

Lote

lo que nos tocó en suerte

101

Mensuario de Cultura - Febrero de 2006

Año VIII - Número 101 - Venado Tuerto - Rosario / Pcia. de Santa Fe

Precio al Público \$ 4.00 en Venado Tuerto

\$ 4.90 en el resto del país

www.revistalote.com.ar

*Especial Paco Urondo,
a 30 años de su muerte*

Por la Palabra Justa

Nota central

Cuando Paco cabalgó, los perros ladraron

por Carlos Italiano

Cine

Paco Urondo, la palabra justa

por Raúl Favella y Silvia Rodulfo

Urondo Síntesis

Selección de Poemas

Libros

Historias en el Espejo de Silvia Bürki

por Óscar Luviano

Ciudad Oculta

El Barrio Cibelli (carta a Juanito)

por Hugo Vázquez

Poesía

Pablo Miquet, 100 lotes después



Líder en productos para la salud.

- Medicamentos genéricos
- Ortopedia
- Equipamiento hospitalario



Participan en este número

Óscar Luviano
Pablo Miquet
Raúl Favella
Silvia Rodolfo
Carlos Italiano
Hugo Vázquez

Director Fundador

Fabián Vernetti

Director Editorial

Tomás Lüders

Secretario de Redacción

Miguel Murphy

Asesores Editoriales

Hugo Vázquez
Carlos Chiavassa
Fernando Peirone

Arte de Tapa

d.g. Angelina Araiz

Diseño

d.g. Angelina Araiz

Producción Publicitaria

Antonio Arabel

Diseño Página Web

Tomás Olmedo
tomas@tomasolmedo.com.ar

Impresión

Graff

Internet

Waycom S.R.L.

Venado Tuerto

redaccion@revistalote.com.ar
Santa Fe - Argentina

Registro de la propiedad
intelectual N° 06778
ISSN 1515-1387

Premio Julio Cortázar - 2005
"Mejor revista cultural independiente"
Cámara Argentina del Libro

Declarada de interés provincial
en noviembre de 1997 - Dec.2377
Asociada a ARCA
(Asociación de Revistas Culturales
Argentinas)

Miembro fundadora de la FIRC
(Federación Iberoamericana
de Revistas Culturales)

Editorial

El arma en verso

*De una punta a la otra de la verdad,
voy a levantar tu nombre, como si fuera mi brazo derecho.*

Francisco Paco Urondo, *Del Otro lado* (1967)

Francisco "Paco" Urondo, este año, en junio, se cumple 30 años de su muerte en manos de la dictadura más asesina. Urondo era un Poeta. De aquellos que te llegan hasta el tuétano. Pero para Urondo todo era secundario frente a la necesidad, urgente, de terminar con la injusticia social, todo, incluso su vida. Tenía una enorme trayectoria literaria antes de emprender, siguiendo el camino de su hija, la militancia revolucionaria:

*Aquí nadie/ tiene derecho a distraerse,
/ a estar asustado, a rozar /*

la indignación, a exclamar su sorpresa. escribió alguna vez. Cuando estaba preso durante el lanuquismo, Walsh dijo de su amigo y compañero que "llegó a ser, cuando todavía era un poeta, un seductor, un viajero, antes de perder algunos kilos y ganar todo ese espacio de que hoy dispone en Villa Devoto."

Además de artista, era un intelectual agudo, lúcido y crítico. Pero no era un inspector de revoluciones. La revolución, no se hacía con proclamas airadas desde París. Para Paco había que tomar las armas, no bastaba con la letra, por más certera que fuera. Lo sabemos crítico con la misma agrupación que decidió su despliegue en Mendoza, lugar en que lo encontró el aparato de muerte que ya era ubicuo. Pero sabía que quienes no actúan tampoco se equivocan...

No se puede, en un país que no es sino en el resultado de sus tragedias, preguntarse qué sería de él si... Nos resulta difícil verlo, cómodo, dando reportajes a eñes y radares, seminarios de poesía latinoamericana en muy europeas ciudades; criticando a George W desde académicos escritorios o más incómodas, pero más divertidas, marchas globofóbicas.

Sabemos sí, que hoy no es ni si quiera un poeta reconocido por academias ni críticos y literatos de palermísimos salones. Tampoco la moda lo ha editado para temporarias vidrieras con olor a café caro. Cuesta incluso encontrar un libro suyo. Será porque todavía incomoda, porque nos sigue diciendo que todavía

*...es hora de perder/ la inocencia, ese / estupor de
las criaturas que todavía / no pudieron hacerse cargo/
de la memoria / del mundo al que recién nacieron.//*

será porque su palabra es el arma justa...



03	Editorial	El arma en verso
04	Ilegó a nuestra redacción	
05	libros	Las historias de Laura Cordeiro ÓSCAR LUVIANO
06	cine	Paco Urondo, la palabra justa RAÚL FAVELLA Y SILVIA RODOLFO
12	nota central	Cuando Paco cabalgó los... CARLOS ITALIANO
14	selección arbitraria	Urondo en síntesis
16	nota de tapa	Ortiz: la muerte de un clandestino
18	opinión	El enemigo interior LEONARDO SAI
22	poesía	Hace 100... PABLO MIQUET
26	ciudad oculta	El Barrio Cibelli (carta a Juanito) HUGO VÁZQUEZ

PARDO



Venado Tuerto
Caseros 850
03462 426658
Rosario
San Juan 3996
0341 155408129



Nos ocupamos No te preocupes

Tenés la mejor opción para cada riesgo.
Estás tranquilo. Estás cubierto.
Estás en Cuicchi Gaveoglio.



CUICCHI GAVEGOLIO S.A.
ORGANIZACION DE SEGUROS

CASEY 262 - VENADO TUERTO - (03462) 437680 - 436111

Alineación Mike



- Tren Delantero
- Amortiguación
- Venta de Cubiertas
- Financiación
- Arreglo y Venta de Llantas

SANTA FE 190 VENADO TUERTO - TEL 03462 427072

Roberto Landaburu
ABOGADO

Alvear 1253
Tel 03462 422372

2da. SECCION ADMINISTRATIVA DEL
La Sagunda
REGISTRO GENERAL DE ACTOS PERSONALES CIVILES

DANIEL DESTEFANO
Productor Asesor Directo

ALVEAR 95 TEL/FAX 03462 423127 - 433053
CEL 03462 15661211
E-MAIL: destefano.seguros@cevt.com.ar

Llegó a nuestra redacción



Esperando a Godot
Revista cultural

Sumario:

Entrevista a Beatriz Sarlo, por Víctor Malumián - **La manipulación del Miedo**, por Noam Chomsky - **Criterios de verdad en la Literatura** - por Guillermo Martínez - **De la necesidad de arte en nuestra época**, por Bertolt Brecha - **Jaque a la historia desde el Lenguaje** por Martín Sánchez Ocampo - **Crónica de una guerra contra el Sentido Común: El caso Galileo Galilei**, por Gabriela D'odorico - **Mil caracteres y un hombre**, por Mariana Kozodij - Viel Temperley, así en el cielo como en el agua por Jorge Hardmeier

Número 8 - Año 1

Dirección:

Victor Malumián - Ariel Gustavo Fleischer
www.godot323.com.ar // revgodot@yahoo.com.ar



Le Monde Diplomatique
El Dipló

Supermercados del Abuso:

Wal-Mart, la multinacional más grande del mundo por Serge Halimi // Por Christophe Servant // Por Olivier Estèves // Por Mariana Saúl // Por Uri Avnery -

Conferencia de Montreal sobre cambio climático:

No existen culturas superiores: Por Ryszard Kapuscinski
Por Rodolfo Mattarollo

Hacia una agricultura industrial en el Paraná brasileño:

por Renaud Lambert,

Dossier: *Ola de cambios en América del Sur:*

Por Carlos Gabetta, Pablo Stefanoni, Álvaro García Linera, Susana Seleme Antelo, Mario Rapoport y Andrés Musacchio

Homo Ludens
El juego y la cultura

Autor: Johan Huizinga
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Colección: Antropología
Páginas: 244



'Homo ludens', del holandés Johan Huizinga, fue el primer libro que abordó el fenómeno lúdico en un marco científico-académico, más precisamente, desde un plano antropológico. En esta obra el autor recorre pueblos y civilizaciones antiguas para sostener el argumento principal de su teoría: la cultura surge en forma de juego, esto es, la cultura, al principio, se juega; lo cual no significa que el juego se cambie o se transmute en cultura, advierte el autor, sino que ésta, en sus fases primarias, se desarrolla "en las formas y con el ánimo de un juego".

De partida, Huizinga aclara que se ocupa de las "formas superiores de juego", las sociales, y no las primarias (de niños o animales jóvenes), por contar éstas con una estructura definida y estar más desarrolladas y articuladas.

Con el objeto de demostrar que el juego actuó de "levadura" para configurar las formas de la cultura arcaica, despliega un análisis que abarca diversas manifestaciones culturales que van desde la poesía hasta las reglas de la guerra, pasando por el derecho, la sabiduría, el arte y la danza. En todas, en su momento primario, destaca la 'competición lúdica', que es el paradigma sobre el cual se apoya el ensayo. Este impulso competitivo se evidencia en vastos órdenes del universo cultural, de las actividades más simples a las más complejas, siéndole intrínseco el ansia de destacar sobre el resto, sentimiento que se propaga al grupo.

La cultura "no surge del juego, como un fruto vivo se desprende del seno materno, sino que se desarrolla 'en' el juego y 'como' juego", especifica Huizinga. Así, lo lúdico subyace en los fenómenos culturales, una posición de trasfondo que alcanza a medida que la cultura evoluciona y se hace más compleja, pero siempre se encuentra presente, como aspecto irrenunciable de la dimensión simbólica del ser humano.

Historias en el Espejo de Silvia Bürki

Las historias de Laura Cordeiro

El que sigue es un extracto del prólogo de Historias en el Espejo (Ediciones Juglaría), de la Profesora Silvia Bürki, escrita por un testigo privilegiado de la construcción de este texto: el escritor y docente Óscar Luviano. Historias... fue publicada en esta ciudad en noviembre del año pasado, y es la primera novela de Bürki.

Esta es la historia de Laura Cordeiro. También es la historia de cómo Laura aprendió a contar historias, o de cómo las historias eligieron a Laura para ser dichas y la obligaron a decir las, y del espacio que crearon dentro y fuera de Laura, porque las historias (y es probable que les hayan dicho que es mentira, pero no es así) las historias crean un territorio nuevo, y en ocasiones, un país. Al final, se trata de un pacto fáustico: las fábulas necesitan de nuestro cuerpo para contarse, y a cambio reinventan el mundo. Ésta (...) es, pues, y ante todo, la historia de un país que aprende a contarse, a

hablar de los secretos, de los olvidos, de los rezagos, de una historia que la oficialidad cree que hemos dado por contada pero que, en realidad, ni siquiera ha comenzado a deletrearse con ese alfabeto de los cuerpos recobrados, de las identidades reveladas en laberinto de espejos. Una misión que Laura Cordeiro, periodista de una pequeña ciudad de la pampa argentina, se impone para salvar la Memoria, y a sí misma con ella. La voz detrás de Laura, **Silvia Bürki**, ha hecho una elección arriesgada para contarnos los avatares de su narradora (...) La suya no podía ser una narración lineal, directa, unívoca. Laura (y Silvia a través de Laura) conducen al lector por laberintos hechos con espejos, con la ominosa oscuridad de un grupo de vidas arrancadas de la historia y del tiempo. Para ello, nos presenta una novela narrada a través de retazos, de char-

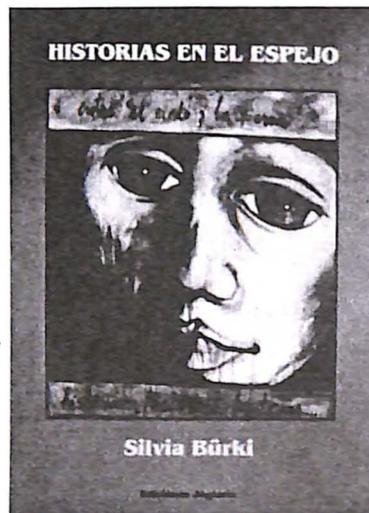


Ilustración de tapa de Angélica Rochón

las entreoídas, de grabaciones que no revelan sus misterios hasta haber sido escuchadas una y otra vez, de entrevistas, de notas periodísticas; un calidoscopio, un derrumbe de imágenes, un libro en perpetuo movimiento que muta y se revuelve ante los ojos del lector, porque hoy en día la narración que aspire a convertirse en verdad narrada empieza después del punto y aparte, con el lector que cierra el libro

con la inquietud de haber tocado algo vivo, y se encuentra de nuevo frente a él, respirando como parte y clave de la realidad.

Pese a la necesaria complejidad de su poética, estamos frente a una historia de sencilla lectura. El mérito de una gran estructura es su invisibilidad, su engañosa sencillez. (...)

La creación del mundo de Laura Cordeiro no fue sencilla, e implicó una férrea disección de la realidad política y social de este rincón de la Pampa, y una inmersión en la memoria de esta comunidad que no siempre se enfrenta airosamente a sus fantasmas.

Dr. Juan Ignacio Prola Henkel
Dra. Ana Marta Regidor
ABOGADOS

Mitre 297 - 2600 Venado Tuerto - Tel./fax: 03462 421788
estudioprolaregidor@waycom.com.ar



Pascual - Errasquin

Eduardo T. Pascual
Abogado

Carla S. Pascual
Abogada

Susana E. Errasquin
Procuradora

Eduardo J. Pascual
Abogado

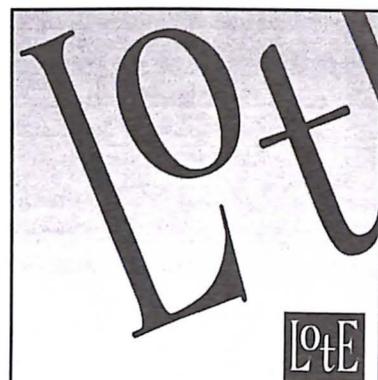
Pellegrini 715 . 2600 Venado Tuerto
Telefax: 03462-421913/431436
Calle 52 N° 209 . 2607 Villa Cañas
Tel 03462-15508773

Las Rosas
POLLOS

Especialidad
en pollos arrollados
agridulces o salados

Avenida Mitre 500
Tel: 03462/420289

V.T. e-mail: lasrosas@enredes.com.ar



PARA PUBLICAR EN
ESTA REVISTA
03462 437397 - 15558776

Paco Urondo, la palabra justa

El documentalista Daniel Desaloms rescata del olvido deliberado la figura del poeta y militante revolucionario Francisco Paco Urondo. Se trata de un filme de límites amplios, sin conclusiones apresuradas, que deja la posible síntesis de una personalidad exorbitante y multifacética como la de Urondo únicamente en manos del espectador. Un paso adelante en la profunda reflexión sobre un hombre y su tiempo que los argentinos todavía nos debemos a nosotros mismos.

