

# Incógnitas y profecías



El hombre nuevo del tiempo nuevo debe surgir de su esencia espiritual. Pánico o esperanza, dos enfoques en donde la voluntad inclina la balanza.

 **Conciencia**  
*Una mirada profunda*

Lo que se usará en primavera

# Los tonos brillantes definen la moda y el maquillaje

ELABORACION: *Marcela Carletta*  
FUENTES: *D.P.A. Reuters*

En los años 30, el color «rosa shocking» hizo furor en un vestido de punto que la diseñadora Elsa Schiaparelli realizó para la estrella de Hollywood Mae West, cuyas voluptuosas curvas debían ser resaltadas por el estrecho corte y por supuesto, por el tono rosado «shocking». Hoy en día está nuevamente a la moda con ese color, ya que los resplandecientes tonos **rosados y rojos** captan la atención de las miradas en la temporada primaveral europea.

En locales líderes vanguardistas como «Colette» en París, el rosa y el fucsia prácticamente desplazaron al negro, que suele dominar las vidrieras.

En Milán, diseñadoras de moda como Donatella Versace o Gabriele Stehle von Strenesse hasta se animaron a usar el **naranja o el rojo frambuesa** para todo el vestuario, y ahora se alegran por sus buenas ventas en los locales.

Luego de la ola gris de la última temporada, muchas clientas tienen sed de colores claros y brillantes. Otro favorito es el **azul celeste** en vestidos tipo remerones como los de Joop!, cuya apariencia simple y austera resalta mucho más este color.

Uno de los preferidos es también el **amarillo limón**, elegido por la diseñadora Corinne Cobson en París para vestidos de punto, cuyo largo se extiende hasta las pantorrillas.

Junto a estos brillantes colores, muchos diseñadores mostraron la paleta completa de los tonos blanco, crema y beige.

En la línea «Philosophy» de Alberta Ferretti hay faldas blancas hasta los tobillos, mientras que los vestidos beige de Jil Sander, que llegan a las rodi-

*El regreso del «rosado shocking». El rojo, el amarillo y el azul celeste desplazan a los grises y negros.*

*Para el rostro, dominan los tonos suaves: durazno, blanco y lavanda.*



llas, brillan metálicamente.

Los nuevos colores claros resultan juvenilmente frescos. Acorde con esta tendencia, los diseñadores aplicaron livianas telas de lino o crepe de chine sobre materiales suaves como la muselina. Estos géneros fueron envueltos, recogidos o drapeados, o bien aplicados en capas muy delgadas.

El resultado son nuevos juegos de co-

lores como los de Rene Lezard, donde la superposición de marrón y rojo anaranjado deja relucir refinadamente sencillos trajes de pantalón y largos vestidos con tirantes.

El diseñador Karl Lagerfeld invistió de brillo a la colección de primavera preta-porter de Chanel, mediante géneros tweed con hilos de lentejuelas entretejidos.

## Rostros puros y transparentes

En esta temporada, los colores claros también definen el maquillaje. Una «esencia de pureza y transparencia» denomina el creador de Lancome Fred Farrugia a su look de primavera «Candide».

En MAC también hay colores muy delicados, como un gris glacial o blanco resplandeciente para los ojos. Labios y uñas se pintan con lavanda pálido, durazno o blanco.

Por otra parte, los ardientes colores de América del Sur inspiraron al creador chileno Carlos Villalon de Rubinstein, quien propone el amarillo oro o un bronce resplandeciente para labios y uñas, mientras que el turquesa queda para párpados y pestañas. Y aún cuando el rosa no esté presente en su paleta, Villalon podría calificar tranquilamente a estos colores de «shocking», en sintonía con Elsa Schiaparelli.

En tanto, Yves Saint Laurent lanzó nuevos lápices delineadores en suaves tonalidades, que mágicamente aportan color y luz a la piel.

Por su parte, Dior combina tonos suaves con colores brillantes como rosa o menta. En cambio, el creador Serge Lutens de Shiseido se inspiró en las tradiciones japonesas y opta por aplicar una distinguida pátina sobre el rostro.

