

EVA

Publicación Mensual
Año I. N° 1. Setiembre de 2004
Venado Tuerto. \$ 3.90

MADRE CORAJE

Adoptó a Mauro y ocho años más tarde supo que era VIH positivo. Una madre que resiste por la vida y por la sangre de su hijo del corazón.

LA MODA PRIMAVERA VERANO

Se viene audaz, con mucho color frutal y algo de retro

Nota de tapa

LAS MUJERES VENADENSES

¿Somos una diversidad o tenemos algo en común?

Florencia Peña

Reportaje exclusivo para el número lanzamiento

La actriz del momento nos habla de su vida profesional, de su familia, y de cómo se hace para combinar ambos mundos.

Suplemento ¡15 años!

Todo lo que hay que saber



SALUD . PSICOLOGÍA . SOCIALES . JARDINERÍA . COCINA . DEPORTE
HISTORIAS DE AMOR . ARQUITECTURA Y DISEÑO . CONSEJOS ÚTILES Y MUCHO MÁS...



kiti
la trastienda

BELGRANO 264 . VENADO TUERTO



Editorial

Mujer

Reportajes

Florencia Peña, una niñera muy especial; por Rodolfo Montes
Miss Perla

Reflexión

Lilith, ¿la primera mujer?; por Elsa Pfleiderer
La mujer
La Cenicienta ya fue...
Aprender a escuchar; por Elsa Pfleiderer
De todo un poco
Tiran estrellas Sancho, señal que rotamos...
Del pago chico
Loco mundo
Perdónalas Señor, ellas no saben lo que dicen
...afuera del tarro; por Cristina Rosolio

Moda

Todo lo que viene para la temporada
Primavera-Verano

Nota de tapa

¿Cómo es la mujer venadense?
Así la ven...

Psicología

Hijos con alas; por Susana Angelastro

Salud

Madurez saludable; por Abel Pistritto

Suplemento del mes

¡Los quince!, todo lo que hay que saber
La ropa y todo lo que viene para ellas
El maquillaje para la fiesta

Testimonios

Madre duenda; por Cristina Rosolio
Historias de amor: La vida es eterna

En femenino

Secretarias al rojo vivo
No dejes que te cuele
Capponata siciliana y pimienta
Vinos a la carta

Arquitectura y diseño

Oasis urbanos; por Alba Adorni
Jardinería: La buerta y el jardín

Viajes y Turismo

Arenas mágicas de Dubai; por Alita Pardo Dabové

Club Social

El espejo: ¿Vos también estás ahí?

Lo hicimos por vos

Hemos visto
Hemos leído
Hemos navegado
Hemos escuchado

Mujer y deporte

En el hockey, ellas son cada vez más;
por Mariaté Piñeiro

Bajo las estrellas

Informe astrológico;
por Ana María Frallicciardi

Horóscopo

Humor

El humor del mundo

STAFF Dirección Elsa Pfleiderer - Cristina Rosolio Producción General Graciela Vázquez Colaboraron en este número Arq. Alba Adorni Dra. Susana Angelastro - Lic. Ana María Frallicciardi - Rodolfo Montes - Alita Pardo Dabové - Mariaté Piñeiro - Dr. Abel Pistritto - Elsa Pfleiderer Cristina Rosolio Sociales Soledad Widmer Fotografía José Luis Bontempo - Mauro Casagrande - Alejandra Peralta Ilustraciones Diego Arandojo Humor Gabriel Ferrari Diseño y Diagramación Angelina Araiz Diseño de publicidades Darío Delari Producción publicitaria Florencia Barbieri - Mariela Cicerchia

EVA es una publicación de Imago. Estrategias de comunicación Dirección Pellegrini 841 - P.A. Tel: 03462-437397
E-mail: eva@powervt.com.ar E-mail redacción: evaredaccion@powervt.com.ar

Florencia

una

Mujer de por acá nomás. Mujer de todas partes.
Eva o Lilith, pero mujer al fin.
Plena de esa condición única que en la especie la distingue,
avanza afrontando los retos de la modernidad.

Con un arrojo que lleva siglos de esfuerzo, es la que
siempre ha intentado arrancar de su camino los actos de
exterminio que el patriarcado, con la complacencia de
autoridades de todos los poderes, ha cometido sobre ella.

Feminicidio le llaman. Y todavía ocurre.
Feminicidio es el aborto forzado. La maternidad forzada. La
pornografía forzada. La demanda de siluetas perfectas. Los
salarios discriminados por el género. La violencia física y
moral. La violencia sexual. La esclavitud sexual.

El maltrato emocional. El control del género. Todas son
nefastas piezas que componen feminicidio.

¿Cuántas mujeres dieron sus vidas por patear esos tableros?

Millones... Nosotras, mujeres de por acá, con las
herramientas que nos dona nuestra propia condición
femenina y unidas por esa potencia que nos estimula,
estamos invitadas a remontarnos hacia un horizonte diferen-
te, hacia una tierra en donde nos aguarde un amanecer su-
perador, mucho más generoso.

Solas o junto al hombre que nos importa, pero siempre
elevándonos por sobre cualquier lastre que
descompense nuestro vuelo.

Eva desea ingresar a un territorio inexplorado
en la región. Único. Es ese universo en el que conviven los
sueños y las búsquedas de las mujeres que lo habitan.
Hemos querido invitar a que nuestra mujer abandone ese
antiguo cansancio de estar en todas las cosas de la vida al
mismo tiempo, y se autorice por fin a alcanzar el placer
contenido en sus propios deseos. Soltarnos a volar.

Ahora podemos hacerlo juntas.

Aquí el instrumento.

Aquí la contraseña.

Aquí las alas.

Así nos ven ellos

La Mujer

La mujer: ícono de millones de representaciones, fábulas y fantasías.
Ancestralmente emparentada con el diablo, también con el Mesías
-como prostituta en un caso, como madre en el otro- la iglesia tu-
vo que representarla en la creación, aunque en forma de labilidad
pecaminosa.

¿Podrá la mujer representarse a sí misma?

Enigmática a los ojos del hombre, la mujer transita la historia des-
de un lugar que sería interesante plantear. El pensamiento femeni-
no, ese foco que mira las cosas desde un lugar que el hombre aún
no ha podido abordar con la naturalidad y el adiestramiento que
posee una mujer, "el hemisferio derecho".

J.L.

Fotos: Gentileza TE LE FE



Es una de las mujeres más activas y multifacéticas del espectáculo nacional. En una entrevista exclusiva para el lanzamiento de *Eva*, nos habla de su presente, del arte de combinar su vocación con su familia, de la infidelidad y de mucho más.

Florencia Peña puede hablar de su recorrido actoral casi igual que de su vida misma. Tenía 4 años y ya salió en la pantalla de la tele en *Festilindo*. La relación con el arte de actuar fue creciendo hasta que tuvo 17 años y fue elegida para un selectivo proyecto en Canal 13: *Son de diez*. Por entonces se hizo muy popular, aunque —contra su voluntad— millones de televidentes pusieron el ojo en sus exuberantes lolas. Así nació "la Pechocha". Fue demasiado para ella, se achicó el busto un talle y bajó el perfil por un tiempo. Luego desarrolló gran cantidad de proyectos. Hizo *Chabonas*, *Nosotros y los otros*, *Verano del '98*, *De corazón*, *Sueltos* y *Tiempo final*, además de varios proyectos en teatro y cine. Pero sin duda volvió a la primera línea con *Poné a Franchella*, que la encumbró como actriz cómica. Después vino el unitario *Disputas*, donde protagonizó escenas de sexo que quedarán en los libros sobre TV, y ahora *La Niñera*, una sitcom en versión argentina que derrama éxito de audiencia y de crítica.

Mientras disfrutaba en la celebración de los cien programas de *La Niñera*, Florencia habló con *Eva* de su momento, de su mirada de mujer, el amor a la actuación, su trayectoria, y los proyectos a futuro. "No creo en la idea de 'carrera artística', siempre estamos experimentando nuevos proyectos, pero nunca llegamos a ningún lado" advirtió.

¿Estás en paz con tu personaje, te llevás bien?

El personaje tiene mucho de mí, tengo la sensación como si lo hubieran escrito para mí. Es muy extrovertida, tiene esta cosa de 'acá llegué yo', es como muy para afuera, y yo soy igual.

Lograron audiencia y buenas críticas. ¿Un resultado impecable? Estamos felices, incluso 'inflados' por las críticas tan geniales que se escribieron para nuestra Niñera.

Peña, niñera muy especial

Flor de niñera

El programa introdujo una variante en la pelea de los canales líderes por la preciada audiencia televisiva en el 'prime time' (horario central nocturno): la fracción horaria a los 30 minutos. Ahora son varias las propuestas que arrancan 'y media', un modalidad que introdujo la *sit-com* argentina.

Florencia siente que está cosechando la siembra, todo lo que dio, todo el fervor y el riesgo que puso a lo largo de varios años, ahora arroja frutos. "El esfuerzo que siempre hice para abrimme camino, los buenos y malos momentos que me tocaron vivir en esta profesión, son mi back up, mi reserva", admite.

¿Con *La Niñera* sentís que estás tocando algo parecido al éxito?

No tengo la expectativa de una 'carrera exitosa', se trata de un recorrido que siempre será ciclotímico. En esto no hay éxito ni fracaso, o en todo caso, el éxito es artístico en tanto logre crecer, y aprender cosas nuevas todo el tiempo.

También es un éxito que la gente esté afectivamente con una. Pero nunca hablaría de 'carrera exitosa', en el sentido de llegar con 'éxito' a determinado lugar. En esto nunca se llega a ningún lado, siempre se está buscando algo. Y es una suerte que sea así.

Tu recorrido, como mujer, también incluye un hijo, una familia. ¿Cómo se combina todo?

Como mujer me siento equiparada con los hombres y con las demás mujeres también, yo me manejo de igual a igual con todos. La maternidad es algo maravilloso, pero no me postergó, no me dejó limitada a ese tema. Yo amo a mi hijo y también amo actuar.

Das imagen de mujer autosuficiente, ¿es así?

Me

humano. Tuve siempre, eso sí, un estilo de 'prepotencia de trabajo', un modo de abrimme camino, pero no me hago cargo si alguien está creyendo que soy una mina super poderosa.

¿Cómo dirías que es tu relación con el arte de actuar?

Mi vínculo con el arte es el mejor que se puede tener, y está en un gran momento.

La actuación es mi forma de vida, lo que me alimenta todo el tiempo. Se trata de una elección profunda.

¿Seguirás buscando trabajos orientados hacia el humor?

Por ahora el humor es un poco el sello de mi trabajo artístico. Pero no descarto cambios y nuevas investigaciones. Tengo mucho terreno por recorrer y no pienso privarme de otras cosas.

Tiempo de frutos

Florencia recibe, sonriente, el afecto de todos. Sabe que este momento de reconocimientos es el resultado de muchos años de esfuerzos, y aprendizaje. "Reivindico todo lo que hice en mi vida profesional y personal, lo que hice bien y lo que hice mal", dispara, sin concesiones.

La Niñera irá hasta diciembre y no tendrá una nueva edición en 2005. Para lo que queda del año se esperan nuevos invitados especiales, esas sorpresas que aportan un atractivo especial a la serie —ya desfilieron Guillermo Franchela, Osvaldo Laport y por supuesto Marley, una especie de talismán para Florencia Peña. "Donde esté

"Me siento una mujer con fuerza y decisión, pero no es real que pueda hacer todo sola en la vida. También soy frágil, vulnerable y necesito que me quieran como cualquier ser humano."

yo, él siempre tendrá un lugarcito", reveló sonriente. Entretanto, Florencia baraja ofertas de trabajo para la nueva temporada. Son variadas, podría ser teatro, cine —nos habló de "dos películas bastante grandes, que no puedo dar detalles, por ahora—, o televisión. Todavía no definió. En cambio, sí parece seguro que arrancará el año haciendo temporada en un teatro de Mar del Plata. Florencia Peña no descarta tomar trabajos fuera del país. Confiesa que le encantaría hacer una experiencia en España, pero en tiempo acotado. No se imagina emigrada. "Siempre digo que soy una mujer muy argentina, que me gustaría ser la número uno acá. Aunque también me interesaría probar con un trabajo en España, que no me implique dejar el país. Estoy buscando esa oportunidad".

¿Te acordás cómo estabas cuando empezaste con *La Niñera*?

Me acuerdo el momento de la presentación. Teníamos incertidumbre, era un proyecto riesgoso, y la verdad que ahora podemos decir: prueba superada, salimos airoso. No sólo los actores, también vale para el canal y para los productores.

De Argentina al mundo hispanoparlante.

El éxito de *La Niñera*, en su versión criolla, hizo que la com-

pañía Sony salga a vender el producto en varios países de habla hispana. "Es un orgullo" reconoció Florencia, que muy pronto pondrá su imagen y su humor en remotos televisores del mundo de habla hispana.

El humor de *La Niñera* requiere coordinación perfecta con los actores. ¿Cómo lo logran?

El grupo de trabajo de *La Niñera* es verdaderamente alucinante, esa fue nuestra mejor prueba superada. El orgullo nuestro está en que nos animamos con un proyecto en el que nadie se la jugó antes. La recreación en la Argentina de *La Niñera* fue algo muy novedoso. Pensá que se trata de una *sitcom* americana, llevada adelante por actores geniales. En un principio pensamos varias veces ¡uuhh dónde nos estamos metiendo!, pero por suerte salió todo bien.

A diferencia del original, ustedes salen todos los días, ¿qué implicancia tuvo?

Mayor esfuerzo. Lo que nosotros hacemos en 9 horas, otros lo hacen en tres días. Te imaginás que hay que apretar todo muy fuerte para terminar y salir bien. ➤

Reflexiones de Florencia sobre la infidelidad

"Es una cuestión cultural. Somos infieles por naturaleza. Seríamos todos más felices si entenderíamos que el encuentro sexual con otra persona no hace peligrar el amor de la pareja". Y agregó: "Los actores tenemos el problema de que nuestros actos se pueden hacer públicos. Pero hay que entender que, si el otro tuvo un desliz, tiene que ver con algo netamente corporal y que no pelagra el amor"

siento una mujer con fuerza y decisión, pero no es real que pueda hacer todo sola en la vida. También soy frágil, vulnerable y necesito que me quieran como cualquier ser

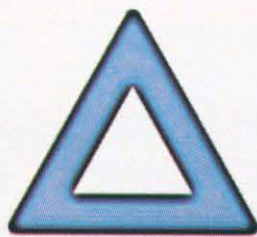
Somos de la región...



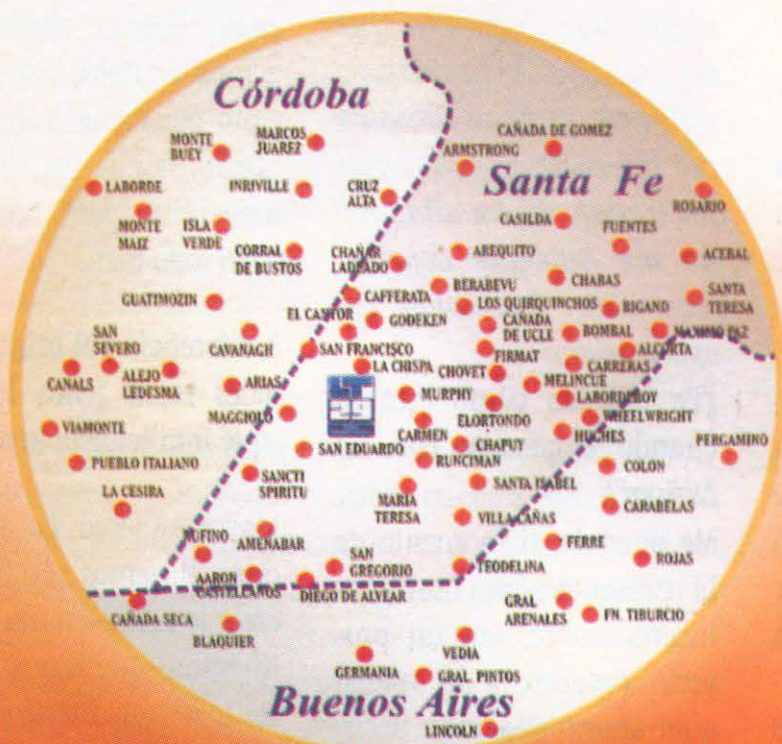
**AM 1460
y en Simultáneo
FM 101.3**



FM Radio 9 - 88.9



**RTV
CANAL 8 RTV**



www.radiovenadotuerto.com.ar

Reflexión

Eva, la segunda mujer

Tal como puede verificarse en la lectura de la *Biblia*, la primera compañera de Adán, no fue Eva. Esto puede inferirse a partir del capítulo uno del best seller más famoso del mundo, el Génesis, donde dice que Dios creó a esta mujer junto con Adán, y no precisamente de su costilla. La tradición hebrea cuenta que esta primera mujer se llamaba Lilith. Sin embargo, "Adán y Lilith nunca encontraron la paz juntos, pues cuando él quería acostarse con ella, Lilith consideraba ofensiva la postura recostada que él exigía. "¿Por qué he de acostarme debajo de ti? —preguntaba—. Yo también fui hecha con polvo y por consiguiente soy tu igual". Como Adán trató de obligarla a obedecer por la fuerza, Lilith, airada, pronunció el nombre mágico de Dios, se elevó por el aire y lo abandonó" (1)



—“¡Señor del mundo!”—se quejó Adán, “¡la mujer que tú me has dado se voló!” (2)

Por orden de Dios, tres ángeles partieron en busca de Lilith. Cuando la encontraron a orillas del Mar Rojo, divirtiéndose con los demonios en la mayor de las voluptuosidades, los ángeles la conminaron a regresar. Lilith se preguntó entonces: “¿Cómo puedo volver a Adán y vivir como una esposa honesta después de mi estada junto al Mar Rojo?” (3) Para obligarla, los ángeles la amenazaron con una maldición del Señor. Pero a pesar de los castigos, no volvió.

En el libro *El género mujer*, Leonor Calvera desarrolla e interpreta estas leyendas hebreas: Eva representa la sexualidad reducida a la procreación domesticada, mientras que Lilith es una rebelde disidente que afirma la autonomía sobre su propio cuerpo, a la que el varón escandalizado ante esa energía libidinal que lo supera ampliamente, imagina como un monstruo devorador.

