

Abramos una nueva etapa

TODO EL CAMINO ESTA POR REGORRER



Este es el tránsito que hacemos

Esta es nuestra realidad de todos los días

Estas imágenes y estos titulares, reflejan una realidad que nos es propia, en la cual todos somos partícipes. Estamos hablando del tránsito cotidiano, por nuestras calles y avenidas. Un tránsito caótico, donde la agresividad, el apuro, la velocidad, el tiempo que no alcanza, la falta de conciencia sobre nuestra seguridad y la de los demás, el consumo de alcohol y drogas, el alarmante aumento del parque automotor, con publicidades que incitan a desarrollar altas velocidades, la situación socio-económica, que nos lleva a conducir vehículos sin las condiciones mínimas de seguridad, y otros factores, hacen que contemos con un alto índice de accidentes de tránsito. Todo esto, nos lleva a preguntarnos, con la Lic. Lilians López

« En el ordenamiento social ¿qué niveles de pertenencia del espacio público, hay - cuando existen ciertos modos de vulnerar la vida que por sobreentendidos no los cuestionamos? ...En estos tiempos la vida se viste / inviste de muertes jóvenes: suicidios, anorexias/bulimias, a-dicciones...

...Los accidentes de tránsito... quizás desnudan un transitar accidentado; el mal-estar de la ciudad; el estar-mal de los jóvenes...o algo del no poder estar en algún lugar: el «no lugar»?...

...Si busco mi camino, mi lugar ¿por dónde, y cómo atar este deseo a un poder vital? Se acaban los senderos de «tránsito» en la urbe? Hacia dónde van?... Sin límites, sin palabras, no hay lugar. Lo humano, propiamente humano no deviene, estalla en mil pedazos en esta institución total: la sociedad virtualmente interconectada en vías de planetarización!.

Pensamos que la insistencia de choques/muertes jóvenes cotidianas... aluden a situaciones históricas de un contexto sociopolítico-cultural determinado, que en su entramado no hace lugar a la vida digna. La invalidez sobrepasa; la mutila o la trunca...; al menos la va desgarrando (por acción-omisión-postergación) en «MULTIPLES POBREZAS».

El resguardo en una información vial, aún enmarcada en fuertes controles

punitivos, no alcanza. El conflicto jurídico queda en función del texto legal, mientras ese respaldo no le pertenezca al sujeto de soberanía. ¿Cómo avanzar en otra visión del Derecho?... Entonces, la defensa de los derechos comienza con la educación en cuanto proceso de conciencia, construcción de valores y opciones de vida».

Pero, nunca la realidad tiene una sola cara, también nos muestra que en la comunidad, el otro polo, está presente, en la búsqueda de soluciones, de nuevas alternativas, a través de campañas de prevención, Congresos sobre Tránsito, nueva legislación, Instituciones gubernamentales y no gubernamentales que se ocupan de esta problemática, proyectos escolares sobre Educación Vial, grupos de vecinos que desinteresadamente hacen su aporte, etc.

«En la vida del hombre se mueven dos fuerzas que pugnan por imponerse, dos polos que ejercen su poder y su atracción, y que representan los aspectos positivos que lo benefician y los negativos, que

lo conducen a su perjuicio. El tránsito por la vida es una constante batalla para balancear estas dos fuerzas.» (Fragmento de la ponencia, en el 1º Congreso sobre Tránsito, desarrollado por la Lic. Mabel Irene Merlino, en Rosario).

Debemos ser conscientes de que entre lo positivo y lo negativo, siempre puede haber una síntesis superadora que nos lleve a una nueva instancia de crecimiento como sociedad y cada uno de nosotros como ciudadanos podemos contribuir a ello.

¿Cómo podemos hacerlo?

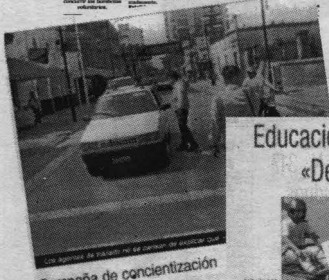
«Apelamos a la Educación como praxis vinculante donde rescatamos como diversos culturalmente y subjetivamente singulares, produciendo en el encuentro- la fuerza creativa de nuestra/s identidad/es. Tomamos la «PEDAGOGIA DE LA PREGUNTA» de Paulo Freire, y nos vamos interrogando: ¿qué modalidades discursivas y no discursivas priman en los espacios de decisión política?. Cuáles las que entronizan los centros académi-

Venado Tuerto

Tráfico en desorden

Mueren dos jóvenes en sendos accidentes de tránsito

Muñiz, 15 de enero. Dos jóvenes murieron en sendos accidentes de tránsito en la ciudad de Venado Tuerto, provincia de Santa Fe, el día de ayer.



¿Ud. está a favor?

La Educación de Tránsito en la Municipalidad de Venado Tuerto está siendo impulsada por el Sr. Intendente Municipal Sr. Roberto Rodríguez, quien está realizando una campaña de concientización de la ciudad para mejorar el tránsito y disminuir los accidentes de tránsito.

Educación Vial en la Escuela «De los 100 Años»

El Sr. Intendente Municipal Sr. Roberto Rodríguez, quien está realizando una campaña de concientización de la ciudad para mejorar el tránsito y disminuir los accidentes de tránsito, está impulsando la Educación Vial en la Escuela «De los 100 Años».

¿Ud. está a favor de la vida?



Imprudencia al volante

Tres lesionadas como consecuencia de un choque

Un joven menor de edad conduciendo un automóvil y atropelló a un ciclista en el que viajaban tres personas.

Un accidente de tránsito con graves consecuencias se produjo ayer a las 10:30 de la mañana en una avenida del casco de Abel y Bionini, de esta ciudad, entre un automóvil Dodge 1500 y un ciclista que conducía un triciclo.

quienes llamaron al Comando Helióptero y a otros, solicitaron por la emergencia, rescataron a una de las ocupantes del auto que resultó lesionada por el choque.

El hecho intervinieron el Juzgado de Paz de la ciudad de Venado Tuerto, el Jefe de la Policía de Tránsito y el Jefe de la Policía de la Provincia de Santa Fe.

Por razones de brevedad las actuaciones se suspendieron hasta la disponibilidad de la Comisión Legales.

Una mañana accidentada



Un joven ciclista sobre la autopista

El Sr. Intendente Municipal Sr. Roberto Rodríguez, quien está realizando una campaña de concientización de la ciudad para mejorar el tránsito y disminuir los accidentes de tránsito, está impulsando la Educación Vial en la Escuela «De los 100 Años».

