

Reclame con este ejemplar
Suplementos
Placeres y Coopados

www.revistalote.com.ar
www.revistalote.com.ar

Lo tE

lo que nos tocó en suerte

(44)

Mensuario de Cultura
Febrero de 2001
Año IV . Número 44

Venado Tuerto . Santa Fe
República Argentina

Precio al Público \$ 3.00.-

Cuba

la vigencia
de la utopía



*Todos se preguntan cómo hacemos
pero el secreto es
con qué lo hacemos*



MAMI

CON EL SECRETO DE LO AFECTIVO

Rivadavia y Saavedra

Francia 1450 . Laprida 140 . Chile 1142

Tel. (03462) 436120 / 420384 /433200 . 2600 Venado Tuerto

LOTE

lo que nos tocó en suerte

Declarada de Interés Provincial Dec. 2377

03	EDITORIAL "Solos... pero en la cumbre"	N. DE LA R.
04	LIBROS RECOMENDADOS Y REVISTAS RECIBIDAS	
06	NOTAS Entrevista a Abel Prieto, Ministro de Cultura de Cuba	FERNANDO PEIRONE HUGO VÁZQUEZ FABIÁN VERNETTI
11	Ser ministro en Cuba	
12	Reportaje al Dr. Antonio Clavero Machado	F. P. H. V. F. V.
16	Postales de la revolución	FABIÁN VERNETTI
22	Antología de jóvenes poetas DEL LIBRO "EL ARTE DE LA CAZA"	
25	El amigo de Joaquín	HUGO VÁZQUEZ
27	Cooperativismo a la cubana	FERNANDO PEIRONE HUGO VÁZQUEZ FABIÁN VERNETTI
32	CORREO DE LECTORES	



MATERIAL EXCLUSIVO
Y ATRASADO EN INTERNET
<http://www.revistalote.com.ar>

"Solos... pero en la cumbre"

mientras el mundo globalizado se regodea con el triunfo de su imbatible neoliberalismo, Cuba, perdida en el mar caribe, a 150 kilómetros del gran imperio, a poco de que las cercanas fauces del triángulo de las Bermudas se la trague y expuesta a que un huracán la borre de la faz de la tierra, con la mayor de las desvergüenzas vaticina el fracaso del capitalismo. Y no sólo eso. Fidel, con las barbas canas y sobreviviendo a todos sus adversarios, dice que la única solución que tiene el mundo es imitar a Cuba y optar por el socialismo.

Y si uno los deja hablar —disposición que esgrimen con vocación inigualable— ellos hablan del "estrepitoso fracaso" de Estados Unidos después de cuatro décadas de bloqueo y agresiones continuas. Dicen que después del naufragio del socialismo europeo, quedaron solos y lograron salir. Dicen que "si la tasa de mortalidad infantil de América Latina y el Caribe fuera similar a 6,4 por cada 1.000 nacidos vivos en el primer año de vida y a 8,3 de 0 a 5 años, alcanzada por la Cuba aislada, hostigada y sometida a una implacable guerra económica, casi 400.000 niños habrían sobrevivido cada año".

Un país así, bendecido por el don del ritmo y la música cuyo prócer nacional es un poeta, con una frondosa mitología revolucionaria que incluye en su haber vidas como las del Che Guevara y Camilo Cienfuegos, merecía un número de la revista. No como curiosidad, tampoco como mero objeto de análisis, sino como homenaje. Un merecido reconocimiento a un pueblo que como los tártaros podría haber desaparecido y sucumbido frente a la desproporcional fuerza de sus adversarios, pero por sobre todas las cosas, es un pueblo que jamás perdió la alegría ni negoció su dignidad.

No quiere decir esto que no tengamos que aplicar un juicio crítico. Por el contrario, Cuba merece que seamos estrictos.

No faltará quien nos acuse de tener una mirada ideológica. En tal caso, preguntamos: ¿qué otra mirada se puede hacer de Cuba si no es ideológica? ¿O acaso no son ideológicos los planteos que hacen sus opositores cuando pretenden compararla con Suiza y no con Haití? Es famosa la anécdota de la Agregada Cultural en la Argentina que, acosada por las exigencias desproporcionadas de soluciones que un periodista le pedía al socialismo, contestó: "nosotros somos cubanos, no somos marcianos". De todos modos, y a modo de argumento, vale recordar que Cuba ha sido el país latinoamericano de mayor crecimiento en el año 2000 y sus perspectivas para el presente año son aun más alentadoras.

Tampoco faltará quien diga que nuestra mira-



da tiene una cuota de fe. Y para qué negarlo. Algunos creen en Dios; otros eligen no creer en nada, que es otra forma de creer; nosotros creemos en los hombres, lo único que hasta ahora ha demostrado tener en sus manos el rumbo de la historia. Preferimos esto, para no tener que echarle la culpa a nadie de lo bueno y lo malo que nos pase.

Mientras tanto, en nuestro país, los privilegiados de siempre, los gurúes del sistema, los que siempre comieron de la mano del amo, aconsejan más neoliberalismo y mayor dependencia con los centros de poder capitalistas. Y tienen razón, con esa receta "su" Argentina funciona a las mil maravillas.

1. Discurso de Fidel Castro en la Cumbre del Milenio, Panamá, 17 de Noviembre del 2000.

Nota: El encomillado del título corresponde a un discurso de Fidel Castro cuando apenas caído los países del Este.

lo que nos tocó en suerte
revista de cultura
año IV . número 44 . febrero 2001



PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Basilisa Papastamatíu
Oreste Peralta
Fernando Peirone
Hugo Vázquez
Fabián Vernetti

DIRECTOR
Fernando Peirone

DIRECTOR EDITORIAL
Fabián Vernetti
Hugo Vázquez

DIRECTOR EJECUTIVO
Carlos Chiavassa

ARTE DE TAPA
DISEÑO: DG Angelina Araiz
DG Javier Pighin

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA
María Teresa Adorno
Antonio Arabel
Bety Benavidez

PRODUCCIÓN
Fernanda Toccalino
Martín González

DISEÑO & DIAGRAMACION
DG Angelina Araiz
DG Javier Pighin

DISEÑO PAGINA WEB
Lucas Córdoba

IMPRESIÓN
Colegio San José

INTERNET
Waycom S.R.L.

Dirección
Pellegrini 560
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe
Argentina

Teléfono
54 - 3462 - 426153

E-mail
info@revistalote.com.ar

Registro de la propiedad
intelectual N° 06778

EDITOR - PROPIETARIO
Rubén Fernando José Peirone

EDICIÓN
4000 ejemplares

Declarada de interés provincial
en noviembre de 1997 - Dec. 2377
Asociada a ARCA
(Asociación de Revistas Culturales Argentinas)

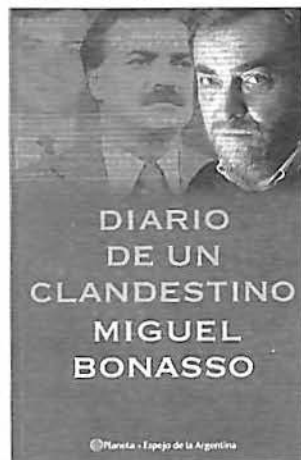
Miembro fundadora de la FIRC
(Federación Iberoamericana
de Revistas Culturales)

Cuellos
Guantes
Bijouterie
Sombreros
Bufandas

Tutto per Lei
accessorios

Belgrano 418

Diario de un clandestino



Autor: Miguel Bonasso
Editorial: Planeta
Páginas: 331

Miguel Bonasso (Buenos Aires, 1940) periodista, editor de La Opinión, secretario de Prensa del Frente Justicialista de Liberación (1973), asesor de Héctor Cámpora durante su fugaz presidencia, director-fundador del diario Noticias, perseguido por la Triple A y condenado a muerte por los grupos de tareas de la dictadura militar, vivió en la clandestinidad hasta su exilio en 1977. Cuando viaja a México y en un viejo archivo personal descubre por casualidad cuadernos y agendas que conforman el "manuscrito de Anáhuac", el diario secreto de un militante de los setenta. El autor de Recuerdo de la muerte reúne las cuentas sueltas del collar en un relato tenso, rico en situaciones inspe-radas, que recrea la peripecia cotidiana de aquellos años. Pero la crónica es, íntegra, una apuesta a la vida. Entre los despojos destructivos surgen los hijos que crecen, los gestos heroicos de los amigos y compañeros, asoman tímidos los miedos vencidos y los episodios cómicos de la Armada Brancaléone.

El mundo como supermercado



Autor: Michel Houellebecq
Editorial: Anagrama
Colección: Argumentos
Páginas: 139

Houellebecq (1958) poeta, ensayista y autor de las más vitriólicas novelas sobre la sociedad contemporánea, pasea en este libro su feroz mirada. Ataca al "repugnante realismo poético" de Prévet; realiza un apasionado elogio del cine mudo, "un arte cuyo objeto era el estudio del movimiento"; considera la poesía no sólo como otro lenguaje, sino como "otra mirada"; en el sexo no busca el placer, afirma, sino la gratificación narcisista. Nos habla también de la muerte de Dios como preludio de un increíble folletín metafísico; de la poesía paradójica que nace en medio de los hipermercados y de los edificios de oficinas; del arte contemporáneo sobre el estado de las cosas; de una visita al salón de video hot. Y a propósito de la clonación, ¿para qué sirven los hombres? En resumen, el mundo como supermercado y como burla.

Hacia otra realidad



Autor: Manuel Padorno
Editorial: Tusquets Editores
Colección: Marginales
Páginas: 123

Manuel Padorno (Islas Canarias, 1933), pintor y poeta autodidacta. Un veterano con una valiosa y dilatada obra y un mundo literario inconfundible. En este libro de poemas recoge sus poemas escritos originalmente en 1997, y luego corregidos y ajustados en años posteriores. El océano es el gran protagonista de los versos iniciales de "Hacia otra realidad". El océano y la luz contemplados con los ojos admirados de quien asiste a un espectáculo renovado cada día y percibe la compleja maquinaria que despliega la naturaleza, a modo de una realidad paralela más profunda. Estos poemas nos brindan una visión desde otro lado, nos describen ciudades, calles, personas, avistadas en el extraño ámbito de lo soñado, pero no por ello menos reales.

La escena contemporánea



Revista de política
"Hacer la América"; Entrevistas (cultura, política, economía); Entrevistas a León Rozitchner y José Mujica (MLN-T); De Moreno a Tierra Santa.
Año II - N°5 - Grupo Editor: Guillermo Korn, María Pía López, Alejandra Prilutzky, Diego Szulwark y Fabio Wasserman.
e-mail: www.laescenacontemporanea@yahoo.com
Página Web:
http://pagina.de/laescenacontemporanea

Mayo



Revista de Estudios de Juventud "Empleo joven", escriben: Enrique de la Garza Toledo, Claudio Lozano, Agustín Salvia, Daniel Filmus, Ana Miranda, Javier Lasidas, Claudia Jacinto, Marcelo Gómez y José Seoane. Año I - N° 1 - Noviembre de 2000

Director Responsable: Gustavo Fernandez Russo - Es una publicación de la Dirección Nacional de Juventud (DNJ) - Avda. Rivadavia 870 6° Piso C.P.(1084) Buenos Aires - Tel.: (011) 4342-5884/6122. e-mail: juventud@vianetworks.net.ar

La Lupa



Revista Mensual Número especial "3° Aniversario" con suplemento N°2 "La Lupa Salud". Año 3 - N°36 - Diciembre 2000/Enero 2001 - Director Proprietario: María Raquel Tarullo - Primera Junta 932 - Junín - Pcia. de Bs.As. - T.E.02362 - 441678 E-mail: raquelt@infovia.com.ar - revistalalupa@ciudad.com.ar

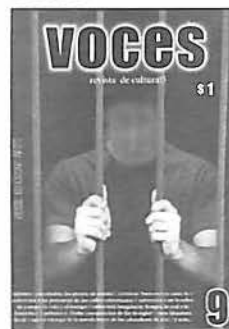
La Lupa



Revista Mensual En este número: "La difícil tarea de ser adolescente en este lugar y con este presente". Además: El alcoholismo, Elisa Carrió en Pergamino, Mano a mano con Isidoro del Rey, además suplemento N°1 "La Lupa Salud" y más...

Año 3 - N°35 - Noviembre/Diciembre 2000 - Director Proprietario: María Raquel Tarullo - Primera Junta 932 - Junín - Pcia. de Bs.As. - T.E.02362 - 441678 E-mail: raquelt@infovia.com.ar - revistalalupa@ciudad.com.ar

Voces



Revista de Culturas Informe: "Encerrados, los presos en Paraná", Crónicas: "Burreros en Santa Fe", "Entrevista a un personaje de las calles entrerrianas", "Entrevista a un hombre de campo, la vida y el tiempo", Entrevista Imaginaria: "Borges, lo real y lo fantástico", Polémica: "¿Hubo conspiración de fin de siglo?", "Literatura local" y más. Año 1 - N°9 - enero de 2001 - Santa Fe - Director: Ignacio González Iowy - Urquiza 3249 Piso 13 (3000) Santa Fe - Santiago del estero 435 Piso 2 Dpto 3 (3100) Paraná - T.E. (0342) 155044657 E-mail: revistavoces@hotmail.com



Creciendo junto a usted

Especialidad en Pollo a la Piedra

MENU DIARIO DESDE \$2,50

Precios Especiales para Acontecimientos (crudos y cocidos)

Brown y Estrugamou (03462) 421831 L. de la Torre y Alvear (03462) 434868



FABRICA DE EMBUTIDOS

100% CERDO - BIEN CHACAREROS

de Carycó

Creciendo junto a usted

ALVEAR 1405 . TEL 434868 2600 VENADO TUERTO



Entrevista a Abel Prieto, Ministro de Cultura de Cuba

"El dogma es la m

Al igual que Fidel, sus casi dos metros de estatura lo emparentan con la tribu de los gigantes. Informal, atrevido y lúcido. "Abelito" Prieto es uno de los ministros más jóvenes de la Revolución y miembro del Buró Político del Partido Comunista Cubano, la máxima instancia de poder en la isla. En una tarde calurosa, nos recibió y conversó sobre la relación entre política y cultura, sobre las vanguardias, los "gusanos" y el fracaso el socialismo europeo.

después de una hora de buscar en esas calles de dios —o del diablo— que conforman el barrio El Vedado, encontramos el Ministerio. Es un caserón que imaginamos había pertenecido a alguna familia adinerada. Enormes escaleras, enormes salones iluminados por el sol del caribe, y un amoblamiento austero, pobre. Después de anunciarnos, nos hicieron pasar a uno de los balcones tipo mirador y desde allí mirábamos los jardines, la tupida arboleda, los recortes de La Habana contra el cielo. Minutos después entramos al despacho. "¿Cómo andan, chico?", descerrajó Abel Prieto, el *infant terrible* de la Revolución, un metro noventa, pelo largo, guayabera y unos modales confianzudos que nos tomó por sorpresa con un apretón de mano y una palmada en la espalda a cada uno que nos hizo toser en escalera. La primera impresión es que, además de juventud, lo asiste cierta informalidad que ningún ministro de nuestro país se permitiría. Después se sentó detrás del escritorio atiborrado de papeles, libros y revistas, puso los pies arriba del escritorio y se echó para atrás, diciendo: "empecemos, chico. ¿40 minutos está bien?" Sí, dijimos y largamos:

¿Cómo es que el Ministerio de Cultura está en manos de un alguien de una generación tan joven?

Yo nací en el 50, el año que viene cumpla 50 años —no era tan *infant*, pensamos sin decírselo—. La

nuestra es una generación que tiene mucha responsabilidad con la cultura, Carlos Martí, el presidente de la UNEAC (Unión Escritores y Artistas de Cuba) también nació en el 50, y este año junto a unos cuantos más de mi generación vamos a hacer un gran festejo.

¿La restauración de La Habana vieja y la preservación del patrimonio dependen de Cultura?

No. La Habana vieja, no. Lo que es museos, sí. La Habana vieja depende del Consejo de Estado y de la Oficina del Historiador de la ciudad, una empresa que tiene hoteles y financia la restauración con el turismo, también hizo un hogar materno-infantil, una clínica para niños discapacitados, un hogar de ancianos y una biblioteca excepcional, la mejor.

Hace unos días lo escuchamos decir que está muy satisfecho por los logros de los últimos tiempos ¿A qué se refería?

Porque encontramos un contacto con Fidel y los directores municipales de cultura que es una cosa tremenda. Fidel tiene relación con el arte y la cultura pero nunca había visto la dimensión de los municipios. Hace poco logramos que se reuniera con todos los directores municipales de cultura y ahora probablemente en enero los volvamos a reunir. Los directores de cultura municipales trabajan en condiciones terribles, sin automóviles, sin recursos, situaciones realmente duras. Ahora los tipos recibieron ese tremendo impulso de cooperación. Fidel



negación del libre pensamiento"

destinó una cantidad de recursos importantes para las casas de cultura, para lo que llamamos instituciones básicas, pues en cada municipio tenemos un museo, una biblioteca, un teatro, un grupo coral, una casa de cultura. Los escritores no forman parte de esas instituciones básicas, ellos se vinculan con los talleres literarios.

Son 2.600 instituciones culturales de base en todo Cuba.

¿Cuál es su visión de Cuba en este momento?

Económicamente el país se ha ido consolidando.

Este años hemos duplicado la producción y hay que volver a duplicarla porque el problema de la alimentación sigue siendo importante. Pienso que la economía se está volviendo favorable. Nuestro petróleo es pesado, tiene azufre pero lo estamos usando para generar electricidad. Los apagones casi están eliminados, en el año '93 ó '94 fueron 10 horas de apagón diaria, una situación difícilísima.

¿Cuál es el vínculo entre el Ministerio de Cultura y el derrotado político del país?

Ultimamente hemos logrado un buen acuerdo con el ministerio de las industrias azucareras. En Cuba hay 155 *Batey* (comunidades azucareras) que siembran caña para la producción de azúcar y hemos hecho un inventario para todos los aficionados al arte que hay en esas comunidades: instructores de arte, bibliotecas, locales que pueden servir para presentaciones, pequeños museos o salas de historia. Ellos por su parte están destinando recursos para la fabricación de instrumentos musicales, para crear todo un movimiento de masa. *Batey* es una palabra indígena que significa "área de producción azucarera", o sea una fábrica de azúcar.

