

Reclame con este ejemplar
Suplementos
Placeres y Coopados

www.revistalote.com.ar
www.revistalote.com.ar

LoTE

lo que nos tocó en suerte

(45)

Mensuario de Cultura
Marzo de 2001
Año IV . Número 45

Venado Tuerto . Santa Fe
República Argentina

Precio al Público \$ 6.00.-

Poder o no poder

El hombre frente al potencial de equidad planetaria

Organizados para no leer

El fenómeno del lector que no lee

Juan Filloy

Raúl Rossetti con el gran escritor cordobés
en una de las últimas entrevistas





Sindicato del
Seguro
de la República Argentina

Pellegrini 983 - Tel: 03462 - 430264
2600 Venado Tuerto - Santa Fe - Argentina

LOTE

lo que nos tocó en suerte

Declarada de Interés Provincial en noviembre de 1997 - Dec. 2377

03	EDITORIAL La gran tragedia humana N. DE LA R.
04	LIBROS RECOMENDADOS Y REVISTAS RECIBIDAS
06	CRITICA CULTURAL El cine ojo RAÚL FAVELLA
08	NOTAS Variaciones semánticas del verbo poder EDUARDO TISCORNIA
14	Los idiotas FERNANDO PEIRONE
16	Organizados para no leer GABRIEL ZAID
20	Juan Filloy: el escritor de los tres siglos RAUL ROSSETTI
26	CIUDAD ABIERTA Galpón del arte: casi un templo HORACIO CAIMI
28	VIDAS PARALELAS Eduardo Médici - Sergio Arbonés

La gran tragedia humana

No hace mucho, disfrutando del solaz que dispensa conversar en compañía de Eduardo Tiscornia, nos comentaba que el paso del tiempo lo ha obligado a verificar que aparte de canas y achaques, la naturaleza tiene la costumbre de demostrar su potestad sobre los mortales infligiendo una serie de mutaciones un tanto injustas, si tenemos en cuenta la vitalidad que nos prodiga cuando nos acoge la inexperiencia. Así, si tenemos la suerte de vivir, seremos testigos de cómo aquellas partes que nacieron para ser flexibles y voluptuosas de a poco se convierten en fibras endurecidas y vencidas por la inclemencia de la gravedad, tanto como aquellas que habiendo sido diseñadas para mostrarse turgentes y altivas son ganadas por la innoble flacidez y el desánimo. Como si esa ley natural tuviese una contrapartida en el insondable territorio del pensamiento, los años no disipan las dudas, las reproducen.

Tal vez de ese modo podamos explicar por qué en el N° 37 de **LOTE**, basándonos en un trabajo del propio Eduardo Tiscornia, volvimos a plantear una pregunta que ya Erich Fromm se había hecho en los años '50, cuando la escalada armamentista de la guerra fría amenazaba la esquiva suerte del planeta tierra: ¿podrá sobrevivir el hombre? A la vista del comportamiento que el género humano ha demostrado desde su aparición en el planeta, era pertinente preguntarse sobre la viabilidad de una especie que se presentaba como su propia amenaza. Y así lo hicimos, convocando a seis investigadores de distintas disciplinas que dieron su parecer. Después de ocho meses y ocho números, cumpliendo con la ley, las dudas se han incrementado, por eso retomamos el tema, pero esta vez desde otro lugar.

¿Cómo puede ser que con todos los elementos a su disposición para ser otra cosa, el hombre se obstine en sostener la inercia de un mundo cada vez más inhóspito e injusto? ¿Cuál es la lógica de un sistema que deja fuera de juego a las dos terceras partes de la humanidad?

El hombre, habiendo creado los instrumentos suficientes como para hacer de la tierra un lugar más equitativo y habitable, opta por esta indolencia que conlleva un riesgo real de autodestrucción. ¿Por qué? Si hacemos un es-

fuerzo, podríamos concentrar todas las preguntas en una sola: ¿el género humano es lo que quiere o lo que puede? El planteo es casi como un remedo de las palabras que Shakespeare puso en boca de Hamlet: "ser o no ser, esa es la cuestión. Cuál es más digna acción del ánimo, ¿sufrir los tiros penetrantes de la injusta fortuna, u oponer los brazos a este torrente de calamidades y ponerles fin con atrevida insistencia?"

Tiscornia habla del *Karman*, un vocablo sánscrito que significa *acto* y que por estos días posmodernos hemos preferido convertir en una "suerte" que se organiza fuera de nuestro alcance. El vocablo original se parece a otra de origen helénico, la tragedia, que componen las voces *Gesetz* (ley) y *Strafe* (castigo). En ambos términos, el magma original del que devienen el tiempo y los individuos, marca y estigmatiza el desarrollo de la historia, por lo cual ningún acto es gratuito y sus reverberaciones tienen consecuencias en todos los rincones del planeta. El *Karman*, como la tragedia, atañe colectivamente a todos los miembros de una familia, nación o cultura; es la suma y combinación de todas sus partes, y es precisamente en ese misterio combinatorio donde se decide la suerte común. Entonces, ¿cuál es la posibilidad de mantenerse neutro frente a lo que pasa? ¿Cómo no ver una ideología en quien decide unilateralmente que el hombre sea este cóctel insalvable y nunca otra cosa? ¿Qué extraños meandros recorrió la mente que piensa tan a la medida de lo que necesita el establishment?

Dicen que lo trágico aparece en el preciso momento en que lo irrisorio ya no consigue ser divertido. Ese delgado límite separa a dos bandos, los que decidieron tomarse la vida con soda y reírse de su eximio absurdo, y los que viven a la existencia como una angustia imperecedera que nos acompaña a lo largo de la vida como una sombra irremediable. Los primeros son los que asumen los tiros de la fortuna, los otros los que oponen sus brazos al torrente de calamidades y deciden ponerle fin a su atrevida insistencia.