CARTA ABIERTA AL LECTOR

En este nuevo año es nuestro deseo...

Que no sea nuestra imprudencia la que aumente los riesgos de nuestra vida.

Que podamos comprender que es esencial no sólo vivir sino convivir.

Que no sintamos vergüenza de ser corteses y que acatemos la normas que regulan nuestro tránsito.

Que de nuestra conducta se evidencie que no confundimos ser débiles con respetar a los demás.

Que aprendamos a vivir en democracia, cumpliendo y exigiendo el cumplimiento, responsablemente, de nuestros Derechos y Deberes como ciudadanos.

Que en esta sociedad globalizada, podamos encontrar espacios para recomponer nuestras relaciones sociales.

Que podamos transitarnos interiormente, para ver qué cosas nos permiten avanzar, y cuáles nos obligan a detenernos.

Que lleguemos a reflexionar sobre cuáles son nuestras formas aprendidas de vincularnos con los otros y con los espacios públicos transitados.

Que, finalmente, logremos a través de espacios de encuentro, intercambio de pensamientos, informaciones y sentires, acceder al encuentro de una **CONCIENCIA VIAL CRÍTICA**.

cos (del **SABER**)?. Cómo se discrimina y sospecha de los jóvenes en el campo social?. Cuáles son los **imaginarios** de la vida joven que se instrumentan en los **espacios educativos**; y qué Políticas de **cuidado** se realizan? No podemos escindir *Universidad y Sociedad*.

Involucrarnos en la construcción de espacios de **reflexión-acción** y debate en pro de ir haciéndonos cargo de la **vida**, resistiendo a las reglas del Mercado que impone como inevitable su lógica de exclusión en las condiciones mismas de Existencia».

(Lo citado entre comillas corresponde a la ponencia desarrollada por la Prof.

Lic. Antropología Social-Psicóloga Lilians M. López en el 1º Congreso Nacional sobre Tránsito en Rosario).

*En este nuevo año,
¿podremos transitar
armoniosamente,
respetándonos?
Tenemos todo este
camino para recorrer...
intentémoslo*

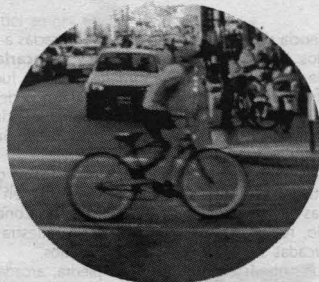
COLABORACION:

Adriana Bocanera
Area Prevención
Comunitaria

Hilda N. Spina
Area Educativa Vial

Conciencia
Una mirada profunda

La imprudencia es una ruleta rusa



Transitemos con prudencia y respeto

SUMARIO

Conciencia

Edición N° 187 - 15/01/99

El Informe Diario



- 2 - 3 Tránsito
**Esta es nuestra realidad
de todos los días**
- 4 Galería de Arte
Conciencia llega lejos
- 5 Homenaje
Chau, Pichicho
- 6 - 7 Locus
Andrea Palladio
- 8 - 9 ni Sí ni No
Te acordas de...
- 10 - 11 Reflexión
**Llegamos al número 2000,
que no es poco**
- 12 Colorín Colorado

DIRECTOR:
Jesús Vallortigara

COORDINACION GENERAL:
Clara Baravalle

ARTE Y DISEÑO:
Cristina López Neri

El material puede ser reproducido citando la fuente. Las colaboraciones no necesariamente reflejan la opinión de la dirección de la revista.

Revista Semanal editada por EDIN S.A.
HIPOLITO YRIGOYEN, 1346 - Telefax (0462) 21155 - 30031
VENADO TUERTO (Pcia. de Santa Fe) - Rep. Argentina

Conciencia llega lejos

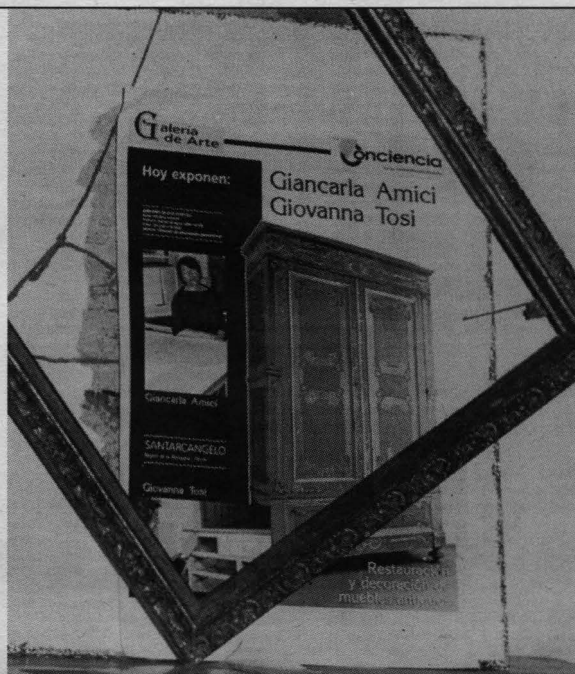
Conciencia sigue recorriendo el mundo gracias a la deferencia de sus entrevistados. Las artistas **Giovanna Tosi** y **Giancarla Amici** oriundas de la ciudad de Santarcangelo en la romagna italiana fueron protagonistas de una muestra en la fiesta de **San Marino** patrono de la ciudad y nombre de la república independiente más pequeña del mundo. San Marino se ubica a escasos kilómetros de Santarcangelo sobre el mar Adriático.

La muestra de muebles antiguos decorados se desarrolló en un local muy sugestivo, en la parte histórica de la ciudad, en la zona de las grutas. Las páginas de la Galería de Arte publicadas en Conciencia del 18 de setiembre pasado, recibían a los visitantes de la muestra en honor a San Marino, enmarcadas sobre los muebles restaurados.

Bajo una atmósfera de muros de piedra, arcadas, buhardillas y hermosos muebles de estilo decorados, los italianos disfrutaban las hojas de Conciencia, donde sus artistas eran protagonistas.

Las fotografías de la muestra, enviadas por Giovanna y Giancarla junto a un texto de agradecimiento, son imágenes de los trabajos realizados en los últimos meses de 1998.

