

Reclame con este ejemplar  
**Suplementos**  
**Placeres y Coopados**

[www.revistalote.com.ar](http://www.revistalote.com.ar)  
[www.revistalote.com.ar](http://www.revistalote.com.ar)

# LoTE

*lo que nos tocó en suerte*

(39)

Mensuario de Cultura  
Setiembre de 2000  
Año IV . Número 39

Venado Tuerto . Santa Fe  
República Argentina

Precio al Público \$ 4,90.-

ESCRIBEN

**Raúl Leani**

**Juan Carlos Muñiz**

**Argentina**  
**historias de un país**  
**que ya no existe**

977151513807





# PRATS

B I E N E S R A I C E S



# LOTE

lo que nos tocó en suerte

Declarada de Interés Provincial Dec. 2377

03	EDITORIAL <b>Dimes y diretes de un país que ya no existe más</b> N. DE LA R.
04	LLEGO A NUESTRA REDACCION <b>El alquimista democrático</b> RAUL FAVELLA
06	CRITICA CULTURAL <b>Ladran, Che</b>
07	<b>Vamos a ver...</b> HORACIO CAIMI
08	MUSICA <b>Maceo Parker - Funkoverload</b> PAUL CITRARO
10	NOTAS <b>La argentina en crisis y su impacto en las personas</b> RAUL LEANI.
14	<b>La vida desdibujada</b> JUAN CARLOS MIÑIZ.
16	<b>Proyecto museológico para la ciudad de Venado Tuerto</b> RAUL FORTIN
20	SUPLEMENTO DOCENTE <b>La Literatura y el Saber Literal</b> ROBERTO RETAMOSO
22	<b>La educación del año 2001</b> MARCELO GARCIA LACOMBE

## Dimes y diretes de un país que ya no existe más

**a** gusto es el enero del primer mundo. Los amigos argentinos radicados en el exterior, vienen de visita a su antiguo país. Abundan los encuentros, los asados y las discusiones. Argentina, el gran tema, es motivo de devaneos y discordias. Ellos nos ven demasiado reconcentrados en un discurso desesperanzado. La pregunta salta inmediatamente: ¿se puede estar de otra manera? Ellos se niegan a considerar a la Argentina un país acabado. Nosotros, imposibilitados para apartarnos de nuestra condición de "protagonistas", nos inclinamos por pensar que las cartas están echadas, que es una ilusión seguir hablando de Argentina en términos de país. Tal vez lo recomendable sea no hacer futurología, pues creer que el país está acabado es una creencia tan absurda como decir que tiene una salida, en ambos casos estamos apelando a una cuestión de fe para hablar del devenir. Hay datos de la realidad que son bastante elocuentes: los gobiernos nacionales no pueden sustraerse a la inercia de la globalización. "¿Qué país puede decir hoy que existe una vía nacional?" —pregunta Antonio Negri en su polémico libro *Imperio*. Además, cuando hablamos de país, hablamos de nosotros. Somos nosotros los que elegimos a nuestro gobernantes, los sin vergüenza, los que dejamos en libertad a los torturadores, los que gobiernan, los que dejaron al país sin subsuelo ni recursos, los que rezan en el santuario de Rodrigo, los que llevamos flores a la Fundación Favaloro, los que se suicidan, los que se van pensando que en otros países está la salvación. Existió la posibilidad de otro país, pero perdió, ahora es minoría. El que ganó es este: el de Tinelli, el de los 40 principales, el de las coimas y las privatizaciones.

Pero los procesos históricos tienen tiempos que no se apiadan de los tiempos individuales. Y mientras vivimos nuestras vidas, el devenir acontece y no espera a que comprendamos. ¿Cómo se puede sobrellevar una vida que fue organizada sobre la base de una idea del mundo que se ha agotado? Aún hoy pensamos nuestras vidas con categorías copernicanas, como si todavía fuéramos el centro del universo. Partimos del supuesto de que nuestras acciones merecen una suerte particular, y reclamamos a un ente exterior (dios, destino, etc.) por el derecho a una vida más digna. Pero la dignidad es otra cosa. No somos tan importantes como creemos, nuestras tragedias particulares no tienen estatuto universal más que por su pertenencia genérica.

¿Quién se hace preguntas fundamentales? Pensar es sinónimo de complicación. Hoy preferimos ver *Café Fashion*, hablar con la lengua del poder y caer en el desconsuelo y el fracaso como única alternativa de la condición humana.

León Rozitchner, una de las mentes más lúcidas y conciente del país, contra todos los pronósticos es optimista: "hay que encontrar las razones de un optimismo nuevo que no se apoye en ese pensamiento 'realista' que afirma como consuelo y hasta con rasgo de valentía, que todo lo cruel que nos sucede ahora, siempre ha sucedido: que la destrucción acompañó siempre en la historia a toda la humanidad".

Nosotros, con él, decimos que vale la pena vivir, que es menester no rendirse, que debemos retornar a abrir el espacio de las primeras marcas fundadoras de la vida y desobedecer, siempre desobedecer.



MATERIAL EXCLUSIVO  
Y ATRASADO EN INTERNET  
<http://www.revistalote.com.ar>



Rotisería

Carycò

Creciendo junto a usted

Especialidad en Pollo

a la Piedra  
arrollado  
deshuesado

relleno

a la pizza  
Lechón asado  
Pastas Caseras

Empanadas

Vinagretas

Escabeches

MENU DIARIO DESDE  
\$ 2,00

Precios Especiales  
para Acontecimientos  
(crudos y cocidos)

Brown y Estrugamou  
(03462) 421831

L. de la Torre y Alvear  
(03462) 434868

LLEGO A NUESTRA REDACCION

POR RAUL FAVELLA

# El alquimista



Ficha Técnica El alquimista democrático

Autor: Fernando Birri

Editorial Sudamérica Santa Fe

280 páginas

\$ 70

Según una vieja historia andaluza, el filósofo árabe Averroes hizo enterrar un rayo de sol bajo la columna izquierda de la mezquita de Córdoba, ya que estaba convencido de que después de transcurridos ocho mil años, ese rayo se convertiría en oro.

Los chinos en cambio trataban de conseguir el oro más rápidamente mediante diversas fórmulas secretas, convencidos de que bebiéndolo podrían alcanzar la inmortalidad, por ser éste un metal resistente a la corrosión.

Los antiguos alquimistas creían que mediante la aplicación de ciertas técnicas secretas se podía conseguir la transmutación de metales pesados como el plomo en oro.

Desde la antigüedad hasta nuestros días, la alquimia ha sido fuente de leyendas fantásticas, misterios y persecuciones. Sus orígenes se remontan al padre de la Alquimia: Hermes Trismegistro, que vivió en el Egipto de tiempos remotos y era reconocido como el "Maestro de los Maestros".

Quiénes practicaban las enseñanzas secretas por simple ambición de poder y dinero, estaban

condenados inexorablemente al fracaso. En cambio el camino del éxito sólo era permitido a quienes trabajaban seriamente para transmutar su propia sombra en luz. Por lo tanto, la densidad y la oscuridad del plomo (aludiendo a los aspectos negativos del ser humano) únicamente se sublimarían en oro realizando una profunda transformación de sí mismos.

Hace pocos días, Fernando Birri presentó en Buenos Aires su último libro, al que precisamente llamó **El alquimista democrático**. Allí están compilados los principales escritos teóricos y poéticos que elaboró durante los 35 años transcurridos desde 1956, el año en que fundó la **Escuela de Cine de la Universidad del Litoral**, desde donde lanzó al mundo su propuesta de un **Nuevo Cine Latinoamericano**, hasta 1991, cuando estuvo al frente de la **Escuela de Tres Mundos de San Antonio de los Baños**, Cuba, cuya dirección le encomendó su amigo Gabriel García Márquez.

El libro cuenta las transmutaciones que Birri sintetiza bajo el lema "cine, política y poesía, los



# democrático

DE FERNANDO BIRRI

tres pernos sobre los que he sobrellevado mi vida"; la vida de este hombre inabarcable que nació en Santa Fe en 1925, que tuvo de maestro en Roma a Vittorio de Sica en los años cincuenta y que desde entonces, no ha dejado de alentar vocaciones artísticas en muchísimos sitios del mundo que visitó.

En nuestro país se lo conoce fundamentalmente por **Tire dié** (1958), la primera encuesta social de trabajo colectivo de la Argentina, sobre los pibes santafesinos en un ambiente de "miseria, desocupación, salarios bajos, analfabetismo, insalubridad, prostitución, alcoholismo, desnutrición. . . (que) esperan el paso del tren al grito mecánico de *tire dié, tire dié, tire dié*, y que van corriendo con los pies descalzos sobre la pasarela, a siete metros de alto; mientras otros corren por debajo... Los pasajeros reaccionan de diversas maneras: algunos comentan, otros se muestran indiferentes, unos tiran monedas, otros restos de comida y de dulces, otros golosinas; mientras unos se muestran apenados o molestos, otros se burlan haciéndoseles correr varios metros para darles o no, al final, una moneda".

También se lo recuerda por **Los inundados** (1961), cuyo argumento y guión "fueron realizados apoyándose en familias verdaderas, con sus características y sus modos de expresarse... (con su ) picardía, que me parece uno de los juegos vitales de nuestro pueblo, casi diría una de sus defensas, de sus filosofías".