En consecuencia, resplandece también la tendencia del maquillaje en esta temporada. Para los labios hay un cuarteto de colores con brillantes rojo oscuro, naranja, rosa y amarillo. Finalmente, en el look primaveral de Marbert «Ciao Bella» todo gira en torno al brillo.



## Espejito, espejito: K.O. a las arrugas

Desde la aparición de las primeras líneas que marcan que el reloj del tiempo comenzó a marchar implacablemente, las cremas se convierten en nuestras mejores amigas.

Los distintos laboratorios apuestan todo a un mercado siempre vigente. Ahora es posible optar entre miles de productos económicamente accesibles y con resultados asombrosos.

Los rayos UV de la luz del día (principalmente los UVA) atacan la piel sin contemplaciones provocando el llamado «envejecimiento foto-inducido». La radiación perjudica la piel (compuesta por 2/3 de agua) y en la superficie la

hacer ver más rugosa y sin brillo, mientras que en profundidad pierde elasticidad y aparecen los incordiosos primeros signos de envejecimiento.

Una crema humectante para el día y un tratamiento reconstituyente para la noche impactarán en la piel logrando un tratamiento nutritivo equilibrado. Una opción ideal para el día son las cremas con color, un verdadero tratamiento hidratante y protector. Es imprescindible que contenga filtros que preserven la piel de las agresiones provocadas por los rayos UV, previniendo el envejecimiento prematuro.



## «Defensa de la alegría»

*Defender la alegría como una trinchera  
Defenderla del caos y de las pesadillas  
De la ajada miseria y de los miserables  
De las ausencias breves y las definitivas*

*Defender la alegría como un atributo  
Defenderla del pasmo y de las anestias  
De los pocos neutrales y los muchos neutrones  
De los graves diagnósticos y de las escopetas*

*Defender la alegría como un estandarte  
Defenderla del rayo y la melancolía  
De los males endémicos y de los académicos  
Del rufián caballero y del oportunista*

*Defender la alegría como una certidumbre  
Defenderla a pesar de dios y de la muerte  
De los parques suicidas y de los homicidas  
y del dolor de estar absurdamente alegres*

*defender la alegría como algo inevitable  
defenderla del mar y las lágrimas tibias  
de las buenas costumbres y de los apellidos  
del azar y también*

*también de la alegría*

Mario Benedetti

«Poemas revelados»  
Por Eduardo Longoni

**Conciencia**  
Una mirada profunda

# GREENPEACE



No hay tiempo  
que perder



## SUMARIO

Conciencia

Edición N° 217 - B/019/99



El Informe Diario

- 2 - 3 Mujer  
**Los tonos brillantes definen la moda y el maquillaje**
- 4 - 5 Reflexión  
**¿Pasará la escoba apocalíptica a barrer el planeta?**
- 6 Tránsito  
**Niebla y conducción**
- 7 Actualidad  
**Canto con el 'corazón gozoso'**
- 8 Colorín Colorado

DIRECTOR:  
Jesús Vallortigara

COORDINACION GENERAL:  
Clara Baravalle

ARTE Y DISEÑO:  
Cristina López Neri

El material puede ser reproducido citando la fuente. Las colaboraciones no necesariamente reflejan la opinión de la dirección de la revista.

Revista Semanal editada por EDIN S.A.  
HIPOLITO YRIGOYEN 1346 - Telefax (02462) 421155 - 430031  
VENADO TUERTO (Pcia. de Santa Fe) - Rep. Argentina

Profecías para el fin de siglo

# ¿Pasará la escoba apocalíptica a barrer el planeta?

Los fines de milenio parecen ser propicios para que las profecías se concreten. Irresistible tentación esta de sentir que mil años son demasiados como para que pasen sin pena ni gloria. Paciencia. Todavía faltan más de 500 días para que eso ocurra, aunque a los fanáticos del triple cero les moleste el sosegate.

