones
arboladas, servicios de
comidas. Animaciones
infantiles. Bailables (orquesta
o disc jockey). Sonido,
filmaciones, fotograf3as,
iluminaci3n especial.
Impresiones (dise3o,
impresi3n y reparto).
Decoraci3n, arreglos florales
y playas de estacionamiento.

Reservas al tel. 0462-22766

Horario de atenci3n de 10 a 18 hs.

Vivir en sociedad duele

fabián vernetti

"La sociedad duele porque limita, se erige como frontera entre lo que el hombre vive y lo que podría vivir. Pero es frontera viva."
Aquí empieza la cuestión.

UNO Si hay armas que las carga el diablo, hay frases que parecen armadas por dios. Tal su infalibilidad.

Vivir en sociedad duele. La afirmación es un disparo, un tiro de gracia a las pretensiones de desconocer aquello que nunca podremos sacudirnos de encima. Descarga, inclemente, su contundencia, dando de lleno en la indignancia del bicho humano. Frente a la frase uno "siente" que es "cierto", que nos encontramos frente a una "verdad". Cierto, certero, certeza. Lo sentimos dentro, lo comprobamos en el cuerpo. *Una realidad "es" cuando es "sentida"*, dice Michel Henry. Podemos, por ejemplo, poner en duda la existencia del alma, de dios, del destino, de la patria, de la moral. Pero no podemos discutir la existencia de la muerte como algo "real". La certeza de la muerte. Muerte y certeza, si hasta parecen sinónimos. Inventamos muchas cosas para negarlo pero las estadísticas siguen siendo demoledoras.

Creo que la afirmación "vivir en sociedad duele" brilla con luz propia, sin necesidad de pedir nada a nadie. Podemos, si estamos dispuestos, aprovechar su fulgor para atinar reconocernos, "ver" de que estamos hechos en la oscuridad.

DOS Libertad es, sobre todo, una palabra. Como todas las palabras, una abstracción, un concepto que intenta atrapar algo extraño, algo que *ex-iste* ("fuera de uno"), y tornarlo masticable y digerible para el hombre. "Libertad" seguramente nació para designar una situación física de la que era menester zafar, pero —y a pesar de que para muchos humanos conserva ese sentido original— siempre es conmovedor que, sin tratarse de un objeto, de algo *palpable*, la experiencia encuentre traducción en todos los idiomas.

Por más común que parezca una experiencia, siempre es singular: la palabra "libertad" es una abstracción cuyo basamento son los cuerpos. Cuando más generalizado es un concepto, más abstracto, más indefinido, más se desdibuja. Todos nos referimos a la experiencia de la libertad con la misma palabra, pero muy excepcionalmente llegamos a merodear *los alrededores* de la experiencia del otro. La humanidad puede poner un pie en la Luna, pero no puede ponerlo en la singularidad, en la vida. Puede pisarla, eso sí. Lo hace permanentemente en todo el planeta. Es la muestra más grande de la pobreza y la indignancia del ser humano. Es tan torpe el bicho, que no se da cuenta que por ese camino nunca llegará el alivio. Un soldado ruso mata a un prisionero a puntapiés. Le preguntan por que lo hizo. "Quería una respuesta", confiesa desconsolado. Qué piola, si tuviéramos la más pequeña de las afirmaciones, tendríamos en el puño todas las certezas. *La razón es impotente ante el grito del corazón. Si pudiera decir una sola vez: "esto está claro", todo se salvaría*, dice Camus. *Lo absurdo no es el hombre ni el mundo, sino su presencia en común.*

TRES En "El mito de Sísifo", Camus describe en forma confesional algunas experiencias singulares, personales, para desmalezar el lugar donde va a ponerse a discutir y profundizar con sus semejantes. Escribe por todos. Estamos pupilos en el mismo orfanato. El mundo destila inhumanidad. *Desde el instante en que comienza uno a pensar, todo se hace extraño*, escribe Huxley.

Los animales no necesitan libertad. Son perfectos. Los huma-

nos somos los únicos animales defectuosos: perdimos el instinto. Somos la sobrevivencia de una anomalía, una extravagancia del universo. El animal es vivido por la naturaleza. Nosotros estamos atrapados en ella. Al mirar un animal agonizar en cautiverio, pensamos que está en problemas, pero es nuestra mirada. La naturaleza no tiene problemas, ella —como reza el lema de Coca-cola— "es así". Somos naturaleza conciente de sí. El único animal cuya existencia constituye un problema que debe resolver y del cual no puede evadirse. Vida que se sufre a sí misma. Perdimos la unidad con la naturaleza y nos convertimos en un eterno peregrino que camina empujado por la búsqueda de una respuesta a su existencia, un camino que lo ayude a superar la maldición que lo separó de la naturaleza, de sus semejantes y de sí mismo. Algo que se puede superar, pero no evitar.

La vida del hombre no puede ser vivida repitiendo los patrones de su especie; es él mismo quién debe vivirla, sostiene Fromm. Y Sartre lee la sentencia: Estamos condenados a la libertad.

Como no podemos volver a ser animales, a recuperar el instinto y perder la conciencia, como no podemos volver a vivir como embriones, como fuimos expulsados del Paraíso sin posibilidad de apelar —a los abogados no los creó Dios—, solo nos queda un camino que no lleve a la muerte mental o física: convertir el mundo en algo que se le parezca, en un sustituto de lo que perdimos. Hacer del mundo el hogar del hombre, humanizarlo. Creer que el Paraíso es recuperable tiño de dogmas y muerte la historia. Ahora sabemos que es irrecuperable, y eso es una ventaja. Pero también que es su búsqueda incesante lo que engrandece al hombre y lo acerca a sus sueños. "Los barcos están seguros en el puerto, pero los barcos no han sido construidos para eso". "Enfrentarse a la muerte de la única manera posible, es decir, viviendo".

El ser humano es, entonces, una realidad biológica, pero también cultural. La humanización es un proceso recípro-

co. *Nos humanizamos unos a los otros. Al tratar a las personas como tales, hago posible que me devuelvan lo que solo una persona puede darle a otra: amor, amistad, respeto. Y si nos devuelven solo traiciones, al menos contamos con el respeto de una persona: nosotros mismos. Al no convertir a los otros en cosas defendemos por lo menos nuestro derecho a no ser cosa para los otros, dice Savater. Es en el extraño donde se descubre al ser humano. Como no forma parte de mi grupo, lo único que es, es humano. Es lo único que tenemos en común, y por lo tanto, es totalmente diferente.*

CUATRO La experiencia de la libertad: vivir de acuerdo al deseo propio. "Deseo", del Latín "Desiderare", "hechar de menos". Deseamos lo que nos falta, lo que hemos perdido. ¿Qué hemos perdido? El Paraíso, la unidad con la naturaleza. De allí la angustia humana. Y de allí su sociabilidad: *Es la debilidad del hombre lo que lo hace sociable; son nuestras comunes miserias las que inclinan nuestros corazones a la humanidad. Todo apego es un signo de insuficiencia. De nuestra misma deficiencia nace nuestra frágil dicha. No concibo que quién no tenga necesidad de nada pueda amar algo; y no concibo que quien no ame nada pueda ser feliz,* escribió Rousseau.