“**A** menudo hablamos, decimos muchas cosas, pero no hacemos nada y envejecemos en años o en espíritu que es peor. Hay ejemplos a granel, no es necesario recurrir a ellos (...) Por lo tanto, amigo mío, quiero decirte que yo quiero: pensar, decir y sobre todo hacer. Hacer qué, me dirás. Es difícil y es fácil de explicarlo. Se sintetiza en una palabra: vivir (...). En una sociedad alimentada a sándwiches económicos habrá que vivir en función a esa madeja económica, pero —y comienzan los peros— esa madera es demasiado densa. Unos la aguantan y su razón de ser es precisamente tejer y destejer el ovillo, pero éstos son generalmente simples, muy superficiales. Los que tienen algo dentro, medio enredados viven, se debaten, lloran, gimen, se emborrachan o juegan; viven en una angustia ocasionada por cosas que no quieren hacer y hacen y viceversa, y de ellos nace un sentido escéptico de la vida. (...); qué camino nos queda? No será el de los superficiales, no. Me queda uno, el del hombre frustrado, del infeliz, del escéptico. Pero por qué éste es escéptico. Creo padre mío que este hombre se ha equivocado, le dijeron la vida es ésta y aceptó. Yo digo que no, la vida no es una balanza de pesos y acciones. La vida encierra en sí valores que la hacen maravillosa y podrían ser: divinos, poéticos, naturales, humanos y dentro de éste el amor, el odio, la lucha, etc., etc. Lo otro es real, sí, pero es accesorio (lo económico); no pretendo prescindir de lo accesorio pues en este caso es imposible, sólo quiero vivir fundamentalmente sobre esos valores verdaderos o por lo menos esenciales”.

Francisco Paco Urondo, *carta a su padre*
(c.1952)

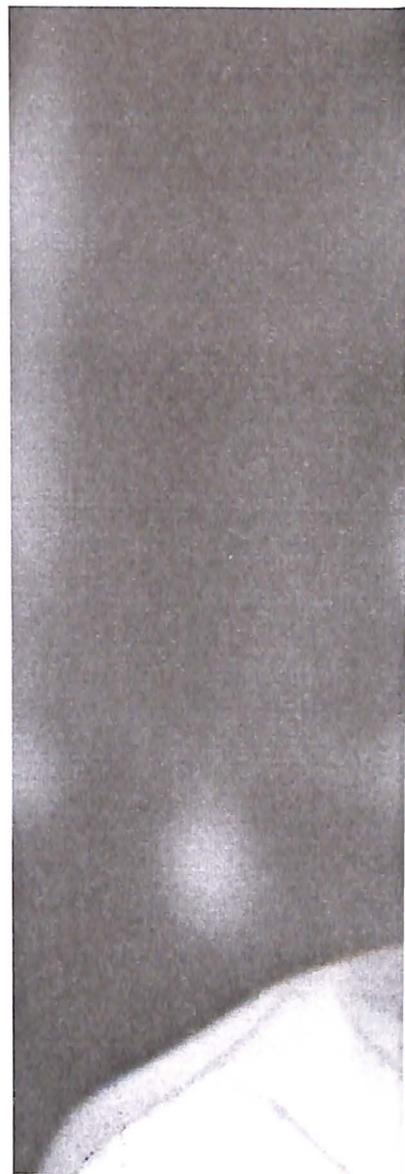
Paco Urondo mantenía con sus padres, sus hijos, sus amigos, sus amores, la comunicación a que da lugar un circuito que por antiguo ya casi na-

die transita: el de las cartas personales. En ellas sus expresiones trasuntan un íntimo sentimiento amoroso, y también, como nos lo contará más adelante Daniel Desaloms, en el apasionado testimonio que nos brindó acerca de su filme *Paco Urondo, la palabra justa*, un presagio de su destino. Amorosamente, si, Paco le brinda a su padre un trato inusual para la época: el de “amigo mío”. Le habla de igual a igual, algo que sin por lo menos una cuota de complicidad paterna habría sido imposible. Y también es una carta de ruptura, que más tarde, más por obra de las circunstancias políticas que de los sentimientos, terminará ubicándolos respectivamente en el antípoda al uno del otro.

Paco le habla a su padre de ciertos valores, a los que pocos años más tarde vendrá a sumarse otro, inesperado: el de la justicia social y la

“En el peor momento de la Argentina y de mi historia personal, en 2001, cuando el país se derrumbaba y se caía a pedazos, pensé: ¿qué hubiese pasado si algunos de aquellos luchadores, aquellos tipos que uno valorizaba de una manera muy particular, estuvieran vivos? ¿por qué Paco no está presente?”

reivindicación política de los pueblos. No poco había sucedido en su vida, que hasta entonces venía transcurriendo como una constante celebración del amor y del arte, para semejante cambio. En el mundo de entonces la Revolución Cubana resonaba como un eco al que era imposible ignorar. Él había tenido oportunidad de conocerla con mo-





tivo de su vocación literaria, por la cual el país del Caribe lo había recibido calurosamente, como a otros argentinos y latinoamericanos. Más cerca, en la intimidad, el derrotero militante de su hija Claudia también dejó huella, actuando sobre él como una fuerza centrífuga inapetable. *Empuñé un arma porque busco la palabra justa*, dijo, y puso

en palabras una cópula que la distancia temporal hoy hace que nos parezca imposible, pero que en el fragor de los años setenta inflamó las conciencias de una generación. No puede extrañarnos que haya sido así. La burguesía liberal a la que Paco pertenecía por origen familiar y formación cultural había barrido debajo de la alfombra los bombar-

deos de 1955 a la población civil en la Plaza de Mayo, efecto (no) deseado de la intentona militar de matar a Perón. Igual que con los veintiséis fusilamientos de junio de 1956, ordenados sobre los responsables de un movimiento revolucionario que, como alguna vez dijo un historiador ya fallecido, no alcanzó a realizar veintiséis disparos.

Paco hijo. Paco hermano. Paco cuentista. Paco poeta. Paco guionista cinematográfico de Rodolfo Kuhn (*Pajarito Gómez*, 1964). Paco autor teatral y de televisión. Paco marido; él y Chela padres de Claudia y Javier. Paco pareja de una mujer sutil y actriz de talento: Zulema Katz; juntos formaron una gran familia con los hijos de ambos en una casa de puertas abiertas en la calle Venezuela y Piedras, donde hoy languidece un estacionamiento. Paco preso. Paco liberado en la noche del 25 de mayo de 1973 por decreto del presidente Cámpora, luego de tomar el vibrante testimonio de los sobrevivientes de la masacre de Trelew, sus compañeros en la cárcel, con el que se conformarán las 142 páginas de *La patria fusilada*. Paco pareja de Lili Mazzaferro. Paco matador. Paco perseguido. Y, otra vez, Paco padre, de Ángela, con Alicia Raboy, la compañera del final.

Desaloms admira, hasta podríamos decir que ama, al personaje central que construyó para su filme. Pero debemos decir que lo hizo sin dejar de lado la carnadura real del Paco humano, persona. Es una cuestión de método cinematográfico pero también histórico, donde caben la imaginación, el delirio y la desesperación y también las ideas contrapuestas a la espera de que sea el espectador quien libremente componga para sí los mil y un aspectos de una vida. Y los de la historia de un país y un momento determinados. Lo que sigue son nuestros interrogantes y sus palabras:

-¿ Cómo surgió la idea de filmar Paco Urondo la palabra justa? Daniel Desaloms: En el peor momento de la Argentina y de mi historia personal, en 2001, cuando el país se derrumbaba y se caía a pedazos, pensé: ¿qué hubiese pasado si algunos de aquellos luchadores, aquellos tipos que uno valorizaba de una manera muy particular, estuvieran vivos? ¿porqué Paco no



PSICOANALISTAS

Ps. *Edgardo Negretti*
Mat. 297 Te 0341-4404499
Cel 0341 155063728

Ps. *Silvia Dupuy*
Mat. 756 Te 03465-423390

Ps. *Andrea Gianello*
Mat. 2455 Te 03462-438850
Cel 03462-15533767

Ps. *Corina Corzo*
Mat. 2458 Te 03462-400542

Ps. *María de la Paz Arisnabarreta Dupuy*
Mat. 3946 Te 03465-423390
Cel 0341-155451373

Consultorio: San Martín 512
Tel 03462-463261
Venado Tuerto


adasaagro

Alem 90 - Cel. 15501405
Tel. (03462) - 437755 / 429055
2600 Venado Tuerto - Santa Fe
E-mail: adasa@powervt.com.ar

CARLOS GOMEZ TOMEI
ESCRIBANO

CASTELLI 778
2600 VENADO TUERTO - SANTA FE
TELEFAX 03462 430127/420732
E-MAIL: egtomei@waycom.com.ar

ROBERTO SPADONI
Contador Público

Castelli 341 · Tel: 03462 432658/438922
E-mail: rspadoni@enreda.com.ar
S2600AAA Venado Tuerto · Pcia. Santa Fe

está presente? Entonces empecé un recorrido que también incorpora mi propio pasado, como un detective que empieza a buscar las huellas del crimen, las huellas del olvido. No había nada en las librerías, no había un solo libro de Francisco Paco Urondo, sólo había algunos poemas de batalla y la obra que hizo (Juan) Gelman. Paco no existía. Roberto Baschetti, el historiador, me dio el teléfono de Javier, el hijo de Paco, que es un personaje muy lúcido por cierto; a través de él obtuve la aceptación de la familia y a partir de ahí empecé a escribir; en lugar de tomar anti depresivos me dediqué a filmar una película, y eso me salvó. A medida que iba tomando contacto con la gente que lo conocía me llamó la atención que todos me hablaban bien de él, con un afecto que me asombraba a mí y a mi equipo de rodaje, que son todos gente joven, de otra generación, y quedaron conmovidos hasta las lágrimas, en crisis, durante la filmación de los testimonios, como cuando escucharon a Beatriz, la hermana de Paco.

Hay una anécdota con Horacio Verbitsky, que es un tipo muy especial, muy claro, muy frío en todo lo que yo lo he visto siempre, y con Paco en un momento tuvo un ataque de llanto... Esto es lo que genera Paco, hasta en alguien que yo no hubiese imaginado nunca en una crisis de angustia así. Fue un silencio de unos veinte segundos en el que nos quedamos todos congelados. ¡Pucha, pensé, a este tipo la gente realmente lo quería!

Cuando lo mataron a Paco en Guaymallén, después de un proceso kafkiano, grotesco para entregarles el cadáver, el ejército les dice a los familiares que lo tienen que enterrar inmediatamente, pero como

NN. O sea, se apropian de su nombre, le quitan la identidad, no puede ser registrado en el cementerio como Francisco Urondo y la familia tiene que aceptar enterrarlo en su propia bóveda como NN. Esa es una metáfora clarísima de lo que ocurrió en la Argentina. Imaginen, era fines de junio del '76, plena época de la represión, mataban por día quince, dieciocho, veinte personas. Y en ese momento del atardecer, cuando la familia, aterrorizada, estaba haciendo una ceremonia privada, apareció un micro en el cementerio de Merlo del que bajó un grupo de compañeros de Paco jugando la vida para hacerle un homenaje. Ponen al costado de la entrada de la bóveda una placa que dice **Compañero Paco Urondo** y se

“Yo creo que la proscripción de Paco es consciente y la da todo el status intelectual argentino porque Paco murió siendo coherente con lo que pensaba y no hizo ningún travestismo político. Recordemos que Vaca Narvaja y Roberto Perdía y muchos sectores de Montoneros terminaron firmando pactos que Paco jamás hubiera firmado.”

van. Al otro día el ejército arrancó la placa. Yo filmé el blanco de la placa que fue arrancada y así está en la película. El nombre recién se lo restituyeron administrativamente en 1987, cuatro años después de la democracia. Pero la identidad de Paco públicamente sigue siendo una identidad apropiada.

-Recuerdo haber leído en aquellos años, en la revista Clarín, un reportaje de Néstor Montenegro a Hugo del Carril donde dice que gran parte de la tragedia argentina se debe al desencuentro entre padres e hijos, un tema que él había desarrollado en su película Una cita con la vida, que justamente está basada en la novela Calles de Tango, de don

Bernardo Verbitsky, el papá de Horacio. En ese momento dije ¡Huuuum!, el hombre está viejito. Con el tiempo debo haberme puesto un poco viejito yo, o efectivamente tengo que empezar a darle la razón a Don Hugo respecto de los conflictos de la realidad argentina, porque viendo tu película me encuentro con una película de padres e hijos.....

-DD: totalmente....

-Entre la generación de Paco y la de su padre hay una división tan grande de los argentinos que llevó a la muerte. Parte de la generación del Ingeniero Urondo fue permisiva con los crímenes de la Revolución Libertadora por sus problemas anteriores con el peronismo. De hecho él perdió su puesto como pro-

fesor universitario al que pudo volver recién después de caído Perón, recuperando una posición de prestigio intelectual que le parecía legítima. Y lo era. Veinte años después ese proceso tuvo una continuidad histórica que terminó matando a sus propios hijos. Hay una prolongación trágica del conflicto entre padres e hijos. Y por otro lado está el Paco que es un padre muy sensible y a la vez un padre distante.