Los fetichistas ya está celebrando el siglo que viene. No entienden que aunque suene como un despropósito, recién en el 2001 nos podremos decir 'feliz siglo que viene' o 'feliz milenio que viene', con esa humana soberbia que nos caracteriza, dando por sentado que los gozaremos ja ambos! desde el principio al fin.

Tal vez esta no sea la última vez que hable acerca de la controvertida fecha: ni el siglo ni el milenio comienzan el 1° de enero del 2000. ¿Saben por qué?, porque hay quienes se están preparando para festejar « el nuevo siglo y milenio todo junto », y cuando uno intenta pincharles el globo aclarándoles que se adelantan 365 días a la celebración, ¡se enojan!. Hasta hubo quien me contestó: -Y bueno, 'la que te la perdés sos vos'. Yo pienso festejar 'el nuevo siglo y milenio todo junto' ahora y a lo grande.

La estúpida de mí, la realista, la infeliz

*Dígase lo que se diga, la esperanza humana de ver un mundo nuevo siempre prevalecerá por sobre las nefastas predicciones.*

*Apostemos al olivo...*

de mí a la que una vez también le pincharon el globo con una explicación sencilla, desmitificadora y concreta, celebrará humildemente -siempre que Dios lo permita- ingresar al año 2000, que no es poco.

## Las profecías

Teólogos, filósofos y profetas han analizado el modo en que el mundo ingresará al año 2000, inspirados en las Sagradas Escrituras, en las apariciones marianas, en las visceras de los animales, en el cosmos, en los oráculos -que tenían altos costos, como los que hoy en día cobra cualquier bruja que se precie de tal- en las solemnidades de la locura global, en los estados de conciencia químicamente alterados, en fin. Dentro de las Sagradas Escrituras, el Apocalipsis -revelación- es el último libro de los Nuevos Evangelios. Su visión le fue dada a san Juan, autor del último de los Evangelios y el único

apóstol que murió de viejo, en la isla griega de Patmos. A él le fueron revelados el final de los tiempos; los acontecimientos que lo rodean y el regreso triunfal de Jesús.

El Apocalipsis es un texto destinado a renovar la fe y la esperanza de los cristianos perseguidos. Absolutamente críptico, anticipa el breve reinado de la Bestia del abismo y de la Bestia del mar, y su adoración por parte de los habitantes de la tierra cuyos nombres no figuran -desde la creación del mundo- en el Libro de la Vida del Cordero que ha sido inmolado.

También le fue revelada a Juan la Bestia de la tierra, que da muerte a todos aquellos que no adoran su imagen, de manera que sólo sobrevivirían quienes se dejasen poner su marca -o su número, el 666- en la frente o en la mano derecha. Pero dicen los Evangelios que quien adore a la Bestia deberá saber a qué atenerse. Será atormentado con fuego y azufre. Y beberá el vino puro

de la indignación de Dios, derramado de su copa eternamente.

Parece que no quedará otra bebida en las estanterías. ¡A despertar los que se hayan dormido!

Temblores. Terremotos. Batifondo infernal. La segunda calamidad habrá pasado.

Mucho después vendrá el tiempo del Cordero. Los siete sellos. Habrá más calamidades aún. «Se necesitarán héroes cotidianos para afrontar los desafíos», apuesta el filósofo Kantenich. Y un poco más allá de ese tiempo, ocurrirá el triunfo definitivo de Cristo. Con él, vendrá cielo nuevo y nueva tierra. El Alfa y el Omega. El trono de Dios y del Cordero. Qué hermético es el Apocalipsis, pero qué parecido a este tiempo...

## Fátima

El 13 de julio de 1917 la Virgen María se apareció en Fátima ante tres pastorcitas portuguesas, y les reveló un secreto dividido en tres partes: el remedio de la consagración del mundo lo ofrecía a su imbatible Corazón Inmaculado.

Las dos primeras partes se conocieron, no así la tercera, que 'la pastorcita' sobreviviente -hoy Sor Lucía, de 92 años- entregó sólo a Pío XII.