Eran los films de un Fernando Birri decidido a romper con el costumbrismo conformista que hasta entonces ahogaba al cine argentino. Sin embargo, o quizás por eso mismo, en nuestro país, el prestigio de Birri no halló nunca el acompañamiento de una adecuada difusión de su obra, que más bien fue sabotada y combatida, por lo cual debió continuarla casi siempre en el extranjero.

Allí fue redoblando sucesivamente el compromiso militante con los pueblos de Latinoamérica, la independencia y la cultura de los países del Tercer Mundo, (Remitente Nicaragua - Carta al mundo de 1984, Mi hijo el Che de 1985), y consolidando las bases de una segunda ruptura: la cámara de Birri es un testigo de la realidad al servicio de espectadores activos capaces de extraer sus propias conclusiones. Esto le permitirá pulverizar el viejo cine donde las opiniones de directores y guionistas parecen más importantes que el propio pueblo que padece las injusticias que ese mismo cine pretende denunciar.

Hasta llegar al año pasado, cuando el estreno de **El siglo del viento**, el noticiero del siglo XX en el continente americano que elaboró con Eduardo Galeano, "reparando viejas heridas" sirvió para sellar el reencuentro de Birri con nuestro país. Lo recibió un público distinto, capaz de construir el éxito de películas realistas, sencillas y profundas como **Dársena Sur**, **Pizza Birra Faso** y **Mundo Grúa**. Hace décadas que **El alquimista democrático** viene haciendo mucho para que esto suceda, extrayendo belleza de la realidad, por más dura que esta sea.

Años atrás visité una de las salas de estudio de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, la misma por la que sólo un tiempo antes Birri acompañó a Francis Ford Coppola, el director de **El Padrino**, que en una de las paredes dejó un grafiti con la inscripción "*El arte nunca duerme*". Inmediatamente después, Birri tomó otro aerosol para responder: "*Pero sueña con los ojos abiertos*".

También por eso esta aventura literaria de Fernando Birri cuenta una historia que se conserva absolutamente vigente, y a pesar de sus 75 años, tal como el mismo gusta bromear, sigue siendo "una joven esperanza del cine argentino".

ft

AGUA MINERALIZADA

# PURAGUA

Agua pura obtenida por osmosis inversa  
bajo normas de la organización mundial de la salud

Elaborada y fraccionada por  
**Hijos de Benito Fresco S.R.L**

**Tel 423985**

**Runciman 235 . Venado Tuerto . Santa Fe**

ORGANIZACION GASTRONOMICA  
**SAVINO**  
de Domingo N. Savino e Hijos

casamientos

banquetes

cumpleaños

alquiler de carpas

Domicilio comercial: Quintana 360 - Particular: Quintana 391  
Telefax: 03462 . 433787 - 2600 Venado Tuerto

## OFERTAS

Anafe de 2 hornallas "Valigas" \$ 28.50

Anafe de 1 hornalla con garrafa y enc. "Valigas", con valija \$ 35

Minicomponente "Noblex" con CD, radio digital y control remoto \$ 220

Radio Reloj Despertador con CD "Noblex" \$ 105

Autoestéreo "Aiwa" Modelo CTX 4029 M, 40 W x 4, ajuste de sonido DSSA, autoreverse y reproductor "Aiwa" de 10 CD con tres formas de montaje: horizontal, 45° ó vertical \$ 550



**Electrodomésticos**

Rivadavia 627 T.E.: 430559 - Venado Tuerto  
Almafuerte 380 - Cel.: 15663240

# Ladran, Che

"Ladran, Che" de Carlos María Alsina  
Teatro Libre Grupo Independiente



Actores:  
Andrés Piel (Don Quijote)  
Claudio Oliva (Che Guevara)  
María Rosa Vila (Ella)  
Sonido:  
Alejandro Baroni  
Diseño de Iluminación:  
Tato Záttara y Atilio Perín  
Selección Musical:  
María Rosa Vila  
Dirección General y Puesta en Escena:  
Tato Záttara  
Sala:  
Teatro Pcial. Ideal - Venado Tuerto

caballería desde un primer momento, manteniéndome expectante en el análisis del texto que fluía naturalmente.

Por otra parte, vi una personificación del Che sumamente debilitada. Si bien físicamente acercaba la imagen, sus textos se diluyeron por la poca credibilidad que demostró, acentuada por la reiteración de movimientos inadecuados y el uso de recursos posturales teatrales tan frecuentes cuando un actor está más preocupado por "hacer ver" que por "sentir" en la jerga teatral.

A la postre me quedó el sabor filosófico del ilustre manchego rondando siempre, sin recibir la potencia de Guevara, aun siendo éste contemporáneo y con una historia, que por el tiempo transcurrido, pareciera que la estamos palpando todavía.

El personaje de "Ella" me quedó indefinido intencionalmente. En muchas ocasiones pretendió ser presencia protagónica. En otras su taconeo distraía totalmente mi atención y su gesticulación con respecto a las acciones e intenciones de los personajes no lograron ubicarla dentro de un contexto general, como debe ser siempre en una pieza teatral.

Una puesta muy original, con efectos exactos. Una música totalmente impactante, un sonido impecablemente ajustado y un vestuario totalmente acorde hicieron méritos para el Director, que en suma es el responsable de la representación.

lo que nos tocó en suerte  
revista de cultura  
año IV . número 39 . setiembre 2000

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Raúl Favella  
Horacio Caimi  
Paul Citraro  
Raúl Leani  
Juan Carlos Muñiz  
Roberto Retamoso  
Marcelo García Lacombe  
Raúl Fortín

DIRECTOR  
Fernando Peirone

DIRECTOR EDITORIAL  
Fabián Vernetti  
Hugo Vázquez

DIRECTOR EJECUTIVO  
Carlos Chiavassa

ARTE DE TAPA  
DISEÑO: DG Angelina Araíz  
DG Javier Pighin

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA  
María Teresa Adorno  
Antonio Arabel  
Bety Benavidez

PRODUCCIÓN  
Fernanda Toccalino  
Martín González

DISEÑO & DIAGRAMACION  
DG Angelina Araíz  
DG Javier Pighin

DISEÑO PÁGINA WEB  
Lucas Córdoba

IMPRESIÓN  
Colegio San José

INTERNET  
Waycom S.R.L.

Dirección  
Pellegrini 560  
(2600) Venado Tuerto  
Provincia de Santa Fe  
Argentina

Teléfono  
54 - 3462 - 426153

E-mail  
info@revistalote.com.ar

Registro de la propiedad  
intelectual N° 06778

EDITOR - PROPIETARIO  
Rubén Fernando José Peirone

EDICIÓN  
4000 ejemplares

Declarado de interés provincial  
en noviembre de 1997 - Dec. 2377  
Asociada a ARCA  
(Asociación de Revistas Culturales Argentinas)

Miembro fundadora de la FIRC  
(Federación Iberoamericana  
de Revistas Culturales)

COMISIONES

VENADO TUERTO  
Caseros 850  
Tel. 03462 - 426658

ROSARIO  
San Juan 3989  
Kiosco  
CTI: 0341 - 155408129

BUENOS AIRES

PIPO HNOS S.A.  
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

LÓPEZ 2084  
TEL: 03462 - 422865  
FAX: 420978  
C.C. 491 . 2600 VDO. TTO.  
SANTA FE

OPTICA MARTIARENA

Belgrano y Chacabuco  
Suc. Norte: local 5  
Tel. 421469

AEROBICA  
Y PESAS

GIMNASIO  
EL PUENTE

PUNTA CANAN 232  
TEL: 439829

DESCUENTOS A ESTUDIANTES  
Y GRUPO FAMILIAR

# Vamos a ver...



"Vamos a ver..." de Oscar Barotto  
Asociación Amigos del Teatro

## Ficha Técnica

Actúan:  
Nora López, Walter Bustos, Héctor Belisone, Adriana Silva,  
Graciela Cinalli y Andrea Oviedo.

Coreografía:  
Andrea Oviedo

Escenografía:  
Alberto Rocha

Dirección General y Puesta en Escena:  
Oscar Barotto

Sala:

Teatro Pcial. Ideal – Venado Tuerto

es muy difícil ver que un público infantil, adolescente, joven y adulto coincidan en aplaudir y ovacionar fervorosamente una puesta teatral.

Esta original pieza lo ha logrado ampliamente y desde su ingreso a la sala se disfruta un clima especial que se acentúa durante el desarrollo del espectáculo.

Con absoluta claridad se teje una historia tan amena como divertida. Una historia que está plagada de mensajes didácticos para la formación del hombre ciudadano que en suma es el futuro de los niños, independientemente de los caminos a tomar. Una sencilla manera de introducir elementos potenciales para una adecuada educación, resaltando los valores morales, éticos, democráticos, de solidaridad y conductas civiles, hacen esta verdadera fiesta de teatro donde los actores mantienen a

la platea constantemente atenta y participando, disfrutando de una amalgama de teatro, danzas y de las canciones siempre vigentes de nuestra inefable María Elena Walsh.