Sin embargo, aunque en el devenir de los tiempos las búsquedas de la identidad femenina han ido fusionando estos mitos estáticos, el nombre “Eva” conserva ese halo romántico de lo femenino inasible de toda mujer. —

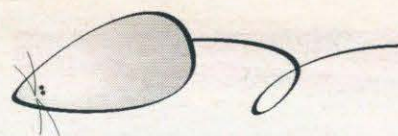
Fuente: *El género mujer*, Leonor Calvera, Ed. de Belgrano, 1982

(1) R. Graves y R. Patai, *Los mitos hebreos*, Bs. As. 1969.

(2) Jacque Bril, *Lilith ou la Mère obscure*, París 1981.

(3) R. Graves y R. Patai, op. cit.

por Elsa Pfeleiderer



La Cenicienta ya fue

Si alguien hubiera amagado con una historia tan insípida para dormir a un varón, él hubiera reclamado a grito pelado... Creo que esta era una manera de prepararnos para el futuro: *"-Vos limpiá nomás, que el día que aparezca el coso del sombrero de plumita con esos pantaloncitos de gay, te salvás para toda la cosecha"*, y nosotras, muy inocentes, seguíamos plumereando a lo loco. Ya desde los personajes, el asunto viene mal barajado, analicémoslo:

Cenicienta, además de haber tenido la desgracia de perder a sus padres, era flor de chitula. ¿Nunca se le ocurrió reclamar su parte de la herencia y mandarse a mudar? ¿Nunca la tentó la posibilidad de afanarse algunas joyas de las parientastras y tomarse el buque?

Y no me vengan con la opresión femenina, porque para la misma época Blancanieves, por salvar el pellejo se fue a vivir al bosque, y no con uno, ni con dos... ¡¡¡sino con siete enanos!!!

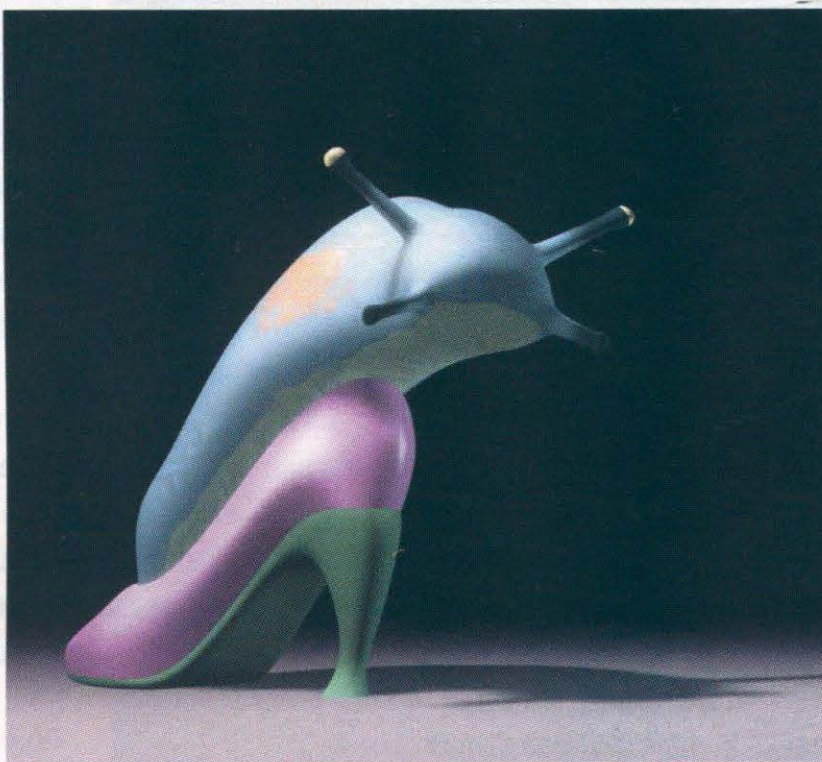
Las hermanastras y su madre, ¿eran pavotas o ciegas? ¿Cómo no la van a reconocer a Cenicienta en la fiesta, por más vestido de Armani que le haya conseguido el hada? **El príncipe**, debía ser flor de bagarto. No se me ocurre otro motivo por el cual el pa-

dre debiera organizarle un baile para conseguirle una mina. No estamos hablando de un Sastrecillo Valiente piojoso, ni de un Gulliver miserable. El tipo era príncipe... y si Carlos -el de Inglaterra- o el ex presidente de acá se pudieron rebuscar solos los programas, este o era el monstruo del pantano o medio tarambana ¿no?, y miren que para ser más fuleros que los mencionados precedentemente hay que ser ¡¡¡¡DE TERRORRRRR!!!!

El Rey estaba más loco que una cabra... mirá que proponerle al pibe que se case *"con la primera a la que le entre el zapato"*... ¿O estaba desesperado por sacarse de encima al príncipe Forrest?

Como verán, todos los personajes de la historia están al borde, conformando un cuento tan sin pie ni cabeza, que sólo nosotras podríamos haber escuchado una y otra vez sin poner en duda la salud mental del relator.

Ahora bien... si la moraleja de Blancanieves es: *"desconfía de los espejos parlantes"* o *"no comas manzanas"*..., mientras que la de Caperucita es: *"no comas nietas y abuelas en el mismo almuerzo"* (dieta disociada para lobos) o bien *"no agarres la ruta para ir a lo de tu abuela"*, o *"no mandes a tu hija pequeña sola por el bosque mientras dormís la siesta,*



¡desgraciada!", ¿cuál es la de La Cenicienta?: ¿vos callate y seguí limpiando?

Cenicienta es el paradigma de los finales felices, que consisten en conseguir un ñato al cual desposar, que se usará en adelante para todas las novelas y comedias románticas de la historia. De ahí a Susanita Chiruzi, todas las mujeres se pasaron la vida esperando al sujeto azul que viniera a salvarles las papas. La solución mágica, la respuesta a las plegarias antiplumero... En cambio los varones, meta Tarzán, Gullivers, viajeros, Caballeros de la Mesa Redonda (y de la cama también), o sea una vida interesante que no dependía de ninguna señorita de la limpieza ni de ningún patético "hado padrino" que les convirtiera los za-

pallos en BMW... a mí no me jodan, lo de los cuentos tradicionales es un lavado de cabeza, una programación neurolingüística para futuras "príncipedependientes", que después se completa con cuestiones como *"hay siete mujeres para cada hombre"*. Yo propongo empezar a contarles a las niñas del nuevo siglo más historias de Mafalda que psicopateadas de huérfanas fregonas a la espera de bagartos de la realeza, y mágicas varitas casamenteras. Vieja... mirá que la magia pasa por otro lado... ➤

N. de R: Che avisen, ¿quién fue la envidiosa que borró el nombre de la autora? Lúcido análisis, pero seamos sensatas... ¿cual príncipe?

Tiran estrellas Sancho, señal que rotamos

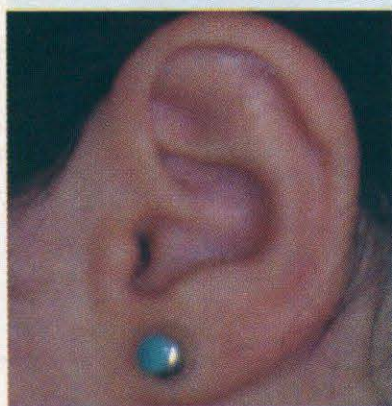
Cada siglo, impactan sobre la superficie del planeta entre una y tres partículas en cada km² de la superficie del planeta, partículas que en su mayoría son núcleos de átomos o electrones. Algunos científicos sostienen que provienen de nuestra propia galaxia, de las gigantescas explosiones estelares que ocurren una vez cada cincuenta años. Otros expertos plantean que podrían ser extragalácticas. Y no pocos afirman que son el producto de procesos ocurridos cuando se armó la sopa cósmica, durante el Big Bang. Vengan de donde vengan, partículas con increíble energía nos están siendo lanzadas desde el cosmos. Y un grupo de 250 científicos de más de 15 países están reunidos, protagonizando el experimento astrofísico más grande del mundo en Mendoza, en los departamentos de Malargüe y San Rafael.

Entre todos ellos, una mujer, la astrónoma Beatriz García, directora de uno de los organismos que participan del proyecto, adelanta que el objetivo es discriminar la partícula de la energía que la impulsa, que es muy grande, semejante a la fuerza que se le imprime a una pelota de tenis en el saque.

Invisible, más chiquitita que un átomo, la lluvia cósmica día a día cae sobre nuestras cabezas. Habrá que esperar por lo menos veinte años para develar el misterio, y se abra por fin la ventana que nos permita mirar cómo se formó el universo. ➤

Nunca está de más

Aprender a escuchar



Aunque en nuestra cultura el sentido de la vista tiene privilegio sobre el oído, es muy importante ejercitar la capacidad de escuchar. Alguno dirá que todos sabemos escuchar. Es un error. Muy pocas personas tienen el don de saber escuchar.

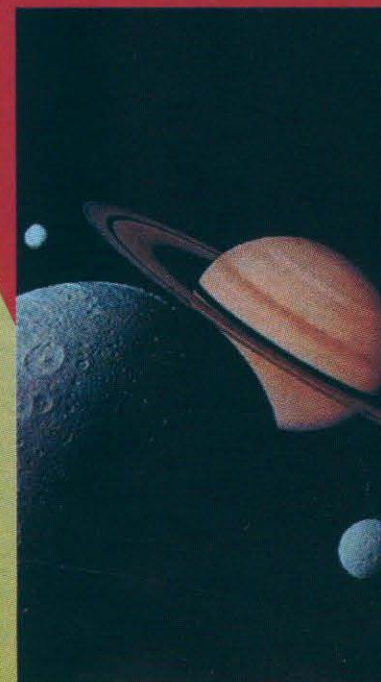
La mayoría de nosotros quiere hacerse oír. Todos queremos hablar.

Escuchar significa detener el ruido interno y dejar que las palabras del otro nos afecten, especialmente aquellas palabras que no dicen lo que esperamos oír.

Las conversaciones suelen ser muchas veces intercambios de monólogos en el que sólo se espera que al otro se le acabe el aire para tomar el uso de la palabra. A veces, a esto se le llama diálogo.

Escuchar, en este sentido, es el difícil desafío de ayudar al otro a abrirse, a decir su propia verdad.

por Elsa Pfeleiderer



miss perla

Miss Venado Tuerto desde el año 2002, durante el período más largo quizás de la historia de un reinado; Princesa Nacional de la Semilla; Miss Elegancia Provincial del Turismo, Miss Simpatía Nacional del Oro Blanco y jurado en elecciones de reinas locales, Miss Perla Castillo visitó nuestra redacción y se nos quedó pegada un poco en el corazón y otro poco en la portada.

Tiene diecisiete años, mide 1.74 y es naturalmente hermosa por dentro y por fuera, con esa hermosura que se escapa como fuego expiatorio, honesto y generoso a quienes la rodean. Su actividad comenzó cuando Perla apenas era una niña que no había cumplido los quince. A principios del 2003 la Agencia Internacional de Modelos Elite Model Look, luego de un reclutamiento -scouting- realizado en esta ciudad, le propuso trabajar en Buenos Aires para iniciar su carrera de modelo profesional. Belleza, talento, carisma, simpatía y actitud, promovieron que fuera invitada a varios desfiles de Alta Costura en donde su lucimiento, junto a otras prestigiosas modelos nacionales, no pasó desapercibido. Y a raíz de su trabajo como modelo, también se la vio en Fashion TV París.

Después de un portfolio en el programa capitalino *Arde Troya*, trabajó en Las Leñas para Fox Sport Nieve, en donde modeló y condujo alguno de sus programas. Se la vio resplandecer en la revista *Caras*, *Planeta Urbano* y en las editoriales de moda de *Única y Hombre*; filmó para los estilistas Pino Leo Lina; participó en importantes eventos sociales del ambiente y últimamente, ha recibido significativas propuestas para trabajar en el exterior, propuestas que ya está evaluando.

Si bien su sueño es formar una familia tan hermosa como la que tiene, y por qué no, criar un pumita desde cachorro, Perla no descuida su profesión actual de modelo. *"Para mí este no es un hobby"* -aseguró con solidez- *"para mí es un trabajo importantísimo"*. Y como mujer responsable y trabajadora que es, ya comenzó a forjar su anhelo para llegar a ser una prestigiosa mujer de pasarela de alta costura -*"jamás famosa"*, aclara- apreciable por su profesionalidad y no por una gloria fugaz.

Nuestra Miss Perla -¿su propio nombre y apellido le habrán augurado este presente?- además de ser 'preciosa', tiene una

dulzura sólo comparable a la firmeza de su carácter. Es tenaz y disciplinada, talentosa, responsable y muy madura. Ama tanto cultivarse como hacer docencia, porque es generosa y regala con humildad sus precoces conocimientos.

Sus modelos humanos más amados son sus padres y su hermana Ani, su vía directa a la espiritualidad; en tanto Andrés y Leandro, la custodian.

En su medio algunas voces la alertan: *"tenés que ser más astuta, así todo te va a llevar más tiempo"*. Pero ella sigue siendo así, así de dulce, así de humilde, así de amable, así de inocente, porque *"probé que en los caminos largos"* -nos dijo-

"se aprenden muchas más cosas..." Algo nos dice que Miss Perla Castillo nos va a dar más de un asombro. ¿Seremos su cábala a partir de esta portada?

¿Cómo es la mujer venadense?

a primera reunión del equipo de redacción comenzó con este menudo problema. ¿Cómo es la "mujer venadense"?

Concientes de que no cabría tanta diversidad en una sola respuesta, no queríamos generalizar. Pero con la sospecha de que podría ser interesante abrir la cuestión, y echarla al ruedo para debatirla, salimos a preguntar.

La pregunta generó dudas. ¿"Hay una mujer venadense"? "No, no hay una, son muchas". "Somos iguales en todo el mundo". Y muchas propuestas más.

Por eso acompañamos esta nota con algunas de las respuestas que pudimos recoger.

Bueno, ¿y cómo es?

Lo sabemos. La pregunta no es fácil. Hay que hacer caso omiso al consejo de ser prudentes para intentar contestarla. Hay que despejar lo íntimo y lo personal, ya que se pretende inaugurar una perspectiva nueva. Podemos partir de lo simple: Ser *mujer* es una especificidad de género en la especie humana. Ser *venadense*, una particularidad de ser del interior del país. Este es nuestro plus especial: *somos mujeres en Venado Tuerto*. Pero queremos ir un poco más allá: ¿el ser mujer *acá*, se limita acaso a

Nos preguntamos

¿Cómo es la mujer venadense?

Adelaida Peralta (cinéfila)



A la mujer venadense la veo muy condicionada. Juega mucho para la tribuna y le cuesta bastante ser por sí sola. Pero hay un grupo importante que se ha ganado su lugar en la sociedad gracias a ellas mismas, independientemente de la familia de la que proviene, del apellido, y de la profesión del consorte.

Bambi Lucero (cinéfila)

Creo que lo que hace interesante a la "mujer venadense" es el no ser una, sino varias mujeres en una, gracias a la pluralidad de pueblos y ciudades de donde proceden las que por generaciones, se han venido mezclando con las nativas. Súmese a esto cada matiz que le fue pintando la vida, nunca uno igual a otro... que también la define. Pienso que esta mujer tiene algunas características en común, como por ejemplo que generalmente es sobria para vestir... pero casi nunca para hablar; que no le gusta llamar la atención... pero le encanta comentar sobre quien lo hace; que disfruta atendiendo a su familia... pero también divirtiéndose. Y que adora ser atendida y

protegida, al mismo tiempo que quiere demostrarse a sí misma que puede superarse e independizarse, aunque sea un poco. En fin, casi casi, una maravilla multifacético.

Andrea Soldini (actriz)



Las generalizaciones suelen estar muy apartadas de la realidad. Pero creo que es cierto que un espacio y sus condiciones culturales determinan cierto accionar en su población. Venado siempre ha sido misógino, costumbrista, con mucha inclinación a ocuparse de las apariencias, especialmente familiaristas. Hay un prototipo de vi-

una experiencia individual? ¿Acaso las mujeres nos sentimos colmadas por ser protagonistas sufrientes y gozosas del género, sólo en nuestra individualidad?

La marca en el orillo

Después de un periplo turbulento, arribamos a lo que sin duda las mujeres venadenses tenemos en común, que es la condición que nos imponen los rasgos propios de una ciudad pequeña y sus particularidades. Estas condiciones van desde lo geográfico, pasan por lo histórico, lo demográfico, lo económico y también por lo social. Ser una ciudad mediterránea, que mira mucho a Buenos Aires, con una población de menos de cien mil habitantes, con un núcleo inmigratorio original y un crecimiento basado en la migración interna desde pueblos vecinos que no cesa, y hasta hace poco tiempo atrás, casi sin universidades, hace de Venado una ciudad singular. Una ciudad —pueblo que se inscribe silenciosa en el orden común a las ciudades del interior, y que de tanto en tanto se desordena, viendo el nombre de algunos de sus hombres o mujeres en letras mayúsculas en los titulares de los diarios.

Es indudable que hay un Venado atento a la

excepción y la regla. Circulan códigos, faltas y el mundo de lo velado, cosas de las que seguramente se podría escribir un libro, pero volvamos a lo nuestro. Las pautas sociales no siempre se explicitan positivamente. Muchas de nosotras descubrimos lo que estas condiciones imponen cuando nuestras vidas comienzan a acontecer fuera de ellas. Cuando nuestras elecciones o lo que nos sucede, no está dentro de lo esperado, comenzamos a pagar *el precio de vivir en Venado*, le podríamos llamar?

¿Para toda la vida?

Estos son algunos de los puntos en que hallamos coincidencias:

1. Pareciera que la singularidad de ser "mujer-venadense" se resiste a ser interrogada. Como si hubiera una necesidad de sostener el juego de las apariencias a capa y espada. Como si allí hubiera un resguardo para la intimidad, pues es muy común escuchar que todos se conocen.
2. El rótulo de "conservadoras", al parecer nos sienta bien. Aunque es propio que cuidemos lo bueno que nos rodea, (se trate de

la naturaleza, de las amistades, o de un ambiente tranquilo y creativo en donde es deseable vivir), este calificativo no nos conviene, si lo que *conservamos* es la marca del individualismo y la competencia. Habrá que ver entonces, por qué todo lo cristalizado no crece, no se modifica, y sobre todo, no se entiende con lo bueno de la vida.

3. Para nuestro orgullo, las búsquedas que las mujeres venadenses emprenden, tienen que ver con la *movilidad*, con la caída de las promesas de lo eterno, con la libertad de seguir el deseo. ¡Adonde el corazón nos lleve!