Pero el *Batey* tiene una vida muy particular, una tradición cultural, es una comunidad de mil y pico de personas. Y la idea del ministerio de la industria azucarera es tratar de que la gente tenga un sentido de pertenencia mayor a esa industria, a esa agricultura particular, a su tradición y a sus raíces. La idea de nación y de pa-

Si nosotros salimos de la crisis y a la gente se le ha vaciado el alma, nos habremos convertido en pichones neocapitalistas, en aspirantes a yupies; sería un fracaso. Pensar el crecimiento en términos económicos sería una derrota, estaríamos entregando el país a los norteamericanos en la próxima generación.

tria son sentimientos abstractos, por eso es necesario que cada uno experimente la relación con su comunidad, con la historia local, con los ancestros.

¿Qué lugar tiene la cultura dentro del "Período especial"?

Hay una cosa clara, nosotros estamos seguros que vamos a salir de la crisis económica, estamos en el camino adecuado. Animando y convocando a la inversión extranjera, con reglas de juego claras, sin vender el país, de una manera muy bien pensada y con mucho control del asunto. El Estado tiene un papel esencial en la producción, en la economía, en garantizarles a los ciudadanos la seguridad. Y en ese camino estamos. Ahora bien, Si nosotros salimos de la crisis y a la gente se le ha vaciado el alma, nos habremos convertido en pichones neocapitalistas, en aspirantes a *yupies*; sería un fracaso. Pensar el crecimiento en términos económicos sería una derrota, estaríamos entregando el país a los norteamericanos en la futura generación. Por eso siempre vamos a tener a la cultura en un papel cen-

tral, la dirección del país y el propio Fidel son un ejemplo del trato prioritario que tiene. Yo creo que este año ha sido decisivo, tratando de incluir definitivamente a la cultura en esta batalla. Siempre ha tenido prioridad porque nosotros a pesar de la crisis no hemos cerrado ninguna institución y se ha mantenido el pre-

supuesto de cultura. Nosotros somos 58.000 trabajadores en el sistema cultural. No hemos hecho ningún recorte neoliberal de esos que habitualmente sufre la cultura y la salud. Para nosotros el "Período Especial" es un problema que tiene que ver con la ética, hemos tenido un retroceso en la ética, ha habido un momento de crisis moral en Cuba, con la prostitución que había desaparecido y con formas de prostitución mas sutiles, gente metida en el contrabando, en el pequeño hurto. Nosotros no vemos casos de corrupción como en otros países, casos de políticos que se roban 10 millones, eso no existe en Cuba y los casos de corrupción que hemos tenido los hemos castigado

A pesar de la crisis no hemos cerrado ninguna institución y se ha mantenido el presupuesto de cultura. Nosotros somos 58.000 trabajadores en el sistema cultural. No hemos hecho ningún recorte neoliberal de esos que habitualmente sufre la cultura y la salud.

de manera ejemplar. De todos modos la represión es la última carta de la baraja, la última instancia en el asunto. Estamos trabajando mucho en ese tema, en el tema ético, en el tema moral con las escuelas. Tenemos un trabajo

en educación que es importantísimo.

¿Educación depende de cultura?

No, no, son dos ministerios independientes. Pero trabajamos en conjunto. Hicimos un taller convocado por la Unión de Jóvenes Comunistas, el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación, se llamó Taller de

Trabajo Cultural con Niños y Adolescentes y ahí le echamos una mirada integral al problema de cómo estamos formando a nuestros niños porque a veces el

niño recibe un mensaje en la escuela y en la calle o por T.V. recibe uno contrario. Entonces, se debatió cómo ser más coherentes, que fue la lección más importante del taller. No buscar un discurso único sino mediante la pluralidad del lenguaje y del discurso, lograr la coherencia en el mensaje. Por ejemplo, tenemos el tema de los dólares, se están vendiendo cosas para niños, juguetes y cosas que contradicen nuestra política educativa y cultural. Entonces nos paramos en ese tema y hablamos con los empresarios porque esto de la casería del dólar es peligroso, la gente ha hecho concesiones increíbles buscando el dólar, y las empresas también.

¿Este es un problema de todo el país o es básicamente de La Habana que tiene las características de las grandes capitales?

En La Habana es más complicado todavía porque hay mucha gente, y hay bolsones de marginalidad. Se da el caso de desempleo voluntario, perdemos cosechas porque la gente no va al campo, la gente prefiere quedarse en el mundo este del contrabando, revendiendo



Debemos acompañar la defensa de lo local con una defensa del derecho de la gente a una verdadera cultura universal para que no crea que el universo es Sylvester Stallone y Madonna. Pero, también hay que enseñarles a ver el cine americano porque la idea nuestra es que eso no se logra prohibiendo.

y buscando el dólar. Es que la crisis fue tremenda, la caída del campo socialista fue un golpe muy duro. Yo fui con Fidel en el año '92 a la Cumbre Iberoamericana en Madrid y ahí estaban los amigos y te saludaban como si fueras un moribundo. Te querían y te deseaban lo mejor, pero nadie creía que íbamos a sobrevivir. Incluso nosotros mismos tuvimos dudas de si íbamos a salir a flote de una situación tan dura. En esta circunstancia la gente creó un mecanismo de sobrevivencia y el pícaro (que es un personaje cubano) ha adquirido un gran protagonismo en los últimos tiempos haciendo cualquier cosa por conseguir dinero.

Si bien cualquiera puede ver las dificultades de la crisis y hemos

Los hombres de la cultura participan en los temas de agenda nacional. En el último Congreso marcaron las concesiones que estábamos haciendo y el peligro de que la globalización se exprese en la arquitectura. Se estaba deformando la ciudad con la presencia de carteles y publicidad capitalista.

notado que muchos tienen críticas hacia la política de Estado, en la gente se advierte un apoyo mayoritario. Hay un instinto, aquí el pueblo no se equivoca. La historia del niño Elián, que es una barbaridad, ha expuesto la catadura moral del enemigo de Cuba, gente que no tiene escrúpulos, ese núcleo de Miami es una mezcla

de fascismo con chusmerío, es Hitler en chancletas caminando por La Habana vieja con un cubo de agua. Esa mezcla rarísima de ideas fascistas y de vulgaridades, de mediocridad espiritual y falta de sentido ético, es una cosa tremenda.

Sin embargo ese tal vez sea el capitalismo en su expresión más pu-

ra, la más descarnada, la menos disfrazada y pintarrajeada.

Aquí ha habido un componente ambicionista que hizo que muchos emigraran a Miami, otros se quedaron acá, pero siempre hubo un deslumbramiento por los americanos, una especie de visión vergonzosa, un complejo de inferioridad. La burguesía cubana vivía de la exportación de azúcar a EE.UU., las fiestas, las casas, la arquitectura la copiaban de las revistas americanas. Era gente absolutamente colonizada, nunca se aliaron con las clases intelectuales, con los sectores intelectuales del país. Tuvimos algunos burgueses cultos, uno de ellos fue Julio Lobo, un gran magnate del azúcar, compró objetos de Napoleón y hoy tenemos una cosa que parece surrealista, un museo napoleónico en La Habana, con el sombrero de Napoleón, una bañadera de Josefina, una locura, pero al tipo le había agarrado el delirio y es valioso que lo haya hecho porque al estar aquí es nuestro. Otro, un conde que compró una momia egipcia y la colección de cerámicas griegas más importantes del hemisferio que está ahí en el Museo Nacional. Nunca compraron a Víctor Manuel, a Mariano Rodríguez, no compraron a los grandes pintores cubanos, compraban a pintores españoles de fi-

La cultura en este país viene con algunas barreras rotas a partir de que el héroe máximo cubano es un poeta exquisito, Jose Martí. Tener en Cuba prejuicios anticulturales es un poco ir en contra de la historia de nuestro país.

nales del siglo XIX y principios del XX. No hubo una burguesía nacional que generara una cultura burguesa cubana, y en cierto modo se puede decir que eso facilitó las cosas para la Revolución



porque no opusieron una resistencia, ¿A dónde llevaban a los niños? A Disneylandia. No hubo resistencia cultural con que pudieran oponérsenos.

Es decir que lo que ustedes hicieron fue rescatar lo que nunca había rescatado nadie.

Acá siempre hubo una cultura popular poderosísima, la música siempre fue de primerísimo nivel. Había una minoría intelectual, el Grupo Orígenes con Lezama y el grupo de escritores vinculados al Partido Socialista Popular (PSP) que trabajaba para no ser absorbidos culturalmente por los americanos y la que nos salvó fue la cultura popular. Este país no fue absorbido a pesar de haber vivido 60 años de colonia. Cuba tuvo televisión a color en el año '58, es una cosa tremenda, a Italia llegó en el año 60 y pico, en Francia en los '60, no sé en Argentina.

En el 77, por ahí.

Imagínate que yo era un niño y recuerdo que se empezó a promover la televisión a color. Los americanos hicieron un experimento con nosotros, aquí se traducía y se imprimía la revista *Selecciones de Readers Digest*. Live en español también, se hacían los doblajes de los shows americanos para exportar a América



man decisiones hay un buen número de artistas. Hoy la cultura tiene mucho prestigio. Tampoco es algo que ha venido de un tirón, ha tenido forcejeos y retrocesos. En una época si tu hijo iba a meterse a artista la gente pensaba que iba a salir maricón, homosexual o si la hija se metía en la farándula pensaban que se iba a hacer prostituta. Había prejuicios. La clase política, ¿cómo aceptó al hombre de cultura en la mesa de discusión? ¿Eso también fue un forcejeo?

Sí, pero tomemos como ejemplo a Fidel y el Che, dos intelectuales indiscutibles y de Carlos Rafael Rodríguez, el compositor y comandante Juan Almeida y también de Raúl Roa, el gran canciller durante muchos años y gran escritor. Es decir, nosotros siempre tuvimos gente de la cultura en los primeros niveles. Se supondría que la cultura en este país viene con algunas barreras rotas a partir de que el héroe máximo cubano es un exquisito, Jose Martí, y fue poeta.

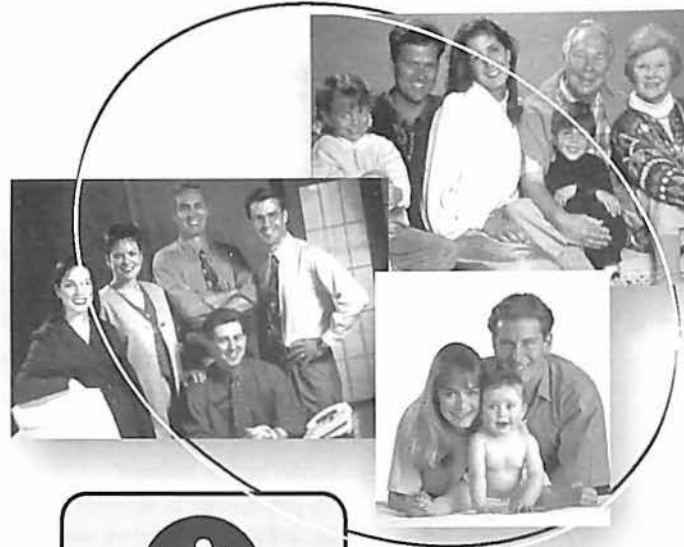
Ahora celebramos el centenario de Rubén Martínez Díaz el hombre que dirigió la huelga que derribó a Machado, y que fue el más grande poeta de su momento. Es decir, tener en Cuba prejuicios anticulturales es un poco ir en contra de la historia de nuestro país. De to-

dos modos no es algo que ya esté resuelto, nosotros tenemos influencia del pragmatismo yanqui, que es muy anticultural y ve a la cultura como algo absolutamente instrumental, como algo que se utiliza para colocar dinero, incitar al consumo o para manipular la conciencia política de la gente.

¿Ustedes encuentran en el mundo algún país análogo a Cuba?

Tuvimos influencia de los soviéticos que sí tenían prejuicios culturales terribles, pero el "socialismo real" tuvo conflictos que nunca pudo resolver. Es muy patética la historia de los soviéticos. En un librito mío que publicó Colihue en Argentina, que se llama "Misha, la crisis del socialismo real a través del humor político", tomo el osito Misha que es el emblema de las olimpiadas del '80 en Moscú y fue sacado de Walt Disney. Era un osito con ojitos de bambi, con pestañas medio de mariposón, con barriguita. Si tu piensas que ese país en el año 17 hizo la más grande revolución en el campo del diseño y la gráfica, una gráfica de vanguardia y que ellos mismos 63 años después tuvieron que recurrir al repertorio de Disneylandia para buscar una imagen moderna, es patético. Pero ocurre que mataron la vanguardia artística.

¿Por qué piensa que la Unión Soviética no pudo resolver esta re-



La Tarjeta de Nuestra Gente

Solicite Su Tarjeta Sin Cargo
Al Teléfono: 0800-8886440



ASOCIACIÓN MUTUAL
DE VENADO TUERTO



La Solidez de una Gran Entidad

25 de Mayo 998 - Teléfono: (03462)-436440



El "socialismo real" tuvo conflictos que nunca pudo resolver. Es muy patética la historia de los soviéticos. La más grande revolución en el campo del diseño y la gráfica, 63 años después tuvo que recurrir al repertorio de Disneylandia para buscar una imagen de la olimpiadas de Moscú.

lación con la cultura?

Yo pienso que la muerte prematura de Lenin le hizo un daño terrible al socialismo y Stalin era un hombre con profundo prejuicio contra el pensamiento libre. Ellos tuvieron una marca autoritaria terrible, y el dogma no soporta a la cultura porque la cultura es la negación cotidiana de ese pensamiento. Para la cultura negar el dogma es como la respiración. La cultura es experimento, es búsqueda, es creación. Después enloquecieron y lamentablemente un hombre como Gorki se montó en ese carro perdedor que fue el realismo socialista, entonces inventaron un *speech* oficial, lo impusieron y le hicieron un daño tremendo a la plástica, a la literatura y al propio cine a pesar de que tuvieron un gran cine, pero un gran cine en la medida en que se alejaban los presupuestos peores. Los soviéticos en la política cultural tuvieron un gran respeto por el patrimonio.

Cuando los nazis se acercaban mudaron los museos, nunca vendieron su patrimonio. Hay que respetar eso y la educación musical, en las escuelas tenían una educación musical impresionante. Pero mataron a la vanguardia. Se

Nosotros no tenemos casos de corrupción como en otros países, casos de políticos que se roban 10 millones, eso no existe en Cuba.

aferraron a la tradición y mataron a la vanguardia intelectual, la mutilaron, la aniquilaron, la censuraron.

¿Acá cómo se protege a las vanguardias culturales?

Acá el problema que tenemos es la influencia del mercado entonces hay que evitar que el mercados nos mate esa vanguardia. Tenemos las transnacionales de la

música haciéndoles contratos a los músicos, vienen los *scouts* y van por todo el país y ven un grupo de jóvenes y les hacen un contrato, ven un viejo de estos de los tradicionales y les hacen un contrato, así que tenemos el mercado metido en la música y en las artes plásticas. Entonces lo que hacemos es darle becas a los jóvenes, protegiendo la experimentación, tratando de que no se vean obligados por mecanismos de supervivencia a vender la obra de una manera prematura sin estar formados o empezar a hacer concesiones y a repetir y hacer paisajitos y caracolutos.

¿Y en el campo de pensamiento también?

Yo creo que hay un momento interesantísimo que se ve en las revistas *Temas*, *Contracorriente*, *La*

El "Período especial" es un problema que tiene que ver con la ética, hubo una crisis moral en Cuba, un resurgimiento de la prostitución que había desaparecido y formas mas sutiles de prostitución como el contrabando y el pequeño hurto.

Gazeta, y *Marx ahora*. Los nuestro es intentar, a veces sin éxito, que los creadores se integren a la vida cultural y que sean la vida de las instituciones. Son los tipos menos comprometidos con la burocracia, sólo comprometidos con la creación. Los creadores pueden ser injustos pero en lo que dicen siempre hay un porcentaje de verdad, además discuten con la gente, conversan y escuchan. En cambio la burocracia tiende a embellecer la cosa, a protegerse. El creador va al centro. Y yo estoy tratando de que los tipos protagonicen esto hasta donde se pueda.

¿Hay algún país en donde pueda advertir que hay una política similar con la que se pueda trabajar en conjunto?

Yo creo que los sandinistas inven-



taron una política de cultura muy interesante con aquella Federación de Trabajadores de la Cultura. Los sandinistas tuvieron a la vanguardia muy cerca, e independientemente de las razones de su fracaso, tuvieron una política cultural muy abierta. En el mundo actual siento que el tema del presupuesto es una agonía, y por lo tanto es difícil la proyección política. Acá, más allá de que estamos en una situación dura y difícil, pienso que lo vivimos de un modo diferente.

Yo creo que ningún ministerio de cultura de este continente, al menos que yo conozca, tiene más relación con los artistas que la que tenemos nosotros. Podemos ser ineficientes, torpes, lentos, pero hay una relación con los artistas que es de primera, es una relación real, no es de actos o diplomas, es profunda. El tipo viene aquí como a su casa. Yo creo que es el objetivo de haberme puesto en este cargo, porque yo formé parte de la UNEAC.

1. Se denomina "Período Especial" al período que se inicia en 1989 con el derrumbe de los países socialistas.

N de la R: Agradecemos a Juan Carlos Volnovich el contacto para obtener esta entrevista.



Ser ministro en Cuba

Carlos Lage Dávila es el coordinador del equipo económico del gobierno cubano, una especie de primer ministro y una de las figuras más queridas y respetadas por los cubanos. Trabaja 18 horas por día a excepción de los domingos y se acuesta todas las noches entre las 3 y las 5 de la madrugada, incluidos los domingos, después de reunirse con Fidel. De un reportaje realizado por Ricardo Santamaría y publicado por la revista internacional Gatopardo del mes de enero, reproducimos algunos párrafos que nos parecieron sobresalientes para entender un poco más al modelo cubano.