Totalmente. Fijate que Javier tiene un gran conflicto con su padre aunque lo ama profundamente. Por eso al final de la película dice que lo único que quiere es transformarlo en un ser humano. Es así porque

también están los sentimientos y los rencores personales, porque de alguna manera Paco, al entregarse a una lucha tan comprometida, sin retorno, con principios muy importantes y muy trascendentales, abandona a sus hijos con miras a la revolución y la transformación social. En el año setenta, cuando Paco cae preso en Devoto, el chiquito llega a su casa y se encuentra todo destruido y los canas adentro. Esto es independiente de que ya Paco se había separado de su madre, de que ya había un abandono en términos afectivos, y de que de por sí Javier tenía una relación particular con su padre porque no vivía con él y vivía con su madre. Después llega el compromiso político tan definitivo, con el padre que se le escapaba todo el tiempo. O sea, era un padre extraordinario, amante de sus hijos, pero a la vez por las razones que sean, ausente. Y el conflicto más grande se da cuando Paco se enamora de Alicia Raboy y Javier plantea claramente que con él no cuentan para nada, que para él Alicia no existe. Eso es lo que no le perdona un chico de diecisiete años a su viejo que se enamoró de una chica de veintitrés y por eso decide quedarse un tiempo viviendo con Lili Mazzaferro. Y también Lili odiándolo por el abandono hasta tal punto que llegó a decirse que fue ella quien lo denunció ante la organización montonera, diciéndole del abandono, por lo que fue duramente sancionado. Paco tenía otra hija, Claudia, que era una militante de primerísimo nivel y a su vez es un personaje muy importante; ella fue la primera que se metió a luchar en las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) cuando Paco se consideraba un artista pequeño burgués liberal, y por ella Paco se decide a



Mucho más que una Mutual !!!

Mitre 763 - (2600) Venado Tuerto - Te: 03462 - 432631

E-mail: venadotuerto@mutualammsafe.org.ar

Página Web: www.mutualdocente.org.ar



militar.. El ejemplo se lo da Claudia y él se da cuenta de que tiene que asumir un compromiso mucho más directo y ahí toda la familia se desarticula. Claudia era un cuadro político militar muy duro. Entonces, Claudia en la organización, el padre también, ¿y Javier de doce, catorce, quince años? No, no fue una relación fluida. Y también está Ángela, la hija que Paco tuvo con Alicia, que también está confrontada con sus padres porque de alguna manera la dejaron sola en el mundo.

-Ángela en un momento del filme dice que cuando se mira en el espejo ve sólo una parte de sí misma, sus ojos o su nariz o su mentón, pero no se puede reconocer entera. Ella desconocía sus raíces, sus orígenes y lo que le había pasado (Siendo bebé, Ángela estaba en brazos de su madre, Alicia Raboy, en el momento de la persecución final, cuando Paco ingiere la pastilla de cianuro y su madre es detenida desaparecida. Luego fue adoptada por su tía materna, quien le negó su verdadero origen hasta la adolescencia) pero en algún lugar de su inconsciente estaba esa nidad, ese vacío. ¿Podemos trazar un parangón entre el drama de Ángela y lo que pasa con nuestra sociedad, que quizás no podrá reconocerse totalmente a sí misma hasta que no logremos conocer el destino final de cada uno de nuestros muertos y nuestros desaparecidos?

Ángela expresa como nadie esa angustia de la forma más genuina y más espontánea; ella tuvo una parálisis y curiosamente cuando era chica tenía una pesadilla recurrente en la que se veía envuelta en una situación donde aparecían fusiles y caños. Inicialmente se suponía que la historia debía terminar con la muerte de Paco y yo tomé la deci-

sión de no terminarla con su muerte. La historia continúa con sus hijos. En un final convencional el personaje muere, el relato está contado y ahí la película funde a negro y termina. Pero no, la historia continúa con sus hijos. Entonces ese final no es el final de la historia, es sólo el final de la biografía de Paco en cuanto a su asesinato, porque la historia continúa con sus hijos y posiblemente con sus nietos. Por



eso los hijos tienen la última palabra. Es el tema de padres e hijos. **-Yo quiero comentar la escena donde aparece Ángela, y el abandono final de ella y su madre cuando por elección Paco toma la pastilla de cianuro.**

Básicamente lo hace, suponemos todos, porque era responsable de la columna Cuyo, que abarcaba Mendoza y San Juan, y sabía que si caía y lo torturaban iban a caer como consecuencia 30, 40, 50 compañeros. El no sabía cuánto podía aguantar la tortura y si se la hubiese

bancado. Paco seguramente sabía que en algún momento la tortura es imposible de aguantar y por eso sabía que no podía caer vivo. Es cierto lo que decís, es un abandono, no pensó en su mujer ni en su hija Ángela, pero sí pensó que Alicia no tenía la información que él sí tenía y por lo tanto, por más que la torturaran, en el caso de que sobreviviera ella nunca iba a poder dar los datos que él sí conocía. Y no quería ser responsable de tantas muertes. Y también está el poema del final, que Paco lo grabó en el año 68, La vuelta al pago. Allí parece que habla de su muerte ocurrida en 1976; y el poema **Hijitos míos**, que fue escrito en el año 67, que no

está escrito para Ángela y sin embargo allí les habla a sus hijos, que parece escrito después de muerto, es muy loco ese poema, es un poema en el que habla como si estuviera en otra dimensión.

-Miguel Ángel decía que una escultura es una piedra a la que se le ha

preguntarte por algo que en el filme no está: la participación de Paco en la muerte de José Ignacio Rucci, que hoy es visto como uno de los grandes errores políticos de la lucha armada.

Está claro que fue un luchador, un tipo comprometido que estuvo en la lucha armada; si estuvo en el operativo de Rucci, o en el secuestro del cadáver de Aramburu, o si él organizó la conferencia de prensa de los Born no era algo que me interesaba particularmente porque era involucrarme en su biografía como guerrillero o como luchador popular y eso desbalanceaba el rol del combatiente con el rol del artista. Yo creo que la cuestión era tener permanentemente presente que Paco era un artista, que antes que nada fue un escritor, un poeta, que fue poeta desde el año 50, que ya publicaba en el '48, que era un tipo que entró en la guerrilla en los años setenta pero que en el 50 ya tenía cinco libros de poesía publicados, una obra como guionista cinematográfico y una obra como dramaturgo, o sea, evidentemente la lucha armada fue lo que marcó sus últimos seis años, pero los otros cuarenta años Paco fue un artista y lo siguió siendo después, porque él es-

“Cuando lo mataron a Paco en Guaymallén, después de un proceso kafkiano para entregarles el cadáver, el ejército les dice a los familiares que lo tienen que enterrar inmediatamente, pero como NN. (...) O sea, se apropian de su nombre, le quitan la identidad, no puede ser registrado como Francisco Urondo (...) El nombre recién se lo restituyeron administrativamente en 1987. Pero la identidad de Paco públicamente sigue siendo una identidad apropiada.”

quitado todo lo que le sobra, lo innecesario; el cine también se hace por sustracción, se va sacando de la historia lo innecesario hasta llegar a una síntesis que igualmente da idea de la totalidad de la historia que es contada. Yo siento la necesidad de

cribió mientras estaba en la lucha armada y de hecho hay una obra que él estaba terminando y fue secuestrada por los militares. Lo de Rucci ni en el libro de Montanaro aparece claramente porque hay comentarios según los cuales sí estu-



Semillas y Agroquímicos
CENTRO DE SERVICIOS MONSANTO

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe
Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@cevt.com.ar

vo, pero otros dicen que no. Por lo tanto no me interesaba particularmente hacer un estudio o una investigación en ese aspecto porque iba a ser una versión más sobre algo que no está confirmado por ninguno de los responsables.

-La crítica de Horacio Verbitsky hacia la conducción de Montoneros es lo más duro que le he escuchado hasta el momento en ese sentido.

Yo creo que en la película es donde por primera vez se hace una crítica tan despiadada por parte de un tipo del riñón de la organización. No estamos hablando de un periférico. Si eso lo hubiese dicho un periodista liberal uno podría preguntarse qué otra cosa iban a decir de Montoneros; Horacio Verbitsky y Miguel Bonasso son muy críticos con la conducción a la luz de todo el desastre que ocurrió. Hay una cuestión con Paco como con muchos otros luchadores, Haroldo Conti, Miguel Angel Bustos, que son poetas tan extraordinarios y tan proscritos y tan olvidados como Paco...

-A propósito, Norberto Galasso habla de ciertos personajes a los que les tocó vivir la Década Infame como Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi, Raúl Scalabrini Ortiz, y los califica como los malditos... ¿Son ellos los malditos de este tiempo?

Esto se debe a la teoría de los dos demonios de Alfonsín. De los militares sabemos que los querían matar, torturar, desaparecer e incluso quitarles el nombre a los combatientes como pasó con Paco. Pero qué pasó con la democracia, porque uno podría esperar que a partir del '83 hubiera una reivindicación pública de estos luchadores, independientemente que se suscriba o no su línea política. Yo, quiero aclararlo, hubiese discutido en ese momento con Paco fuertemente porque no tengo nada parecido, y aunque hubiese tenido muchos puntos de coincidencia también habría tenido mucha discusión. Pero defendiendo su rol de luchador social y su integridad ética y tampoco lo crítico porque mi rol de documentalista no es expresar mi opinión política. Decía que gran parte de la responsabilidad la tiene la democracia, porque la teoría de los dos demonios es de un cinismo

sólo comparable a la ley de obediencia debida y la ley de punto final promovidas por el alfonsinismo, que han sido de las cosas más nefastas que nos hubieran podido ocurrir porque pusieron en el mismo nivel al terrorista de estado y al combatiente revolucionario para apaciguar las controversias que después Alfonsín no pudo resolver por su incapacidad y por su falta de coraje político. Esto es realmente inmoral porque siembra la confusión entre la gente, especialmente en los jóvenes.

¿Cómo se le explica a un chico que Paco nació en 1930 con el primer golpe de estado del siglo y murió con el último golpe de estado del siglo? Que durante toda la vida de Paco un solo gobierno – el primero de Perón – terminó su período constitucional. Que había golpes de estado permanentemente y que la lucha armada era la respuesta lógica, natural que se iba a dar después de años de golpes y de saqueos. La lucha armada y el terrorismo de estado no son lo mismo; es como calificar de terroristas a Bolívar y a San Martín que lucharon contra las tiranías. Entonces vos no podés comparar la lucha armada que surge en la Argentina con el terrorismo de estado, es como calificar de

"(...) de alguna manera Paco, al entregarse a una lucha tan comprometida, sin retorno, con principios muy importantes y muy trascendentales, abandona a sus hijos con miras a la revolución y la transformación social (...)"

terrorista y subversivo a Bolívar, a San Martín, que lucharon contra la tiranía, o a Augusto César Sandino y a José Martí. Cuando la Constitución Nacional nos da todo el derecho de levantarnos en armas contra las tiranías. Paco entra en la lucha armada en medio de una dictadura feroz; no era que gobernaba un demócrata y un grupo de loquitos se metió en la lucha armada; era el tiempo del Onganía, un gobierno que había decidido quedarse durante treinta años de dictadura militar, como el fran-

quismo. Juan Carlos Onganía quería ser un segundo Franco en Latinoamérica. Paco se mete en la lucha armada en 1970, después de cuatro años de una dictadura militar feroz; no comparemos a esta juventud que elige el recurso de luchar contra la tiranía con las armas con el terrorismo de estado; éste es lo que contribuyó a la maldición de Paco y el resto de los militantes revolucionarios. ¿Qué les pasó a todos los bienpensantes? ¿Qué les pasó a todos aquellos que suscribían diferentes formas de lucha? Empezamos a estar todos

lavados con la lavandina de la democracia y los intelectuales empezaron a disfrazarse de demócratas burgueses y dijeron que aquellos eran loquitos; o peor, se propusieron no hablar de ellos. En última instancia Paco es el reflejo de nuestra conciencia porque en estos años muchos vendieron su alma al diablo, muchos fueron funcionarios del alfonsinismo, muchos fueron funcionarios del menemismo y era una cuestión peligrosa acordarse de Paco. Yo creo que la proscripción de Paco es consciente y la da todo el status intelectual argentino porque Paco murió siendo coherente con lo que pensaba y no hizo nin-

gún travestismo político. Recordemos que Vaca Narvaja y Roberto Perdía y muchos sectores de Montoneros terminaron firmando pactos que Paco jamás hubiera firmado. Creo que es tan peligroso recordarlo que por eso permanecía bajo los escombros, esa es mi conclusión. Además era un poeta tan importante como Gelman. Yo creo que hay muchas cosas sin resolver en esta vida y en esta historia y por eso no hay que dar vuelta la página. Hay que hacer muchas películas y hay que discutir las, porque criti-



"...Verbitsky, que es un tipo muy especial, muy frío en todo lo que yo lo he visto siempre, y con Paco en un momento tuvo un ataque de llanto..."

car a la organización no significa que estos luchadores fueran idiotas útiles. Paco pertenecía a las FAR, no era Montonero, lo dice claramente Verbitsky, las FAR tenían una formación marxista, mucho más lúcida que Montoneros que venía del catolicismo. Con la fusión de las dos organizaciones Paco muere estando en Montoneros, pero era FAR y hay una diferencia política muy grande entre un cuadro de FAR y uno de Montoneros. Seguramente Paco tendría su crítica interna aunque nunca fue explícita, él nunca escribió un documento como Rodolfo Walsh criticando a la organización porque murió antes; a mí me hubiese gustado sentarme con él y preguntarle ¿qué opinás de todo esto, a vos te parece que es lógico sacar a la gente a la calle cuando Rodolfo Walsh está hablando de un repliegue? Nunca jamás sabremos qué pensaba Paco de la organización; seguramente fue crítico como lo fue Walsh, como lo fueron Bonasso o Verbitsky en su momento, o como lo fue Gelman, al que la organización lo condenó a muerte. **-¿Que nivel de castigo! Cuando Paco pide que no lo manden a Mendoza, porque presumía que lo iban a matar, lo mandan justamente allí.** En diciembre de 1975, en el ataque al Arsenal Domingo Viejobueno de Monte Chigolo, se sabía que el ejército los estaba esperando, y también que algunos del ERP lo sabían. ¿Cómo manda entonces (Mario Roberto) Santucho a ciento y pico de pibes allí?. Hay muchas cosas de este tipo, pero no transformemos la crítica que uno puede hacer a las organizaciones en aquello de que los militantes eran gente que actuaba ingenuamente. No era así, en el seno del ERP hubo discusiones jodidas. Pero en la clandestinidad, en condiciones tan difíciles, surgió la teoría del enemigo principal y el enemigo secundario; el enemigo principal era el lopezreguismo y el golpe de estado y el enemigo secundario eran los compañeros que opinaban distinto. No se pudo hacer una discusión abierta porque la situación fue crítica, se jugaban la vida y eso congeló el debate. Yo creo que lo hubiese habido de haber tenido tres años más de democracia y posibilidades de discusión. *lt*



Una solución exacta para cada problema!