Pensar en nosotras

Según sea lo que pensamos, vamos construyendo nuestra vida. Por eso es importante saber cómo nos pensamos a nosotras mismas y cómo pensamos de las otras mujeres de esta ciudad. ¿Respetamos o no a nuestro género? Cuando estamos a solas, ¿en qué espejo nos miramos? Nuestras angustias, ¿son sólo nuestras?, ¿o hay algo que las enhebra con las de otras mujeres?

Todo cambio tiene costos, y en este, en el que las mujeres buscamos un lugar propio para inscribir nuestros deseos, hay algo que podemos compartir. Reflexionando, hablando, comunicándonos. **EVA** piensa que debemos y podemos intentarlo. ✎

por Elsa Pfeleiderer

da que comprende a hombres y mujeres que no han corrido aún su límite: los hombres emprenden una carrera exitista desde el punto de vista económico y como jefes de familia, y las mujeres una desesperada búsqueda del padre de sus hijos. La imposibilidad de desarrollarse fuertemente en otra actividad, impulsa a muchas mujeres a definirse tempranamente en esa postura.

La lucha, tanto para hombres o mujeres que quieran escapar a esa convención, es complicada. No se trata sólo de emprender un camino deseado, sino de crearlo, militarlo, y esto tiene un grado de exposición mayor en una ciudad de estas características. De todos modos y por fuerza de oposición, Venado cuenta con muchos espacios de resistencia que construyen posibilidades diferentes. Veo una apertura mayor de las mujeres a la militancia política, a la ocupación de puestos directivos. Hay una gran cantidad de ellas con mayor dedicación en la actividad artística, mujeres que sostienen su hogar económicamente, etc.

Argentina Rossi (comerciante)



Las mujeres hemos atravesado la historia en medio de una gran sociedad machista que aún está vigente y en la que convive la mujer de hoy con la que ha logrado transgredir los límites buscando su identidad.

Definir el perfil de la mujer venadense como único,

me parece que no es justo ni correcto, ya que ofrece distintos perfiles. En Venado Tuerto, hay una gran cantidad de mujeres que trabaja, igualando a veces el ingreso de su cónyuge o incluso superándolo, como también hay amas de casa que aportan con sus tareas domésticas, y suelen ser muy buenas administradoras del dinero que su marido logra.

No cabe duda de que además de las exigencias que impone la crisis, hay en las mujeres que salen a trabajar un deseo de superación, ya que no dejan de atender su casa, sus hijos y a veces, hasta a sus padres.

Están también las otras mujeres, aquellas que movidas por la solidaridad dan con eficiencia su tiempo a entidades benéficas o de servicios. Mérito y espíritu de grandeza en ellas. Y están las artistas, las que desde distintas disciplinas del arte nos movilizan el alma con su pintura, con lo que escriben, con sus interpretaciones actorales, vocales o musicales.

Por consiguiente, el perfil de la mujer venadense es polifacético, sujetándose a estos tiempos donde, en pos de la tan mentada liberación femenina, cada vez se compromete más para lograrla.

Alberto Cavaleri (periodista, crítico de cine)

No soy partidario de las generalizaciones. Casi siempre son injustas. Muchas veces absurdas. La mayoría de las mujeres del mundo sienten, aman, sufren, desean, lloran, trabajan, crean, gozan, pro-

crean, con las condiciones que cada medio impone. No es lo mismo una mujer de 14, de 29, de 43, o de 71. ¿Acaso puedo definir por igual a una mujer de un barrio careciente, a una de clase media, una profesional, o a la esposa de un exitoso empresario?

Sólo creo que las mujeres de Venado Tuerto, como las de Bogotá, Liverpool, Pekín o las de Uganda son la reserva de la humanidad a la hora de las grandes decisiones. Los hombres ya demostramos sobradamente nuestro fracaso.

Mónica Muñoz (escritora)



¿Cómo es la mujer venadense?, respetuosamente me permito reconvertir la pregunta: ¿cómo es ser mujer en Venado Tuerto? Elijo ubicarme en este lugar para contestar, y esta elección me permite una ristra de nuevas preguntas (como las ristas de ajos, preguntas entroncadas, entrelazadas). Por mencionar algunas: ¿en qué nos diferenciamos de las mujeres de otras ciudades?, ¿cómo nos miramos en esta ciudad, las unas a las otras?, ¿cómo miramos a las mujeres de otros lugares?, ¿de qué manera nos determina, a cada una de nosotras, el medio y la época? Creo que cada mujer tiene su propia respuesta a estas preguntas.

Cristina Pignataro (comerciante)



Creo que entre varias, existe un tipo de mujer que comparte ciertas características. Me estoy refiriendo a la que es una mujer orgullosa de esta ciudad en la que nació, a la que no le gusta sentirse pueblerina, a la que siempre está actualizada, que es culta, que le gusta disfrutar de programas culturales. A esa mujer que también es elegante, que cuida su línea, que asiste a los gimnasios. Es muy amiga de la caridad. Le encanta reunirse en peñas. Es muy salidora y tiene la vista siempre puesta en las grandes ciudades como Buenos Aires o Rosario.

*La que nos da
energía....*



E VICA

Mal nacido

¿Sabías que el emperador Carlos V nació en un inodoro? Juana la Loca, su madre, loca de amor y celos por su esposo, el mujeriego Felipe el Hermoso, no quería dejarlo solo ni a sol ni a sombra, y lo acompañaba a todas partes. Cuando llegó la hora de parir a su segundo vástago, estaba acompañando a su marido en una fiesta que se daba en el palacio de Gante. Tenía tanta facilidad para parir la reina, que confundiendo los dolores del parto con un vulgar retortijón, trajo al mundo a un emperador ¡dentro de un inodoro!

Ilustración: Diego Arandojo

La ventaja de ser travesti

El travestismo se ha comprobado en hienas, humanos, salamandras. Hasta hace poco, sin embargo, no se tenía conocimiento de la existencia de travestis entre los insectos.

Randy Thornhill, de la Universidad de Nuevo México, especialista en el apareamiento de insectos, en el curso de una investigación de seis años sobre éstos descubrió machos de la mosca del tipo "alacrán" imitando a las hembras.

En un principio, Thornhill había observado a la *Hylobittacus apicalis* con la esperanza de comprender sus criterios para seleccionar a una pareja. Notó que la hembra prefiere a los machos que les hacen grandes ofertas de comida. Guarda los genitales fuera de su alcance mientras valora el obsequio nupcial. Si el botín ofrecido le parece muy pequeño o insípido, simplemente se va volando antes de copular o sólo copula un corto rato.

Las hembras no son las únicas que comen, descubrió Thornhill. Un macho hambriento que se encuentra con otro que está exponiendo su presa se vuelve travesti, o sea, imita la conducta femenina a fin de conseguir una comida rápida y fácilmente. Para fingir, baja las alas, menea el abdomen del modo característico de una hembra y retrae los genitales. Cuando el travesti tiene éxito en engañar al macho y hacerse de la presa, vuela rápidamente en busca de su propia hembra. No obstante, es posible que en la siguiente ocasión que sienta hambre no recurra a jugadas tan sucias. A pesar de que todos los machos de esta especie tienen la habilidad de volverse travestis la conducta de la mosca depende de la situación, afirma Thornhill.

Si el mismo macho es el primero en descubrir un bichotentador a la hora de la cena, explica Thornhill, se lo comerá. No obstante, si primero encuentra a otro macho con presa (o a una pareja copulando y con presa), intentará llevársela.

Flor deapestosa

Como suele pasar en las plantas con floraciones gigantes, sólo se da cada varios años. La *Rafflesia arnoldii* es una planta que parasita a los árboles, creciendo sobre sus raíces y alimentándose de ellas. Los órganos vegetativos de estas plantas son tan reducidos y modificados que el cuerpo es sólo una red de fibras celulares entreteídas que viven en su mayor parte dentro de los tejidos de la planta hospedadora o como un órgano grueso, retorcido y subterráneo llamado rhizomatoide. Aunque algunas especies tienen vestigios de hojas, no existen en esta planta proveniente de Sumatra, tejidos para la fotosíntesis, ni hojas, raíces o tallos de los tipos conocidos. Lo que sí se desarrolla bien es la flor, que aparece desde debajo de la tierra como una estructura gruesa, carnosa, de cinco lóbulos que pesan en total hasta 11 kg y con una medida de hasta un metro de diámetro. Esta flor de más de un metro de envergadura, permanece abierta entre cinco y siete días, desprendiendo un olor fétido que atrae a las moscas que se alimentan de carroña, que, según se cree, actúan como agentes polinizadores.



En un vaso de agua lleno hasta el borde, flota un cubo de hielo. ¿Qué ocurrirá cuando se funda? ¿Bajará el nivel del agua?, ¿desbordará parte del agua?, ¿no se modificará el nivel?

¿Qué nivel!

El cubo de hielo flota en el agua porque su peso iguala a la fuerza que el agua realiza hacia arriba.

Según el principio de Arquímedes, la fuerza que hace el agua es igual al peso del agua desalojada por el hielo. El cubo pesa lo mismo que el agua que desaloja. Por lo tanto, cuando se funda, el agua resultante ocupará exactamente el hueco que dejó el hielo.



Ilustración: Diego Arandojo

Dr. Contreras
Leonardo

Médico Psiquiatra
Psicoanalista
Consultorio de Salud Mental
Tel.: 03462-463101

La de Laura
de Laura Lorenzini de Pacio

TALLER DE
PINTURA
DECORATIVA

Garbarino 504
TE: 03462-432383
Venado Tuerto



El Refugio
de Liliana

MERMELADAS • FRUTAS EN ALMIBAR
LICORES • ESCABECHES
CONSERVAS • PICKLES

03462/438574 - Pellegrini 1078 "B"
Venado Tuerto - lilianasantiasusi@hotmail.com

EVA

Para publicitar
Tel 15578107
Tel 15510456

d-mode
& design

Tendencia
Urbana

Primavera - Verano

Maipú 778 - 15500773
dmode.design@hotmail.com

Lo que se viene para la temporada

Primavera Verano

Este es el avance audaz para la moda Primavera Verano que se viene: colores frutales y por qué no, el clásico dominó blanco y negro. Rosa a rabiar, tejidos suaves y accesorios llamativos. Mucha imaginación para combinar y esas ganas tremendas de llamar la atención con elegancia y buen gusto. Evelyn nos muestra la tendencia.



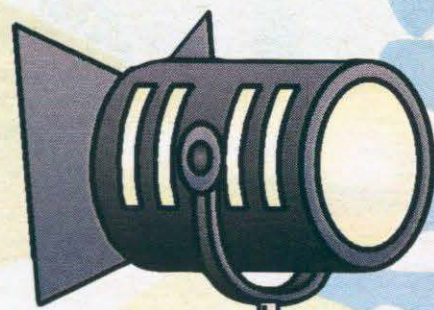
Conjunto fiesta rayado negro y rosa

Vestido Strapless - Calzas encaje \$ 20
Zapatos cuero verde en punta \$ 70
Collar y aros \$ 36





Remera vestido con encaje \$ 40 - Jeans \$ 66
 Collar Perlas \$ 5 - Pulsera Perlas \$ 3
 Cinturón \$ 16 - Zapatos celestes chatos en punta \$ 70
 Cartera cuero celeste \$ 80



Blazer gabardina
 corazones \$ 60



Remera tul con piedras \$ 56
 Babucha rosa modal \$ 30
 Stileto plata \$ 80
 Cartera plata de cuero \$ 70



Campera artesanal Lycra \$ 140
 Top Modal \$ 14 - Babucha de Modal rosa \$ 30
 Sandalias leopardo \$ 70 - Cartera leopardo \$ 80
 Reloj charol rosa \$ 45

Las prendas son de
La Trastienda

E VEA

Primavera Verano

moda



Remera bordada \$ 30
Pollera mini \$ 24
Calzas de encaje \$ 20
Stileto y Cartera Bahía \$ 160



Remera Roja Comics \$ 16
Pantalón Gabardina Oxford amarillo \$ 36
Aros y pulsera acrílico \$ 10
Zapatos rojos en punta con cinta de gasa \$ 80



Vestido blanco tul con piedras \$ 150
Stileto Plata \$ 80
Cartera cuero plata \$ 70



Musculosa superpuesta lunares con puntilla \$ 22
Mini modal \$ 18
Calzas con puntilla \$ 20
Zapatos comics con elásticos \$ 80
Cartera comics de cuero \$ 70

Juan O!



Remera corazones con puntilla \$ 22
Pollera Modal \$ 18
Calzas con puntilla \$ 18
Faja charol con tachas
cartera al tono \$ 20
Aros y pulsera acrílico \$ 10



SAN MARTÍN 310 - TEL.: 43-1244
2600 - VENADO TUERTO

Las prendas son de
La Trastienda

EVA

Por algo
las mujeres
nos siguen eligiendo



Un lugar
para dejarse cuidar

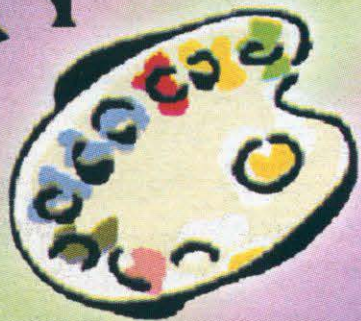
Masajes faciales y corporales
Nutrición clínica
Pilates - Bótox
Maquillaje social
Depilación descartable
Kinesiología

Solicite su turno
Costos accesibles



9 de Julio 991
Tel. (03462) 437926
Venado Tuerto

Polieromanías
Artística



todo para
tu creatividad
Iturraspe 822

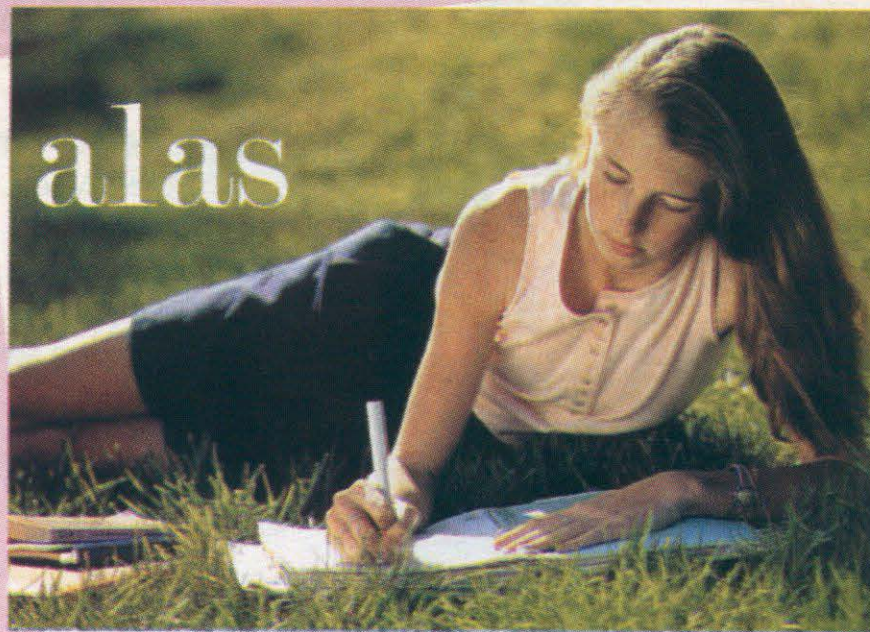
Si en artística
algo nos distingue
del resto,
es la experiencia



Casey 526 - V.T.
Telefax: 03462-438225
entrelneas@powervt.com.ar

Psicología

Hijos con alas



Todos los padres, como parte de la educación, inculcamos en nuestros hijos el impulso motivador que necesitan para formarse, crecer y progresar. No podemos asegurarles el éxito, pero si alimentar la confianza en sí mismos, coraje e iniciativa para alcanzar los objetivos que se propongan y llegado el momento indicado, poder independizarse.

Pero, ¿qué les ocurre a los padres cuando los hijos abandonan el nido?, ya sea para ir a estudiar, vivir solos o casarse, ¿qué implicancias tiene para la pareja el volver a encontrarse nuevamente dos, cara a cara, luego de tantos años?

Probablemente comenzará una sensación de vacío, de soledad, quedando tiempos y espacios a llenar. La partida de los hijos de la casa paterna es un acontecimiento cargado de significaciones.

En cada familia estos procesos se despliegan de distintas maneras. Pero hay ciertas constantes que vienen marcadas desde lo social y nos permiten intentar generalizaciones para reflexionar y comprender un poco más. Lo habitual es que en esta situación se vea más afectada la mujer que el hombre, dado que la subjetividad masculina está construida sobre otros valores. No es que para él este cambio carezca de significado, sino que el hombre mantiene una vida más activa fuera del hogar, que no se verá modificada radicalmente. La madre puede llegar a sentir un vacío en su identidad, más aún si no ha construido otros espacios de desarrollo personal.

El "Síndrome del Nido Vacío" refleja la gran crisis y desazón que ocurre en algunas mujeres cuando los hijos deciden tomar vuelo propio y dejar el nido. Si la única razón de existir han sido los hijos y las tareas relacionadas con la familia, puede llegar a sentirse desempleada, que es inútil e innecesaria para los demás, y en casos extremos puede tratar de retener a los hijos a cualquier precio, bloqueando sus autonomías y desarrollos personales. Por supuesto que no a todas les sucede lo mismo, algunas pueden estar encantadas por disponer de mayor libertad y tiempo para sí mismas, para reencontrarse con sus parejas, e iniciar una nueva etapa de sus vidas.

En mi experiencia como psicoterapeuta, veo que la forma de reaccionar ante estos cambios depende de muchos factores, como son la conformación psíquica y de personalidad de cada una, la capacidad de adapta-

ción y de elaboración de las pérdidas, el estado de salud, la situación laboral y el estado civil, porque es posible que sea mucho más difícil para la mujer que está sola. Lo fundamental es ver cuales son los recursos subjetivos con los que se cuenta para aceptar los cambios, adaptarse activamente a las nuevas situaciones y recrear proyectos de vida.

Dice Françoise Dolto: "Cuando se es pequeño hay una necesidad vital de admirar a los padres para poder crecer. Se los adorna con todas las cualidades, incluidas aquellas que no tienen, a tal punto que se llega a imaginar que verdaderamente las poseen. El niño abre a sus padres un inmenso crédito de amor y sin saberlo, viven con ese crédito gracias a esos pequeños que dependen de ellos. Al volverse adolescentes el crédito corre el riesgo de agotarse, si no se lo renueva".