ELABORACION:
Cristina López Neri



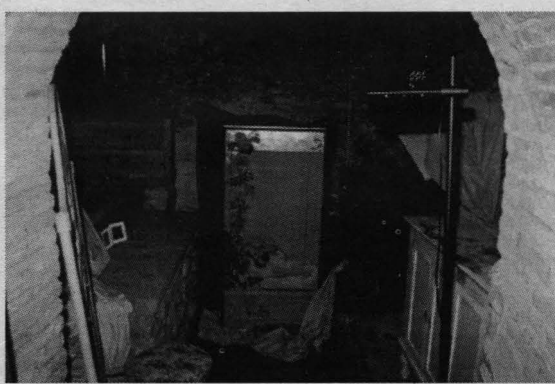
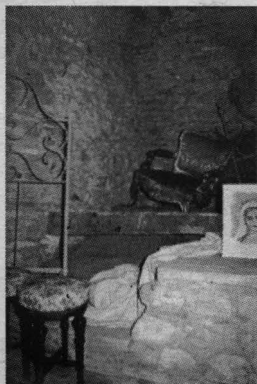
Credenza patinada en tonos blanco mate y celestes con motivos decorativos en las puertas (pavo real, ángeles y frutas).



Ropero con motivos decorativos en la puerta y trabajos de dorado a la hoja en el friso superior.



Giancarla Amici junto a las páginas de Conciencia expuestas en la muestra.



Abajo: (tres fotos)
Conjunto de muebles restaurados, enmarcados en las arcadas de la gruta. ▼

Chau, Pichicho



En este número 2000 y en nombre de todos los lectores, quiero saludar a un viejo amigo que me vino acompañando fielmente en casi todas mis páginas, y se ha ido dejándome una carta. Bah, una tira.

Me refiero a Pichicho.

El muy atorrante cazó la mochila para irse de vacaciones infinitas sin decirme ni mú, que sería algo así como no decirme ni guau. Esa para mí fue una herida semimortal. Estoy en coma dos.

¿Qué hacer ahora con semejante ausencia?

¿Cómo voy a volver a creer en que el perro es el más fiel amigo del hombre?

Yo que lo honraba...

¡Qué filosofía la de Pichicho! Si quería, con una alzadita de pata me mojaba la página y se llevaba a todos los lectores él solito. Canalla.

Si le habré dado de comer en mis propias manos.

Si le habré acariciado el lomo mientras dormía.

Si habré recortado la tira para guardarla bajo mi almohada o secarme un lagrimón. Ya sé, ustedes dirán que esto es pura fantasía y que a la fantasía no se la discute ni se la reclama.

Tienen razón.

Pero no se olviden de que soy profundamente utópica, y que nada me detendría si Pichicho me invitara a armar mi mochila y partir con él, **siempre y cuando quede tinta en el tintero.**

Jamás me gustó vengarme, pero esta callada merece desquite.

Todos ustedes y yo hemos sido engañados en nuestra buena fe señoras y señores.

El dibujante de esta tira, el dueño de Pichicho, el que lo trajo al mundo no es Edy Nopolaf. No.

El que lo pergeñó y lo borró es el mismísimo Mono Demarchi, quien una tarde de chichoneo, de puro haragán nomás, puso sus iniciales ED y dijo: **Y NO PONGO LA Firma.** Así es como quedó ese engendro de **NOPOLAF.**

Te vengué Pichicho.

La verdad no daña.

Ahora sí nos vamos. Pensar que yo te amaba tanto...no sabés todo lo que te voy a extrañar.

Cuando reencarnes, si es que te das otra oportunidad para cerrar el ciclo del alma, por favor haceme un gestito, una guiñadita, una alzadita de pata, algo que me diga que has regresado.

Guau.

NOTA:
Cristina Rosolito



ANDREA PALLADIO

EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Andrea di Pietro della Gondola, conocido como Andrea Palladio, nació en Padua -Italia- el 30 de noviembre de 1508. Originalmente cantero de profesión, pudo dedicarse al estudio de la arquitectura gracias al mecenazgo del humanista Gian Giorgio Trissino.

Su primer proyecto, la Villa Godi en Lonedo, data del año 1540. A partir de ese momento, realiza una fructífera y brillante obra que le otorga un reconocimiento inmediato y duradero a través de los siglos, como uno de los más grandes arquitectos de la historia del arte occidental.

Desarrolla su profesión en el período de transición del Renacimiento al Barroco, época en que la arquitectura era considerada no sólo un arte sino un **método inteligente de planificación, de consistente elección y elaboración de las mejores alternativas.**

Palladio encarna una visión de la arquitectura en la cual lo constructivo, la funcionalidad y la belleza son pilares indispensables del proyecto y se presentan en cada uno de sus edificios en equilibrada y armónica vinculación. Influenciado por la erudición de su mecenas se



...« De mí mismo no puedo prometer otra cosa que sacrificio y esfuerzo, una gran diligencia y toda la pasión para poder comprender y practicar cuanto prometo...»

Palladio

dedicó a estudios arqueológicos, que inspiraron la publicación del volumen "Las antigüedades de Roma" en 1545. Indudablemente, la publicación donde expone sus obras y su teoría sobre la arquitectura contribuyeron en gran forma a construir el éxito universal alcanzado por su obra. Definido por Nikolaus Pevsner como "el más feliz y sereno de los arquitectos del siglo XVI", desarrolla -a pesar de su inspiración en la antigüedad clásica- un estilo personal donde combina magistralmente la gravedad de Roma con la expansiva alegría de la Italia septentrional. La elegancia formal con que es concebida cada obra, tendrían gran influencia en Inglaterra durante la época jorgiana, y el clasicismo francés. La mayor parte de su trabajo se encuadra dentro de la arquitectura civil: casas de ciudad y campo, villas y palacios -que durante el Renacimiento llegó a tener igual importancia que la arquitectura religiosa-. Vicenza y Venecia son destino de sus obras más importantes. Palladio falleció en Vicenza, el 19 de agosto de 1580, dejando uno de los más importantes legados culturales del arte occidental.

Del Renacimiento al Barroco y Neoclasicismo

Entre los años 1300 y 1600 la vida en Europa se vio afectada por profundos cambios. Esta etapa que revoluciona el pensamiento y la cultura occidental, colmada de sorprendentes inventos en el ámbito de las ciencias, de importantes descubrimientos geográficos y astronómicos, con asombrosas transformaciones en todas las ramas del arte -pintura, escultura, arquitectura, literatura- se la denomina **Renacimiento**. Apellido ni caprichoso, ni casual, ya que en verdad, la búsqueda de sabios y artistas de la época intentaba **revivir las glorias de las antiguas civilizaciones griega y romana**. Tampoco es casual que este movimiento tenga su origen en Italia, ya que esta tierra en siglos anteriores había sido el corazón del imperio más grande de la historia.

