

[www.revistalote.com.ar](http://www.revistalote.com.ar)

# LoTE

*lo que nos tocó en suerte*

(30)

Mensuario de Cultura

Diciembre de 1999

Año III . Número 30

Venado Tuerto . Santa Fe  
República Argentina

Precio al Público \$ 4,90.-

César Schwank:  
FILOSOFIA PARA NIÑOS

Edgardo Gil:  
HOMENAJE AL TANGO

Rodolfo Aldasoro:  
LOS ARTISTAS

Ciudad oculta:  
LOS GERIATRICOS

Noticias del mundo:  
EL PARAISO PERDIDO

Vidas Paralelas:  
DIEGO TATIAN - GUSTAVO COSACOV

# Humor argento

Carlos Bruck · Noé Jitrik · Rebeca Hillert · Carlos Pérez  
Carlos Einisman · Eduardo Tacconi · Juan Ignacio Prola





# PRATS

BIENES RAICES



# La Risa

### COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Carlos Záttara  
Carlos Bruck  
Eduardo Tacconi  
Carlos Einisman  
Juan Ignacio Prolo  
Noé Jitrik  
Rebeca Hillert  
Carlos Pérez  
Elsa Pflleiderer  
Edgardo Gil  
César Schwank  
Vilma Simioni  
Rodolfo Aldasoro  
Diego Tatián  
Gustavo Cosacov

DIRECCIÓN  
**Fernando Peirone**

DIRECCIÓN EDITORIAL  
**Fabián Vernetti**  
**Hugo Vázquez**

DIRECCIÓN EJECUTIVA  
**Carlos Chiavassa**

ARTE DE TAPA  
DISEÑO: **Darío Delari**

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA  
**María Teresa Adorno**  
**Carlos Casadei**

PRODUCCIÓN  
**Fernanda Toccalino**  
**Martín González**

CORRECCIÓN  
**Mónica Larroux**

DISEÑO & DIAGRAMACIÓN  
**Darío Delari**

DISEÑO PÁGINA WEB  
**Agustín Córdoba**

IMPRESIÓN  
**Colegio San José**

INTERNET  
**Waycom S.R.L.**

Dirección  
Castelli 402  
(2600) Venado Tuerto  
Provincia de Santa Fe  
Argentina

Teléfono  
54 - 3462 - 426153

E-mail  
[revlote@revistalote.com.ar](mailto:revlote@revistalote.com.ar)

Registro de propiedad  
intelectual N° 06778

EDITOR - PROPIETARIO  
**Rubén Fernando**  
**José Peirone**

Edición: 6000 ejemplares

Decretada de Interés Provincial en  
noviembre de 1997 - Dec. 2377

Asociada a ARCA  
(Asoc. de Revistas Culturales Argentinas)

Existen distintas formas de mirar para los que estamos en el llano (el poder sólo mira desde arriba). Una de ellas, la mirada catártica, consiste en acercarse tanto al objeto mirado que se termina por identificarse con él. Así, el espectador descarga su emotividad, libera sus pasiones más extremas y violentas, junto a los acontecimientos que pasan ante sus ojos. Descarga sobre el objeto mirado los elementos más espurios de su personalidad. Otra mirada, también basada en la emoción, es la redentora, que se funde con el objeto mirado hasta el punto de invertir el proceso: es la mirada del sacrificado, del que carga las culpas ajenas, del redentor. Libera al objeto mirado de su carga, cargando con su cruz. La mirada cómica, en cambio, no está timoneada por la emoción sino por la inteligencia: aleja al objeto mirado, pone distancia entre lo mirado y el que mira. Permite conjurar el peligro de un contacto demasiado estrecho con lo mirado, evita sufrir, sentir dolor o lástima, evita la culpa y cargar con el fardo ajeno. Evita descubrir en el otro que miro mis propias limitaciones, mis culpas, frustraciones, el sinsentido de mi vida. Es casi un mecanismo de defensa, elude el riesgo y se afirma en la propia seguridad. Lo cómico es la vida contemplada desde afuera. "No hay risa sin seguridad. La risa del hombre amenazado es más el resultado que la causa de su victoria sobre el miedo" (Escarpit). El que ríe ya ha llegado a la otra orilla, pisa tierra firme después del naufragio. Toma conciencia plena de su seguridad precisamente porque ésta ha sido amenazada. La risa se ejercita contra lo que tememos, y a veces también contra lo que admiramos. Todos los pueblos sometidos se desahogan inventando chistes que ridiculizan a sus opresores.

En *El nombre de la Rosa*, novela que Umberto Eco dice haber escrito porque descubrió que hay cosas sobre las cuales no se puede teorizar pero sí narrar, un siniestro personaje es responsable de una serie de muertes situadas en una abadía benedictina del siglo XIV. El asesino, el abad superior, justifica su accionar como una voluntad de dios para impedir que un libro llegara a ser estudiado. ¿Cuál era el misterio de este libro que podía deparar un grave peligro al poder feudal y medieval, hasta el punto de justificar tantas muertes? Se trataba del segundo libro de la *Poética* de Aristóteles, considerado perdido o jamás escrito. Allí, el filósofo vería en la disposición a la risa una fuerza buena, de valor cognoscitivo, que a fuerza de mostrarnos las cosas distintas de lo que son, nos obliga a mirarnos mejor, a verlas como nunca antes fueron vistas. Una mirada que nos muestra al mundo peor de lo que es, peor de lo que nos muestran la historia oficial con sus próceres y santos, y que nos permite alcanzar la verdad. El Filósofo —argumenta el asesino— elevaba la risa a la condición de arte, la convirtiéndola en objeto de filosofía y de pérdida teológica: "La iglesia puede soportar la herejía de los simples, que no dejan huella alguna y se consume como se consume el carnaval. Pero que el gesto no se transforme en designio, que esa lengua vulgar no encuentre docta traducción. La risa libera al aldeano del miedo al diablo, porque en la fiesta de los tontos también el diablo parece pobre y tonto y, por lo tanto, controlable. Pero este libro podría enseñar que liberarse del miedo al diablo (tan necesario para el resplandor de Dios) es un acto de sabiduría. La risa distrae del miedo. El que ríe, mientras ríe, no le importa morir, pero después, concluida su licencia,

la liturgia vuelve a imponerle, según el designio divino, el miedo a la muerte. La ley se impone a través del miedo, cuyo verdadero nombre es temor a Dios. Y de este libro podría saltar la chispa que encendería un nuevo incendio en el mundo, y la risa sería el nuevo arte, ignorado incluso por Prometeo, capaz de aniquilar el miedo. De este libro podría surgir la nueva y destructiva aspiración a destruir a la muerte a través de la emancipación del miedo. ¿Y qué sería de los pecadores sin el miedo?"

Siempre, desde el poder, se permite el momento de fiesta, carnaval o feria que descarga los humores y evita que se ceda a otros deseos y a otras ambiciones. Pero siempre y cuando la risa sea tomada como debilidad, como rasgo de inferioridad, como distracción del pobre, licencia del borracho. En el país, los ideólogos e intelectuales de lo instituido han militado en defensa de lo serio, solemne y aburrido, atributos exclusivos e indispensables de lo "culto". Siempre loqueando con el poder, su actitud parece más una excusa para detentar un conocimiento y una autoridad que los privilegie sólo a ellos y evite que sus beneficios se extiendan a las mayorías. Y ahí los vemos, en las revistas de moda, como bufones del poder, ejerciendo desvergonzadamente su alegría obscena.

Pero aún en las peores épocas, a la cultura oficial, al tono serio y religioso del poder, siempre se le ha opuesto una visión del mundo, del hombre y las relaciones humanas totalmente diferente y deliberadamente no-oficial. Se trata de esa siempre viva y entusiasta tradición que ha existido a lo largo de los siglos bajo las infinitas formas y manifestaciones de la risa.

Y es el poder, sin atributos divinos hoy, el primer interesado en que la relación de dominio siga siendo tomada en serio. Hay que valerse de la risa para desarmar la seriedad culpabilizante del sistema; y a la carcajada desfachatada del poder, oponerle la seriedad del que no admite ser objeto de su burla. La risa exculpa. Si no cura el mal, al menos nos permite desautorizarlo, perderle respeto, emanciparnos de él.



03 - Editorial

**LA RISA**

*N. de la R.*

04 - Crítica cultural

**ESA CANCIÓN ES UN PAJARO...**

*Carlos Záttara*

06 - Nota de tapa

**ACERCA DEL HUMOR**

*Carlos Bruck*

**PENSADORES ARGENTINOS**

*Eduardo Tacconi*

08

**EL SEPTIMO SENTIDO**

*Carlos Einisman*

09

**DE LA SANTA RISA**

*Juan Ignacio Prola*

10

**DEL HUMOR ONEROSO**

*Noc Jitrik*

11

**VEAN USTEDES**

*Rebeca Hiller*

12

**¿COMO VOY A ANDAR SI ESTOY...**

*Carlos Pérez*

16 - Noticias del mundo

**EL PARAISO PERDIDO**

*Vilma Simioni*

18 - Ciudad oculta

**GERIATRICOS: LA ULTIMA MORADA**

*Elsa Pfléiderer*

30 - Por aquí pasaron

**LOS ARTISTAS DE LA COMPRAVENTA**

*Rodolfo Aldásoro*

32 -

**DESDE LA ORILLA**

*Edgardo Gil*

38 - Sala de profesores

**FILOSOFIA PARA NIÑOS**

*César Schwank*

40 - **LOTECITO**

43 - Vidas paralelas

**Diego Tatán**

**Gustavo Cosacov**

\*  
Los artículos firmados no  
representan necesariamente  
la posición de la dirección.  
\*

# Esa canción es un pájaro lastimado

Resulta saludable ver que grupos de teatro de nuestra localidad se atreven a poner en escena piezas que salen de lo habitual, internándose en búsquedas estéticas diferentes. En este caso, el Galpón del Arte ha puesto en escena la obra de Alberto Adelach, "Esa canción es un pájaro lastimado".

Pieza escrita en los 70, conserva, en la puesta del Galpón, la estética inconfundible de aquellos años. Argumentalmente anticipatoria de lo que vendría pocos años después y que ya era percibido a través del arte, apela a metáforas que hacen confluír el presente de aquella época (censura mediante) con una visión de futuro que pareciera ser no del todo optimista, aunque en realidad la obra hable de la libertad. Precisamente por estos conceptos anteriores, quizás

puesta en escena hoy, pueda resultar un poco desactualizada.

En relación a la puesta en escena del Galpón, la escenografía pretende guardar relación con la estética mencionada, aunque se queda a medio camino: mezcla elementos simbólicos con elementos reales y por eso no produce el efecto deseado. El vestuario también acentúa esta cuestión, y produce un nuevo efecto de desactualización.

Las actuaciones son, en general, poco



## Diccionario Cara Sucia

*José - 11 años*

**Cachetada:** Una piña, pero de minas

**Camino:** De tierra para pescar

**Cantar:** La mona Giménez

**Cariño:** Que te acarician

**Carta:** Para jugar al truco

**Casa:** Donde vive la gente

**Celos:** Cuando los perros siguen a la perra

**Cielo:** Es donde viven los pájaros

**Corazón:** El que hace la sangre

**Cuento:** Decir mentiras

**NO SE OLVIDEN DE**

**CLEMENTE**



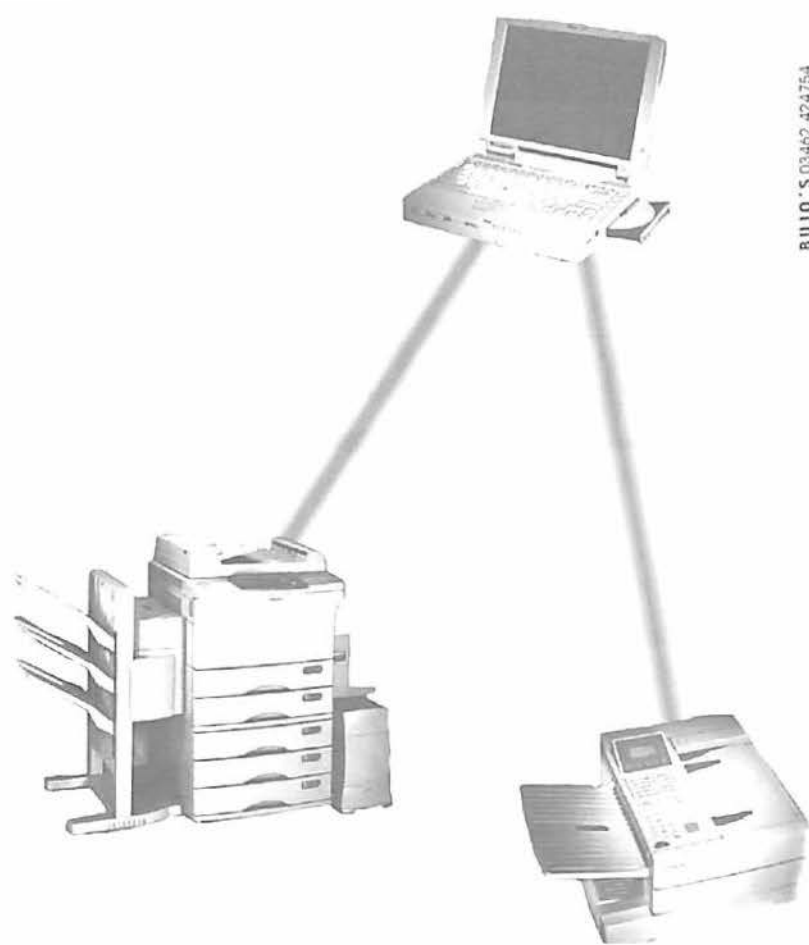




convincentes.

La primer parte del desarrollo de la pieza, llevada adelante por Berta (Andrea Soldini) y Ramiro (Sergio Arbonés)

carece de ritmo, falla en las transiciones de los personajes, (que en ningún momento encuentran un estilo de actuación que los identifique con la propuesta) y por lo tanto resulta por momentos tediosa y poco creíble. La pieza levanta algo con la entrada de Tito (Guillermo Andrades), que le otorga fundamentalmente juego y diversión al trabajo, en un personaje en el que el actor puede potenciar su natural histrionismo, sin algunos desbordes en los que ha incurrido en trabajos anteriores. La intervención de Susana (Estela Gómez) sobre el final de la pieza es sólo correcta, limitándose a cumplir con lo que el personaje le indica, desaprovechando otras potencialidades. En general, las actuaciones no tienen un estilo coherente, yendo desde el realismo más absoluto hasta algún atisbo de absurdo. Esto atenta contra la homogeneidad de la puesta. No obstante esto, el Galpón presenta un trabajo digno que merece ser visto y apoyado como búsqueda de una identidad teatral.



BUJO \*S 03462 424754

## La evolución en el manejo de documentos

Calidad de impresión

Productividad

Confiabilidad

Versatilidad

Conveniencia

Economía

**TOSHIBA**  
COPIADORAS ♦ FACSIMILES

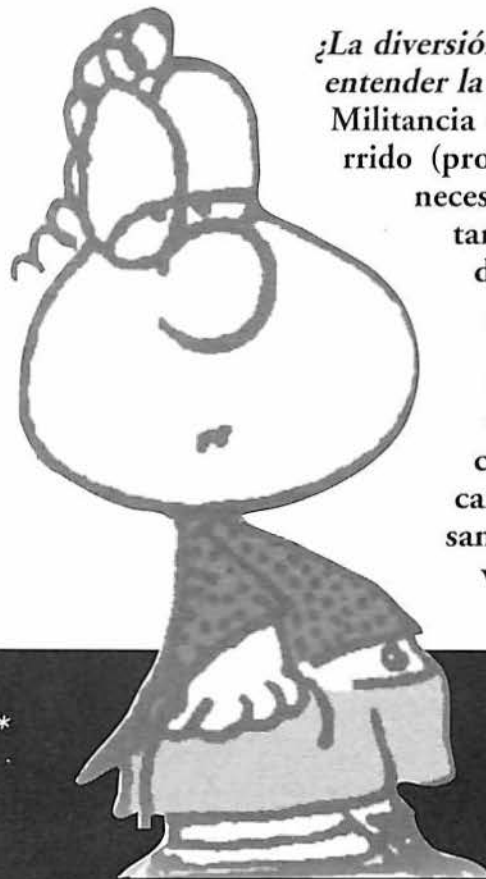
 Distribuidor Oficial  
**DIMENSION  
COMERCIAL**

Rivadavia 661 . Telefax (03462) 430236 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe  
Dr. Alem 765 . Telefax (02477) 440038 . 2700 Pergamino . Buenos Aires



# Acercas del h

por Carlos Bruck \*



*¿La diversión no puede ser inteligente? ¿El humor no sirve para entender la realidad?*

Militancia intelectual mediante, la seriedad, lo solemne y aburrido (propiedad exclusiva de "lo culto") son los atributos necesarios para pensar y entender la realidad, aunque también podríamos pensar que se trata de una coartada para reclamar la autoridad de un saber que de otro modo los expondría a las generales de la ley.