Quizás un paradigma de creer en la necesidad de normatividad sea Sócrates. En el año 399 a.c. la justicia condenó a beber cicuta. Su amigo Critón le propuso la fuga a Tesalia, para la que todo estaba preparado. El filósofo tuvo la posibilidad de salvar su vida huyendo de la ciudad, siguiendo un camino que antes habían hecho otros. No la aceptó, obedeciendo —según una de sus máximas— a la ley injusta como a un padre poco razonable. A costa de su vida, obedece al dictamen de una justicia de la que descreo y critica. No va a ser él el que cometa la injusticia de desobedecer a la ley. *"Esta es, a mi juicio, mi más hermosa apología"* —le dice al amigo.

Hemorroides - Enfermedades del intestino

Dr. Ricardo Villanueva
Cirugía general - Proctología

Enfermedades del aparato digestivo

Dr. Gustavo De Glee
Clínico-Gastroenterólogo



Enf. del ojo - Microcirugía láser

Dr. Daniel M. Rosiere
Médico Oculista

Ginecología - Patología mamaria

Dra. Beatriz Ferrari
Ginecóloga

Pellegrini 721

Tel. 0462-34607

Venado Tuerto

Hobbes, Locke y Rousseau describieron desde ópticas diferentes el contrato social que firmamos los hombres para vivir en sociedad. Un contrato —un trato con— se firma —se hace firme— porque hay un interés —"inter-esse": lo que está entre varios. Lo que está entre los humanos es el problema de la existencia humana.

Vivir en sociedad duele porque los deseos más profundos son negociados. Los deseos más singulares, arcaicos, individuados, que solo quieren su satisfacción, dejar de "hechar de menos". Esos deseos son el capital inicial, la dote que hay que poner sobre la mesa para llegar a un mínimo acuerdo de convivencia, el sacrificio mayor. Para Freud, a cambio de concederle al hombre algunas satisfacciones directas a aquellos impulsos biológicos inextirpables, la sociedad purifica, modera, media, normatiza el resto. El dolor no cesa, "sublimado", constituye la base de la cultura.

CINCO No estoy sosteniendo la creencia en la naturaleza antisocial del hombre, dicotomía que siempre fue muy bien recibida como argumento de las atrocidades más grandes de las que fuimos y somos capaces. Fromm —juzgo a la gente según lo que piensen de él— publicó en su "Anatomía de la destructividad humana" las pruebas recogidas por grandes antropólogos sobre la existencia de tribus salvajes y aisladas de todo contacto con otras civilizaciones, donde se destacaban por su sociabilidad y sus rasgos biófilos. Un solo hombre que nazca con impulsos sociables antes que destructivos, basta para bajar aquella "verdad" a la categoría de mera estadística, del mismo modo que si conociésemos un solo hombre que no muriese, tendríamos derecho a pretender la inmortalidad.

El ser humano esta condenado a vivir entre humanos, y si no, dejaría de serlo. Si llegamos hasta aquí es porque no tenemos la libertad de dejar de serlo.

La naturaleza —sigue Fromm— de toda vida nos da el primer "deber" que es "estar vivo". Estar vivo es un concepto dinámico y no estático. La existencia y despliegue de las potencias específicas de un organismo son la misma cosa. El fin de la vida del hombre debe ser entendida como el despliegue de sus poderes de acuerdo con las leyes de su naturaleza. El hombre no existe "en general". Únicamente puede afirmar sus potencialidades humanas realizando su individualidad. En el hombre, el deber de estar vivo es el

mismo que el deber llegar a ser sí mismo. El individuo representa la raza humana: es "él" y es "todos". Su personalidad individual se determina por las peculiaridades comunes a la especie humana.

Es "casi" infinitamente maleable. Casi. Se adapta a la esclavitud, pero reacciona disminuyendo sus cualidades intelectuales y morales. Se adapta a una cultura que demanda represión de sus impulsos sociales, pero reacciona desarrollando impulsos neuróticos. Puede adaptarse a cualquier tipo de cultura, pero en tanto ésta se contraponga a su naturaleza, desarrollará perturbaciones mentales y emocionales que lo obligaran a modificar tales condiciones puesto que no puede modificar su propia naturaleza.

Fromm distingue a la vida supervivencial, que esta determinada por la sociedad dada, donde el hombre tiene que adaptarse y reprimirse por cuestiones de supervivencia, donde no es libre ni auténticamente humano. Y la vida trans-supervivencial, cuya máxima expresión es el arte, que es la que lo diferencia de todo otro tipo de vida y se halla en conflicto con la sociedad que coexiste y que pone en duda la realidad de las diversas formas transitorias de la sociedad humana.

SEIS La sociedad duele porque limita, se erige como frontera entre lo que el hombre vive y lo que podría vivir. Pero es frontera viva. En la correspondencia humana con la sociedad, ambas se modifican.

También la moral (de "mores": costumbre) forma parte del contrato, y por lo tanto, se sufre. Desde niños nos exigen simultáneamente la "carrera de lobos" y "el amor al prójimo", buscando el placer supeditándolo al principio de realidad. Con esa doble moral, vivimos en contradicción, padeciendo un sentimiento de culpa vago y constante. Y Savater advirtiéndole a su hijo: ...*detrás de la obsesión por la "moralidad" esta el miedo al placer, el viejo temor social del hombre. El placer distrae al ser tan lindo. Por eso las sociedades instrumentaron fechas, tabúes, etc., para que la distracción no sea fatal. Se angustian pensando que pasaría si un día todos le dieran rienda suelta al cuerpo.*

Cada uno vive esa correspondencia en forma singular. Un fascista enloquece en democracia, y es normal y hasta ideal en una cultura más represiva. Y viceversa. Algunos lo viven en pie de guerra, otros se entregan, otros se juegan.

A.M.S.A.F.E.
DEPARTAMENTO GENERAL LOPEZ

- SUBSIDIOS: Casamiento, Nacimiento, Fallecimiento
- MEDICAMENTOS: 15% p/ A.T., 20% T. y G.F.
- RESIDENCIAS DOCENTES: Rosario, Sta Fe, Venado Tuerto
- CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
- CONVENIOS COMERCIALES SEGUROS GENERALES
- PRESTAMOS SOLIDARIOS POR SALUD
- ASESORAMIENTO LABORAL
- TRASLADO-STA.FE ROSARIO COINCIDENTE CON VIAJES CO-DIRECTIVA D.T.A.L.
- TURISMO SOCIAL
- TRAMITES MEC-IAPOS C.N.A.S. COD 600 JUBILACIONES-ETC
- PLANES DE VIVIENDA