Parque Industrial "La Victoria" - Ruta Nac. 8 km. 363 - S2600CYL Venado Tuerto - Santa Fe
 Telefax: 03462 425966 / 400509 - jensen@jensenaireaciones.com.ar

Cargill^{MR} ACOPIOS

AGROQUIMICOS - NUTRICIÓN ANIMAL
 FERTILIZANTES - SEMILLAS

UN MUNDO DE SOLUCIONES LOCALES

RUTA 8, KM 370 VENADO TUERTO (03462) 437807/808



Johannes Gutenberg (1397 - 1468)

Algunos tienen antepasados.
 Otros tienen ídolos.
 Algunos cosechan antecedentes
 Otros reciben herencias.
 Nosotros compartimos una pasión.

GRAFF
 ARTES GRAFICAS

Rivadavia 1180 - Tel. 03462-436685 - E-mail: graffart@enredes.com.ar

Cuando Paco cabalgó, los perros ladraron

La literatura ofrece sin dudas un proceso de síntesis y de análisis de gestación contemporánea y por medio de los cuales es posible leer la realidad desde las dos caras del espejo que nos muestra. Obviamente esto es posible con la literatura destinada a trasponer los límites de su propia naturaleza para ingresar al servicio de la historia, de la sociología, de la psicología y a su vez cimentarse y justificarse en las mismas. Síntesis y análisis recorridos por una estética definidamente propia y absolutamente emotiva, es la literatura de Francisco (Paco) Urondo, el santafesino que nació en 1930 decidió sobre su propia suerte ingiriendo cianuro ante la inminencia de ser apresado por los sicarios de la dictadura un día de junio de 1976. Paco Urondo pudo terminar con su propia vida, pero la historia y las letras le deparaban un lugar aparte en la memoria. En esa tarde mendocina de Guaymallen la voz de Urondo se estrelló por última vez contra el crepúsculo y la balacera de los represores, pero al mismo tiempo la historia haría del él uno y de Alicia –su compañera– dos de los tantos desaparecidos, de su hija Ángela, una huérfana posteriormente rescatada por la familia, de la Turca (una compañera de militancia) un testigo que ingresó al dolor de los vivos muertos. Eso trazó la historia que lo une a Walsh, a Conti, a tantos que como él sostuvieron estas palabras suyas: **"Empuñé un arma porque busco la palabra justa"**. Abordar la literatura de Paco Urondo es proponerse un tránsito por la sensibilidad destellante del escritor que vivió desde la piel y desde el grito cada caída y cada éxtasis como si cada una de sus experiencias estuvieran destinadas a permanecer entre las páginas, pero con las puertas y ventanas abiertas de par en par para seguir intercambiando luces y sombras con la realidad cotidiana e histórica. Escribe Urondo en **Bar La Calesita** (de

Historia Antigua - 1956)

Es el fondo de un bar. Es un lugar parecido a una cueva donde uno se sienta, bebe y ve pasar a hombres enrarecidos por distintos problemas. Es una gran linterna mágica.

Es una gruta retirada del mundo que cobija a sus criaturas. Uno se siente allí ferozmente feliz.

Acaba de aparecer el primer hombre, apenas ha aprendido a caminar, aún no sabe defenderse.

El hombre sonríe y llora y sigue la fiesta.

El marco ciudadano y costumbrista que ofrece el bar La Calesita (que no en vano girará sobre una realidad casi inmutable ante cada vuelta) encierra a este hombre que todo lo puede ver, sentir y presentir desde un punto que es visible en su experiencia y profundamente íntimo, recóndito, en sus apreciaciones: **El hombre sonríe y llora y sigue la fiesta**. Es una afirmación desconsolada, son palabras que caen como llovidas de un saber trabajoso, cotidiano, amargo y cruel en su textura de **sonríe y llora**, incomprensible, pero real en la continuidad de una **fiesta** donde los encuentros son bulliciosos y siempre enmascarados. Este poema de Urondo nos propone un punto de vista, una situación de análisis, una sensibilidad que monitorea pasado y presente en el devenir de historias prácticamente consabidas en sus desenlaces. Allí Urondo se deshace entre los vivos, pero se rehace en el verso tenso, abreviado y sabio que va cantando para siempre una historia: la propia y la de todos. El anónimo célebre de sus versos va agigantando sus dimensiones a medida que se convierte en la imagen de cada uno con independencia de las vicisitudes de la vida particular de cada uno. Paco descubre y delinea un ser de todos –por lo menos de todos los argentinos– con alma sedienta y sensual que va abriéndose paso en la vida como puede y con el sólo cometido de un momento de plenitud. Sus versos en **Bola sin manija** (de **Nombres- 1963**), perpetúan este aliento de destino ciego que envuelve al quijote de la vida :

///
puedo ir para un lado
puedo ir para otro lado
encontrar estuarios pálidos cisnes quietos
buques mansos que como a las nubes
me llevan de un lado para otro lado

////
puedo reír y cantar
divertir a la gente
y esperar a que todos estén completamente locos
y ya no parezca tan divertido

/////
puedo tener rasgos bondadosos
arranques de conmovedora caridad
puedo echarme a perder
o tener más hijos como si ofreciera
el más estupendo y bonito de los mundos posibles

/////
puedo emborracharme aquí o en el extranjero
y caer exhausto en la turgencia de un muslo
o en el filo de una dudosa alcantarilla
////

Este **puedo** de Urondo es más bien un **es posible, un puede ser que**, que lo encuentran siempre dispuesto a dar una cara –alguna– a los embates y a las dichas, a la locura y al amor, al cuerpo y al alma cuando se presentan en la forma de alguien, y al tiempo y al espacio más cercanos o impensables. Allí siempre estará ese ser que vino a vivir y lo está haciendo como puede, pero con absoluto y sabio oficio. La literatura que generó Paco Urondo surca en todos los sentidos la pampa y el ande del alma humana, sube y baja por ríos tormentosos y se insinúa en los ecos mágicos que se desgranar en la vasta soledad de su reflexión poética. Es así que puede traspasar con voz rebelde y contestataria, con el brazo en alto, el aire y el suelo de una suma de pacosurondo prisioneros del maleficio de los dictadores que desde su nacimiento (1930) hasta su muerte (1976) se habían turnado en la opresión fascista. Urondo es un haz de luz sangrienta, una vida que se eterniza en la muerte del otro (y aún con su propia muerte), es un ave feroz en la jaula donde el cielo es amenazado de ser convertido en un simple sueño. Desde esta posición escribirá

Cárcel del Pueblo

ciudadano de la clase 39/ factor rh negativo / comunica a la división de /investigaciones policiales antidemocráticas /haber descubierto una cárcel del/ pueblo /esta ubicada cerca de mi casa /es la villa miseria/ a la que da su espalda/ la manufacturera algodonera/ argentina /sociedad anónima.





Versos que van ensamblarse en un canto sin solución de continuidad hasta su muerte y que se unirán no a un mero lamento, sino a un rugido que se convierte en fuerza desde la impotencia, que por algo se escribe, se publica y se lee; que más allá de su cincelado dolor y su cuna trágica, es un desafío que desata la ira del lector con apenas rozarle la vista. En el mismo tenor se inscribe,

Mi Tierra Querida

Ya es hora de perder/ la inocencia, ese / estupor de las criaturas que todavía / no pudieron hacerse cargo/ de la memoria / del mundo al que recién nacieron.// Pero nosotros, hombres / grandes ya, podemos olvidar, sabemos / perfectamente qué tendríamos/ que hacer para dañar/ el presente, para romperlo.// Aquí nadie/ tiene derecho a distraerse, / a estar asustado, a rozar / la indignación, a exclamar su sorpresa.

La acusación no es tan contundente como la delimitación indeleble de la necesidad histórica que convoca. Los males a soportar son minimizados ante la monumental responsabilidad de enfrentarlos: **Aquí nadie/ tiene derecho a distraerse, / a estar asustado, a rozar / la indignación, a exclamar su sorpresa.** La arenga, más que clara y precisa se graba a fuego, se hace omnipresente. Los versos ligados por barras ofrecen a estos poemas un andamiaje de ritmos caprichosos, de pasos sostenidos en una sola marcha que no distrae la versificación del canto, de verdades sueltas y amarradas, independientes en sí mismas, pero componentes de una sola idea que multiplica el impacto final de la lectura.

La vida y la muerte como dos aristas de irreconciliable trayecto podrán unirse en el sentido último de cada una: nadie vive sin conciencia de muerte y nadie muere sin haber vivido. Allí dialogan los dos grandes mitos de la existencia humana y Paco Urondo les ofrece un espacio consagrado: su verso de fuerza ineludible, a veces brisa, a veces tifón, pero fuerza al fin que penetra y traspasa el sentido de la existencia. Así, podemos sondear en la poesía de Urondo el pulso de la vida expuesta y de la muerte merodeadora como dos expresiones concretas de una sola convicción: el motivo de cada una. Su suicidio repentino para no caer en manos de las fuerzas fascistas de la dictadura del '76 es en sí un canto a la vida, una caricia de amor a la existencia digna y libre que había cantando en sus versos, un seguir siendo antes que un dejar de ser.

La muerte en el poema **Algo** se manifiesta en su totalidad monolítica de mundo silenciado:

*Con tu muerte
algo vendrá
algo que jamás sacudió
tu conciencia
////
vendrá algo sin vínculos
una lluvia sin pasado
sin gestos censurables
o bondadosos
////
no habrá estaciones
ni pájaros
ni trenes
ni alcohol
ni sangre penosa que aguantar
////*

Pero aún así, consciente de ese impacto ciego, la vida queda sacralizada en lo que bien podría llamarse el testamento de la poesía de Urondo: **La pura verdad (de "Del otro lado" - 1967)** concebido más allá de la tragedia y el dolor, más allá de los miedos y las miserias que nos roen y, apostado en la magnífica roca de una vida que por lo menos tuvo intención y condición de lucha digna ante las adversidades, se labra en letras que van dictándole el alma de Paco al alma de todos hasta que sobreviene la sabiduría del ser por el sólo hecho de haber siempre sido.

La pura verdad

*Sí ustedes lo permiten,
prefiero seguir viviendo.
Después de todo y de pensarlo bien, no tengo
motivos para quejarme o protestar:
siempre he vivido en la gloria: nada
importante me ha faltado.*

*Es cierto que nunca quise imposibles; enamorado
de las cosas de este mundo con inconsciencia y dolor
y miedo y apremio.*

*Muy de cerca he conocido la imperdonable alegría; tuve
sueños espantosos y buenos amores, ligeros y culpables.*

*Me avergüenza verme cubierto de pretensiones; una gallina torpe,
melancólica, débil, poco interesante,*

*un abanico de plumas que el viento desprecia,
caminito que el tiempo ha borrado.*

*Los impulsos mordieron mi juventud y ahora, sin
darme cuenta, voy iniciando
una madurez equilibrada, capaz de enloquecer a
cualquiera o aburrir de golpe.*

*Mis errores han sido olvidados definitivamente; mi
memoria ha muerto y se queja
con otros dioses varados en el sueño y los malos sentimientos.*

*El perecedero, el sucio, el futuro, supo acobardarme,
pero lo he derrotado
para siempre; sé que futuro y memoria se vengarán algún día.
Pasaré desapercibido, con falsa humildad, como la
Cenicienta, aunque algunos*

*me recuerden con cariño o descubran mi zapatito
y también vayan muriendo.*

*No descarto la posibilidad
de la fama y del dinero; las bajas pasiones y la inclemencia.*

*La crueldad no me asusta y siempre viví deslumbrado
por el puro alcohol, el libro bien escrito, la carne perfecta.*

*Suelo confiar en mis fuerzas y en mi salud
y en mi destino y en la buena suerte:*

*sé que llegaré a ver la revolución, el salto temido
y acariciado, golpeando a la puerta de nuestra desidia.*

*Estoy seguro de llegar a vivir en el corazón de una palabra;
compartir este calor, esta fatalidad que quieta no
sirve y se corrompe.*

*Puedo hablar y escuchar la luz
y el color de la piel amada y enemiga y cercana.*

*Tocar el sueño y la impureza,
nacer con cada temblor gastado en la huida*

*Tropiezos heridos de muerte;
esperanza y dolor y cansancio y ganas.*

*Estar hablando, sostener
esta victoria, este puño; saludar, despedirme*

*Sin jactancias puedo decir
que la vida es lo mejor que conozco.*

Y a esto, ya no hay nada más que agregar. 

Urondo en Síntesis

Sintetizamos para el lector algunos breves datos biográficos y bibliográficos de un alma inabarcable, y hacemos una más que caprichosa selección de poesías. Aquí se nos imponen las injusticias del límite del espacio, nuestra única excusa, sepa disculpar el lector.

Francisco Urondo nació en Santa Fe en 1930. Poeta, periodista, académico y militante político, Paco Urondo dio su vida luchando por el ideal de una sociedad más justa. "No hubo abismos entre experiencia y poesía para Urondo." —dice Juan Gelman— "corrregía mucho sus poemas, pero supo que el único modo verdadero que un poeta tiene de corregir su obra es corregirse a sí mismo, buscar los caminos que van del misterio de la lengua al misterio de la gente. Paco fue entendido en eso y sus poemas quedarán para siempre en el espacio enigmático del encuentro del lector con su palabra. Fue —es— uno de los poetas en lengua castellana que con más valor y lucidez, y menos autocomplacencia, luchó con y contra la imposibilidad de la escritura. También luchó con y contra un sistema social encarnizado en crear sufrimiento."