Le pedimos a ocho pensadores de distintas disciplinas que se aproximen al tema como categoría de análisis, como modo de abordar la vida y lo político. El resultado son estos textos en que se aborda un campo en desuso del pensamiento. Las cosas que causan risa y cómo incorporan el humor al trabajo y sus vidas.

Por Eduardo Tacconi \*

## Pensadores Argentinos

**M**e da risa eso de "varios pensadores argentinos". El humor está incorporado a la vida política argentina; el problema es que no nos damos cuenta de que la vida política argentina es una humorada. Si alguien insinuara en 1983 que Palito Ortega iba a ser candidato a Presidente; si alguien hubiera comentado en 1993 que Cavallo es limpio y defiende el trabajo; si alguien hubiera dicho en 1999 que Rico puede ser Secretario de Seguridad, ¿no nos habríamos cagado todos de risa? No. Para cagarse de risa están los españoles, italianos y uruguayos que

ven a la sociedad argentina como un producto de "Les Luthiers". O sea que se hace reír al público, pero uno duro... distante y con voz de Mundstock. Personalmente creo que el malhumor es también una forma de humor y lo practico cotidianamente, o sea que llorar y putear es una manera de incorporar el humor a mi vida. ¡Alto! -Su risa no me causa ninguna gracia. Ahora, hablando en serio, no concibo la vida sin humor incorporado. El recuerdo de mis amigos ausentes es a través de sus humoradas. Si hay enemigos presentes, me les cago de

risa. Me da mucha risa escuchar a Bilardo hablando de fútbol, a Mahárbiz de cine y a Pablo Sevilla del día. Como soy ateo, me produce mucha risa la risa de Ruckauf, y disfruto con enormes carcajadas cada aborto que me toca de cerca.

También me da mucha risa el cura del cementerio de Venado que, ante la entrada del cajón a la capilla lo primero que dice, sonriente y parsimonioso, es: *-Hermanos, el quía no está muerto.* (sólo duerme un rato y el cajón es para disimular la vida que lo desborda).

Como verán, soy completo. Pensador, valiente, argentino, anticristiano, abortista, zurdo e irradiado inteligencia y sobre todo, buen humor. Un número uno como quiere Almozni. Espero que no se caguen de risa.



\* Músico



# umor \*\*

**A**unque el humor no fuese ese remedio infalible que predicaba una revista de cuyo nombre prefiero olvidarme; seguramente tiene efectos importantes para ciertos malestares que se producen en la trama social cuando se exagera la religiosidad del sentido, la solemnidad del poder o la fantasía de la armonía cueste lo que cueste.

Entonces el humor (que a veces se nos presenta como una manera de suavizar las asperezas de la vida) : ¿no podría ser una manera, un particular ciframiento para pronunciarse firmemente sobre estas cuestiones?

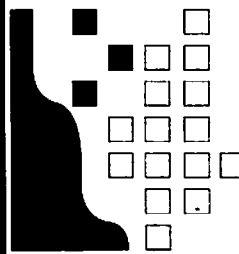
(...) Quizás por eso es que el humor se hace presente con diferentes semblantes en diferentes épocas porque es un dispositivo inherente a la estructura del sujeto. Como los lapsus, como los sueños, como la estrategia del deseo.

(...) hoy en día el humor tiene un lugar interesante. Lugar que se instauró ya con el Quijote: el de enfrentarse con lo supuestamente sagrado y demostrar que "no es para tanto". Un asalto a lo que se pretende solemne y único, intentando hacerlo declinar.

En estos tiempos de cólera, donde la angustia es más intensa y la falta de respaldos en el imaginario social se hace notorio, el humor alcanza nuevas formas de edición. Un humor poco benévolo y piadoso que pone de manifiesto el ridículo y sacude el edificio de la razón y el sentido.

\* *Psicoanalista*

\*\* Extraído de fragmentos de "Acerca del humor", Editorial Tekne.

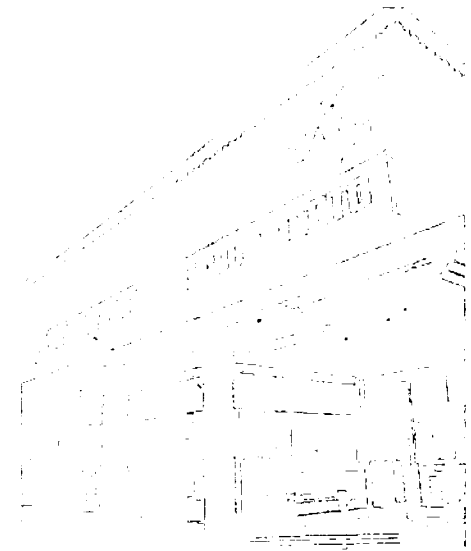


## COLEGIO DE ARQUITECTOS

Distrito 3 - Venado Tuerto - Provincia de Santa Fe



BELGRANO 686 - 1º Piso - Tel/Fax: 03462 -433891



## UNA ENTIDAD PARA CONFIAR A LO GRANDE



**ASOCIACIÓN MUTUAL DE VENADO TUERTO**

25 de Mayo y Morenc Tel (03462) 436440 y líneas rotativas  
Fax (03462) 436457 2600 Venado Tuerto (Sta. Fe)



Reciba el medicamento  
de manos de su farmacéutico

Balcarce 674  
Telefax (03462) 42 5703  
2600 Venado Tuerto  
Santa Fe





**Bienvenidos a Cultura Inglesa**

NIVEL INICIAL

INGLÉS

COMPUTACIÓN

TALLERES

HUERTA

GRANJA

ACTIVIDADES OPTATIVAS

DANZA

FÚTBOL

PROYECTOS INNOVADORES

TRABAJO POR ÁREAS

ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE

VISITAS GUIADAS

ARTICULACIÓN E.G.B.

POLIMODAL

UNA DÉCADA DE EDUCACIÓN INTEGRAL

Marconi 631

Tel. 03462 - 422050

**T&P**

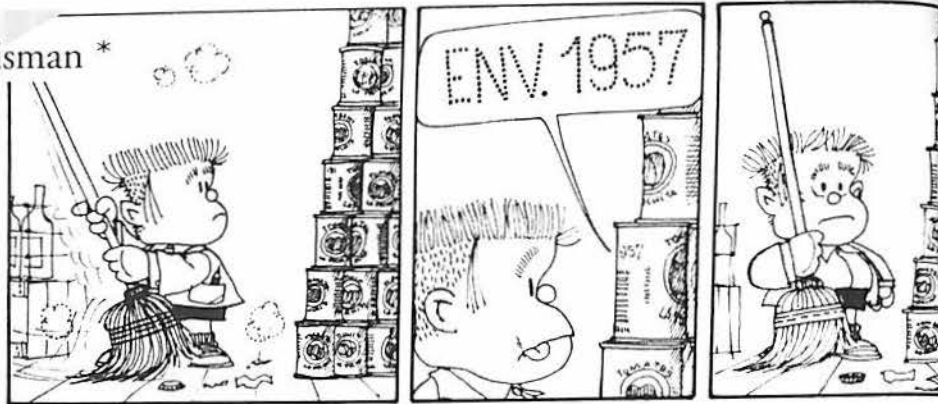
LIBROS

Un libro en cada ocasión especial

Para una mejor atención  
NUEVO LOCAL

Belgrano 361  
Tel: 437020 - Telefax: 421772

por Carlos Einisman \*



# EL SÉPTIMO SEN

**L**as mañanas en Horizontes, el Colegio donde estudian mis hijos, comienzan de un modo singular. Luego del saludo, una de las Maestras lee una noticia del diario del día y ésta es comentada entre todos los chicos. Lo que puede parecer un mero acto de actualización informativa o un ejercicio de interpretación de textos (lo cual no sería poco), es además un juego que provoca, a través del diálogo, el pensamiento reflexivo. Lo va convirtiendo en un hábito diario. *Las cosas de todos los días dando que pensar.*

Este ejercicio cotidiano va acompañado a su vez por otro ingrediente que, a mi juicio, lo potencia. Luego de la lectura y discusión de la noticia, algunos chicos cuentan chistes para todos los demás, antes de ir a clases.

Recuerdo muy bien que hace tres años, cuando le comenté esta idea a la Maestra de mi hija, (hoy Directora), volví a corroborar que no hay nada mejor que contar un chiste sin reírse para que se convierta en una idea seria. (Aristóteles lo supo, y todavía hoy seguimos su Lógica como si fuera otra cosa que un mal chiste...) Nunca sabré si la Maestra lo

tomó o no en broma, pero lo puso en práctica al otro día. De modo que rápidamente tuve que inventarle fundamentos educativos y argumentaciones ontológicas, para acompañar el comentario y beneplácito de la Comunidad Educativa. Si bien usted y yo, estimado Lector, sabemos que no hay nada peor que explicar un chiste, no tuve otro remedio que justificar una idea que, reconozco, fue propuesta con el alto riesgo de un "mmmsi, claro...que interesante..." como toda respuesta, y que por otro lado, como todo lo existente, no necesita de fundamentación alguna. Si usted quiere saber si lo propuse "en serio" o "en broma", seguramente hallará una respuesta correcta (la que sea), para la pregunta equivocada. ¿Qué importancia tiene saberlo? Acaso, ¿qué diferencia hay?

A ninguno de nosotros se nos escapa que el recorte de los acontecimientos que se hace desde los medios presenta en general "la realidad" en su faz más trágica. Asimismo, reconocemos que la llamada "realidad" no es más que un collage donde el absurdo muchas veces parece presidir la escena. Los chistes pueden ser una forma de mostrar ese carácter más sutil y a

**DIÓGENES Y EL LINYERA**

Gulón: GUINZBURG - GARCIA BLANCO Dibujo: TABARÉ





# De la santa risa

**H**ace unos días me encontré con Fernando Peirone y me dijo que me había mandado un e-mail pidiéndome que escribiera veinte líneas sobre el humor. Ya en casa, y habiendo leído el mensaje, me puse a pensar qué es el humor. Pronto me di cuenta que me pasaba con el humor, aquello que –salvando las distancias– sintió San Agustín con relación al Tiempo: *si no me lo preguntan lo sé y si me interrogan, lo ignoro*. Para tratar de “desaznarme”, como suele decir mi socia, fui al Diccionario de la Real Academia. Las respuestas que ahí encontré, por supuesto, no me servían para explicar aquello que comprendía, pero que no podía traducir en palabras. Entonces advertí que, al menos para mí, aquello que llamo humor es inseparable de la risa. Pero no del acto físico de lanzar una carcajada (aunque lo incluye), sino de un concepto de risa mucho más amplio, como cuando decimos “hay que saber reírse de uno mismo”.

En este orden de ideas, autores tan distintos como Nietzsche y Castaneda otorgan a la risa una función redentora.

“Diez veces al día necesitas reír y estar alegre, si no, te molestará de noche el estómago, ese padre de la aflicción”, dice Zarathustra, maestro del humor sutil y la ironía. Y en otro lugar: “Yo he canonizado mi risa”. Nietzsche nos pide que dejemos atrás el espíritu de pesadez y pasemos bailando sobre todas las cosas.

Un guerrero, enseña Don Juan, puede disfrutar de cualquier situación imaginable, ha descartado su importancia personal y, en consecuencia, no carga con nada y es ligero y fluido. Sabe que es nada y que no tiene nada, y puede reírse de todo. Estamos solos y no tenemos nada. Recuerdo ahora que el héroe de “Viaje hasta el fin de la noche” imagina a los demás desnudos, para sentirlos igual a él. Los hombres compartimos un destino común, más allá de nuestras posesiones materiales, más allá de las diferencias entre cada uno. Entonces, reír es siempre reírse de uno mismo, independientemente de la forma (sarcasmo, ironía, burla, chiste, etc.) que adquiera el humor en el caso concreto.

La risa absuelve, purifica, redime; la risa nos permite sobrellevar la tremenda soledad de nuestra existencia; por la risa soportamos la insostenible levedad de nuestro ser. La risa lava las culpas. Por eso, anónimo lector de estas líneas: ¡ríe!, que la risa es santa.

\* Escritor y Abogado.



# TIDO

veces irónico de la realidad cotidiana. Muchas personas “serias” se ocupan a diario de mostrarnos su lado más pernicioso. A ése, los medios lo reflejan con siniestra rapidez. Es bueno que nosotros y nuestros hijos sepamos de *ese otro sentido de la misma realidad* que el humor nos presenta. Esa genial conjunción entre Metafísica y Humor que nos mostró, entre otros, Macedonio. Además, resulta óptimo que los chicos entren a clase riendo. Esto organiza un clima, a la vez que la dupla noticia-chiste siempre *da que pensar*.

Por otra parte, el Humor y el Pensar, *ponen en Juego el sentido*. Esa es su tremenda potencia.

Quizás con los años, tal vez se enseñe en las Escuelas y Facultades, que son al menos siete los sentidos humanos desregulados: Olfato, gusto, vista, tacto y oído, el sentido crítico y tal vez el más importante para la vida: el sentido del Humor.

\* Pensador. Docente de las Univ. Nac. de Buenos Aires y Lomas de Zamora. Director del Estudio de Pensamiento Contemporáneo de Bs. As. E-mail: cinisman@movi.com.ar

CLEMENTE

Por CALOI



Una empresa **EXXON**

SERVICENTRO  
**GONZALEZ**  
**HERMANOS**

Esso  
Shop

ATENCIÓN LAS 24 hs

Mitre y Castelli Tel 03462 420916



Ahora,  
en la pampa  
hay una nueva  
forma de mirar.



**DIRECTV**

**CAM**  
Comunicaciones  
S.R.L.

BELGRANO 682 . Tel. (03462)  
435965 . VENADO TUERTO

Nº 30 Late

# Se viene el 2000 y...

Por Noé Jitrik \*

# El humor oneroso

**E**l tema es peligroso ante todo porque humor suele ser el mío y muy pocas veces el de los demás. ¿Has notado que la noción de "sentido del humor" es itinerante? Salvo, desde luego, los "chistes" que en realidad no forman parte del fenómeno sino de la poesía: un buen chiste es como un poema, remite a instancias profundas (cf. Freud), es interpretable, es objetivable. Lo que se llama "humor", en cambio, si sus claves no son compartidas no existe, los enunciados que pretenden ostentar ese timbre de nobleza se disipan, se hacen humo, ni siquiera queda la mueca que, en cambio, puede quedar con la parodia infeliz o mal hecha. Lo digo por expe-

riencia: mi humor me resulta muy oneroso.

Trato de que sea una ligera pátina o, mejor dicho, que brote de una manera de decir las cosas sesgada, sin cargar tintas, con un distanciamiento que descansa sobre una ligerísima distorsión. Por ejemplo, haberles puesto nombres de autores de tango a todos los personajes de "Mares del Sur" es el humor de que soy capaz. Quienes no vean en ese artificio una doble intención, que ni siquiera yo mismo sé en qué consiste, no lo van a advertir, les va a dar igual esos nombres que otros, no se darán cuenta de que el narrador, a través de esa elección, se está burlando de la verosimilitud, de los caracteres, del esfuerzo que hacen otros

novelistas para encontrar nombres interesantes para sus personajes. Y, volviendo a la idea, me resulta oneroso porque es sumamente elitista y el costo me lo hacen pagar con la indiferencia. Me encuentro en una reunión de Conicet o Doctorado con un nombre como Veda y señalo al pasar, seriamente, con la mayor objetividad posible: "ese candidato está prohibido" y ¿qué ocurre?. Dos o tres colegas sonríen como si les dolieran las muelas, otros dicen "¿por que?" y la mayoría sigue como si no hubiera escuchado.

Y ves, a mí el humor, el mío, me hace sufrir.

\* Crítico Literario, Escritor, Docente universitario



el esfuerzo y la participación de cada uno enriquece el crecimiento de todos

Garibaldi 155 - Telefax.: 03462-426405

Asociación Bancaria  
**La Bancaria**  
SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE BANCO  
SECCIONAL VENADO TUERTO  
*Junto a sus Afiliados*

**FARMACIA MUTUAL BANCARIA**  
DESCUENTOS ESPECIALES A AFILIADOS

Asociación Mutual de Afiliados a la Asociación Bancaria (SEB)  
Seccional Venado Tuerto

España 581 - Venado Tuerto - Tel: 03462 - 434734 / 434702



Por Rebeca Hillert \*

# Veán ustedes

**C**on el paso que la edad y sus ojos ciegos le permitían, JLB, famoso escritor, caminaba hacia la plaza donde ya habían levantado la horca. Conversaba con el Dr. V, un prestigioso psicoanalista, maestro en la enseñanza de la incapacidad del yo para conocerse a sí mismo. Con sospechosa indiferencia, los dos se acercaban a presenciar la hora de la verdad de un infeliz. Quiso la suerte que pasara por ahí, como distraído el filósofo SK. Hacia él avanzó el Dr. V.: -¡Qué casualidad! Estoy seguro de que no

hace falta que le diga quién es el Sr. ...