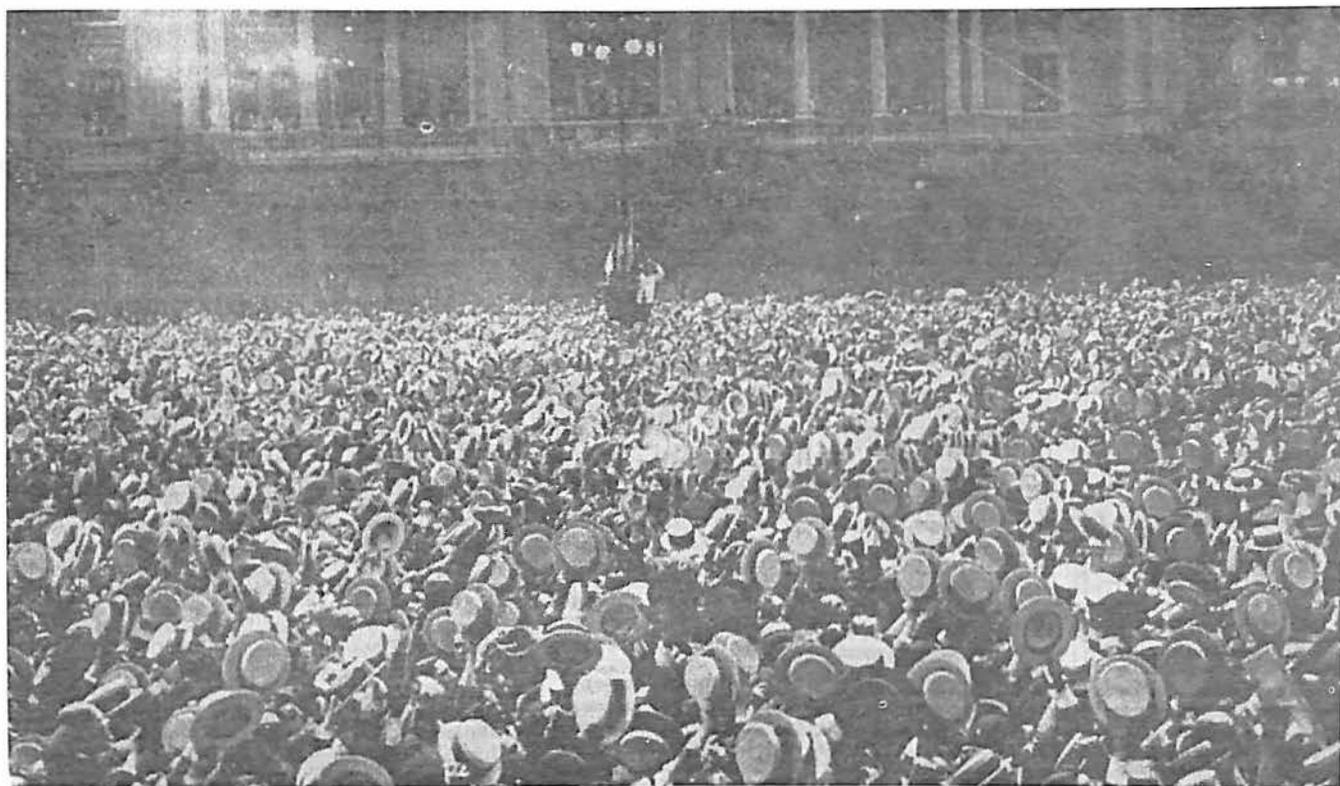
EL ESFUERZO Y LA PARTICIPACIÓN DE CADA UNO ENRIQUECE EL CRECIMIENTO DE TODOS

El pensamiento filosófico, la poesía, el arte nos elevan sobre la limitación. También hay momentos donde de golpe tomamos el timón del mundo, momentos que nos "reivindicamos" como indomesticables humanos, instantes en que el asedio culmina y todo adquiere los rasgos del rostro amado: una reunión de amigos, un beso a quien no se debe, no ir a trabajar, dar un portazo, el tiempo inútil, la íntima simpatía que nos despierta Fendrich que un buen día se alza con las arcas, vivir un amor imposible, mostrar el trasero, la irreverente atajada de Higuera en el templo sagrado del fútbol y la larga lista que en la revista anterior enumeró Juan Carlos Muñiz y como humano legítimo suscribo.

Todas se resumen al ejercicio de la libertad, que es todo un tema. Y por más mal que haya suelto, siempre se puede querer bien. Es la libertad. *Por eso cuando sabemos que hemos hecho algo vergonzoso procuramos asegurar que no tuvimos otro remedio que obrar así, que no pudimos elegir,*

que era irresistible. La libertad —dice Octavio Paz— no es una filosofía y ni siquiera es una idea: es un movimiento de la conciencia que nos lleva, en ciertos momentos, a pronunciar dos monosílabos: Sí o No. En su brevedad instantánea, como a la luz del relámpago, se dibuja el signo contradictorio de la naturaleza humana.

Como todo lo relativo a la existencia del hombre, su vínculo con la sociedad es un arte, un camino que se construye a medida que damos el paso. Vivir, dentro de la sociedad, lo más que se pueda según los propios deseos; en la zona intermedia entre la realidad interna de los individuos y la realidad compartida del mundo. Trabajar entre el límite de lo permitido y lo prohibido, enriqueciendo la realidad, ampliando los límites que la sociedad impone. Y saber que en esa correspondencia con el mundo, cada paso que doy, abre camino a mis semejantes. Hasta hacer que el dolor sea mínimo y el placer inmenso, hasta hacer de la sociedad humana una fiesta. ♪



ANALISIS AGROPECUARIOS

e-mail: Labargen@waycom.com.ar



CASA CENTRAL

Falucho 699
Telefax: 0462-30429/36274
2600 Venado Tuerto (Sta. Fe)

SUCURSAL JUNIN

Predio Soc. Rural s/ Ruta 7
Tel. Part: 0362-90526
Saforcada (Junin - Bs As)

EL SHOW debe CONTINUAR

**Cartelera
para julio**

Calendario de actividades culturales. Se invita a todas las instituciones intermedias, asociaciones, cines, teatros, etc., a que nos hagan llegar el calendario de actividades. Esta revista se reparte entre 1500 personas inquietas, interesadas en sí mismas y en los demás, con las ventanas y las puertas de sus hogares abiertas a las propuestas que ustedes llevan adelante con esfuerzo. Hagamos un cruce de intereses.

CARTELERA

4

Tango y Baile
Victor Hugo Fernández
presenta:
"A mí, la calle"
23 hs. - Babel

7

Esperanto
Curso idioma internacional.
Comienza 20:30 a 22:00 hs.
Galería del Sol
informes 22409

8

Locro y Música
Grupo "Cantigal"
21 hs. - Country "Luz y
Fuerza" - Organiza: Reserva
Educativa «El Venado».
Reservas: 35035

9

Festejos
La Biblioteca Popular Juan
Bautista Alberdi
Celebra su 82° aniversario
18:00 hs.

Pintura

Inauguración 1er. salón de
pintores venadenses - 20 hs.
- Centro Cultural Municipal.

Música

Concierto del "Ensamble
Beytelmann"
21:30 hs - Centro Cultural
Municipal.

Ballet

Ballet Ethel Linch presenta:

"Las Silfides" Centro Cultural
Municipal.

Cine

"El mundo perdido:
Jurassic Park"
Centro Cultural Municipal.

11

Cine
"Hércules"
Cine Teatro Ideal

12

Fotografía
Inauguración muestra
Expone: Analia Fistonich
Babel.

Música

"Tres Mujeres"
Bulé - Pamela - Milena
Boleros - Tangos Brasileños
Melódicos - Jazz
Babel - 23 hs.

VILLA CAÑÁS

Teatro

"La Campoy en vivo"
Dirección: Pepe Cibrián
Campoy - Música: Angel
Mather
21:30 hs. - Centro Cultural
Municipal

13

Barriletes
Jornada de remontada - 15 hs.
En calles J.B. Alberdi y 106
Todos invitados a participar
Organiza: Biblioteca Barrial
"Adolfo Bioy Casares".

18

Cine
"Dibu"

Cine Teatro Ideal

Jazz Fusión
Música de alta jerarquía

Quintino Cinalli
Mono Fontanna
César Franou
(músicos de Spinetta, Dino
Saluzzi y Lito Nebia)
23:30 hs - Babel

19

Música
Ballet Nacional de Folklore
21:30 hs. Centro Cultural
Municipal.