"No tengo dinero, no tengo propiedades, no tengo nada de valor, vivo en la casa que me dejaron mis padres. Tengo un carro particular y otro de trabajo, con una cuota de gasolina para asuntos oficiales", repasa Lage. Eso que ahora las cosas han mejorado, porque "el compañero Lage" (como le dicen todos en Cuba) en los primeros años del período especial y a pesar de su alto cargo, usaba la bicicleta para movilizarse como la mayoría de los habaneros. Que Lage haya sido capaz de padecer las carencias que padecieron todos, de vivir como el común de la gente de su país, le dio la legitimidad que necesitaba cuando salía por la televisión pidiendo al pueblo mayores sacrificios y hablando de no perder las esperanzas. Su casa tampoco tiene aire acondicionado (a excepción de su pieza, que lo instaló su padre y que no usa por los vecinos) y tampoco computadora. Lage, al igual que el resto de los ministros, gana 450 pesos al mes, el equivalente a 23 dólares. No hay adicionales ni recibe nada cuando se retira. Esto significa un salario menor que una gran cantidad de trabajadores del país. ¿Cómo puede vivir con menos de un dólar al día alguien que tiene tres hijos y esposa? La respuesta es sencilla: "La casa es mía, pertenezco al 85 % de cubanos propietarios de su vivienda y no hay que pagar impuestos por ella. Los servicios básicos como la luz, el gas y el agua se reciben subsidiados. No tengo que pagar ni un peso en la educación de mis hijos que van al secundario y a la universidad. Cuando se enferman, van al hospital o viene el médico que atiende este barrio,

y eso tampoco cuesta nada. Y por la libreta recibo los alimentos básicos. El resto lo compramos en los mercados populares. Cuando un cubano cobra su salario ya tiene resuelta muchas cosas que se pagan en cualquier

Carlos Lage: "Las ambiciones personales van contra las cualidades revolucionarias"

otra parte del mundo. Es decir: no tengo ninguna preocupación con mi familia. Cuando ya no este en esta tarea, estaré en otra, ganaré un salario y la Revolución se hará cargo de darles oportunidades a mis hijos como a todos los cubanos".

El ejemplo

"Mi legado a mis hijos es el ejemplo. Mi dedicación al trabajo con absoluta honestidad y desinterés. No aspiro para ellos una vida de privilegios ni riqueza, la Revolución va a responder por ellos y ellos van a tener lo que sean capaces de ganarse honradamente con su trabajo. Nosotros los dirigentes cubanos creemos en el ejemplo. Fidel dijo alguna vez que el socialismo es la ciencia del ejemplo. Creo en eso. Creo que no se puede hacer socialismo ni se puede hacer revolución sin moral y sin la moral de los cuadros".

¿Cual es la aspiración de este hombre que está en la cima del poder? "Un político en una Revolución es distinto a un político en un sistema de economía de mercado. Un político en la revolución cubana no tiene aspiraciones personales. Yo no las tengo y tampoco las tienen los cuadros de la Revolución. En el momento en que empezamos a tener ambiciones personales, em-

pezamos a perder cualidades como revolucionarios. En un sistema socialista, las revoluciones se ven como deberes, como obligaciones, no como una carrera. Para nosotros la Revolución es un sentido de la

vida, no es un objetivo por alcanzar. Entonces tenemos intenciones de trabajar, de contribuir con la Revolución, pero no de alcanzar metas personales. Mi aspiración es que a la Revolución le vaya bien, lo que quiere decir que a la población le vaya bien".

La mentira del bloqueo

"El bloqueo de los Estados Unidos fue creado con el pretexto de que Cuba apoyaba los movimientos de liberación de otros países, estaba en Angola, en Etiopía, y se lo podía ver como un satélite de la Unión Soviética. Pero cuando ya no hubo guerrilla en América Latina, ni estaban en Angola y ya no había Unión Soviética, la reacción de Estados Unidos fue apretar: como hay un momento de debilidad económica, es el momento de arreciar el bloqueo para que la Revolución caiga. Es decir, rendir definitivamente a la Revolución y al pueblo de Cuba por hambre y enfermedad. Ese es el contexto de la Ley Torricelli, la Helms Burton y decenas de enmiendas con fachada de flexibilización pero que en la práctica endurecen y complican".

La economía subordinada a la política

La economía cubana esta creciendo, en el año 2000 creció un 6,2 % y este año creemos que la cifra estará entre 4,5 y 5 %. Pero le damos un valor muy relativo a las cifras macroeconómicas. En Cuba la economía se subordina a la política, a la gente. Una medida económica puede ser muy buena o necesaria desde el pensamiento macroeconómico, pero en Cuba no se toma si no es política. Hay muchos elementos que tienen que ver con las condiciones de vida de la gente que no se miden en cifras. Si se mejora la educación, la cultura, la salud, se mejora la vida de las personas y esos son avances importantes que no se miden en cifras macroeconómicas.





Reportaje al Dr. Antonio Clavero Machado

"Cuando hay conciencia

Antonio Clavero, Tony, es médico psiquiatra y especialista en salubridad social. Vive en Centro Habana y entre las tantas virtudes que cualquiera puede advertir a poco de conocerlo, posee el mismo don que la mayoría de sus compatriotas: una infinita predisposición al diálogo. Pausado, preciso y apasionado, su Revolución se le cuelga en cada gesto y cada palabra que pronuncia. La medicina, se sabe, es uno de los pilares de Cuba y un prestigio de exportación. Tony nos recibió en su casa y respondió todas nuestras preguntas sobre los dos amores de su vida: la medicina y Cuba.

En Centro Habana, el barrio más populoso de la capital Cubana, uno tiene la inevitable sensación de que bastaría el más leve chasquido de los dedos para que todo se derrumbe como un castillo de naipes. Los edificios, por lo general de planta baja y varios pisos, lucen las huellas de una guerra que los cubanos vienen sosteniendo con sus poderosos vecinos del norte desde hace cuatro décadas. Guerra sin bombas ni marines, guerra silenciosa, guerra económica, de asfixia. Guerra, paradójicamente fría, a pesar de palpar en el corazón mismo del abrazador Caribe.

Es enero, el 2000 acaba de nacer sin el más mínimo aspaviento. Para los cubanos, tal vez por esa tradición de rebeldía que los moviliza, el milenio no terminó. A contrapelo del mundo ellos no

festejaron, o sí, pero no necesitaron expresarlo pomposamente, apenas tirando unos baldazos de agua por las ventanas para renovar la suerte. Desde el balcón que cuelga a mitad

de cuadra sobre calle Lealtad entre Neptuno y Concordia es posible ver como la vida fluye, hierve entre gritos, risas y saludos incomprensibles: "¡Qué hay mi hermano, saludos a la pura (madre)!"

Tony nos mira y se sonríe, "es que los cubanos somos gentes muy so-

ciables" acora mientras a las dos de la tarde nos ofrece una copita de agua ardiente que rechazamos por puro instinto de conservación.

Le preguntamos por él, pero Tony jamás habla sólo de él.

—Soy especialista en siquiatria, y Master en Siquiatria Social, además soy salubrista, o sea especializado en primer grado en administración de un Servicio de Salud. Yo era obrero, trabajaba en el Instituto Nacional de Reforma Agraria y la Revolución me dio la oportunidad de estudiar medicina, siempre me gustó. Inicialmente hice mi Facultad Obrera Campesina, mis cuatro años nocturnos trabajando de día, eso era en la zona central, en Villa Clara, soy del municipio donde nació Abel Santa María, y Jesús Menéndez, que son dos figuras insignes de nuestra historia revolucionaria.

—¿Facultad Obrera y Campesina?

—Claro, la Facultad Obrera y Campesina fue creada por la revolución, ya existía antes una universidad pero era más bien elitista. Yo no era de los que vivía mal pero francamente no podía alcanzar una universidad, y bueno, la Revolución me dio la oportunidad de hacer realidad el sueño de mi vida que fue hacerme médico.

—¿Cuántos años tenía usted cuando se produjo la revolución?

—Yo tenía 16 años, era joven, pero ya simpatizaba con las ideas de Fidel y del movimiento 26 de julio. Realmente eso me entusiasmó mucho y me uní a esa voluntad de

acción.

—Es decir que desde la adolescencia está comprometido con la Revolución.

—Sí, me recibí, seguí estudiando y me piden dirigir, yo ya había dirigido anteriormente en la agricultura pero me vuelven a poner en la salud, y así van ocurriendo las cosas, dirigí durante 11 años una Sectorial de Salud en las provincias centrales, una Sectorial que abarcaba casi 500 trabajadores, ahí luchamos a brazo partido por llevar adelante las mejores cosas que estaban programadas, en esa zona se hizo una clínica dental, un hospital rural, bueno, como se ha hecho en casi todo el país, se fue fortaleciendo todo el sistema de salud, son los sueños logrados.

—¿Educación y Salud son los pilares fundamentales sobre los que se sostiene la Revolución?

—Bueno yo les diría que la Revolución puede tener sus destructores, pero hasta nuestros más acérrimos enemigos reconocen que no tienen nada que decir sobre nuestros sistemas de salud y educación, pues que amigos y enemigos tienen que reconocer que Fidel ha sabido jugar este ajedrez, porque no ha sido sólo con la salud y la educación, sino con el deporte, la cultura y con tantos otros temas que Cuba le ha dado un ejemplo al mundo. Son cosas esenciales que no pueden, aunque quieran, reducir las al estrecho marco de sus egoísmos. Si el enemigo tiene una gota de intelligen-

La gente no piensa en morirse"

cia puede apreciar todo esto que yo les digo.

—¿Usted cree que todo estos logros hubiesen sido posibles sin Fidel?

—Mira, no es fácil enfrentar 40 años a un enemigo tan potente como puede ser una superpotencia, nosotros somos un país pequeño de apenas once millones y medio de habitantes y sin duda ha sido extraordinario cómo Fidel ha podido mover las fichas, de tal manera y con tanta inteligencia que no han podido comernos.

—Nos gustaría que nos explique el programa de salud de Cuba y esta decisión de trabajar sobre la prevención.

—Te puedes imaginar que en el 59, año en que el proceso revolucionario triunfa, aquí no había nada, había unas mal llamadas Casas de Socorros, que apenas tenían un médico que mal pagaba el estado y alguna enfermera que muchas veces no era graduada; la Revolución se encuentra con un cuadro dramático, no ya de enfermedades crónicas no transmisibles, que es sobre lo que estamos trabajando hoy, sino de enfermedades agudas: diarrea, parasitismo, etc. Todo aquel dramático cuadro se agrava por el éxodo de médicos, porque los médicos, muchos de ellos, se fueron tentados por las posibilidades económicas que les proporcionaban los Estados Unidos y nos quedamos con apenas 3.000 o 4.000 médicos, y desde entonces se confeccionó un programa de profesionales hasta alcanzar el plantel que tenemos hoy, que estamos casi en 70 mil médicos. Pero aun con aquella terrible realidad, con miles de problemas y sin los médicos ni la infraestructura mínima necesaria en salud, la Revolución no se amilanó, si no que apeló al ingenio y al trabajo duro para revertir esa historia y entonces ya en el '75 se crea el

programa de Médico de la Familia, por el cual cada ciento veinte familias hay un médico, pero no sólo eso, si no que Cuba hoy posee tremendo prestigio por la enorme calidad de especialistas en todas las gamas de la medicina y por la excelencia de sus instituciones que atienden a toda la población con una seguridad enorme.

El Médico de Familia pareciera ser un gran hallazgo de la medicina cubana, la llave del éxito en la política de prevención de enfermedades.

—Claro, ¿cómo tú pretendes que la gente obedezca las sugerencias que el profesional hace respecto de la prevención, si este no tiene conocimientos de lo que pasa en esa familia, si no está al tanto de los posibles problemas que existen? El éxito en prevención no se alcanza si no existe un seguimiento directo del grupo familiar, de sus componentes, de las distintas patologías que puedan existir en el seno de esa familia.

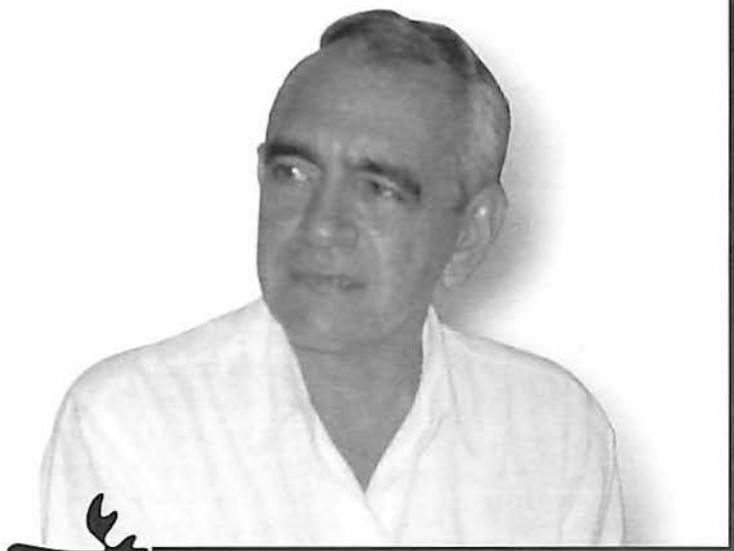
—¿Estos médicos tienen una preparación especial?

—Totalmente, el Médico de la Familia se ha especializado en Medicina General Integral, son profesionales capacitados no sólo en medicina clásica, si no que son un poco especialistas en situaciones familiares y con gran éxito por cierto. Nuestro país, acosado, cercado como está, exhibe hoy una mortalidad infantil que ni los países más desarrollados pueden ostentar, y eso habla a los gritos del éxito de nuestro programa de prevención y por ende del Médico de Familia.

—Santa Clara (provincia cubana) leímos ayer cerró el año con 0,4, que es casi la tasa de mortalidad infantil más baja del mundo.

—Es una tasa extraordinariamente hermosa, un sueño.

—Un sueño que lamentablemente



La trampa de los balseros

La migración es una característica o problema consustancial del comportamiento de la especie humana. La emigración cubana no alcanza el promedio mundial, es decir que es mucho más baja que en la mayoría de los países, Argentina incluida. Sin embargo se quiere convertir al problema de los emigrantes cubanos en un problema "único" y en un símbolo de la "falta de libertad" y "opresión" que reinaría en este país socialista.

Mucho, muchísimo se ha dicho sobre el drama de los "balseros" que huyen del "impiadoso" comunismo cubano rumbo a la "libertad" del magnánimo imperio de las hamburguesas. Pero mucho, muchísimo más se ha mentido. Como en todo país de los considerados pobres, en Cuba existen personas que sueñan con mejorar su calidad de vida y prosperar en otras latitudes donde suponen, la realidad es menos dura. Así como millones de latinoamericanos, africanos y asiáticos emigran indiscriminadamente hacia el primer mundo, los desencantados cubanos lo hacen generalmente hacia Miami, no sólo por la gran colonia de compatriotas contra revolucionarios poderosos que allí viven, si no por la enorme cercanía (150 km.). Pero estos inmigrantes son distintos al resto de los inmigrantes del mundo, porque Estados Unidos limita severamente las visas destinadas a los cubanos, pero (y aquí está la trampa) son recibidos como héroes y obtienen automáticamente la residencia si llegan a sus costas en gomones o en cualquier artefacto que flote. De esta manera, y con la manipulación repugnante de los medios de comunicación, los yankees crearon y alimentan la historia negra de los "balseros". Como ejemplo, es famoso el reciente rechazo de Estados Unidos a una barcaza que llegó lleno de inmigrantes ilegales de Haití. A Estados Unidos "esos" no les sirven.

bluet 429187

Informática.



**DIMENSION
COMERCIAL**

Rivadavia 661 . Telefax (03462) 430236
2600 Venado Tuerto . Santa Fe
E-mail: dimensioncomercial@arnet.com.ar

CURSOS DE ALEMAN

**NIÑOS
ADOLESCENTES
ADULTOS**
clase introductoria
gratuita

Galería: Mitre y Belgrano 1er. piso
Lunes a Viernes 18 hs.

**TEL 430912
430283**



Nosotros no tenemos problemas alarmantes como el alcoholismo o la droga. Pero son problemáticas que tenemos que tener presente, porque si no podemos lamentarnos. Y la mejor forma de prepararnos es insistir con el amor por la vida.

contrasta con la realidad que en materia de salud vive el resto de Latinoamérica.

—Sí exacto, esto que está ocurriendo en América Latina nos aflige, sabemos los resultados finales y creo que los hombres más capaces, más inteligentes tienen que reflexionar muy seriamente sobre estos aspectos.

—En materia de salud ¿cuáles son los desafíos que tiene Cuba?

—Bueno, nosotros no tenemos problemas alarmantes, problemas como el alcoholismo o la droga. La droga aquí está incipiente, pero es una problemática que tenemos que tener presente, porque si no en los años futuros podemos lamentarnos, puesto que no estamos alejados del mundo, vivimos insertados en el mundo y tenemos que estar preparados, tener una estructura sobre todo con el alcoholismo que no constituye un problema pero sí es algo que puede afectarnos en un momento dado y entonces la promoción y prevención sobre todo con los niños

de las escuelas es muy importante, hay que ir concientizándolos sobre todos los daños que provocan estas cosas que no son precisamente las mejores cosas de la vida, que no son cosas saludables, y la mejor forma de prepararlos es insistir con el deporte, con la cultura, con el amor por la vida.

—¿Cuál es la realidad del Sida en Cuba?

—Nunca ha llegado a ser un problema grave, estamos en la etapa de prevención y de promoción y también de tratamiento, porque tenemos casos que ya requieren tratamiento pero que no constituyen ningún problema serio, pero no por eso lo subestimamos. Los casos nuestros están alrededor

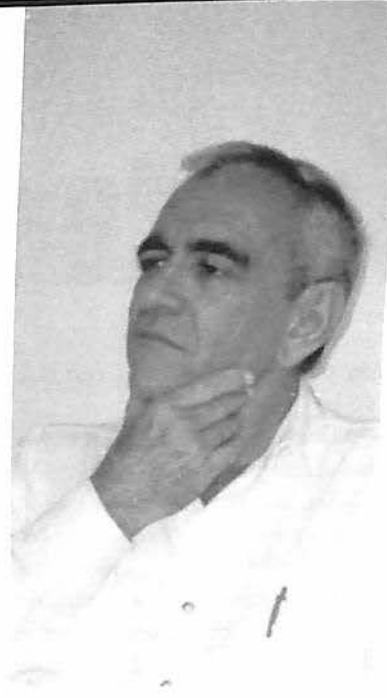
de los 2.000, es decir que es una cifra insignificante si la comparamos con las estadísticas de África, de Estados Unidos o de los países desarrollados, pero te repito, Cuba ha tomado medidas muy sensatas desde que comenzó la epidemia del Sida, le ha dado un gran sentido humano a estos enfermos, los ha atendido con esmero, ha creado centros especializados y además está trabajando muy seriamente en la prevención y promoción de esta enfermedad.