-Hágalo por favor -interrumpió JLB-, quiero saber quién soy.

El clima se volvió incómodo. SK intervino cambiando de tema.

-Y bien -dijo SK, alargando sonoro las letras-, la subjetividad de nuestro tiempo reclama una apuesta al *peorvenir*.

-Ud. -preguntó a SK como al

pasar el Dr.- ¿es optimista con respecto al futuro en los tiempos que corren?

Pero el inconsciente ya había hablado, con la creación de la palabra *peorvenir*; mientras, en la plaza, el murmullo de la multitud iba en aumento. También la ansiedad por ver la ejecución anunciada.

-Justamente aquí mismo, el otro viernes -acotó SK-, Bittel, exaltado, dijo en un acto: *La alternativa de la hora es liberación o dependencia, y nosotros vamos a optar por la dependencia!*

Un aplauso cerrado de la concurrencia había tapado el grito de la verdad.

Y hoy también, en la plaza donde los tres hombres estaban charlando, aumentaba el tumulto. Ya traían al reo. Cesó el griterío de golpe. Era lunes; alguien escuchó las últimas palabras del condenado: ¡Vaya, qué buena manera de empezar la semana!

¡El humor!.. aliado del psicoanálisis, benévolo remedio contra la sordera del sentido común.

\* Psicoanalista

**¿Ud. se identifica con alguno de estos casos?**



ELB

EL BOZAL S.R.L.

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Tel: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - Fax 433364  
2600 Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe - Rep. Arg.

Por Carlos Pérez \*

# ¿Cómo voy a andar si estoy...

**E**l humor forma parte del grupo de nociones de las que sabemos en qué

consisten hasta que intentamos definirlos.

Decimos *humor*, pero ¿qué humor? ¿Buen humor, malhumor, humor sombrío, acuoso, vítreo, de mierda? Podemos afirmar que Fulano o Mengano tienen *sentido del humor*, pero que el humor pueda *sentirse* difiere de que tenga un *sentido*. Concediendo (lo que es mucho) que de algún lado viene

y hacia algún lado se dirige, lo más probable es que las direcciones sean múltiples, con lo que se llega a lo más evidente: cada vez que encontramos un sesgo de humor, algún sentido habrá de tener, pero nada indica que esa dirección deba mantenerse. Sentido, lo que se dice *sentido*, tiene nuestro pensar habitual, con el que intentamos organizar la vida cayendo en el equívoco de suponer que la vida misma tenga sentido. De allí la sabiduría de Lao Tsé: "Cuando tengas un pensamiento, riéte de él". Quizá el humor sea una forma de reírse del pensamiento, una manera de soportar la vida. Hay otros soportes, claro está, pero éste no es despreciable: el de la alegre desconfianza del pensamiento que ríe de sí mismo

como un lagarto al sol.

Un colega me comentó cierta vez que un distinguido analista de la primera hora, distanciado de la APA -Asociación Psicoanalítica Argentina- en el momento de la anécdota, fue invitado a concurrir a esa institución para un festejo aniversario. Le pide al colega de marras que lo acompañe para no visitar solo el lugar en el que por fundadas razones ha dejado de sentirse cómodo. Mientras suben hacia el salón de actos por

la importante escalera de roble se cruzan con uno de los fundadores, quien saluda al distinguido (pero exonerado) de este modo: "Fulano... ¿Qué sorpresa! ¿Cómo andás?", a lo que éste responde: "¿Cómo voy a andar si estoy aquí?". Sin disimular la molestia, el fundador sigue su marcha. Fulano lo mira alejarse y por lo bajo le comenta al colega: "Desconfío de la gente sin sentido del humor". Continúan subiendo y unos escalones más arriba se detiene y retoma la frase: "Y desconfío de mi desconfianza

también".

Suelo recordar la anécdota como un excelente ejemplo de la complejidad del sentido del humor, que para culminar como tal debió dejar en suspenso, contradecir con una desconfianza, al propio sentido del humor.

De algo estoy seguro: si alguien quisiera escribir acerca de las relaciones de Fulano con la Asociación Psicoanalítica Argentina (muchos lo han hecho) podrá extenderse en consideraciones, pero difícilmente sea capaz de emparejar lo que esa ocurrencia humorística expresa en dos tiempos. ¿Cómo voy a andar si estoy aquí? dice lo que uno quiera o pueda entender: que Fulano anda mal o que no anda, o que el *estar aquí* no anda, todo mientras apenas se interrumpe la subida de una escalera. Lo que a su vez se manifiesta al fundador

que se equivoca si cree que anda porque anda ahí, etc. etc.

También yo supe subir por aquellos peldaños -como lo hicieron el fundador, el distinguido analista, el colega y quienes didácticamente aprendieron de nosotros el oficio de ascender-. Habíamos erigido una escalera a la fama.

Y basta, que estoy desconfiando de mi desconfianza.



## Cuentito sobre científicos

\*

Un biólogo molecular se encontraba perdido y muerto de hambre en el campo. Cuando ya desesperaba de salir con vida de su situación encontró a un viejo pastor con su perro y su rebaño de ovejas. Se acercó y le solicitó que le diera un corderito para cocinarlo y comerlo.

El viejo pastor asintió con la condición que el biólogo molecular le ayudara a encontrar unas ovejas que se habían perdido en el bosque. El biólogo cumplió con éxito este pedido, tomó uno de los animales y se alejó rápidamente para cocinarlo y comerlo. Pero antes de hacerlo le dijo al pastor:

—Seguro que Ud. no puede adivinar mi profesión.

Y el pastor respondió:

—Usted es un biólogo molecular.

El biólogo preguntó asombrado:

—¿Cómo se dio cuenta?

Y el pastor respondió:

—Porque se está llevando para comer al perro y no a un cordero.

\* El chiste que más hizo reír a Sergio Cecchetto, científico, filósofo.

\* Psicoanalista y escritor



# En estas fiestas sorprenda a sus amigos con obsequios especiales.

Regalar aquello que alberga una bodega demuestra sensibilidad y distinción.

Chandon – San Felipe  
Navarro Correa - Luigi Bosca  
Whisky – Champagne – Frutas Secas  
Bombonería – Vinos Personalizados

*Cajas y bandejas preparadas y decoradas totalmente a su gusto*

*Llámenos o visite nuestro local y juntos prepararemos el regalo ideal para el fin del milenio*



*La Bodega*



**ARME SU PROPIA CANASTA**

1 Champagne Chandon - 1 Vino New Age - 1 Pan Dulce Arcor - 1 Budín Arcor  
2 Turrónes Arcor - Almendras - Chocolate - Nueces

TE: 433946 - CHACABUCO Y SAAVEDRA

Atendemos hasta las 22:00 - Envíos a domicilio sin cargo



# en HACKER

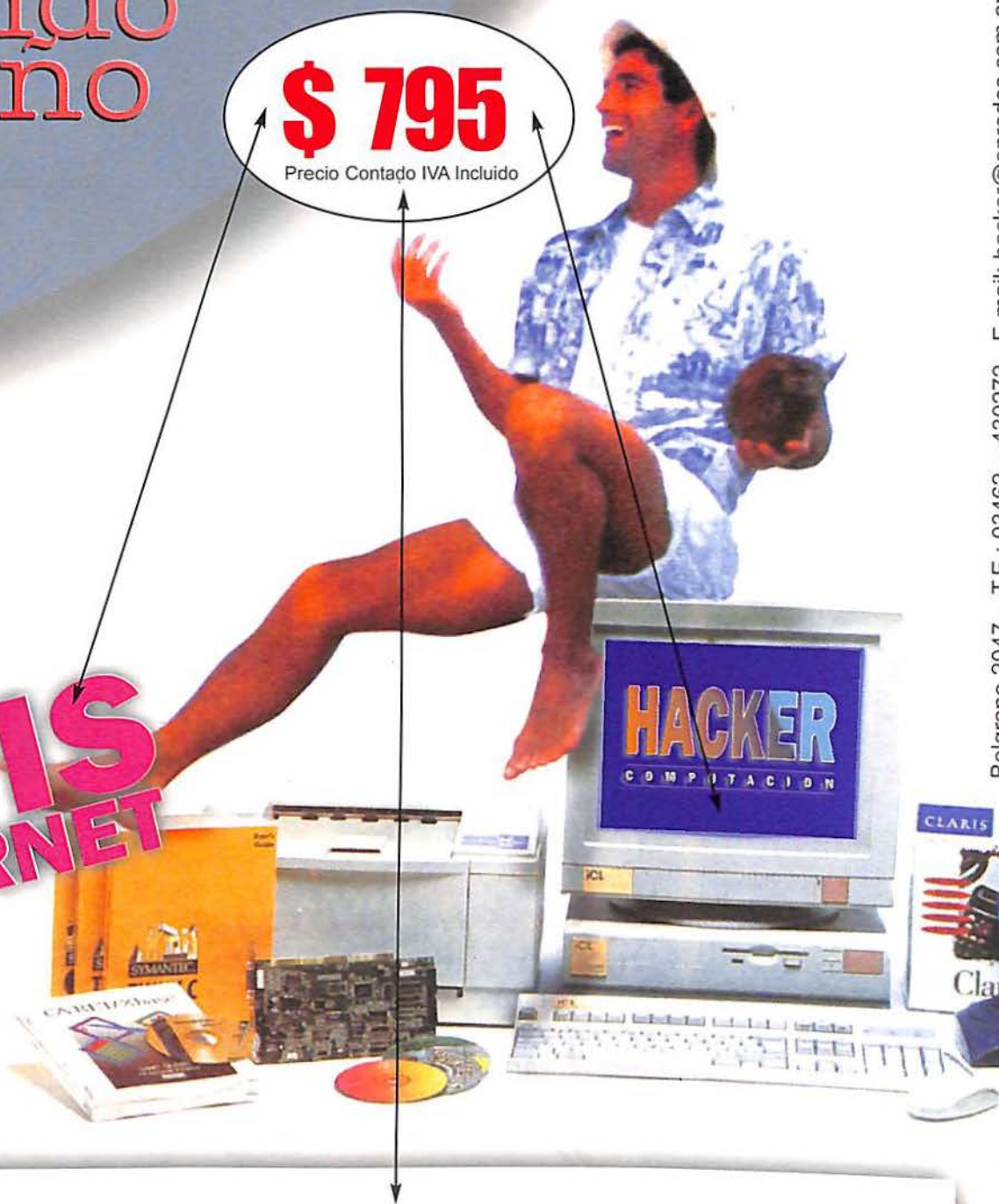
C O M P U T A C I O N

estamos  
pensando  
en el año  
3000.

**\$ 795**

Precio Contado IVA Incluido

1 MES  
**GRATIS**  
DE INTERNET



## PENTIUM 300 MMX II

Monitor Color 14' Svga Proview - Disco Rígido 4.6 GB - Memoria 32 MB DIMM - Gabinete Minitorre 220 V - VGA 8 MB AGP 3D - Sonido 16 Bits - Modem - Fax 56 K - NE 2000 - CD-ROM 48X IDE - Parlantes Potenciados - Teclado Español - Mouse - Pad - Fundas.

Referencia 2017 - T.E. 03462 - 430979 - E-mail: hacker@entredos.com.ar



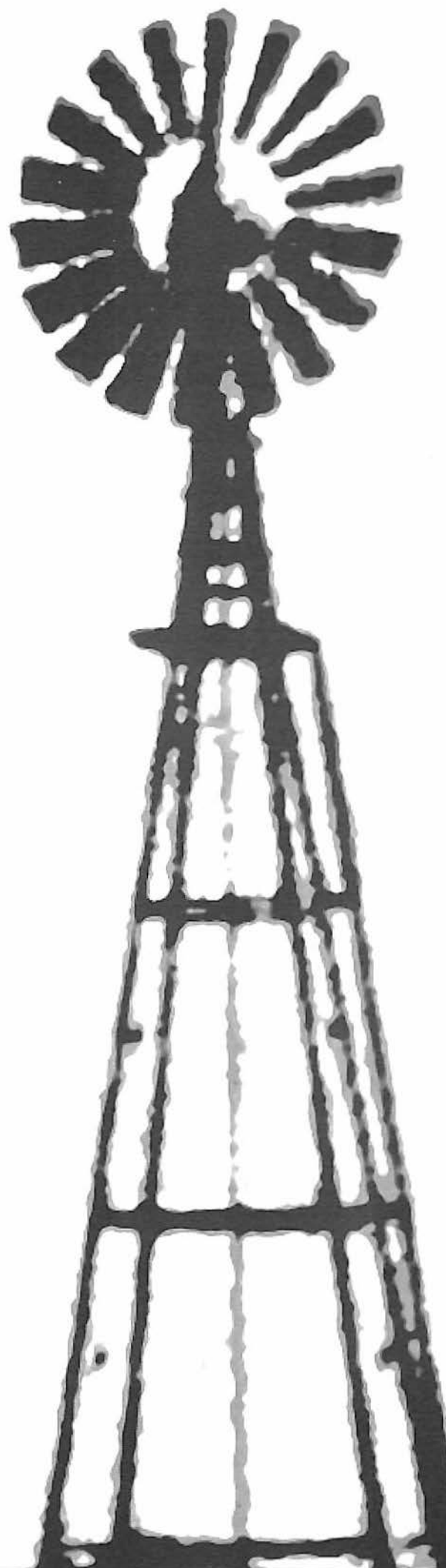
# *Hotel El Molino*

*A todos  
los que han trabajado  
al lado nuestro las 24 horas  
de todos los días  
desde hace 42 años...*

*A las familias y empresas  
que nos han impulsado  
a esta larga aventura  
eligiéndonos año tras año...  
Gracias, y que el amor y la paz del Señor  
estén presentes en ustedes  
durante todo el año 2000.*

*Marcos Ciani y familia*

Habitaciones con aire acondicionado, T.V. cable, DDN, DDI,  
Servicio de E-mail, Pileta, Gimnasio, Sala de reuniones, Sala para  
conferencias, Salón para fiestas 250 personas, Confitería, Cocheras.  
Y lo que nadie ve... suministro de agua por energía eólica en un 80% y  
tratamiento de afluentes cloacales en un 100% por sistema propio  
de lechos nutritivos.



**TELECOM**

· abono mensual fijo · factura sin items variables · control de gasto · exedentes solo con carga de tarjeta Personal Light · \$ 26 + IVA mensual con 66 minutos de conversación · si no los consume los acumula hasta \$ 500 · comodato, equipo con línea \$ 59 + IVA que se reintegran en servicios .

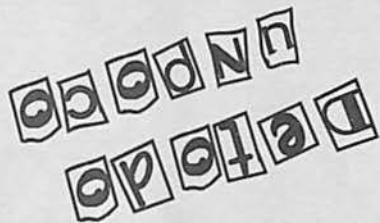
Reune las características más sobresalientes prepago y postpago

**MiniCelular s.a.**  
TELEFONIA PERSONAL

Av. Casey 199 - (2600) Venado Tuerto - Tel.: 03462-437222 - 15 66 2070

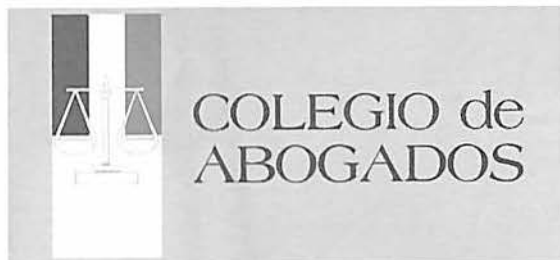
Alvear 715 . Tel. 15667308 . V. Tuerto

AHORA TAMBIÉN FOTOCOPIAS  
ENVÍOS A DOMICILIO



AUTO SERVICIO

GALETTITAS .  
GOLOSINAS  
ART. DE ALMACÉN  
PERFUMERÍA .



**COLEGIO de ABOGADOS**

III° Circunscripción Judicial de Santa Fe

San Martín 631 / 5  
Tel. (03462) 43 5420 / 43 8087 / 42 7894  
2600 Venado Tuerto . Santa Fe



Ahora podés consultar el  
**Documento de Diagnóstico**

elaborado por la gente de Venado Tuerto

Podés encontrarlo en las instituciones educativas, culturales, municipales, políticas, entidades intermedias, colegios profesionales y en las bibliotecas públicas.



Edificio Vía y Obras, Sarmiento y Alem - Telefax (03462) 43 8648

**E**

ra la edad de la fantasía en la que sólo se necesitaba estar sano para ser feliz. Los afectos, el alimento diario que te hacía crecer seguro y sin traumas, esta palabra aún no había sido extraída del diccionario. Los libros, el tesoro más preciado, escuchados con éxtasis en la falda de los mayores que con infinita paciencia nos leían una y otra vez.