En este período, signado por el estudio minucioso de las obras clásicas, en el plano de la arquitectura se caracterizó fundamentalmente por:

- la recuperación de elementos clásicos

como el empleo de los órdenes, utilización de tímpanos;

- la adopción para el diseño de plantas y estructuras de una concepción esencialmente geométrica basada en las proporciones de los tratadistas antiguos, enfatizando en la composición arquitectónica el edificio central, que se consideraba símbolo del universo regido por las leyes divinas;
- la nueva espiritualidad hizo que la arquitectura civil se equipara en importancia, progresivamente, a la arquitectura religiosa. A partir de mediados del siglo XVI, los grandes maestros de la arquitectura comienzan

a proponer un nuevo modo de abordar las concepciones clásicas de composición, con un **espíritu transgresor. Donde el ideal clásico es puesto en crisis apelando a la distorsión de su esencia.** Esta etapa de transición que desembocaría en el barroco, se la conoce como "**manierismo**" -a la manera de-. En este mismo período, desde una perspectiva diferente, **siguiendo en esencia los postulados de la tradición clásica Andrea Palladio** desarrolla su obra sentando las bases de lo que en siglos posteriores sería el **clasicismo francés y el neoclasicismo.**

Conclusión

La valoración del pasado y del presente se conjugan en esta muestra. La genialidad creadora del maestro del siglo XVI y la excelencia de las maquetas realizadas en nuestro siglo, transmiten la inequívoca sensación de estar frente a una obra de arte. Obra que trasluce maestría en la elaboración y una profunda admiración por el autor de los edificios representados.



La arquitectura del siglo X

Las muestras presentadas en el marco de la Bial de Arquitectura de Buenos Aires, desplegaron un extenso repertorio de la más reciente producción arquitectónica contemporánea. Sorpresa y admiración. Son sensaciones frecuentes durante el recorrido por las distintas exposiciones, pero es indescriptible el efecto que produce a los sentidos, la espectacularidad del paisaje renacentista recreado en maquetas, de las obras de Andrea Palladio. Circular en torno a las maquetas realizadas en el Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio -ejecutadas en la década del setenta de

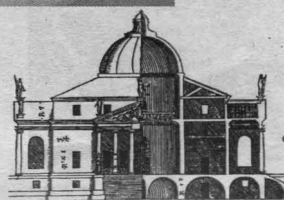


Basilica del Redentor Venecia (1577)
Maqueta de 3,13 x 1,82 m

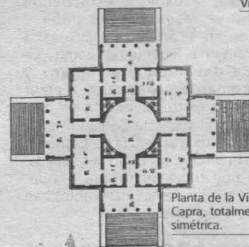
COLABORACION
TEXTOS y FOTOS:
Arq. Graciela Smitt



Maqueta de la Villa Capra.



Vista



Planta de la Villa Capra, totalmente simétrica.

Villa Capra: La rotonda (1568)

Maqueta de 2,26 x 2,51m. De todas sus obras, esta villa requiere sin duda una especial atención ya que es considerada el prototipo de equilibrio que inspiraría las premisas estilísticas retomadas siglos después, durante el auge del neoclasicismo.

La simetría absoluta, es el signo distintivo de la composición de este edificio situado en las proximidades de Vicenza, que aún existe en un buen estado de conservación. Pevsner define esta obra como **"una realización académica de la más alta perfección"**; sus delicados pórticos

jónicos, sus frontones, su reducido número de ventanas cuidadosamente situadas, cada una con su frontón, y la cúpula central, comunican digna majestuosidad sin ostentación.

El núcleo de columnatas curvas y las dependencias exteriores de reducida altura, incorporan la casa al terreno circundante. Sus ejes compositivos se prolongan dentro de la naturaleza.

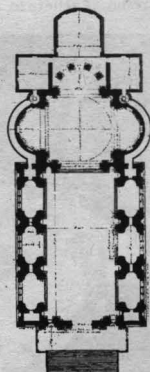
Por primera vez en la arquitectura occidental el paisaje y el edificio son concebidos interdependientes, como si se pertenecieran uno al otro.



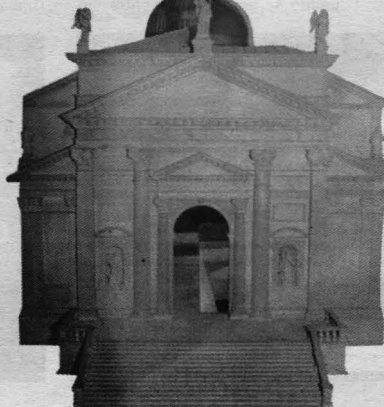
Fachada de la Villa Capra.



Reproducción de la fachada en maqueta.



Planta de la Basilica.

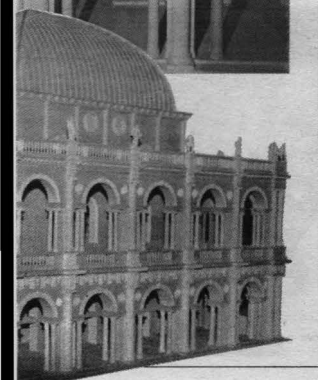
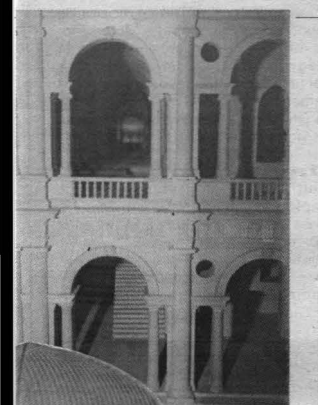


Basilica en Vicenza (1548)
Maqueta de 2,70 x 1,70m

XVI en la Bienal B.A. 98

nuestro siglo- y los dibujos y estudios originales del arquitecto italiano, produce la extraña sensación de estar penetrando al siglo XVI. Más allá de los atributos propios de la obra original, la maestría y fidedignidad con que cada modelo a escala presenta las distintas obras, permiten atribuir a cada uno de ellos la categoría de obra de arte en sí misma.

Es una satisfacción muy especial poder compartir con ustedes en estas páginas, parte de la muestra que desde 1975 ha recorrido el mundo y hoy llega a nosotros como parte de su gira sudamericana.