Es necesario evolucionar hacia una relación con el hijo adulto, no tratar de retenerlo. En algunos casos la partida del hogar se realiza en forma armónica, pero puede suceder lo contrario, donde los procesos de autonomía y emancipación sean muy conflictivos y dolorosos, sin advertir cuánto se pierde al intentar retenerlos, por sobreprotección materna, y que dejarlos partir es la mejor manera de continuar el vínculo.

Muchas madres caen en el juego de creer que lo que ellas piensan es lo mejor para los hijos, esto parece más fácil que empezar a verse una misma, ver qué pasó con los sueños y proyectos de su juventud. Las capacidades, logros y fracasos de nuestros adolescentes nos enfrentan a evaluar los propios logros y fracasos, aciertos y equivocaciones, y a darnos cuenta de que a esta edad ya no tenemos todo el tiempo por delante.

Estos cambios estructurales en la familia ocurren cuando la mujer se encuentra en la mitad de la vida, y esta es otra crisis evolutiva, es un cambio natural y decisivo en el curso de un proceso, en el cual se atraviesan desorganizaciones y reorganizaciones bio-psico-sociales. Existe una gran cantidad de opciones para las mujeres que deseen interactuar con otras personas, ya sea desde gustos postergados a una carrera o un emprendimiento laboral o cultural.

Como dice la canción de Serrat: Nos empeñamos en dirigir sus vidas/ Sin saber el oficio y sin vocación/ Les vamos transmitiendo nuestras frustraciones/ Con la leche templada y en cada canción/ Nada ni nadie puede impedir que sufran/ Que las agujas avancen en el reloj/ Que decidan por ellos, que se equivoquen / Que crezcan y un día / Nos digan adiós.

Lo mejor que podemos hacer por nuestros hijos: enseñarles a volar.

Dra. Susana Angelastro, Psicóloga

Madurez saludable

a vejez es una etapa más de todo proceso vital. Junto a las canas y las arrugas, el cuerpo pierde agilidad y tonismo muscular, la memoria juega bromas pesadas y los dolores se multiplican.

Investigaciones médicas abordadas desde diversas especialidades han demostrado un hecho ya indiscutible: no sólo es posible vivir más años sino también hacerlo con salud y calidad vital.

Todo parece marchar en condiciones normales hasta los cuarenta años. A partir de esta edad comienzan a conjugarse una serie de factores decisivos: el organismo paulatinamente deja de producir determinadas sustancias, necesarias para cumplir con funciones de gran importancia. Esto podría deberse a una dieta desbalanceada, a trastornos en la absorción, a su insuficiente producción, o a los tres factores combinados.

En los últimos treinta años ha habido un impresionante desarrollo en los métodos de diagnóstico y tratamiento de múltiples afecciones. Sin embargo, no ha ocurrido lo mismo en lo que hace a la estimulación biológica para que el propio organismo elabore en la proporción necesaria las sustancias para su normal funcionamiento.

Valga como ejemplo que en 1985 se conocían

apenas tres neurotransmisores, mensajeros químicos cerebrales determinantes de una impresionante gama de cuadros fisiológicos y patológicos que van desde el sueño hasta cuadros psiquiátricos severos. Hoy ya se han identificado más de cuarenta, aunque existe la certeza de que existen muchos otros aún no individualizados.

Estimulación del potencial orgánico, este es precisamente el concepto básico de la Medicina Biológica y su natural complementación: el antienvejecimiento.

La importante experiencia mundial acumulada en esta aproximación alternativa a la tradicional, más cercana al tratamiento de una patología ya instalada, está mostrando resultados muy alentadores.

La posibilidad de armonizar la energía funcional del individuo a través de la estimulación orgánica, por medio del aporte de elementos para obtener su máxima potencialidad, ofrece el atractivo adicional de la falta de efectos colaterales indeseables, infaltables en los medicamentos convencionales.

Entre los elementos de eficacia comprobada utilizados, pueden citarse a los **aminoácidos**, de imprescindible presencia en la dieta, y constituyentes de uniones específicas determinan-

tes de los diversos tejidos orgánicos.

Los **oligoelementos** (manganeso; potasio; selenio; hierro, etc.) son sales minerales que deben su nombre a su escasa concentración biológica (oligo) en los tejidos humanos. Son imprescindibles en toda reacción enzimática. De manejo sencillo, carecen de contraindicaciones.

Los **antioxidantes** neutralizan la acción deteriorante de los llamados radicales libres, responsables en gran medida de todos los procesos de envejecimiento celular. Su eficacia está fuera de discusión desde hace más de veinte años.

A la estimulación farmacológica debe sumarse invariablemente una **actividad física** acorde a cada situación particular, y un decisivo impulso a la sociabilidad del paciente, sobre todo en los más añosos. Naturalmente, la respuesta de cada individuo a la estimulación biológica depende de su edad y de la antigüedad de la patología que padece.

En general, deben esperarse resultados a los treinta o cuarenta días de iniciado el tratamiento, y son especialmente notables en cuadros de artritis y artrosis; agotamiento, disminución de la vitalidad y depresión; disminución de la concentración y la memoria; trastornos de la respuesta sexual, entre otros múltiples cuadros, entre los que también se encuentra un mejoramiento general de la piel y una disminución de la grasa corporal.

Complementaria de la medicina convencional, la estimulación biológica y el antienvejecimiento apuntan a más y mejores años, restando dramatismo a la vejez e invitando a disfrutarla. ➤

Dr. Abel Pistritto



Ya lo podés sentir. Pronto lo descubrirás.



SHOPPING
CENTER

Un nuevo lugar para disfrutar.

VENADO TUERTO • AR

patiocasey@patiocasey.com.ar

Los Quince!

No existe fiesta de cumpleaños más movilizadora que la de los quince. Alrededor de su embrujo giran, además de la quinceañera, su familia, sus amistades, "ese" chico... y todos los ritos que van sucediéndose durante ese maravilloso día.

Cuando el país todavía duerme, las amigas recorren las calles de la ciudad en sus bicis para llegar a la casa de la homenajeada. Antes, habrán fabricado sus carteles de BUSCADA, en donde pondrán de manifiesto para quien quiera saberlo, todas sus manías, ñañas, luces y sombras, sin olvidarse de quemarla con todos los chicos de los que gustó desde que abrió sus ojos. Ese papel se pega en los postes del barrio y en el centro, en las vidrieras de las calles que la agasajada acostumbra recorrer. Todo un quemo la cosa, pero así comienza el rito.

En silencio, asueñadas, van escribiendo sus cordiales mensajes afectivos. Agachadas sobre la calle y frente a la casa, batiendo los aerosoles que compraron vaquita mediante, comienzan a aparecer los corazones multicolores, los TKM y otros símbolos de cariño que sólo entre ellas reconocen. Y de paso,

entre árbol y árbol cuelgan un pasacalle para ratificar lo dicho.

No muy lejos, la mirada curiosa y cómplice de los barrenderos municipales. A esa hora, mientras despuntan el vicio de trabajar en lo que se pueda, se pliegan a la magia de una fiesta que ya empezó.

TKM María de los Ángeles Sarbach...

Terminada la obra, la quinceañera se tiene que despertar ¡sea como sea! Con la complicidad de la familia, comienza el cumpleaños en medio de una especie de vale todo caldoso y repugnante que la enchastra como si fuera una magra hamburguesa. Ketchup, huevos, yerba, en fin... mejor no averiguar, pero la niña bonita se despierta en medio de los flashes implicados en la cuestión, para ir preparando el álbum. Muchas veces, un camarógrafo apostado entre la algarabía asoma su máquina como puede. Hasta que por fin, los ánimos se calman —desayuno mediante— con infaltables facturas tibiecitas...

Si la fiesta es esa misma noche, sobre la cama de la quinceañera ya estará preparado el vestido, las sandalias y todo lo que atañe a su atuendo... pero a la tarde, en la peluquería dirán ¡presente! los primeros nervios, y más tarde, una maquilladora intentará, por todos los medios, ocultar los odiados "granitos", infaltables a esa edad.

A la hora de pensar en la cena, pueden ocurrir varias cosas. O que la comida transcurra en casa, o que se alquile un salón de fiestas o una discoteca, de acuerdo al número de invitados. Si la fiesta se hace en la casa, es porque ya se habrán tenido en cuenta los imprevistos del tiempo. En este caso el menú puede ser absolutamente casero, con la ayuda de las mujeres de la familia que sumen sus manos encantadas. O puede ser encargado a un servicio de comidas especializado. Estos servicios siempre ofrecen variantes para todos los bolsillos. Y un poco de tregua para mamá...

En este suplemento hemos preparado una guía-vidriera para que pueda encontrar todos los servicios que



Damaris Pieruccini

usted necesita a la hora de preparar una fiesta de quince años, caminando por usted para



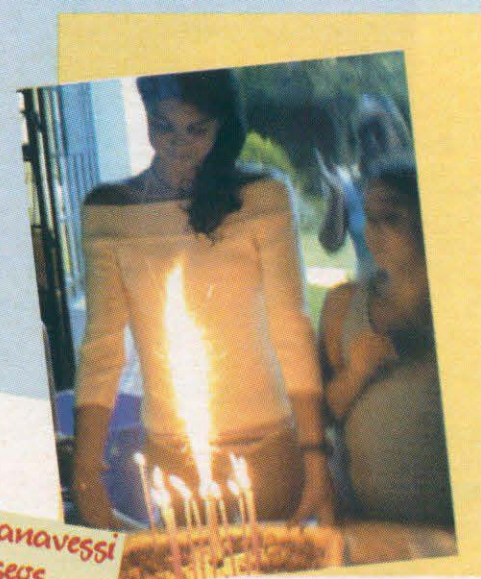
Colgando pasacalle



Marta Salvat a la vinagreta



Despertando a Sofi Canavessi



Sofi Canavessi pide 3 deseos

que no se olvide de ningún detalle.

En tanto, y para ganar tiempo, Eva pidió a Silvia y a Claudia que preparen algunas cartas de comidas, que por lo deliciosas, merecen ser reveladas en esta nota:

Para ir picando entre saludo y saludo, las chicas sugirieron unos tentadores bocaditos, tarteletas y canapés; para llevarnos después con más tranquilidad hacia el plato principal: los criollísimos e insuperables sándwiches de pata de ternera.

¿La bebida?

Según Marisel, de La Bodega, lo más meritorio sería regarlos con un varietal de buena cepa, un cabernet sauvignon o un malbec. ¿Alguna sugerencia?, con entusiasmo nos remitió a un Dalton, de bodegas Norton, bastante buscado por los paladares jóvenes. Y para los más bailadores, litros de gaseosas, aunque nunca van a faltar los que se animan a la cerveza. Y los que se animan por demás.

El cuerpo, a esas horas, ya puede estar clamando por un rico postre, que seguramente irá a buscar a la mesa dulce. Allí ¡fiesta para los ojos!, harán guiñaditas cómplices el lemon pie, la selva negra, el rogel, la isla flotante, la mousse de limón, la tarta mousse de chocolate y por qué no, algunas golosinas.

Como para todo hay un final, los bostezos ameritan una noble despedida.

¿Por qué no abrir

un tercer tiempo y darle lugar a unas ricas pizzas?, y al que le guste con champán, ¡vaya al champán!, porque al fin y al cabo, quince años no se cumplen todos los días...

Como no quisimos quedarnos con las ganas, le pedimos más propuestas a nuestra ecónoma de hoy, y se las dejamos a consideración. Los precios no son nada del otro mundo. Encuéntrala en nuestro direccionario y de parte de Eva, ya puede ir llamándola...

Primer Menú

Bocaditos fríos y calientes
Asado criollo c/ensaladas
Postre
Gaseosas
Mesa dulce
Pizza y brioches de jamón y queso calentitos, mientras van acompañando a los invitados hacia la salida...

Segundo Menú

Buffet frío
Pollo a la crema con champignones y milhojas de papas para los adultos, y para los chicos milanesas con papas fritas, o pollo asado con papas fritas.
Postre
Gaseosas
Mesa dulce

Y para un ratito antes de volver cada uno a su casa para ir a dormir, unos deliciosos Sandwiches de pata de ternera, a regar con lo que haya quedado. ¡Chin chin!

Ahora viene el tema del bailongo.

Los asistentes pueden acudir a la fiesta invitados por lista, asegurando una concurrencia íntima y limitada. O pueden

acudir a partir de la hora del brindis, ¡a mansalva! O, como hace la mayoría, con tarjetas que se regalan por todos lados para asegurar un buen número de bailadores. Por lo general, esto ocurre en las discotecas o en los grandes salones. El uso de lista se adecua a casas de familia o a cenas íntimas en algún restaurante.

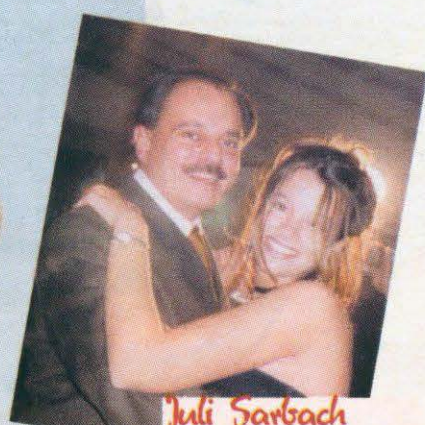
Inmediatamente después de que el padre invita a la niña a abrir el baile formalmente con un vals, pisándole más de una vez las sandalias mientras ella sonríe para que no se note, aparecen los amigos más queridos a sacarla, de uno en uno... o "ese" chico que por lo general está colorado como una remolacha, pero, como nobleza obliga...

Un DJ sabiamente elegido pondrá el clima festivo a la reunión, aderezado por el cotillón lanzado al aire, en donde no deben faltar las serpentinas de nieve, los sombreros, los antifaces, los guantes para luz negra y cuanto cosa loca brille por ahí. La cumpleañera podrá lucir una corona o un ornamento muy teatral, y cada una de sus mejores amigas se distinguirá por lucir en su cabeza un adorno idéntico al de la homenajeada. En las mesas de los grandes, los bisabuelos añorarán el fox trox; los abuelos se acordarán de Pancho Freddy con no poca nostalgia y los papás, ensoñando, mientras algún lagrimón se planta entre el rimmel de mamá y la corbata de papá, se preguntarán: ¿te acordás cuando la nena se pishaba encima?

El tiempo pasa amigas, es inevitable, pero no se olviden que **al mal tiempo hay que ponerle buena cara**; porque total, **amor con amor se paga**; y si **el mono sabe el palo al cual se trepa**; es porque **el que tiene tienda, que la atienda, y sino, que la venda...**



Mesa de dulces



Juli Sarbach
perpetra el vals
de apertura



Vicky Hinchcliff
emplumada

d-but

W O M A N

COLECCION PRIMAVERA VERANO 2005

ALVEAR 809 - V.T.



**Gipssi
Boutique**

*Todo para la mujer elegante
Talles especiales
Precios directos de fábrica*

Galería Belgrano
Belgrano y Mitre - Salón interno
Cel: 15664416

*Nombrando este aviso 20% de descuento



LAUNDO ENCANTADO
souvenirs
centros de mesa
ceremoniales
MITRE 785
VENADO TUERTO

IMPRENTA CUELLO

desde 1952 imprimiendo calidad
única para un acontecimiento único

MITRE 781

BOTON TOLON

**Mercería
Botonería
Bebes - Niños
Accesorios para
15 años - Coronitas
Strass - Perlas**

Belgrano 279 - V.T.

Impresiones color para
4501-2303 diseño y arquitectura
4503-1603
Francisco Beiro Diseño Gráfico
3550 Cap. Fed. Diseño Web
Hosting
Tuning de PC,
Reparación de PC
Cursos de Computación



Carita de Ángel

Cada edad reclama su maquillaje, porque cada edad tiene su propio rostro. Cuando la adolescente se embellece para su fiesta de 15 años, la cosmética sólo deberá acentuar la frescura de sus rasgos, para hacerlos resplandecer...

El maquillaje deberá estar despojado de líneas rígidas, para conservar la belleza, frescura y naturalidad propias de la edad...

Para que el maquillaje quede perfecto, primero hay que limpiar la piel, y luego aplicar una crema hidratante que permita una distribución pareja de la base. Los granitos, cicatrices y ojeras desaparecerán bajo la capa correctora, mientras una base translúcida equilibra el aspecto de la piel.

El tono de sombra de los párpados debe combinar con el vestido, con un toque de color y magia que ilumine la mirada. Las cejas se peinan, forman o delinean, si es necesario. Un delineado imperceptible y esfumado enmarca la forma de los ojos. La máscara para pestañas debe ser apenas sutil, en tanto los labios se perfilan y se pintan con colores claros, naturales y con brillo.

El rubor de tonos rosados realzará el candor de los pómulos. El maquillaje se fijará con un pincel, y listo, ya es hora de ir a la fiesta...

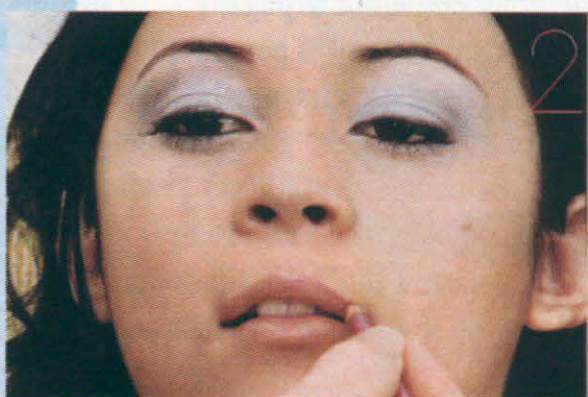
Modelo: Karen Zacre

Maquillaje: Mary.

Peluquería: Victoria, Stella y alumnas de la Academia

Producción: Salón de Belleza Valery (Casey 566. Tel.: 430032)

Fotos: José Luis Bontempo



Me encanta

Vestido de gasa rosa (Allo Martínez)

¿Y este?
¿Como me queda?



La ropa

¿Estoy original?

Estrapless en Modal con faldón negro y campera con pin (Allo Martínez)

¿Que nochecita?

Falda con Tutú y Corsette (Allo Martínez)
Zapatos rosa (Allo Martínez)

Falda larga de Lame y Corsette (Allo Martínez)

Las sandalias

Gentileza de **CALZADOS Parati**

Peinados: A y C / Aideé Bono y Cristina Baumberger (Chile 320 Tel. 433005)

Maquillaje Mary Kay: María del Carmen Torres (San Martín 1820 / Tel. 420593 mtorre@cevt.com.ar)

Fotos: Mauro Casagrande

Producción: Graciela Vázquez

Todas las prendas son de I M Básicos (Maipú y Ascuénaga)

Modelo: Belén Oyola

Hay mujeres necesarias, otras,
son imprescindibles...