Cuando aprendimos a leer lo hacíamos solos en el rincón de la casa que más nos gustaba, sentados en el suelo con la espalda contra la pared, las piernas flexionadas y sobre las rodillas - a modo de atril - apoyado el libro. Algún caramelo endulzaba las amarguras que el o la protagonista de la historia nos hacía pasar. ¡Chile no se podía comer!, arruinaba los dientes, y si en un descuido lo tragabas se quedaba pegado en las tripas. Así fueron pasando las colecciones de Cuentos de Hadas, Las mil y una noches, Vigil, Disney y toda la colección de Robin Hood. De las risueñas aventuras de El Mono Relojero y Misia Pepa y el temor porque la bruja comiera a los hermanos Hansel y Gretel llegábamos a la tristeza en De Los Apeninos a Los Andes y al llanto acongojado por la muerte de la madre de Garrone y del pequeño vigía lombardo en Corazón de Edmundo de Amicis. ¡Y éramos felices! Por eso no estoy de acuerdo con psicólogos y ligas de madres que siempre están en contra de los cuentos tradicionales para niños. Creo que el dejar que la imaginación infantil nos haga reír, soñar, temer o llorar, no es más que un ingrediente que fortalece

el alma para poder enfrentar todas las miserias que a medida que crecemos vemos en la vida. ¿Importa si el lobo quiso comer a Caperucita y a la abuela? ¡No!, porque llegó el leñador que era un hombre bueno y las salvó a las dos. ¿Se puede censurar una fantasía con final feliz cuando en la realidad niños que no conocen lo que es un lobo son violados por sus padres? ¡Por favor!.

Por aquellos mis pocos años difícilmente se encontraba una casa sin patio suficiente como para poder jugar y la rama de un árbol adecuada para la confección de una hamaca hecha de sogas o cadena con el asiento de madera. Jugar con barro haciendo tortitas y panes. Mirar embelesados el vuelo de cientos de alcuaciles (tan difíciles de atrapar) con esos ojitos como esmeraldas y esas alas puras como ángeles y dignas de los duendecillos. Luego la lluvia y correr bajo el agua mientras cantábamos - "En un día que llovía le pusimos matapijío y compañía" -.

Luego a la cocina y ayudar -¿o molestar?- a la nona, que con las primeras gotas corría el hule de la enorme mesa de madera y hacía una corona de harina para comenzar la masa y hacernos los *scrocafusi* como ella llamaba a una especie de ñoquis dulces, a los que después de freír pasaba por almíbar.

Cuando calmaba la lluvia buscábamos los caracoles que ya paseaban por el jardín y los alineábamos para hacerlos competir en una carrera.

Como la mayoría de los niños, nos resistíamos a dormir la siesta y el nono con su infinita bondad que siempre priorizaba a los más pequeños, se recostaba en una reposera bajo la sombra de los para-



# El Paraíso Perdido



isos del patio y con un sombrero sobre la cara fingía dormir, pero estaba atento a nuestros movimientos, ya que salir a la calle a la hora de la siesta estaba prohibido. Pero no era esa nuestra intención sino que jugábamos ansiosos de oír lo más pronto posible el grito de ¡A la



*sandia, a la sandia calada!* O la corneta del heladero para correr a detener al vendedor en tanto el nono se incorporaba y caminando hacia la puerta iba sacando las monedas del bolsillito derecho del pantalón. Si era sandía el corte lo hacía de manera que el corazón se repartiera equitativamente y si eran helados abríamos



presurosos el paquetito para leer que nos había tocado en cada tableta. Cuando ya el sol no daba sobre el patio podíamos andar descalzos mientras se baldeaba y regaba el jardín en busca de un poco de frescura. Antes de la

hora del baño corríamos detrás del regador y el viejo conductor cerraba los chorros del agua hasta que nos acercábamos y los abría de golpe para mojar-nos.

A la tarde era costumbre que todas las familias se sentaran en la vereda disfrutando del aire fresco con ese olor a tierra mojada que había quedado con el riego de la calle, y los chicos ya limpios jugábamos a Madre puedo, a la Popa o a las Escondidas. Después de cenar se repetía el rito de la tarde, pero como en esa época no había luces en la mitad de las cuadras, todos los chicos del barrio jugábamos bajo el farol de la esquina corriendo sapos y cazando bichos cascarudos; el mayor de los trofeos era cuando aparecía una de esas enormes mariposas nocturnas grises por fuera pero de vivos colores en el interior de las alas, cuyos dibujos parecían tener un número.

Hoy encontrar un mamboretá me causa rechazo, por entonces los tomábamos con una mano y le preguntábamos ¿Dónde está Dios?, y el bichito, por la presión de nuestros dedos, levantaba la patita hacia el cielo y era ante nuestros ojos un animalito sagrado.

Muchas mañanas de sol intenso la calle se cubría de mariposas multicolores y tomábamos una rama de árbol bien frondosa y corríamos tras ellas para tratar de atraparlas sin darles muerte y luego

comparábamos de qué colores habíamos cazado unos y otros.

A las once, mientras sonaba la sirena de Carelli, llegaba el panadero y mientras depositaba el pan sobre la balanza de chapa (que de tantos años tenía ya casi desteñidos los números) el más osado subía a la jardinera para sacar las tortas negras de los cajones que estaban debajo del asiento mientras el caballo soportaba el aburrimiento de parar en cada casa parpadeando entre las anteojeeras.

Llevar lo que reuníamos para comer a nuestra casita y compartirlo con los chicos que venían a jugar era una gran alegría. Allí podíamos guardar revistas y leer las historietas como Pelopincho y Cachirula, Ocalito y Tombita, Baturke de Billiken, La Vaca Aurora de El Mundo Infantil, El Pato Donald, Mickey, Los Hermanos Ganzúa y el Tío Patilludo que hoy se llaman Los Chicos Malos y el Tío Rico. En la gran historieta el Bichito Bucki y Vagoneta, La Abuela Donald y Ganzópolis, Clarabelle y Dippy, que también ha cambiado su nombre por Tribilín.

Todo ha cambiado, los niños ya no juntan ramas secas para las fogatas en la víspera de San Juan y para San Pedro y San Pablo. No conocen la atracción inexplicable de las llamas, cocinar en ellas los camotes y tirar ramas de siempre verde para oír cómo explotan.

Hoy en una pequeña pantalla dan formas, nosotros en la pantalla gigante del cielo buscábamos formas, rostros o paisajes que nos regalaban las nubes. Por las noches mirábamos esperando ver caer una estrella para pedir tres deseos y adivinar qué significaban las sombras de la luna.





# Geriátricos:



Dr. Gustavo De Glee  
Clínico Gastroenterólogo  
Hepatólogo

Dra. Beatriz Ferrari  
Ginecología  
Patología Mamaria

Pellegrini 721  
Tel.: 03462-434607  
Venado Tuerto



Para personas de  
tercera edad que  
quieran vivir  
acompañadas y  
atendidas en sus  
requerimientos  
cotidianos.

Se realizarán entrevistas  
de admisión para posibilitar  
la relación de convivencia

Entrevistas: en 9 de Julio 645 de Lunes a Viernes  
de 9 a 12 y de 16 a 20 - TE 03462-426779 - V.T.

*"No entres con tranquilidad en esta buena noche. La vejez debería arder de furia, al caer el día; rabia, rabia contra la muerte de la luz."*

Dylan Thomas

**M**i intento es poner palabras al mensaje de las miradas de esos ancianos. Sé, no obstante, que la mirada es uno de los lenguajes más difíciles de traducir. Pero creo que es el tiempo, lo que vi en aquellos ojos enmarcados de arrugas, y que no es otra cosa que la esencia del tiempo lo que reflejan sus miradas.

Personalidades distintas. Identidades. Largos, y más o menos penosos caminos recorridos. Sin embargo, y a pesar de las diferencias, un cansancio que transpone lo físico y lo mental los aúna. Se mueven suavemente. Apenas hacen ruido. No hay prisa, y la conciencia de que tampoco habrá pausa, parece que los tranquiliza. Será que presienten que el dolor tiene final, que la angustia también termina.

Si imaginan que en ese momento volverán quienes los dejaron, no lo dicen. Si imaginan que a alguien le

pesará no haber creado otra opción para el final de sus vidas que la ingrata del depósito de ancianos, lo callan.

Pareciera que en el final de la vida, cuando se vuelve a depender de los demás, se agotan junto a la energía, los derechos, la posibilidad de dar y recibir afecto y respeto, y el trance que queda hasta la muerte, no es de interés para nadie.

Somos "útiles" cuando participamos como productores o consumidores, cuando ya no "servimos" a ese plan, y casi no consumimos, sólo podemos ser una molestia para los demás, que ruedan locamente en una rueda de consumo. Paradójicamente, el consumo nos consume, transformándonos en objetos y por lo tanto adjudicándonos sus cualidades: utilidad, calidad, duración, posibilidad de ser descartados. Como en una película fantástica, los medios para obtener una mejor calidad de vida se transforman en fines, y la vida, en un medio.

*Todo es cuestión de costumbre, aun la muerte*

Lentamente se entiende que es común despertarse cada

día con un nuevo dolor. Poco a poco se acostumbra uno a vivir acompañado de pildoras, gotas y otros medicamentos. Pero no se resigna sin pena a dejar de ser invitados a reuniones antes habituales, a las salidas y a los viajes. No se resigna a dejar de ser consultado, a dejar de ser tenido en cuenta en algunas decisiones. "Dejar de ser tenido en cuenta" comienza a ser el principio del fin.

Si los hijos están muy ocupados, preocupados, o tal vez desocupados; si en la casa hay demasiadas personas, o en la casa no hay nadie en todo el día; si todos van y vienen, y el anciano ya no puede más que ver con sus ojos cansados el ir y venir, alguien puede sugerir que sea trasladado a un "hogar de ancianos".

Allí todos están acompañados de medicamentos, todos o casi todos han dejados de ser invitados a reuniones, todos o casi todos tienen a sus hijos ocupados, preocupados o desocupados. Todos, o casi todos, sólo pueden seguir ahora con sus ojos cansados el "ir y venir".

En el hogar de ancianos el mundo cambia bruscamente las antiguas costumbres cotidianas desaparecen. La

En su día, un cálido saludo  
a todos los médicos.



DROGUERIA  
**NOR S.R.L.**

LAS MODAS PASAN  
Y CIERTA MÚSICA TAMBIÉN,  
APELA A TU MEMORIA



Miérc. Vie. y Sab. - 22 Hs.  
RUNCIMAN Y ALBERDI - VT



# la última morada

estructura de las relaciones y los afectos tambalea. El desalojo es total: con el cuerpo añoso y doliente se mudan los recuerdos, los deseos, y los engaños de la memoria. El mundo pierde el marco que lo sostuvo, los familiares, los amigos, los objetos queridos. En ese sitio decorado con aspecto de "hogar", la nueva vida comienza. Entre camas iguales, flores de plástico, luces que se apagan a horario y mujeres que como enfermeras asisten a los viejos, una vez más "una nueva vida comienza".

No se sabe cuándo las enfermeras dejan de trabajar por vocación y lo hacen sólo por el dinero. Por lo pronto, su voz se convierte en la única palabra de alivio, la única familiaridad en las rutinarias tareas de higiene, humillantes para los ancianos, repugnantes para ellas, y aquello se convierte en una especie de amistad. Para otros, a veces sus voces enérgicas suenan irritantes.

Los que pueden, hablan. Despotrican contra las enfermeras, los médicos y los dolores. Algunos crean amistades. Otros regañan y pelean como niños.

Entre otras cosas perdidas, la

intimidad pasa al olvido. También los recuerdos y las vivencias se pierden en un murmullo.

La televisión los calla y los incomunica. La música del show televisivo transmite alegría. En tanto, alguno se duerme en la silla. Es una maravillosa música para dormir.

## El amor, el único vínculo con la vida

La energía de la vida se siente siempre igual. Sólo el cuerpo debería ir poniendo límites. A pesar de esto, es la tiranía de la idea de que el "tiempo es dinero", la que nos pauta la vida. Sin embargo, "La experiencia de amar, de gozar, de captar la verdad, no ocurre en el tiempo, sino en el aquí y en el ahora" 1... Si en lugar de someternos al tiempo, lo respetamos, estaremos planteando el modo de ser sobre el tener, y estaremos posibilitando la alternativa de ser seres y no "cosas". Porque es en el momento en que un anciano es separado de su vida, cuando es espiritualmente confinado a la soledad, cuando se comprende que la nuestra es una sociedad que ha dado en calificar a la vejez como una



peste. Separados de sus vidas, los ancianos son incapaces ya de cuestionar las razones por las que a un ser que ha brindado su capacidad de trabajo, su fuerza física, y su inteligencia a una sociedad organizada, en el momento de su agotamiento físico es expulsado fuera del mundo en que ha

vivido, arrojado para no trastornar la vida de otros. Tal vez este sea el modo en que estos "otros" den la espalda a su propio temor a la muerte, que puede ser insoportable cuando la vida se concibe como una posesión.

1. ¿Tener o ser?  
Erich Fromm.

**Transporte Marenghini Hnos SRL**

**Transporte MARENGHINI**

**VENADO TUERTO**  
Juan B. Justo 220  
Tel: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

**ROSARIO**  
Buenos Aires 2069  
Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

**BUENOS AIRES**  
Australia 2634  
Tel: 011 - 43023318 Barracas

**TUTÉ**  
carnes de primera calidad

**PARRILLA**

Carne  
**6,90**

May. Ave 1/2 K.  
**1,90**

2 Pollos  
+ 2 Papas  
+ 2 Gaseosas  
**13,00**

CHACABUCO 479 - V.T  
Haga su reserva al **420123**

Terceros. Robo. Incendio. Todo Riesgo.  
Y Usted, para cuándo?



**Tránsito Seguro.**

Un seguro por accidentes para el conductor y su familia que complementa su actual seguro y cobertura médica, solucionándole todos los inconvenientes que un siniestro le puede ocasionar: asistencia médica, gastos por internación, terapia intensiva y medicamentos.

Tránsito Seguro le brinda la tranquilidad de que, además de su auto, Usted y su Familia estén totalmente protegidos.

Tránsito Seguro pensado exclusivamente para Usted y los suyos, que son lo más importante.



**CUICCHI GAVEGLIO S.A.**

Casey 262, Tel/Fax: (03462) 437680/436111, (2600) Venado Tuerto, Santa Fe.

**EN EL 2000.  
MAS CEDIMACO  
QUE NUNCA.**

os ▼ Amoblamiento para cocina  
Tejas ▼ Cerámicos ▼ Sanitarios  
ocina ▼ Amoblamiento de baño  
Espejos ▼ Grifería ▼ Aberturas  
os ▼ Amoblamiento para cocina  
Tejas ▼ Cerámicos ▼ Sanitarios

**PARA CRECER POR DENTRO**

**SIEMPRE**

**CEDIMACO**

Sábados a la tarde: 16 hs. a 19 hs.

Exposición y ventas: Mitre 1971 - Tel: (03462) 426734/427539 - Vdo. Tto



**Siempre apuntando  
a la calidad**



- LO MEJOR DEL MAR -  
**3 veces por semana desde Mar del Plata**  
- PEDIDOS A DOMICILIO -

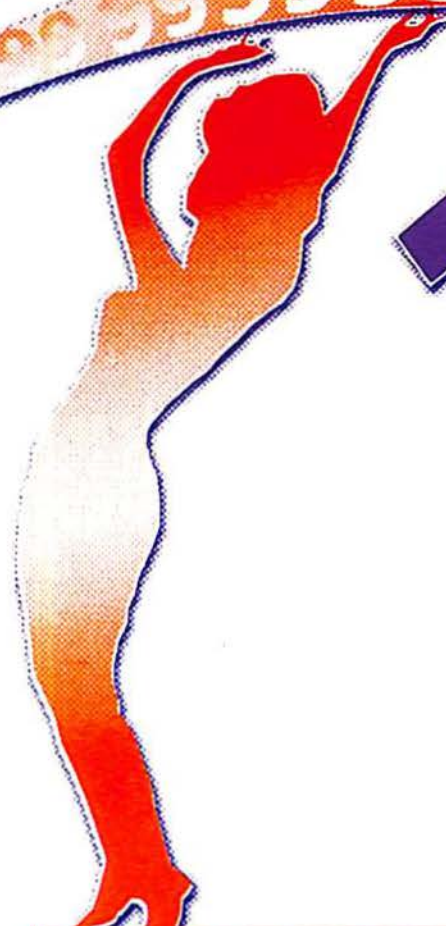


**PESCADOS Y MARISCOS**  
Mitre 1409 - Tel.: 430974 - Vdo. Tto.



# Primera Exposición de Podología, Cosmetolo- gía, Peluquería y Masoterapia

25, 26 y 27 de Marzo del 2000



## 1<sup>er</sup> EXPO DINAMICA CORPORAL

VENADO TUERTO - SANTA FE - ARGENTINA

*Seminario a cargo de altos profesionales de cada área.*

Empresa Organizadora: **KAMPF Proyects & Communications**

**Colegio de Podólogos** Tercera Circunscripción Ente Ejecutor

INFORMES: Lisandro de la Torre 32 - Tel.: 03462/461751 de 8 a 14 hs. /15511368/15512711  
2600 Venado Tuerto - Pcia. de Santa Fe - República Argentina



*Detrás de cada vigilador...  
una organización responsable*

# S.I.V.P.

Vigilancia y controles en empresas, industrias,  
fábricas, comercios particulares.