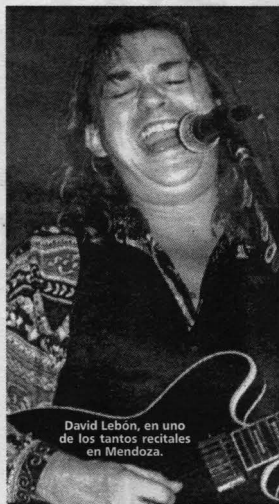


Te acordás de...



Los Abuelos de la Nada, en sus primeras épocas.

Muchas bandas han hecho su paso en la historia del rock nacional, entre ellas hubo algunas que marcaron un estilo y se siguen escuchando. En este espacio intentaremos resumirlas en pocas palabras.



David Lebón, en uno de los tantos recitales en Mendoza.

Rata Blanca: Con Walter Giardino a la cabeza, esta banda permitió la inserción del público femenino en el ámbito de la música rock, con temas legendarios como «**La leyenda del hada y el mago**» y «**Mujer amante**», entre otros. A pesar de su gran éxito, la banda se desmembraría. El vocalista Barilari intentó reflotarla, pero la ausencia de Giardino, guitarrista y líder, no pudo ser suplida. Walter hoy tiene su propia banda, mientras que los demás integrantes han quedado en el olvido.

Miguel Mateos: Formó en 1978 la recordada banda **Zas**, tocando de soporte de Queen en 1981 e impactando en el mercado musical con el tema «**Tirá para arriba**». Luego cambia su nombre original por el de su creador, Miguel Mateos, sacando a la venta su cuarta placa «**Rockas vivas**» que llegó a ser el disco más vendido de la historia argentina hasta 1992. Mateos fue el pionero internacional y el primer artista rockero en recibir apoyo de parte de MTV, cuando sólo era norteamericana. Las últimas novedades acerca de su trayectoria nos conducen a la edición de su disco **Pisanlov**, allá por 1997.

Sumo: Es posible que numerosas personas conozcan la historia, no

obstante nos pareció oportuno nombrarlo, más aún al considerar que fue la banda que inspiró a muchas otras. Tras la desaparición física de Luca Prodan, la banda se repartió entre Divididos, que editó «**Gol de mujer**» y Las Pelotas, con su trabajo discográfico «**¿Para qué?**».

Virus: La banda creada por Federico Moura en 1979 e integrada por sus hermanos Julio y Marcelo, Mario Serra y Daniel Ibarra, aportaron al rock nacional un toque de diversión. Llegaron a grabar discos como «**Wadu-Wadu**», «**Relax**» y «**Superficies de placer**», todos ellos en Brasil, lugar también en el que Federico descubrió que estaba infectado con el virus del sida, enfermedad que lo conduciría a la muerte cuando apenas contaba con 36 años de edad. Luego del fallecimiento de Federico, Marcelo procuró continuar el trabajo de su hermano y al no obtener el éxito esperado se produjo la disolución. Hoy andan cada cual por su lado.

Los Abuelos de la Nada: Miguel Angel Peralta, más conocido como Miguel Abuelo, da vida a esta banda junto a Pipó Lernoud, entre los años 1967 y 1969. En los 80 tuvieron su momento de mayor efervescencia, cuando se encontraban entre sus

integrantes Cachorro López, Andrés Calamaro, Daniel Meligno, Gustavo Bazterrica y Polo Corbella.

En el 82 graban su primer disco con la producción de Charly García, que incluía entre otros, el tema «**No te enamores nunca de aquel marinero bengalí**», hit en aquel momento.

En 1984 alcanzan la cima con «**Mil Horas**» y al año siguiente lanzan «**Abuelos en el Teatro Opera**». Tras este acontecimiento sobrevendría la disolución del grupo. Miguel Abuelo rearmó la banda y registra «**Cosas mías**». El 26 de marzo de 1988, Miguel fallece víctima del síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida). Una de sus últimas frases fue «**No me lloren, crezcan**».

Los Twist: Su formación data del 30 de abril de 1982 y en Navidad de ese mismo año se disuelven, aunque en el '83, y por expreso pedido de Charly García, se reagrupan nuevamente y sacan «**La dicha en movimiento**» (producción del mismo Charly).

Sus componentes eran Fabiana Cantilo - luego sería reemplazada por Hilda Lizarazu, Pipó Cipolatti, Cano, «**El Ganso**» Palacios, «**Polo**» Corbella (que se iría luego con «**Los Abuelos**»); luego se les sumaría «**Rolo**» Rossini.

Graban discos como «**Cachetazo al**



Miguel Mateos, un par de años menos.

vicio» (1984), «**La máquina del tiempo**» (1986), «**Cataratas musicales**» (1991), «**Con el cinco en la espalda**» (1994).

En 1995, Pipo en compañía de Charly, ingresan a estudios para dar a luz el álbum «**Titanes en el ring**», desde ese año Pipo anda rondando por el ambiente televisivo y con muy poca música.

2 minutos: En 1988 se juntan cuatro pibes de Valentín Alsina, quienes compartían cervezas y escuchaban música al palo. Esta formación debutó en el 89, aunque recién en 1994 grabarían su primer disco bajo el nombre «**Valentín Alsina**». Hicieron de soporte de Los Ramones y Motorhead. En 1995 se comercializa «**¡Volví la alegría, vieja!**» y un año después participan en la despedida de Los Ramones.

Su última obra fue «**Postal 97**» y no se los vio más.

David Lebón: Músico multifacético, considerado el Eric Clapton argentino. Nació en 1952 y a causa del asma se muda a Miami en el '60, regresando recién en 1971 para ser bajista de Pappo's Blues.

En el '72 actúa como baterista en Color Humano, para luego continuar en Pescado Rabioso en 1973 y en el '74



El principio de «Los Twist», cuando cantaba Fabiana Cantilo.



La última cena de Virus.

grabó su primer disco como solista. Pasó por Sui Generis y formó el trío Polifemo en el '76, junto a Rinaldo Rabanelli y Juan Rodríguez.

A principios de 1978 se une con Charly García para dar vida a Serú Girán (hasta 1982), acompañados por Pedro Aznar y Oscar Moro. En el mismo '82 comienza su carrera solista con discos como «El tiempo es veloz», «Siempre estaré» ('83), «Desnuque» ('84). En 1985 sale «Si de algo te sirve» y «7 x 7», siguiendo con «Nunca te puedo alcanzar» ('86) y «Contactos» ('87). Ya en el '92 graba «Nuevas mañanas» e impulsa el retorno de Serú, que deja un disco doble en vivo y «Serú '92». En 1996 se recluye en Mendoza para tocar en bares y entre amigos, y nunca regresar.