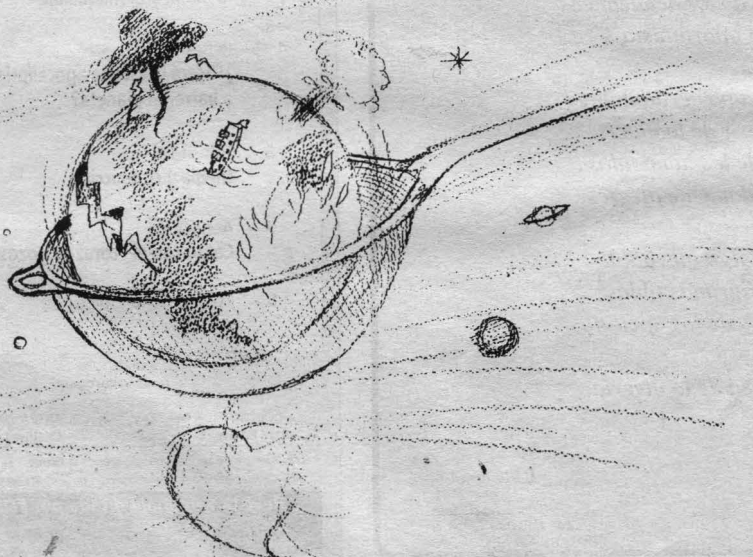
La Virgen le pidió a Lucía que revele al mundo el tercer secreto de Fátima, pero ningún pontífice -incluido Juan Pablo II- ha considerado prudente que lo haga.

El Papa se refirió al tercer mensaje diciendo que la Iglesia sufrirá «grandes pruebas» y que «exigirá» hasta «la donación de la propia vida, y una dedicación total a Cristo», por lo que recomendó «prepararnos, confiar en nuestro Señor y en su Madre Santísima» y «ser asiduos en el rezo del Santo Rosario».

## San Nilo

Ermitaño del siglo V, profetizó el advenimiento del Anticristo para esta época: «Después del año 1900, hacia la mitad del siglo XX, el pueblo de ese tiempo será muy distinto, y según se aproxima el advenimiento del Anticristo, la perversidad irá creciendo».

El texto es rico y extenso, y asegura que «el verdadero amor desaparecerá en la mayoría, y la codicia, el adulterio, la homosexualidad y las acciones secretas, sembrarán el terror por casi todos los lugares. Asesinatos, atracos,





secuestros, intimidaciones, etc., reinarán sobre la sociedad de este tiempo». Cualquier parecido con la realidad es pura casualidad...

### Michel de Nostradamus

Nacido en 1603 en Saint Remy, Francia, Nostradamus volcó sus profecías en cuartetas enigmáticas, escritas durante la Inquisición.

En el verso X. 92 dice: «En el año 1999 y siete meses, del cielo llegará un gran Rey del Horror... antes después Marte reina por felicidad». Criptico. Aunque siete meses han pasado y nada más grave de lo que ha venido pasando al mundo, ha ocurrido. No temer. El miedo atrae lo indeseado. Confiar.

### Benjamín Solari Parravicini

Pintor argentino, entre 1936 y 1940 vaticinó el reinado de Cristo en la Tierra: «El año 2002 será el principio de la era del amor», dijo, «y todo ser se amará sin concupiscencia». «Almas nuevas llegarán a poblar la Tierra, siendo todas superiores y trayendo la quinta dimensión. Se hablará mentalmente y se vivirá en Cristo Dios.»

### San Malaquías O' Mongoir

Irlandés nacido en 1904, fue canonizado apenas murió. Se lo recuerda por sus escritos anticipatorios. Vaticina que habrá 111 Papas y uno más desde el año 1143 hasta el final de los tiempos. Juan Pablo II es el número 110.

Anticipó que el último Papa se llamará Pedro Romano, identificación a la que acompaña una profecía: «en persecución extrema, al Sillón de la sagrada Iglesia Romana lo ocupará quien

llevará al rebaño por muchas tribulaciones, al término de las cuales la ciudad de las siete colinas-Roma, el Vaticano- será destruida y vendrá el Juicio Final de Dios».