Circuito de vigilancia.

Custodias a cualquier punto del país.

**30 Empresas avalan nuestro servicio.**

**SEGURIDAD**



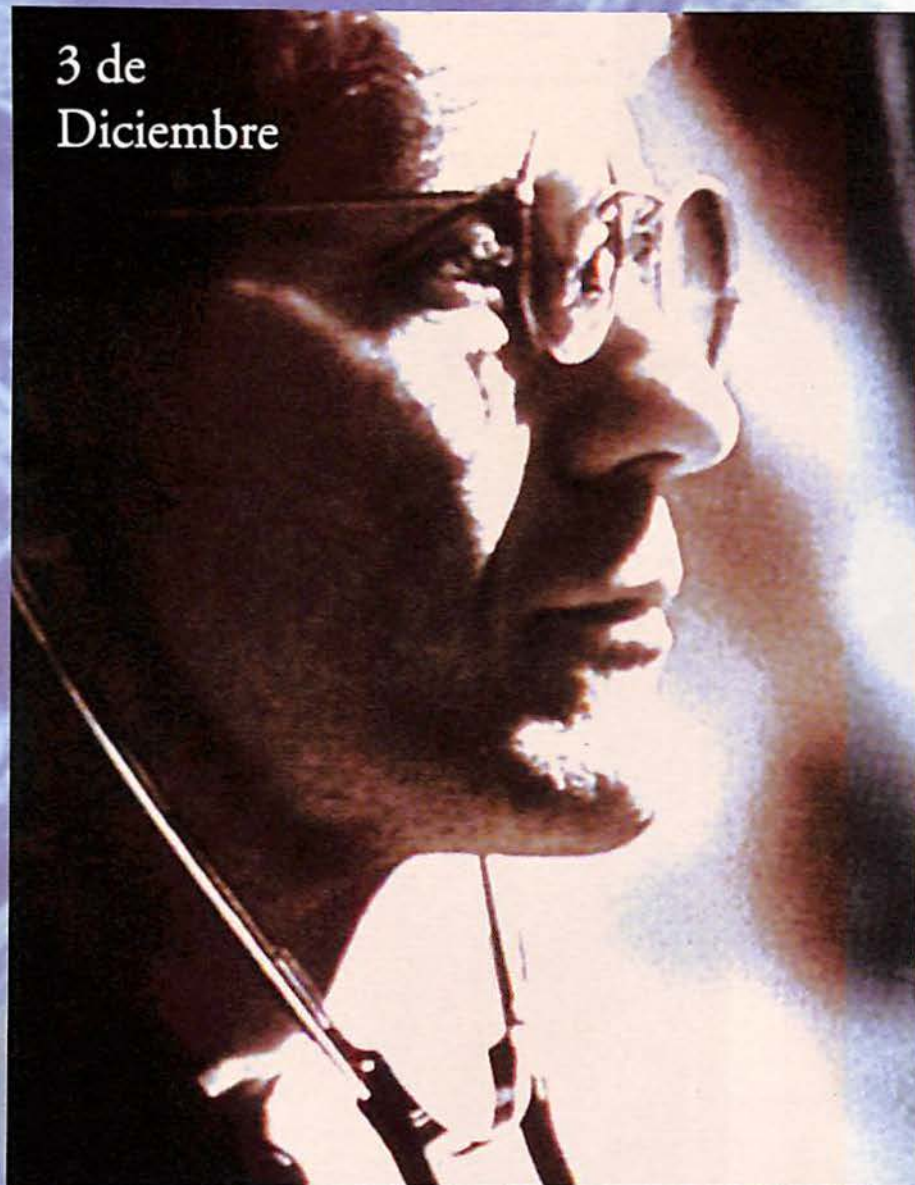
Director Propietario Comisario Gral. (R.E.)  
**Dionisio Rubio**

Seguridad Integral de Vigilancias Particulares  
Estrugamou 1738 - Venado Tuerto  
Tel.: (03462) 434324 - Telefax: (03462) 420706





3 de  
Diciembre



## SISTEMAS DE SALUD

Los sistemas de salud acusan una transformación a partir del Siglo XX y más aún en las últimas tres décadas, en que se evoluciona desde el ejercicio liberal casi artesanal de la profesión hacia un mercado de servicios médicos complejo, dividido en especialidades y apoyado en gran variedad de tecnologías y equipos de alta sofisticación.

En nuestro país, al principio, el desarrollo de la medicina estaba ligado a escuelas europeas, francesas, alemanas e inglesas. Esto hizo que desde comienzos del Siglo XX la cirugía argentina fuera la más importante disciplina científica de la profesión médica, para alcanzar madurez y prestigio internacional en la primera mitad del siglo corroborado por el otorgamiento del Premio Nobel de Medicina al Dr. Bernardo Houssay en 1947. El paso posterior, tanto en medicina privada en hospitales como en el ámbito de salud pública, fueron cientos, miles de profesionales capacitados que trasplantaron al contexto local ideas, normas y tecnologías de proceso y organización.

# Día del Médico



*Saluda a los  
profesionales  
de la salud  
en su día.*



# Sanatorio Castelli

60 AÑOS

Castelli 200 - Tel. 03462-421716  
Fax: 420685 - 2600 Venado Tuerto  
<http://www.sanatoriocastelli.com.ar>



En el día del médico  
de los festejos de este



Sanatorio de la

Directores: Dres. Norberto Bulla -

Pellegrini 959 - Consultorios  
Telefax: 03462-421654/426683/42294



INSTITUTO DE  
HEMOTERAPIA E  
INMUNOHEMATOLOGIA

*Un saludo afectuoso  
a nuestros colegas en su día.*

Dra. Gloria Navas  
Dra. Ana Victoria Galeazzi

MITRE 1128 - TEL.: 03462/421892 - 2600 - VENADO TUERTO



CENTRO DE ESTUDIOS FEMENINOS



**Cefem**  
ALTA  
COMPLEJIDAD

SENOGRAFIAS: Prof. Adj. Ricardo J. Venier

ECOGRAFIAS: Generales - Tocoginecológicas Transvaginales - Mamarias

Punciones: Genéticas - Biopsias - Ecco doppler color: Fetales - Cardíacos - Power doppler

DENSITOMETRIA - S.R. TRIDIMENSIONAL - ANATOMIA PATOLOGICA

Castelli 291 - Telefax: 03462-424777 - (2600) Venado Tuerto - Santa Fe

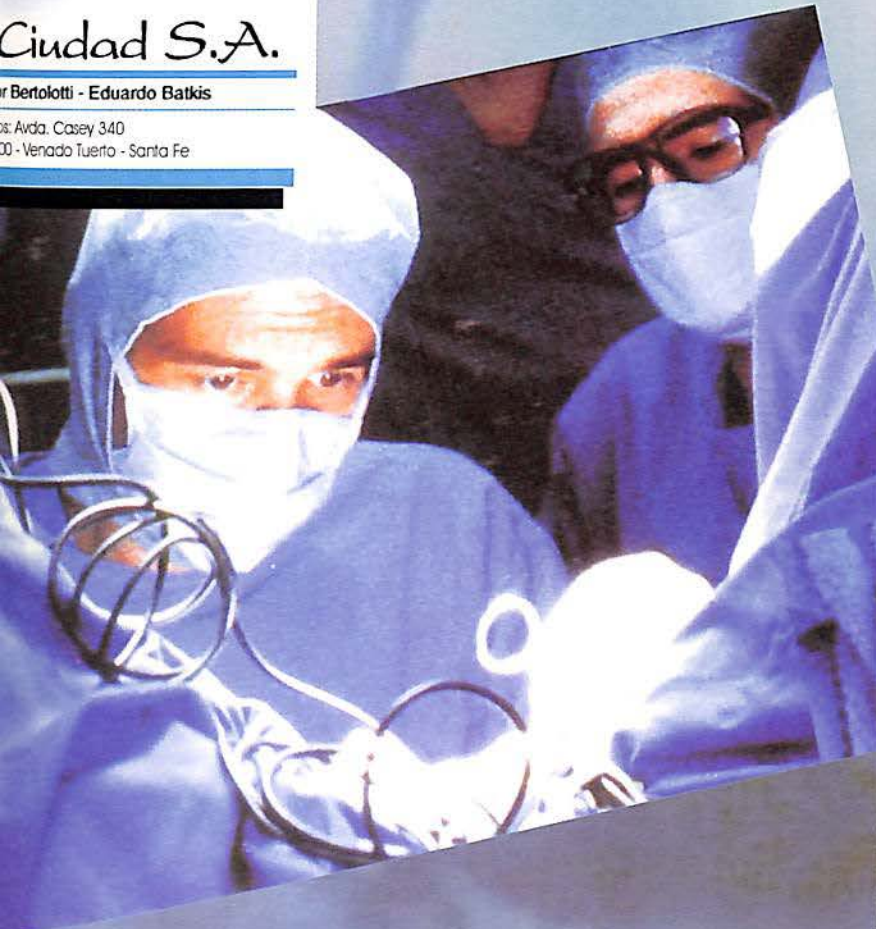
Quisiéramos participar  
de su noble profesión.

**Ciudad S.A.**

Dr. Bertolotti - Eduardo Batkis

Ciudad S.A. - Avda. Casey 340

2600 - Venado Tuerto - Santa Fe



*La cobertura  
médica organizada  
y dirigida por el  
Círculo Médico*



**PROMEDIC**  
S A L U D

*saluda  
a los Profesionales  
de la Salud  
en su día*

Pellegrini 958 - V.T. - Tel.: 03462-434333



## El sistema prestador de atención médica en la actualidad



**E**n medicina, como en cualquier otro ámbito, hay gente rescatable y gente de la otra. Esa es la que vale, esa es la que trabaja y brega por un país mejor.

La organización y financiamiento de la atención médica en nuestro país plantea la necesidad de superar la extrema injusticia e ineficiencia del sistema actual.

Por lo cual determinar una línea de acción hacia objetivos deseables se constituye en una tarea primordial. Si su promulgación se hace explícita y se articulan mecanismos para su difusión se cumplen dos propósitos:

- 1- Promover el enriquecimiento del proyecto.
- 2- Articular un modelo participativo para su elaboración y ejecución, lo cual configura un enorme significado político.

Para quienes detentan el poder político-social resulta estratégicamente más eficiente centrar el diagnóstico en la consideración de las fuerzas y/o grupos de poder con intereses sustantivos en la temática de salud. Claro que la ponderación de estos factores, incluso los más objetivos, estará teñida por la depen-

dencia económica y mental que imponen tales fuerzas, lo cual permite entender lo obvio: que las políticas de salud están mediatizadas, determinadas por los factores o actores que dirigen los procesos económico-sociales, los cuales tienden a entender las necesidades y demandas sociales en función de la maximización de su poder y beneficios. Eso es lo que debemos cambiar. Y las premisas son:

- 1- La necesidad de estructurar alternativas organizativo-financieras que reviertan el actual modelo de medicina asistencialista, hospital-céntrica.
- 2- El estado debe recuperar y potenciar su capacidad regulatoria.
- 3- La salud como bien social no puede ser resuelta entregando los recursos sociales aplicados a ella a empresas lucrativas.
- 4- Propiciar la separación de las estructuras de financiamiento de las de gestión de los servicios prestadores.
- 5- El sector salud debe recuperar capacidad para efectuar su propio manejo dentro de las estructuras del Estado.

## Farmacia Sindical

Sindicato de Luz y Fuerza  
de Venado Tuerto



Rivadavia 676  
Telefax: 03462-431442/423481  
2600 Venado Tuerto - Santa Fe



Saludamos a todos los médicos  
en su día deseándoles  
bienestar y prosperidad

San Martín 535 - Alvear 679 - 2600 Venado Tuerto  
Tel.: (03462) 421314 y líneas rotativas  
427527 - 425025 - 420092 - 420042 - 420152  
Fax: (03462) 430303  
e-mail: ssm@waycom.com.ar





Lavarropas Bosch  
Europa Plus

TERMOCONTROL  
AJUSTE DE LA TEMPERATURA  
DE LAVADO HASTA 90° C.



Cocina BOSCH  
Premium - Klasse SL

TERMOCONTROL DEL HORNO  
ENCENDIDO AUTOMATICO  
PERILLA RETRACTIL



Cocina BOSCH  
Premium - Klasse E

CUBIERTA DE ACERO INOXIDABLE  
TERMOCONTROL DEL HORNO  
PERILLA RETRACTIL

**BOSCH**  
Maravillas de la técnica alemana

**Almafuerte 380**  
Cel.: 15663240

**Rivadavia 627**  
Tel.: 03462-430559

2600 - Venado Tuerto - Santa Fe



## Electrodomésticos



ADVENTURE  
Mod. 577  
BIKE MTB



• R.26 - 18 SPEED - EQUIPE SHIMANO TY 22

MEGARANGE  
Mod. 588  
Shimano TY 40  
New - Revoshift



• R.26 - 21 SPEED

FIRST Full Suspensión  
Mod. 587  
Shimano TY 22  
Grip Shift



• R.26 - 18 SPEED



# 2000



**La familia se encuentra unida y sin problemas**

Así lo determinó la Organización de los Derechos Humanos en sus declaraciones de fin de año.

Página 5

**El Informe**

DIARIO

Sábado 1 de Enero de 2.000 - Nº 3500

**Esta gente festeja que se acabó la desocupación**



La conflictiva situación generada ante el inminente vencimiento de la prórroga del pago del impuesto docente encontró un principio de solución. El Gobierno y la Alianza acordaron que se pague en cuotas y que se derogue a partir del año que viene.

Página 4

**Olimpia salió CAMPEON**

Lo admitió el presidente del club, Osvaldo Di Benedetto. Reconoció que si no conseguían el apoyo necesario, lo más probable era que los rojos dejaran la liga. Hay nuevos aportes y creen que la situación empezará a mejorar.

Página 16

**El mundo será recubierto por una inmensa aureola de Paz**

Página 7



**El planeta ya respira aire puro y natural**



Página 9

**NO EXISTE MAS EL TRÁFICO DE ANIMALES EN EXTINCIÓN**



Página 11

**Adiós al Muro de Berlín**



RECLÁMELO CON ESTE EJEMPLAR

Pampa húmeda

Conciencia  
Una mirada profunda

CLASIFICADOS

# deseos de Buenas Noticias



Clase,  
estilo,  
buen  
gusto...



...y una  
nueva  
forma de  
pararte.

## ANTICIPATE AL REGALO DE FIN DE AÑO

ESTAS SON ALGUNAS  
SUGERENCIAS

Remeras desde	\$ 12.-
Chemis fantasía desde	\$ 19.-
Camisas desde	\$ 25.-
Shorts desde	\$ 13.-
Bermudas desde	\$ 17.-
Pantalones vestir desde	\$ 39.-

Además: Chemis  
Pierre Cardin - Cristian Dior  
Camisas Pierre Cardin  
Alain Delon - Instante  
Ambos y Sacos Cacharel  
y Courregues -

# Moda Masculina

Belgrano 423 (e/Alvear y Mitre)  
TE 426561 - Venado Tuerto



Afiliado a la F.A.L.L.Y.F.  
Adherido a la CGT - Con Persona ría Gremial N° 832

Alvear 1161 . Telefax (03462) 433001 - Líneas Rotativas  
2600 . Venado Tuerto . Santa Fe

Gimnasio "Luz y Fuerza" y "Casa del Estudiante"  
Alvear 1161 . Telefax (03462) 423350

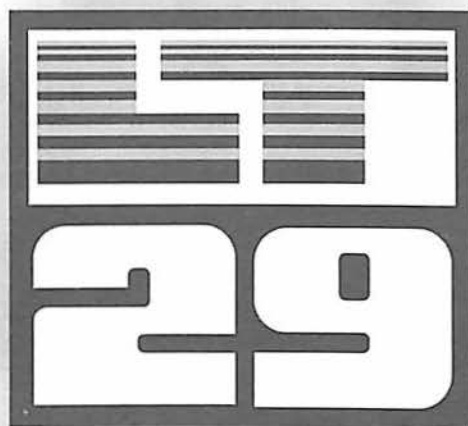
Campo de Recreo  
Los Andes y Eterovich . Tel. (03462) 431881

Farmacia Sindical "Luz Y Fuerza"  
Rivadavia 676 . Tel. (03462) 431442



Vinos y Champagne, protagonistas  
imprescindibles de este fin de milenio.