Su obra poética comprende *Historia antigua* (1956), *Breves* (1959), *Lugares* (1961), *Nombres* (1963), *Del otro lado* (1967), *Adolecer* (1968) y *Larga distancia* (antología publicada en Madrid en 1971). Ha publicado también los libros de cuentos *Todo eso* (1966), *Al tacto* (1967); *Veraneando y Sainete con variaciones* (1966, teatro); *Veinte años de poesía argentina* (ensayo, 1968); *Los pasos previos* (novela, 1972), y en 1973, *La patria fusilada*, un libro de entrevistas sobre la masacre de Trelew del '72. Es autor en colaboración de los guiones cinematográficos de las películas *Pajarito Gómez* y *Noche terrible*, y ha adaptado para la televisión *Madame Bovary* de Flaubert, *Rojo y Negro* de Stendhal y *Los Maïas* de Eça de Queiroz. En 1968 fue nombrado Director General de Cultura de la Provincia de Santa Fe, y en 1973, Director del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Como periodista colaboró en diversos medios del país y del extranjero, entre ellos, *Primera Plana*, *Panorama*, *Crisis*, *La Opinión* y *Noticias*. Murió en Guaymallén, Mendoza, en junio 1976, enfrentando a la genocida dictadura militar.

Historia Antigua (1956)

El ocaso de los dioses

No hay nadie en la calle, en los ruidos húmedos, en el vuelo de las hojas y mis pasos quieren reiniciar las maderas de la adolescencia.

Pero todo está abandonado, no hay nada que pueda favorecernos; ningún aire de inconsciencia, ningún reino de libertad. Sólo hábitos tolerantes haciendo crujir nuestra memoria. "Ha estado bien", decimos.

Dueños del incendio, de la bondad del crepúsculo, de nuestro hacer, de nuestra música, del único amor incoherente; soberanos de esa calle donde los tactos y la impresión hicieron su universo.

Las sombras acarician aún sus veredas, tu mismo nombre y tu gesto son una forma nocturna que en esa constelación crece y sabe enrostrar nuestra culpa.

Y todo termina con una esperanza, con una dilación —"ha estado bien"—, o en un bostezo, o en otro lugar donde es menester el coraje.

Del otro lado 1967

Amarla es difícil

Es buena, cuando duerme; el calor de su cuerpo es un puñal de vidrio que remonta los sueños.

Cuando calla, es buena y su voz una premonición olvidada y peligrosa que arruina el silencio.

Cuando grita o llora o se lamenta o se divierte o se cansa, nada puede contener este dolor alegre que envenena mis sueños y mi soledad. Por eso es difícil pensar en ella, en su cara bondadosa; abandonarse; por eso es una cobardía retenerla y dejarla ir, una pavorosa crueldad. A veces, cuando lo pienso, no sé qué hacer con ella, con este destino luminoso.

Poemas Póstumos

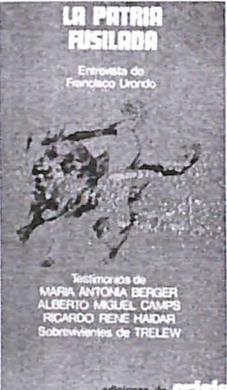
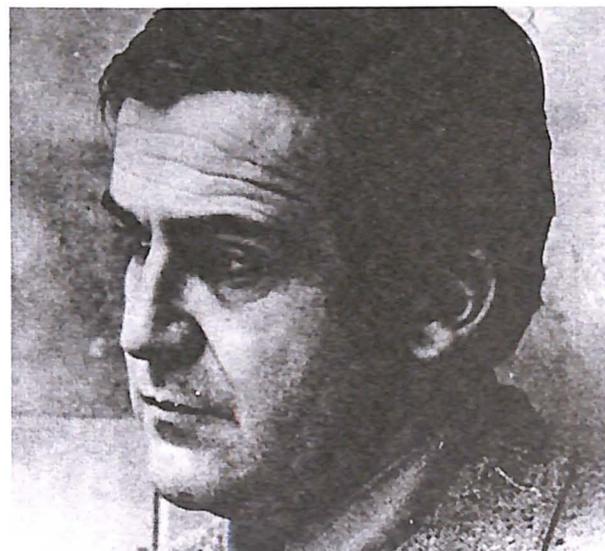
Milonga del marginado paranoico

Parece mentira que haya llegado a tener la culpa de todo lo que ocurre en el mundo; pero es así. Han tratado de disuadirme psicólogos y sociólogos de mi tiempo, me han dado razones de peso técnico largamente formuladas y parcialmente ciertas. Pero yo sé que soy culpable de los dolores que aquí siento y recorren el mundo; de las soledades que lo van vaciando: quisiera saltar como Juan L. Ortiz, vociferar como Oliverio Girondo, pero: primero, ellos me ganaron de mano; segundo, no me sale bien y aquí empieza todo nuevamente: otro sufrimiento igual a diapasones y recursos que conozco perfectamente y que no vale la pena repetir: primero, para no emularlos; segundo, porque tendré que ir reconociendo que no he sabido hacerme entender. Y esto es agudo como un ataque que nos traga la lengua; pido entonces disculpas por la mala impresión, por las exageraciones.

No puedo quejarme

Estoy con pocos amigos y los que hay suelen estar lejos y me ha quedado un regusto que tengo al alcance de la mano como un arma de fuego. La usaré para nobles empresas: derrotar al enemigo— salud y suerte—, hablar humildemente de estas posibilidades amenazantes.

Espero que el rencor no intercepte el perdón, el aire lejano de los afectos que preciso: que el rigor no se convierta en el vidrio de los muertos; tengo curiosidad por saber qué cosas dirán de mí; después de mi muerte; cuáles serán tus versiones del amor, de estas afinidades tan desencontradas, porque mis amigos suelen ser como las señales de mi vida, una suerte trágica, dándome todo lo que no está. Prematuramente, con un pie en cada labio de esta grieta que se abre a los pies de mi gloria: saludo a todos, me tapo la nariz y me dejo tragar por el abismo.



Portada de **La Patria Fusilada**, reportaje hecho por Urondo, en la cárcel de Deboto a los tres sobrevivientes de los fusilamientos de Trelew.

La verdad es la única realidad (1)

Del otro lado de la reja está la realidad, de este lado de la reja también está la realidad; la única irreal es la reja; la libertad es real aunque no se sabe bien si pertenece al mundo de los vivos, al mundo de los muertos, al mundo de las fantasías o al mundo de la vigilia, al de la explotación o de la producción.

Los sueños, sueños son; los recuerdos, aquel cuerpo, ese vaso de vino, el amor y las flaquezas del amor, por supuesto, forman parte de la realidad; un disparo en la noche, en la frente de estos hermanos, de estos hijos, aquellos gritos irreales de dolor real de los torturados en el angelus eterno y siniestro en una brigada de policía cualquiera son parte de la memoria, no suponen necesariamente el presente, pero pertenecen a la realidad. La única aparente es la reja cuadrículando el cielo, el canto perdido de un preso, ladrón o combatiente, la voz fusilada, resucitada al tercer día en un vuelo inmenso cubriendo la Patagonia porque las masacres, las redenciones, pertenecen a la realidad, como la esperanza rescatada de la pólvora, de la inocencia estival: son la realidad, como el coraje y la convalecencia del miedo, ese aire que se resiste a volver después del peligro como los designios de todo un pueblo que marcha hacia la victoria o hacia la muerte, que tropieza, que aprende a defenderse, a rescatar lo suyo, su realidad.

Aunque parezca a veces una mentira, la única mentira no es siquiera la traición, es simplemente una reja que no pertenece a la realidad.

Cárcel de Villa Devoto, abril de 1973

Muchas gracias

Sirve y me inclino ante tu palabra, luz de mi pensamiento. Abrirán las puertas, dejarán entender: los artistas, los intelectuales, siempre han sacudido el polvo de la realidad; descubrieron caminos, emancipaciones que no siempre lograron recorrer: era prematuro en algunos casos, en otros fue distinto – convengamos –, otras palabras son, bajar la corredera de la mira, buscar con el guión y dar justamente sobre algo que puede moverse; un bulto, un meneo a menos de cien metros de tu corazón vulnerable, también enemigo.

La suerte ha dejado aquí de andar fallando: se encendió la luz y pudo verse el caos, las fragancias: esa mano allí, esta codicia; el miedo y otras mezquindades se pusieron en evidencia y el amor no aparecía por ninguna parte. Recompuestos de la sorpresa, rendidos ante los hechos, nadie pudo negar que en este país, en este continente, nos estamos todos muriendo de vergüenza.

Aquí estoy perdiendo amigos, buscando viejos compañeros de armas, ganándome tardíamente la vida, queriendo respirar trozos de esperanzas, bocanadas de aliento; salir volando para no hacer agua, para ver toda la tierra y caer en sus brazos.

lt

Nota
Publicado en "Poemas de batalla", antología de Paco Urondo publicada por Planeta, 1998.
©Herederos de Francisco Urondo

COMPRE-VENTA

MUEBLES
ART. DEL HOGAR
ANTIGUEDADES
VARIOS

Pte. Perón 444 - 03462-15535906
Falucho 235 - 03462-436199
Venado Tuerto - Santa Fe

FÁBRICA DE CALZADOS

PIE GRANDE

Regenita

Calzado
de Cuero
hasta
el N° 49

**¡Precios de
Fábrica!**

Falucho 235
Venado Tuerto
Tel. (03462) 436199



ARSENIO OMAR
DOMÍNGUEZ
A B O G A D O

Maipú 523
Venado Tuerto (Santa Fe)
Tel. (03462) 424316 / 424986

Libertad 443 Piso 5° A
Tel. 011 4382 8252
Cel. 03462 15665679
Capital Federal (Buenos Aires)

Ortiz: la muerte



(Junio de 1976)

Suenan los timbrazos convenidos, observo por la mirilla y no me gusta lo que veo: es la Cabezona Vicky Walsh y viene llorando. Ella, que es tan dura como su padre.

—Lo mataron a Ortiz —dice mientras entra, con su beba en brazos.

Ortiz es el nombre de guerra de mi amigo y antiguo jefe, Francisco Paco Urondo. Cierro la puerta del “estudio jurídico” y me abrazo con Vicky. Me cuesta relacionar la frase “lo mataron a Ortiz” con algunas imágenes: la cabeza en forma de barco de Paco, típicamente euskalduna; Paco morfando con gula ancestral en El Pulpito; el poeta que conocí en mi adolescencia en la peña intelectualosa de El Ciervo, cuando

“...Me cuesta relacionar la frase “lo mataron a Ortiz” con algunas imágenes: la cabeza en forma de barco de Paco, típicamente euskalduna; Paco morfando con gula ancestral en El Pulpito; el poeta que conocí en mi adolescencia en la peña intelectualosa de El Ciervo (...); o recordando, alguna madrugada, “la otra vida”, aquella bohemia de San Telmo...”

él (diez años mayor) era ya subsecretario de Cultura en Santa Fe; Paco caminando con su amigo Julio Cortázar junto al puente de la calle Soler; Paco saliendo libre, con otros combatientes, la noche del 25 de mayo de 1973; Paco, Juan Gelman y yo puteando porque se rompe el papel en la Harris de Fabril Financiera y nuestro diario Noticias corre el riesgo de hundirse; Paco dándome duro para convertirme en un militante duro, como había llegado a serlo él mismo; Paco riéndose a carcajadas de la creatividad para el furcio de Goyito Levenson o recordando, alguna madrugada, “la otra vida”, aquella bohemia de San Telmo que vivió con

de un clandestino

Zulema Katz, antes de que llegara la hora de los hornos. Paco también, muy serio, diciéndome en el jardín de Moldes: "cuando veamos crecer las lechugas desde abajo".

La última vez que lo vi fue de pura casualidad, en la esquina de Riobamba y Corrientes. Paco estaba con Alicia y la beba en una furgoneta Citroën y se bajó para charlar un rato conmigo. Bromeamos, como siempre, sobre lo vascos y brutos que éramos los dos. "Qué dices, bestia", fue, como siempre, la contraseña. Cuando se percató de que llevábamos más de diez minutos en semejante esquina me dijo: "Creo que tenemos que separarnos porque esto ya es una grosería. Si nos ven, no nos van a levantar porque no van a creer que somos nosotros."

Paco era Ortiz por su admirado Juan Ele, con quien compartía poesía y Litoral. Además es mejor llamarse con un apellido que con un nombre de pila. Más apropiado para un hombre grande, de cuarenta y seis años, como Paco. El Nono, como le decíamos, porque su hija Josefina ya lo había hecho abuelo. Y apenas un año atrás el Nono se había puesto a competir con su hija y le había hecho una nena a su última compañera, Alicia Raboy, que era veinte años más joven. El romance del Paco y la Alicia (Lucía, según su nombre de guerra) había empezado justamente en Noticias, donde la compañera tenía a su cargo la sección gremiales. En una de esas reuniones de ámbito en donde discutimos hasta los calzones que llevamos puestos, analizamos si era correcto o no que la Orga lo hubiera sancionado por haberse metido con Lucía cuando todavía no había roto su relación anterior con Lily, otra compañera muy valiosa y querida por todos los presentes. Hubo una áspera discusión entre «liberales» y «moralizadores» y estos últimos llegaron a enarbolar el artículo 16 del Código Montonero, que pena con degradación y arresto la infidelidad conyugal. Ahora todo eso resulta paja barrida por el ventarrón. Paco y Alicia habían consolidado su pareja, la habían proyectado hacia delante con una beba preciosa, negando con esa actitud vital esta encrucijada, esta cita envenenada en una esquina de Mendoza.

Vicky explica que se tomó la pastilla y que Ali-

cia y la bebita cayeron en manos de la cana mendocina. Luego me extiende un papel con un número telefónico. Debo llamar a la familia de Alicia para avisar que se llevaron a la beba junto con la madre y tienen que reclamarla para que no se la queden los canas. Salgo del edificio en pos de un teléfono público. Me gusta el de un bar que está lleno de gente. Por suerte funciona. Marco, atienden y desde el "hola" comprendo que ya conocen la noticia. Digo lo de la nena. La voz asiente, agradece y pregunta: -¿Quién habla?

-Un compañero de Alicia -respondo-. Hay un silencio espeso. Me despido y cuelgo antes de que la llamada sea detectada. Entre las charlas de los parroquianos y el estrépito de la máquina express ningún curioso indeseable ha podido escuchar la palabreja de marras. En las mesas más cercanas charlan dos vendedores y unos jubilados juegan al dominó.