Jaf: Juan Antonio Ferreira comenzó su carrera, interpretando en distintos pubs temas de Creedence, Joan Manuel Serrat y Deep Purple.

Su primer disco apareció en abril del '89 con el nombre «Entrar en vos». Para seguir con una larga lista de discos, «Diapositivas» ('90), «Salida de emergencia» ('91), «Me voy para el sur» ('93), «Hombre de blues» ('94) y el último que se le conoció fue «Corazón en llamas» en 1995. Dicen que anda por la costa acompañado por Omar Piñeyro, Germán Wintter y Ricardo Alonso. Si alguien lo ve, avísenme.

2 Minutos, fue aproximadamente su duración en el Rock Nacional.



Letras En azul

El se cansó (soldado y granadero)

(sacado del disco Sin tu amor, de Ariel Leira):

El se cansó de ser soldado y granadero
Y de que le tiren de los huevos
Para saber si realmente valía
El se cansó de no poder ver a su novia
Y se cagó en la memoria
De los que siempre le mentían
El se cansó de andar pidiendo la limosna
Y de que su vieja le rezongue
Cuando en el living limpiaba el fusil
El se cansó de levantarse a la mañana
Y de que lo caguen a patadas
Y que le enseñen a matar y a morir
Porque él cargaba con la historia de su viejo
Que se había volado los sesos
Una mañana de Abril
El se cansó de que lo manden a la guerra
Y no poder ver a su perra
Cuando murió y sin él no era feliz
Pero una noche que el regimiento dormía
Con aerosol pintó «es mi vida»
En la pared del pabellón
Corrió con ganas a la puerta de salida
Pero los guardias entendían
Por qué sentía tanto dolor
Y cuando estaba por cruzar esa avenida
La muerte que lo pretendía
De él no se compadeció
Para ser libre no se necesita nada
Simplemente tener ganas de no ser carne de cañón



GASTO FIJO

- «Natalia Oreiro» 1 Natalia Oreiro
- «A mi gente» 2 Soledad
- «A los mismos de siempre» 3 La Renga
- «Atorranta» 4 Los chicos piratas
- «Cosas del amor» 5 Enrique Iglesias
- «Oíd mortales» 6 Verano '99 (varios)
- «Mis mejores 30 canciones» 7 Sandro
- «Beso a beso» 8 Carlos «Mona» Giménez
- «Ultimo bondi a Finisterre» 9 Patricio Rey y los Redonditos de Ricota
- «Suena el acordeón ... llegan» 10 Los Quimbayas

La recomendación:

«Libertinaje»
Bersuit Vergarabat



Gentileza: La Disquería-Milênio Records-Madaba



Mi vecino

Mi vecino es discapacitado, pero es una gran persona.
Mi vecino es discapacitado, pero tiene el valor de un león.
Mi vecino es discapacitado, y quiere vivir la vida tanto como yo.
Mi vecino es discapacitado, creo que ama mucho mejor que yo.
Mi vecino es discapacitado, y odia que le tengan lástima.
Mi vecino es discapacitado, pero tiene una familia que lo apoya.
Mi vecino es discapacitado, y disfruta cada día al levantarse.
Mi vecino es discapacitado, y le molesta que se rían de su discapacidad.
Mi vecino es discapacitado, y tiene la esperanza de que las cosas van a cambiar.
Mi vecino es discapacitado, ya no le interesa más lo que digan de él.
Por qué no ser como mi vecino?

J.J.C.

Llegamos al número 2000, que no es poco

Una mañana muy fría -promediando la década del 80- llamé a mi puerta Jesús Vallortigara, amigo que por aquel entonces había «filosóficamente heredado», para pedirme que hiciera, tal como se lo había pedido a otros, un listado de diez posibles nombres para ponerle a un emprendimiento que iba a lanzar.

No me voy a olvidar nunca de esa mañana helada.

Lo acompañaba un olor penetrante a nafta, tenía ambas manos negras de tinta, y un guardapolvo gris azulado más gris azulado que nunca, porque entre limpiada y limpiada a la rotativa, se había venido a contarme su sueño y a hacerme participar de él.

Según mis recuerdos, por aquel entonces el hombre venía desencantado después de haberse dedicado infructuosamente a criar cerdos alimentados únicamente a trigo, maíz y agua potable -descontaminados- práctica que le demostró definitivamente que chanco limpio nunca engorda, porque los pobrecitos, en vez de cerdos parecían cabritas del monte.

Pero Jesús, hincado en todo su cuerpo por esa mordida fatal que dejan los genes, en la misma casa en donde funcionaba la antigua imprenta de su padre -tal vez la misma en donde se le hicieron las primeras tarjetas de presentación al mítico Viernes Scardulla- empezó a soñar con un la edición de un periódico.

Bastante después, supe que «el monstruo» que alguna vez vería la calle se llamaría EL INFORME, nombre de fantasía inventado por su mismísimo dueño.

Pasó un tiempo que tengo en profundo olvido, en cuyo transcurso se diseñó la idea definitiva.

Bastó saber que la rotativa se pondría en marcha para que esta cosita funcionara, y para que yo también me enamorara de ese sueño. Por fortuna, por boca de don Jesús Vallortigara, fui invitada a participar de él.

Tuve el privilegio de escribir la primera editorial. Sentía que esas grandes alas que eran sus enormes dos páginas, no podían hacer otra cosa más que echar a volar y meterse en todos los rincones. Y en ese entonces hablé de alas... Creo que esa primera edición fue de 28.000 ejemplares. ¡Qué cifra! Me

parecía astronómica. Imaginaba que 28.000 personas al mismo tiempo iban a estar curioseando la propuesta gráfica café, mate o té de por medio.

Siempre creía que detrás de una bebida humeante y olor a tostadas recién hechas, iba a existir un lector de El Informe que nos haría poner más grandes, porque la idea primaria era llegar gratuitamente también con información «que educara al pueblo», fiel a su estirpe.

Y así fue. Crecimos en volumen y crecimos en número. Las ediciones se aumentaban en miles. La gente no nos creía. Hasta venían algunos a husmear, se paraban frente a la imprentora y leían la cifra generada en el contador.

Experiencia válida para contar fue cuando se instaló en la ciudad un negocio que abría sus puertas con un ofertón -se llamaba Pollería Don Vicente- y que pautó su publicidad para todo el mes, tal vez imaginando que los miles de ejemplares de los viernes no eran tales. El viernes a la noche, desesperado, el dueño levanto la publicidad ¡porque se le había terminado la producción! Nosotros, orgullosos, sabíamos que con El Informe no se jugaba, que quien vendía en sus páginas debía tener un stock considerable, porque nuestros lectores, por miles, arrasaban...Lo mismo podían decir quienes ponían sus ofrecimientos de trabajo: las colas frente a sus puertas eran indescriptibles.