REPRESENTANTE EN VENADO TUERTO: TEL. 03462-426153



RADIO  
VENADO TUERTO

DESDE SIEMPRE  
CON LA GENTE

AM 1460 Khz

FM 88.9 Mhz



**Nueva Era**  
Un lugar y un estilo diferentes  
ropa artesana  
accesorios  
belgrano 289



**LO QUE NOS TOCO EN SUERTE**  
Conducción: María Pelizza  
Sábados de 17 a 19 hs.  
LT 29 AM 1460 Mhz.  
Es un programa de Revista Lore



En **5** la preparamos  
en **5** la disfrutás...  
y en **5** encargás otra

A la parrilla - A la piedra  
Lomitos - Hamburguesas  
Empanadas - Tostados - Tartas

**PIZZA 5 D.E.L.I.V.E.R.Y.**  
**435735**  
Av. Casey y Chacabuco Abierto todos los días, mediodía y noche



**Paprika** Restaurant  
Tito y Graciela  
invitan a su clientela y amigos  
a iniciar juntos el recorrido  
de este nuevo milenio.  
Año nuevo, vida nueva.  
Inauguración: 15 de diciembre **Mitre 962**  
Tel.: 421554

# Los artistas

A Jovel Quinteros

**E**ra la época de la llamada posguerra. Aunque la realidad indicaba lo contrario: la guerra continuaba.

En la carnicería de Corea los yanquis morían como gorriónes congelados, casi en los límites de la Manchuria; los civiles norcoreanos eran barridos a bazookas de sus viviendas miserables; el napalm comenzó a utilizarse allí: había que incinerar al demonio. Como en Vietnam, años después, el yanqui y sus aliados fueron derrotados sin atenuantes. El "invencible" General Mc Arthur proponía anillar toda Asia con bombas atómicas. La cordura se impuso a pesar de las bravatas del General y se evitó el desatino. En Berlín ya el muro mostraba su siniestra figura. España y sus brillantes intelectuales eran muertos o encarcelados por un general gordinflón llamado Francisco Franco Bahamonde.

Aquí, en Argentina, gobernaba un general llamado Juan Domingo Perón. El aroma de los guindados flotaba en las calles de todos los pueblos y ciudades. El asalariado asistía a un reparto más equitativo del producto bruto. Sin embargo, el humilde médico de barrio Juan Ingalinella moría por las descargas infligidas por los conspicuos "electricistas" con que contaban las mazmorras tenebrosas de la Jefatura de Policía de Rosario, La Chicago Argentina. El cuerpo del médico jamás fue encontrado, de modo que pasó a ser el primer desaparecido de nuestra trágica historia.

En aquel entonces Venado era un pueblo grande, o una minúscula ciudad, pero también aquí se cocían habas. Segundo Ottolini era detenido prácticamente todas las

semanas cuando, montado en su vieja bicicleta, repartía el semanario del Partido Comunista, como lo sigue haciendo hoy día. Don Leoncio cargaba su escopeta con sal gruesa para esperar a los esbirros de una policía que nunca dejó de ser brava y siempre estuvo al servicio y a las órdenes del poder del dinero. En una palabra, ésta no fue nunca tan isla como se la procuró tildar.

Por aquí también hubo asesinatos y latrocinios de toda condición que jamás fueron aclarados. Hubo guapos y compadritos. Bailongos de hacha y tiza, y duelos criollos a la luz de desteñidas lamparitas esquineras, y hubo bohemia. Una bohemia mucho más tenaz y romántica que la que hoy podemos hallar.

Uno de los asentamientos bohemios más notables fue el que paraba en la compraventa de José María Tucci, en Rivadavia y Juan B. Justo, frente a la mítica Farmacia Del Indio. Tucci era oriundo de Escobar, la hoy Capital Nacional de la Flor, que gobierna el prolijo "electricista" Luis Pati. La compraventa de José María Tucci tenía mucho de pretexto. En verdad era uno de los más notables mentideros bohemios en que recalaban sustanciales artistas de variados oficios y de diversos lugares del país. Tucci era un formidable guitarrista de acompañamiento y un activo solidario con los pares que profesaban distintas actividades trashumantes. En los fondos de la compraventa se extendía una amplia cocina por cuya puerta se accedía a un patio frondoso de paraísos con el infaltable asador. Durante los veranos, en el patio y en la cocina en invierno, las interminables tenidas se sucedían noche a



# de la compraventa



noche. Abundaba el tinto, y no faltaba nunca un bocado, aunque fuese mostrenco. La pobreza, que no era poca, no los amilanaba. La grandeza se medía por el arte y el compañerismo. Y así, en el atiborrado cambalache de José María Tucci, con aromas de viejas maderas y goma laca paraban, entre otros, el gran guitarrista Héctor Arbello, acompañante del recordado Julio Sosa, el cantor porteño Tito Reyes, el también cantante de tangos Rubén Juárez, el guitarrista Julio Arreola, el excelente bandoneonista José Lali, Osvaldo Fumale, y esa hermosa persona que se llama Raúl Jovel Quinteros. Eran los tiempos en que los artistas giraban por los pueblos para ganarse el sustento y, sobre todo, para vivir plenamente esa bohemia que los fundía en un solo bloque humano. Uno de los personajes más notables que formaba parte de la inusual cofradía fue el ilusionista y prestidigitador Arthur Grigera. Arthur era un émulo del famoso Johnny Walker, el de Raúl González Tuñón, llamado así por su afición al whisky, más conocido como Juancito Caminador, quien dio basamento al inmortal poema de Tuñón. Cuentan que cierta vez alguien le dijo a Arthur Grigera que él era un hombre de personalidad. A esta lisonja respondió Arthur lenta y contundentemente: "Todos los hombres, y hasta los animales, poseen personalidad.

Unas más frías y explosivas; otras más humildes e introvertidas. Fíjese si no en los "leña verde", que son pura *humadera*; en cambio los leña seca arden en los fogones a pura llama, como señaló acertadamente Don Atalhualpa". Quien también recalaba por estos lares era Edmundo Rivero. Rivero fue concertista de guitarra, antes que cantor. En una oportunidad, y ante la falta de una guitarra para actuar en la propaladora de Long, Alberto Raies —el recordado comentarista deportivo— mandó a pedir prestado un instrumento a lo de Mario Canulli, otro bohemio sin retorno. Allí se hallaba Jovel Quinteros y la única viola que había a mano adolecía de un desperfecto: la clavija del sol mayor no funcionaba. Sin dudarle, Jovel Quinteros tomó una pinza y la ajustó con un alambre casi invisible. Funcionó a la perfección y Edmundo Rivero dio su recital, sosteniendo luego que la guitarra era excelente... Otro que por aquí también pasó fue el gran bandoneo-

nista y arreglador Efraín Walter Ríos. Oriundo de San Eduardo, hizo sus primeras armas en la orquesta Maipo, y luego emigró a Buenos Aires. Lo llevó Carlos Di Sarli, asombrado por sus innegables condiciones. Hoy es un solista reconocido internacionalmente. Contaba con diecisiete años cuando recaló en la capital del tango.

José María Tucci, como dijimos, el compraventero y guitarrista, era un hombre que hacía culto de la amistad y la solidaridad con sus pares. Para confirmar el aserto, digamos que Héctor Arbello pasaba largas temporadas en esta población. Para su comodidad y, fundamentalmente para tenerlo más cerca, Tucci le construyó un cuarto en los fondos de su casa de calle Maipú... Así era el negro Tucci. Señalemos también que Héctor Arbello, con sus setenta y ocho años, sigue hoy día pulsando su guitarra como en sus mocedades, y sigue sosteniendo a rajatabla que la vejez no existe para quien profesa un arte, como lo aseguraba asimismo Jorge

Luis Borges. En aquella época existían en la localidad variopintos varietés. El más popular era sin duda El Japonés, con su alto escenario, la pródiga amabilidad de sus mozos nipones, y aquellos aromas de café bien tirado, el jamón con huevos fritos y el viejo vino carlón. Funcionaba también el de Pepe Durso, frente a la esquina norte del Colegio Nacional, en Runciman y Alberdi. Era un sitio no muy recomendable debido a la presencia de etílicos penden-cieros. Por último, que yo recuerde, se hallaba el viejo bar Sanches, en 25 de Mayo entre Belgrano y San Martín, con su piano disponible para quien quisiera desgranar sus notas.

A esos sitios acudían los cofrades de José María Tucci. A rematar las trasnochadas y deleitar al público con su música, sus cantos y actuaciones. Las solitarias calles del invierno los vieron pasar de ida y vuelta durante muchos años. Reflejaban su propia luz en las oscuras veredas. En estos días de salvaje materialismo y acomodaticias finezas no es baladí recordarlos. Porque llenaron los chatos días y noches del pueblo con su música, su canto y su arte. Con su humildad y su bohemia. Con su abrazo a utopías que tanto necesitamos y debemos retomar para el hoy, y para inciertos futuros que, sin duda, tenemos que aventar.

## Cañón - Imbern

agropecuaria

RECORTAMOS

TARIFAS

Y

CAPITALIZACION

RECURRIENDO

A

UN

INSTRUMENTO

COMO

ESTE.

Pensando en la gente, reducimos las tarifas. Y ahora, rebajamos la capitalización al 15%.

Cooperativa Limitada de Obras Sanitarias y Servicios Anexos de Venado Tuerto

34 años junto a la gente.

# Desde la

Tanto andar por las orillas y buscarse sin saberlo, sucedió lo inevitable, se encontraron frente a frente.

Ella era sensual, tenía un atractivo irresistible en su andar, en sus caderas, en su mirada profunda y casi salvaje, pero nada la hacía más deseable que su piel morena y brillante por la permanente humedad que conservaba su turgencia y permitía que algunas hormonas hondamente femeninas titilaran al desbordar por sus poros, por sus labios y hasta por sus pupilas; sus pasos eran tan seguros como suaves y felinos, guiados por la musculatura armoniosa de los de su raza. Mitad milonga, mitad habanera.

Él aún no era ni sabio ni tonto, ni bueno ni malo, era triste y nostálgico, simplemente triste y nostálgico. Había en su pasado una gran confusión, aunque algo estaba claro: era decididamente macho.

Sin embargo, había muchas cosas que deseaba tener de aquella hembra, lo deslumbraban su cadencia y su herencia africana, sus aires caribeños lo hacían soñar con la alegría y la felicidad que no conocía, su sencillez sin dobleces lo inspiraba para imaginar cómo sería él con ese don, lo sobrecogía el desparpajo casi obscuro con el que ella se desenvolvía y ostentaba su femineidad entre las gentes y le costaba reconocer que lo que más lo atraía era su madura y elaborada melancolía ¡tan distinta de la suya! Al lado de la hidalga y auténtica manera que ella tenía de sobrellevar sus antiguas penas de cadenas, de azotes, de esclavitud, lo suyo era burdo y quejoso. No había salida, para llegar a

ser alguien, debía quedarse con algo de la esencia de ella. Y ella que lo había intuido, con esa amplitud que tienen las almas generosas y desinteresadas, lo tomó en brazos sin sentir su peso, lo cargó sobre sus espaldas y sin ninguna queja, sin pronunciar reproche, se puso a compartir la vida con el amor y la naturalidad con que sólo pueden



amar las madres. Anduvieron mucho tiempo en una especie de fusión imperceptible, aunaron sus cuerpos y sus espíritus, se embriagaban, se divertían, lloraban, crecían, eran cómplices de amoríos, de infidelidades y de dramas pasionales, recogían angustias, frustraciones, nostalgias insondables de patrias lejanas y de familias ausentes, ardientes deseos sexuales insatisfechos y algunas alegrías que devolvían como expresiones corporales, como sentimientos, como identidades; eran casi felices.



# Orilla

por Edgardo Gil \*

Ilustración: DARIO DELARI

Siempre en las orillas, parecían estar predestinados a vivir en los fogones de arrieros, en los patios más humildes, en los festejos y diversiones de los pobres, pero eso no los acomplejaba ni los deprimía, al contrario, quizás en esa autenticidad yacía el alma de su felicidad.

Él maduraba día a día, completaba sus formas como un

rompecabezas, le empezaba a encontrar sentido a su existencia. A veces hasta se atrevía a soñar con el futuro. Ella más que crecer, envejecía.

Una noche de principios de siglo, ella que había descubierto la diferencia, decidió que había llegado el momento de separarse. Fue cerca del riachuelo, una

noche fría y húmeda, la bruma no dejaba ver más lejos que la distancia que tomó para hablarle. Estaba solemnemente hermosa. Lo miró de una manera que él no le conocía, amable pero sin brillo, distante, como quien mira adentro una mezcla de sensaciones e impulsos que no logra comprender y supo antes de escucharla, su indeclinable voluntad de separarse.

No fue un divorcio, fue un alumbramiento. Así lo sintieron sin poder explicarlo.

Un largo camino habían

recorrido juntos en medio de la gigantesca multitud de hombres solos que poblaban esa Buenos Aires de talleres improvisados y conventillos, de boliches y prostíbulos; en ese cúmulo de estibadores y cashishos, de albañiles y matones de comité, de músicos, de cuarteadores y de compadritos,

¡Cuánto vino!, ¡cuánta caña!, ¡cuántos bailes y peleas!

Él no estaba dispuesto a sucumbir por causa de su flamante soledad, al fin de cuentas ya tenía muchas relaciones como el violinista Casimiro Alcorta y el mulato clarinetista Sinforoso; algo de fama y lo más importante: nombre propio. Ya todos lo llamaban Tango.

Se lanzó a buscar más fama y más relaciones y alentaba el deseo de seducir alguna vez a los bacanes del centro. Trabajó entrañable amistad con pioneros como Ángel Villoldo, Rosendo Mendizábal, Ernesto Ponzio, Vicente Greco, Juan Maglio Pacho, Eduardo Arolas, Francisco Canaro y Agustín Bardi. Fue el centro de atracción en lo de Laura, en lo de la Vasca, en lo de Hansen y en los patios de los nuevos conventillos donde ya reinaban ambientes de trabajo y decencia y hasta había logrado entrar en las salas familiares de la clase media. El paso del tiempo había adecentado sus intenciones y su expresión erótica y procaz de antaño ya no era tal. Lo asaltó una idea loca que no dejaba de hervirle en el pecho: para ser un verdadero Señor debía viajar a la antigua Europa, pulirse y regresar. Quería dejar atrás su origen orillero y prostibulario.

Bastó, como casi siempre en la vida, un objetivo claro para alcanzar un resultado claro.

Francia le otorgó el certifica-

do que necesitaba mostrarle a los hombres "decentes" de Buenos Aires para poder frecuentar sus ambientes y Roberto Firpo le dio la triunfal bienvenida en el Armonville, y en los cabarets en pleno apogeo en la época del presidente Alvear lo homenajearon nada menos que Julio De Caro y Osvaldo Fresedo entre otros, que nunca lo olvidaron y le guardaban inquebrantable fidelidad desde los arrabales.

Pero él tenía sus preferencias y no pudo evitar sentirse cautivado por el recibimiento que le dispensó aquel hombre que había nacido un 11 de diciembre, llamado Julio De Caro y que con su amistad le arrojó tanta técnica, tanto respeto y le regaló tanta aceptación entre quienes antes lo rechazaban. Quería fundirse con su personalidad y se arriesgó a pensar que le gustaría adoptar su fecha de nacimiento para sí, como devolución de tanta gracia recibida.

Pero el vértigo era incontrolable y el éxito no le daba tiempo más que para grandes sorpresas. Un nuevo amigo, Pascual Contursi, estaba dispuesto a darle un rumbo distinto a su vida, le cambió su lenguaje de coplitas y versos vivarachos por argumentos serios y testimoniales y en el intento habría de presentarle a un amigo cantor de Buenos Aires de nombre Carlos y de apellido Gardel que casualmente no tenía fecha cierta de nacimiento pero que se

aceptaba que había sido el 11 de diciembre de un año que tampoco se sabía. Tanta coincidencia con su propio pasado incierto, tanta admiración y respeto por esos amigos tan generosos terminaron por decidirlo y sentenció que él no tendría cumpleaños pero elegiría aquella fecha para que siempre lo recordaran fuera y dentro del



querido país que tanto le había dado y al que consagró su vida.

En 1977, el intendente de la Ciudad de Buenos Aires, suscribió una resolución comunal instituyendo el día del tango y luego por decreto 3781, el Día Nacional del Tango el 11 de diciembre, por ser la fecha de nacimiento de dos figuras capitales para el tango, Julio De Caro y Carlos Gardel.

\* Médico, estudioso aficionado del tango.

# RECORRA EL MUNDO DESDE SU COMPUTADORA

Internet le da la posibilidad de acceder a la más completa y variada información sobre Ciencia, Cultura, Educación, Comercio, Industria, Medicina, Deportes, Música, Cine, y mucho más.

Todo al precio de una llamada local.

Forme parte de la red.