—En Occidente uno de los problemas que parece estar en continuo crecimiento y que indudablemente se relaciona con las condiciones de vida cada vez más alienantes, es la depresión. ¿Qué ocurre aquí con este flagelo?

—Esta es una pregunta que me la han hecho varios visitantes. Como siquiatra te puedo decir que los problemas que nosotros

No es fácil enfrentar 40 años a un enemigo tan potente, nosotros somos un país pequeño de apenas once millones y medio de habitantes y sin duda ha sido extraordinario cómo Fidel ha podido mover las fichas, pues no han podido comernos.

hemos enfrentado en el Período Especial (la crisis desatada a partir de la caída del Campo Socialista), nos ha dado un entrenamiento particular, entrenamiento que todos los cubanos hemos asimilado para no doblegarnos aún en las situaciones más difíciles y que por supuesto después podemos aplicar a situaciones de índole personal. Estoy convencido que esta singularidad ha permitido que los problemas de depresión no sean significativos, claro que no podemos desconocer otros factores, y en esto vale un ejemplo: los países escandinavos tienen un drama con esta problemática, y esto seguramente obedece a la comunicación, el cu-



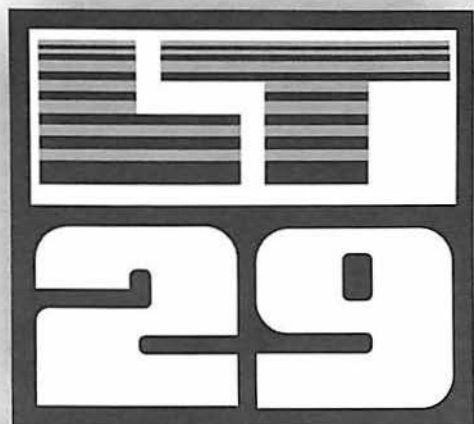
bano es un tipo de mucha comunicación, es una gente con un gran entrenamiento y una gran actitud frente a los problemas y además por características propias de los caribeños, con la facilidad de expresarse, de descargarse y seguir.

—¿Debemos suponer entonces que la tasa de suicidio en Cuba es menor a los países que tienen menos problemas?

—El suicidio se comporta a nivel promedio de otros países, quiero

decir que cualquiera que halla vivido el bloqueo y la crisis económica por la que hemos atravesado nosotros y que

tenga un enemigo tan poderoso y tan cercano, tendría razones para que todas estas sintomatologías, y hablo de la depresión, del desánimo, de los problemas mentales y por supuesto del suicidio, se multipliquen, pero en Cuba no ha sido así, parece que el cubano al tener esperanza y fe, ha sido capaz de ir resolviendo todas las vicisitudes, y esto es así por que creen en la máxima dirección del país. Aquí nunca se queda un niño sin comer, y de esto si indagan, ningún país del mundo se puede jactar, y tú sabes, cuando hay esperanzas, cuando a pesar de las dificultades hay conciencia de que el camino es el correcto, la gente no piensa en morirse.



**RADIO
VENADO TUERTO**

**DESDE SIEMPRE
CON LA GENTE**

AM 1460 Khz

FM 88.9 Mhz

L A T I N I COMISIONES

VENADO TUERTO
Caseros 850
Tel. 03462 - 426658

ROSARIO
San Juan 3989
Kiosco
CTI: 0341 - 155408129

BUENOS AIRES

**ROCIO
MEDINA**

Lic. en Nutricion.
Ex integrante de la red Cormillot

Planes alimentarios
para niños, adolescentes, adultos,
embarazadas y deportistas.

Obesidad

Atiende en ARS MEDICA
TEL: 03462-421048/436500
BELGRANO 672

CEFEM

Castelli 291 - TE: 03462-424777

**RECORRA
EL MUNDO DESDE SU
COMPUTADORA**

*Internet le da la posibilidad de acceder a la más completa
y variada información sobre Ciencia, Cultura, Educación,
Comercio, Industria, Medicina, Deportes,
Música, Cine, y mucho más.*

Todo al precio de una llamada local.

*Forme parte de la red.
Somos los proveedores
con mayor experiencia
en Internet de todo
el Sur de Santa Fe*

**waycom
S.r.l.**

Hipólito Yrigoyen 1392 . Tel/Fax +54 3462-433313

e-mail: info@waycom.com.ar <http://www.waycom.com.ar>

2600 Venado Tuerto . Santa Fe . Argentina

**PRIMER
DVD CLUB
DE VENADO**

**DE LA PLAZA
video**

**Tel. 03462
436057**

RESERVAS TELEFONICAS . ENTREGA A DOMICILIO

VIDEOS EDUCATIVOS SEGUN el PLAN FEDERAL de EDUCACION

ALQUILER DE REPRODUCTORAS VHS Y DVD,

PELICULAS Y MUSICALES VHS Y DVD

VENTA de PELICULAS VHS Y DVD

En FEBRERO recomendamos



Encargue su película preferida a nuestro
e-mail: videoclubdelaplaza@arnet.com.ar

Moreno 820 . Tel 436057 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe



MARIA B. BENAVIDEZ
Paisajista

Espacios Verdes

Campo - Ciudad
Riego

TEL: (03462) 427395 VENADO TUERTO

Postales de la Revolución

a mis padres

Hugo

Según los que estudian los secretos que guardan las palabras, en principio "Paraíso" se decía "Paradescha", que en sánscrito significa "lugar distante" y que los antiguos indios lo situaban en la isla de Ceylan.

Al filo del Tercer Milenio Después de Cristo, cuando veo los ojos húmedos de Hugo que parece no querer ver esas primeras cuadras que nos alejan del aeropuerto "José Martí" y nos acercan a la ciudad de La Habana, pienso sin dudar que él situaría el Paraíso en esta isla. No porque sea inmaculada, claro, sino porque a Hugo su decente ateísmo no le permite tomar por seria la humana pretensión de perfección y ama la vida con sus sombras y no se imagina el paraíso sin lucha ni adversidades. Hugo no cree en niños y leones paciando como en evangélicas estampitas. Hugo cree, sí, en este pedazo de humanidad que se alzó contra el amo para poder construir una vida que sea lo más parecido al Paraíso. Cuba había sido su "lugar distante", donde desde muy joven intuyó que se materializaba la forma más cercana a su idea de justicia, de lo que debería ser el mundo. Sabía de la existencia de este Paraíso por relatos de viajeros y nativos, por la lectura entre líneas de lo que publicaban los diarios, por la información que siempre se colaba entre las noticias distorsionadas que distribuye el Imperio. Había dedicado, en la intimidad y soledad que da la lejanía, parte de su vida en defenderla. Había sido su lucha, había fundado la Casa de la Amistad venadense-cubana, organizado donaciones, traído conferencistas, había sido uno de los miles que en todo el planeta la defienden sin "conocerla". Miles de

Hugos dispersos en la tierra intentando un cometido poético pero indispensable como toda poesía: redimir tanta injusta indiferencia con este heroico pueblo que con su sacrificio y dignidad desde hacía 40 años estaban redimiendo a tanta humanidad doblegada. Ahora nuestro Hugo había puesto los dos pies en el Paraíso y comprobado lo que siempre pensó: que solo existe si se lo toma por asalto.

Centro Habana

Llegamos directamente al populoso barrio Centro Habana y nos gana el desconsuelo. La imagen es acabadamente la de una ciudad sitiada, resistiendo las penurias de una guerra que de modo inexorable los fue devorando. Son las ruinas de una arquitectura esplendorosa de principios de siglo confirmando el mito universal de la Caída, de una Edad de Oro que se perdió. Los edificios parecen abandonados, gente de humilde vestimenta deambula de aquí para allá y no parece vivir en ningún lado, "carros" viejos y bicicletas asoman como vestigios de un anciano progreso. Después la admiración: ¿Qué vida es posible en este contexto? ¿Cómo pueden haber resistido tanto? Luego el enamoramiento: los cubanos llenan las calles, desbordando su sencilla calidez. El clima hace, desde siempre, que no se encierran en sus casas y sus puertas y ventanas, muchas sin vidrios, se mantengan abiertas a la mirada del paseante. Muchos de ellos descienden de Africa, donde el clima los modeló para la vida comunitaria. Están en las veredas, en los umbrales de sus viviendas, en el medio de la calle, en las esquinas o a mitad de cuadra, conversando o en silencio, como si supieran que no hay donde ir, despreocupados y relajados. Los

que viven en los pisos superiores no bajan por cualquier cosa: una sogá que mide metros se mueve como un tentáculo alcanzando y retirando lo indispensable, bajando baldes con pesos cubanos y subiendo baldes con mercaderías. Se comunican gritando, hablan de vereda a vereda, de la calle al último piso, negocian, bromean, ríen, se enojan. Por la noche recorreremos la colonial y maravillosa Habana Vieja y luego barrios más nuevos como El Vedado. Descubrimos que nos hemos hospedado en el barrio más popular de La Habana, a metros del Malecón y el mar, y que detrás de sus fachadas sin mantenimiento nos aguardan casas más confortables que las nuestras, y que el gobierno recién ahora ha podido comenzar a reciclar esta zona. Y estando en el corazón de Centro Habana quiero volver a Centro Habana.

Frases

En un alto edificio gubernamental nos reciben tres líderes del inmenso movimiento cooperativista cubano. Nada diferencia a estos hombres, obreros y campesinos, con los otros que vemos por las calles. Pero cuando se inicia el diálogo sus ropas y gestos impregnados de humildad se contrastan rápidos con el profundo saber y las enormes responsabilidades que les toca asumir. En el desprovisto despacho algunos papeles adornan las paredes desnudas con frases escritas a mano, como si fuera el cuarto de una adolescente:

"Imagina, Intenta, Prueba, ¡Realiza!"

"La calidad no está en las cosas que hace la gente sino en la gente que hace las cosas"

"Las personas superiores hablan acerca de evolución y superación. Las personas mediocres hablan

acerca de si mismas.

Las personas inferiores hablan acerca de otras personas."

Frases que parecen escapadas de un sobrecito de azúcar, pero que la Revolución dimensiona correctamente. En este marco no son oraciones, son cuerpos esforzándose por superarse, son las escaramuzas cotidianas que libran los dirigentes contra ellos mismos, la lucha diaria contra los propios defectos, la búsqueda permanente de apuntalar los logros y alcanzar nuevos objetivos. Miro la computadora. Una palabra atraviesa empecinadamente el fondo negro del protector de pantalla: "Calidad". No hay recursos ni tiempo para desperdiciar. Cada hombre es la Revolución.

Ramón

Nos descubrió en la Plaza de las 18 Palmas y se nos vino al humo como a todo extranjero. Tiene dos mujeres, dos casas, hijos con las dos y otro en camino y además una novia "pero tranquilo". "Todo bien acá y todo bien allá, todo bien en los dos lados, tranquilo en los dos lados, pero tranquilo", dice llevándose el dedo a la boca, riendo. Tiene 49 años, y por el asma corre todas las mañanas por el Malecón. Este espléndido atorrante, Isidoro Cañones de color, parece un personaje salido de una película, de esos que se dedican "a resolver problemas". Podría sobrevivir en cualquier ciudad del mundo, y bien. Habla italiano, portugués y polaco, hace un esfuerzo conmovedor para no tirarles demasiado a nuestras mujeres y maneja un taxi amarillo al que le acaba de colocar un poderoso equipo de música. A la mañana siguiente nos pasa a buscar. El taxi musicaliza el barrio. Nos sube a los seis violando obvias reglas de sobrepeso



y se lanza a gran velocidad por Centro Habana; pienso que en cualquier momento ocurrirá el inevitable choque contra algún transeúnte, o las bicicletas y contra otro coche, y pienso si sobreviviremos a una Guagua. Da la sensación de que el tipo, como todo caribeño, está preparado para manejar ambulancias bajo el bombardeo enemigo. Milagrosamente no tocamos a nadie. Es un bólido amarillo despidiendo en su loca carrera la salsa cubana, mientras su conductor no deja de gesticular y hablarnos pero la música puede más. Esto es el Caribe, esto es Cuba y es mejor destapar una cerveza, abandonarse suavemente en los brazos de los dioses afrocubanos, que seguro nunca dejaron morir a nadie que venga de Venado Tuerto.

Patriotas

Somos huéspedes en la casa de Tony Clavero, en Centro Habana. Tony era obrero y fue médico por la revolución. Su nietita, la dulce Camilita, se llama así en honor al mítico Camilo

Cienfuegos. Nuestra cocinera, Fela, alguna vez cocinó para Fidel. Una mujer de la casa es sobrina del guerrillero que secuestró a Fangio. Aquel que nos para en la calle fue brigadista en Angola, o médico o alfabetizador en otra misión solidaria. Los que no conocieron al Che, Camilo o Fidel, tienen alguien cercano que compartió con ellos algún momento fulgurante, que nunca olvidarán. La historia palpita en cada cubano. Tienen conciencia del peso histórico que hay detrás de cada acto cotidiano. Sus héroes, sus fechas patrias, sus himnos, marchas y consignas no están vaciadas de contenido como en mi país. Los cubanos son tremendamente patriotas pero no nacionalistas: latinoamericanos. El guerrillero y poeta José Martí es el Padre de la Patria. Que el prócer mayor sea semejante poeta quizás explique semejante pueblo. Los museos huelen a pólvora y sangre y lealtades y traiciones y coraje y justicia. Las paredes gritan: "Convertir lo excepcional en regla". "En el pueblo hay muchos

Estudio Jurídico

Dr. Roberto O. Leale y Asociados

- Recursos ante Corte Suprema Provincial y Nacional
- Recursos Administrativos API
- Trámites Judiciales en General

Entrevistas: Tel 03462 432277
Atención: Días lunes de 14 a 18 hs.

Chacabuco 96 - Venado Tuerto

Alvar 715 . Tel. 15667308
V. Tuerto

ENVÍOS A DOMICILIO
ART. DE ALMACÉN
FOTOCOPIAS
GOLOSINAS
LIMPIEZA
PERFUMERÍA
GALETTAS

Autoservicio

AGUA MINERALIZADA

PURAGUA

Agua pura obtenida por osmosis inversa
bajo normas de la organización mundial de la salud

Elaborada y fraccionada por
Hijos de Benito Fresco S.R.L

Tel 423985

Runciman 235 . Venado Tuerto . Santa Fe

Transporte Marenghini Hnos SRL

Transporte MARENGHINI

VENADO TUERTO

Juan B. Justo 220

Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO

Buenos Aires 2069

Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES

Australia 2634

Tel: 011 - 43023318 Barracas



Pascual - Errasquin

Eduardo T. Pascual
Abogado

Susana E. Errasquin
Procuradora

Carla S. Pascual
Abogada

Eduardo J. Pascual
Abogado

Pellegrini 715 . Telefax: 03462-421913/431436
2600 Venado Tuerto

Calle 52 N° 209 - 03462-15505105 - 2607 Villa Cañas



Camilos". Los rostros de Camilo y el Che "Guían nuestros pasos de victoria". Cuba trabaja con capitales europeos diversos: no quiere depender de nadie. Maneja su endeudamiento para que nadie pueda imponerle condiciones. No importa el modelo, importa el país. Se cuidan de la uniformidad que dicta el capitalismo globalizado: "No cancanizar Varadero". En las orillas de las rutas los carteles no bombardean consumismo: "Para propaganda... propaganda nacional". Pegadito a Cuba esta Haití, uno de los países más pobres del mundo. En dos islas separadas por unas pocas millas imperan dos modelos económicos. En la "libre" Haití reina el capitalismo y con la "dictadura" cubana rige el socialismo. Es un espejo del "futuro" que el capitalismo les tiene reservado si los vencen. Solo patriotismo les garantiza la permanencia de las conquistas logradas: "Tenemos que desarrollar un partido de acero", "Juntos por la revolución", "Patria, Amor y Grandeza", "¡Aquí no queremos amos!", "Multiplicarnos por victoria", "La vida no se negocia". Están orgullosos de los laureles que supieron conseguir, pero saben que no pueden dormirse en ellos: "Patria o muerte como en Girón", "Tenemos y tendremos

socialismo", "Hoy como siempre mujer es revolución", "Revolución es Patria, es socialismo, es pueblo", "Defenderemos este cielo, esta patria, esta tierra al precio que sea necesario".

Las fábricas y las provincias compiten para ver quien se supera más respecto a sus propias producciones: "Santacrucenos a la vanguardia". El premio es ser locales en el festejo del aniversario de la revolución. El índice de mortalidad infantil es de 0,65 %, igual que Suiza, Suecia y Holanda. Pero la provincia de Santa Clara batió el récord absoluto: 0,42 %. Cada habitante está haciendo esta historia, la revolución caería si ese niño no estudia o ese hombre abandonara su trabajo en el astillero.

Tony

Nos invita a un banquete el 1º de Enero: frijoles negros, cerdo al horno, arroz, yuca, ensaladas. Cuando nos sentamos alrededor de la generosa mesa estaba hablando de un hombre al que le había advertido la peligrosidad de la mujer de la que se había enamorado. Tony había usado una

palabra extraña para referirse a esa mujer. Le preguntamos que significaba esa palabra. Tony dice que es el nombre de un pez muy bonito pero muy sagaz. La estrategia del pez es ponerse cerca del nadador, casi a su alcance. Cuando el nadador parece atraparlo, el pez se hunde un poquito más en la profundidad. Al nadador le da pena dejarlo escapar y baja también otro trecho para atraparlo. El Pez vuelve a retroceder un poco, la operación se repite tanto que el nadador no advirtió que ya el aire no le alcanzará hasta llegar a la superficie, que ha caído en la trampa del pez, que ha sido vencido por el pez y morirá ahogado. Tony dice que algunas mujeres son como ese pez, que va llevando a los hombres a aguas cada vez más profundas, y ríe como recomendando cautela.