24

Música
Concierto de Piano a cargo
del Maestro Venadense
Rodolfo Alvarado
por ATC - 22 hs.

25

Cine
"Hombre de Negro"
Cine Teatro Ideal

26

Pintura
Inaugura la Exposición de
dibujos de la Academia Pablo
Rubens
21 hs - Centro Cultural
Municipal.

27

Barriletes
Jornada de remontada - 15 hs.
En calles 9 de Julio y 106
Todos invitados a participar.
Organiza: Biblioteca Barrial
"Adolfo Bioy Casares".

29

Literatura

Encuentro abierto a la
comunidad - Nuclearte -
Rivadavia 1119.

Cena Show

Ñoquis de la Suerte - Música
Babel - Alvear 719 - Tel. 27395

PERMANECEN

Xilografía

Talleres a cargo de la Lic.
Dagui Veron
Viernes 14:30 a 16:30 hs
Museo Regional
Maipú 966 - Tel. 31163.

Restauración en Madera

Lic. Mónica Coda
Martes 14:30 a 16:30 hs
Museo Regional
Maipú 966 - Tel. 31163.

Literatura

Concursos de poesía joven,
cuentos ilustrados para niños
y 2do concurso de poesía.
Bases: Nuclearte - Rivadavia
1119.

Invitación

a creadores en todos los
lenguajes de expresión
posibles. Realizar su "Carta a
Van Gogh" Inauguración: 20
de Julio. Confirmación: 11 de
Julio - Entrega de obras: 19
de julio hasta 19 horas - La
muestra será itinerante en
Venado y la región - Nuclearte
- Rivadavia 1119.

Talleres Artesanales

Cursos de Dibujo y Pintura,

Artesanías en Cuero, Madera
y Metal. Macramé. Cestería.
Corte y Confección. Tejido.
Cerámica. Dibujo y Pintura
para niños. Guitarra. Danzas
Folklóricas, Tango, Viola y
Violín. Coro y Audioperceptiva
- Municipalidad de Venado
Tuerto.

Concurso

de Dibujo y Pintura
para alumnos de la EGB
Tema: El Libro. Información:
Biblioteca Barrial "Adolfo Bioy
Casares" - Calle 26 de Abril,
N° 967 - Horarios: 8:30 a
12:30 y 15 a 18 horas.

SE DESPIDEN

12

Pintura
Exposición de Ana María
Sabini de Pavesio y Soledad
Diez de Tejada
Babel - Alvear 719.

15

Muestra de Xilografías
de Agustín Zapata Gollán.
Museo Regional - Maipú 966.

18

Pintura
"Paisajes" - Exposición de
Raul Gomez Galeria de Arte
Picasso - Chacabuco 738.

19

Muestra Artística
"...pero, qué quieres?"
Cartas a Vincent
Expone: Esteban Gallizio
Nuclearte - Rivadavia 1119.

Escuela Venadense de Psicología Social

organiza

CURSO SOBRE TÉCNICAS DE ACCION Y CREATIVIDAD
abierta la inscripción de 19 a 21:30 hs

- * Dirigidos a: Operadores sociales, docentes, asistentes sociales, psicoterapeutas, estudiantes de psicología social
- * Equipo docente: María del Carmen Bollati, Inés Vidaurre, Susana Angelastro
- * Comienza el 18 de Julio - Horario: 14 a 18 hs

Saavedra 137

Tel. 0462-20545/25562/25901



Clasificados de Cultura

Este espacio está pensado para encontrarse. Cada cual, cada quien, puede dar a conocer sus noticias, buscar, buscarse. Este espacio nos hace falta.

Rubros

- 1) Profesionales
- 2) Inmobiliarios
- 3) Animación
- 4) Artesanías

- 5) Computación
- 6) Cuerpo
- 7) Comunicación
- 8) Danza
- 9) Colecciones

- 10) Educación
- 11) Encuentros
- 12) Foto-Video
- 13) Gastronomía
- 14) Idioma

- 15) Lecturas
- 16) Música
- 17) Literatura
- 18) Psicología
- 19) Plástica

- 20) Salud
- 21) Teatro
- 22) Terapias Alternativas
- 23) Turismo
- 24) Varios

A partir de ahora Ud. podrá hacernos llegar el texto de su clasificado a la dirección de **LOTE**. Los textos se reciben hasta el día 23 de cada mes. **Promoción!**: los avisos son *gratuitos hasta el número cuatro*, a partir de allí se cobrarán \$ 4 cada uno.

RUBRO

Profesionales

1

Asesoramiento en espacios verdes

Paisajista. María Beatriz Benavidez
Tel. 0462-27395.

RUBRO

Computación

5

Internet

Diseño y publicación de páginas. Navegación de búsqueda de información (inglés-francés) Agustín Córdoba. Lavalle 1232. Tel. 30606.

Diseño Gráfico

Logotipos. Folletos. Catálogos. Revistas. Pueyrredón 1690 - 2º B
Tel. 37397

RUBRO

Educación

10

Clases de Apoyo Gratis Para estudiantes primarios y secundarios. Inscripción: Biblioteca Barrial Adolfo Bloy Casares. Calle 26 de Abril, N° 967 - Horarios: 8:30 a 12:30 y 15 a 18 horas.
Reserva Educativa

RUBRO

Encuentros

11

"El Venado"

Interesados en participar o acercar inquietudes comunicarse al
Tel. 0462-35035.

RUBRO

Idioma

14

Portugués

Prof. María Rosa Vila
Tel. 0462-31282

Inglés

Se preparan alumnos Andrea Semprini
Moreno 1129 Tel 0462-23093

Inglés

Todas las edades - Chicos a nivel primario y secundario
Tratar:

RUBRO

Lecturas

15

Pueyrredón 11, Dto «B»
Grupos de lectura (Borges - Nietzsche - Derrida)
Horacio Tubbia
Junin 57 - Tel. 27440

RUBRO

Música

16

Coro Johann Sebastian Bach

Incorpora voces. No es necesario poseer conocimientos musicales ni una gran voz, solamente buena afinación y deseos de cantar. Informes: Tel. 22409 o días Jueves, desde las 20:45 en Biblioteca Juan B. Alberdi

Improvisaciones en Guitarra y Piano por sistema musical

Prof. Fredy Davove
Balcarce 575 - Tel. 23889

Violín

Clases de apoyo
Prof. Carolina Povillastrou
26 de Abril 1066 - Tel. 37487

Piano

Clases a domicilio
Prof. Mónica De Dio
María Teresa - Tel. 80385

RUBRO

Plástica

19

Taller de Expresión Plástica

"La Vanguardia". Dibujo y Pintura. Niños, adolescentes y adultos.
Coord. Andrea Rovelaschi, Lic. Nac. en Bellas Artes, Moreno esq. Pueyrredón
Tel. 30458 (deje su mensaje)

Artes plásticas

Reciclaje creativo. Pátinas. Restauración. Pintura sobre madera y porcelana. Papel moché. Dibujo y pintura, Cerámica.

Prof. Mónica Coda
Inf. e inscripción:
Biblioteca Ameghino.
J.B. Justo 42
Tel. 0462-20986

Cursos de Historia del Arte

A grupos de estudio o para viajar. Visitas a muestras y museos. Cuadros. Restauración y decoración de muebles y objetos artísticos. Decoración. Trabajos por encargo.
Prof. Mónica Coda Lic. UNLP
Bellas Artes.

Quinta "Los Robles", M. Lopez y Edison.
Tel. 0462-20373.