Somos los proveedores

con mayor experiencia

en Internet de todo

el Sur de Santa Fe

# waycom s.r.l.

Hipólito Yrigoyen 1392 . Tel/Fax +54 3462-433313

e-mail: [info@waycom.com.ar](mailto:info@waycom.com.ar) <http://www.waycom.com.ar>

2600 Venado Tuerto . Santa Fe . Argentina



PRIMER  
DVD CLUB  
DE VENADO

Tel. 03462  
**422396**

RESERVAS TELEFONICAS . ENTREGA A DOMICILIO

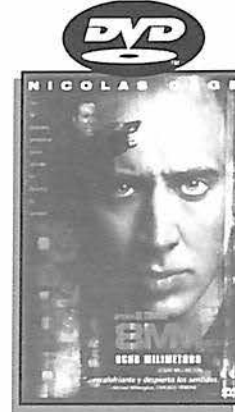
VIDEOS EDUCATIVOS SEGUN el PLAN FEDERAL de EDUCACION

ALQUILER DE REPRODUCTORAS VHS Y DVD,

PELICULAS Y MUSICALES VHS Y DVD

VENTA de PELICULAS VHS Y DVD

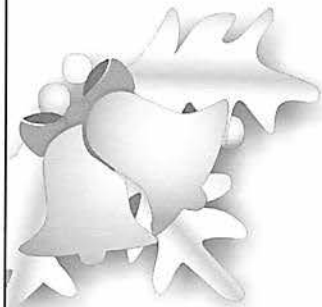
En DICIEMBRE recomendamos



Encargue su película preferida a nuestro  
e-mail: [videoclubdelaplaza@arnet.com.ar](mailto:videoclubdelaplaza@arnet.com.ar)

Moreno 968 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe

Mientras algunos auguran el fin del mundo,  
nosotros te invitamos a disfrutar del mundo.



## transatlántica®

En estas fiestas,  
un saludo cordial  
a todos los  
enamorado de la vida.

Mitre 686

Telefax: 03462-437604/5  
Venado Tuerto





# Rotisería

# Carycó

**Creciendo junto a usted**

## Especialidad en Pollo a la Piedra

### Super ofertas de Diciembre

1 POLLO.....	\$ 6.-
2 POLLOS.....	\$ 11.-
3 POLLOS.....	\$ 15.-
Pollo deshuesado relleno.....	\$ 10.-
Pollo deshuesado a la pizza.....	\$ 10.-
Pollo deshuesado arrollado.....	\$ 10.-
Empanadas (carne, pollo, jamón y queso) la doc.....	\$ 5.-
1 Milanesa carne c/fritas.....	\$ 2.-
1 Milanesa pollo c/fritas.....	\$ 2.-
Lechón asado x kg.....	\$ 8,50.-
Matambre casero x kg.....	\$ 10.-
1 Napolitana carne o pollo c/fritas.....	\$ 2,50.-
1 kg. Milanesas carne o pollo c/papas.....	\$ 8.-

### ADEMAS NUESTRAS ESPECIALIDADES EN:

Mayonesa de ave - Ensalada Rusa - Pastas Caseras  
Ensaladas verdes - Vinagretas - Escabeches

Precios Especiales para Acontecimientos (crudos y cocidos)

### ENVIO A DOMICILIO

**Brown y Estrugamou (03462) 421831**  
**L. de la Torre y Alvear (03462) 434868**

DESDE  
**\$ 2,00**







Para los hindúes las vacas son sagradas...



... para nosotros también



Sólo carne de novillos

Para que usted disfrute  
de uno de los rituales más sagrados  
de los argentinos.







# SEXO

e **ENTUERTO**  **Nº3**

¿sabe quién

toca su sexo?

**En este número:** El sexo de los venadenses.  
Tabúes, mañas y pecados.

Test Sexual · La mujer Ideal

Con qué se ratonean los profesionales

Horóscopo Tuerto

Informe especial: ¿hay vida en el Concejo?

Los torditos

El almanaque del mes

y mucho más

# JOSEPH!!!!

Para que un niño logre cosas que parecen inalcanzables, sólo hace falta enseñarle a confiar en sí mismo, poner a su alcance las herramientas necesarias y guiarlo imperceptiblemente. Un grupo de 55 chicos de la Escuela de los Padres, entre 10 y 17 años de edad, se propuso a principio de año intentar la puesta en escena de una obra musical del gran compositor Andrew Lloyd Webber, "Joseph and the amazing technicolor dreamcoat".



La tarea no era fácil, pero tenían cuatro años de experiencia en los que los proyectos habían ido creciendo ambiciosamente. Los ensayos fueron interminables como la voluntad, y ésta pudo más. Bajo la dirección de Connie Bellocq (acertada adaptación de la pieza) y Patty Sánchez (incansable descubridora de talentos) los chicos grabaron en el estudio de Roberto Ledesma la banda sonora de la obra sobre una pista preparada para ellos por Javier Puñet. Horas y horas en que los grandes se sorprendieron de la responsabilidad de niños y adolescentes y de la increíble curiosidad para sumergirse en mundos desconocidos para ellos.

La escenografía, otro acierto. Sencilla, una síntesis que logra crear el clima del Egipto antiguo y supera las limitaciones económicas siempre presentes. Fue realizada por los alumnos bajo la supervisión de Silvia Vivas, la "seño" de plástica que enseña dejando hacer, y la colaboración de madres y padres.

Llegó el día del estreno y el éxito sorprendió a todos menos a ellos. Durante cuatro funciones a sala llena se derrumbaron las dudas de los grandes y los chicos aprendieron que no todo es instantáneo. En la era del fast-food e Internet el sabor de un triunfo logrado en conjunto, luego de largas horas de sacrificio, tiene un inmenso valor y deja innumerables enseñanzas.

Los pedidos para otra función fueron tantos que el 10 de diciembre a las 21hs en la Sala II del Centro Cultural los chicos volverán al escenario a disfrutar, que de eso se trata.

¡¡Felicitaciones al Grupo de teatro y a la Escuela de los Padres por una propuesta educativa de vanguardia!!

Como se escuchó por allí....algo nunca visto en Venado Tuerto. Si no la vio, véala y disfrútelo.



## Filosofía para

**F**ilosofía para niños, (Philosophy for children) es un programa iniciado hace 30 años por Matthew Lipman, profesor de filosofía en New Jersey. Lipman, abandonó la pedagogía tradicional para experimentar con las ideas infantiles y se convenció que hablar filosóficamente con chicos es muy importante en la formación del razonamiento y la comprensión de los hechos.

Decir niño es decir mañana. Educar filosóficamente a un niño, implica programar el mañana. Pensar filosóficamente la realidad no significa sembrar el caos y el ateísmo negando los problemas urgentes, muy por el contrario se trata de crear "comunidades de indagación" (Community inquiry). La vida cotidiana exige mentalidades reflexivas, diversificadas y flexibles, ejercitadas desde muy temprano para integrar y superar conflictos de poder y juegos competitivos y a veces

destructivos, en una historia cotidiana que socialmente acumula cada vez más violencia. Las experiencias, asociaciones y conductas aprendidas durante la infancia determinan el comportamiento de la persona adulta.

La realidad social se modificó en los últimos treinta años de modo substancial, apareciendo nuevos y complejos problemas, como el cambio de la familia tradicional por la familia nuclear, un exagerado individualismo, la globalización económica, el crecimiento de la pobreza en un contexto de superpoblación mundial, la independencia femenina, la prolongación de la vida con aumento poblacional de la tercera y cuarta edad casi abandonadas, el incremento de la violencia social, la transformación de la condición del hombre trabajador y productivo de la sociedad industrial en un desocupado o subocupado *part times*, un aumento de capitales de servicios, la mediatización de la comunicación, el incremento de la tecnología en todas las áreas, el hambre, enfermedades por

doquier, urbanopatías de cualquier tipo y color como la soledad, el aislamiento, la mendicidad, la desnutrición, la alienación, la adicciones, las conductas suicidas y homicidas, robos, abusos de autoridad y un sin fin de errores y crueldades, que amenazan perturbar el orden social.

Las posibilidades de generar una mente sana, sin prejuicios, sin credos ni ideologías esclavizantes, con





# niños: urgencia pedagógica

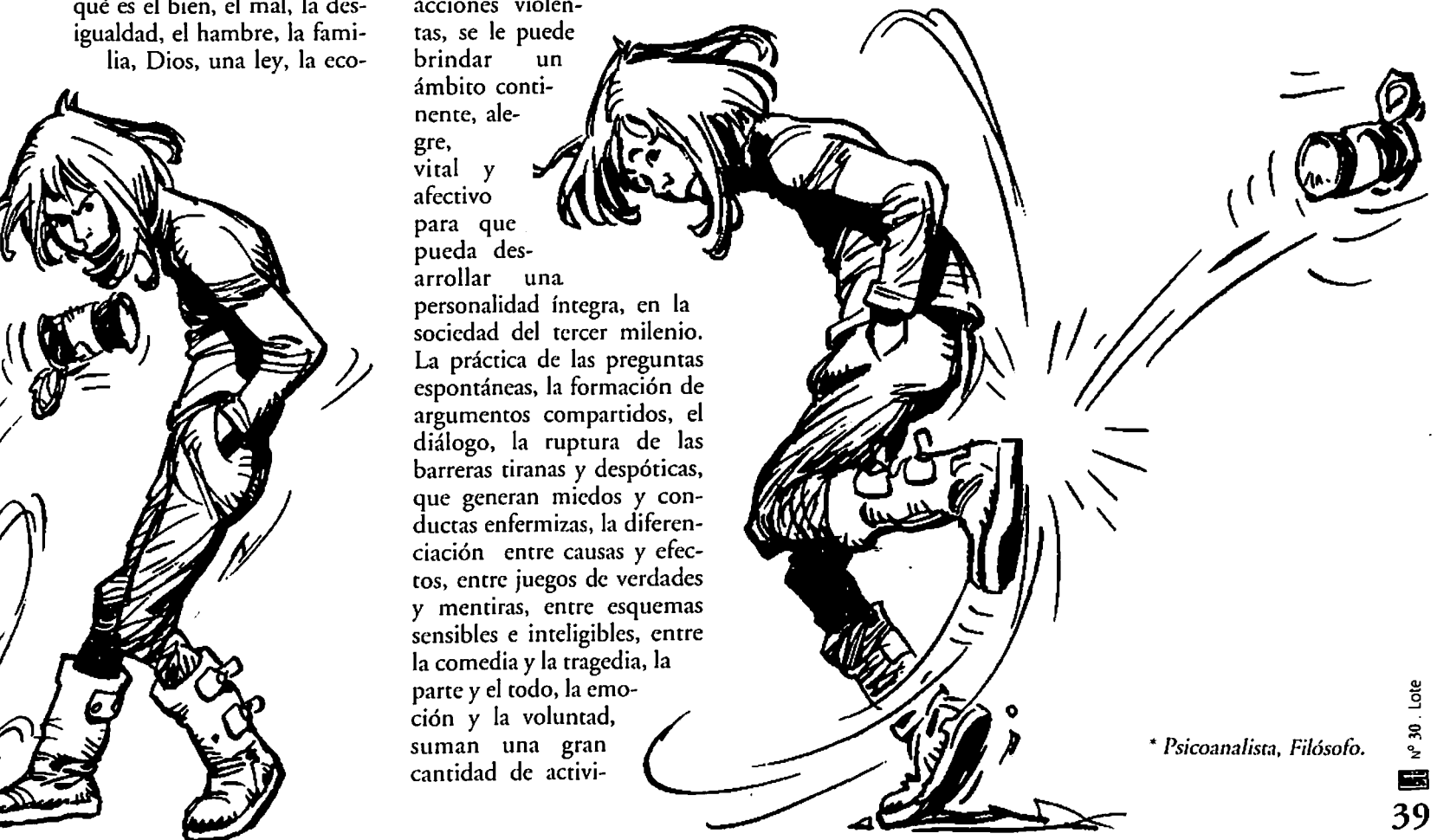
un horizonte de libertad, están dadas por las "comunidades de indagación", que funcionan con autonomía, sin depender de un perfil dominante y autoritario. Los niños merecen escucharse y ser escuchados y respetados por los adultos, más allá de sus derechos, en estos lugares de ingenua interrogación no impostada ni simulada o repetida mecánicamente por guías o tutoriales automáticos. ¿Quién desea un niño prisionero de la ignorancia y la falta de valores creativos? Todos los niños y niñas, incluidos y con razón los chicos de la calle para evitar la exclusión en el pozo de la *anomia*, deben experimentar el conocimiento de sí mismo, en un ámbito de indagación filosófica. A nadie perjudica preguntar: ¿Qué es la justicia, qué es el bien, el mal, la desigualdad, el hambre, la familia, Dios, una ley, la eco-

logía, la naturaleza, la calle y el hogar, el amor, la madre y el padre? y encontrar las respuestas. Así se realiza una siembra pacífica y perfecta en la conciencia infantil. Es bíblico que se recogerá según lo que se ha sembrado. Es bueno preguntarse juntos qué significan las cosas que sabemos, creemos, modificamos y usamos, qué es un derecho y un deber, por qué existen los castigos y los premios, qué es la autoridad, sin psicologizar ni etizar las relaciones hasta extremos incomprensibles, buscando descubrir mundos posibles que merecen ser cambiados. ¿Significa esto que un niño se puede construir de una u otra manera? La respuesta es afirmativa, porque así como se puede destruir a un niño por medio de la carencia y las acciones violentas, se le puede brindar un ámbito contigente, alegre, vital y afectivo para que pueda desarrollar una personalidad íntegra, en la sociedad del tercer milenio. La práctica de las preguntas espontáneas, la formación de argumentos compartidos, el diálogo, la ruptura de las barreras tiranas y despóticas, que generan miedos y conductas enfermizas, la diferenciación entre causas y efectos, entre juegos de verdades y mentiras, entre esquemas sensibles e inteligibles, entre la comedia y la tragedia, la parte y el todo, la emoción y la voluntad, suman una gran cantidad de activi-

dades que facilitan y aceleran el desarrollo de una consistente y honesta manifestación de capacidades psicofísicas en el descubrimiento del Yo. Yo pienso, siento, hablo y hago.

Todos los proyectos de *Philosophy for Children* aplicados en más de 50 países del mundo están muy bien organizados con una bibliografía y un método didáctico-pedagógico útil y necesario para producir transformaciones importantes y beneficiosas. Se trabaja en talleres en horarios de clase y en los centros de capacitación, para formar especialistas, o supervisando en forma indirecta una labor implementada a través del cuerpo docente. Con frecuencia la filosofía es

considerada como el estudio de las ideas de los grandes pensadores. Como consecuencia de ello, la práctica filosófica ha quedado recluida en ambientes académicos. *La Society for Philosophical Inquiry*, sociedad de indagación filosófica, no tiene fines de lucro y está formada por personas con intereses diversos que perciben la importancia vital de un pensamiento filosófico, tratando de sacar la filosofía de los claustros universitarios hacia los espacios públicos, como acontecía en la plaza (ágora) griega. Sin idealizar Atenas, centro utópico de la filosofía, se trata de aplicar el modelo del diálogo socrático afirmando que "una vida que no es examinada no es vivida".



\* Psicoanalista, Filósofo.



Dirección y Coordinación:  
CLAUDIA MARCACCINI - PATRICIA WERGER - ESTELA LEPELLE

## ENTREVISTA-FILOSOFICOS

### PREGUNTAS

- 1) ¿Qué es una familia?
- 2) ¿Para qué sirve?
- 3) ¿Son todas las familias iguales?

Lucas - 10 años

- 1) Algo lindo y hermoso.
- 2) Para ayudarte, comprenderte y protegerte.
- 3) Algunas sí y algunas no.

Emiliano - 8 años

- 1) Tener cuatro hermanos, una mamá y un papá.
- 2) Para que no sean pobres.
- 3) No.

Gisella - 8 años

- 1) Algo lindo.
- 2) Para estar juntos.
- 3) No.

Nicolás - 14 años

- 1) Es un conjunto de personas que están unidos por el amor y la sangre.
- 2) Para poder saber quiénes son tus padres y para poder recibir amor de ellos.
- 3) No.

Facundo - 8 años

- 1) Estar todos unidos.
- 2) Para compartir los secretos.
- 3) No, algunos viven con papá y otros sin papás.

Fabiana - 14 años

- 1) Es una comunidad de amor.
- 2) Para ayudarte, para brindarte amor y para comprenderte en todas las cosas.
- 3) No.

Marcelo - 14 años

- 1) Un conjunto de seres vivos.
- 2) Para renegar.
- 3) No.

Sergio - 6 años

- 1) Una pérdida de tiempo.
- 2) Para ayudar.
- 3) No.

Guido - 5 años

- 1) Un Papa Noel.
- 2) Para que esté bien mi abuelo en el cielo.
- 3) No.

Cristian - 9 años



**Club Universitario**

CONSULTE POR CLASES DE NATACIÓN

**ROCIO MEDINA**

Lic. en Nutrición.  
Ex integrante de la red Cormillot

Planes alimentarios para niños, adolescentes, adultos, embarazadas y deportistas.