Fin del milenio

El tiempo cumple un nuevo año silenciosamente. No hay sirenas que rompan la medianoche, no suena un solo cohete, ningún petardo rompe la calma de La Habana. Silencio. Hacemos una pausa en el agasajo y salimos al

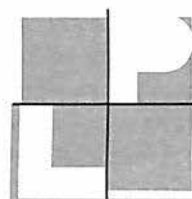
balcón de la familia Peralta, adonde fuimos invitados a pasar las fiestas. Nos reímos afirmando que "estos a los cohetes los tiraron en serio". De pronto el primer golpe de agua cae sobre los adoquines de la calle. Asistimos a un antiguo ritual cubano: se tira agua desde las casas para purificar el año que se fue y recibir el que empieza. La Habana se moja y si un desprenido es sorprendido en la calle, desde los balcones los baldes y las palanganas buscan alcanzarlo. En esa circunstancia no hay donde ir, todo Centro Habana es cómplice y quiere empararlo. Después vendrán los bailes, pero ellos bailan tanto durante todo el año que no ponen énfasis en esta fecha tan especial para otros pueblos. Al otro día la radio denuncia el único caso de violencia en las fiestas de fin de año: en una gresca alguien hirió a otro de una puñalada. Cuba no es agresiva, a menos que la obliguen a defenderse.

Tremenda gente

El 28 de Octubre los niños cubanos acompañan al pueblo hasta el Malecón a tirar rosas al mar. Recuerdan al comandante Camilo Cienfuegos, que desapareció en una avioneta cuando cumplía una misión. Donde no

ZORAIDA ZURITA
— Escribanía —

San Martín 481 - 03462-421027 - 2600 Venado Tuerto



LEDESMA PORTA
CONSTRUCCIONES S.R.L.

Arq. GUILLERMO LEDESMA - Arq. MARIO PORTA

PROYECTO - DIRECCIÓN - EJECUCIÓN DE OBRA

Pellegrini 630 - Tel. 03462 438872 - Fax 03462 424292/425007 - Venado Tuerto
San Martín 1070 - Tel. 03382 470813 - San Gregorio - Santa Fe
e-mail: arqconst@inforvia.com.ar



hay mar, el pueblo tira las rosas a los ríos. Las aguas se ponen rojas. No puedo evitar pensar en el Ejército argentino, torturando y violando a mujeres atadas, arrancándoles a sus hijos. Nuestro ejército se comportó igual al de Batista, y ahora son los que "velan" por la democracia. Recuerdo la tristeza de Neruda: "el ejército de mi país una vez más a traicionado a la patria".

"Seremos como el Che", dicen los pioneros. Ni Martí ni Camilo ni Fidel. Como el Che. "No escuché a nadie en mi vida hablar mal del Che", me dice una señora. Cuando pasamos por el Ministerio, frente a la Plaza de la Revolución, el taxista nos dice que la única oficina que por la noche la luz continuaba prendida era la del Che, dice que no descansaba. Como homenaje a la tenacidad del Che, como símbolo señero y luminoso de la Revolución, la luz de esa oficina permanece encendida hasta nuestros días, y fue la única que iluminaba en toda La Habana cuando las grandes crisis energéticas la sumieron a apagones totales. Todo el mundo sabe una anécdota distinta que describe la entereza, el coraje, la rectitud, la ética de este hombre que sigue dándonos fuerza con su ejemplo al pueblo. No puedo evitar preguntar-



me cuantos años más seguirán negando los manuales escolares argentinos al héroe libertador más grande que tuvimos en este siglo.

No hay una sola estatua, una sola calle, una sola plaza que se llame Fidel Castro. Le preguntamos que piensa de Fidel a la gente: "Que viva mil años", "tremenda buena gente", "en 40 años jamás dijo una sola mentira", "nunca se enriquecieron". Después de mezclarnos tanto con el pueblo y poder hablar con los dirigentes me llevo la sensación de que, como corresponde, los dirigentes son acá mejores que el pueblo.

Elían

"Con sólo dos abuelitas hice tambalear Estados Unidos", diría Fidel después, en un reportaje. Pero mientras estamos en la isla, la devolución del niño secuestrado por los "gusanos" se ve todavía lejana. "Gusano" en Cuba se le dice a los terratenientes, privilegiados y disidentes que huyeron con la revolución y se instalaron en Miami, "La Gusanera". El caso ha conmovido profundamente al pueblo, lo ha cohesio-

nado aún más y las marchas y actos multitudinarios se multiplican día a día. Le robaron un hijo a la patria. El secuestro cometido por los gusanos habla a las claras del envilecimiento de los enemigos de Cuba más que un millón de consignas. Los pioneros (estudiantes) concurren a sus clases con remeras que multiplican el rostro de Elián. Las manifestaciones son organizadas de modo que no se superpongan, se pintan carteles, se distribuyen pancartas y remeras. Es una enorme jornada solidaria que durará hasta que sea necesario para que el mundo sepa lo que está pasando. Los únicos dos canales (estatales) de televisión pasan los actos en directo. Se suceden expresiones artísticas, discursos patriotas, mensajes donde los niños le hablan a su compañerito ausente. Veo un puesto de chapa que ofrece, como en un parque de diversión, el entretenimiento de tirar con rifles de aire comprimido. Un niño cubano le apunta a una lata bajo la dulce mirada protectora de su madre. "Por el muchacho", dice, jalando el gatillo.

La libertad

Está prohibido radicarse en La Habana. "Ya esta sobredimensionada -nos explican. Cuando las poblaciones crecen desmesuradamente las desigualdades crecen, y crece la violencia, la inseguridad". Cuba planifica, controla su crecimiento, las medidas de gobierno tienen un por qué y ese por qué es el bien común. Miramos la ciudad desde la azotea de una fortaleza colonial en la que funciona la Dirección Cubana del Libro. "Prefiero comer arroz todos los días pero vivir acá", dice Hugo. Es muy fácil entenderlo. Poder comer sabiendo que hasta el último niño de la isla está comiendo, está vestido, está aprendiendo a leer. La verdadera libertad tiene que ver con la igualdad de oportunidades. Muchos niños de mi patria, millones de argentinos tienen libertad de ayunar, de ser analfabetos, de enfermarse y morir de pestes estúpidas, son libres de andar descalzos y andrajosos, de ser explotados, prostituidos por sus mismos compatriotas. Es fácil sentirse extranjero en el propio país y naturales de Cuba. Basilia Papastamatú es una argentina de origen griego que vino desde París para conocer la revolución en el '69, se enamoró de



Semillas y Agroquímicos

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe
Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@enredes.com.ar

un cubano y ya es abuela. Basilia es subdirectora del Instituto Cubano del Libro y cuando sale del país vuelve rápido. "No aguanto más de un mes afuera. Contrariamente a lo que creen afuera, yo siento que vuelvo a la libertad".

¡No me digas!

La Canasta Básica que todo cubano tiene asegurado en forma gratuita incluye frijoles, azúcar, jamonada, 6 huevos, 6 libras (3 kg) de arroz por mes, un poco de pan por día, aceite, azúcar, pescado dos veces al mes, pollo una vez, cigarrillos, 8 onzas (1 kg) de carne de vaca mensual. Cuba tiene sólo una provincia ganadera y su carne se destina prioritariamente a los viejos y los niños. Antes le daban 1 litro de leche por niño hasta los 12 años y medio litro a los ancianos, pero Estados Unidos ha logrado con el bloqueo que el gobierno tenga que restringir la leche la ración hasta los niños de 7 años y quitársela a los ancianos, y que el nivel de alimentación se bajase de 3.000 calorías por día a 2.000. También a los diabéticos le dan un kg. de leche en polvo mensual. La Revolución es mujer y es madre fecunda, cuida a sus hijos.

Muchos cubanos critican la ración o cualquier posible injusticia (injusticias que para países tan injustos como el nuestro parece una broma). Critican quizás sin percatarse que esa misma conciencia crítica y ese conocimiento son fruto de 40 años de revolución, que les dio enseñanza, salud, que los hizo lectores y puso bibliotecas hasta en los barcos pesqueros. Ellos siempre están estudiando algo y te preguntan con toda na-

ORGANO OFICIAL DEL COMITE CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Granma

ORGANO OFICIAL DEL COMITE CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Santiago entero

reclama a Elián

Una compacta y enérgica columna, compuesta por personas de todas las edades, desfiló ayer por la heroica ciudad de Santiago de Cuba, ante la imagen rebebe del Títán de Bronce y los símbolos del machete mambí, para reafirmar la voluntad nacional de proseguir exigiendo la devolución a su padre y a la Patria del niño Elián González, secuestrado en Miami por la mafia anticomunista.

(Más información sobre esta multitudinaria marcha combativa en la página 5)

12 meses de fecundo trabajo legislativo 4	Venezuela Primeras viviendas para damnificados 8
Los atletas del año 7	¿Qué espera del 2000? 6

FELIZ AÑO 2000

En el 41 aniversario del triunfo de la Revolución

A solo unas horas de terminar 1999, desfilamos Feliz Año a todo nuestro pueblo y con él nos congratulamos por el advenimiento del 2000, que ha sido denominado por la Asamblea Nacional del Poder Popular en su última sesión Año del 41 Aniversario de la Dirección de Playa o Muerte.

En este nuevo aniversario del triunfo de la Revolución, que marca mañana 41 años de victoria con Fidel al frente, renovamos ante ustedes el compromiso de seguir luchando, con mayor efectividad para divulgar y defender las ideas que enarbola nuestro pueblo, su herencia y firme convicción hacia la paz, la dignidad y el bien, así como las tareas del presente y el futuro creador en todo el quehacer social.

FELICIDADES
La Dirección

turalidad "¿Qué estudias tú?". Una noche clara, frente a una imponente fortaleza, un viejo se nos acerca para charlar. Nos cuenta que es el único monasterio que nunca dejó de ordenar sacerdotes, que los otros 7 Seminarios fueron convertidos en bases militares. El viejo se queja suavemente: el problema es el desabastecimiento que se nota en la ración. Me desespero por explicarle que en mi país el gobierno no garantiza ni la comida ni la salud ni la educación, ninguno de los derechos más elementales. Le explico que muchos jubilados ganan entre 150 y 250 dólares y cree que son ricos. Le explico que eso no alcanza para comer y además deben comprarse los remedios, que

no les alcanza y mueren por eso. "¡No me digas! ¡No me digas!", dice el viejo sin poder creer que haya que comprar los remedios.

La palabra perdida

Atardece el último día del año. Nuestra avidez nos lleva a querer conocer el otro lado de la bahía, frente al Malecón, un pueblito llamado Casablanca. Cruzamos en una barca. Un joven militar lleno de tatuajes nos paga el pasaje. Espontáneamente se convierte en nuestro guía. Planea atrapar un pez para la fiesta pero no parece tener apuro. Nos cuenta que allí se filmó "El viejo y el mar", nos lleva hasta los pies del Jesucristo gigante que hizo colocar la mujer del dictador

Machado sobre la cima del cerro, nos introduce al interior de la enorme fortaleza erigida hace siglos para defenderse de los piratas y que ahora es museo. Después, con ese instinto que no nos abandona, descubrimos junto a la fortaleza, contra el mar increíblemente azul y rodeado por una decena de cañones de la época, un bar y restaurante precioso. Dispuestos a restaurarnos y algo más, nos sentamos y pedimos *mojitos*. Nos informan que allí hacen los mejores de toda Cuba. Cuatro juglares rodean nuestra mesa desgranando su contagioso repertorio. Fernando les pide por centésima vez que canten "Chan chan". Con el son cubano invadiendo el ambiente y otra vuelta de *mojitos* (que efectivamente fueron los mejores de la isla), el sol comenzó a despedirse dejando una estela de destellos plateados en el mar. Del otro lado de la bahía las luces de La Habana comenzaron a encenderse, y el Malecón a marcar la ajustada y grácil silueta del Lagarto Verde que se vestía para la noche. De nuestro lado los cañones parecían apuntar a fantasmales corsarios y velar por el mágico momento en que nos sentíamos convidados por el universo. Abandonamos el lugar antes de que nos quedáramos para siempre. Los amigos cubanos nos esperaban para agasajarnos y hacernos sentir como en nuestra lejana casa. Miré por última vez las luces de la revolucionaria Habana, bella y justa como un niño alimentándose. Recordé que los griegos tenían una sola palabra para designar lo bueno y lo bello. Esa palabra perdida es la única que puede describir a Cuba.



COMISIONES
El Tanito

Servicio Diario:
Venado Tuerto - Rosario
Rosario - Venado Tuerto


Vdo. Tto.: 15 66 5021
Rosario: 15 66 1382



COLEGIO de
ABOGADOS

III° Circunscripción Judicial de Santa Fe

San Martín 631 / 5
Tel. (03462) 43 5420 / 43 8087
2600 Venado Tuerto . Santa Fe



COLEGIO
DE PSICOLOGOS
DELEGACION GENERAL LOPEZ
PROVINCIA DE SANTA FE

SAP
Servicio de Asistencia Psicológico

Asistencia Psicológica
a la Comunidad
Honorarios especiales
(valor de la sesión \$ 15)

Profesionales a elección
en distintas prácticas clínicas

Atención
en consultorios privados

Retiro de órdenes en Junín 324
Consultas: Tel. (03462) 437712



COLEGIO DE
ARQUITECTOS

Distrito 3 - Venado Tuerto - Provincia de Santa Fe

E-MAIL: cad3@enredes.com.ar
Página WEB: www.capsf.org.ar

BELGRANO 686 - 1º Piso - Tel/Fax: 03462 -433891

JOSÉ ANGEL CHIPOLONI

SENADOR DE LA PROVINCIA
DE SANTA FE

Acompaña
este importante
emprendimiento cultural




UNA OBRA SOCIAL
DONDE
NO HAY QUIZAS.
TODO ES SEGURO

UN SINDICATO CERCA DE LA GENTE

PELLEGRINI 983 - 2600 VENADO TUERTO
TELEFAX: 03462 - 430264



											
TRASLADO SANTA FE ROSARIO COINCIDENTES COM. DIR. DTAL.	TARJETA DE CREDITO AMSFE CABAL	SUBSIDIOS CASAMIENTOS NACIMIENTOS FALLECIMIENTOS	MEDICAMENTOS 15%+25% COSEGURO UPOS COG.800 COG.802	RESIDENCIAS Vdo. TUERTO CONVENIO CHOTELES	PRESTAMOS SOLIDARIOS GENERALES	CONVENIOS COMERCIALES SEGUROS GENERALES	CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE	TRAMITES MECAPOS C.H.A.S. COD.690 JUBILACIONES ETC.	TURISMO SOCIAL	ASESORAM. LABORAL	PLANES DE VIVIENDA EN PROYECTO

DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ

EL ESFUERZO Y LA PARTICIPACIÓN DE CADA UNO ENRIQUECE EL CRECIMIENTO DE TODOS

Cañón - Imbern

agropecuaria



Antología de jóvenes poetas

(del libro)

RELIEVE FUNERARIO

Recuerdo perfumes delicados:
donde quiera que esté
volveré a casa.
Hemos abierto una manta en el suelo del jardín.
En medio de la noche esperamos la nieve,
el viejo cementerio, el hospital
donde la abuela vio su último verano.
Soñaba como el faraón siete espigas rebosantes
y siete espigas muertas.
Había plantado en el jardín dos hileras de rosas
y alguna vez miró
ramas cargadas en árboles frutales,
parra encendida sobre alguna fuente
las maldijo.

Como Narciso contemplo mi rostro en un cristal.
Lefamos a Homero y sin querer
el viento dispersó unas hojas secas.
Como huelen las fuentes, las estancias,
así huelen los miembros descubiertos.
Hoy he visto trigales y a París,
cedro funerario en el sur de la costa.
Como un cruzado atisbando en la fronda
he visto las nieblas del amor.
Cuando dispuse mi brazo entre las mantas
otros labios vinieron a besar
los músculos, el torso
de los días sepultados.

José Félix León (Pinar del Río, 1973). Poeta y narrador. Ha publicado *Demencia del hijo*, *Donde espera la trampa que un día pisó el ciervo* y *Patio interior con bosque*. Ha obtenido, entre otros, el Premio *Hermanos Loynaz* de Poesía, el Premio *Prometeo* de Poesía de la Revista *La Gaceta de Cuba* y el Premio *Dador* de Narrativa. Estudia Filología en la Universidad de La Habana. Es miembro de la Asociación Hermanos Saiz y de la UNEAC.

EN UNA EXTRAÑA CIUDAD HAY UNA ESCUELA

Septiembre
Estas historias se escriben en septiembre
para que abuela pregunte los domingos
por una extraña ciudad.
Ese es mi padre
tiene la misma bondad de hace diez años
pero en septiembre le cambian los rubores
dice que añora
ha presentido otra vez los mismos trenes.
Una mañana partimos él y yo
una mañana.
nadie pregunte el por qué de estos adioses
tal vez yo pude querer tranquilamente
pero la extraña ciudad.
Abuela dice
que yo nací confundiéndome en el fango
que era febrero.
Quién puede hablarle a mi abuela de otros meses.
Cuando mi padre gritó desde la acera

ya yo gemía en lenguaje prohibido
como en un sueño que nunca se concilia.
Tan mal juré con los días igualables
juré maldita
por conseguir el aplauso de los hombres.
Mi cuerpo sabe.
Estas historias se escriben contra el polvo.
En una extraña ciudad hay una escuela
donde mi padre escribió que era septiembre
hubo una niña.
Pero al final de la escuela está la calle.
Nadie pregunte el por qué de los adioses
abuela dice que yo nací en febrero
y siempre quise tocar una ciudad.
Así de inmensa.

Maylén Domínguez Mondeja (Cruces, 1973). Poeta. Licenciada en Información CientíficoTécnica y Bibliotecología por la Universidad de La Habana. Ha obtenido diversos premios y menciones en concursos nacionales y provinciales. Poemas suyos han aparecido en las revistas *El Caimán Barbudo*, *Huella* y *Ariel*. Sed de Belleza Editores publicó su poemario *Historias contra el polvo*. Es miembro de la Asociación Hermanos Saiz.

PIEDRA O COLUMNA

a Jean Pierre

Como una columna
o una lanza de hielo en la caverna
la sangre entre segmentos.

Color dorado de la piel,
jeans, *thrillers*, discotecas;
oscuras formas de la lengua racional,
vuelta al origen en el cuadro del artista;
dinero y más dinero,
olvido de las estrellas y sus ideas.

Pasan los días
como el olor a Octubre en la ventana
pero el corazón de la hoja queda intacto
como una piedra en los ojos del ausente.

Israel Domínguez Pérez (Placetás, 1972). Poeta. Premio Rilke al Joven Poeta 1997. Ediciones Vigía publicó su plaquette *Como si la muerte hubiera sido un sueño*, y Aldabón Editores publicó sus *Poemas tempranos*. Es miembro de la Asociación Hermanos Saiz.