RUBRO

Teatro

21

Talleres de Expresión Teatral

Director: Eduardo Ceballos. Sábados. 10 horas (menores de 8 años) y 16:30 (adultos)
Biblioteca Juan B. Alberdi. Mitre 855. Tel. 23704.
Vestimenta p/ Teatro
Disfraces. Maquillaje Artístico. Caracterizaciones.
Asesórese en "Ramos Generales"
Marconi 612
Tel. 36248

RUBRO

Turismo

23

Visitas guiadas
Establecimientos Educativos.
Tel. 31163. Museo Regional y Archivo Histórico Cayetano

A. Silva.

Visitas guiadas
Reserva Ecológica "El Venado"
De 8 a 12 Horas y de 15 y 30 a 18 horas
Tel. (0462) 35035

RUBRO

Varios

24

Reserva Educativa "El Venado"
Campaña de socios, grupo familiar: \$ 10 anuales 0 2 pagos de \$6.
Tel. 0462-35035.

Bomberos Voluntarios
Cursos básicos sobre fuego. Teórico/práctico con certificado. Cursos a colegios sobre seguridad y extinción de incendios y primeros auxilios. Dictado de carrera terciaria de Técnico en Emergencias Médicas. Título oficial por la fundación IDEM. Italia 570. Tel. 22111

Xilografías
Talleres a cargo de la Lic. Dagui Veron
Viernes 14 y 30 a 16 y 30
Museo Regional
Maipú 966 - Tel. 31163

Restauración en Madera
Lic. Mónica Coda
Museo Regional
Paipú 966 - Tel 31163

INSTITUTO DE PIANO "RODOLFO ALVARADO"

Profesores Titulares

Rodolfo Alvarado - Esteban González Saravia

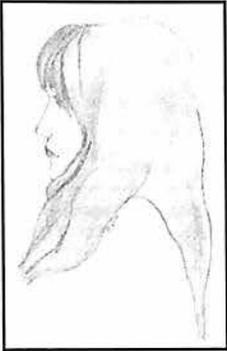
- PROFESORES DE PIANO
- PROFESORES DE TEORÍA Y SOLFEO
- AUDIO PERCEPTIVA ELEMENTAL. ENTRENAMIENTO EN PIANO PARA TECLADISTA.
- CURSO PARA APRENDER A INTERPRETAR TECLADO
- PERFECCIONAMIENTO PARA INTÉPRETES
- PARA ALUMNOS DE TODAS LAS EDADES

Horarios a convenir

Dante Allghieri 740
tel. 0462-21244/33739
Fax. 0462-30002



Vidas Paralelas



MARIA ALEJANDRA FAMA

Nace en Flores, Capital federal, el 3 de setiembre de 1962. Después de cursar el ciclo básico se recibe de Maestra Nacional de Dibujo en el Colegio Manuel Belgrano y de Profesora de Pintura en la Escuela P. Pueyrredón. Durante la dictadura, sus 17 años no le impidieron conciencia, y trabajó en grupos de Derechos

Humanos. Y continuó en los Talleres Municipales de la democracia. Por razones que la razón nunca entiende, en 1990 se casó y abandonó la Capital. Su hija Lucía, de fulgurante belleza, es venadense. Participó de exposiciones colectivas en Buenos Aires y en Venado Tuerto. En 1996 obtuvo, junto a Mónica Coda, el Primer Premio en el concurso organizado por la Municipalidad y sus murales pueden verse en la sala "Victor A. Seret" del Centro Cultural.

Dice gustarle el arte desde siempre. Dice que nunca dudo, que va a morir creando. Dice que a los 10 años su padre le regaló *la valija* de pinturas. Dice que le costó mucho esfuerzo a su padre comprarla, que nunca dejó de usarla. No dice de dónde su halo de melancolía.



ABEL SOBELVIO

Nació el 1° de setiembre de 1970 en Pocito, Provincia de San Juan. Dos años después, por razones laborales, se radicó en Venado Tuerto. Habla de su infancia con entusiasmo y nostalgia. Sin culminar sus estudios secundarios, en 1986, fue uno de los jóvenes que se acercó al Biblioteca Pop. Florentino Ameghino, de la que

nunca más se alejó. Desde entonces es participe activo de las actividades de la institución. En 1990 asiste como alumno a las clases de la Facultad Libre de Venado Tuerto. Un poema nos contó que empezó a escribir el día que se fue de su casa porque su mamá no lo quería, y que lo siguió haciendo porque era la única mujer que lo quería. Que escribió lo que no podía decir: "las palabras son un extremo, un salto hacia donde estás. Un desesperado intento de acariciar."

Nativo de la noche, bien dispuesto a la charla y la soledad, entre sus libros y boletos a Rosario, es un hombre que busca. Todavía ignora si en las medias de toalla, lo peludo va para adentro. ¿Alguien lo sabe?



Una empresa
EXXON

SERVICENTRO

GONZALEZ HERMANOS

ESSO - SHOP

TEL. 0462-20916

ATENCION
LAS 24 HS

MITRE Y CASTELLI

ARIES

FOTOGRAFIA DIGITAL - SCANEO
REVELADO COLOR - DIAPOSITIVAS EN 24 HS.
BLANCO Y NEGRO

MORENO 294 - VENADO TUERTO

POEMARIO

I

Me decís que no escriba poesías
de amor.
Decís que no debo tener fe en vos.

Y si mañana venís,
te voy a pedir un certificado de
autenticidad.
Mi mayor riqueza era mi confianza,
tu mayor riqueza era tu fianza
en mi confianza.