**Obesidad**

Atiende en ARS MEDICA

Tel: 0462-421048 / 436500  
Belgrano 672

**CEFEM**

Castelli 291 - TE: 03462-424777

**COLEGIO DE PSICOLOGOS**

DE LA PROVINCIA DE SANTA FE  
LEY 9538  
2da CIRCUNSCRIPCION

DELEGACION DEPARTAMENTO GENERAL LOPEZ  
**Nueva Sede**

JUNIN 324 - Tel 03462 437712  
Venado Tuerto

**COMISIONES El Tanito**

Servicio Diario:  
Venado Tuerto - Rosario  
Rosario - Venado Tuerto

Vdo. Tto.: 15 66 5021  
Rorasio: 15 66 1382



# INICIANDO UNA INVESTIGACIÓN

Los momentos que nos gustan en familia

La primera institución es la familia...

Fortalezcamos las instituciones democráticas...

Instituciones sin fines de lucro...

INSTITUCIÓN, sabemos su significado?, las fortalecemos?...

Como adultos tenemos sin lugar a dudas un sinnúmero de planteos relacionados con el tema y también, varios puntos pendientes...

A menudo las fachadas nos confunden, lujosas, lustrosas, amplias, relucientes, pero... "NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO..."

De lo que no debemos dudar es de la necesidad e importancia que tiene toda sociedad, que se califique como JUSTA Y DEMOCRATICA, de formar a los dirigentes del futuro.

Es por eso que los lotecitos, convencidos de que hay que

mirar más allá de las cosas, nos embarcamos en el proyecto que titulamos: Y LA MARCHA VA POR DENTRO, con el propósito de comenzar a conocer las instituciones con las que interactuamos.

TOQUEN BOMBOS Y TROMBONES, QUEREMOS SABER DE LAS INSTITUCIONES!!!

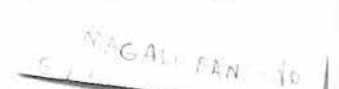
OPINION:

No sabemos bien qué son las instituciones.

Creando o pensando que es un lugar donde se junta un grupo de personas intentando beneficiar y beneficiarse de una determinada manera, no podemos desconocerlas.

Nuestro primer objetivo es investigar, charlas y compartir opiniones sobre la FAMILIA.

Cecilia (13), Franco (12)



¿Quién manda en casa?



## Buzoneando

En esta sección de correo te invitamos a participar en LOTEÍCITO.

Ah!! Además podes ser un lote-graficante, enviando un dibujo.



CARLOS DIMMER  
ARQUITECTO

Entrevistas: 03462-428272

AEROBICA & PESAS



DESCUENTOS A ESTUDIANTES Y GRUPO FAMILIAR

ASOCIACION BIOQUIMICA del Dpto. Gral López

Exigiendo la libre elección del profesional usted podrá ser atendido por su bioquímico de confianza. Haga valer su derecho de elección.

CASTELLI 905 - TEL: 03462 432968 - V.T.

# La Choza

Restaurante

El prestigio de muchos años  
se conjuga con una etapa de renovación...

Salón climatizado, nuevo Patio de Invierno...



*La Choza restaurante... un estilo diferente.*

**Mediodía y Noche**  
Informes y reservas: 03462 - 421652

Jac-Kelin  
piensa en todos.

**Talles especiales y  
superespeciales**



**Prendas para comunión**

Escolares - Profesionales - Oficinas  
Enfermeras - Docentes

Panaderos - Carniceros - Gastronómicos

La casa del uniforme

**Jac-Kelin**  
25 de Mayo 625 - Tel.: 03462-422569 - Venado Tuerto



INGENIERIA PREVENTIVA CONTRA EL FUEGO

Iturraspe 145 • Tel.: (03462) 438578 • 2600 Venado Tuerto





## El legado



La vejez no tiene la forma del ocaso sino la del alba, unos colores muy tenues tras un árbol seco, los primeros pájaros y el cansancio que sigue al banquete, no al trabajo. Sabía que hablaba de amor por última vez; iluminada por el deseo de su cuerpo joven que nunca tendré, mi sabiduría libertina encuentra las palabras exactas y atrae su atención intensa y su esporádico comentario gentil. Escucha casi sin hablar, escucha por amor al mundo, por deseo de saber, por concavidad; también, a pesar suyo, por piedad – no puede no haberla cuando se recibe la pasión sin sentirla a su vez. Prefiere mis sórdidos cuadros de juventud atestados de seres mutilados, aves de rapiña y calles desiertas, a los ángeles y cielos que he pintado por su inspiración. Acaso sólo su recuerdo cumpla mi destino de amor. Siento que mis palabras estarán entre su imaginación y los innumerables cuerpos que habrán de depararle su asombro inteligente y su franca intriga masculina por los secretos del mundo. Entrego mi deseo a quien consumará el suyo en otra parte.

## Juguetes

El niño pobre llegó al portoncito de la casa después de vagabundear todo el día; trajo consigo, como lo habían convenido la tarde anterior, el juguete vivo dentro de la caja negra. El niño rico lo esperaba ya con su juguete nuevo en la mano: a través de los barrotes, se intercambiaron rápidamente los objetos sin decirse nada. El niño pobre echó a correr. El niño rico abrió la caja, emitió un alarido y cruzó corriendo el patio hasta el otro extremo, donde sus padres lo encontraron temblando y despavorido. El niño rico perdió el habla para siempre; jamás nadie llegó a saber qué contenía la caja que hallaron junto al portoncito.



## Diego Tatián

nació en Córdoba en 1965. Es profesor de filosofía en la Universidad Nacional de dicha ciudad, miembro del Consejo de Redacción de la revista *Nombres* y colaborador regular del Suplemento Cultural del diario *La Voz del interior* con ensayos de crítica literaria. En 1997 publicó en la editorial Alción *Desde la línea. Dimensión política en Heidegger* y en 1998, en la misma editorial, el libro de relatos *Lugar sin pájaros*. Ha traducido a Derrida, Heidegger, Jünger, Pareyson, Agamben y Deleuze. Actualmente realiza una tesis sobre pasiones y política en el siglo XVII con una beca de la *Fondazione San Carlo di Modena*, Italia. Recientemente integró el libro *“La Democraia sospechada”*, una co-edición de *Revista Lote* y *Editorial Eudeba*, junto a ocho autores de renombre internacional.

## Gustavo Cosacov

nació en 1950. Actualmente es profesor titular por concurso de la cátedra de Filosofía del Derecho de la Escuela de Filosofía de la Fac. de Filosofía y Humanidades de la Univ. Nac. de Córdoba. Investigador independiente del Conicet. Colabora con la Revista *Nombres* desde el número 1. Ha realizado investigaciones sobre los sistemas de justicia, especialmente justicia penal en nuestro país y en otros de América Latina. Recientemente integró el libro *“La Democraia sospechada”*, una co-edición de *Revista Lote* y *Editorial Eudeba*, junto a ocho autores de renombre internacional.



## Inspiración

Lo encontraron colgado de una viga de su cuarto, con todas las ventanas selladas y las puertas blindadas. Yo lo había conocido una semana antes, en la casa de un viejo amigo común. Tenía la apariencia de un hombre exhausto, tenso, extremadamente atento, como perseguido por alguien o acechado por algo. Esa noche había mucha gente. Cuando me acerqué a él, hablaba de manera locuaz pero mecánica, como si estuviera en otra parte: "...yo estudié música durante muchos años -decía-, sé de lo que les hablo. Nunca antes había escuchado a nadie ejecutar así un instrumento. Todas las tardes llegaba sonriente, sacaba su violín sin decir nada y comenzaba a tocar con una emoción intensa que lo invadía todo. Por lo

general nos torturaban con picana y golpes durante la mañana. En el tiempo que mediaba entre la picana y el violín, sólo rara vez se producía entre nosotros algún intercambio de palabras. Reinaba una calma dolorosa, únicamente interrumpida por el sobresalto de angustia y horror que nos causaba, todas las tardes, la llegada del violinista. Nunca faltaba alguno entre nosotros que, quebrado por completo, empezaba a llorar antes de comenzar la música, aniquilado ya por su sola inminencia. La delicadeza y el sentimiento que el muchacho ponía en la ejecución -siempre música triste y nunca la misma - eran los de alguien inspirado y conmovido, algo que desbordaba todo talento y virtuosismo. La música desarmaba nuestras pocas defen-

## Ornitología

No supe que había muerto hasta que el azar o el destino hicieron que abriese el diccionario justo en esa página. De la enfermedad, no tenía ningún recuerdo, a excepción de un cura que rezaba junto a mi cama y una viva sensación de pesadilla, tal vez de demencia. La mañana que recobré mi vitalidad, la ventana de la habitación dejaba entrar un aire muy puro y el sol lo invadía todo. Me sorprendió la naturalidad y hasta la indiferencia con que mi madre me dijo que debía cuidarme del frío y que tratara de no salir, sobre todo de noche. Me levanté con lentitud, apesadumbrado, como lo haría un naufrago arrojado por el mar a una playa desconocida. Todo estaba en su lugar: los muebles, las plantas, los libros, pero me sentía abatido, como si una opresión

insopportable me hubiera arrebatado la calma. Salí al jardín y no obstante la inmensa cantidad de flores que la primavera reciente había traído consigo, me sentí aún peor. Mi madre, la única persona en la casa, no interrumpió sus quehaceres cuando quise hablar con ella. La angustia y la congoja, de una intensidad desconocida para mí, aumentaban sin que supiese qué las producía. Fue entonces que, buscando realizar un gesto familiar que las conjurara, tomé de la biblioteca un libro al azar y lo abrí en una página cualquiera. Un estremecimiento me recorrió todo el cuerpo a medida que leía: "Averno: Masculino. Mitología. El infierno.

Del griego *aornos*; de *a* privativa, sin, y *ornis*, pájaro. Lugar donde no hay pájaros". Dejé caer el libro. Me acerqué a la ventana y alcé la vista despacio hacia el cielo puro, vacío, silencioso, infinito, perfecto...





sas, disolvía nuestra voluntad como por encantamiento, nos hacía recordar lo que no debíamos recordar, nos convulsionaba, nos destruía. Cuando la música cesaba, nos quedábamos llorando y gimiendo sin poder calmarnos. El lamento continuaba aún mucho tiempo después de que el violinista había dejado nuestra celda, hasta que, uno a uno, éramos vencidos, o bendecidos, por el sueño. Desde entonces no puedo escuchar música sin sentir una turbación insostenible en todos mis órganos. Pero es imposible librarse de ella, no existe ya en el planeta un lugar a salvo de la música. Es en vano encerrar-



se, la música llega, siempre, nos asalta desde el lugar menos pensado, seremos todos destruidos por la música...”.



## Valeria, In Memoriam

En el cementerio más pobre de mi ciudad hay un confín algo descuidado en el que las tumbas parecen no haber sido tocadas por nadie desde hace muchos años. Son las sepulturas más antiguas y sus inscripciones están casi borradas por el paso del tiempo. Entre ellas hay una apartada, de mármol, que sobresale de las demás. Me acerco y alcanzo apenas a leer: “Valeria Condorcet, 4 de Abril – 19 de Setiembre de 1922”. Pienso que nada más que esas letras, ya casi ilegibles, delata después de setenta años el paso por el mundo de la pequeña, que, en el momento de su muerte, no había sido aún tocada por el lenguaje, no

sabía su nombre ni el nombre de nadie. Pienso en el cuerpito que pasó por la tierra como un signo, sin dejar rastro o dejando el rastro mínimo de estas letras ya casi desaparecidas, y no me asombra el olvido sino que haya habido una existencia tan fugaz que no dejó tras de sí siquiera la posibilidad de una memoria suya. Distraído con esta idea y como adormecido por el sol de la siesta, siento una vaga inquietud que no alcanzo a precisar de dónde viene; como si hubiera un desacuerdo entre los sentidos y la conciencia, como si percibiera algo que me incomoda y que sin embargo ignoro. Advierto con estupor que la tumba tiene flores frescas.





## Hospitalidad

Un hombre, solía decirme mi abuelo, puede decir o hacer a otro lo que quiera en cualquier parte del mundo, con la única excepción de su propia casa. Allí le está vedado maltratar a nadie. Con la mayor discreción, añadía, es preciso cuidar del bienestar de quien ha llegado, sea quien fuere. Siempre consideré que era ésta la mayor enseñanza que heredaría de mi abuelo, por la que le estaba secretamente agradecido. Ya muy viejo, en su lecho de muerte, me pidió que me acercara y en voz muy baja apenas pudo mascullear: un hombre libre nunca —acentuó la palabra y volvió a pronunciarla con dificultad—, nunca debe tener casa.



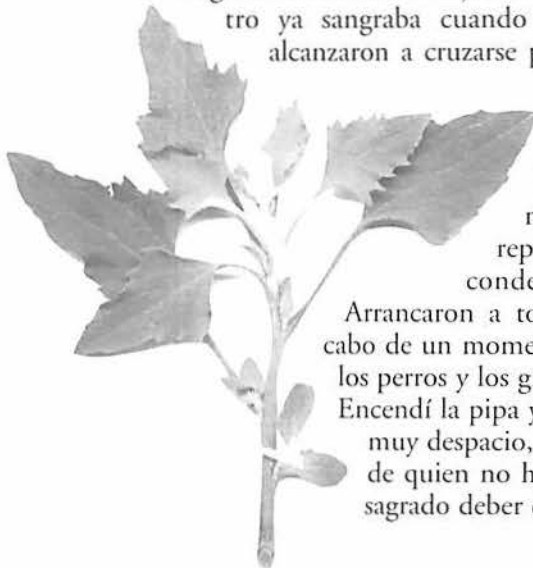
## De la vida moral

Era ya noche cerrada cuando sentí que alguien llamó a la puerta. Me dijo que lo buscaban, si no podría esconderlo. Lo conduje enseguida hasta una habitación del plano superior en la que hay — vivo en una de esas casonas viejas, de más de cien años — una especie de cámara secreta que se disimula en una de las paredes. Me abrazó agradecido y agotado, apenas murmuró: sólo por esta noche. Bajé las escaleras con la plenitud de quien nunca ha faltado al deber sagrado de la solidaridad. No pasaron más de diez minutos cuando comenzaron los gritos y las patadas en la puerta, que estaba a punto de ser derribada; abrí y entraron como una jauría. Me preguntaron si estaba aquí Sebastián D. Respondí que sí y les indiqué cómo llegar al escondite. Lo bajaron a los golpes. Su rostro ya sangraba cuando nuestras miradas

alcanzaron a cruzarse por un instante: la suya era la mirada infinitamente triste: la suya era la mirada infinitamente triste y sin reproches de alguien condenado a morir.

Arrancaron a toda velocidad y al cabo de un momento sólo se oyeron los perros y los grillos.

Encendí la pipa y comencé a fumar muy despacio, con la satisfacción de quien no ha faltado nunca al sagrado deber de la veracidad.





# PUBLICITE EN



CANAL  
**12**

VENADO TUERTO

## Y GANE UN OKm.

VENDE EN TODA LA REGION

### El medio de mayor difusión regional



## Participe de la ULTIMA GRAN FIESTA DEL MILENIO



Show  
Fuegos artificiales  
Premios

30 de Diciembre - Salón Bomberos Voluntarios

## PRIMER SET

PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

NESTOR F. CUFRE

Traslados a cualquier destino . Servicio puerta a puerta  
Comisiones diarias a Bs. As.



Capacidad 5,6 ó 10 Pasajeros en sus cómodas, seguras  
y modernas unidades

Chacabuco 329  
2600 . Venado Tuerto . (Sta. Fe)

Tel. 03462 - 421012

comunicación  
gráfica  
comunicación  
eficiente

- Preimpresión Digital.
- Impresiones Offset  
4 colores simultáneos.
- Encuadernación artesanal  
o automatizada.
- Presupuestos sin cargo.



Escuela de Artes Gráficas  
del Colegio Salesiano San José  
Pte. Roca 150 - 2000 Rosario  
Tel. 0341-4211326 / 4266020  
Fax. 0341-4249998  
e-mail: [imprensa@citynet.net.ar](mailto:imprensa@citynet.net.ar)



En estas fiestas tus  
paTACOnes van a rendir mucho más

HIPER

TACOO

está con vos.

3er. GRAN BAILE FAMILIAR

Sábado 15 de enero  
en la cancha de  
fútbol del Club  
Jorge Newbery

SHOW CON 3.000  
FUEGOS ARTIFICIALES



REGALAMOS  
1 FIAT UNO OKm.  
1 CICLOMOTOR  
\$ 500

ADEMAS: Heladeras, TV, Cocinas,  
Lavarropas, Secadoras, Bicicletas,  
Radiograbadores...  
y 100 regalos más

Si tu compra supera los \$ 10 **TE REGALAMOS UN CD** (promoción válida del 1/12 al 15/12)

SI USAS ROPA DE MARCA, A PARTIR DE DICIEMBRE:

NAZA

DIESEL

THIS WEEK

KOSIUKO

By Beluch

BISQUIK

a menos de la mitad!!!