VICEVERSA O REALIDAD SEGÚN REPIN

El sujeto acostado sobre la hierba
—con la pose de la maja desnuda—
contempla cómo sus dosúnicos carneros
pastan el campo.

Su mirada se pierde
desprovista de la palabra poética
y el juego sentimental del neobarroco.
Influenciados por los franceses, según Repin.

cubanos

'El arte de la caza')



El sujeto espera de sus dos tristes y flacos animales: leche cambiada por pan, ungüentos para quitar dolores de huesos a los ancianos y apartarlos del cuchillo que es la mirada de lo otro.

Los carneros acostados sobre la hierba –con la pose de la maja desnuda– contemplan al hombre comiendo del pasto del campo.

Sus miradas sobre el poéticoantipoéticometafórico en situaciones adversas es utilizada con la hierba en la boca, influenciados por los rusos, según Repin.

Los carneros esperan para el hombre leche, pan, ungüento para quitarle los dolores de hueso y que el cuchillo desaparezca de su vista si no se puede con lo que piden.

La hierba acostada sobre los carneros o el hombre –con la pose de la maja desnuda– los mira mordiéndose mutuamente o viceversa.

Su mirada sobre ambos géneros inferioresuperiores y decadentes, coquetea con el sensacionalismo de la violencia desmedida, por una poética sadomasoquista (para no desentonar) influenciados por los americanos, según Repin.

La hierba espera de ambos, tranquilidad, amor mutuo, que se cuiden de la hoz sin el martillo y la dejen en paz.

Leonardo Guevara Navarro (Ciudad de La Habana, 1974). Poeta y narrador. Miembro del grupo *Zona Franca* de la Asociación Hermanos Saiz. Mención del Premio *David* de poesía en 1998, entre otros. Textos suyos aparecen en publicaciones periódicas cubanas y extranjeras, y en la selección de escritores cubanos y mexicanos *Escarceos*.

PATERNIDAD

En la órbita de mi esperma está otra vida
otro cuerpo otro amor otro misterio
otro hombre o una mujer que todavía

yo estaré de vuelta a la locura
a la tierra el silencio o el olvido
no llevaré nada conmigo
pasará una eternidad y luego otra

Marcelo Morales Cintero (Ciudad de La Habana, 1977). Poeta y narrador. La Colección *Pinos Nuevos* publicó en 1998 su poemario *Cinema*. Sus textos aparecen en publicaciones periódicas cubanas y extranjeras como *El Caimán Barbudo*, *Viceversa...* Es miembro de la Asociación Hermanos Saiz y de la UNEAC.

ORGANIZACION GASTRONOMICA SAVINO

de Domingo N. Savino e Hijos

casamientos

banquetes

cumpleaños

alquiler de carpas

Domicilio comercial: Quintana 360 - Particular: Quintana 391
Telefax: 03462 . 433787 - 2600 Venado Tuerto

"Siempre que llovió...paró.
¿Y si no para?"



Usted tiene los seguros agropecuarios de Sancor Seguros, que cubren las posibles pérdidas con coberturas a la exacta medida de sus riesgos. Todo gracias a una experiencia de más de 50 años protegiendo al hombre de campo. Y eso, hace la diferencia.

Por eso, en vez de tenerle tanto miedo al futuro...
¿Por qué no asegura su presente?



Asegura su presente.



CUICCHI GAVEGLIO S.A.

ORGANIZACION DE SEGUROS

Casey 262, Tel: (03462) 437680/436111, Venado Tuerto, Santa Fe



EL ARTE DE LA CAZA

Galopa el conde
entre verdes vericuetos
en su caballo blanco
de pareja crin.
Se lanza a la captura
del jabalí magnífico.
Galopa entre pinos y sotas
que lo llevan al río
asusta su presencia
de cazador cazado.
La bestia cae
y cae el conde
el jabalí se pierde
en la maleza impía.
Guarda tu espada
oh viejo conde
tal vez no sea
tu mejor día.

Mioara Cabrera Castillo (Ciudad de La Habana, 1974). Poeta. Los textos seleccionados pertenecen a su obra inédita *La flor de Estambul*. Es miembro de la Asociación Hermanos Saíz.

A LA SALIDA DEL CINE

Podemos cruzar la calle, dijiste.
Era una posibilidad. Tampoco teníamos por qué hacerlo.
Se sentía incomodo caminar contigo.
Parecía que no avanzábamos, la culpa no era nuestra;
sino de cada observación, de frase obstruida.
Tampoco teníamos dinero.
No había que perder el rigor con las emociones.
Cada palabra tuya terminaba en un hueco.
Allí nos tendimos a solearnos: eran tubos de la industria.
Salgan de ahí, voceó el de la grúa.
No se puede estar tranquilo.
Tú no hablaste en un rato.
Te recuperabas demasiado dócilmente.
Es monótono el regreso a casa, dijiste.
Noté que tratabas de hacer poesía, de verbalizar.
Antes no era así.
Hubo una terquedad en mis propias cejas.
Con mis gafas naranjas, mi casa parecía la casa de otro sitio;
se apartaban los bufones, las reinas y los erizos.
Yo era el marinero adulto que regresaba a casa.
Éramos buenos amigos, realmente inmejorables.
Estábamos parados en una esquina.
No conversábamos, pero yo me distraje
como la gente se saludaba
hasta que me indicó que le diera un poco
para la del turbante rojo y las piernas larguísimas
que terminaban en el globo de luz de los postes.
Yo pensaba que ella creía que yo era un vendedor.
Yo tenía mi pullover verde y la saludé sin caso apenas,
así que yo podía ser el vendedor.
Pero él regresó con dinero.
Yo pensaba que era un regalo
y que ella creía que yo era un vendedor.
Y al final yo era el vendedor que le vendía sin saberlo.
Aquello me supo mal.

Pensaba un poco más en ese asunto.
Hacía abstracciones, analogías difíciles.
Pero tenía que seguir.
Entonces le dije. Bueno, es tuyo.
Él prefirió comprar otro.

El distanciamiento que produce la existencia.
El cruce de los carros facilita algunas cosas
y dificulta otras.
Hombres con sonrisas brutales viajan dentro.

Javier Marimón Millares (Matanzas, 1975). Poeta y narrador. Finalista del Premio de Poesía de *La Gaceta de Cuba*, 1995; Premio *Calendario de Poesía*, 1997; Premio *José Jacinto Milanés*, 1998; Premio de la Colección *Pinos Nuevos*, 1999. Ha publicado *La muerte de Eleanor y Formas de llamar desde Los Pinos*. Miembro de la AHS y de la UNEAC.

ESTOY MURIENDO...

Estoy muriendo.
Lo sé por esas manos que acarician mi cuerpo,
por ese aire que es menos
cada vez.
Por esas flores que han comenzado
a tejer las mujeres
con dedos voraces.
Porque el sol fijo alumbraba tu rostro
y no anochece.

Liudmila Quincoses Clavelo (Sancti Spiritus, 1975). Poeta. Premio *Fundación de la Ciudad de Santa Clara* 1994, Premio *América Bobia* 1995, Premio *Prometeo* 1996, Premio *Dador* 1997, Premio del *Frente de Afirmación Hispanista* 1998. En 1995 publicó *Un libro raro*, por Ediciones Capiro. Textos suyos han sido publicados en España, Italia, Francia, Argentina, Estados Unidos y México. Los textos seleccionados pertenecen al libro inédito *Poemas en el último sendero*. Es miembro de la Asociación Hermanos Saíz y de la UNEAC.

OTRA SERÁ LA MADRE DE MI HIJO...

otra será la madre de mi hijo.
Yo, pagaré con las uñas hincadas en mi lengua,
pero otra será su soledad.

tengo senos áridos
—yo lo proclamo, no el hombre—
vendrá ese hijo, ese auténtico peligro,
a forzarlos cada tarde
y el semen permanente del hombre
será el calor que me acompañe
—como otra será su soledad
y otra la madre de mi hijo—

Yo, que recibo en paz todo lo jugoso,
menstrúo, para imaginarlo con música.

Aymara Aymerich Carrasco (Ciudad de La Habana, 1976). Poeta y narradora. Obtuvo los premios *Farraluque de Poesía Erótica*, 1998, *Calendario de Cuento*, 1998, y fue finalista en 1998 y 1999 del Premio de Cuento de *La Gaceta de Cuba*. Premio *Dador* 1999 de Poesía y Narrativa. Premio *David de Poesía* 1999. Sus textos aparecen en publicaciones periódicas como *El Caimán Barbudo*, *Sic*, *Viceversa...* Los textos seleccionados pertenecen al libro en proceso editorial *in útero*. Es miembro de la Asociación Hermanos Saíz y de la UNEAC.

El amigo de Joaquín

La noche venadense amenaza con ser demasiado destemplada para quien vivió los setenta y cinco años de su vida en el caimán del caribe. Hace un año atrás Ricardo Orestes Peralta nos alojaba emocionado junto a Elsa, la mujer con quien se casó hace 52 años, en su pequeño departamento de Centro Habana donde recibiríamos juntos el 2000. Les llevábamos noticias y regalos de su hijo Orestes, entrañable amigo cubano quien reside en Venado Tuerto desde hace algunos años. Ahora, grato capricho de la vida, está sentado en nuestra mesa degustando un picado grueso mientras Fito prepara el agasajo junto a la parrilla que chillaba consignas carnívoras.

Ricardo Orestes, digno cultor de la coquetería cubana, acepta el abrigo sólo después que le aclaro que inclusive para nosotros está fresco. A pocos metros Habana y Rosario, sus flamantes nietas Argentinas son la atracción absoluta de la noche, suceso que no le cae demasiado bien al "Toto", el hijo de dos años de Fito, quien no está dispuesto a resignar el pa-

pel protagonista sin presentar batalla. Ricardo Orestes los mira y se sonríe y su sonrisa se me antoja una postal de la sabiduría: "sabes Hugo, los niños no entienden de discriminación de raza, ni de sexo, ni de condición económica, esas son cosas de los adultos".

Ricardo Orestes nació un 14 de Enero de 1926 en La Habana pero se crió en el interior de la isla (Camajuani), hijo de campesinos su infancia transitó por los estadios más atroces de la pobreza y la segregación. "Cursé hasta el 4º grado y luego nos trasladamos a la capital donde comencé a trabajar para ayudar a mi familia" dice con voz pausada mientras sus ojos parecen posarse en la infinita lejanía de sus recuerdos. Habla y mientras habla uno tiene la sensación de que hurguetea en un pasado demasiado agrio, tan agrio que su boca hace una mueca de dolor. "Hice de todo, vendí hielo, carbón, periódicos, aquellos eran tiempos duros, muy duros chico".

Fito me habla con los ojos para no interrumpirlo. Me dice que el



Ricardo Orestes Peralta y su esposa en la actualidad

asado ya está listo y con el mismo lenguaje mudo le avisa a las mujeres que condimenten las ensaladas. Martín y yo, dos habituales desahogados a la hora de entrarle al diente, ni siquiera amagamos a dejar de escuchar el relato. Hay algo fuera de lo común en este hombre común, sus palabras someten, atrapan, uno puede adivinar, presente la enorme consonancia entre lo que piensa, dice y practica. No busca impresionar a nadie, descreo fervientemente del vedetismo y las vanidades egocéntricas y nos repite una y otra vez que su historia no merece ser contada: "¿Por qué va a interesarle esto a sus lectores chico?". Nosotros testarudos insistimos y él se rinde de puro amable.

"Después de realizar varios traba-

jos, el primero de Enero del 40 comienzo a repartir periódicos y revistas para un hombre que tenía un puesto en Galiano y San Miguel, frente a la tienda El Encanto, que en ese momento era la más grande por departamento (lo que hoy sería un shopping) de Latinoamérica. En esa esquina, una de las más céntricas de La Habana, trabajo para este hombre durante varios años, hasta que se enferma y muere dejándome el puesto, a partir de entonces comienzo a ganar mucho dinero ya que el lugar era concurrido por toda la burguesía de Cuba." Su relato se aviva, pareciera haber salido del terreno fangoso e hiriente de su niñez, se refriega los ojos, hace memoria y levantando el índice hacia el cie-

El camino del compromiso

Después de trabajar durante veinte años en su puesto de diarios y revistas y tras el triunfo de la Revolución en 1959, Orestes le cede el comercio a uno de sus empleados y se suma a las filas de las Milicias Revolucionarias con las cuales participa en todas las movilizaciones, desde la lucha contra las bandas reaccionarias en las Sierras del Escambray, la defensa del país en el frustrado intento de invasión de los yanquis en Playa Girón, la famosa Crisis de Octubre y todas aquellas movilizaciones donde se lo requirió. También trabajó, en el tiempo que no estaba movilizado, como inspector de ómnibus hasta que por expreso pedido del gobierno junto a sus compañeros ceden sus puestos de trabajo a las mujeres; es entonces que es reubicado laboralmente y escoge operar una grúa en un astillero donde se desempeña hasta su jubilación.

En 1972 ingresa al Partido Comunista después de superar el riguro-

so proceso de admisión que incluye desde la aceptación en asamblea del aspirante por sus propios compañeros de trabajo, hasta la comprobación en la cuadra donde vive de sus aptitudes morales y conducta ética.

Desde su jubilación y representando al Partido, se desempeña en su barrio desarrollando tareas específicas de asesoramiento y brindándole apoyatura a siete Comités de Defensa de la Revolución (C.D.R.) Los C.D.R. son pequeñas organizaciones autónomas de vecinos que fueron creadas en 1960 para la defensa de la por entonces joven Revolución. Hoy son innumerables los C.D.R. existentes en toda Cuba y además de su función primigenia, desarrollan un importante trabajo social y proponen a los candidatos para delegados del Poder Popular (estructura base, primer escalón de la democracia cubana).



lo afirma enérgico y contraria-
do: "Yo ganaba en un mes lo
que ganaban diez empleados de
El Encanto, sí chico, yo era un
pequeño burgués".

Martín entre perplejo y encan-
tado pregunta tímidamente: ¿y
entonces por qué...? Ricardo
Orestes interpreta rápidamente
la pregunta incompleta de
Martín y ríe con ganas, se pasa
la mano por la cara y lo mira a
Fito como pidiéndole disculpas
por el atraso al que estábamos
sometiendo a su artesanal asado.

"Tú me preguntas porque abra-
cé los ideales revolucionarios,
cómo es que yo, que venía de
tantos sufrimientos, de tanta
pobreza, dejé aquella vida aco-
modada para entregarme por
completo a la Revolución?".
Martín asiente con la cabeza y
espera. La sonrisa del anciano
brilla una vez más en la noche
venadense: "Eso chico te lo ten-
dría que explicar con un poema
que escribí hace ya mucho tiem-
po para el aniversario de la
Revolución". Todos hacemos
silencio, el humo argentino se
eleva cargado de plegarias paga-
nas, quizás, para desde la altura,
desde muy alto, desde la cúspi-
de de un mundo soñado, gui-
ñarle un ojo al Caribe...
Mientras tanto un hombre, un
cubano, un poeta aficionado,
recita en la pampa:

Mi amigo Joaquín

¿Dónde estará mi amigo Joaquín?

Hace muchos años no lo veo
éramos niños; mira si hace
pero lo recuerdo con tremendo cariño
¡Qué niño hombre era Joaquín!

Resulta que estudiábamos juntos
En el plantel, así le llamaban
Era una escuela grande
allá en Camajuani, casi mi pueblo natal
nací en la Habana pero allí me críe

Una mañana linda de sol brillante
salimos de excursión, todos contentos
Los niños raras veces están tristes
Llegó el ómnibus y montamos alegres
Destino Caibarién, objetivo: su playa

Y bajamos alegres, muy alegres lo recuerdo bien
nos quitamos la ropa para tomar el baño
Un delicioso baño de mar
Era una playa militar, del ejército digo

Cuando íbamos corriendo hacia el agua
notamos una sogá que al mar dividía
y nos gritó un soldado con cara de pocos amigos
lo recuerdo bien

"¡Oigan, los blancos para acá, los negros para allá!"

Aquello era algo que no comprendía
no lo podía comprender
yo no sabía, de verdad no sabía
por qué nos dividían
más era el primer zarpazo que yo recibía
por tener piel oscura yo no tenía culpa

Desconcertado estaba, pero dije
"Yo aquí no me baño", surgió la rebeldía
Pero cual fue mi asombro, al mirar hacia atrás
Joaquín me gritaba, "tampoco yo"
y juntos nos marchamos, tristes, muy tristes

Fuimos hacia el viejo ómnibus, nos sentamos
y más tarde juntos regresamos
Escuchando los alegres cuentos de los que se bañaron:
"Que yo nadé así", "que sí me zambullí"
o "me tiré mejor que tú"
Había mucha risa
los niños son sinceros y su risa es igual

Pero nosotros estábamos tristes
pues no nos bañamos por culpa
de la sogá, del soldado y de mi piel

De la sogá y de mi piel les dije
¡Ah! pero olvidaba decirles que Joaquín era blanco
sí blanco, su padre era sirio
y dueño de una tienda, la de mejor vestir
Allá en Camajuani

Pero por sobre su riqueza y color
Joaquín era un hombre para su corta edad

¿Dónde estará mi amigo Joaquín?

Yo quisiera verlo para abrazarlo fuerte
Bien fuerte por aquel gesto de solidaridad
Que hoy comprendo mejor, como no, ¡mucho mejor!

¿Dónde estará mi amigo Joaquín?

Yo quisiera verlo para bañarnos juntos
En el ancho mar de la patria liberada
Aquel 1º de Enero ¡inolvidable, justiciero y luminoso!



Asociación Mutual
del Magisterio de Santa Fe



Mucho más
que una Mutual !!!

Cooperativismo a la cubana

Con la reforma agraria que impuso el triunfo de la revolución, y alentado en los últimos diez años por la crisis económica provocada por la caída del campo socialista, el proceso del cooperativismo cubano



ha tomado mayor fuerza, al punto de convertirse en un elemento estratégico de su economía.

LOTE habló con dos profesores universitarios y un miembro del Ministerio de Agricultura que nos explican el fenómeno por el cual en la actualidad más de medio millón de personas trabajan más del 50% de la tierra útil y generan el 95% de la producción de la isla en cooperativas que no superan las cincuenta personas cada una.