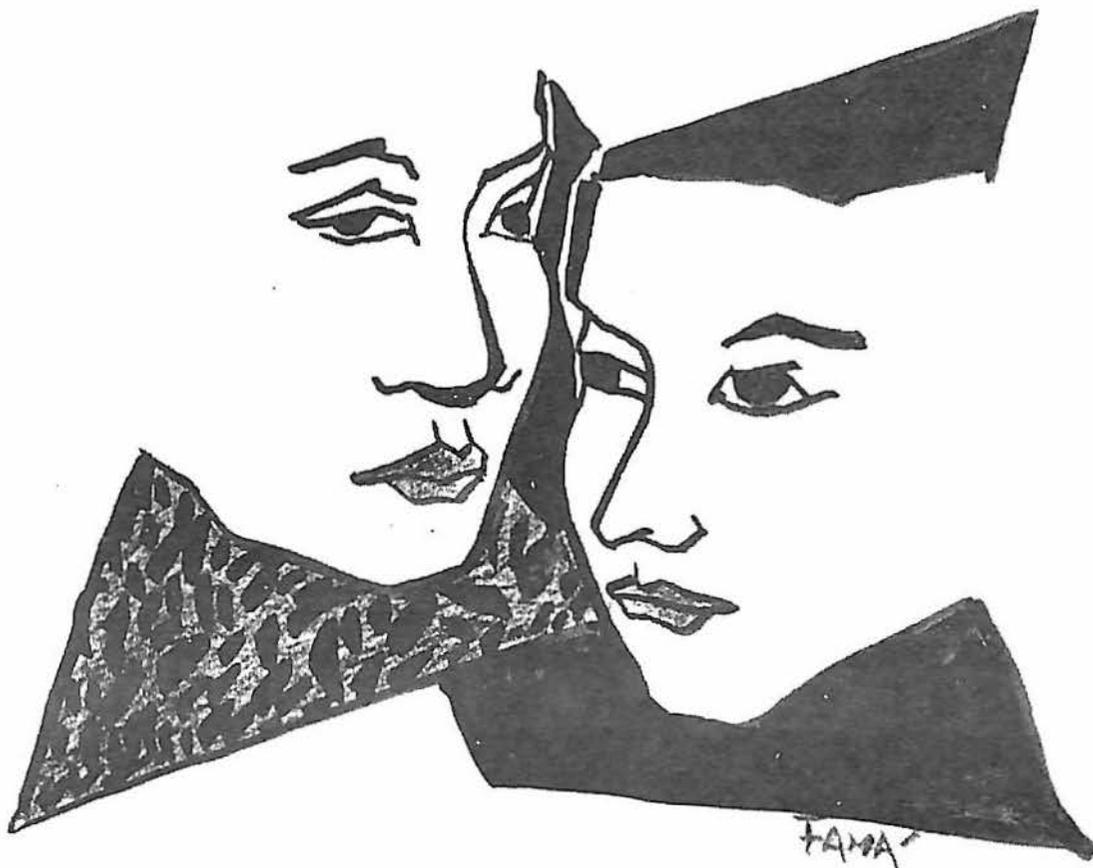
II

Allá afuera llueve.
Acá adentro, no
no se que hacemos acá,
y llueve.

Veo la gente que se moja, afuera
ahora se moja cualquiera
Reniegan, saltan, se cubren. Lo felices que
son,
a más de uno se le escapa una sonrisa,
se averguenzan.
Y nosotros, desvergonzados
no estamos ahí.



Lo que se dice. Lo que no se puede decir. Lo que jamas se piensa decir. Lo que se piensa. Lo que se dice sin pensar. Lo que se dice sin sentir y se siente haber dicho. Lo que se siente. Lo que no se puede sentir. Lo que se siente y no se dice. Lo que se siente, se piensa y se dice. Lo que se dice sin pensar y sin sentir. Lo que creemos que sentimos y decimos. Lo que el otro piensa. Lo que el otro piensa, dice, pero no siente. Lo que el otro siente y piensa pero no dice. Lo que creemos. Lo que creemos, sentimos, decimos y no pensamos. Lo que el mundo cree...



I

Hoy, hace frío
de ayer.

De aquellas noches,
es el frío de esta,
que como antes,
me tiene ahora.

Sí. Hubo noches
anteriores,
en que el frío, era la brisa,
en nuestras caras.

Pero este, sólo es otro frío,
que me recuerda
otras caras.

II

Andar así,
despojo humano
dejo humano.

Sin ton, ni ser
sin son de ser.

A la deriva de ser barco
abandonado,
a la dios sabrá.

Por qué? el imposible,
Por qué? Surge, como el agua,
después de todo
de nada.

LA VERONICA *

Como extender las alas
erizar las plumas
dos o tres sacudidas
despertar
Volar tan alto como sea posible
bajar en picada
arrojado
y hacerle una verónica al suelo
con la certeza
de ser

* Lance con el que el torero enfrenta a la muerte detrás de la capa, para salir airoso en un giro de caderas y un floreo de tela roja.

LA OSCURIDAD

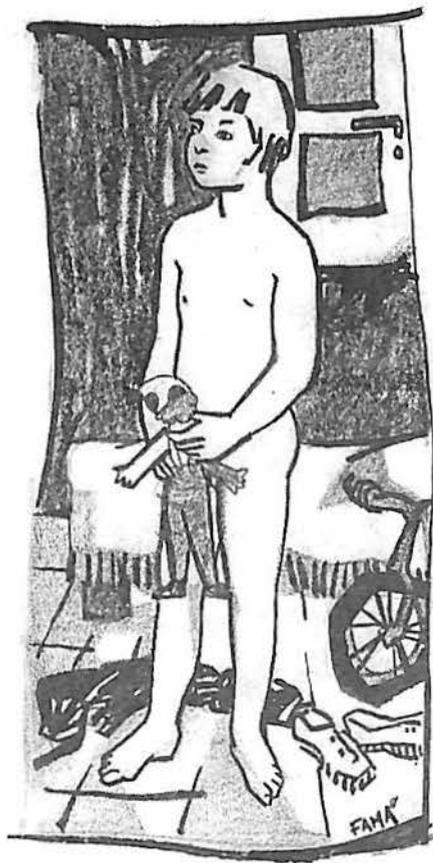
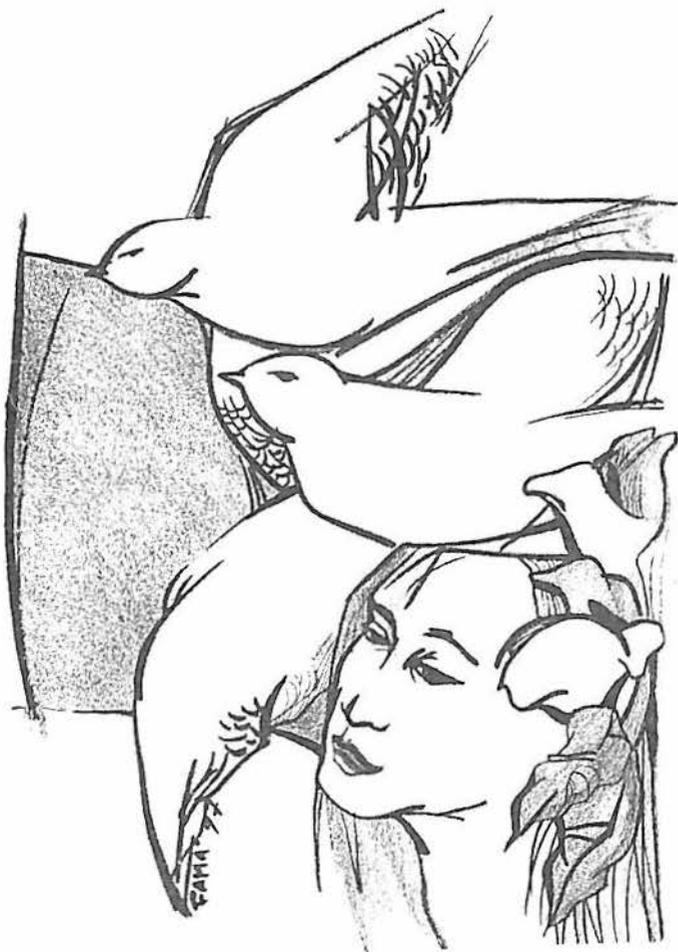
Cuando era chico,
en la vieja casa donde vivíamos,
dormía sólo en una habitación de
paredes

altas
de ventanas altas
y de pisos de madera rechinante
por las noches

Cuando le contaba a mi papá,
que,
oscuras sombras
rondaban

mis sueños,
el reía sinceramente
honestamente.

Y desde entonces,
cuando en la penumbra
los fantasmas acechaban,
a los pies de mi cama,
yo los señalaba con el dedo,
el brazo extendido,
y les gritaba: ¡Vos no existís!
¡Vos no existís!



NO ES QUE NO TE QUIERA

es que por más que salto y salto
He corrido en el desierto
he temido

siempre te busqué.

He escrito el negro sobre el blanco,
con mi pulso, mi mirada
con tu ausencia.
Le puse nombre y dirección al viento.
Soy el punto de la nada.

No, no es que no te quiera...
es que por más que salto y salto

He sabido verte en las estrellas
por las noches,
allí arriba.
Y por más escaleras que construyo,
por más montañas que me aprendo,
por más que salto y salto...
Soy el punto de esta nada.