Algunas interpretaciones indican que tal vez, a la luz de estos vaticinios, el último Papa estaría en una situación de clandestinidad para salvar al pueblo de Dios, y que su antecesor sería el Anticristo: un cardenal elegido en un cónclave.

### Predicciones confiables

La Biblia menciona la paz mesiánica en Isaías 11:9: «No se hará daño ni estragos en toda mi Montaña santa, porque el conocimiento del señor llenará la Tierra como las aguas cubren el mar». Y en 66:9 dice: «¿Acaso yo abriré la matriz y no haré dar la luz? ¿Acaso la voy a cerrar, yo que hago nacer?, dice tu Dios».

Y por esta advertencia: «No mantengas ocultas las palabras proféticas de este Libro porque falta poco tiempo. Que el pecador siga pecando, y que el manchado se manche más aún, que el hombre justo siga practicando la justicia, y el santo siga santificándose. Pronto yo regresaré trayendo mi recompensa para dar a cada uno según sus obras», no será bueno dejarse llevar por las predicciones nefastas. Ninguno de nosotros conoce cuál será el tiempo de la tierra nueva y el cielo nuevo. Ninguno. Irse de boca al páncro no sirve.

Ahora deberemos ir restaurando lo que hemos destruido nosotros solitos, sin ayuda de nada raro que haya caído del cielo. A eso le llamaría arrancar con ventaja.

Por mi parte no estaría nada mal ir plantando un par de olivos en el parque. Al fin y al cabo, las aceitunas negras al oreganato son uno de mis platos predilectos.

Conservar  
lo esencial.

Nuevas ideas  
para el  
cambio.

Voluntad  
para integrar  
la nueva  
realidad.

La nueva realidad que se abre es inmaterial.

Lo viejo y rígido se desintegra, y lo nuevo es muy veloz y sutil.

Entramos a un tiempo de luz, habrá que derrotar al viejo sistema de cosas.

# Niebla y conducción

*La niebla reduce la visibilidad y cuando es muy espesa, prácticamente la elimina.*

*Al mojarse el pavimento se reduce la adherencia de los neumáticos,*

*por lo que puede haber peligro de deslizamiento.*

COLABORACIÓN:  
Adriana Boccanera - Hilda Spina  
Proyecto: transitemos hacia la vida  
FOTO: Carlos Rodera

Eduardo y Micaela viajaban en silencio en los asientos posteriores del coche. Sus caras desprendían inquietud y miedo. Marisa, que iba sentada en el asiento delantero junto a Ubaldo, se volvió hacia ellos cariñosamente y les dijo que se tranquilizaran, que no pasaba nada y que pronto llegarían.

Ubaldo conducía en silencio muy arrimado al parabrisas en un intento de ver más pero, era inútil, la carretera se veía cada vez peor.

La noche había caído. Para evitar que el parabrisas se empañase había orientado el chorro de aire hacia él y utilizaba periódicamente el limpiaparabrisas. De vez en cuando ponía la luz de carretera pero inmediatamente volvía a la de cruce, ya que con la larga veía peor porque se reflejaba en la niebla y le deslumbraba.

Un vehículo se acercó por la parte posterior. Se dio cuenta en ese momento que no había puesto la luz posterior de niebla y lo hizo inmediatamente.

Miraba por el espejo retrovisor para observar al otro vehículo. Debe ser un buen conductor, pensó, ya que no adelanta en estas condiciones y mantiene una correcta distancia de seguridad.

De pronto, como por arte de magia, la niebla desapareció, mejoró la visibilidad, la calzada se secó y las condiciones de la conducción cambiaron radicalmente, entonces apagó la luz de niebla.

Ubaldo, utilizando su intermitente derecho, cedió el paso al otro vehículo que circulaba detrás de él y a un saludo de cortesía con el daxon, él respondió con otro.

Eduardo y Micaela, como es habitual en ellos, comenzaron a reír y a jugar: ya no tenían miedo. Ubaldo se sentó cómodamente en su asiento y respiró tranquilo. Marisa miraba a Ubaldo y orgullosa pensaba en lo bien que conducía su marido.