En un momento donde el facilismo tiende a envolver al hombre. Donde el "zapping" pareciera conducir las conductas cotidianas y anular las mentes, vemos que lo simple, tan bien llevado, nos abre plenamente otras puertas del pensamiento. Nos introduce e instruye sutilmente en el vapuleado mundo de la honradez y la solidaridad mediante un juego, un simple juego que es el teatro muy bien hecho.

La participación de los chicos (y no tan chicos) me ha impactado. El saludable y claro objetivo propuesto por el autor utilizando la poderosa arma del espectáculo teatral, me llenó de alegría

y sentí una vez más, como hombre de teatro, que el mensaje llega nitidamente y la percepción del público, sin dudas su natural destinatario, permite ahondar y marcar valores para la formación de hombres y mujeres de bien.

Una excelente y pareja actuación da la pauta de una entrega convincente, con un colorido vestuario totalmente acorde, enmarcado en una escenografía muy original que resuelve situaciones y espacios con gran creatividad, no solamente nos hace gozar de un espectáculo muy digno, sino que nos hará, muchas veces, reflexionar sobre definiciones que la vida diaria nos propone a cada instante.

Oscar Barotto, autor y director en este caso, demuestra su solidez y maduración en el momento de presentar un espectáculo de singular jerarquía.

Lérida  
CENTRO MEDICO

Dr. Gustavo De Glee  
Clínico Gastroenterólogo  
Hepatólogo

Pellegrini 721  
Tel: 03462 - 434607  
Venado Tuerto



Una empresa EXON

SERVICENTRO  
GONZALEZ  
HERMANOS

Esso  
Shop

ATENCION LAS 24 hs

Mitre y Castelli Tel 03462 420916

GTI MÓVIL



Fernando Astigarraiga

San Martín esq. Pellegrini  
Tel. cel. (03382) 15571552  
(2600) Venado Tuerto (Sta. Fe)



POR PAUL CITRARO

# Maceo Parker

## Funkoverload



**L**o esencial para un ritual es que se repita. El desconcierto, el humo, el olor a carne quemada, Negra. "Los ojos del negro, ahora, estaban muy

abiertos, como los de un clown o una muñeca. El humo tenía un olor terrible, el olor de algo que se estaba quemando". (James Baldwin, Going to meet the man).

Maceo Parker fue descubierto casi por equivocación por James Brown, cuando apenas era un adolescente. Con JB grabaría el punto crucial para los historiadores cuando se busca fecha para ubicar el nacimiento del funk en la línea del tiempo. 1965. Papa's Got A Brand New Bag. "Sólo sé que fue el primer solo de saxo que grabé en mi vida", cuenta cada vez, Maceo Parker. Ahí comienza la historia.

Parker no tiene sangre en las venas. Tiene funk. Mientras los registros del tiempo terminan hablando por sí mismos. Los '70 al lado de George Clinton de los Parliament/ Funkadelic y La Bootsy's Rubber Band del bajista Bootsy Collins, quien no hace mucho tiempo les hizo probar la leche negra del funk a nuestros *nationalísimos* Irya Kuryaky And The Valderramas. Maceo siempre ha mostrado todos sus lados musicales, de

acuerdo con las influencias que adoptó, principalmente del jazz, corriente que no olvida de ensamblar en el reconocible sonido del bronce alto que convulsionó para siempre el sonido funk.

Funkoverload es un disco que tiene un poco de funk, un poco de jazz, un poco de soul y de rap, secundado por su hijo Corey Parker en vocals, quien por momentos empieza a sacarle punta al lápiz de su talento.

El groove de Maceo, te hace mover, producto de la vieja escuela de los JB Horns.

A George Clinton, una forma tradicional de entregar el funk garantizado.

Mueve tu cuerpo, que el funk ha comenzado. "Maceo sopla tu caño" gritaba James Brown, anunciando la embestida del serpenteante ritmo del saxo alto de su banda.

Por mucho tiempo se creyó que Maceo era una nueva denominación de la palabra funk, creado por James B. Hoy se certifica. Alguien dijo: Él no baila con Maceo, está muerto o está afuera teniendo sexo. Que salga humo. Que se repita.

## Prevención

### el único método para combatir la inseguridad

Quando su alarma se dispara por un siniestro o emergencia,  
respondemos las 24 horas, los 365 días del año.

Por \$30 mensuales  
Conéctese con nosotros y potencie su seguridad

Llámenos hoy mismo al  
**03462 437021**

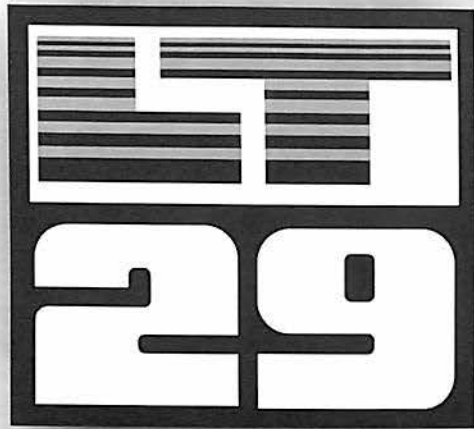


MONITOREO . TECNOLOGÍA  
ACCESORIOS . PERSONAL CAPACITADO



**ITURRASPE 555**





**RADIO  
VENADO TUERTO**

**DESDE SIEMPRE  
CON LA GENTE**

**AM 1460 Khz      FM 88.9 Mhz**

Alvear 715 . Tel. 15667308  
V. Tuerto

GALETTAS  
PERFUMERIA  
GOSINAS  
LIMPIEZA  
ART. DE ALMACEN  
FOTOCOPIAS  
ENVIOS A DOMICILIO

**DE FOTOS**

**AUTOSERVICIO**

**ROCIO  
MEDINA**

Lic. en Nutricion.  
Ex integrante de la red Cormillot

**Planes alimentarios**  
para niños, adolescentes, adultos,  
embarazadas y deportistas.

**Obesidad**

Atiende en ARS MEDICA  
TEL: 03462-421048/436500  
BELGRANO 672

**CEFEM**  
Castelli 291 - TE: 03462-424777

**RECORRA  
EL MUNDO DESDE SU  
COMPUTADORA**

*Internet le da la posibilidad de acceder a la más completa y variada información sobre Ciencia, Cultura, Educación, Comercio, Industria, Medicina, Deportes, Música, Cine, y mucho más. Todo al precio de una llamada local. Forme parte de la red. Somos los proveedores con mayor experiencia en Internet de todo el Sur de Santa Fe*

**waycom  
s.r.l.**

Hipólito Yrigoyen 1392 . Tel/Fax +54 3462-433313  
e-mail: info@waycom.com.ar http://www.waycom.com.ar  
2600 Venado Tuerto . Santa Fe . Argentina

**VIDEORED**  
VIDEOCLUBES CON VENTAJAS

**GRAN PROMOCION**  
CON CADA ALQUILER  
PODES GANAR  
UN REPRODUCTOR

**DVD  
VIDEO**

**PREMIOS**  
**1 REPRODUCTOR DVD VIDEO**  
**6 PELICULAS DVD VIDEO**  
**1 ABONO DE 10 ALQUILERES**

Promoción válida hasta el 3 de octubre de 2000

**PRIMER DVD CLUB DE VENADO**

**5 canjea 5 cupones por un alquiler gratis**  
(\*) de lunes a jueves

Tel. 03462  
**436057**

**DE LA PLAZA video**

**MORENO 820 / VENADO TUERTO**

**MARIA B. BENAVIDEZ**  
Paisajista

**Espacios Verdes**  
Campo - Ciudad  
Riego

TEL: (03462) 427395 VENADO TUERTO

# La Argentina en crisis y su impacto en las personas



hoy, llegan al consultorio del psicólogo, personas afectadas por los dramáticos cambios socioeconómicos que en los últimos años en oleadas nos han conmovido, dejando secuelas que se manifiestan traumáticamente en las relaciones familiares y en la vida individual de millones de argentinos.

El medio vital del ser humano debe ser bueno, protector, para favorecer un adecuado proceso de individualización y personalización. Paradojalmente vivimos en una sociedad que agrade diariamente, a cada instante y en masa a la mayoría de sus habitantes. Las mutaciones económico-sociales, las políticas de "shock" con sus fenómenos de precariedad e inestabilidad, generan una situación de incertidumbre que pone a la vida de millones de argentinos en una posición absolutamente nueva, nunca antes pensada.

La pregunta que nos hacemos es: ¿cómo sigue esto?

La Argentina en la que hemos vivido, y que generó una continuidad de los valores en los que se sustentaba la clase media y también la clase trabajadora, con su horizonte y mandato social de



MONSANTO  
Alimentos · Salud · Esperanza

## Hijos de Daniel Young S.A.

SERVICIOS AGROPECUARIOS



Formulación Granulada



éxito económico y movilidad social se han hecho astillas. El paciente siente que se le desdibuja lo que suponía una regla de oro inamovible, una aspiración justa. El neoliberalismo parece seguir la lógica Malthusiana: una parte de la población está de más, es "inviabile".