Tengo los ojos secos, la garganta seca y un sollozo seco en el plexo que va a quedarse encerrado. La muerte ya no es algo ajeno: se está llevando a los más cercanos.

En los días que siguen voy conociendo detalles: Paco viajaba con Lucía, la nena y una compañera en un Renault 6. Cayeron en una cita cantada, los persiguieron, hubo un tiroteo. Lucía puso a la beba en el piso para protegerla de los tiros. Ortiz y la compañera que viajaba con ellos fueron heridos. Paco se tomó la pastilla de cianuro y detuvo el auto, para que bajaran las mujeres, que salieron corriendo. Lucía lo hizo, desgraciadamente, hacia el lado donde estaban los milicos. La otra compañera (la Turca) logró zafar y fue la que contó la historia al Partido. Su propia fuga, herida en una pierna, y su llegada a Buenos Aires, constituyen una verdadera epopeya [...]

lt/

Nota

1- Editorial Planeta, Buenos Aires, Enero de 2001, ps. 67, 68, 69.

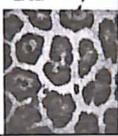


T&P
LIBROS

RECOMENDADO

Tumba de jaguares

Angélica Gorodischer



Novedades en Material Educativo
Textos de todas las Editoriales
Lecturas Complementarias
Idiomas

Belgrano 361



Transporte Marenghini Hnos SRL

VENADO TUERTO
Juan B. Justo 220
Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO
Buenos Aires 2069
Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES
Australia 2634
Tel: 011 - 43023318 Barracas

FARMACIA SINDICAL DE LUZ Y FUERZA



Por la vida con la gente.

Rivadavia 676 - Tel 03462 431442

Cañón - Imbern

agropecuaria

Lote Nº 101

lt

El enemigo

Nuestro ensayista porteño traza en algunos pensamientos sobre el caso Cromagnon, Ibarra, Callejeros, Chabán, los chicos muertos. La cristalización de la hipocresía argentina y la falta de proyecto social.

"El Rock fue el anfitrión de aquella noche y debe sentirse responsable, al menos, en un plano moral"
Sergio Marchi "El Rock Perdido"
Le mond diplomatique

"Mira a los líderes que hemos seguido..."
Axl Rose. "Usa tu ilusión II".

La potente impotencia (1)

El revés de la escena socava el guión cotidiano: es el verdadero espectáculo. El mundo mercantil es apariciones invertidas. En la superficie un mundo para ociosos se prepara. Son la resaca del siglo XX (2). Verán el siglo pasado con el asombro de una anciana que teje un pulóver: demasiado cómodos, demasiado libres. Ya todos saben lo que hay que saber y nadie cesa de burlarse. El pensamiento tranquilo no es nuestro pensamiento. No pensamos panza arriba en unas piscinas y llamamos a esto grandeza de espíritu. Nuestro pensamiento tiene el nervio de la vida: la política que pulsa esta tecla espera, reservadamente, su escritura, es decir, su producción social. La despolitización se expone a sí como tragedia social. El reflejo apolítico de 193 muertes es el intento fallido de explicar el caso Cromagnon desde subculturas, antropologías urbanas, periodismo musical y psicología rápida. Busca responsabilizar a los individuos, con micrológicas de grupos, cargando el peso sobre ellos de las disfunciones del orden social. Son formas de supresión de las relaciones entre política y cultura. Lo decisivo, para esta reflexión, es el elemento de protesta: protesta por parte de quienes carecen de poder. Sin constitución de poder, se someten al señor de la muerte: el juez, el Estado, el dios. El poder del Estado no es del Estado sino poder social enajenado. Retorna, como un fetiche, en una superficie llena de objetos e individuos. Y los nuevos Cromag-

non corren la mesa para que baile sola: los periodistas sienten su cuotita de responsabilidad por el negocio. Culpan a la mercancía y a su movimiento por el bien y la calidad del producto cultural: la mercancía juventud. El poder de la protesta social es curar al cocainómano de su adicción al tabaco. Por eso se desplaza en un infinito de pedido de reforma en reforma suprimiendo el mecanismo constitutivo de su ilusión y esperando la salvación en representaciones mejores, esto es, su síntoma.

Pliegues—. El 2001 es el punto. Y existe el infinito: infinito de la riqueza, del trabajo humano acumulado. El infinito tiene que ver con el punto: el punto es tal como síntesis de multiplicidades que se desplazan y abren en tor-

ra que los desaparecía había terminado. Mientras no pudo hacerlo se sostuvo en el "por algo será" "algo habrán hecho". Esta misma sociedad se preguntó por la corrupción cuando el gesto básico del menemismo, esto es, la obscenidad de su disfrute, la desmesura de su deseo, la indiferencia por cualquier adoctrinamiento, la llevó al límite de su desintegración: Alianza fue la condición de la pregunta, la sociedad había fabricado en su interior su propio contraste. De la Rúa no fue límite ni absolutamente nada: Duhalde fue el modo que encontró —un golpe de estado disfrazado— cuando se preguntó si podía ejercer su soberanía y echar a patadas a un senil, un autista, un imbécil que no se desprendió del anillo sin matar. Hace pocos días Kirchner

Cromagnon no era una imposibilidad sino un efecto posible y conocido pero no querido. Cargar todo el peso a unos músicos, hacerlos responsables de un fenómeno que los sobrepasa (...) forma parte de una historia muy conocida y habitual de nuestra sociedad: desaparecidos, Malvinas, desocupación.

no a él: micrópilos en los llanos verdes. El infinito y el punto se entrelazan, comienzan a despuntar una pregunta, a interpretar una respuesta: ninguna sociedad duda de un concepto inexistente. Una pregunta solo es posible si existe una respuesta en el horizonte cultural de una determinada época. Nuestra sociedad se preguntó masivamente por los desaparecidos cuando la dictadu-

la libera de su deuda con el FMI: la sociedad se preguntaba si podía vivir con lo suyo y llamarse a sí misma Argentina y no Argentinita. La clase política se oxida en el mundo entero. Hay un run-run: falta una pregunta masiva acerca de la posibilidad de una democracia participativa: el nuevo sentido de una política de mayor complejidad e inteligencia que la anterior.

interior



Fuente: Mariana (Indimedia.org)

Positivismo jurídico

¿Por qué la población ha sido tan compasiva con Aníbal Ibarra? Por un corralito se comían viva las vísceras del rey. Todavía se escuchan quienes recuerdan que habían usado un baño como guardería: quieren justificar su racismo. Cromagnon actualizó la estructuración de una práctica socialmente legitimada, llamada "descontrol", en donde se acontece un fenómeno que los viejos antropólogos llamaban "efectos no deseados de la acción" Cromagnon no era una imposibilidad sino un efecto posible y conocido pero no querido. Cargar todo el peso a unos músicos, hacerlos responsables de un fenómeno que los sobrepasa, escenario que involucraba a sus seres queridos, forma parte de una historia muy conocida y habitual de nuestra sociedad: desaparecidos, Malvinas, desocupación, Cromagnon. Crear condiciones para matar jóvenes fascina a la sociedad argentina. Los moralis-

Dr. José Miguel Bragado

Médico Nefrólogo
M.P. 10971 - Reg. 030/97

HIPERTENSIÓN ARTERIAL

Monitoreo ambulatorio
de presión arterial las 24hs.

Pellegrini 630

Venado Tuerto, Santa Fe

Tel. 03462-438870

438872/ 438905

Dr. Leonardo Sandler

Odontólogo
Mat. 3461/02

Runciman 142

Tel. (03462) 424155

Cel. (03462) 15513519

E-mail: leonardosandler@hotmail.com



GARAVAGNO, LESNABERES & ASOCIADOS

Contadores Públicos - Consultores

- Impuestos
- Auditorías
- Sociedades
- Contabilidades
- Sueldos y Leyes Sociales
- Sindicatura Concursal
- Administraciones
- Costos y Gestión Empresarial

Mitre 726 - Venado Tuerto - Teléfonos: (03462) - 436317 - 436473 - 400495



La Mimbrería

MUEBLES DE PINO

CORTINAS A MEDIDA EN JUNCO O MIMBRE

Mesas - Sillas - Roperos - Camas - Cajoneras - Sillones - Alacenas - Bajo Mesadas
Bibliotecas - Repisas

España y Pellegrini - Venado Tuerto - 435986



Reciba el medicamento
de manos de su farmacéutico



Balcarce 674

Telefax (03462) 425703

2600 Venado Tuerto Santa Fe

tas correspondientes hablan de la Ley y la quieren hacer sentir sobre "unos callejeros". No sobre la ley misma, esto es, sobre su ineficiente jefe de gobierno y dueño del local. Chabán debió haber cancelado el show al minuto de la advertencia no cumplida. Esencializaban el público no solo como "negros cabezas" sino bajo la misma "esencia" que esos pibes habían hecho cuerpo. Si el grupo Callejeros va preso entonces ¡mandemos presos a todos los jugadores de fútbol que piden a los barrabravas que festejen sus goles como apología de la violencia! Solamente un derecho sin contenido sociológico puede emitir tales sentencias.

Absurdos

¿Y qué hace "la oposición"? Lo que se percibe como tal se percibe también como recesiva, es decir, sin capacidad de trabajo, esto es, negociación, pensamiento, diálogo o, mejor dicho, política. La política no es el partido. La política es el modo en que el deseo compone lo existente. La

oposición, elementalmente, Carrrió, López Murphy y las Izquierdas Unidas y sin unir emulan

el discurso que llaman oficial como antagonismo sistémico. Al no poder componer nada con las fuerzas vivas se llenan de fundamentalismos, principios, arcaísmos de todo tipo, fetiches, es decir, se atan a lo muerto. Son momificaciones, un tiempo que se quedó sin tiempo. Son destructivos como consecuencia. No existen sólo porque "Kirchner ha co-adjuntado la oposición, la ha disuelto, capturado, vuelto funcional, digerida, masticada, metabolizada" ni en el congreso ni en "el pueblo" en provincia ni en "la gente" en Capital. Repito: la oposición desea nada, desea un fetiche, nada vivo: "la Revolución", "la República", "El contrato". ¿Qué es todo eso? ¿Qué quieren decir cuando "Kirchner copta la opo-

sición"? ¿Acaso inventó un chip para el Sí Néstor? ¿Es una traidora Graciela Ocaña? Noticia vieja y aleccionadora. ¿O simplemente aceptaba trabajar con y en lo existente sin subsumirlo o

gusano arrastrado, semi-desintegrado, en un vaso lleno de fría birra espumosa? *Et/*



Fuente: Mariana (Indimedia.org)

desvalorizarlo en algo ideal sino apresándolo con compromiso concreto? Hay que salirse del di-

Con Callejeros y Chabán se intenta hacer pagar el precio de un exceso colectivo gozado por la sociedad civil toda para la tranquilidad de su buena conciencia.

lema "esta uno a favor" o "se está en contra". Importa estar de pie.

Hybris. Con Callejeros y Chabán se intenta hacer pagar el precio de un exceso colectivo gozado por la sociedad civil toda para la tranquilidad de su buena conciencia. Sin justicia para el caso Cromagnon un sector considerable de nuestra sociedad seguirá culpando a los muertos por su muerte. Luego, argumentarán que el control social es necesario e indispensable porque "no se pueden cuidar a sí mismos". Esto no sucede porque existe algo inherente que se los impide. Obsesiona como martillo: ¿Cómo componer unas formas políticas legítimas y organizativas para esta sociedad que se diluye como

Notas

(1) Ver. "La potente impotencia de la interna peronista" por Alejandro Horowicz. Revista Cs. Sociales nro 60. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

(2) Tom Wolfe. "El Gran reaprendizaje" en Periodismo Canalla.

Compartir las cosas simples de todos los días




MAMI
SUPERMERCADOS

La buena costumbre de todos los días



MARCOS
CIANI

GUILLERMO
CORIA

Ayer

Hoy



**COOPERACION
SEGUROS**

COOPERACION MUTUAL PATRONAL SMSG

Desde 1926

Siempre

Casa Central: 25 de Mayo 530 - Tel.: (03462) 435100 - 435200 y relativas
S2600CYL VENADO TUERTO - (Sta. Fe) - E-mail: seguros@cooperacionseguros.com.ar
Website: www.cooperacionseguros.com.ar



**ASOCIACIÓN MUTUAL
DE VENADO TUERTO**

Casa Central: 25 de Mayo 988 - Telefax: 03462 436440 y rot. - 2600 Venado Tuerto - Santa Fe - mutual@amvt.com.ar

Plaza Hogar

Turismo

Fondo Editor

Ayuda Económica

Viviendas

Patio Casey Shopping

Panteón Mutual

Mutual Card

Filial Pergamino: Av. Roca 176
Telefax: (02477) 442676 / 426007
2700 Pergamino - Bs. As.

Filial Junín: Rivadavia 135
Telefax: (02362) 427234 / 444424
6000 Junín - Bs. As.

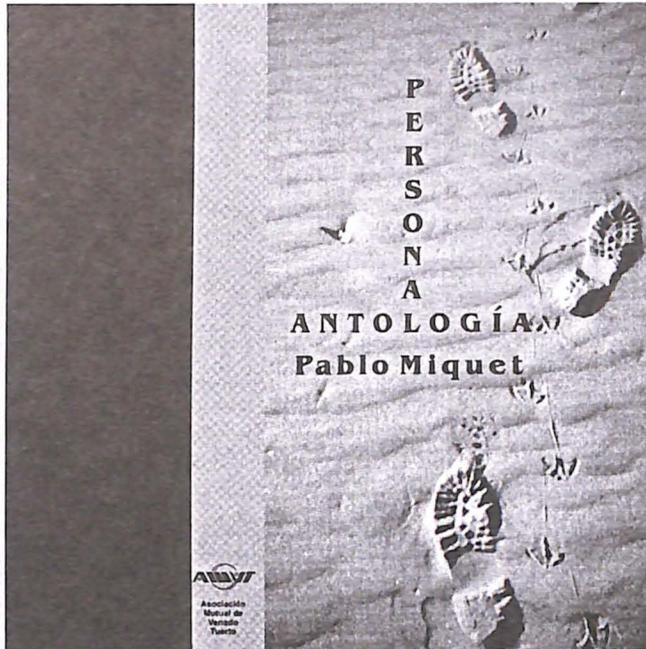
Filial Santa Isabel: Belgrano y S. Martín
Telefax: (03462) 490115
2065 Santa Isabel - Santa Fe.