El cooperativismo en Cuba no tiene el mismo alcance que en Argentina —dice Carlos Díaz Llorca con humildad honesta, con la ingenua idea de estar hablando con ciudadanos de un país que se encuentra en un estadio superior—, en nuestro país está limitado al sector agropecuario”.

Carlos tiene unos 45 años, desde su oficina ubicada en el piso 15 del Edificio Mella, en la céntrica calle de L y 21, puede divisarse la plaza donde cientos de chicos van a degustar los famosos helados Copelia, y una cuadra más allá el Habana Libre, el hotel que en tiempos de Batista se llamaba Havana Hilton y utilizaban los gánsters y empresarios norteamericanos para putanear

por dos mangos con cincuenta. A pesar de ser las 10 de la mañana el calor abrasador de enero hace tambalear a los cronistas, pero Carlos y sus dos compañeros llevan pullóver, para ellos es invierno, y mientras el resto del mundo prepara los festejos de los tres ceros, ellos —como en una isla— trabajan.

“... es decir —continúa Carlos—, el cooperativismo en Cuba es un proceso de desarrollo derivado de la reforma agraria que a partir del triunfo de la revolución cede una cantidad de tierras a los campesinos en carácter de propietarios y a partir de allí se empieza a desarrollar el proyecto que en los años 70 empieza a cooperativizar esas tierras de agricultores independientes”.

AIRASCApublicidad



Plan más



\$ 19⁹⁰

24 horas de navegación diarias.
3 casilla de correo (hasta 2 Mb)
Conexión y soporte técnico a domicilio
Curso de capacitación **IAC**
Manual gratis
Acceso vía 0610 . Revista mensual

PowerVT
Internet para todos



Pesos + IVA

INFORMES: Belgrano y Mitre - Tel. 03462 437001
Horario de Atención de 6.30 a 20.30 hs.
Www.cevt.com.ar - powerinfo@cevt.com.ar
powerventas@cevt.com.ar



El cooperativismo es una alternativa para no caer en el capitalismo y el Estado debe promover esa ayuda



¿Qué tipo de cooperativas son más frecuentes?

Básicamente, la cooperativa agropecuaria y la de créditos y servicios. Más recientemente, en el año 93, producto de la situación económica del país se empieza a desarrollar lo que se llaman las Unidades Básicas de Producción Cooperativa (UBPC), que consiste en entregar tierra en usufructo no en carácter de propiedad, o sea que los cooperativistas son propietarios de la producción no de la tierra.

¿Y los dueños cómo manejan la producción?

En la Cooperativas de Producción Agropecuaria (CPA), que es la unión de las tierras, se reúnen los que quieren integrarse aportando su tierra y sus medios y en la Unidades Básicas de Producción Cooperativa (UBPC), se agrupan los dueños de los medios y de la producción, pero la tierra pertenece al Estado. Se le da en usufructo indeterminado y la producción está normada por el propio reglamento de cada cooperativa, que dicta cómo se va a distribuir la producción que generalmente se vende al estado mientras que el propietario se apropia de las utilidades sacando lo que necesita para el consumo de ellos y de los familiares.

¿Cuánto representa la producción cooperativa en la economía cubana?

Entre las tres formas de cooperativas producen el 95 % o más de la producción agropecuaria total del país, prácticamente toda la producción proviene de formas cooperativas.

¿Las cooperativas fueron una alternativa importante para afrontar la crisis económica que trajo aparejada la caída del campo socialista?

En la década del 70 surgen como una respuesta para aumentar el aprovechamiento de la tierra. En 1993 surgen las UBPC para aumentar la productividad y dar respuesta a la estrategia de supervivencia, que era necesario instrumentar por la desintegración política de Europa del este

¿Qué cantidad de productores agropecuarios agrupan las 3 formas de cooperativas?

Más de medio millón de personas.

¿Qué porcentaje de la tierra útil aprovechan estas cooperativas?

Actualmente, estas 3 formas de cooperativas tienen alrededor del 50 % de la tierra cultivable.

Eso genera el 95 % de la producción. Y el otro 50% de la tierra ¿en qué se utiliza?

Está en manos del Estado o de usufructuarios. A partir del período especial se ha entregado tierras para consumo familiar, de todos modos quedan muchas en manos de empresas estatales.

¿La cooperativas exportan o es el estado el que se encarga de la exportación?

Generalmente la cooperativa se encarga de la producción nada más, la comercialización se realiza con empresas especializadas que le compra la mercancía que en algunos casos es materia prima como el tabaco.

¿Cómo se forman las cooperativas?

Todo el cooperativismo en Cuba parte de un acto voluntario, porque incluso las UBPC son una forma de asociación voluntaria, o sea, un grupo de personas decide hacer un UBPC, se reúnen, hacen una solicitud al estado y se les da la tierra. Estas UBPC están asociadas a una empresa estatal y surgen de la mano de ellas. Un líder promueve esta asociación, se

reúnen, hacen la solicitud.

¿Cuál es la actitud del Estado con el cooperativismo?

En el caso de los campesinos, a partir de la Revolución, es una cuestión prácticamente histórica en Cuba. Se crearon asociaciones campesinas, todos los campesinos se asociaron y mediante esa asociación el Estado les brinda asesoría y los recursos; y de ahí iban surgiendo líderes naturales.

¿Cómo funciona la educación cooperativa? ¿Desde el estado hay algún plan de educación cooperativa, se intenta formar dirigentes y fomentar el cooperativismo?

Precisamente aquí es donde en cierta forma surge nuestro vínculo con el Ministerio de Agricultura y con Argentina, porque en el año 93 se crean las UBPC. Yo voy a Argentina y establezco un vínculo con el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos y generamos un proyecto a través de Angel Petriella que es la gerente de recursos humanos del Banco Credicoop, para la generación de un crédito de capacitación porque veíamos que se había creado un Movimiento Nacional bastante rápido y esta gente necesitaba alguna capacitación y entonces creamos un proyecto para la formación de 1.890 cooperativistas con un plan experimental. Originalmente el proyecto iba a ser para 4000 personas, como proyecto internacional entre Argentina, Cuba y la Unión Europea, pero la UE no lo acepta por razones que no son necesarias comentar, entonces lo tomó España a través del CIPIE, una fundación, o sea una ONG, que busca el mejor aprovechamiento de fondos en proyectos de gobiernos. Ahí generamos un programa de capacitación limitado a la Provincia de Pinar del Río y La

Habana, pero que cuando se ordenó con el Ministerio de Agricultura tuvo alcance nacional. Es decir, los recursos fueron limitados en principio y en Marzo del 99 terminamos el proyecto de capacitación de las juntas directivas integradas por el administrador de cada UBPC más uno de producción, más el contador. Trabajamos básicamente estos 3 niveles: economía, dirección y producción. Eran módulos de 180 horas. El presidente tenía 90 horas de dirección, 45 de producción, 45 horas de programas económicos; y así según el cargo asumía la asignatura de mayor cantidad de horas. **¿Qué tipo de reconocimiento legal tienen la cooperativas en Cuba?**

La ley reconoce a la cooperativa como una organización económica y social. En el caso de aquellas que provienen de los que eran dueños de la tierra, se unen en una asociación nacional que se llama ANAP (Asociación Nacional de Agricultores Pequeños). Las UBPC se asocian mediante el Sindicato Nacional Agropecuario que, en parte, dirigen los socios, canalizando inquietudes sociales. Cada provincia tiene su escuela de capacitación sobre agricultura que tiene sus profesores, su material y sus técnicas y están en zonas campesinas, tienen tierras asociadas para el consumo de la escuela y también para trabajos prácticos. **¿Hay algún programa que extienda este trabajo a gente que no esté asociada al cooperativismo, o sea, gente de la ciudad, o a educación cooperativa para niños, en las escuelas?**

No, en las escuelas se habla de las cooperativas como lo que les da sustento a las familias, se habla de la cooperativa y se promueve la



integración de los jóvenes a las cooperativas.

Es el proceso de la cultura familiar que se va derivando. Es una tradición que se pasa.

¿La agricultura es el único sector productivo organizado en forma cooperativa?

El cooperativismo en Cuba ha promovido la producción agropecuaria, tanto la cañera como la no cañera. Pero también hay un programa para las universidades, para que los jóvenes que van a capacitarse como ingenieros hagan la práctica en las cooperativas, y en muchas ocasiones la cooperativa promueve que los hijos de los socios vayan a la escuela tecnológica o a la universidad para que regresen a la cooperativa. Los Institutos Tecnológicos, que en Argentina serían lo que llama nivel terciario, forman especialistas de acuerdo a las necesidades. Hay un programa de cooperación entre las cooperativas que organiza estos programas de capacitación tecnológica.

¿Cuál es la situación actual del cooperativismo cubano?

Está en desarrollo. Después del período especial, derivada después de la caída del campo socialista, están más consolidadas, las pérdidas que tiene el Ministerio de Agricultura son mínimas porque estas unidades productivas son rentables la mayoría, aunque todavía hay algunas que requieren ayuda estatal.

¿Tienen acuerdos de trabajo con el exterior?

A través de la ANAP, que tiene vínculo prácticamente con todos los países y recibe ayuda.

¿Ustedes tienen relación con el movimiento cooperativo mundial independientemente de los estados?

Puede ser independiente y estatal

también porque es el Ministerio de Agricultura la que promueve la relación.

En Cuba el Estado favorece el desarrollo cooperativo, en nuestro país se lo combate. El Estado históricamente ha tenido políticas destructivas con el cooperativismo. El capitalismo no quiere alternativas.

En Argentina el Instituto Movilizador es bien como la ANAP. El cooperativismo es una alternativa para no caer en el capitalismo y el Estado debe promover esa ayuda.

¿No está previsto que el cooperativismo se extienda a otros sectores que no sea el agrario?

Ahora no hay voluntad en este sentido. Es una preocupación que incluso se planteó en el parlamento, en la Asamblea Nacional. Sé que la Asociación Nacional de Comunistas de Cuba ha estado haciendo estudios al respecto e incluso hay una entrevista que se

blan del desabastecimiento producto del bloqueo. **¿El cooperativismo puede llegar a mejorar esta situación?**

Actualmente la producción agrícola cooperativa abastece de viandas y hortalizas a toda la población. Tal vez nos falta un poco más de vía, o sea, que le llegue mejor a la población la producción que realizamos. Fórmulas de comercialización para que la gente pueda acceder más fácilmente, porque actualmente los mercados agropecuarios están limitados. De todos modos se han extendido, y prácticamente cada dos o tres cuerdas hay puntos de ventas a los que se puede concurrir y acceder a todas las formas de producción. Actualmente te-

mo que el estado asume y requiere productos para actividades sociales que desarrolla en escuelas y que tienen muchachos becados que están trabajando en el campo y tienen su área de consumo o autoconsumo que ellos mismos producen. También están los hospitales que es otro elemento que necesita de productos para esta realización social de esta actividad y que no se han parado a pesar de esta caída económica que se generó a partir de los acontecimientos del campo socialista.

¿En esos planes de ayuda está incluida la tercera edad?

Dentro del área de salud hay lo que se llaman los Asilos de Ancianos y ahí se les da la comida. El Estado les garantiza los niveles que requieren porque muchas veces esas personas requieren una alimentación balanceada. El hospital psiquiátrico es uno de los hospitales psiquiátricos de mayor desarrollo en América. En ese tipo de enfermedades un debilitamiento del sistema nervioso puede ser muy perjudicial, por eso es fundamental la buena comida, incluso al enfermo se le dan pastillas que los estimulen a comer y aunque tienen escasa fuerza productiva reciben un tratamiento de terapia laboral. Tienen fábricas de producción de calzados dentro del hospital, de producción de derivados del cuero, cosas de carpintería, tienen granjas de pollos, cosas de jardinería, tienen producción de ganado bovino. Pero antes de todo eso, se les garantiza lo que necesi-

En las escuelas se habla de las cooperativas como sustento de las familias, se habla de la cooperativa y se promueve la integración de los jóvenes a las cooperativas.

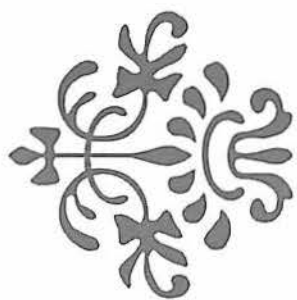
Es una tradición que se pasa.

le hace al Ministro de Economía y Planificación que yo la leí justamente estando en Argentina en un momento determinado y se plantea que esa es una alternativa. De hecho hay sectores cuentapropistas como el artesanal, la pintura y los artistas, que están haciendo algunos estudios en ese sentido.

¿Cuál es panorama para el futuro?

Las producciones agropecuarias no cañeras han crecido alrededor del 25% respecto del año pasado. **Hay un problema que venimos hablando con la gente. Ellos ha-**

nemos dificultades con la producción de leche que no satisface las necesidades del pueblo y hay que importar leche, y la carne aún no es suficiente. Se está desarrollando un programa fuerte en la agricultura de desarrollo de estas plantas procesadoras de productos agrícolas que en el mundo se consumen ya procesado. Nosotros la vendemos como hortalizas frescas, entonces se desaprovecha mucho porque a los 2 días la hortaliza no sirve. Hay que tener en cuenta también cuando hablamos de consu-



tan.
Podría definir lo que significa el cooperativismo en relación a la calidad de vida?

Si lo vemos en el contexto de una sociedad como la de ustedes esto es una forma de desarrollo social, buscar la socialización de un determinado capital y de un modo de vida más colectivo, más participativo. Para el capitalismo el

esto existe el propósito de construir los acueductos de todas las comunidades rurales, servicio de agua que ya se están terminando, además hay escuelas, servicio médico rural. Antes una de las características del país era que el campesino vivía aislado. Al desarrollar estas comunidades se hace una pequeña ciudad, se construyen edificaciones y esto deriva electricidad, agua y otros tipos de servicios como pueden ser los de las tiendas, escuelas, peluquerías, salud.

¿Por qué tuvo un crecimiento importante el campo y no así la ciudad.

La revolución priorizó a partir de la propia reforma agraria el desarrollo del campo. Hoy en La Habana hay determinado abandono, pero pronto se van a distribuir recursos que prioricen a la ciudad también.

En nuestro país los procesos de inmigración interna, buscando llegar a la ciudad han terminado perjudicando al país con grandes aglomeraciones inmanejables. ¿Esta atención que se le prestó al interior del país y a los sectores campesinos ha beneficiado a las ciudades?

Aquí se ha controlado bastante, ahora hay médicos en el campo, y los técnicos se quedan.

Se ha desarrollado un programa que se llama Plan Turquino que busca la repoblación de la zona montañosa que hace 10 años viene operando y esto está bastante bien desarrollado por ejemplo en

las producciones de café. Pero hace como 10 años que está este programa.

Los tres hombres podrían hablar hasta el anochecer. A pocas cuadras de allí, el Malecón recibe y embruja turistas de todo el mundo con su mar de siete azules. Sin petulancia, sin segundas intenciones, los tres hombres cuentan y pasean por todos los orificios de esa revolución de barbudos que desde hace cuarenta y dos años sobrevive a contrapelo del mundo, aunque sea para llevar la contra y al son de guajiras cantar que otra cosa es posible.

Para el capitalismo el cooperativismo es antagónico al sistema y en el socialismo es complementario al sistema. Es una forma de capital social de participación es inherente al socialismo.

cooperativismo es antagónico al sistema y en el socialismo es complementario al sistema. De hecho es una forma de capital social de participación que es inherente a las propias características de la sociedad socialista o por los menos en el modelo que nosotros desarrollamos en Cuba. A partir del desarrollo de las cooperativas Cuba, especialmente en el sector campesino, se ha logrado un nivel social muy elevado. Las comunidades campesinas lograron desarrollar las viviendas. Antes del triunfo de la revolución las viviendas eran derivadas de las villas miserias y el campesino estaba muy aislado. Mediante el cooperativismo se han construido más de 100.000 viviendas para los campesinos, se ha logrado electrificar más del 95% de las comunidades rurales. Junto con

Nota de la R: decidimos no aclarar a quién pertenece cada respuesta, ya que las respuestas fueron alternándose y complementándose entre los tres entrevistados: Carlos Díaz Llorea (Sub. Director del Centro de Estudios de Técnicas de Dirección de La Habana), Jorge Rodríguez López (Profesor Titular del Centro de Técnicas de Dirección) y Ramón Reyes (Especialista del Ministerio de Agricultura para el sector Cooperativo y Campesino).



PROMOCION AMIGOS

La posibilidad de tener INTERNET GRATIS

preguntale a un amigo,
usuario de POWER VT
que tiene para vos...

IAC
INSTITUTO ARGENTINO DE
COMPUTACION

INTERNET
Power VT
Tu internet local

CEVT

INFORMES: MITRE Y BELGRANO -
de Lunes a Viernes de 6.30 a 20.30 hs.
Sábados de 8.30 a 13.00 hs. -

Tel: 03462 - 437001 - Email: powerinfo@cevt.com.ar



Estimado Fernando:

he leído tu nota del éxodo. Si bien es interesante hay algunos puntos con los que estoy en desacuerdo.

Destino sudaca: Por lo que puedo decir de la gente argentina/uruguaya (digamos 6 parejas) que conozco, la mayoría trabaja en cosas relativas a su profesión o especialización. Y la mayoría tiene ingresos por familia casi llegando a lo que por estos lados de definiría como umbral de riqueza. Y en general el nivel de empleo para la gente de argentina es igual a la de los australianos. Lo que dice Martha es correcto y también puedo decir que mucha gente con títulos como médicos, dentistas, psiquiatras y veterinarios tienen que dar un examen muy pero muy difícil de pasar. Pero también puedo decir que el país da oportunidades de re-entrenarse y obtener un título terciario/universitario en carreras afines con salida laboral.

Respecto de volverse un engranaje en la cadena de producción. ¿Cuál es la alternativa? Por estos lados se trabaja mucho, pero lo más importante es la movilidad social y si uno tiene la oportunidad de educarse entonces tiene la posibilidad de mejorar.

Cada cual para su puchero: Lo que se plantea en esta sección es correcto. Por una cuestión cultural, los argentinos se adaptan al entorno. En mi caso en particular luego de establecerme en Sydney me empecé a plantear mi identidad. Y me di cuenta que por lo menos en mi caso mi identidad era bastante relativa. ¿Qué soy yo? ¿Qué es ser argentino? Por un lado mis padres tenían una definitiva identidad argen-

tina, y yo por el otro lado me dije: si mis bisabuelos eran gringos yo no puedo tener un gran apego a la tierra. Además si veo la vida de mis padres (fallecidos) lo único que puedo decir es: cómo los cagaron. No porque les halla pasado algo particularmente malo pero el sólo hecho de haber desperdiciado una vida honesta, laburando toda la vida para ver cómo una y otra vez el país se deshacía en frente de los ojos.