Tampoco escapamos a esta situación los psicólogos y sus familias. El sistema de asistencia (¿a la salud?) funciona mayoritariamente bajo la "lógica" del mercado, según la cual cada individuo compra su servicio sanitario de acuerdo a sus ingresos. En una sociedad laboralmente desmantelada, y donde el derecho a la salud está sitiado, las posibilidades de trabajo para el psicoterapeuta se han convertido en una necesidad incierta.

Las condiciones de exclusión social crecen. ¿Cuánta marginalidad puede soportar la sociedad sin que se produzcan catastróficas situaciones sociales? El pueblo está solo. Sólo de él depende los cambios de su vida. La clase gobernante sólo piensa en sus propios intereses, y si no, veamos un párrafo de lo que escribió el hiperfinancista George Soros en un artículo para el diario "El País" de Madrid: "El capitalismo crea riqueza, pero no se puede depender de él para garantizar la libertad, la democracia y el

Estado de derecho. Las empresas están motivadas por el beneficio, no tienen por objetivo salvaguardar los principios universales". Alvin Toffler, el periodista-sociólogo-gurú de los más poderosos magnates de Estados Unidos, escribe en su libro **El shock del futuro**: "Las minorías experimentan, las mayorías se aferran a las formas del pasado".

Esta globalización salvaje con sus recetas de ajuste, verdadero darwinismo social, genera la amputación de los lazos solidarios y la supresión gradual de los derechos colectivos. La desaparición del denominado "Estado de Bienestar", que garantizaba con sus políticas algunos derechos relacionados con el trabajo, la salud, la educación, la vivienda, produjo un impacto muy fuerte. Las dificultades objetivas de muchas familias para responder a estos cambios regresivos e inesperados, traen como consecuencia sustitutiva, impotencia psíquica y sexual, estados de confusión, ideas persecutorias, estados depresivos, empobrecimiento de la capacidad amorosa, intensificación de la violencia dentro de la familia, pérdida de la proyección de futuro, y otros tantos síntomas perturbadores generados por la crisis de expansión macro y su correlato en lo microfamiliar e individual, aumentando la ansie-

dad y la angustia en grupos y personas predispuestas. Ocurre, incluso, que la familia imagina las posibilidades de replanteo de su situación, pero no lo puede abarcar. La crisis muestra que algo que ha sido un valor constante se ha roto. Existen en la psiquis humana zonas que son móviles y otras que no lo son, zonas de estabilidad personal que tienen que ver con los grandes esquemas de la vida y que rigen por largos períodos de tiempo la existencia de las personas. Dentro de estas últimas, algo que no tendría que moverse, se movió. La viga maestra que sostiene la estructura del edificio se quebró. Por ejemplo: el padre de familia se quedó sin trabajo. Si bien la pérdida del empleo de otros miembros de esa familia puede perturbarla en su economía y en su evolución, el desempleo del padre, produce una fractura en un eje de significación del paradigma familiar.

La familia se conmueve. El vínculo hombre-mujer, padre-hijos, madre-hijos, sufre el choque. No está sólo en juego un individuo, sino toda la familia. ¿Qué pasa con esa familia? ¿Cómo son las relaciones entre sus miembros? ¿Cómo se compromete el psiquismo de cada uno con los otros? ¿Cuál será el centro de gravedad de la familia y de cada

uno de ellos?: "¿Trabajo, luego existo?", "¿Crío hijos, luego existo?", "¿Tengo metas, proyectos, luego existo?". ¿Cuál será el "luego existo" de cada cual?

Si bien tenemos en cuenta en la psicoterapia la historia familiar de los pacientes, su pasado, sus vínculos parentales primarios, es esencial ver qué pasa en sus relaciones actuales con el fin de prepararlos para lo que vendrá, para ese futuro que no se sabe bien qué es. En otra época, la gente tenía las cosas más claras, hoy no. ¿Un paradigma cambia siempre de adentro para afuera?

Los cambios demandan respuestas reorganizadoras. El psicólogo tiene que ayudar al paciente en crisis a que pase a otra forma de pensar su vida, a otra forma de pensarse. Tiene que ayudar a que el sujeto en crisis pueda articular realidad subjetiva con realidad objetiva. Tiene que estar atento a lo que pasa adentro y afuera de su consultorio para captar dónde se abre un intersticio por el cual introducirse para crear en reciprocidad con su paciente, el comienzo de la superación de la crisis.

¿Hay en las personas elementos generadores de nuevos caminos? Cada vez que recibimos un paciente, estamos apostando a que sí. Es nuestro desafío el ayudar a que el paciente encuentre los va-

## PRIMER SET

PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

Traslados a cualquier destino . Servicio puerta a puerta  
Comisiones diarias a Bs. As.

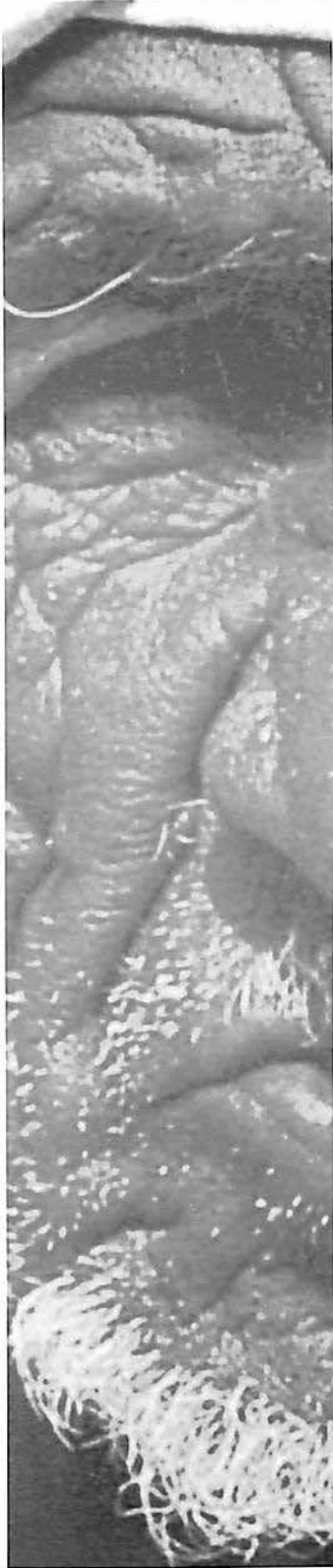
NESTOR F. CUFRE



Capacidad 5,6 ó 10 Pasajeros en sus cómodas, seguras y modernas unidades

Chacabuco 329  
2600 . Venado Tuerto . (Sta. Fe)

Tel. 03462 - 421012



lores potenciales que debe concretar y ampliar para hacer movimientos que superen el estado de caos en que la crisis puede sumir a una persona. Un valor fundamental en la familia es el amparo de los hijos, en los cuales se apoyan afectivamente los mayores cuando ven incierto su propio futuro. Pero también, sobreestimado este valor en nuestro tiempo "posmoderno", llega a generar violencia de hijos contra padres, al faltar el suministro permanente que daba vida al narcisismo de ambos. También encontramos, que muchas familias cosechan, en el momento de la crisis, a través de actitudes superadoras y generosas de sus hijos, los valores de la solidaridad y genuino compromiso que supieron enseñar con el ejemplo.

El síndrome de la adolescencia prolongada —hay quienes consideran, a partir de las nuevas realidades, la mayoría de edad a partir de los 25 años, aunque la ley la sitúa a los 21— forma parte de la nueva problemática familiar. Esta situación mantiene a padres e hijos fuera del tiempo, en un microclima artificial en el cual los padres "brindan todo" (¿a qué costo?) a cambio de que los hijos "estudien". Más de una vez las familias camuflan la falta de maduración de los hijos con estudios eternos de dudosa aplicación. Al verse jaqueadas por las dificultades económicas, la familia tiene la oportunidad para reformular sus proyectos y prioridades.

Vivimos en una sociedad, que

exalta su lateralidad patológica, que enaltece un relativismo paralizante, que glorifica a un individualismo que raya en lo suicida, pero con la paradoja que estandariza, borrando la singularidad, exacerbando nuestro lado "demens" y jibarizando nuestro lado "sapiens", generando un descompromiso que hace muy pesada y desapasionada la vida. Sin su compromiso absoluto por lo que hace, el ser humano queda interiormente dividido, carente de ese fuego interior que lo hace arder por lo que sueña, proyecta y realiza, y que le da razón de existir. Ese coraje del compromiso le da valentía y profundidad de análisis, para transformarse en sujeto activo de su vivir, y entonces no será "vivido" por valores que asume como propios, peor que son ajenos a su esencia autónoma.

Existe una gran confusión de valores emocionales cuando una persona, o un grupo de personas ha internalizado un paradigma basado en el dinero, el consumo y el poder. Muchas de las angustias y conflictos que hoy comprobamos en nuestros pacientes provienen de una espera falsa y errónea en relación a lo que la existencia humana debería ser. El filósofo Williams James, escribió: "las vidas fundadas en el tener, son menos libres que aquellas fundadas en el hacer o en el ser". En esta época de soluciones mágicas y de recetas fáciles, se editan por millones los libros denominados de autoayuda. Hay personas, que ante una situación

de crisis, no tienen el sustento interior para reflexionar. Sabemos de la importancia de los libros, pero, no hay texto que pueda resolver el sentido de la vida. El conocimiento teórico de un problema no basta para una comprensión profunda. Sólo las propias experiencias internas, y en relación con las de los demás, generan la posibilidad de tener un control sobre lo que a uno le ocurre en la vida.