## Medidas a adoptar para mejorar la visibilidad y la adherencia

Las precauciones a adoptar en caso de niebla, son aplicables para la lluvia, la nieve y el hielo. A nosotros nos interesa recalcar lo siguiente:

- Se debe utilizar la luz de cruce, ya que ésta se proyecta directamente hacia el suelo, penetrando mejor las gotas de agua y por lo tanto mejorando la visibilidad.
- Aunque no está prohibido, no es conveniente emplear la luz de largo alcance, porque al proyectarse paralelamente sobre la carretera, difunde la luz sobre las gotas de agua, ocasionando un reflejo capaz de producir deslumbramiento y empeorar la visibilidad.

- Usar el alumbrado delantero de niebla, si el vehículo lo dispone.
- Hacer uso de la luz posterior de niebla, pero sólo si ésta es espesa, debido a que en otro caso podríamos deslumbrar a los que circulan detrás nuestro.
- Reducir la velocidad, adaptándola a la visibilidad y al estado de la carretera.
- Aumentar la distancia de seguridad.
- No adelantar, ya que la falta de visibilidad impide una buena observación. Si la niebla no fuera muy intensa y permitiera hacerlo, sería necesario extremar las precauciones.

## Aspectos en los que se puede incidir

En algunas ocasiones, la niebla puede estar mezclada con humo; en estos casos los efectos negativos aumentan, con lo que es menester extremar las precauciones.

Existe una circunstancia cuyas características exige del conductor una conducta similar a la que adopta con la niebla, nos estamos refiriendo a las nubes de humo o polvo; en estos casos utilizaremos, al menos, la luz de corto alcance, las luces delanteras o ambas. También se puede recurrir, si es posible, a la luz de largo alcance y la posterior de niebla.

Vale la pena resaltar el peligro que supone, en caso de niebla, humo o polvo, las detenciones y paradas. Ante la eventualidad de tener que parar en un banco de niebla, hay que hacerlo totalmente fuera de la calzada, adoptando todas las medidas de señalización y sin que los peatones invadan la carretera.

## Canto con el 'corazón gozoso'

Visitó nuestra región el coro francés 'A coer joie'. Fueron sus anfitriones el Coral de Las Espigas, cuyos coreutas alojaron a sus colegas visitantes en sus hogares, y para quienes prepararon, aparte del concierto coral, un nutritivo y colorido programa de actividades.

Conciencia acudió a la invitación para compartir la visita y el almuerzo en Estancia La Victoria, donde funciona ahora el Centro de Capacitación Agropecuaria 'Alejandro Estrugamou' de la obra salesiana, cuyo director es el padre Raimundo Rauch.



FOTO: JAVIER CEBRERO

### En La Victoria

Diligentemente atendidos por alumnos del Centro, las visitas degustaron en el amplio comedor del colegio unas deliciosas empanadas y un riquísimo asado, acompañado con sabrosas ensaladas preparadas con las hortalizas provenientes de la huerta de la institución. En el almuerzo, Conciencia entabló conversación - mezclando inglés, francés y español - con sus conmensales vecinos: Marie Edith y Marie Noelle Braichotte, Pascale Ducloux, y el matrimonio Josette y Gérard Frossard. El recurso a los tres idiomas permitió conocer que Marie Edith es podóloga, que Pascale es secretaria de un notario, que Josette es docente jubilada, y Gerárd es ingeniero de Peugeot. Nos comentó que en Montbéliard se encuentra la fábrica madre de dicha empresa automovilística. Entre comentarios espontáneos de las visitas sobre la buena calidad de las empanadas - hechas en la casa - y, especialmente, que la carne argentina sabe mejor que la francesa, transcurrió en agradable plática el almuerzo, que culminó con un casero postre de pan con dulce de leche. En esta instancia, respondiendo a la curiosidad de los franceses, se les brindó diversas recetas para la preparación del tradicional dulce argentino. Haciendo más agradable la cálida camaradería reinante, cabe destacar que en dos o tres oportunidades, cada coro individualmente le brindó al otro algunos temas de sus repertorios.