Hace 100...

Hace 100 Lotes **Pablo Miquet** publicaba en la edición número uno de **Lote** algunos de sus mejores sonetos, versos libres y haikus, en aquel entonces con ilustraciones de Roberto Alfaro. Después de la publicación de su primer libro individual (sus versos ya podían leerse en diversas antologías colectivas y otras colecciones), volvemos, interesados y seducidos por el nuevo prestigio que le da el libro propio, a buscar a este poeta de Venado y el mundo. Lo que aquí publicamos es sólo algo de lo que más nos gusta de Pablo y que, según él mismo dice, dejó fuera de su *Antología Personal* por razones de espacio (1). No fue difícil, sin embargo, hallar material excluido del libro: la obra de Pablo abarca más de 200 sonetos, 4500 haikus y 100 versos libres.

Al verlas vigentes, repetimos ahora las palabras de entonces: "ágil y ocupado, siempre está entre nosotros, y cuando uno lo mira tiene la sensación de estar en presencia de la prosapia de un poeta del Siglo de Oro español. Este pretende ser un homenaje a su espíritu joven e inquieto, a su talento laborioso, a su letra desapareja, tan distinta a su vida y a su obra: pareja, sensible, amable."



La otra espera (Estación de trenes de La Quiaca) —soneto—

Tienen la misma calma de los trenes
que llegan, varias veces por semana,
tras el olor de la carnada humana
que los espera, quieta, en los andenes.

Llevan muy poco, y sus escasos bienes
cabén en las mantas rústicas de lana
que cargan en sus hombros sin mañana
en tanto que el ayer ronda sus sienas.

Sentados contra un muro de ladrillo
parecen una réplica sin brillo
de antiguos dioses muertos y herrumbrados,

porque también se oxidan en la espera,
mientras los va cubriendo desde afuera
un polvo de recuerdos ya olvidados.

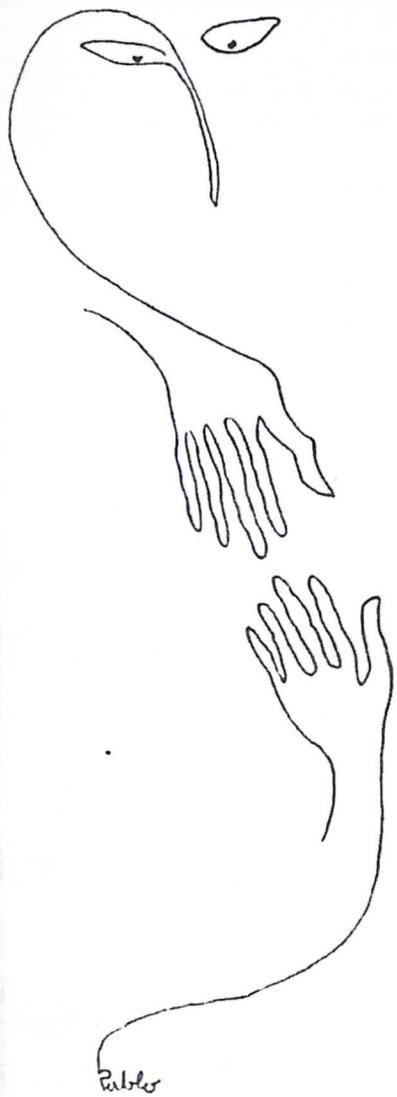
Barricada —soneto—

Cada zapato usado, cada arruga
de la piel y la ropa que la cubre,
cada cana arrancada, cada octubre
gastado, cada lágrima que fuga...

Cada pañuelo que el cansancio enjuga,
cada silencio que un dolor encubre,
cada susurro que el rumor descubre
del terso corazón que se corruga...

Cada fugaz y fútil parpadeo
registrado en el rápido careo
con el espejo cada madrugada

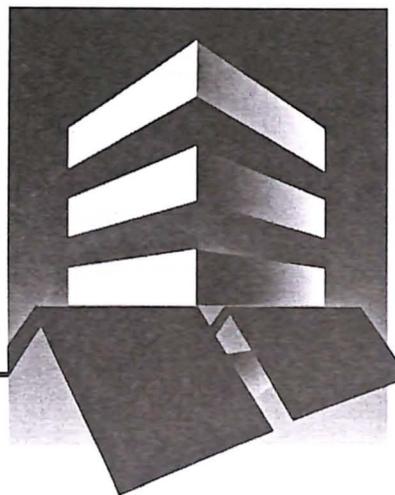
Cada nocturno y personal balance
del día, nos indican otro avance
del tiempo contra nuestra barricada.



Miquet en síntesis

Nació el 2 de abril de 1937 en la ciudad de Buenos Aires, en un quinto piso, frente al Obelisco. Realizó sus estudios primarios en el colegio San José de los padres bayoneses, y los secundarios en el Colegio Nacional de Buenos Aires, habiendo cursado luego en forma completa sus estudios en la Facultad de Veterinaria e incompleta en la de Filosofía y Letras. En 1963 llegó a Venado Tuerto, tres años después se casó con Pilar, su compañera inquebrantable desde siempre. Sus tres hijos, María Verónica, Marcelo Jesús y Gustavo Fabián lo transformaron en abuelo de seis nietos. Comenzó a escri-

bir a los 15 años, dejó pasar una vida más, y después de otros 15 años, por insistencias repetidas de Roberto Ledesma y Mirley Avalis sus poemas vieron la luz por primera vez. A partir de ahí, como si estuviera desafiando lo permitido, se presentó en un concurso de poesía organizado en la ciudad de Santa Fe. Sacó el Segundo Premio. "Después de eso me embalé", dice recordando. Entre sus numerosos antecedentes literarios, figuran el 2º premio "Ciudad de Santa Fe" (1977); el 2º premio "Biblioteca Popular Florentino Ameghino" de Venado Tuerto (1978); El Primer Premio Nacional "Quijote de Plata IV", de San Lorenzo (1981); el 2º Premio "Certamen Municipal", de Villa Constitución (1981); el 3º Premio "Ateneo Popular de La Boca", de Buenos Aires (1981); el 2º Premio del "Certamen Municipal", de Venado Tuerto (1995); el 2º Premio "Certamen Orden de la Merced", de Buenos Aires (1995); Tercer Premio "Desde San Rafael al país", Mendoza (2001). Obras suyas han sido seleccionadas para integrar diversas antologías, entre las cuales figuran la de la subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe; la de la Dirección de Cultura de la ciudad de Villa Constitución (Santa Fe); la del Ateneo Popular de La Boca (Buenos Aires); la de la Municipalidad de la ciudad de Venado Tuerto (Santa Fe); la de la Municipalidad de Acebal (Santa Fe); y varias para homenajear a distintos escritores. En 2002 fue seleccionado para integrar la Antología II del Concurso Internacional de Haiku, auspiciada por la Embajada de Japón. En 2004 obtuvo el Primer Premio Nacional del concurso de la Sociedad Argentina de Autres (SADE). En forma particular, ha publicado "Plaquetas" con diferentes poemas suyos, entre ellos sonetos, poesías en verso libre y "haikus".



OBTENGA LA SUMA QUE NECESITE CON PLAN DINERO

Sin anticipos ni intereses
Mínimo ingreso familiar
Adjudicaciones por
Sorteo y Licitación

MONTO	CUOTA MENSUAL
\$ 15.000	\$ 165,77
\$ 25.000	\$ 271,53
\$ 35.000	\$ 376,80
\$ 50.000	\$ 533,77

Consulte al

43-3877

www.interplan.com.ar

INTERPLAN S.A.

De Ahorro para Fines Determinados
Mitre 735 (2600) - V. Tuerto

20 años aportando
soluciones concretas

PLANES AUTORIZADOS POR RES.Nº 1561/03
DE LA INSPECCION GENERAL DE JUSTICIA

Buitres –verso libre–

Haroldo Conti (1925 - ¿....?) –verso libre–

Los buitres de metal
en pleno vuelo
aovan bombas
que construyen solas
sus propios nidos,
cráteres de espanto,
donde incuban dolores y agonías
con el calor de los ardientes fuegos
que ellas encendieron.

Llegan luego
los buitres verdaderos,
que consumen la carne ya sin vida
que los otros dejaron a su paso
sin tocarla siquiera.

Los metálicos buitres
causan muerte;
los buitres emplumados
la devoran.

En aquéllos, las luces reverberan;
en éstos, sus plumajes son de sombra.

¿Cuál es más despreciable,
el luminoso
con su mortal estela,
o el sombrío,
que nada más se nutre con los restos
que aquél dejó;
Y nunca con la vida?

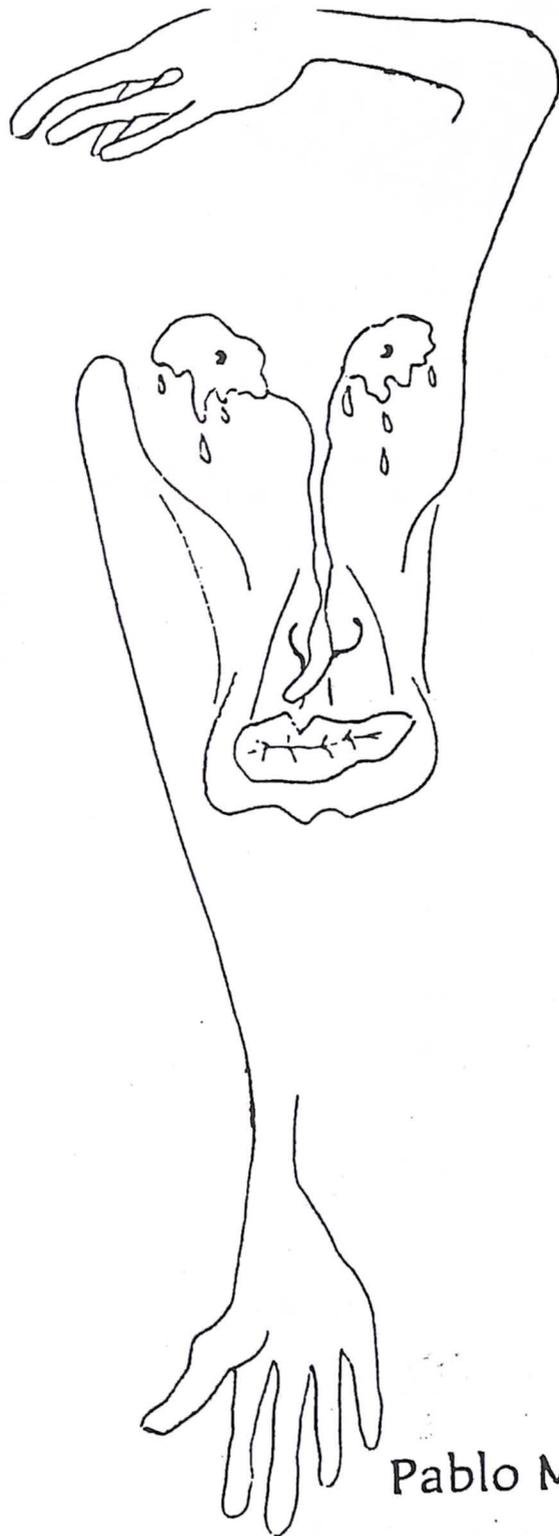
Un buen día
supimos que no estabas,
que habían enrejado tu contorno.
Así de simple,
así de tenebroso.

Ni siquiera
tenemos constancia
de que hayas muerto:
desapareciste.

Pero también sabemos
que no hay jaula
que encierre tu viviente contenido
que palpita en la carne de otra gente:

Silvestre, Alejo, Milo; Lito, Oreste,
llevan tu melancólica ternura
a nuestro corazón desconsolado.

Haroldo, “no te aflijas. Algún día
vamos a ir por ahí...”, rotas las rejas,
con la propia palabra,
con “Ajeno” en los brazos.



Pablo Miquet

Haikus

MMMCMIII
Tantas palabras,
y a veces no encontramos
la necesaria.

MMMCMIX
El viento, inmenso,
pasa por las rendijas
más diminutas

IVII
Veo mi vida
en el espejo roto
de mi memoria.

IVLX
Fotos antiguas...
Sonrisas congeladas
que ya partieron.

IVCDXX
Calor. Sequía.
El ciervo busca el agua.
La vid la espera.

MMMCMXXXIV
Viento de otoño.
Con ráfagas obscenas
desnuda plantas.

Nota
(1) Fondo Editor Asociación Mutual de Venado. Tuerto, julio de 2005

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



A.M.SA.FE
DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ



TRASLADO
SANTA FE
ROSARIO
COINCIDENTES
COM. DIR.
DTAL.



TARJETA DE
CREDITO
AMSAFE
CABAL



SUBSIDIOS
CASAMIENTOS
NACIMIENTOS
FALLECIMIENTOS



MEDICAMENTOS
15%+25%
CO-SEGUR. IAFOS
COD.880
COD.882



RESIDENCIAS
VDO. TUERTO
CONVENIO
C/HOTELES



PRESTAMOS
SOLIDARIOS
GENERALES



CONVENIOS
COMERCIALES
SEGUROS
GENERALES



CURSOS DE
PERFECCIONAMIENTO
DOCENTE



TRAMITES
MEC-IAPOS
C.N.A.S. COD.690
JUBILACIONES ETC.