La tarea del psicoterapeuta, es buscar con cada paciente, caminos nuevos ante las nuevas situaciones. Es necesario encontrar el código que los comunicará a los dos, y así, crear un ambiente adecuado que facilite que el paciente redescubra su propio valor y sea, el sostén de sí mismo, y el compañero solidario de sus semejantes. El hombre es ontológicamente un ser de esperanzas, por esos sufre tanto en esta época de horizontes inciertos. Pero, a pesar de ello, puede integrar y revalorizar todas las posibilidades conocidas, que han configurado históricamente el sentido y la identidad creativa y transformadora de la realidad que le toca vivir. Esa antorcha no se apagará jamás, a pesar de las situaciones generadas por estrategias de poderes que ponen en posición de emergencia el futuro inmediato de la especie humana. La rebeldía es todo, pertrechado de ella, el hombre puede encontrar su verdadera y singularísima razón de existir y cambiar situaciones que parecen inmodificables.

Raúl A. Leani es psicólogo.



**AMMSAFE**

Asociación Mutual  
del Magisterio de Santa Fe

25 de Mayo 2723 . Tel/Fax 0342 - 4532301 (L.R.) 3000 Santa Fe - Delegación Venado Tuerto . Mitre 763 - Tel 03462 - 432631 . 2600  
E-mail: [mutualammsafe@arnet.com.ar](mailto:mutualammsafe@arnet.com.ar)



*Mucho más  
que una Mutual !!!*



Si tuviéramos una sucursal en Estados Unidos  
esta foto sería distinta



Sólo carne de novillo



Chacabuco y Ruta 8 . Tel: 03462 433960 · Falucho y Sarmiento . Tel: 03462 435388

Santa fe y Mitre . Tel: 03462 421184 · Carnicería planta . Tel: 03462 427547 · Félix Baracco 154 . Murphy

## Pascual - Errasquin

Eduardo T. Pascual  
Abogado

Susana E. Errasquin  
Procuradora

Carla S. Pascual  
Abogada

Eduardo J. Pascual  
Abogado

Pellegrini 715 . Telefax: 03462-421913/431436  
2600 Venado Tuerto

Calle 52 N° 209 - 03462-15505105 - 2607 Villa Cañás

# AGROSUR

**VENTAS DE COMBUSTIBLES AL AGRO**

**TEL. 15508557**

**DANTE ALIGHIERI 1556  
2600 VENADO TUERTO (SANTA FE)**



## UNA ENTIDAD PARA CONFIAR A LO GRANDE



**ASOCIACIÓN MUTUAL DE VENADO TUERTO**

25 de Mayo y Moreno - Tel.: (03462) 436440 y líneas rotativas  
Fax: (03462) 436457 - 2600 Venado Tuerto (Sta. Fe)

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

# La vida

a Raúl Fortín in memoriam

cia dentro del sistema, tampoco podrían hacerlo aunque quisieran. Porque el poder suprime el pensamiento crítico y la reflexión como manera de vincularse con el prójimo. Sólo así puede sostenerse un modelo que plantea la guerra disfrazada de libre competencia como un modo de vida. En la guerra se mata o se muere, no se piensa. Y esto es la guerra. Entonces, día a día, anotamos bajas.

Los que caen son los débiles, los sensibles, los que han crecido con otras reglas y no le encuentran sentido a un mundo feroz, incapaz de formularse preguntas elementales: ¿cuál es la meta?, ¿dónde está el límite que separa el afán de progreso de la codicia desmedida?, ¿qué vida queremos para nosotros y para nuestros hijos?, ¿cuánto puede resistir un hombre sin ideales ni esperanzas? Las comunidades se edifican históricamente a partir de fantasías colectivas. Y la nuestra las tuvo. El granero del mundo, el crisol de razas, el país donde no trabaja el que no quiere, el país en vías de desarrollo, el más europeo de los sudamericanos, el de la mejor carne, el de todos los climas, el de las grandes extensiones y los bellos paisajes, el del ingenio y la picardía. Ciertas o no, alcanzables o no, estas fantasías mezcladas con certezas fueron zanahorias que perseguimos denodadamente a través de nuestra historia.

Hoy, debemos rendirnos ante la evidencia. No las hemos alcanzado.

Nos quedan los teléfonos celulares que nos convierten en empleados de tiempo completo, la Internet que usamos para consumir pornografía, las autopistas más caras del mundo, las empresas que nos atienden sólo a través de mensajes grabados, los políticos que miran la realidad desde

Los apologistas de la globalización y sus consecuencias sobre la humanidad, sostienen que la libre competencia, la concentración económica y el poder indiscutido de las grandes corporaciones son señales de progreso. Y señalan a Internet, la prescindencia del estado en cuestiones económicas y al funcionamiento sin trabas de la economía de mercado, como algunos de los factores que marcan un giro definitivo en la historia. De aquí en más -sostienen- sólo cabe esperar la profundización del modelo, lo que implica más desocupación para millones de personas y la postergación definitiva de sueños y esperanzas de progreso para quienes no tengan lugar en este mundo para pocos.

Los defensores del status quo admiten que el proceso tiene consecuencias "no deseadas", pero advierten que el camino es irreversible.

Desde un lugar pequeño y frágil, como la mesa de un café en Venado Tuerto, mi amigo Pablo Sevilla los desafía: "muéstrenme a un hombre feliz".

Nadie va a responderle. Los poderosos, porque su lógica consiste en actuar, no en resolver dilemas morales; el poder se ejerce, no se explica. Los que han conseguido un espacio de superviven-



# desdibujada

los cristales deformantes de sus confortables despachos, los expertos en marketing que no ven personas sino targets. Nadie puede ser feliz en una comunidad así.

Por eso, muchos se frustran, algunos se enferman, otros se suicidan.

Mi amigo Raúl Fortín eligió el último de los caminos.

Andaba deprimido. Temía por su futuro. Se estaba quedando sin trabajo, pero lo peor es que se estaba quedando sin esperanzas, sin proyectos, sin ganas.

Lo agarró la picadora de carne en que este país se ha convertido, e hizo de él lo único que sabe hacer: carne picada.

Porque Fortín era un hombre sensible. Una persona que había aprendido un oficio y que tenía el talento necesario para destacarse en lo suyo. Un dibujante que había elegido contar el

lógico.

Nadie puede mostrarle un hombre feliz a Pablo.

Nadie puede devolverle la vida a Raúl.

La picadora de carne no piensa ni siente, no sabe, no contesta. Como suelen decir los comunicadores: "no hay interlocutores válidos".

La vida se desdibuja y se transforma en un mamarracho absurdo, donde entre borrones y figuras monstruosas podemos entrever una escena que podría haber sido pintada por el Bosco.

La escena nos muestra un montón de estúpidos haciendo estupideces por televisión; un ejército de pusilánimes contemplando el triste espectáculo; una tanda publicitaria interminable, plagada de promos que nos prometen premios imperdibles; funcionarios incompetentes o, en el me-



J.C. Muñiz y Raúl Fortín en los tiempos que hicieron el libro "El asado"

mundo a través de personajes reconocibles y cercanos. Un laburante que encorbaba el lomo sobre el tablero y le daba sin parar, porque le gustaba, porque había que cumplir, porque tenía que llenarles la panza y la cabeza a sus pibes, porque era hijo de otra cultura, en la que trabajar era natural y conseguir trabajo era

jor de los casos, impotentes; médicos y dibujantes que encuentran en el suicidio la única respuesta; un presente en ruinas; un futuro en sombras. Y también, como parte de la escena, un tipo escribiendo estas palabras como un rito inútil, una queja ante todos y ante nadie, un manotazo de ahogado. **Et**



## Ferretería Don ROBERTO

HERRAMIENTAS MANUALES Y ELÉCTRICAS  
NACIONALES E IMPORTADAS  
FERRETERÍA EN GENERAL PARA EL HOGAR,  
AGRO, COMERCIO E INDUSTRIA

VISITE NUESTRA PÁGINA WEB:

[www.vol.com.ar/donroberto](http://www.vol.com.ar/donroberto)

Avda. CASEY 702 . Telefax: 420667  
2600 . Venado Tuerto . E-mail: [fliapienzi@infovia.com.ar](mailto:fliapienzi@infovia.com.ar)

## COOPERACION MUTUAL PATRONAL

S E G U R O S

Fundada en 1926

OPERAMOS EN  
TODOS LOS RAMOS

25 de Mayo 530 - Tel.: 03462 435200 y rotativas  
Fax producción 03462 424396 - Fax Siniestros 03462 432883  
Venado Tuerto - E-mail: [seguros@cooperacionmutual.com.ar](mailto:seguros@cooperacionmutual.com.ar)

## LIDER EN PRODUCTOS PARA LA SALUD



### IGUALAR



### DROGUERIA NOR S. R. L

Belgrano 136 - Tel.: 03462-437997 - Iturraspe 756 - Tel.: 03462-426165/429300/432718  
2600 - Venado Tuerto - Santa Fe

# Su cooperativa



## EN INTERNET

Obsanita@enredes.com.ar

Obras de saneamiento - Proyecto Agua Potable  
Sugerencias - Información de interés general



**COOPERATIVA LIMITADA DE OBRAS SANITARIAS  
Y SERVICIOS ANEXOS DE VENADO TUERTO**

POR RAÚL FORTÍN

# para la

## JOSÉ ANGEL CHIPOLONI

SENADOR DE LA PROVINCIA  
DE SANTA FE

**Acompaña  
este importante  
emprendimiento cultural**

Venado Tuerto,  
21 de Noviembre de 1997

Señor Intendente de la Munic.  
de Venado Tuerto:

*De mi mayor consideración:*

El que suscribe, Raúl Horacio Fortín, L.E.: 5.173.562, se dirige a Ud. al sólo efecto de presentarle el Proyecto de Fundación del PRIMER MUSEO MUNDIAL DE OBJETOS COTIDIANOS ACTUALES, que tendría por sede a esta querida ciudad. La elección de Venado Tuerto se debe a que en una oportunidad estuve de paso por allí y me gustó mucho la ciudad, encontrando en ella gente muy amplia y receptiva a nuevas ideas.