### La comunicación facilitada

En general, la comunicación con las visitas se vio facilitada por la presencia en el contingente de Cecilia Stewart-

Harris. Argentina, casada con el francés Daniel Liegeon (ver recuadro), la simpática connacional ofició permanentemente de traductora, atendiendo los requisitos tanto de franceses como de argentinos. Su conexión con el coro se produce porque tenía ya una experiencia coral, adquirida cuando cursaba los estudios secundarios en San Miguel. Con Daniel decidieron unirse a un coro y su búsqueda los llevó al grupo 'A coer joie', que traducido significa 'A corazón abierto' o 'A corazón contento'. Quizás más acertadamente 'A corazón gozoso'.

### El coro francés

Cecilia describió que la delegación está compuesta de 53 viajeros, de los cuales 47 conforman el coro. El grupo viajó desde la ciudad francesa de Montbéliard a la de Zurich en Suiza para tomar el avión a la Argentina, por ser la distancia mucho más corta que a París. Gran parte de los coreutas trabajan en la fábrica de automóviles Peugeot, desarrollando tareas tanto técnicas como administrativas. Otros desempeñan variedad de ocupaciones y profesiones: enfermería, medicina, odontología, podología, contaduría, secretaría, amas de casa, granja. En su caso particular, dedicada a la docencia, enseña español en una universidad equivalente a la Universidad Tecnológica de nuestro país. Describiendo la rutina de la agrupación, dijo que se reúnen una vez por semana durante unas dos horas, en un centro cultural que funciona en un viejo castillo reciclado. El director, Alain Pastre, ingeniero en Peugeot, dirige el coro *ad honorem* por el gusto de hacerlo. Conciencia comentó que en vista de la cantidad de hombres presentes, en

Francia no tienen el problema de faltante de voces masculinas. Cecilia sostuvo que sí existe. Comentó que el coro de Montbéliard está integrado con cuarenta y cinco coreutas. Pero como sólo podían viajar veintidós a la Argentina, cantidad insuficiente para formar un coro equilibrado, hicieron un llamamiento a otros coros del movimiento 'A coer joie, de ciudades vecinas a la suya. Al responder al llamado coreutas de otras cinco ciudades, fue posible conformar el coro con cuarenta y siete integrantes.

### La actividad coral en Francia

Respondiendo a la pregunta de Conciencia, Cecilia explicó que el movimiento nacional 'A coer joie, nació en Francia en la década del 40 por idea de una persona, Cesar Geoffroy. "Es algo muy lindo, porque sentimos un lazo de unión al identificarnos con un nombre," expresó. Actualmente hay 600 coros en territorio francés que pertenecen al movimiento. "Ahora se está haciendo internacional, y pienso que algún día estará aquí en la Argentina. Es algo que desearía que ocurra." Concluyendo la agradable entrevista mantenida bajo la frondosa arboleda del parque, Cecilia dijo que la actividad coral en Francia es intensa. "Hay muchos otros coros que no pertenecen al movimiento 'A coer joie."

### Contacto en Francia

A diferencia del tenebroso tema de la película de hace unos años titulada 'Contacto en Francia', en este caso el contacto con 'A coer joie' fue gracias al canto. "Fue muy simpático cómo lle-

gamos a conocernos con Damián," manifestó Cecilia, refiriéndose al maestro Damián Sanchez, director de varias agrupaciones corales argentinas, entre ellas el Coral de las Espigas. Dijo que entre sus muchas actividades, el movimiento coral francés también edita una revista mensual. En uno de sus números, su esposo Daniel observó una noticia en la cual Sánchez anunciaba que un coro argentino - Coro del Centro Cultural General San Martín - en su paso desde España a Italia, buscaba lugares para cantar en Francia. "Hablamos al teléfono que indicaba el anuncio, y así organizamos un concierto en nuestra ciudad." Con alegría relató que el grupo coral permaneció dos noches en Montbéliard. "Fue un encuentro extraordinario. Me sentí muy orgullosa de ser argentina porque los franceses estaban muy contentos de recibirlos. Lo que ayudó muchísimo fue la apertura de los argentinos, porque eso es lo que tenemos, una espontaneidad que falta un poco en Francia. Son mucho más protocolares. Y aquí también, esa espontaneidad los ha seducido."