Madre duenda

Tenía tres hijos, pero pidió la tenencia de un niño abandonado. La aparición de un diagnóstico terrible podría haberla desalentado, pero su alma de toba generosa lo atrapó para siempre entre sus brazos.

Viviana en el tren de la madrugada

Seis de mayo de 1991. Viviana llegó desde Buenos Aires en el tren de la madrugada. Aún a través de la lluvia y bajo el abrigo, era visible su vientre frutecido. Tenía diecisiete años y regresaba a la ciudad que la vio nacer, sin hombre, con esa pequeña promesa en las entrañas y apenas un bolsito de mano. Otra vez sola. Como cuando la abandonó su madre al cumplir los dos años.

Mauro

El 12 de mayo nació Mauro Leguizamón en el Hospital. Pero por las huellas inquietantes que le deja su pasado de niña abandonada y sufrida, Viviana lo rechazó desde las primeras horas. Había intentado deshacerse de él. Odiaba a los hombres. ¿Habría sido violada?

El bebé, a los dos meses hizo un edema agudo de pulmón y fue internado con pronóstico incierto, en un estado de tal gravedad que el pediatra que lo atendía, desalentado, ordenó desconectar la incubadora. Una mamá que no era la del bebé, cuando el médico se fue y ante la mirada atónita de la asistente de guardia, la volvió a conectar por su cuenta:

¿Usted se va a hacer cargo de esto que está haciendo? —le preguntó la enfermera mirándola fijo...

La mujer de pelo profundamente azul de tan negro, que hasta iluminaba la sala de Neo con su belleza toba, refrendada por el candor de su rostro y la predisposición de su seno generoso, puso su perfec-

ta dentadura a disposición del mundo y alzó el mentón con firmeza. Esa fue su única respuesta: su resplandor. Y desde ese instante Mauro pasó a ser el hijo de su corazón.

Madre duenda

Mamá Azucena —Susy— Freyre y papá Omar Olmedo, comenzaron a estrenar una cuarta paternidad. Omar (Jr.), Daniel y Laura, aprobaron. Cerca de la Navidad del 91, Viviana huyó de Venado y volvió

muy enferma, recién siete años más tarde.

Valiente, Mauro la fue a conocer a la Terapia Intermedia del Hospital.

—*¿Por qué me abandonaste?* —le preguntó con esa franqueza brutal que tienen los niños valientes cuando cumplen siete años.

—*Porque sabía que ella te iba a cuidar* —le dijo la madre con un cansancio mortal, señalando a Azucena, la iluminadora de habitaciones.

Mauro tiene sueños

Mauro con sus trece años está mental, emocional y físicamente integrado a la familia que lo acogió con cuidados amorosos. Antes de ir a su clase de folclore me dio un beso. En sus bolsillos llevaba sus guantes descartables y en la mochila que cargó cuidadosamente, el pequeño botiquín "por si acaso". Si por casualidad se lastima o le sale sangre de su nariz, no permite que nadie se le acerque. Él se arregla solito hasta que un adulto lo ayuda. Nadie lo margi-



na ni en el colegio ni en el ballet **Renacer**, donde baila y compite desde hace un año en baile tradicional, estilizado y malambo. Es muy trabajador y esforzado, no le hace asco al hacha, ni al libro, ni al cyber, ni a las investigaciones. Junta botellas, cartones y metales para vender y reunir pesitos para usar cuando viaja con su grupo de folclore. Como todo niño, Mauro tiene muchos sueños. El más importante, ¡curarse y dejar las odiosas drogas!, porque él y su familia son cristianos y la fe, en ese hogar, es paciente y generosa. Otro es conocer a una de sus hermanitas biológicas, cuya tutora no quiere que se identifique como hermano.

Mauro fantasea con ir a la Bombonera algún día y estar con todos los jugadores, que lo abracen y todo eso. Y más concretamente, también sueña con tener una computadora... sueña en voz baja y en voz alta, porque le gusta investigar en Internet...

Los padres, sus hermanos ¡y sus sobrinas! también tienen sus propias ilusiones para disfrutar junto a él. También esperan su curación. Y además quieren adoptarlo, porque hasta ahora sólo tienen la tenencia definitiva, ¡pero no encuentran al padre biológico por ningún lado para finalizar el trámite!, a pesar de las decenas de edictos y pedidos de paradero de este santiagueño que se llama José Orlando Leguizamón.

El otro gran sueño de los Olmedo es formar un PrevenSIDA infantojuvenil, para agrupar a todos los afectados de la ciudad y juntos, organizarse en los tratamientos, profilaxis y todos los cuidados que exige este terrible mal.

—*¿Tengo más hermanitos?*

—*Sí, cuatro.*

A los pocos días Viviana murió. Alguien insinuó la palabra meningitis.

A los dos años el niño había presentado una gravísima infección en ambos oídos, infección que le dejó perforaciones internas y externas en el oído derecho y la pérdida de capacidad auditiva en un 25 % de su oído izquierdo. A los ocho años, mientras repicaba el tambor en medio de la murga en la que bailaba —Keila—, empezó a temblar como de frío. A pesar de los 41° de fiebre, no se sabía qué tenía. El pediatra por si acaso recetó análisis orientativos, temiendo que el niño padeciera una enfermedad heredada de sus padres biológicos.

Lamento darles una mala noticia...

Un alma piadosa decidió contarle a la familia Olmedo que Viviana, la madre de Mauro, había muerto de SIDA. ¡Lo supieron recién ocho años más tarde! El especialista en VIH que la había atendido no se lo había dicho. Aludía "secreto profesional" ¿Aún en estos casos. Dr.? De este sorprendente modo, el médico impidió que Mauro y sus cuatro hermanitos —hijos de diferentes padres— recibieran la droga a tiempo. Ahora están todos infectados, inclusive la última pareja de Viviana que se pudo detectar, que hoy está en tratamiento. ¿El resto?, ni noticias... anda por el mundo contagiando...

A Mauro le hicieron los análisis de VIH. Y la noticia no pu-

do ser peor: era portador del virus de inmunodeficiencia humana que había terminado con la vida de su madre. Y quizás de su abuela materna, que murió a los 33 años. El especialista se excusó de atenderlo porque adujo no tratar menores de edad infectados. El pediatra que lo trataba normalmente, cuando conoció el diagnóstico comenzó a atenderlo de lejos nomás, "desde la puerta", como dice Azucena. Entonces la familia decidió llevarlo a Rosario, para tratarlo con una infectóloga especialista en retrovirus, la pediatra Dra. Mónica Gustaffson.

No hay atención especializada para VIH infantojuveniles

—*¿Conoce a más niños portadores en Venado?*

—Sí, hay muchos. Sin ir más lejos, los cuatro hermanitos de Mauro que están infectados, más los que hay en el Barrio Juan XXIII, ¡que no son pocos!, y los de otros barrios. Si usted averigua, hay muchos casos de niños infectados y de adultos que no estoy segura se estén tratando.

—*¿No existe un pediatra especializado en VIH que pueda atenderlos en nuestra ciudad, en vez de viajar a Rosario?*

—La Dra. Gustaffson estaría encantada de venir, pero no hemos logrado que nadie nos haga el favor de traerla, fuimos a hablar a todos lados pero no nos dan respuestas.

—*Y el especialista de adultos, ¿qué dice al respecto?*

—Que está preparando a una profesional, pero parece que desde hace muchos años la es-

Belleza ¡cállate!...

Perdónalas Señor...



"- El fumar mata y si te mueres, has perdido una parte muy importante de tu vida."

Brooke Shields, entrevista para una campaña federal antitabaco, 1998.



"- Yo nunca he fumado marihuana porque eso da celulitis."

Valeria Mazza, Marzo 1999



"- Siempre que veo la tele y veo esos pobres niños hambrientos en todo el mundo, no puedo evitar llorar. Quiero decir, me encantaría ser así de flaquita, pero no con todas esas moscas, y muerte y esas cosas..."

Mariah Carey, cantante pop, 1999



"- Esa ramera sinvergüenza merece ser matada a patadas por un asno... ¡y yo soy justo la indicada para hacerlo...!"

Claudia Shiffer (refiriéndose a Naomi Campbell), 1998



"-No he cometido ningún delito. Lo que hice fue no cumplir con la ley."

Jennifer López al ser detenida junto con Puff Daddy



"-No es la contaminación la que está dañando el ambiente. Son las impurezas en nuestro aire y en nuestra agua las que lo están haciendo."

Pamela Anderson Lee, Feb. 2000



Maldito furcio

¿A qué personaje le gustaría conocer?

"-Definitivamente me gustaría conocer a Lady Dy...afortunadamente ya se murió."

Candidata Alexia Zambrano, concurso Miss Colombia 2002



"-Si hubiese un holocausto nuclear, ¿qué pareja elegiría Ud. en todo el mundo (hombre y mujer) para preservar y multiplicar la especie humana?"

"-Al Papa y a la Madre Teresa de Calcuta"

Carolina Zuniga, candidata a Miss Chile 2001

tá preparando y no pasa nada...

Con fe

Azucena quisiera conseguir un buen trabajo, porque agotadas ciertas instancias que tenían que ver con las faltas, quedó cesante en la escuela en donde trabajaba desde hacía 16 años como portera. No se lleva mal con la PC —la usaba en su escuela— y como es una mujer polifacética sabe hacer cosas de increíble estirpe, desde depósitos bancarios, cocina y costura, hasta armar radiadores.

Su esposo la mira con una sonrisa radiante mientras me cuenta. Aunque él trabaja en una planta de silos, sabe que el dinero nunca alcanza. Las drogas cuestan \$2.600 por mes. Durante el mes de julio todavía se las cubre IAPOS, como extensión del trabajo en la escuela. Ahora esperan que a partir de agosto se haga cargo el Programa Nacional de Salud, pero sin sobresaltos. No es para menos.

No tienen más que agradecimientos para la Dra. Gustaffson, que además de hacerse cargo de la salud de Mauro, los llama siempre desde Rosario para seguirlo. También para el Dr. Diodatti que nunca los abandona y les regala medicamentos. Pero preferirían dejar de viajar tanto y que todo se reúna en Venado. Hay un par de teléfonos adonde llamar a esta gente para formar un PrevenSIDA infantojuvenil. O por qué no, para ofrecer trabajo: 1557 2670 y 1551 3708.

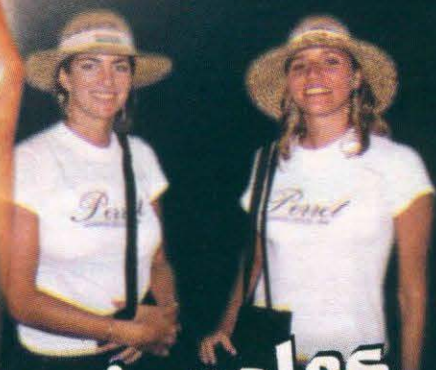
por Cristina Rosolio

Javier Calvi

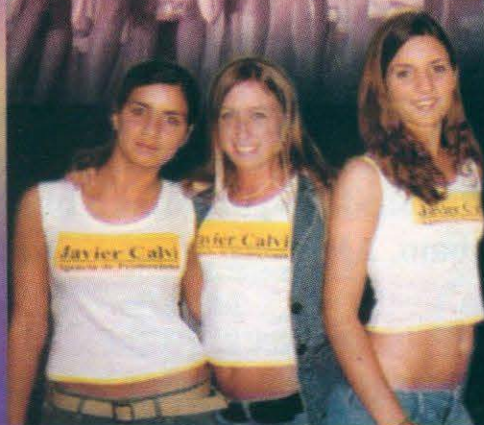
Agencia de Promociones



Organización de
Eventos y Desfiles
Meiling - Insert a
Comercios y Empresas
Promociones
Recepcionistas
Modelos - Casting



Eventos Nacionales



LAVALLE 714
TE: 03462 - 425714
15500475
E - mail :
javiercalvi@hotmail.com
www.javiercalvi.com.ar



Secretarias al rojo vivo

La entidad que las agrupa, además de trabajar para el desarrollo personal de cada una de sus asociadas, festejará de lo lindo.

lienvenidas mujeres secretarias, ¿se presentan en sociedad?

-Como ustedes con esta revista, tenemos algo en común: un emprendimiento importante que enfoca a la MUJER como tema principal en el desarrollo de la sociedad. Somos un grupo de secretarias que trabajamos en distintos ámbitos de la ciudad de Venado Tuerto y la zona, que nos hemos autoconvocado con el fin de lograr un acercamiento entre personas de bien, sumar ideas, realizar proyectos en pos de una mejor vida para aquellos que necesitan más y mejor desarrollo intelectual en el ámbito laboral.

-¿Y ya han dado algunos pasos?, así autoconvocadas, ¿cómo andan por la vida?

-Nuestro primer objetivo es organizarnos con personería jurídica, para lograr una institución legalmente constituida, con el fin de poder responder a nuestras asociadas ante eventualidades lógicas de nuestro desempeño laboral. Para eso apelamos a promover el desarrollo abierto y la evolución de todas las secretarias, organizando congresos, cursos, simposios, debates tendientes a la capacitación y formación de nuestras asociadas.

-¿Y para esto se han asociado?

-Nos vimos en la necesidad de formar una Asociación mucho más accesible de la que estábamos acostumbradas. Una Asociación que nos tenga en cuenta, que sepa que **nosotras somos las Secretarias**. Una Asociación que constantemente tenga proyectos para

realizar, obras en ejecución y por supuesto, logros concretados.

-¿Proyectos?, ¿obras en ejecución?, ¿logros?, ¿no es poco!

-Claro que no, y ahora estamos analizando la posibilidad de ofrecer un curso de Inglés para todas las asociadas y para aquellas secretarias que les interese el tema. Este proyecto ya está encaminado, así que pronto les vamos a contar cómo se va a llevar a cabo.

Otra cosa muy importante que estamos armando y en la que nunca se había pensado ni intentado elaborar hasta el momento, es una Base de Datos para cuando ocurra que alguna de las secretarias quede sin empleo. Allí, en esa Base de Datos, se podrán encontrar todas las referencias de cada una de nosotras y contar con el respaldo y contactos de la Asociación, para ser reubicadas laboralmente a la brevedad, teniendo en cuenta su experiencia adquirida en empleos anteriores.

-Son proyectos optimistas y eficaces, ¿y hay más todavía?

-Sí, por supuesto, queremos que todas las secretarias de la región sepan que estamos convencidas de que el aporte de cada una, será muy importante para que esta agrupación crezca y logre concretar todos sus proyectos. Necesitamos el apoyo de todas nuestras colegas para unirnos. Y estamos contentas porque a pesar del poco tiempo transcurrido



desde el nacimiento de esta sociedad en fundación, hemos tenido muy buena respuesta, y ya contamos con un número importante de afiliadas.

Iniciando el largo camino que nos espera para transitar, desde ya les damos la bienvenida invitándolas a la tradicional **FIESTA DE LAS SECRETARIAS**, que realizamos el 03 de septiembre en el Country de Luz y Fuerza.

-¿La contraseña para entrar?

-La consigna de este año será: ¡UNA FIESTA AL ROJO VIVO!, lo que significa que cada secretaria, según su imaginación, deberá concurrir a la fiesta vistiendo o llevando algo de color ROJO. Todas las que alguna vez han asistido a la fiesta ya saben que son agasajadas con premios, bailes, juegos y espectáculos. La ocasión es imperdible... van a pasar cosas hermosas que nunca habíamos hecho... así que esperamos que las que todavía nunca han asistido se animen y lo hagan. Esta es una inmejorable oportunidad...

N. de la R: Por ahora, para establecer contacto o retirar las fichas de afiliación, hay que llamar a Natalia Antonellini, en el Tfno. 15411002. Las reservas de tarjetas para la Fiesta se hacen a través de o al teléfono sugerido.



Escuela de Gastronomía del Chef David Acosta

Carrera: Profesional Gastronómico (Chef) 16 meses

Comienzo de clases Agosto 2004 y Marzo 2005

Convenios de estudio y pasantías a nivel internacional Aregui.

Bolsa de trabajo. AREGALA (Asoc. de Restaurantes Gastronómicos de las Américas) Chef David Acosta representante oficial

Pastelería - Cocina Internacional Clásica y Moderna - Panadería
Cocina Afrodisiaca - Cocina - Protocolo Ceremonial - Marketing

Cursos y seminarios a cargo de importantes Chef del país

Donde se cocina tu futuro

San Martín 722 - Venado Tuerto - Santa Fe - 2600 - daviddarnaldo_22@hotmail.com / www.venadochef.com.ar

Metiendo mano en la PC

Si tenés una PC lenta en casa

No dejes que te cuelgue...

Nos hemos encontrado con frecuencia con esos odiosos "cuelgues" en los que la PC se queda tildada y todo deja de funcionar; o la pantalla se pone negra y sonamos? Los expertos en informática afirman que una buena manera de prevenir esos problemas es cerciorarse de que el disco rígido tenga un espacio libre igual o mayor a dos veces la cantidad de memoria RAM.

Por ejemplo, si tenés una memoria RAM de 128 MB, deberías mantener un mínimo de 256 MB de espacio libre en tu disco rígido.

Todo se almacena en la memoria RAM, pero si tiene más datos de los que se pueden mantener, escribirá -temporalmente- esos datos extras dentro del disco rígido. Y si se hace algo que provoque que la computadora necesite guardar en el disco rígido una cantidad de datos superior al espacio que tiene disponible, algo va a suceder... ¡y seguro que se cuelga!

Hay una manera de saber la cantidad de Memoria RAM que tiene tu máquina:

a) Hacé un clic con el botón derecho del mouse en el icono "Mi PC" dentro del escritorio y elegí "Propiedades" dentro del menú.

b) En la ventana de "Propiedades del Sistema", hacé un clic en la solapa "Rendimiento".

c) Ahí podrás leer la cantidad

de memoria RAM.

Y para saber cuánto espacio libre tiene tu disco rígido:

d) Hacé doble clic en el icono "Mi PC" dentro del escritorio y un clic sobre el ícono "C". Elegí la opción "Propiedades" y dentro de "Propiedades", en "General" podrás leer la cantidad de espacio que tenés ocupada, y qué cantidad libre.