TURISMO
SOCIAL



ASESORAM.
LABORAL



PLANES DE
VIVIENDA EN
PROYECTO

EL ESFUERZO Y LA PARTICIPACIÓN DE CADA UNO ENRIQUECE EL CRECIMIENTO DE TODOS

FARMACIA
NATALIA PUEYO
 Perfumería - Herboristería
 ENVÍOS A DOMICILIO
 COLÓN Y AZCUÉNAGA . 461024

ESTUDIO JURIDICO
 ABOGADOS CONSULTORES
 Dr. Lisandro Tomás Bustos
 Dr. Mauricio Carlos Fernández Moll
 Alvear 559 - Tel/fax: (03462) 439562 - Venado Tuerto
 E-mail: estudiobfm@infovia.com.ar

Dr. Alejandro C. Imbern
 ODONTOLOGO
 Saavedra 223 . Venado Tuerto
Pedir Timos al
(03462) 422654

ARQON
arquitectura
 Arq. Emilce O. Fernández Moll
 Arq. Ricardo J. Caffa
 Arq. Carla S. Fernández Moll
9 de Julio 1010
Tel.: 03462 - 423310 / 435256

Pablo Enrique Nirich
Melania Nirich
ABOGADOS
 CASTELLI 870 - V.T.
 TELEFAX 03462-437930

FARMACIA MOSCOSO
Brown y San Martín .V.Tuerto
461257
 Adquiera aquí productos de la línea de Cosméticos
LUCY ANDERSON

DR. MARIANO A. CARLETTA
 ODONTÓLOGO
 Maipú 319 - Tel. (03462)429764 - Venado Tuerto
 SE ATIENDEN OBRAS SOCIALES

Dr. Fernando A. Maestu
 ENDOCRINOLOGÍA
 MORENO 464 - TEL 03462 427434
 VENADO TUERTO

Dra. María Cristina Morales
CONTADORA PÚBLICA NACIONAL
 MATR. N° 7498/05
 Belgrano 1341 - Tel: (03462) 425456 / 432871
 E-mail: estudio-morales@powervt.com.ar
 2600 Venado Tuerto - Santa Fe

Farmacia
Marchetti
 PERFUMERIA - HERBORISTERIA
BROWN 538 TEL:42-7770

Dra. Adriana Moriena
de Gorandi
 CONTADORA PÚBLICA NACIONAL
 MAT. 8963
 Liniers 665 - Venado Tuerto
 Tel 03462 423290

Dr. Raúl Diodati
 ESPECIALISTA GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS
 Chacabuco 842 . V.T..
 Tel. 03462 421212

EstudioIntegral
 ANTONIO DI BENEDETTO & ASOCIADOS
DR. ANTONIO DI BENEDETTO
 ABOGADO
 Iturraspe 621 - 2600 Venado Tuerto (Santa Fe) - Telefax 03462 - 426127
 estudiointegral@powervt.com.ar

Marina L. Iturbide
Alejandro G. Iturbide
abogados
 Pellegrini 742 Planta Alta
 Venado Tuerto - Santa Fe
 Tel. 03462 - 439495
 estudioiturbide@cevt.com.ar
 Callao 1045 6° Piso
 Buenos Aires
 Tel. 011 - 48120573 (rotativa)

FARMACIA BANGHER
 • Envíos a domicilio s/c
 • Laboratorio - Perfumería
 • Vichy - Flores de Bach
 • Fragancias importadas
 Medicamentos solidarios de bajo costo
 Av. Casey y Alvear . (03462) 427369

Juan Sebastián Di Paolo
 ABOGADO
 Castelli 159 Bis
 Tel 03462 423700 . Venado Tuerto

Dra. Silvina Llanos
 PSICOTERAPIA - PSIQUIATRIA
 Rivadavia 809 (esq. Belgrano) - Venado Tuerto
 Tel: (03462) 434779 - 463617 - 15515673
 E-mail: llanos_10@hotmail.com

PARA PUBLICAR EN ESTA PÁGINA
03462 437397 - 15558776

Lic. Mirian Nieto de Tejerina
 Nutrición - Obesidad
 Dr. Carlos A. Tejerina
 Clínica General
San Martín 667 - Tel: 433284

e.kiss
Exclusivos ROTEL
 El mejor precio y la mejor calidad
 • musculosas • pantalones
 • remeras • capris
Belgrano 694 - Venado Tuerto

Columnas en Hormigón
BARBONE HNOS.
Mármoles - Granitos
 Ornamentos cementicios exterior interior
Av. Mitre 1101 - Venado Tuerto - Telefax (03462) 421186
barbonemarmi@powervt.com.ar

ARTISTICA
POCICROWANIAS
 TODO PARA TU CREATIVIDAD
 OLEOS - ACRÍLICOS - PINCELES
 PIEZAS DE MADERA - YESO
 BIZCOCHO - COLUMNAS - ESTATUAS
ITURRASPE 822
TEL. 03462 400604 - VENADO TUERTO

ARMERIA "MOLINA"
 ÚNICA AGENCIA REGISTRAL NACIONAL
 EN LA ZONA
ARMAS USO CIVIL - CAZA MAYOR Y GUERRA
REPARACIONES - MUNICIONES - ACCESORIOS
REGISTRO ESPECIAL A LA ZONA RURAL
 BELGRANO 28 - TEL 03462-428097
 CEL.03462-15574363
 2600 VENADO TUERTO
 E-mail. armeriamolina@hotmail.com

El Barrio Cibelli (carta a Juanito)

Porque quizás no recuerde bien, pero olvido peor.

Un barrio puede ser un barrio, pero también puede ser el mundo, el universo o un territorio aún más extenso e inabarcable.

De aquel yo que era entonces seguramente queda algo en este yo que soy ahora, aunque no puedo saber cuánto de lo que voy a confesarte lo ha inventado aquel yo, y cuánto es una interpretación errónea de éste.

Lo cierto es que aquel barrio era mi territorio (nuestro territorio) hace treinta años atrás y de alguna manera todavía hoy, a pesar del tiempo transcurrido, muchas veces descubro olores, sobre todo olores, de aquel universo en esta ciudad.

Cuando llegué al Cibelli tenía siete años, había vivido hasta entonces en la casa de mis abuelos maternos en calle Sarmiento frente a la estación

Recuerdo que aquella tarde lloré de rabia entre las sábanas mojadas que mi vieja había tendido en el patio. Fue la primera vez que tuve que tra-garme el orgullo, pero no la última. La porfía con vos duró hasta la ado-lescencia y no sólo la dirimimos con los puños en incontables agarradas, donde la suerte se volcó para uno y otro lado con bastante equidad, sino que además fue futbolística. Los dos éramos bastante buenos en eso de darle a la redonda un trato de prin-cesa, lo que nos valió liderar sendos equipos de rivalidad acérrima. Ja-más lo hubiese reconocido entonces, pero había aprendido a quererte y respetarte mucho antes de aquel día en que me amasijé con el "Pintura" por defenderte.

Vos nunca te fuiste del barrio pero como a mí, seguramente te cueste recorrerlo sin sentir que algo se per-dió para siempre. No sólo las casas cambiaron Juano, el nuestro fue un mundo de casas iguales, postal de obreros y empleados, hoy algunas se embellecieron demasiado, jactancia imperdonable para aquella raza que miraba al centro como a un país ex-tranjero. El nuestro era un barco a la deriva en medio de un océano de pasto, una isla donde la niñez era una causa común, la utopía en pan-talones cortos explotando cada no-che de todos los diciembres. Jugar era transpirar colectivamente y la fe-licidad se parecía demasiado a la complicidad.

El nuestro era un orbe que traccio-naba a sangre, se recorría en bicicle-ta y el cielo terminaba en el canal junto a las vías. Hoy el barrio per-dió identidad, se mimetizó con el centro, los potreros son fotos fantas-magóricas de una época pasada, hoy hay demasiados jardines impecables y las viejas ya no putean porque el malón le pisa el césped.

Qué sé yo, ni mejor ni peor, dife-rente y sin remedio, como los años que se suman Juanito.

Tal vez no haya vaticinio peor que sorprenderse extrañando y no sé si te pasa, pero a mí sí. Añojo a gente

que vivió en aquel barrio y aún vive o se murió viviendo allí. Mi vieja por ejemplo y sus sábados de venta-nas abiertas, sus mates en la cama y el olor a tuco invadiendo la casa.

Amigos, hermanos con los que nos criamos y de los que me fui alejan-do con la misma naturalidad con la que los quería. A veces me pregunto si ellos también se habrán ido o per-manecerán aún en el barrio esperan-do mi regreso. Tal vez crean que yo no quiero volver y por eso cuando los cruzo por las calles de esta ciu-dad apenas me saludan. Si pudiera les diría que no me he olvidado, que cuando quieran hablo con vos y re-ditamos los clásicos a muerte en la canchita de Urquiza, pero mi len-gua hoy habla otro idioma, soy un inmigrante, un perro que se alejó demasiado de su casa, un hombre. Aquí en el centro encontré el amor y la amistad (otra forma que me re-cuerda y no a la del barrio), hoy tengo cosas para perder que el bar-rio no me ofrecía y cosas que que-daron en el barrio que el centro ja-más tendrá.

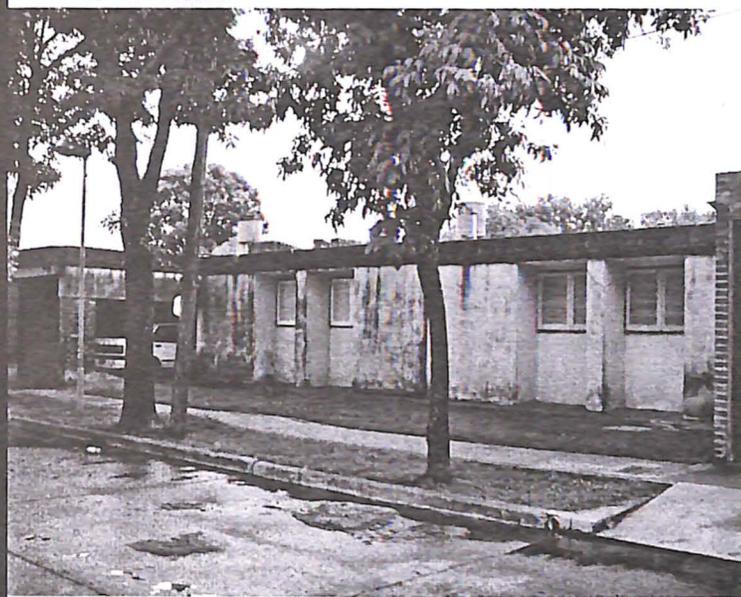
Aquí, el sol no sale como en el bar-rio Juanito, aquí todo se parece de-masiado a la muerte, o la presagia. Aquí los días son más cortos y due-len distinto y es posible ver al mun-do descascarándose en cada esquina o al viejo que será rumiando el fra-caso en la plaza.

Lo intenté mil veces pero te juro Juanito que desde acá no es posi-ble el regreso, ya no están los lími-tes, ni los recovecos, ni los escond-ites. Ya no están las esquinas dónde se medían los guapos, ya no huelen sus calles a mandarinas ro-badas, ya nadie se atreve a patear sapos las noches de verano y nin-gún pibe espía a Lucía desnuda en la pelopincho.

Sabés Juanito, sólo lo nimio tiene explicación, la vida se parece dema-siado a una víbora sin cola y sin ca-beza.

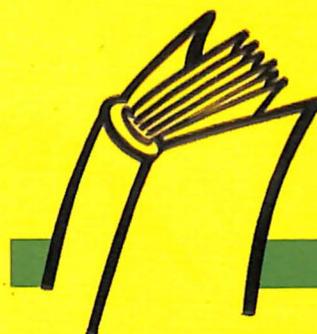
Se acabó la magia Juanito.

Ya nadie nos gritará para que en-tremos a dormir la siesta.



de trenes. Inmediatamente supe que llegaba a otro mundo, lo que no podía saber era hasta qué punto su impronta me acompañaría toda la vida.

El primer día los pibes mayores organizaron para el recién llegado el rito de iniciación: un combate de box en el que te eligieron mi con-trincante. Eras por entonces un gordito bas-tante más petiso que yo, de mirada ladina y ri-sita socarrona. Me sorprendió que parecieras ansioso y feliz por la elección. Comencé el combate canchereando, te llevaba más de una cabeza y te creí pan comido. Al tercer sopapo supe que el tiempo de ventaja que me llevabas de residencia en el barrio no se equiparaba con veinte centímetros de superioridad en estatura. La sentencia del "jurado" fue contundente, ha-bías ganado por decisión unánime.



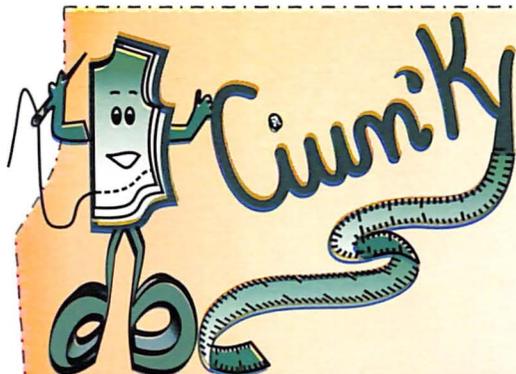
T&P

LIBROS

**CONSEGUÍ LOTE
EN T&P LIBROS**

Novedades en Material Educativo
Textos de todas las Editoriales
Lecturas Complementarias
Idiomas

Belgrano 361



**CURSO DE
MOLDERIA INDUSTRIAL**
Fascículos Mensuales
COLECCIONABLES

*Aprendé paso a paso a trazar moldes,
desde las bases, transformaciones,
progresiones e interpretaciones*

*pedísela a tu
kiosco amigo*

03462 437397 · www.ciunky.com.ar · belky.nuic@ciunky.com.ar



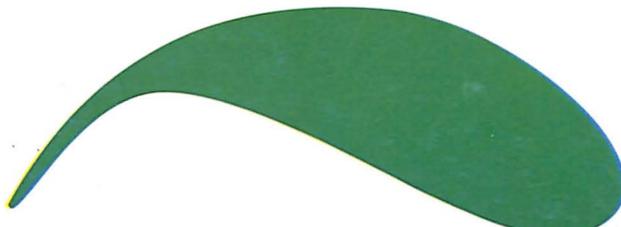
Vos sos única y eso te hace especial

MODAS

Splendid

*El lugar
donde encontrarás tu estilo*

San Martín y Maipú - Tel 03462 420902 V. T.



Cargill^{MR}

ACOPIOS

AGROQUIMICOS - NUTRICIÓN ANIMAL
FERTILIZANTES - SEMILLAS

UN MUNDO DE SOLUCIONES LOCALES

RUTA 8, KM 370 VENADO TUERTO
TEL (03462) 437807/808