Es de hacer notar que un emprendimiento de esta envergadura sería inviable sin el aporte oficial, que a través de la Dirección de Cultura o el organismo que corresponda, debería implementar el proyecto y financiarlo, aunque solamente en el aspecto referido al edificio de su sede, organización y adminis-

tración. En cuanto a las colecciones de objetos, éstas se irán constituyendo con el aporte de las personas físicas –vecinos o no– de Venado tuerto, mediante donaciones o cesiones de carácter permanente a favor del museo. Como se verá más adelante, este proyecto, por su misma concepción, resultará notablemente económico y de sencilla implementación, creando una fuente de ingresos genuinos, en un principio para este municipio y luego para nuestro país todo. La idea generadora de este proyecto es, esencialmente, crear un *Patrimonio Arqueológico a futuro*.

Expondré sucintamente aquí algunas consideraciones preliminares a manera de soporte del citado proyecto:

Constituir el patrimonio de los museos tradicionales es de alto costo operativo, su búsqueda, clasificación y restauración, es sumamente onerosa. Esto sucede por una razón, que por obvia, es despreciada o por lo menos, no advertida por científicos y autoridades en el tema: *Lo ha-*



# Proyecto Museológico ciudad de Venado Tuerto

*Esta es la transcripción, "sin enmiendas ni tachaduras, del Proyecto Fundacional Museológico pensado para la Municipalidad de Venado Tuerto por el ciudadano Raúl Horacio Fortín, el 21 de Noviembre de 1997". Su deseo era ser admitido en Mesa de Entradas con el número 62581/3. Y sentarse a esperar para verle la cara al Intendente ante semejante osadía que él perpetraba con justicia e irreverencia adolescente. El tiempo pasó. Nosotros tampoco tuvimos el humor que él merecía. "Mi colaboración con LOTE está guiada por el puro placer de hacerlo, sin condicionamientos ni encargos. Sentir la alegría de la libertad, a esta altura de mi debate con la vida, es la única razón para producir." Hoy, tal vez tarde, cuando ya no está entre nosotros y mientras la realidad se ha encargado de generar su propio grotesco alrededor del Museo local, reproducimos su proyecto "sin enmienda ni tachaduras", como él quería, en nuestro homenaje.*

cen al revés. Es decir, con carácter retrospectivo. Esta lamentable falta de previsión hace que los objetos exhibidos en los museos deban ser primero buscados, luego encontrados y posteriormente analizados, con la enorme inversión que tal cosa supone.

Es incalculable el capital malgastado en la formación y el posterior empleo de especialistas universitarios. Mi proyecto posibilita que estos capitales se empleen de manera más racional, haciendo innecesarios tantos esfuerzos con la simple aplicación de estos principios. *No es necesario buscar lo que no se ha perdido y No es necesario investigar lo que ya se conoce.*

En razón de lo expuesto, propongo crear un **Museo de objetos cotidianos del presente** a fin de formar una colección arqueológica futura.

La instrumentación es sencilla: se recogerán, por donación o recolección directa objetos cotidianos del presente y se procederá a clasificarlos, asentando procedencia, uso y características de

cada uno, para luego ser expuestos al público en salas adecuadas. Este patrimonio irá acrecentando su valor con el paso del tiempo y los objetos, inexorablemente, se convertirán en reliquias preciosas transcurrido el lapso necesario. Ofrecerán a las civilizaciones futuras la más vasta y completa información de nuestra época: costumbres, economía, cultura, sociedad, alimentación, deportes, religión y política.

De haber tenido una idea similar el hombre prehistórico, contaríamos hoy con tal fortuna arqueológica que es difícil de imaginar: *no existirían los grandes interrogantes que se abren sobre el pasado de la humanidad.*

Como rédito inmediato, el museo ofrecería al visitante contemporáneo una instantánea de la vida actual, un espejo fiel de nuestros días, una relación hombre-objeto que invitaría a la reflexión sobre las características de nuestra cultura.

A manera de ejemplos incluyo una brevísima lista de 10 objetos que podrían integrar el catálogo del museo y algunas vistas de las salas de exhibición y

detalle de algunas piezas.

## Lista de Objetos:

- 1) **Pitucón:** (Parche para ropa deteriorada). Vinilo sobre trama de algodón. Procedencia: Cacharí (Azul - Pcia. de Bs. As.) 1997
- 2) **Marcador al agua:** (Elemento de escritura) Plástico, fibra de nylon y tinta al agua. Color rosa fuerte. Procedencia: Venado Tuerto (Pcia. de Sta. Fe) 1997

- 3) **Libreta de anotaciones con tuño:** Papel obra de 110 grs., tapa de cartulina plastificada.

Procedencia: San Rafael (Pcia. de Mendoza) 1997

- 4) **Tiki-Taka:** (Juguete para niños). Bolas de plástico, cordel de algodón. Procedencia: Santa Rosa de Calamuchita (Pcia. de Córdoba) 1997

- 5) **Envase de cera para pisos:** Latón con exterior litografiado en dos colores. Procedencia: Ushuaia (Pcia. de Tierra del Fuego) 1997



Vista parcial de las salas de exposición.



# Glinica Mitre

*Prestigio en Salud*

Cardiología: Dr. Delfor Hernández  
 Clínica Médica: Dra. Carina Colombo Berra  
 Traumatología: Dr. Héctor Hugo Ramacciotti  
 Urología: Dr. Guillermo Garbino  
 Clínica General: Dra. Liliana Ferrari  
 Cirugía General: Dr. Leandro Hernández  
 Cirugía Estética y Reparadora: Dr. Enrique Garros  
 Ginecología y Partos: Dra. Rosana Grossi  
 Pediatría: Dr. Edgardo Ferrero  
 Neurocirugía: Dr. Jorge Porto  
 Radiología: Dr. Víctor Torres  
 Laboratorio de Análisis Químicos: Dra. Gabriela Ricart  
 Psicología: Psicóloga Fabiana Feltrinelli  
 Fisioterapia y Rehabilitación: Pablo Ruiz  
 Nutrición y Dietología: Lic. Vanesa Burgués

**Mitre 545**  
**437699 / 430989**



ZONA CREATIVA/AMBAR

**VAYA PENSANDO  
 LO QUE VA A COLGAR  
 DEL ESPEJITO DEL AUTO  
 SI ELIGIO CUALQUIER  
 COMPAÑÍA DE SEGUROS.**

No arriesgue sus bienes cargando con la responsabilidad de un siniestro no cubierto. Asesórese sobre la real solidez de su compañía de seguros.

Cuicchi Gaveglio le brinda todo el respaldo de las aseguradoras líderes del mercado en solvencia y cumplimiento.

**USTED SABE, LA CONFIABILIDAD  
 NO FIGURA EN NINGUNA PÓLIZA.**



**CUICCHI GAVEGLIO S.A.**

ORGANIZACION DE SEGUROS

CASEY 262 - (03462) 437680 / 436111 - VENADO TUERTO



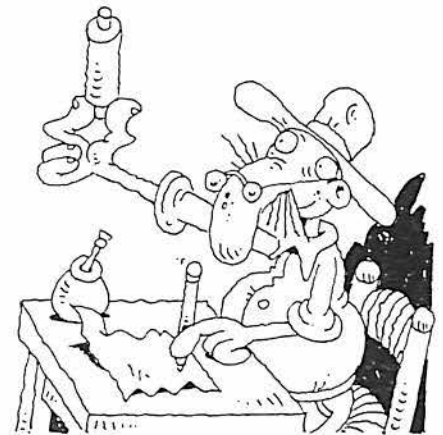
*Visitante posando ante un vaso descartable (cartulina para finada y estampado mecánico con motivos alegóricos de cumpleaños). Donación del señor Agustín Córdoba.*

6) **Llavero:** Metal con baño dorado. Medalla esmaltada con isotipo comercial. Eslabón con cierre de presión. Procedencia: Bartolomé Bavio (Magdalena - Pcia. de Bs. As.) 1997  
 7) **Bolsa con siliconas para implantes estéticos:** Plástico. Siliconas. Procedencia: Capital Federal (Pcia. de Bs. As.) 1997  
 8) **Teja Francesa (fragmento):** Elemento para cubierta de techos. Cerámica vidriada. Procedencia: Cafayate (Pcia. de Salta) 1997

Chubut) 1997

Como se podrá apreciar, esta lista podría ser interminable y, además, a medida que se avance en la colección, año a año se irán sumando otras fechas: 1998, 1999, 2000, etc.