Si no tenés una cantidad de espacio libre por lo menos dos veces mayor que la cantidad de memoria RAM, y tenés dificultades frecuentes en tu computadora, podrías borrar los archivos innecesarios y desinstalar programas también innecesarios, hasta lograr que quede suficiente espacio libre en el disco rígido, y se alcance la proporción de disco rígido, con un espacio dos o más veces mayor que los bytes de la memoria RAM. Si bien esta no es la única causa por la que la computadora podría funcionar mal o lenta, sí es una de las causas más frecuentes.

Para liberar espacio en el Disco Rígido sin riesgos y sin necesidad de borrar ningún archivo útil, vas a "Inicio" / "Programa" / "Accesorios" / "Herramientas de Sistema" / "Liberador de espacio en Disco". Una vez allí, dale que va... la PC va andar más rápida, más libre. Caso contrario, llamalo al soporte técnico no más, fija que es otra cosa...



Escuchá música

100

fm 104.1

Venado Tuerto

GSM

HOY ELIGEN TUS SENTIDOS



Además, con \$ 150 en minutos gratis para hablar.

Llévate un CTI a un precio único, por sólo \$ 99 podés elegir cualquiera de estos celulares. Y todos vienen con \$ 150 en minutos gratis para hablar ¡Viste! Podés hablar con los sentidos no es lo único increíble que CTI tiene para ofrecerte.

HABLA CON LOS SENTIDOS

CTI MÓVIL

Silvina Kovacevich

Lisandro de la Torre e Hipólito Yrigoyen / Marconi 612 - 15-574829/15-574721/15-502992

Para sorprender a los paladares
de grandes y chicos

CAPPONATA SICILIANA

Exquisita para acompañar carnes
o como antipasto

Ingredientes:

- 4 berenjenas
- 1 taza de aceite
- 4 cebollas medianas
- ½ taza de salsa de tomate cubeteado
- 4 tallos de apio
- ½ tacita de alcaparras (si no consigue no importa)
- 12 aceitunas verdes
- ½ taza de vinagre de vino
- 1 cucharadita de azúcar
- * sal y pimienta a gusto

Modo de preparar

Pelar las berenjenas y cortarlas en dados no muy grandes. Freírlos en aceite caliente, retirarlos sobre papel absorbente mientras en el mismo aceite, se doran las cebollas cortadas en rodajas.

Añadir la salsa de tomate y el apio bien picado, cocinando hasta que el apio esté tierno. Agregue un poco de agua si es necesario.

Incorpore las alcaparras si es que las consiguió, las aceitunas y las berenjenas fritas.

Aparte, caliente el vinagre con el azúcar y échelo sin miedo sobre las verduras. Salpimente y deje hervir suavemente durante 20 minutos.

Déjelo enfriar para servirlo. Si hizo mucha cantidad, puede conservar la capponata en la heladera durante varios días. Es un plato diferente, muy nutritivo y sabroso. —



...te dan vuelta y te ponen del revés



Mujer, es muy importante que conozcas las variedades de vinos con que podés agasajar y agasajarte. Sin abusar, tranquilita, esta pequeña gloria el paladar también es para vos. Compartila, pero sabiendo de qué se trata...

Tenés que tener en cuenta que la clasificación varía de acuerdo a la vinificación o al color. Si hablamos del color, el cabernet sauvignon es considerado el varietal estrella de los vinos tintos, así como lo es el chardonnay entre los blancos. El cepaje es originario de Burdeos, origen de los famosos vinos tintos que le son propios. Integra la mayor parte de los vinos tintos juntamente con el merlot y el malbec, que le confieren suavidad.

El cepaje por su calidad, rusticidad y plasticidad, ha tenido amplia di-

fusión para la elaboración de vinos varietales y afamados cortes en distintas latitudes. Los más famosos del planeta son los cabernet sauvignon de California, Chile, Australia y de la Argentina. En nuestro país existen 3.584 hectáreas cultivadas de cabernet sauvignon, y los aromas que se destacan son el pimienta verde, el eucalipto, la aceituna negra y los frutos rojos.

Preparado el vidrio, preparado el plato, preparado el clima, el resto será beber el agua a chorros y el vino a sorbos. —

Diseño y Arquitectura

La territorialidad del hombre emana de su misma condición animal, pero los imprescindibles límites, constantemente multiplicados, generaron campos, chacras, quintas y finalmente lotes. A merced del mercado inmobiliario ese valor de subjetiva naturaleza trepó irreversiblemente mientras el suburbio —transición natural entre la ciudad y el campo— desaparecía.

Como consecuencia directa heredamos la mínima expresión de territorio propio: el lote, ese espacio en el cual se concretan cada vez con más esfuerzo los sueños de la casa propia.

Lamentablemente, ya sea debido a cierta pereza intelectual de quienes proyectamos, o simplemente por considerar los dueños que la casa es tal de la puerta para adentro, los espacios abiertos como jardines y patios, carecen de la dimensión estética y vivencial que se merecen.

Creo que lo mejor que puedo proponer en este caso es volver a los orígenes para transformar esos espacios anodinos en sitios de identidad y expresión, significativos y auténticos, para reestablecer el lazo entre el hombre y el suelo.

El jardín es una forma de empezar a generar paisaje, obligación nuestra con las



generaciones futuras. Porque cuando el valor del suelo ya no sea el de los metros cuadrados, dejará de ser un lote para transformarse en un verdadero lugar para vivir.

Si encaramos nuestra profesión como un servicio, parte de él debe consistir en interpretar los sueños, deseos y expectativas de la gente para materializarlos en formas y espacios que despierten emociones.



Las opciones son infinitas, al igual que los resultados, pero de todos los elementos el que más subyuga al hombre es el

sonido del agua que corre, los reflejos que genera y las sensaciones que añade al conjunto. La fuente, con su sonido, textura y ligereza de movimientos, crea una atmósfera viva que siempre resulta relajante.

Propongo disfrutar de un lugar como este para alcanzar una privada conexión con la tierra y sus elementos. Con limitaciones o sin ellas, el arte de generar nuestros propios oasis urbanos consiste en evaluar aquello de lo que disponemos y transformarlo en lo que deseamos. —

Arquitecta Alba Adorni

Fotos: Alejandra Peralta

Oasis urbanos



La huerta orgánica

Usted puede tener una pequeña huerta orgánica aunque viva en un departamento, teniendo en cuenta el tiempo de sembrar cada verdura. Recuerde que el sabor de la cosecha superará al de cualquier verdura comprada en verdulerías, gracias a su frescura. Toda superficie es válida para crear una huerta, desde una maceta o un balcón, hasta un pequeño sector del jardín. Siempre depende del espacio y de la cantidad de verduras que quiera cultivar. Aquí va la lista de algunas que ya puede ir sembrando.

Acelga: Pueden ser sembradas a fines de verano y hasta mayo o en agosto y septiembre.

Albahaca: Hacer almácigos desde septiembre, hasta noviembre.

Berenjenas: Se siembran en el mes de agosto y se transplantan las plantitas en septiembre y octubre.

Lechuga: siembra directa de agosto a marzo.

Melón: directa de septiembre a octubre.

Papa: Recuerde que aquí se plantan los tubérculos o una papa cortada a la mitad. La siembra se realiza a fines de agosto y septiembre.

Pepino: El momento ideal de siembra es en los meses de septiembre y octubre.

Perejil: Siembra directa de septiembre a marzo.

Rabanitos: Directa de agosto a octubre.

Remolacha: Se siembra en mayo, abril y durante la primavera.

Tomate: Conviene realizar la siembra desde fines de septiembre, transplantando las plantitas en octubre.

Zanahoria: La siembra va desde fines de julio hasta octubre y se cosecha en verano y otoño.

Use buena tierra orgánica y obtendrá una buena siembra. Y si todo sale bien...mande fruta...

Para tener un lindo jardín en primavera, ya es tiempo de:

lindas flores

Busque en los viveros o pídale semillas a sus amigas, pero no se prive de embellecer su jardín en este tiempo con adonis (gota de sangre); alyos; ageratum; alelíes de varias clases; amapolas; arvejillas de olor; aster; balsaminas (brincos); bella de día; bella de noche; campanilla enredadera; celosía (cresta de gallo); centáureas; claveles varias clases; clavelinas de varias clases; conejitos; clarkia; cosmos; flox; gallardía; godetia; gomphrena; gypsophila; espuela de caballero; iberis; ipomeas; lino; linaria; lobelias; lupinos; myosótis; nigelia; portulaca; primaveras; reina Margarita; salvia (coral); scabiosa; salpiglosis; schinanthus; siempre vivas... ordene por color o por tipo, como más le guste, pero regálese flores...



!!!Un clásico televisivo en la Región!!!

El equipo periodístico más importante!!! -

Los anunciantes más prestigiosos de la Ciudad, la Región y el País, junto a Ud., desde hace **ONCE (11) AÑOS** en forma ininterrumpida...

Sábados de 20 a 22 hs. en vivo y en directo!!! -- Canal 12 Televisión Venado Tuerto



Idea Conducción Producción y Dirección General: **José María Vilchez**

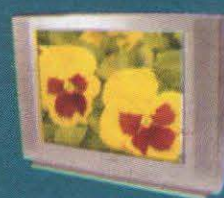
Multimedios
Buenas Ideas
Televisión - Radio - Gráfica - Publicidad Integral
Producciones artísticas - Eventos especiales

Chacabuco N° 315 - Telefax: 03462 426-115
(2600) Venado Tuerto Santa Fe

www.edicionespecial.com.ar --- info@edicionespecial.com.ar



La Red de artículos para el hogar más grande del país.



El mejor precio

RED MEGATONE

www.redmegatone.com



en Venado Tuerto
25 de Mayo 748
Tel. 438-3000

132
sucursales
en todo
el país

...afuera del tarro

En todo el país, un baño público de mujeres limpio es una rareza.

Los varones zafan. Aunque a pesar de que tienen un desagüe mucho más adecuado para la urgencia hídrica que nosotras, no pocos se deleitan dejando sus improntas. Ese insignificante error técnico en la parte más velada de nuestros maravillosos cuerpos, nos provoca uno que otro sinsabor. Ya de pichonas recibimos la orden de no sentarnos jamás en un inodoro fuera de



nuestra casa, porque nos podemos contagiar de algo. No sabemos muy bien de qué algo, pero cada vez que ingresamos a un cubículo público, invariablemente sentimos que miles de etéreos monstruos microbianos se quieren apoderar de nuestro aparato genital en emergencia.

Si nos da el tiempo y tenemos la suerte de encontrar papel higiénico, envolvemos el aro como si fuera el mismísimo Tutankamón y nos sentimos como en casa. Ahhhh! Si no tenemos esa maravillosa suerte, debemos elegir entre elevarnos en el aire como Campanita, o cambiar el agua de las aceitunas trepadas, agachadas o como el ingenio provea. Antes de eso, siempre se puede apelar al viejo truco de arremangarse los pantalones, ¡o usar un par de zancos!

Pero entre el vigor de la emergencia y el tiempo perdido en elucubraciones improductivas, el apremio del desborde hídrico se hace inevitable.

¿Cómo se soluciona este menoscabo técnico femenino? Con sentido común.

En sus baños aéreos y terrestres, el llamado primer mundo provee de unos sencillos aros descartables de fino papel compacto.

¿No hubiera sido más simple copiarles eso, que sus otras mañas?

por Cristina Rosolio

Era un imprevisto viaje de trabajo, pero me aguardaba el encanto de los Emiratos Arabes...

Las antiguas tribus locales advirtieron que el petróleo descubierto en 1967 no debería ser la única fuente de ingresos: no era inagotable. Los siete Emiratos Árabes Unidos hoy están regidos por la familia Maktoum, y en estos últimos cinco años decidieron convertir a Dubai, el más tolerante de los Emiratos para con los extranjeros y sus costumbres, en el destino turístico de lujo por excelencia. Con esa posibilidad, los inversores construyeron una isla artificial frente a las playas de algunos de los hoteles 5* más espectaculares del mundo, y sobre ella, el hotel Burj Al Arab, considerado el primer 7* con sus 321 metros de altura, su helipuerto en la plataforma sobre el restaurante y sus fuentes de aguas danzantes. Su forma de vela llevada por el viento ha reemplazado a la de las Torres Internacionales Jumeirah de los Emiratos, como símbolo de Dubai. Lo mágico de esto es que tienen pocos años de historia, y ya son leyenda.

Además del turismo de playa y buceo, promocionado a través del Hotel Jumeirah Beach en forma de ola, o del Mina A' Salam, existen proyectos en distintas etapas de concreción, como La Isla Palm Jumeirah, emergida en dos años del fondo del Golfo Pérsico, en donde se asentarán lujosas villas. A su alrededor ya se fondean restos de aviones y de barcos para que el coral se deposite. Y para que al encanto se sume el estímulo, se arrojará un lingote de oro por día al agua, para suerte de los buceadores.

La Isla Palm Jebel Ali, en etapa de construcción y de venta a futuro, incluye dentro de sus maravillas una marina que la rodea, con la forma de un poema escrito por el Príncipe de Dubai. La Isla El Mundo, está en etapa de consolidación de bases en el fondo del Mar Árabe, y en espera de emerger de esas aguas azules, con forma de mapamundi. El sueño de alguien, de comprarse una isla con forma de Argentina, podría hacerse realidad. El Hotel Hidrópolis, anclado a 20 metros bajo el nivel del mar, tendrá 220 suites y la recepción al nivel de la playa.

Arenas mágicas surcadas por tuberías que al atardecer riegan el césped y las flores que embellecen las plazoletas. Nada que no se

Arenas mágicas de Dubai

riegue podría sobrevivir con los 50 ° del verano y ese sol cayendo a plomo...

El cielo es siempre brumoso, como si un fino velo ocultara esta maravilla hu-



mana. Como esos finos velos que uno piensa verá en cada mujer musulmana que se le cruce... Pero ellas pocas veces van solas. Van de a dos, de a tres, vestidas de negro, con una gasa espesa que les llega a los pies, y rara vez con medias. Es un misterio lo que usan bajo ese manto con mangas, bordado en el ruedo. Una chalina con el mismo bordado les envuelve la cabeza y les cubre el cabello, pero no les oculta la cara. Unas pocas tienen la cara cubierta completamente, con un velo simple que les resguarda los ojos y también las manos. Estas mujeres, acompañadas por sus maridos, pueden verse en un lujoso Shopping, sentadas en el bar, empujando los cochecitos de bebés o haciendo compras en los supermercados. Muchos hombres, solos, con sus túnicas blancas eligen allí mismo la ropa para sus mujeres. No se ve miseria. Es La Meca de los celulares. Toda persona tiene su teléfono, y lo usa en forma constante.

Quizás lo más impresionante de Dubai no sean las construcciones que el dinero y la imaginación pudieron forjar, sino algo más antiguo y tradicional: el mercado (souk) del oro. Allí las joyas se apilan en cantidades poco imaginables. Las vidrieras exhiben sin pompa hilas de brazaletes cuyo brillo es indescriptible, y el oro vale la mitad de lo que cuesta en Argentina. La gente entra compulsivamente a comprar y el regateo es la moneda corriente... antes aún que el Dirham. Un Dirham vale actualmente casi un Peso.

Cruzando el souk del oro, se llega al souk del textil. Pilas de ropa doblada, pequeños locales -casi puestos- como en una feria. Callejuelas estrechas que abarcan lo que podría ser una manzana, bajo techo. Ropa colgada, desde la más tradicional túnica codeándose con un traje paquistaní y la camisa más simple. Ropa para salir, ropa sencilla, ropa para bailar como odaliscas... Ropa para el residente que busca precio. Ropa para el turista que busca recuerdos.

A pocas calles: el souk de las especias. Cajas apiladas, paquetes, gente. Mercadería al por mayor para abastecer a 1.300.000 personas, cuya mayoría habla inglés. Pero el idioma local, con su musicalidad, está siempre presente en las conversaciones de los residentes. Y la reputación de sus obras precede a sus poetas.

No debe existir otro lugar en donde el dinero, aunque su distribución sea tan desigual, sirva de manera tan equitativa a toda la población cubriendo las necesidades básicas. Donde la imaginación de unos pocos haga famosos a todos. Donde la sonrisa no sea un acto de hipocresía o de desesperación o de servilismo, sino el reflejo espontáneo de una vida donde la ilusión puede llegar a concretarse.

por Alita Pardo Dabove

Ficha de suscripción

EVA

Nombre y Apellido.....

Domicilio.....

Tel.....

E-mail:.....

Fecha de cumpleaños:.....

Dirección donde recibirá la revista:.....

Costo mensual \$ 3,90

Escritora venadense premiada en Rosario

El jurado del Concurso Municipal de Literatura "Manuel Musto 2004" de Novela, de la ciudad de Rosario, otorgó por unanimidad el primer premio a la escritora venadense que reside en Rosario, María Cecilia Muruaga, en el concurso que otorga los premios literarios de mayor tradición en la región, dedicado a autores de la ciudad y el área metropolitana.

Sobre un total de 110 novelas presentadas este año, el jurado seleccionó en primera instancia como finalistas a siete obras, pero luego de tres rondas de votación sucesivas, otorgó el primer premio a la novela *Melincué*. De este modo, María Cecilia Muruaga se hizo acreedora al primer premio, consistente en la publicación de la obra por parte de EMR, y en una suma de dinero. Ya nos estamos preparando para que presente su libro en sociedad.



El calor de "todas" ocupó los grandes "espacios vacíos"



"Ellas" eufóricas, concentradas y dispersas... será por nuestro fotógrafo?

Lerner nos compró con un recorrido por sus grandes clásicos



Mas fotos de Lerner



El último rincón a veces es el que más se disfruta...y sino mírenlas...



Con el bis de "Después de ti" aparecieron los suspiros...



Logró dejarnos con la boca abierta...

La Rueda Femenina festeja

Como tradicionalmente lo hace cada año, la Rueda Femenina del Rotary Club festejó el Día del Amigo. Una amiga por cada miembro del Club fue invitada a la fiesta en donde abundó suculenta comida, deliciosos postres y muchos juegos, disfraces y entretenimientos con premios. Las amigas quedaron satisfechas, emocionadas, divertidas y más que agradecidas. Que se repita.



María del Carmen Bondone, presidenta de la Rueda Femenina y Edith Salgueiro, la tesorera, anuncian una importante donación a un Hogar de Ancianos.



¿QUERÉS SER COMO ELLA, UNA MUJER EMPRESARIA Y EJECUTIVA?