No es que no te quiera...
es que por más que salto y salto.

Estoy esperanzado que caigas.

EL SUEÑO DEL LEON

Duerme, pequeña
estás en mis sueños.

Descansa, te entregas
de tal manera
que hasta mi leonidad
se apacigua.

Serena, yaces
calmas el ardor de tu sangre.
Gacela, ahora
en el reposo de mis garras
velo por tí.

Mañana
cuando el sol este incendiándose
en la pradera,
me verás,
iré.

Mi paso será, apenas
carrera.
Te veré cimbrante,
fogosa,
intensa.

Quebraré tu fuga,
forzaré tu furor.
Sentiré tu cuerpo
caliente,
sucumbir, rendida
en tierra.

Ahora duerme
el sueño del león.



LA GENTE IMAGINA CUALQUIER COSA

No creo en los ovnis
creo en los helicópteros
de la policía federal

En casa al perro le dimos siempre las sobras
y algún que otro puntapié.

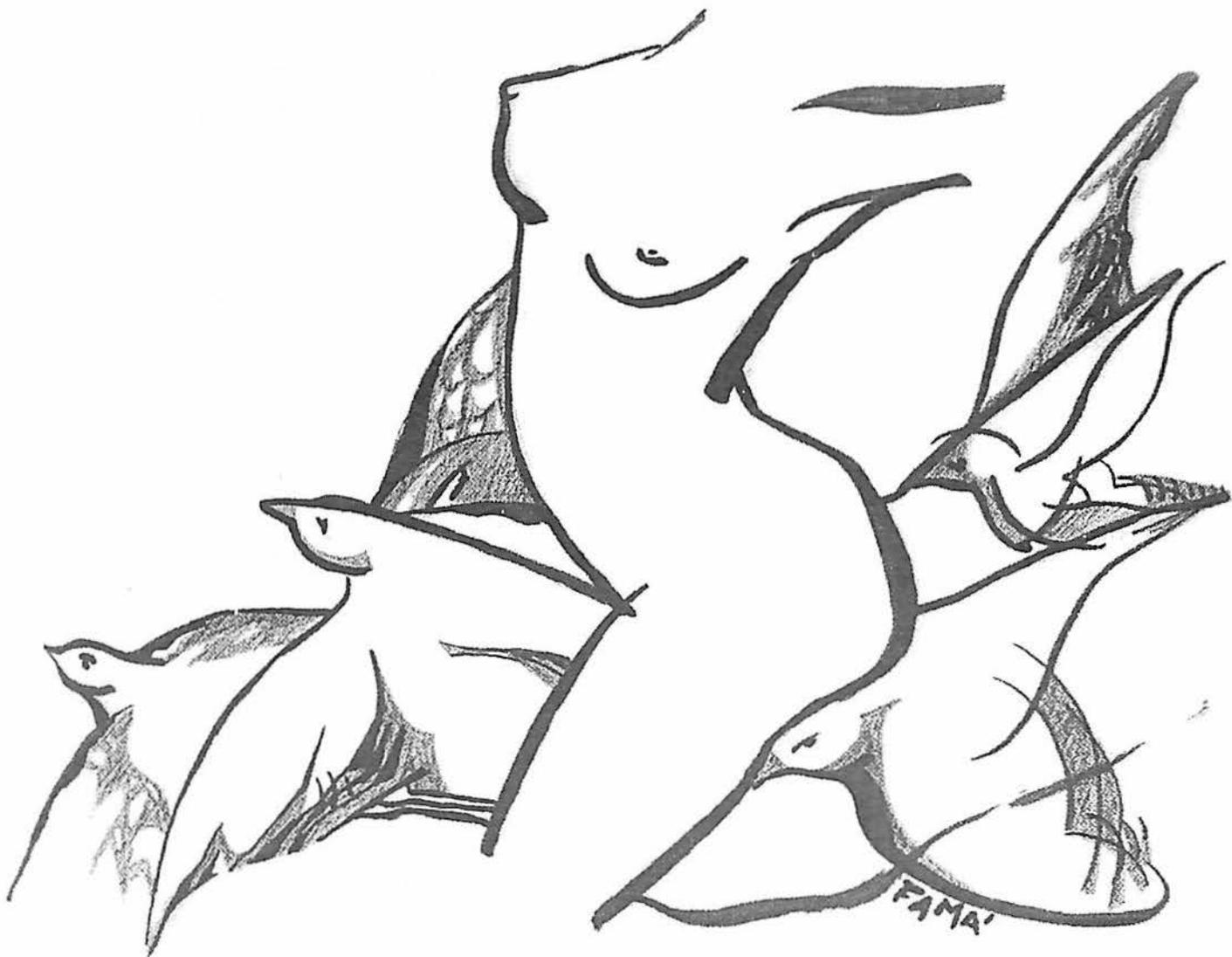
Mi mamá, desde que tengo memoria
siempre estuvo cuando la necesité.

Mis amigos son los que quiero,
los que conozco desde hace tiempo,
únicos y de hierro.

A mi viejo siempre le gustó hacer asado los domingos
y vernos a todos juntos.

La gente se imagina cualquier cosa.





NOS BUSCAMOS

NOS PELEAMOS
no es posible pensarnos
sin apuntar las diferencias.

- Ridícula.
- Payaso.
- Desamorada.
- Poeta fracasado.

NOS PELEAMOS
con la misma intensidad
que nos amamos.

Luego,
ante todo,
nuestros cuerpos no pueden
sentirse lejos
perdidos,
distanciados.

-Soñaba con vos y lloraba porque
no podía
verte...
-Te extrañaba mucho y daba vueltas
y
vueltas en la cama...

NOS PELEAMOS,
ponemos en duda
y negamos el amor.

- Mentís.
- Vos mentís!!
- Posmoderna.
- Intelectualoide.
- Ha!! Como aprendiste a hablar!
- Uff...

Y es imposible,
no desearnos,
no tenernos ganas,
no sentir que nada es más
importante que abrazarnos.

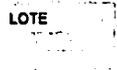
NOS PELEAMOS,
Y no creemos en el amor.

- Te quiero.
- Yo también.
- Vení...

-...
Pero nos amamos.

QUORREO DE ELECTRONES

e-mail: revlote@waycom.com.ar
Pueyrredón 1690 2º "B"



jueves 5 de junio de 1997 -19:00 hs.

Hola Queridos amigos!!!

En estos días estoy preparando todo para la temporada de verano. Pero ahora mismo, después de mandar este mensaje, buscaré el web de la revista y luego, mañana o pasado, se las comento.

Sobre las propuestas: poesía?, cómo no: tengo un libro terminado y en edición original, voy a hacer una prueba ahora mandándote algunos fragmentos, para ver cómo llega.

Si usan grupos de News, yo escribo todos los días en uno que se llama "es.humanidades.literatura", allí hay muchos textos que llamo en general *Mínimas*, son temas sueltos, si quieren sacar alguno, háganlo sin miedo.

En la próxima carta, mándenme el E-mail de Carbón, que hace por lo menos veinte años que no lo veo (¿sigue en Barcelona, no?).

Bueno, un abrazo y adelante, que el mundo es cada vez más chico.