### Una respuesta inesperada

"¿Cómo caí en Montbéliard?" Así fue la respuesta de Cecilia Stewart-Harris a la pregunta que le formuló Conciencia: "Es sencillo. Mi papá era mayor-domo de estancia. Nací en Entre Ríos, pero viví la mayor parte de mi vida en San Miguel, provincia de Buenos Aires. En la época en que decidí irme, era maestra en San Miguel. Era todavía la época de la dictadura, los docentes estábamos en una situación bastante difícil, y sentí la necesidad de un cambio, tanto profesional como familiar. Tengo una hermana que en ese momento estudiaba inglés y que partió a Inglaterra para perfeccionar el idioma. Al mismo tiempo viviría en la casa de una familia cuidando sus chicos. Al mes más o menos me escribió diciendo que en el avión en el cual realizó su viaje, había conocido una pareja francesa que, al contarle qué iba a hacer a Inglaterra, le preguntaron si no conocía a alguien que quisiera hacer lo mismo en Francia. Agarré viaje enseguida. Fue la respuesta a la necesidad que tenía en ese momento. Trabajé, ahorré, y me fui. En primer lugar, me quedé cuidando la nena de esa familia, donde aprendí el idioma porque no lo hablaba. Luego decidí ir a la universidad para aprender mejor el francés. Conoció a mi marido Daniel que es francés, nos casamos y me quedé en Francia."

**Pensamientos**

# Ética

«Me dicen que no actúo con ética ¡Bah! ¿Qué es la ética? ¿Para qué sirve?» Así se expresaba muy suelta de cuerpo una joven aspirante a estrella, ante los embates de un reportero televisivo.

Desgraciadamente son muchas las personas que así piensan aunque no todas se animen a decirlo de manera tan cínica e irresponsable.

La ética, según el diccionario, es la parte de la filosofía que se ocupa de la moral. Según la acepción que se da comunmente a esta palabra, la ética, es un conjunto de reglas, escritas o no, cuya desobediencia, sin llegar a merecer el calificativo de delito, hace dificultosa cuando no imposible la vida en sociedad.

Está claro; nadie irá a la cárcel por no cumplir con la palabra empeñada, por no agradecer una atención, por no devolver un libro, por burlarse de un ser desprotegido, por hacer pasar como propio el trabajo de los demás, por comprar votos, por desear la mujer del prójimo o por coquetear con el marido ajeno, pero a ninguno nos gusta tener por mandatario, vecino o compañero a individuos ventajosos, simuladores o groseros.

Podríamos resumir el concepto de ética, como aquel principio de caridad cristiana que aconseja hacer por los demás lo que nos gustaría que los demás hicieran por nosotros.

La ética, es por fin, una cierta elegancia del alma que dignifica al ser humano y lo fortalece ante los ataques de la crítica injusta, la envidia o la incompreensión.

Colaboración: **Elida A. de Salvi**

**Gastronomía**

Clásicas opciones vegetarianas

# Milanesas de soja

**Ingredientes**

- 2 ..... tazas de porotos de soja
- 3 ..... huevos
- ajo, perejil
- 2 ..... cucharadas de pimentón
- pimienta a gusto
- 1/2 ..... taza de queso rallado
- harina leudante: cantidad necesaria como para aglutinar
- pan rallado



FOTO CARLOS RODERA

**Preparación**

Remojar la soja durante 12 horas. Despellejar. Enjuagar y hervir. Hacer puré con la procesadora. Mezclar esta pasta con los huevos y los condimentos. Dar consistencia con harina y pan ra-

llado. Hacer pancitos achatados pasados por huevo y pan rallado. Este plato también se puede enriquecer como se haría con las clásicas napolitanas.

**HUMOR**

por Enrique Cienfuegos