DESARROLLÁ TU EMPRESA INDEPENDIENTE EN CUALQUIER PUNTO DEL PAÍS.

arbell
cosmética natural

Formate y Capacitate sin inversión alguna

Liliana Virgili

Liniers 750 Dto. 1 - VT - (2600) Santa Fe - Argentina
Telefax: (03462) 428541 - lilianavirgili5@hotmail.com

IMPETU
DISTRIBUIDORA
FUNDADORA

Hay detalles que te hacen única...

TATTOO Stone

TATUAJES & PIERCING

BELGRANO 106 - (03462) 15675271

materiales descartables / máxima reserva / personal capacitado



Hemos visto...

Nuevos o viejos, pero en esta sección recomendaremos mes a mes los videos que ninguna mujer puede dejar de ver.

Verónica Guerin



Dirección: Joel Schumacher.
Año: 2003.
Duración: 96 min.
Interpretación: Cate Blanchett (Verónica Guerin), Ciarán Hinds (John Traynor), Gerard McSorley (John Gilligan), Brenda Fricker (Bernadette Guerin).
Coproducción: Irlanda/USA

Síntesis: A mediados de los años noventa, Dublín se podía comparar a una zona en guerra, con unos pocos pero poderosos capos de la droga luchando por hacerse con el control de la ciudad. Su peor rival no era la policía, sino la valiente periodista Verónica Guerin (Cate Blanchett), que se convirtió en una heroína nacional para el pueblo irlandés. Ella desarrollaba un trabajo incansable informando sobre esta peligrosa situación, viviendo una dolorosa encrucijada entre sus deberes familiares y su responsabilidad con sus lectores y su país. Todos los intentos para acabar con su vida aumentaban aún más la leyenda. Su brutal asesinato, ocurrido en 1996, provocó una profunda revisión de la legislación irlandesa y condujo a la encarcelación de los delincuentes más peligrosos del país.

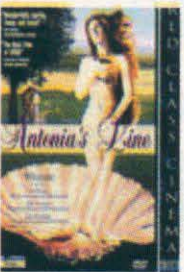
Te doy mis ojos



Dirección: Icíar Bollaín
País: España
Año: 2003
Duración: 106 min.
Interpretación: Laia Marull (Pilar), Luis Tosar (Antonio), Candela Peña (Ana), Rosa María Sardà (Auro-ra), Kity Manver (Rosa), Sergi Calleja (Terapeuta), Dave Mooney (John), Nicolás Fernández Luna (Juan), Elisabet Gelabert (Lola), Chus Gutiérrez (Raquel), Elena Irureta (Carmen).
Guión: Icíar Bollaín y Alicia Luna.

Síntesis: Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Antonio, el marido, no tarda en ir a buscarla. Es violento, pero dice que Pilar es su sol, y además, "que le ha dado sus ojos"... Los personajes irán reescribiendo ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y qué se espera que haga cada cual, pero el hogar es un infierno. Quien promete protección produce terror. La mujer, entonces, toma una decisión.

Memorias de Antonia



Película: "Memorias de Antonia"
Director: Marleen Gorris
Calificación: Mayores de 18 años
Duración: 102 minutos

Síntesis: Es el final de Segunda Guerra Mundial. Una mujer animada, independiente, vuelve al lugar de su nacimiento, un pequeño pueblo en el campo verde holandés, para comenzar una nueva vida con su joven hija. Así comienza un retrato notable de una familia, de una comunidad, de madres e hijas, y de una mujer indomable. Ganó del Premio de la Academia en 1995, por la Mejor Película en Idioma Extranjero.



...leído...

60 años no es nada



Autoayuda. Autora: Nacha Guevara. Editorial: Planeta. 284 páginas.
La autora encuentra nuevos caminos para explorar a partir de la edad que considera como el inicio de la segunda mitad de su vida. Voluntad de cambio, comida sana, cuidados. No es tan difícil después de todo.

Las mujeres piensan diferente



Ensayo. Autoras: Marit Rullmann y Werner Schlegel. Editorial Sudamericana. 272 páginas.
Este libro puede ser leído de diferentes modos: como historia temática de la filosofía; como crítica del sistema de pensamiento occidental regido por normas y valores masculinos; y como historia de la guerra de los sexos, en relación con la desvalorización.

El amor en los tiempos del colesterol



Humor. Autora: Gabriela Acher. Editorial Sudamericana. 240 páginas.
¿Qué nos separa y que nos acerca al otro sexo?, nunca hubo menos hombres que hoy...todo dicho con humor.

El arte del FENG SHUI



Decoración. Autora: Sarah Rossbach. Editorial Emecé. 252 páginas.
Durante milenios la civilización china ha meditado sobre la relación entre el universo y la vida humana. De allí surge el concepto del feng shui, según el cual todo cambio, ya sea cósmico o atómico, resuena dentro de nosotros. El arte del feng shui enseña a disponer los edificios, habitaciones y muebles a fin de armonizarlos.

Recomendó Librería T&P
Belgrano 361



...y escuchado



Los mejores coros: Los mejores coros acompañados por las Orquestas Sinfónicas de Berlín/Hamburgo; la Gran Orquesta Sinfónica Alemana; la Orquesta Barroca de Praga; la Orquesta Filarmónica de Berlín/Hamburgo/Praga. Muy bueno.



La Luna: Sarah Brightman. Una voz que inunda el alma de ternura en inglés, en italiano y en español. Imperdible Hijo de la luna; hechizante Río de luna...y hay más...



New Age; Music for the New Millennium. Instrumental, para detenerse cinco minutos y quedarse ahí...vale la pena.



Emma Shaplin; El Concierto de Caesarea. Arias extraídas de Atilantos; interpretadas en un teatro construido hace más de 2000 años por el Rey Herodes. Para agradecer a Dios que la Shaplin exista.

Encontramos esta música para vos en las
bandejas de Disquería Madaba
Belgrano 548

Por otro lado, escuchamos el CD "Miradas", de nuestra criollísima paisana María de los Angeles Ledesma; y Cosecha de agosto...sin palabras...lo tiene la gente del Estudio El Altillo; de Chapuis 2946, o Artesanos Venadenses, al ladito del Centro Cultural.



También navegamos...

www.mujer.gov.ar En la web de la mujer

www.mujerlider.com.ar Todo lo que usted necesita saber sobre legislación nacional, becas y concursos.

www.cpcweb.com.ar Sitio solidario para la mujer, con varios links explicativos.

www.me.gov.ar/efeme/diamujer/enlaces.html Sitio web de habla hispana dedicado enteramente a Ginecología y Obstetricia, con material científico para el profesional y contenido médico para la mujer.

www.autoempleomujer.com La web de la mujer actual - Biografías de mujeres - Mujeres en Red, Espacio de comunicación para establecer un lazo de unión entre las mujeres del mundo.

www.autoempleomujer.com El Banco Mundial de la Mujer ofrece asesoramiento on line gratuito para la creación de empresas: trámites, formas jurídicas, financiación, ayudas.

www.fundacionavon.org.ar Hasta el 31 de Octubre de 2004 hay tiempo para presentarse en el Concurso Interamericano de Cuentos 2004, que premia el espíritu literario de las mujeres.

La mujer y el deporte

En el hockey, ellas son cada vez más...

Introducido en nuestro país por los ingleses a principios del siglo XX, el hockey sólo se practicaba en clubes, más tarde en colegios ingleses, y en 1909, se permitió la participación de las mujeres.

Desde ese momento en adelante, el hockey creció lentamente y poco a poco fue llegando a muchas provincias del interior. Se puede decir que actualmente se juega en casi todo el país.

¿Por qué el boom hoy en la Argentina y qué influencia tuvieron Las Leonas?

-Es que Las Leonas son jugadoras reconocidas en el mundo entero, que se destacan por ser jóvenes sencillas y simples, fortalecidas en todo momento por su gran ideal. Mucho se les debe a estas deportistas y sin dudas, a su entrenador -Cachito Vigil- quien continuó con mucho respeto, el trabajo de sus antecesores, poniendo creatividad, inteligencia, humildad y sobre todo su pasión por el hockey, para lograr reunir a un grupo humano que siempre estuvo dispuesto a trabajar en forma incondicional, con una gran entrega y sacrificio en pos de un objetivo.

¿Y por qué ahora tiene tanto atractivo esta disciplina?

-Porque este fenómeno fue despertando la curiosidad de muchos y el desconcierto de otros. ¿Hockey?, se preguntaban... ¿Jugadoras que trabajan, estudian, entrenan y encima no hay dinero de por medio? Quizás por esta curiosidad y por el éxito de Las Leonas, el periodismo fue cediéndoles sus espacios, y la televisión comenzó a seguirles los pasos en los torneos en los que ellas participaban en distintas partes del mundo, masificando así el

atractivo. Así es como nos fuimos prendiendo poco a poco con nuestro Equipo Nacional de Hockey, que tan bien nos representa a través de la distancia. Y hasta hubo noches y días durante los cuales miles de argentinos amanecieron acompañando y alentando a "Las Leonas" en sus partidos.

¿Son muy admiradas por los jóvenes?

-Vemos que han pasado a ser ídolas de muchas jovencitas que en estos momentos necesitan tener un referente. Las Leonas son quizás la excusa que buscaban para canalizar sus ilusiones a través de una disciplina.

¿Hay muchas chicas jugando en Venado?

-Sí, muchos padres eligieron este deporte para sus hijas, y hasta las mamás de algunas jugadoras se atrevieron a incursionar en esta actividad que hoy en día está al alcance de todos.

¿Hay entusiasmo?

-El entusiasmo que manifiestan en la cancha, hace que cada una de ellas se sienta una verdadera "Leona" en potencia, aceptando el desafío de entrenar, aceptar las reglas del juego y las rutinas del aprendizaje que les permitirá jugar, mejorando su rendimiento. Ellas saben que el hockey contribuirá a la posibilidad de desarrollarse como individuos, a hacer nuevas amistades, a divertirse, a rescatar valores importantes para la convivencia, compartiendo con sus amigas y amigos la pasión por esta dis-



ciplina, que ya es toda una filosofía de vida...

¿Adónde pueden informarse las mujeres interesadas en practicar hockey?

-Hoy en Venado Tuerto se enseña hockey en la Cultura Inglesa desde los primeros grados, en el Colegio Sagrado Corazón, en la Escuela Dante Alighieri, en el C.E.F. N° 19, donde asisten niñas desde 7 a 18 años. Y también se ha formado un equipo de "Mami hockey" en el Jockey Club, que pertenece a la AHO -Asociación del Oeste de la Provincia de Bs. As., y compite con jugadoras de 10 a 18 años en 7ª, 6ª y 5ª división, siendo 8ª y 9ª recreativas con las chiquitas de 6 a 9 años.

En la cancha de fútbol Saucecito, un día a la semana juegan al hockey ex jugadoras/res del Jockey y de otros clubes. Interesante para el que se quiera acercar y ver como se juega en una cancha rápida.

"En las Olimpiadas, nuestros equipos de varones y mujeres estuvieron presentes, y Las Leonas se alzaron con la medalla de bronce. En el mes de noviembre del 5 al 15 se realizará en la ciudad de Rosario la Champion Trophy, torneo muy importante con la participación de los mejores equipos de Hockey a nivel mundial. Se jugará en cancha sintética. Y para esta oportunidad se está armando una nueva cancha con capacidad para 10.000 personas en el Jockey Club de Rosario".



Mariaté Piñeiro
Entrenadora del Jockey Club
Venado Tuerto

PERSONAL TRAINING
Pellegri 795 1er. P. - 15673492
CAMPAS CRISTINA

VIDEO CLUB
EL SOL
ENVÍOS A DOMICILIO - 438077 - PELLEGRINI Y MORENO

MADABA
BIJOUTERIE
Marca la tendencia
BELGARANO 548 - VT
TEL.: 03462-400583

Envases
ENVASES DE PLÁSTICO Y VIDRIO
A partir del
Viernes 13 de Agosto
los esperamos en nuestro
nuevo local en Alvear 1551
Ruth Sager

MARY KAY®
Su Imagen tan Unica como Usted
El maquillaje debe reflejar su estilo personal.
Durante su sesión usted podrá:
Probar productos Mary Kay
Aprender técnicas de aplicación de maquillaje
Crear fácilmente apariencias diferentes y recrearlas usted misma.
María del Carmen Torres
Directora de Ventas Independiente
San Martín 1820 - 420593 - 15572834
mtorres@cevt.com.ar

Informe Astrológico

Luego de las convulsiones de los meses anteriores, aparece un tiempo de revisión y reflexión, un tiempo para decidir nuevos rumbos o cambios efectivos.

Mercurio, planeta de la comunicación y el pensamiento estuvo retrógrado entre el 11 de agosto y el 4 de setiembre. Este aspecto permite revisar el pasado, hacer una mayor introspección y buscar dentro de sí mismo otros potenciales para abrirse luego a la creación de una realidad más acorde con los nuevos tiempos: **SANAR EL PASADO - VIVIR EL AHORA CON INTENSIDAD - ACTIVAR POTENCIALES PARA CREAR UNA NUEVA REALIDAD.**

Sanar el pasado

La presencia de Saturno en Cáncer, ahora en el segundo decanato, sigue mostrando la necesidad de restaurar las heridas del pasado para cerrar ciclos y poder sostener nuevas energías de independencia y autonomía. Saturno es el maestro que enseña aunque no queramos ver la lección, es el límite y la prueba. Si bien hace sentir las limitaciones de nuestra familia de origen y la sensación de sentirse separado o aislado, nos hace revisar nuestros propios apoyos. La gran mayoría de los individuos tiene muchas cicatrices debido a la pérdida de seguridad de la infancia, o depende completamente de los seres queridos para seguir teniéndola. Es momento de revisar íntimamente los puntos de apoyo emocional para dar el gran salto evolutivo en nuestra historia personal. Vamos hacia un sentido de libertad y autonomía, si seguimos con dependencias emocionales, no hay posibilidad real de crecimiento. Saturno nos da oportunidad para despertar la sabiduría interior, participando en la vida, más bien que distanciándose de ella.

Son tiempos en que regresan viejos amigos, se realizan conexiones increíbles dentro de la Mente Colectiva. A niveles sociales y políticos, los grupos humanos reclaman un lugar y un espacio de participación dentro de las organizaciones sociales. Saturno en Cán-

cer es el pueblo que reclama sus derechos. Es el encuentro con el padre que estuvo ausente cuando niños, tanto físicamente como por debilidad o por extrema severidad. Es el quiebre de quien sólo miró su proyección exterior o sus triunfos ambiciosos y ahora lo interno y la familia reclaman. Son las historias de la abuela que cobran valor. Es la obligación de ser buena madre y aprender las responsabilidades de sostener emocionalmente un hogar.

Vivir el ahora

La aceleración del tiempo y la entrada en 4ª dimensión nos lleva a priorizar lo esencial de lo superfluo, liberar de la vida aquello que no sirva para nuestro bien más elevado, así podremos recibir el flujo de energías superiores que se están derramando sobre nosotros.

A partir del 23 de agosto, con la entrada del Sol en Virgo, tenemos la oportunidad de "digerir" lo viejo e innecesario y quedarnos con lo que sirve. En Virgo se encuentran también Júpiter y Marte, activando el potencial de este signo para purificar la realidad y eliminar las experiencias negativas o los bloqueos que impiden nuestra total expresión de Ser. Vivir plenamente en el presente aporta la capacidad de sincronización con el entramado

universal, y muchos beneficios para nuestro Ser en su camino evolutivo.

Activar potenciales

Todos deseamos un futuro más pleno y pacífico. Sólo cuando comprendemos que somos dueños de nuestro destino, podemos hacer las transformaciones necesarias para reencauzar la vida.

Asumir la historia en la que nos tocó participar, es aceptar la porción de karma individual o racial que aceptamos transmutar para nosotros mismos y para las generaciones venideras.

El año cósmico de la Tormenta Cristal nos da las energías de la autotransformación para habilitar los potenciales reales y auténticos que todos tenemos, para ser usados en la creación de la Nueva Tierra, la que cada uno siente en lo más profundo de sí. El Tono Cristal de este año invita a la cooperación y el trabajo en equipo, muchos ya sienten la necesidad de asociarse, pero antes habrá que pulir el yo personal para lograr la verdadera integración de los nuevos equipos de trabajo.

Desde Capilla del Monte
Lic. Ana María Frallicciardi
anamaria@aguilaazul.com.ar
Nota completa en:
contacto@aguilaazul.com.ar



La agenda

MODA - SALUD
MASCOTAS
PLANTAS - COCINA

y muchas cosas más...

**TODOS LOS SÁBADOS, EN VIVO DE 13 A 15:30
REPETICIONES LOS DÍAS DOMINGO Y MIÉRCOLES
CON LA CONDUCCIÓN DE MARISA BAUDRACO**

Para Venado Tuerto y la región, por...



Historias de amor

Esta es una sección romántica que vamos a compartir con nuestras lectoras. Historias reales de amor, que por cercanas no dejan de ser increíbles. Un motivo más para entender y valorar la vida y sus recodos. De ahora en más usted puede enviarnos la suya o contarnos una. Queda planteada la invitación.

La vida es eterna

Esto de vivir algún día va a terminar mal, pero mientras tanto por qué no jugar a que la vida es eterna.

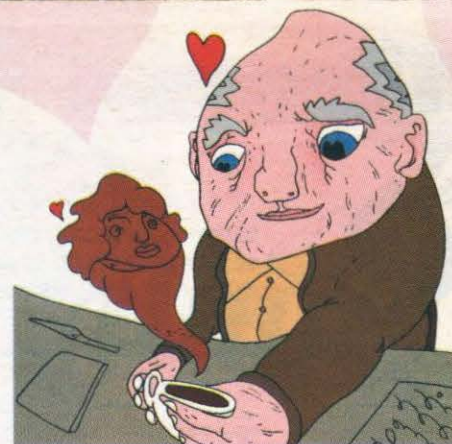


Ilustración: Diego Arandio

Oicen que la única certeza es que no hay certezas, sin embargo cada vez que Míe a lo largo de sus 76 años de vida se preguntó qué era el amor, llegó a la misma respuesta: Olsen.

Corría la primavera de 1944 y Europa comenzaba el fin de una pesadilla. Los estertores de la segunda guerra mundial predisponían más aún a aquellos dos jovencitos a entregarse al goce de tenerse. Se conocían desde siempre. En un pequeño pueblo dinamarqués no es posible -al igual que en cualquier diminuto rincón del planeta- el trágico encanto del anonimato.