Ese efecto avasallador era el que queríamos conseguir: teléfonos al rojo vivo, colas numerosísimas, ventas efectivas, entrecruzamiento socio-cultural a través de los clasificados, un disparador eficaz apuntando a miles de objetivos al mismo tiempo con calidad, seguridad y simultaneidad.

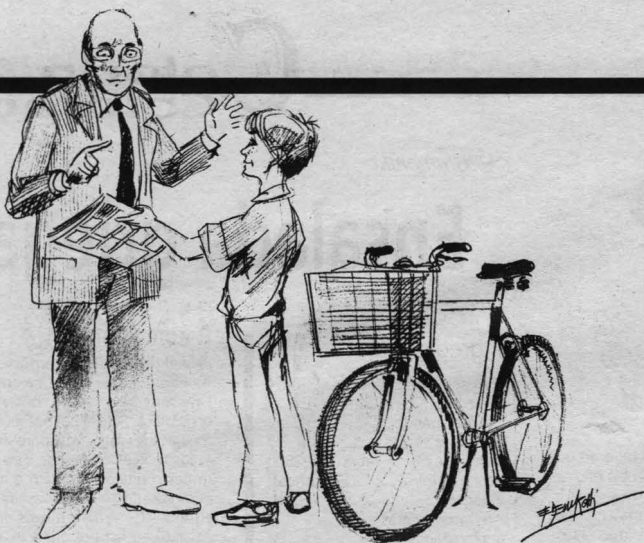
El Informe era como esas obras de teatro que se ponían en escena año tras año sin interrupciones, como fueron *La lección de anatomía* en Buenos Aires o *Cats* en New York.

El elenco siempre cambiaba, y el guión se iba adaptando a los tiempos que corrían. De la escenografía ¡ni hablar! He actuado en todas. En algunas en

vivo, en otras, desde la distancia pero conectada a través de un módem, como si fuera un cordón umbilical. Debo haber sido una de las primeras personas -junto a Araceli Casagrande- de la región que desde su casa trabajó para un medio gráfico, sin necesidad de estar presente físicamente en él.

En *La lección de anatomía* se iniciaron casi todos los actores que hoy son maduros, en El Informe pasó algo parecido, quien más quien menos, desde el oficio o desde la pasantía, hizo sus primeros pinitos en nuestra casa. No podría recordar todas las cosas que han pasado, pero quedan en mi inolvidable anecdotario circunstancias gra-





ciosas. En sus inicios, todo el trabajo era artesanal: armado de publicidades y notas. Los avisos se cortaban y pegaban a mano con la prolijidad que el caso merecía.

A veces eran las 4:30 de la madrugada -confieso que yo jamás estuve hasta esa hora- y todavía había gente armando a último momento las páginas, porque algo extraordinario había ocurrido y se tenía que agregar; o si era por culpa de un error, ¡preparar y desperdiciar la tirada!...

Nadie olvida aquel famoso aviso que salió en un recuadro, y que decía: **PERRO MARRÓN SOBRE SILLÓN VERDE**. Esas palabras nunca debieron haberse impreso, sólo eran una indicación para el armador, para que allí insertara la foto del perro marrón sobre el sillón verde que se había extraviado, y de cuyo destino jamás se supo.

Otro fue: **AVISOS DE MIRIAM**. Allí debió haber estado el aviso que nuestra compañera Miriam debía entregar para ser pegado. Y ni hablar del **¡HAY PATRIA MÍA!** cuya paternidad prefiero omitir por respeto a los mayores, que debió haber sido un doloroso ¡Ay Patria Mía!, en recordación de aquel último suspiro emitido por nuestro bienamado general Belgrano.

Los clasificados deben haber sido fuente de muchas confusiones, unas por espíritus malditos, otras por distracción nomás, como aquel perro extraviado que buscaba trabajo en el rubro 10 y otros que es mejor olvidar...

El Informe es eso: sudor, risas y lágrimas también. Añoro los primeros tiempos, cuando salíamos los viernes con clasificados y algo más... cuando el artesanato nos ponía en vilo, cuando se nos perdía una dirección para pegar a las 12 de la noche y el Monito, uno de nuestros dibujantes y encargado de ese aviso ya se había ido. Cuidadosamente había que remediar el entuerto como se pudiera. Siempre le echábamos la culpa a los enanitos verdes -eso nos había enseñado el muy fantasioso de Omar- que nos jorbaban escondiéndonos las cosas, como esa dirección que buscábamos y seguro que el Mono se la había llevado adherida con pegamento en la manga y la encontraba al otro día,

como pasó tantas veces. Estos son otros tiempos.

La máquina en verdad ha reemplazado no sólo al hombre -aunque por lo menos ha dejado a uno para que la opere- sino al grupo. El grupo, si bien es fuente de roces, malentendidos y discordias, en algún momento se une por una causa común, que puede ser el objetivo de trabajo. Y es del grupo que surgen las anécdotas inolvidables. Éramos pocos, pero entre pocos pudimos darle el primer envío al proyecto que, no lo voy a negar, ha venido sufriendo transformaciones casi diarias, algunas fueron tímidas, otras, francamente audaces.

Brindo por los tiempos que se fueron. Los recuerdo con verdadera nostalgia, con toda la irreverencia de los que a veces se les escapa esa preciosa mentira de que todo tiempo pasado fue mejor.

Con indisimulado recelo, le doy la bienvenida a los tiempos que vendrán, que anhelo sean auspiciosos, generosos, prósperos o algo parecido. Como para no confiar.

En medio de las burbujitas de este chin chin veo los rostros de los inicios sobre el tablero: al maestro don José Vidal, que fue nuestro primer corrector; a los dibujantes Roberto Capdevila, Rafael Bolaño y Mono Demarchi; Alicia, Miriam y Marcelo que aún son tipiadores, a Edu diseñando la estrategia institucional en silencio frente a su máquina; a Gustavo que había empezado tipiando y desplegó las alas con su creatividad; a Don Zolio que nos traía sus poemas pero que ya se fue de viaje, al mismo viaje al que se sumó el Dr. Hugo Guindón, que nos visitaba un rato junto a su amigo Ismael Guio, nos contaba algún cuento y nos dejaba su columna; a Anibal que venía de Rufino, a los operadores de la rotativa, a los que aún están y a los que ya no están, en fin.