Enrique Záltara, desde España

Ahí va un adelanto:

EINSTEIN

La hoja se bambolea al juego del aire,
luz, sombra,
luz, sombra,
el viento la mece.
Sobre la hoja avanza trabajosa la araña de patas finas:
un solo camino recto traza sobre las nervaduras.
Luz, sombra,
luz, sombra,
entra y sale de ellas
al compás isócrono de su posadura.

¿Quién sabe cuál es la verdad de todo esto:
el tenaz empecinamiento de la araña,
la hoja mecida al viento,
la cerca y tras de ella el paisaje luminoso
donde el árbol es apenas un detalle indiferente?

10 de Junio del '97

Hola Lote!:

Me acuerdo de algunos de los que están en esa aventura. Quiero tomar conocimiento del contenido de la revista y de los temas que les interesan, para poder aportar unas líneas mías en vuestra publicación. Como proyecto me parece magnífico y me encantaría poder, desde aquí, poner algo parecido en marcha.

Un gran abrazo y te agradezco muchísimo la invitación. Hasta pronto.

Guillermo Piel, Canadá.

12 de junio de 1997

Querido amigos de Lote!

La idea de la revista electrónica me ha parecido estupenda y podeis contar con mi apoyo y colaboración en la medida de mis posibilidades. En estos momentos estamos a punto de viajar a Venado para una estancia de seis meses. Ante esta perspectiva te diría que nos podríamos encontrar en Venado a principios del mes proximo y charlar sobre el tema. Podés contestarme a mi dirección electrónica o a la que ya lo has hecho.

Un fuerte abrazo y saludos para toda la gente

**Giselle,
Universitat Politècnica de Catalunya,
España**

**Se necesitan
promotores con
experiencia en public.
Tel.37397**

**Publique su
clasificado en
LOTE
llamando al 37397**

Zoraida M. Zurita
escribana

San Martín 481
2600 Venado Tuerto

tel/fax: 30244
Tel: 21027

Dr. Carlos Alberto Barco
Dr. José Luis Peisino
Dra. Laura Mariana Barco
Civil - Comercial - Laboral
Penal - Contencioso Administrativo

Chacabuco 629 2600 Venado Tuerto Tel. 22449

Últimas palabras

Estas son palabras de despedida. Las palabras con las que se despide la revista y, al mismo tiempo, las últimas palabras que han pronunciado grandes hombres antes de morir. En su lecho último, en el campo de batalla, en su diario, al ser amado, a algún personaje circunstancial, y a lo mejor, a nosotros.

Hay entre los hombres quienes viven para la fortuna, otros para la gloria, o para servir a su patria, o a la ciencia, o para servirse así mismos buscando el placer. Algunos que viven para su alma, sollozando por un amor pasado, esperando un nuevo amor. Hay quienes viven para su familia o para alguno de sus miembros. Innumerables motivos orientan los destinos de distintas personas y varían según su preparación y su inteligencia. ¿Con qué motivo vivió Khalil Gibrán?

Los que siguieron su obra suponen que Gibrán vivía para sus tres artes: el culto del idioma árabe, del inglés y la pintura. Pero en verdad, no vivía para eso y él mismo describe su personalidad, ¡y con qué elocuencia, única y ardiente! en cartas que él nunca pensó que se publicarían después de su muerte y que yo ni imaginé publicaría algo de ellas y menos aún en esta ocasión. Esto es lo que dijo aquél que nunca escribió más que la palabra alada, viva y vivificante.

...Mi salud está hoy algo peor que al principio del verano. Los largos meses que pasé entre el mar y las montañas, agrandaron aun más la distancia entre mi alma y mi cuerpo. Pero esta extraña ave (se refiere a su corazón que estaba afectado), que ayer palpitaba más de cien veces por minuto, se sosegó algo y casi se ha normalizado. Pero no se calmó sin antes haber destruido mi cuerpo y deshecho mi musculatura. El descanso me beneficia en algo y en algo me perjudica. Los médicos y las medicinas son para mi enfermedad lo que el aceite para la lámpara. No, yo no necesito médicos ni medicinas y tampoco necesito descanso ni tranquilidad. Yo necesito dolorosamente dar algo de mí a alguno y que éste me aliviane ; yo necesito una sangría virtual ; una mano que tome lo que se aglomeró en mi alma ; un fuerte vendaval que arroje mis frutos y mis hojas. Yo soy, ¡oh Mayy ! un pequeño volcán cuyo cráter se ha cerrado.

Si pudiera hoy escribir algo soberbio o bello, sanaría completamente.

Si pudiera gritar, una sola vez, en voz alta, tornaría a mí la salud. Tú podrás decirme : "¿por qué no escribes y te curas? ¿por qué no gritas y recuperas tu salud?" Yo te contesto: "No sé. No sé. No puedo gritar y esa es mi enfermedad. Es una enfermedad de mi alma, que manifiesta sus síntomas en mi cuerpo".

Y me preguntará aún: "¿Qué vas a hacer? ¿Cuál será el resultado? ¿Hasta cuando seguirás así?"

Te diré que he de curarme, que he de cantar mis canciones y que luego descansaré. Te diré que he de gritar en voz alta, desde las profundidades de mi silencio. Por tu dios, no me digas : Has cantado mucho y todo lo que cantaste fue bello. No me recuerdes mis actos y mis obras pasadas, porque su recuerdo me entristece , su insipidez convierte en fuego mi sangre, su aridez produce mi sed y su necesidad me levanta y me siendo mil y una veces cada día y cada noche.

¿Por que escribía esos artículos y esos cuentos? ¿Por que no esperé? ¿Por que no conservé esas gotas para luego juntarlas y formar con ellas un arroyuelo ? Yo nací y viví para escribir un libro, uno solo, pequeño, ni más ni menos. Nací, viví, sufrí, amé, para decir una sola palabra, viva y alada. Pero no esperé. ¿Por qué no permanecí silencioso hasta que la vida pronunciara con mis labios esa palabra? No hice eso y fui parlanchín. ¡Qué lástima y qué vergüenza! Y seguí siendo parlanchín hasta que la charlatanería extenuó mis fuerzas. Y cuando pude pronunciar la primera letra de mi palabra, hálleme tendido de espaldas y en mi boca una piedra dura.

No importa... Mi palabra está aún en mi alma y está tan viva y alada que es necesario decirla, para que con su pronunciación se borren las culpas que mi charlatanería engendró. Es necesario producir la llama...

Fragmento del artículo-elegía publicado por Mayy Ziyadeh en el al-Hadith, Alepo, mayo de 1931, V, pp 113 y ss.

Trimestral \$ 6

Semestral \$ 10

Cheques y giros a la orden
de Fernando Peirone
Pueyrredón 1690 2º B
Venado Tuerto (2600)

Apellido y Nombre.....

Fecha de nacimiento Nacionalidad

Dirección.....

Tel:..... Localidad.....

Código Postal..... Provincia:.....

**Solicite
números atrasados**

**SI NO EXISTIERA
HABRIA QUE INVENTARLO**



ACOPIO

50 AÑOS PRODUCIENDO PARA EL MUNDO



UNA
ENTIDAD
PARA
CONFIAR
A LO
GRANDE



Turismo



Vivienda



Fondo Editor



Ayuda Económica



Centro de Compras



Tarjeta de Crédito "Mutual Card"



Meditar: Medicina de alta complejidad



Panteón Mutual



ASOCIACION MUTUAL
DE VENADO TUERTO

25 de Mayo y Moreno - Tel.: (0462) 36440 y líneas rotativas - Fax: (0462) 36457 - 2600 - Venado Tuerto (Sta.Fe)