Se puede ver con facilidad que la capacidad del museo pronto se vería desbordada por la cantidad de objetos acumulados, lo cual supone un futuro plan de selección. Este plan, reconozco, es la antítesis del espíritu de mi idea. Pero ciencia es contradicción y



*Clasificando un objeto para la colección del museo (soporte para rollo de papel higiénico. Madera torneada con muelle interior de metal).*

9) **Canillera:** (Indumentaria deportiva). Plástico y espuma de nylon. Correas de sostén en hilos de caucho y algodón. Procedencia: Rosario (Pcia. de Santa Fe) 1997

10) **Colchón:** Espuma de poliuretano. Cubierta de tela sintética con motivos estampados. Procedencia: Los antiguos (Pcia. de

así debemos aceptarlo.

Soy consciente de que mi proyecto puede mejorarse y estoy abierto a sugerencias, aceptando el aporte, valioso, sin duda, de otros estudiosos del tema. Sin más, y a la espera de una resolución favorable, lo saludo a Ud. con mi mayor consideración.

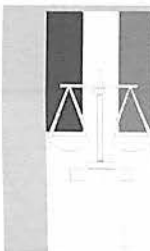




**COMISIONES**  
**El Tanito**

*Servicio Diario:*  
Venado Tuerto - Rosario  
Rosario - Venado Tuerto


Vdo. Tto.: 15 66 5021  
Rosario: 15 66 1382



**COLEGIO de ABOGADOS**

IIIº Circunscripción Judicial de Santa Fe

San Martín 631 / 5  
Tel. (03462) 43 5420 / 43 8087  
2600 Venado Tuerto, Santa Fe



**COLEGIO DE PSICOLOGOS**  
DELEGACION GENERAL LOPEZ  
PROVINCIA DE SANTA FE

**SAP**  
Servicio de Asistencia Psicológico

**Asistencia Psicológica a la Comunidad**  
Honorarios especiales (valor de la sesión \$ 15)

**Profesionales a elección en distintas prácticas clínicas**

**Atención en consultorios privados**

Retiro de ordenes en Junin 324  
Consultas: Tel. (03462) 437712



Afiliado a la F.A.T.L.Y.F.  
Adherido a la CGT con personería gremial N° 832

Alvear 1161 / telfax (03462) 433001-423350



**COLEGIO DE ARQUITECTOS**

Distrito 3 - Venado Tuerto - Provincia de Santa Fe

E-MAIL: cad3@infovia.com.ar  
Página WEB: www.capsf.org.ar

BELGRANO 686 - 1º Piso - Tel/Fax: 03462 -433891

**Transporte Marenghini Hnos SRL**

**Transporte MARENGHINI**

**VENADO TUERTO**  
Juan B. Justo 220  
Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

**ROSARIO**  
Buenos Aires 2069  
Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

**BUENOS AIRES**  
Australia 2634  
Tel: 011 - 43023318 Barracas



**CLINICA FARMACEUTICA**  
Venado Tuerto

*Reciba el medicamento de manos de su farmacéutico*

Balcarce 674  
Telefax (03462) 42 5703  
2600 Venado Tuerto  
Santa Fe



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
																													
TRASLADO SANTA FE ROSARIO COINCIDENTES COM. DIR. DTAL.	TARJETA DE CREDITO AMSAFE CABAL	SUBSIDIOS CASAMIENTOS NACIMIENTOS FALLECIMIENTOS	MEDICAMENTOS 15%+25% CO-SEGURO IAPOS COD.890 COD.882	RESIDENCIAS Vdo. TUERTO CONVENIO CÁHOTELES	PRESTAMOS SOLIDARIOS GENERALES	CONVENIOS COMERCIALES SEGUROS GENERALES	CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE	TRAMITES MEC-IAPOS C.N.A.S. COD.690 JUBILACIONES ETC.	TURISMO SOCIAL	ASESORAM. LABORAL	PLANES DE VIVIENDA EN PROYECTO																		

DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ

**EL ESFUERZO Y LA PARTICIPACIÓN DE CADA UNO ENRIQUECE EL CRECIMIENTO DE TODOS**

**Cañón - Imbern**

agropecuaria



por roberto retamoso

# La Literatura y

Las convenciones y las tradiciones en el ámbito de la cultura muchas veces suelen generar efectos no buscados: uno de ellos, paradójicamente, consiste en presentar como *naturales* fenómenos y sucesos que han sido generados por los mecanismos institucionales e históricos de la vida social. Así, diversos objetos materiales, conceptuales y simbólicos se *naturalizan*, como si se tratase de objetos establecidos en el mundo por un orden trascendente que los sustrajera de las propias de su carácter de *constructo* epocal. Es evidente que semejante mutación permite la *legitimación* de opiniones, creencias y valoraciones que su presencia involucra en términos de enunciados de naturaleza universal, que como tales no admiten refutación ni discrepancia, a la manera de las verdades reveladas.

Uno de los objetos que, en el contexto de la cultura occidental contemporánea, suele presentarse *naturalmente* como tal, es el objeto literario. Las convenciones y las tradiciones que, históricamente, han regulado su de-

nir, paradójicamente muchas veces llevan a desdibujar su naturaleza histórica y cultural, para presentarlo como un objeto naturalizado, cuyos límites, supuestos y características no deberían admitir ninguna clase de interrogación. Para esas convenciones, parecería obvio el afirmar que la literatura no es más que la *expresión verbal-estética* de la subjetividad de un autor, y que, en tanto que tal, trascendería siempre las determinaciones espaciales, temporales y culturales que circunscriben su acontecer. Ello supone, lógicamente, una visión estática y literalmente *metafísica* de la literatura, donde la constancia de su esencia o de su ser permiten hablar de ella como algo desgajado del mundo que la promueva tanto como la solicita. Lo elemental de esa visión determina, asimismo, lo exiguo de sus soportes conceptuales o teóricos. Porque si la literatura puede reducirse a un conjunto de procesos expresivos por los cuales se manifiesta un autor, resulta evidente que una escasa batería de nociones y categorías teóricas permitirán dar cuenta de ellos. Esas nociones y categorías, por otra parte, son tributarias de la tradición milenaria de la poética (entendida como disciplina o saber específico acerca de lo literario), de manera que su utilización también revela los modos en que las convenciones históricas convergen en la producción de esos efectos de naturalización a los que recién referíamos.

De ese legado milenario, modulado necesariamente por su sedimentación histórica como tradición, se desprenden entonces categorías como las de Obra,

Género y Autor, que aún hoy funcionan como verdaderos operadores hermeneúticos en los procesos de lectura e interpretación de los textos literarios.

La solidaridad lógica y conceptual que existe entre esos términos no necesita ser demostrada, ya que es prácticamente una evidencia en sí misma. Para las concepciones tradicionales acerca de la literatura, la actividad poética de los autores se plasma necesariamente en obras, que se entienden como verdaderas *unidades* materiales y de significación. Desde esa perspectiva, el autor se piensa además como el *origen* de las obras, como el creador (tanto como el propietario) de las mismas, y por lo mismo como la fuente inequívoca del sentido que vienen a expresar.

De manera que la relación que la tradición establece entre Autor y Obra es, inevitablemente, una relación de determinación y causalidad. Por ello, la comprensión correcta de las obras supone generalmente una perspectiva hermeneútica que tome al autor como fuente y génesis del sentido: interpretar una obra es conocer la vida del autor, sus intenciones, *lo que con ella nos quiso decir*. Y en cuanto a la categoría de Género, puede señalarse que funciona como principio ordenador de la comprensión de las obras en unidades de mayor extensión, que permiten agruparlas sobre la base de una lógica de lo idéntico y lo equivalente.

Como ya se ha dicho, la articulación lógica y conceptual entre estas nociones se muestra como evidente. En la perspectiva de las concepciones tradicionales acerca de la literatura, las menores

unidades de reconocimiento y análisis del objeto literario, como la novela, el poema o el cuento se integran en categorías englobantes como las de obra o género, para arribar al nivel mayor de unidad -la literatura- a través de sus especificaciones *témporo-espaciales*: *lo regional*, *lo nacional*, *lo universal*. Al autor -демиurgo, medium o genio, según los casos- le corresponde el papel de *creador* en el proceso genético del fenómeno literario, papel que también puede ser subsumido en categorías englobantes como las de generación, escuela o movimiento.