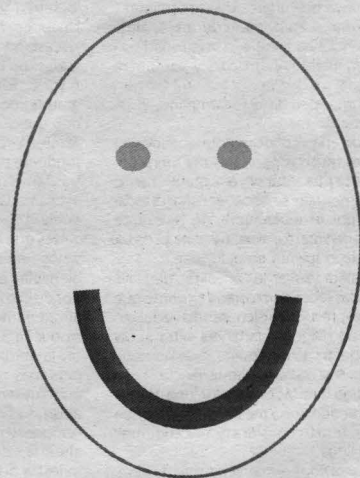
Nos reíamos tanto en esa época, entre publicidades y unos infaltables sandwiches de pan negro que comíamos entre gallos y medianoche...

¡Salud compañeros!, que esta cosita que empezó con dos alas y se transformó en un diario con pantalones largos, encuentre siempre el cielo despejado para volar...

Se lo merece caracho.

Conciencia
Una mirada profunda

ENTUSIASMESE



SEA TERCO

**NO VALE
LA PENNA
VIVIR
A MEDIAS.**

NOTA:
Cristina Rosolio
ILUSTRACIONES:
Enrique Demarchi

Gastronomía

Ensalada griega

Carta de Lectores



Querida Cristina Rosolio:

¿Sabés que soy una de tus asiduas lectoras que valora grandemente tu valentía, tu sinceridad y tu erudición? Después de este introito te comunico que el motivo de esta carta es contestar al pedido que hacés en el artículo de Conciencia (El Informe del 8/1/99). Allí decís que querés que te escriban y te digan si en nombre de Jesús, alguna familia ha festejado la Navidad con recogimiento, humildad y verdadera alegría.

El primer pedido está cumplido. El segundo no tanto.

Pongo en tu conocimiento que soy una de las muchas personas del momtón, un tanto cursi y otro tanto sentimentaloides, que transitan (todavía) por estos caminos de Dios y de Venado Tuerto, que no son precisamente la misma cosa.

Me alegra mirar los arbolitos de Navidad, las luces de colores y la gente que anda presurosa comprando regalitos y dando alguna ganancia extra al comerciante de la esquina, que no nada precisamente en la abundancia.

Te digo también que soy una de las que tienden una mesa en el patio, que brindamos con sidra y encendemos estrellitas.

Te aseguro que me sería más fácil rezar un rosario que tener a treinta personas en la casa. No creo que todas se amen con fervor, pero hacen un esfuerzo por ser tolerantes y pasar un buen momento. Algo es algo.

Recuerdo las Navidades de mi infancia y eran así, con la familia reunida, el arbolito, el pesebre, los regalos y los

villancicos. Por eso he tratado de que mis hijos y nietos tuvieran las mismas vivencias.

Me regocija ver que los más grandes tratan de «engañar» a los más chicos con la llegada de Papá Noel, que aunque tenga olor a «cocacola» ellos no lo saben y se emocionan lo mismo. Un poco de fantasía no viene mal. ¿Acaso no te gustaban los cuentos de hadas, de gnomos y de brujas malas? A mí sí. Total la desilusión no es muy grande, porque en el fondo todos saben que son mentirijillas.

También voy a misa y ruego desde el fondo de mi alma por el bien de nuestras familias, de nuestros amigos y por esta amada y bella Patria que tanto nos duele.

Ya ves que nos separa una generación, y nos une un mismo deseo: justicia y bienestar para todos, aunque tal vez, por distintos caminos. Claro que a esta altura ya me he atemperado, porque sé que la justicia no suele ser tan justa, la verdad no tan verdadera, y las personas no son como quisiéramos que fuesen, aunque esto sería muy aburrido.

Aunque yo no haya sido una buena alumna, algo me ha enseñado esta maestra dura, paciente, astuta, impiadosa y justa que es la vida. Deseo de todo corazón que sigas siendo como sos. Los jóvenes deben ser rebeldes y los viejos conservadores. Las dos cosas hacen falta. ¿Estamos en paz? Besos. Amén.

Élida De Solari
enero 1999

Respuesta:

Amable Élida: lo que me da paz es saber que existe gente con una capacidad de amor tan grande que todo lo supera.

Ni yo soy joven, ni usted es vieja. Y me alegra que ambas seamos necesarias, una para «rebelarse» y otra para «conservar», sólo que me preocupa qué es lo que le va a quedar a mi generación para conservar... y a la de mis hijos, ¡ni le cuento!...

Admito que usted ya puede ver más allá del allá, y debe ser hermoso, hasta siento que un poquito podría envidiarle ese estado, pero mi rebeldía por ahora me lo impide, y como quiero estar en la resistencia, sin querer se me escapan los decretos que tal vez no soy quien para decretar.

Élida, sepa que aunque ambicionamos las mismas cosas, no considero a la vida tan justa que digamos. De ahí mi rebeldía. ¡Pero me alegra tanto su guapeza de haberme sacudido la bronca con tan amorosa queja!

Reconozco que no es justo vea, que una ande echando conjuros a los Papa Noëles, a las brujas malas, gnomos y hadas. Pero le discuto algo: no son mentirijillas. Claro que existen. Todas esas entidades elementales en alguna parte existen, hay que tener la suerte -o desgracia- de cruzarse con ellas nomás, y descubrirles las intenciones.

Un abrazo agradecido, dado con sana rebeldía

Cristina Rosolio

Ingredientes

- Tomates grandes 4
- Pepinos 2
- Cebolla grande 1
- Morrones verdes 2
- Queso fresco de cabra 250g
- Aceite de oliva 4 cchdas.
- Vinagre 1cchda.
- Aceitunas negras descaroizadas 24
- Orégano fresco, cortadito con tijera 2 cchdas.
- Diente de ajo gordo 1
- Sal a gusto

Preparación

Pele el diente de ajo, ensártelo en un tenedor y frote con él una ensaladera. Lave muy bien los tomates y córtelos en cuartos. Pele la cebolla y córtela en rodajas finísimas, transparentes. Separe las rodajas en anillos. Lave los morrones, quiteles el cabito e ingéniense para sacarles las semillas dejándolos enteros. Córtelos en aros finísimos. Aparte, en un bol, bata el aceite de oliva en el vinagre y sal a gusto. Corte el queso de cabra en daditos. Pele los pepinos, córtelos en rodajas finas y déjelos 1/2 hora espolvoreados con sal. Enjuáguelos y escúrralos bien.



HUMOR
por Enrique Demarchi