Míe era la hija menor de una familia poderosa, la consentida de mamá Ingrid, la que estaba poniendo a pruebas los nervios de papá Jens flirteando con un esmirriado marinero de mala muerte. Olsen había ingresado a la marina mercante a los doce años como grumete y desde entonces el escurridizo horizonte lo había flechado hasta los huesos. Cuando estaba en tierra Olsen perseguía con su bicicleta flaca el tranvía en el que Míe viajaba hasta la escuela, la perseguía como se persigue el tenue perfume de una violeta en el medio de un bombardeo. Míe pensaba que esas cuerdas le daban sentido a la vida, que sin Olsen en su bicicleta tras de ella la escuela era absurda. Que ningún tranvía era tan rápido como para no ser alcanzado alguna vez por un marinero enamorado.

Ella lo sabía, como se sabe lo irrefutable, como el sol sale por las mañanas, como llega inevitable el invierno a las praderas vikingas. Lo sabía: Olsen era el hombre que la completaba, el que le daba luz a su belleza pálida. Por eso cuando él le habló aquella tarde tras la olorosa bruma del café caliente, de sus ansias de explorar otros caminos, el corazón de Míe se detuvo. Olsen juró volver y no lo hizo. Olsen la extrañó mil veces y ella no lo supo.

Juntó dinero trabajando en un barco que pasaba judíos escapados de Alemania a Suecia, luego se embarcó hacia la India, África e Indonesia y terminó en Brasil, donde se juró entregarse para siempre al puro placer del olvido. A veces, cuando la lluvia se empecinaba sobre el Amazonas y los hombres dormitaban la borrachera agria de los desterrados, Olsen pensaba que debería haberle dicho a Míe la verdad, que se había alejado para salvarla, para evitarle una vida de carencias para la que no estaba destinada.

Ahogado en *caipiriña* y *samba*, Olsen descubrió que Sudamérica era una ramera exuberante y que enredado en el verde profundo de sus hechizos, hasta el mejor amante olvida sus pesares. Caminó extasiado la cintura picante del nuevo mundo, lloró por Míe algunas noches y la olvidó otras, entre senos morenos con olor a canela.

Míe no. Míe lo soñó hasta el borde mismo de la locura. Lo veía remontar sonriente la pequeña colina en donde una siesta le entregó el tesoro húmedo de su feminidad, y él le confesó temblando que había sentido mariposas en las entrañas.

Probó con odiarlo, lo odiaba de día cuando se levantaba trémula hasta la ventana que nunca lo traía. Lo odiaba camino al mercado, en el té con las amigas. Lo odiaba a comienzos de la primavera, cuando la florería de Don Frank explotaba en la calle, cuando su padre llegaba del trabajo y colgaba -como lo hubiese hecho Olsen- el sombrero detrás de la puerta.

Lo odió el día que le dijo sí al coronel Larsen, lo odió cuando el impresionante anillo de oro calzó perfecto en su dedo tembloroso, cuando el sacerdote sonrió como una hiena

satisfecha, cuando la lluvia de arroz tapó las estrellas.

Olsen no. Olsen probó con desterrarla. Erá demasiado vertiginoso el presente para arrastrar los recuerdos. Ya había probado que la distancia cobra su precio y ningún hombre llega lejos si sucumbe a la melodía triste de lo perdido. Fue en Misiones, al norte de la Argentina, donde decidió que para él no había regreso. Fue en esa tierra colorada donde su estirpe vikinga lo conminó a plantar bandera. Se empleó como mecánico en un yerbatal del tamaño de un país europeo, trabajó hasta el desmayo para sacarse la sal del pellejo y el mar de la memoria.

El día que se casó no pensó en Míe, fue una semana después, cuando su esposa le sonrió a través de la bruma olorosa del café que vio su rostro pálido, sus labios finos y la tristeza inconmensurable de sus ojos celestes despidiéndolo. Supo entonces que no la había olvidado y todo el cansancio de una década de alejarse, lo aplastó contra la silla.

Con el tiempo Míe dejó de odiarlo. Vinieron los hijos a restañar el tajo y la época de cumplir con los requisitos sociales propios de estar casada con un diplomático. El Coronel y ella nunca hablaron de Olsen. Ella valoraba la delicadeza de su esposo y en agradecimiento se esforzó en amarlo. Fue la esposa perfecta, la envidia de los compañeros de armas de Larsen, una dama desgarrada desparramando alegría, conmoviendo con su melancolía recóndita a la gris aristocracia danesa. Fue la mejor madre que hombre alguno hubiese deseado para sus hijos. Fue todo lo que se esperaba de ella y no fue nada de lo que era.

Olsen se hundió en sus negocios. Hizo fortunas y las dilapidó sin culpas. Tuvo cachorros intentando tener raíces. Fue pobre y rico tantas veces como añoró las manos de Míe en su cabeza. Crió a sus hijos como pudo y quiso a su esposa lo que pudo, y un día como tantos otros se levantó convencido de que no era Misiones -como antes Dinamarca- el lugar al que le entregaría sus huesos. La Pampa lo llamaba, la enormidad chata de un océano de oleaginosas lo obnubilaba como hacía veinte años lo había cegado el Atlántico.

Recaló en Venado Tuerto, al sur de la provincia de Santa Fe. Su esposa lo siguió a desgano, ninguna mujer puede lidiar con un fantasma de ojos tristes y trenzas amarillas como el sol de Dinamarca. Olsen volvió a hundirse en sus negocios. Volvió a hacer plata, esta vez fabricando implementos agrícolas. Pero él sólo sabía empezar de nuevo. Él sólo había aprendido el oficio de los que buscan lo inasequible, el sitio exacto donde los recuerdos desaparecen. Su mujer no tardó en abandonarlo y sus hijos reclamaron aire para sus alas. Luego las décadas pasaron como segundos y se descubrió una noche pensando en Míe en el medio de una casa desierta más ancha que el océano. A la mañana siguiente se levantó temprano, se preparó el mate amargo y marcó lentamente el número de la embajada de Dinamarca en Argentina. Dijo ser un pariente de Larsen. La telefonista le dio con naturalidad el número del Coronel en Copenhague. Marcó con la parsimonia de los que se entregan mansos al destino. A los ochenta años sintió mariposas en las entrañas por segunda vez en su vida. Cuando le contestaron, sesenta años se esfumaron como una gota en el infierno. Dijo quien era, dijo dónde estaba y dijo que la extrañaba. Míe contestó: voy para allá.

por H.V.

Lidia Susana Carpio
SALON INTEGRAL DE BELLEZA

Peluquería - Novias - Fiestas - Promociones - Depilación descartable
Manicuría - Cosmetología - Tratamientos con parafina
Masajes reductores y descontracturantes - Permanente de pestañas

Pte. Perón 144 - Tel (03462) 420040 - Venado Tuerto - E-mail: lidia@powervt.com.ar





20/03 al 20/04 En septiembre Júpiter pasa al signo de Libra (tu signo opuesto), las relaciones en general serán el punto focal en tu vida; los compromisos sociales, los amigos y la pareja acaparan la mayor parte del tiempo; es un buen período para iniciar nuevas relaciones afectivas y no es de extrañarse que muchos carneros por fin den el esperado "Sí" a su pareja.



21/04 al 21/05 Dedica tiempo para descubrir talentos ocultos en tu interior; averigua qué te gusta hacer y dirige tus energías hacia esa dirección, busca un hobby o actividad artística y creativa. A partir de septiembre, invierte tiempo en actividades físicas o terapias para evitar que tu cuerpo se ponga en huelga.



22/05 al 22/06 Eleva la categoría de los valores que posees; cultiva tus talentos; deja de lado los criterios impuestos; valórate por lo que eres y sabes, no por lo que tienes materialmente; sólo así se te facilitará el ascenso y desarrollo personal, que dará por resultado la prosperidad.



23/06 al 22/07 Alguno de la familia atraviesa por situaciones difíciles y necesita tu ayuda. Saturno tiene que ver con la moderación y los límites, y si estás acostumbrado a ver demasiada televisión, a gastar mucho, a criticar demasiado o preocuparte exageradamente, es momento de llegar a lo moderado: el exceso envenena la situación y las personas que se encuentran en ella.



23/07 al 23/08 A partir de septiembre prepara las valijas, los viajes tocarán a tu puerta; también prepara tu mente porque estarás abierta a todo conocimiento y aprendizaje; aprende de una vez por todas de los resultados de tus decisiones. En este tiempo te darás cuenta de que ya no estás cómoda con algunas personas que tienen un modo de pensar muy limitado.



24/08 al 23/09 Para el mes de septiembre tus finanzas mejoran notablemente siempre y cuando utilices los dones especiales que posees y confíes en ellos; despiertas tu mente a la abundancia. Identifica qué te frena, qué te da miedo a hablar, pedir, hacer nuevos amigos. Haz acopio de todo tu valor y atrevete, será el primer paso para lograr lo que realmente quieres.



24/09 al 24/10 Este año hay muchas bendiciones para ti, y definitivamente los cuatro últimos meses serán los mejores; mientras tanto, es momento de que hagas un alto en el camino y te zambullas en zonas desconocidas de tu interior; tómame tiempo para reflexionar, haz un inventario de tu vida, de tus flaquezas, de las cosas que te frenan y que te impiden llevar la vida que realmente deseas; nutre tu espíritu, así te sentirás libre y disfrutarás de lo que te ofrece la vida.



25/10 al 22/11 Si uno de tus anhelos es realizar un largo viaje no esperes más, es tiempo de planearlo. Conserva la fe y piensa que la vida no tiene que ser una subida de cuesta. Cuidado con los fanatismos religiosos, llegará una persona que te va a persuadir. Este año estás llena de magnetismo, chispa, seducción; experimentarás nuevas aventuras.



24/11 al 21/12 A partir de septiembre debes definir tus rumbos, si no sabes a donde vas, difícilmente vas a llegar a alguna parte, el primer paso es que determines tus objetivos y te comprometas, sin perderte en divagaciones ni someterte a condicionamientos impuestos. Tus amigos y las actividades en grupo este año dejarán huella.



22/12 al 20/01 En septiembre se abrirá un nuevo panorama en lo social y lo profesional, serán reconocidos tus esfuerzos y así podrás mejorar notablemente en tu trabajo; mostrarás una nueva imagen porque tus sueños y ambiciones se volverán realidad. Necesitas cautela en tus relaciones personales, con tu pareja y con los socios, si lo tienes, los cuales merecen atención especial.



21/01 al 19/02 Época favorable para ordenar o actualizar hipotecas, seguros, jubilaciones, escrituras, herencias, etc... En el mes de septiembre se concretan muchos sueños; el contacto con gente del extranjero causará muy buena impresión; esta posición planetaria es muy adecuada para ampliar tus conocimientos, para viajar y tener éxito en los exámenes. Los asuntos relacionados con religión, filosofía, idiomas, justicia, publicidad, tendrán mucha fluidez.



20/02 al 19/03 Tu creatividad será clave para nuevos proyectos importantes, que proporcionarán una alegría muy grande. El amor llega pero con mucha más edad que la tuya, te dará muchas satisfacciones y alegría, sentirás una gran protección. Si hay algún reclamo judicial, seguramente el fallo estará a tu favor.

Chistes judíos:

Las idishe mames se actualizan, y dejan en sus contestadores mensajes como este: "¡Por fin llamaste! Ahora no puedo atenderte porque estoy sufriendo, pero dejame tu mensaje diciéndome cómo estás, dónde estás y qué comiste, que cuando vuelvo, si estoy viva, te llamo."

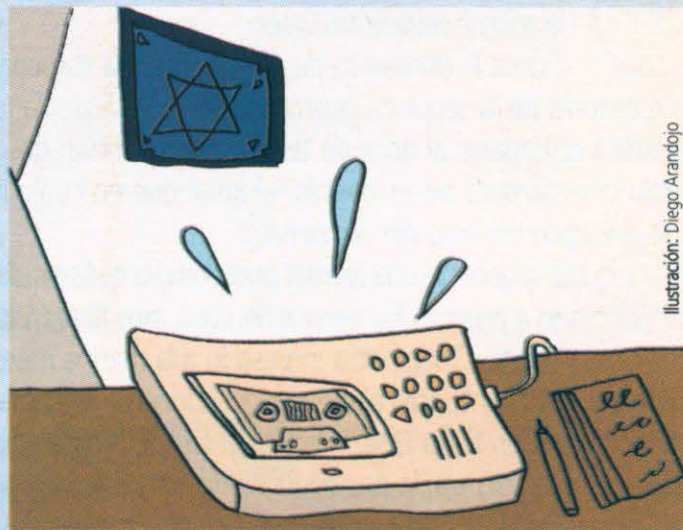
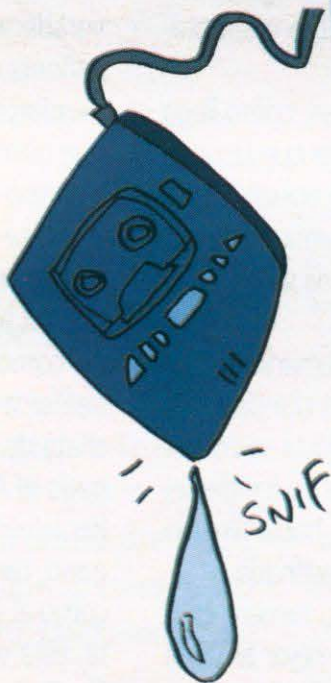


Ilustración: Diego Arandojo



"¡Oí vey!, menos mal que estás vivo, hijo mío! Como no me llamabas, fui a ver a los hospitales, comisarías, bomberos y ambulancias, pero bueno, por suerte vos estabas lo más bien, divirtiéndote por ahí."

Humor



Alejandra Famá
Artista Plástica

Regalos empresariales
Restauración de muebles - Decoración artística

alefama@hotmail.com - Edison 5746 - Tel.: 05462/458757 - V.T. - Santa Fe - Argentina

Tratamientos naturales para nutrir el cuerpo y el alma

*Cuando estás en armonía
tu cuerpo comienza a sanar*

Centro de la Armonía



Terapias alternativas

Aromacolorterapia, Masajes Energéticos, Descontracturantes, Anti-estrés, Deportivos, Reductores, Reflexología, Shiatsu, Reiki, Drenaje linfático manual, Chocoterapia, Algo terapia y Fangoterapia.

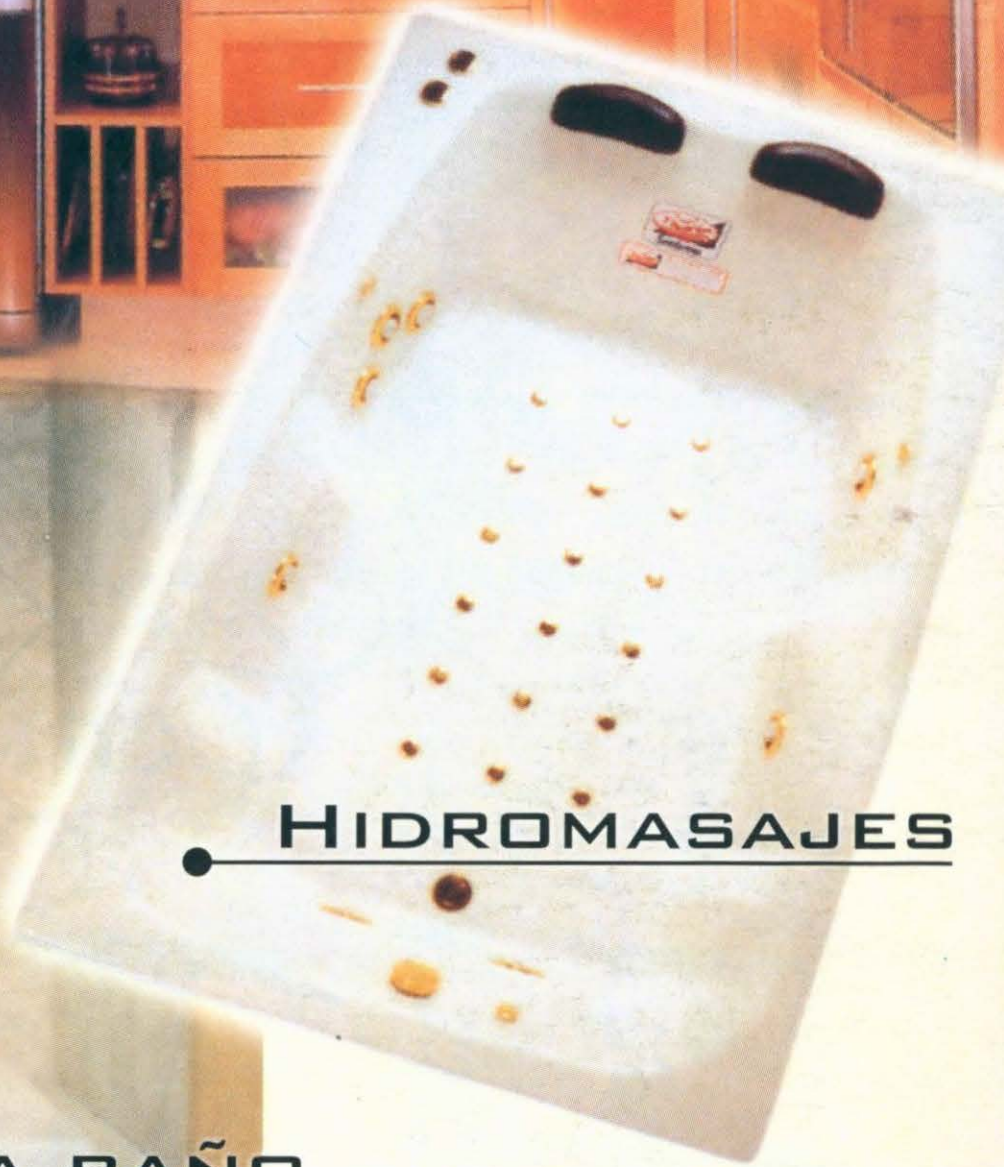


ITURRASPE 732 -Tel: 03462 400052 Cel: 03462 15507000 - VENADO TUERTO



• AMOBLAMIENTOS PARA COCINA

*Una de cal
y una de amigos*



• HIDROMASAJES



• AMOBLAMIENTOS PARA BAÑO

• PISOS. TODAS LAS VARIEDADES

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION



**Mori Hnos.
& Rossetto**

EEUU (PERON) 1390 esq. Ruta N° 8 - TELEFAX: 03462-422590/436393/434312
(2600) Venado Tuerto (Santa Fe) - E-mail: moriросsetto@powervt.com.ar