Si éstas son algunas de las nociones en las que se sostienen las concepciones tradicionales de la literatura, y que se remontan en su génesis a las instancias originarias y clásicas del pensamiento occidental, debe señalarse asimismo que son moduladas en su devenir histórico por otras instancias igualmente significativas de dicho pensamiento. Así, la *modernidad* europea seguirá utilizando este aparato conceptual, pero reformulará las concepciones tradicionales de la literatura en términos de concepciones *históricas* de lo literario. Como es sabido, el siglo XIX europeo aparece como el principal momento en que se desarrollan las diversas manifestaciones del historicismo filosófico, político y literario, que implican un conjunto fuerte de supuestos en el modo de concebir la naturaleza de los acontecimientos o fenómenos estudiados. Así, la dimensión histórica de tales fenómenos se piensa generalmente como una suerte de desenvolvimiento. En ese marco, a la literatura se le

**DE REGRESO A CASA**  
Buena Música y Hechos Positivos

Lunes a Viernes de 18:30 a 20:00 Hs.  
**FM Nostalgia - 92.1**  
Conduce Rolo Balangero

Cuellos  
Guantes  
Bijouterie  
Sombreros  
Bufandas

**Tutto per Lei**  
Accessories

**Belgrano 418**



# el Saber Literario

asigna generalmente el rol de *representar* y *expresar* al conjunto de los factores que constituyen el soporte de tales procesos de desarrollo histórico, como pueden ser los factores no sólo individuales inherentes a la figura del autor, sino además, y esencialmente, los factores geográficos, temporales, etnológicos y lingüísticos que se conciben *mediados* por él.

Por consiguiente, parece lógico que entre las consecuencias más significativas del pensamiento historicista deba computarse el surgimiento de la Historia Literaria, entendida como una disciplina que se propone estudiar a la literatura como la manifestación privilegiada del desarrollo histórico de diversas nacionalidades. Desde sus orígenes, la Historia Literaria discrimina el orden de la historia universal respecto del orden de las historias nacionales, que se piensan como el proceso de afirmación de determinadas *identidades nacionales*, articuladas a partir de una *lengua nacional* y organizadas jurídica y políticamente en un



*estado nacional*. Por ello, la literatura se concibe como el conjunto de las manifestaciones que *expresan* o *representan* dicho proceso, nutriéndose de esa lengua materna para emerger como el discurso que encarna, de manera emblemática, la sustancia misma de la nacionalidad.

De tal manera, la modernidad decimonónica representa el momento histórico en el que un nuevo saber viene a configurar, recogiendo el legado de la poética clásica, las formas actuales del objeto literario y los principios epistémicos de su inteligibilidad. Se trata de una operación que implica, por otra parte, toda una dimensión *pedagógica*, ya que la institución de ese objeto presupone asimismo un complejo dispositivo de transmisión cultural. Ese dispositivo habría de actualizarse en ciertas instituciones privilegiadas de las sociedades y las culturas *modernas* como la escuela y el periodismo, para hacer de la literatura un objeto aprehensible según normas generales, circulación y apropiación.

**S** Sindicato del Seguro  
de la República Argentina



UNA OBRA SOCIAL  
DONDE  
NO HAY QUIZAS.  
TODO ES SEGURO

UN SINDICATO CERCA DE LA GENTE

PELLEGRINI 983 - 2600 VENADO TUERTO  
TELEFAX: 03462 - 430264


Un estilo  
**ADO**  
Accesorios de Oficina

• Computación • Papelería  
• Limpieza • Cafetería

Belgrano 1035  
Tel: 03462 - 436431  
Fax: 03462 - 437079  
2600 Venado Tuerto  
E-mail: ventas@a-d-o.com.ar



[www.a-d-o.com.ar](http://www.a-d-o.com.ar)



por marcelo garcía lacombe

# La educación del año 2001

**E**n el proceso de transformación de la educación, el año 2001 nos encontrará con dos situaciones muy interesantes que son dignas de destacar y analizar: la culminación del noveno año del tercer ciclo de la EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA y el inicio del POLIMODAL.

El primer hecho le da forma definitiva a un ciclo de la E.G.B. que integró el 7º grado, Primero y Segundo años del Sistema Educativo anterior y que ahora se denominan 7º, 8º y 9º años de la E.G.B. Se busca que esta etapa en la educación del niño sea considerada como una UNIDAD PEDAGÓGICA. A medida que las escuelas tengan el espacio necesario, dejará de estar separado el 7º de los otros dos años y formará un bloque compacto que permita realizar una acción pedagógica tendiente a articular la EDUCACIÓN BÁSICA OBLIGATORIA con el POLIMODAL y eliminar de esta manera el tradicional quiebre que existía entre la educación primaria y la secundaria.

La EDUCACIÓN POLIMODAL busca precisamente ofrecer a los alumnos que egresan de la E.G.B. cinco modalidades a saber: Ciencias Naturales, Comunicación, Arte y Diseño, Humanidades

y Ciencias Sociales, Economía y Gestión de las Organizaciones y Producción de Bienes y Servicios. Todas las modalidades tienen una estructura curricular básica que fue acordada en los Congresos Confederales de Educación donde participan representantes de todas las jurisdicciones del país y tienden a homogeneizar la oferta en todo el ámbito del territorio nacional en cuanto a contenidos mínimos se refiere. Estos contenidos se agrupan en tres grandes áreas: la Formación General de Fundamentos (F.G.F.), la Formación Orientada (F.O.) y la Formación de Contenidos Diferenciados (F.D.).

En la F.G.F. se encuentran los espacios curriculares que hacen a la formación general del educando profundizando lo aprendido durante la E.G.B. Podemos nombrar a Lengua y Literatura, Lengua Extranjera, Matemática, Formación Ética y Ciudadana, Educación Física, Ciencias Naturales, Humanidades y Ciencias Sociales, Tecnología y Artes y Comunicación. La F.O. implica optar por alguna de las modalidades antes mencionadas con los Espacios Curriculares Propios y Opcionales que cada modalidad presenta.

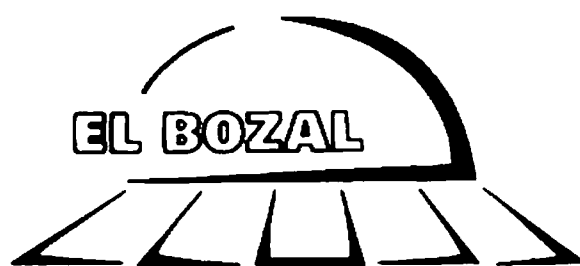
La F.D. le posibilita, a cada organi-

zación educativa, lograr su propia identidad en función de los intereses, necesidades y requerimientos de sus educandos, la planta funcional, el equipamiento y la comunidad que conforman el CONTEXTO INSTITUCIONAL PARTICULAR y que será también el llamador para que los egresados de la E.G.B. elijan este establecimiento porque les propone un servicio acorde a sus anhelos y ambiciones. Es muy importante tener en cuenta estos aspectos a la hora de definir las modalidades y los E.D.I., sobre todo en las localidades donde las ofertas son variadas porque el alumno tiene todo el derecho de opción y si la oferta no le convence, elegirá otra con el consiguiente riesgo para la integridad escolar que ello implica.

Otro aspecto muy importante y que creo que ya hay que pensar en incorporarlo a la oferta educativa en forma progresiva es algún Itinerario de los T.T.P., quien no está en el tema se preguntará que es esto. Los T.T.P. son los TRAYECTOS TÉCNICOS PROFESIONALES y constituyen la posibilidad de especialización en áreas ocupacionales específicas que exigen el dominio de competencias tecnológicas y profesionales. Están or-

ganizados por ITINERARIOS FORMATIVOS y éstos por un conjunto de módulos (materias). Los Establecimientos pueden reemplazar espacios curriculares Opcionales y De Definición Institucional por los Módulos que conforman un Itinerario Formativo y de esta manera el alumno podrá egresar del Polimodal también con una certificación de haber cursado un ITINERARIO FORMATIVO que le permitirá mayores posibilidades de empleabilidad inmediata, cursar los Itinerarios que le faltan y lograr la certificación de TÉCNICO o emprender estudios superiores. Ninguna reforma educativa anterior posibilitó la participación de la COMUNIDAD EDUCATIVA en la toma de decisiones para organizar su PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL como la que está en marcha, debemos aprovechar la oportunidad y demostrar que somos capaces de TRANSFORMAR nuestras realidades escolares y formar individuos, que a su vez, sean capaces de transformar la SOCIEDAD. 

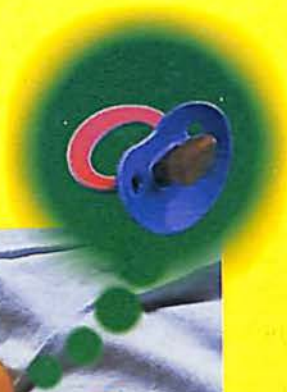
Prof. Marcelo H. García Lacombe  
Director E.E.T. N°402 de V.T.



## Semillas y Agroquímicos

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe  
Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@enredes.com.ar





Hay diferencias que sólo MAMI conoce

**MAMI**

CON EL SECRETO DE LO AFECTIVO

Francia 1450 . Laprida 140 . Chile 1142  
Tel. (03462) 436120 / 420384 / 433200 . 2600 Venado Tuerto



**Nunca digas  
de esta agua he de beber**



**El agua de Venado Tuerto no es potable**

**Evitá consumirla**



FARMACIA SINDICAL  
DE LUZ Y FUERZA

*Por la vida y con la gente.*

Lunes a sábado inclusive

7<sup>30</sup> a 14 hs.

15 a 21 hs.