También he tenido la oportunidad de comparar el patriotismo con el patrioterismo. Y definitivamente lo que nos han enseñado, es patrioterismo. Me acuerdo de mi niñez cuando el 25/5 íbamos a ver los desfiles. Milicos desfilando con una típica actitud fascista. Tal vez —antes del proceso— había respeto por ellos, pero nunca afecto. En cambio lo comparo con los desfiles en Australia y puedo decir que son fiestas cívicas. Sólo desfilan (conscriptos y militares) que sirvieron durante la segunda guerra —y hasta no hace mucho tiempo los pocos que quedaban de la primera. Por supuesto están vestidos de civil y llenos de medallas. Muchas veces desfilan con los nietos de la mano y cuando no pueden desfilan más les ponen las medallas a los nietos y los mandan a desfilan. Y no es por glorificar la tradición militar pero estos gerontes han hecho historia en más de una batalla. Y lo más glorioso de esta país es que NADIE hace cultura de la muerte. Nada de esa terrible frase: "oh juremos con gloria morir". Por el otro lado, después de un tiempo uno se vuelve "alérgico" al típico cancherismo argentino. En los lugares públicos haciendo quilombo para hacerse notar. En los aviones jodiendo y comportándose como si estuvieran solos. Por eso la mayoría de los que estamos por estos lados si vemos un argentino por la calle escapamos por otro lado. Así que la conclusión que queda es que Argentina no es una nación sino un rejunte de gente con el común denominador de haber nacido en el mismo país. Por lo demás no hay mucho más. Tal vez desde la guerra del Paraguay, la gente no tiro nunca junta y cuando la mitad tiró pa-

ra un lado, la otra mitad se encargó de escupirle el asado.

Sur desencanto y despues: Bien parece que estoy en el grupo de los mejor que perder... En mi caso la cuestión fue económica. Pero ¿por qué tengo que sentir culpa por no querer seguir en el baile? Si es cierto, tengo educación pagada por el gobierno, como tantos otros; por el otro lado también tuve que trabajar por un magro sueldo, como tantos otros y viví una guerra civil, como tantos otros. Sumando todo, tal vez a mi me cagaron menos pero la cuenta no es positiva. Y fundamentalmente están equivocados cuando dicen que este es un "fulgor inhumano de consumo". Primero la gente trabaja y mucho. Segundo uno lleva una vida positiva, porque lo que uno hace cuenta y por eso uno recibe una retribución monetaria. Tercero hay gente que gasta la plata en giladas, otros en bien merecidas vacaciones y otras —la gran parte— para pagar hipotecas de sus casas y ahorrar para cuando se jubilen. De cualquier forma esa plata se ha ganado en forma honrada. Además si uno le ve por el lado positivo, la reconstrucción de Argentina es un proceso que bien puede llevar una generación (20-30 años) yo no estoy dispuesto a quemar 30 años. ¿Por que?. Por otro lado, los exiliados políticos no me merecen un respeto tan grande. Sí reconocerles que se trata de algo muy doloroso. Y si bien la gran mayoría es gente que tuvo buena voluntad, claramente apostaron al lado perdedor: fueron aliados a una izquierda inviable y terminaron siendo la justificación operativa del fascismo. Todavía en Argentina tiene que haber una revisión histórica de todo lo que ha pasado en este siglo. Por los casos que conozco de emigración —por motivos económicos la mayoría— está satisfecho, hasta contentos de estar viviendo en Australia. En mi caso me doy cuenta que haber saltado de Argentina a Australia es casi como pasar de un mundo linear a un mundo planar y tal vez espacial. Uno conoce gente, culturas completamente ajenas a lo que estaba acostumbrado, lo cual

es una experiencia revitalizante. En mi mundo hay gente de todos colores!!!! Y a mi hijo le puedo enseñar lo que está bien y mal.

Un país quebrado: Me parece que la tuya es una visión heroica de la vida. Postulas una gran empresa de reconstrucción y que vas a luchar por un país capitalista. ¿Acaso hay otro? Las economías liberales están bien establecidas y el futuro en Argentina en el mejor de los casos va a ser un capitalismo salvaje, ¿y vas a luchar por eso? En el peor de los casos sería como Somalia. En el mejor, la transformación de una Argentina liberal a una social de mercado. Si piensan que hay otra alternativa, entonces están cometiendo el error que ha plagado la historia argentina.

Uno de nosotros: alguien deberá sacrificarse... Lo entiendo bien si lo decís como lucha armada. Si es así manda a tus hijos!!!!!! ¿Cuál es la solución? Si bien hay muchas cosas para hacer estoy seguro que la otra mitad se va a encargar de aguar la fiesta. Tal vez la cosa sea que pasen varios gobiernos hasta que se den cuenta que la solución tiene que ser concertada.

Un abrazo, Ernesto Peltzer
Sydney - Australia

Estimado Fernando:
Recibimos los resultados de la encuesta, en cierta medida es de lamentar que menos de 40 personas hayan contestado la misma. Te comento que en Pamplona tenemos un centro argentino es fundamentalmente de carácter social, cultural y en cierta medida pretendemos aclarar muchos conceptos erróneos que hay sobre la emigración, aportamos datos a los que nos escriben, buscamos parientes en Navarra, atendemos a los estudiantes argentinos que vienen a las universidades de aquí, al igual que tratamos de hacer sentir la "gauchada" argentina...no la "guachada".....como ves una letra cambia las cosas...He leído el boletín y hay de todo como en botica, quizá te falte un poco de información sobre centros argentinos ó asociaciones

de argentinos, no hay duda que las que sobreviven lo hacen porque hay dos ó tres que se rompen el lomo, la relación con las autoridades argentinas es dificultosa, supongo que por el proceso social que sufre el país, muchos de los funcionarios diplomáticos tratan de hacer "la américa" con una emigración "encubierta" tratan de prolongar su estancia fuera del país hasta "que aclare", de ser posible en buenos destinos...eso dependerá de los contactos que tengan con los políticos de turno...lo escrito por la australiana, los de Dallas, el de Londres, el Parisino...son todas verdades, y eso es lo bueno del tema...son muchas posibilidades para el mismo hecho de la emigración...lo de la zanahoria como cebo no me parece un buen ejemplo, supongo que denota la amargura del que lo escribió...ya que ese ejemplo sirve también para los que se quedan en argentina esperando tiempos mejores (mil veces prometidos!!!!)...en fin, no es mala idea trabajar juntos para ver si sacamos algo en limpio...los de aquí y los de allá...para ver los centros arg. en España tenés la pág. de la embajada argentina que tiene un apartado con direcciones aunque la mayoría son "fantasmas" ya que mantener una asociación argentina es una tarea difícil e ingrata.....será que los argentinos somos todavía derechos y humanos..? cambia todo para que nada cambie...en fin un abrazo y suerte con la revista.

Luis Ale, Secretario Centro Argentino Navarro - España

Queridos compatriotas:

Muy emocionada por el contenido de todos los mensajes recibidos. Los artículos que siguieron a la encuesta son bellísimos! No se puede expresar de mejor manera el sentimiento de estar tironeados porque tenemos asentado un pie en cada país. Yo siempre he sentido que la imagen que traduce mejor esa sensación es la de tener siempre las valijas hechas, por si acaso...Muchas gracias por todos esos testimonios que sirven para confortarnos en nuestra idea de que no somos los

únicos en sentirnos de vez en cuando nostálgicos por "lo que pudo ser y no fue"... Hasta siempre, sigan escribiendo.

Celia Lesclaux, de Burdeos, France

Querido amigos de Lote:

recibi las notas que elaboraron, según se supone, a partir de nuestras respuestas. Lo hice en medio del muy iluminado desamparo en que me sumergen cada año los arreglos navideños de casas, calles y vidrieras, los anuncios festivos de la televisión, las sonrisas estereotipadas que pretenden vendernos las fiestas de cada diciembre como un paliativo anual a nuestras tristezas y desgracias personales, a las tristezas y desgracias de este mundo en el que vivimos y en el que con toda seguridad nos tocará morir. Ese mismo mundo del cual, por más que lo pretendiéramos, no podríamos escapar.

Aquí, muy cerca de donde estoy, explotan bombas, se inundan pueblos y decenas de inmigrantes mueren trágicamente en su último intento por sobrevivir. Por todas partes la contaminación envenena pueblos, animales y gente, emponzoña el aire y las aguas que inevitablemente compartimos...

¿Aún estamos para fiestas? Como todo es relativo, parece que sí y cada español gastará en ellas lo que familias enteras de muchos países subdesarrollados no ganan en años de trabajo duro.

Entonces, ¿deberían quedarse en sus tierras los ecuatorianos, filipinos, dominicanos, magrebíes, y ahora también muchos argentinos, que intentan hacerse un hueco en el primer mundo para de esa manera salvarse y salvar a sus seres queridos de una subvida sin alternativas? ¿Sería preferible que siguieran en sus países de origen, hundidos en la depresión psíquica y económica, atados a una cotidianeidad asfixiante que ni siquiera les ofrece una fantasía de vida mejor?

Para ellos las opciones reales son pocas, tal vez sólo dos. O malviven, y por tanto malmueren, en una tierra inhóspita que no los recoge ni protege, o dan un salto que quizá,

LLEGÓ FIAT BRAVA PECADO ES NO TENERLO

EL PLACER DEL CONFORT
SINONIMO DE SEGURIDAD



MOVIDOS POR LA PASION

ADMIRELO EN:

MENDEZ
AUTOMOTORES

FIAT

VENADO TUERTO
FIRMAT
CORRAL DE BUSTOS

1926 - 2001

75^o

Aniversario



**COOPERACION
MUTUAL PATRONAL**
S E G U R O S

25 de Mayo 530 - Tel: (03462) 434100 - 435200 y rotativas
Fax Producción: (03462) 424396 - Fax Siniestros: (03462) 432883
2600 Venado Tuerto - E-mail: seguros@cooperacionmutual.com.ar

preimpresión digital

f o t o c r o m í a
plataformas pc y mac
escaneados opacos y transparencias
copia color digital y cromalín

impresión de offset plano

con 4 colores simultaneos
afiches 82 x 118 cm

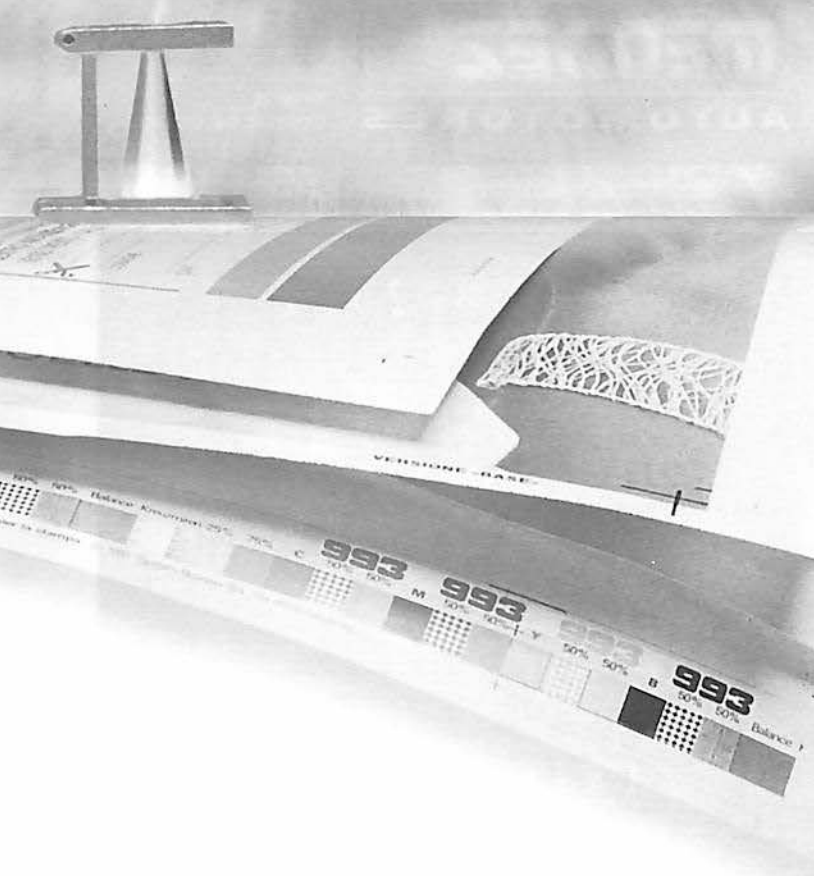
encuadernación

a u t o m a t i z a d a
artesanal p/ ediciones especiales

REVISTAS • FOLLETOS • LIBROS

PAPELERIA COMERCIAL

IMPRESION PACKAGING



**Escuela de Artes Gráficas
del Colegio Salesiano San José**

Pte. Roca 150 • 2000 Rosario
Santa Fe • Argentina

Tel.: (054) (0341) 421-1326 / 426-6020
Tel/Fax.: (054) (0341) 424-9998

E-mail: imprenta@citynet.net.ar

salto que les permita rozar al menos alguna de esas bienaventuranzas que, en muchos casos, sólo conocen por imágenes.

Tal vez habría una tercera e hipotética posibilidad, la que pasa por un cambio social profundo, (¿nos atrevemos a decir revolucionario?), pero es tan lejana a la realidad actual que prefiero no tenerla en cuenta. De cualquier manera la situación de estos inmigrantes actuales poco tiene que ver con la que, hace ya 25 años, me llevó a irme de Argentina. Hasta el momento de mi partida tenía un trabajo como dibujante ilustrador en el diario La Opinión que me posibilitaba vivir sin demasiados aprietos. Alquilaba un pequeño departamento en San Telmo y además de ropa y comida cada tanto podía comprar alguna de esas cosas que consideraba, y considero, casi imprescindibles: discos, libros, entradas para cines y teatros.

Aunque cualquier contacto con la intelectualidad supuestamente progresista era peligrosa en aquellos momentos, mi ocupación me permitía vivir en una aparente tranquilidad. Sin alegrías, por supuesto. Sin libertad alguna, como era obvio. Sin destacar, "que no se debe". Sin distinguirse, "que no se puede".

¿Debería haber luchado por cambiar las cosas? Lo hice a mi manera y de diversas formas. Siempre choqué con alguien o algo mucho más poderoso que yo y absolutamente dispuesto a destruirme. Pensaba, y aún sigo haciéndolo, que podía gastar en aquella lucha sin horizontes claros tan sólo una parte de mi vida. Hasta allí me parecía honesto, solidario, vital. Porque también era consciente de que el mundo era ancho, distinto y no más ajeno que aquel trozo de tierra en el cual, por ciertas circunstancias complejas de precisar, me había tocado nacer. Insistir tercamente, pretendiendo realizar algunos de mis sueños en un lugar donde éstos eran vistos como delirios o pesadillas, no me pareció razonable, ni maduro, ni equilibrado. Y mucho más cercano al suicidio que a la vida. Ésta tiene unos límites precisos y yo no tengo fantasía alguna respecto a lo que pueda sucederme después del inexorable final. Infierno, paraíso, purgatorio, limbo, ¿no son acaso estados bien conocidos por cualquier

persona medianamente lúcida? Como jamás pensé que mis razones debieran ser las de todo el mundo, sólo deseo respeto para mi forma de vivir, que trato de que coincida lo más ampliamente posible con mi forma de pensar.

Me parece que ustedes no piensan igual. Se indignan porque la gente se cansa de luchar en vano, se quiebra, desespera. ¿O debemos suponer que los suicidas previeron matarse desde el mismo día en que nacieron? Tampoco parecen entender que haya quienes intentan plantar sus raíces en tierras más fértiles, con climas más benignos o mejor entorno. ¿Que el trasplante es doloroso y traumático? Puede ser, aunque no siempre, y en la mayor parte de los casos ayuda al crecimiento, incentiva el desarrollo. Quedarse a luchar está muy bien siempre que uno tenga ganas de hacerlo. Picasso, español, pacifista, hizo la mayor parte de su obra en Francia. ¿Debería haber seguido en España, pintando terrosos bodegones mientras esperaba la llegada de la guerra civil para morir en algún frente defendiendo sus ideas de una manera que con toda seguridad repudiaba?

Y Hitchcock, Billy Wilder, Freud, Ernst Lubitsch, ¿tendrían que haber sacrificado gran parte de su vida y su obra para quedarse en sus países a enfrentar guerras, censuras, dictadores?

Después de todo, si al fin no logramos esa libertad tan ansiada, ¿qué diferencia hay entre ser esclavo en uno u otro lado? ¿La consistencia del látigo? ¿La ternura o fiereza del amo? ¿El idioma en que se dirige a sus vasallos?

Bueno, como la gripe invernal no me ha perdonado, recién ahora puedo comentarles lo que pensé al leer sus notas y encuestas. Si hacen algún uso de este email les pido que lo hagan en su totalidad. Sólo así puedo hacerme enteramente responsable de lo que he escrito y no sentir que una publicación argentina, una vez más, me ha tergiversado, burlado, defraudado.

Dante Bertini, Barcelona, Enero de 2001

S Sindicato del Seguro

de la República Argentina

Pellegrini 983 - Tel.:03462 - 430264
2600 Venado Tuerto - Santa Fe - Argentina



50 años atendiendo la salud de la región

CONMUTADOR

43 4400

CENTRAL DE TURNOS

43 5500

servicios

Psiquiatría
Psicopedagogía
Fisiatría
Hemoterapia
Litotricia
Radiología
Diálisis
Ecografía . Ecodoppler
Ecocardiograma
Fonoaudiología
Laboratorio Bioquímico
Nutrición
Videoendoscopia

Alergia
Cardiología
Cirugía General
Cirugía Plástica
Cirugía Vasculat
Clínica Médica
Dermatología
Endocrinología
Oftalmología
Oncología
Ortopedia y Traumatología
Otorrinolaringología
Psicología

Reumatología
Pediatría
Urología
Gastroenterología
Ginecología y Obstetricia
Hematología
Nefrología
Neumonología
Neurocirugía
Neurología
Neurología Infantil
Anatomía Patológica
Anestesia



PRATS

B I E N E S R A I C E S