Usted, como nosotros, tiene la posibilidad de adherir a cualquiera de las posiciones. Lo que no podrá decir es que su posición no es ideológica.

NO SE OLVIDEN DE



MATERIAL EXCLUSIVO
Y ATRASADO EN INTERNET
<http://www.revistalote.com.ar>

lo que nos tocó en suerte
revista de cultura
año IV . número 45 . marzo 2001



PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Raúl Favella
Eduardo Tiscornia
Fernando Peirone
Gabriel Zaid
Raúl Rossetti
Horacio Caimi
Eduardo Médici
Sergio Arbonés

DIRECTOR
Fernando Peirone

DIRECTOR EDITORIAL
Fabián Verneti
Hugo Vázquez

DIRECTOR EJECUTIVO
Carlos Chiavassa

ARTE DE TAPA
DISEÑO: DG Angelina Araiz
DG Javier Pighin

ILUSTRACIÓN: DG Angelina Araiz

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA
Rosana Bellatti
Antonio Arabel
Bety Benavidez

PRODUCCIÓN
Fernanda Toccalino
Martín González

DISEÑO & DIAGRAMACIÓN
DG Angelina Araiz
DG Javier Pighin

ILUSTRACIONES
Diego Arandojo

DISEÑO PAGINA WEB
Lucas Córdoba

IMPRESIÓN
Colegio San José

INTERNET
Waycom S.R.L.

Dirección
Pellegrini 560
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe
Argentina

Teléfono
54 - 3462 - 426153

E-mail
info@revistalote.com.ar

Registro de la propiedad
intelectual N° 06778
ISSN 1515-1387

EDITOR - PROPIETARIO
Rubén Fernando José Peirone

EDICIÓN
4000 ejemplares

Asociada a ARCA
(Asociación de Revistas Culturales Argentinas)

Miembro fundadora de la FIRCA
(Federación Iberoamericana
de Revistas Culturales)

Al pie de la letra

Guía literaria de
Buenos Aires



Autor: Álvaro Abós
Editorial: Grijalbo Mondadori
Colección: Lecturas Argentinas
Páginas: 343

Este libro es un registro de los signos de vida literaria que Buenos Aires lleva adheridos, la humedad, la melancolía o el tango. Aquí comparecen los lugares donde nacieron, vivieron, crearon y dejaron su huella Macedonio Fernández, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, Alejandra Pizarnik... y donde siguen creando sus ficciones los escritores de hoy.

El escenario son palacios, pensiones, galerías, redacciones: lugares célebres o secretos; y también sitios donde vivieron su aventura (y la viven) los creadores y sus criaturas. Todo esto compone un caleidoscopio de historias reales e imaginarias. Con este libro como lazarillo, podrá emprender una travesía inolvidable por la ciudad junto al río inmóvil o vivirla, leyendo, sin salir de casa.

El otro puede tener razón

Estudios sobre racionalidad en filosofía y ciencia



Autor: Graciela Fernández
(Compiladora)
Editorial: Ediciones Suarez
Páginas: 167

Este libro es una compilación de estudios sobre filosofía y ciencia realizados por Patricia Britos (Profesora de Historia egresada de la U.N. de Mar del Plata), Sergio Cechetto (Doctor en

Filosofía por la Universidad del Salvador), Manuel Comesaña (Doctor en Filosofía recibido en la Universidad de Bs.As.), Graciela Fernández (Doctora en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N. de Bs.As.), Ricardo Maliandi (Doctor en Filosofía por la Universidad de Maguncia -Alemania-), Francisco Olivieri (Profesor en Filosofía por la U.N. de Bs.As.), Diego Parente (Licenciado en filosofía por la U.N. de Mar del Plata), Herminia Solari (Profesora en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N. de Bs.As.) y Luis Varela (Profesor en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N. de Bs.As.).

Todos estos autores integran el Grupo de Investigación Ratio perteneciente a la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.
Http://www.favanet.com.ar/ratio

De por vida

Historia de una búsqueda



Autor: Rita Arditti
Editorial: Grijalbo Mondadori
Colección: Hojas Nuevas
Páginas: 345

Rita Arditti (Argentina, 1934) conmovida e intrigada por la riqueza de las historias personales de las Abuelas y después de una exhaustiva y prolongada investigación expone una historia de búsqueda y transformación; la historia de cómo un pequeño grupo de mujeres argentinas de orígenes sociales diferentes y distinta experiencia de la vida se unieron para buscar a sus nietos desaparecidos; la historia de su temprano desconcierto y desolación, de su esfuerzo para sobreponerse y de la lucha que emprendieron hace más de 20 años y que aún continúa. De cómo tuvieron que convertirse en detectives y embajadoras; de éxitos, generosidad y flexibilidad, de constancia y persistencia en la lu-

cha. Aquí se muestra cómo, al pasar del dolor personal a la acción institucional, determinaron avances científicos relevantes en genética, derecho, filosofía y psicología, constituyéndose en verdaderas benefactoras de la humanidad y en ejemplos de resistencia exitosa.

Galimberti

De Perón a Susana. De Montoneros a la CIA.
Biografía No Autorizada



Autor: Marcelo Larraquy y Roberto Caballero
Editorial: Grupo Editorial Norma
Colección: Biografías y Documentos
Páginas: 631

Marcelo Larraquy (Bs.As., 1965), redactor jefe de revista *Noticias* y Roberto Caballero (Bs.As., 1970), redactor especial de la sección Política Nacional de revista *Noticias*, realizaron esta tarea de investigación audaz y exhaustiva que demandó dos años y medio de trabajo diario, se elaboró sobre la base de la revisión de documentos públicos y privados, entrevistas con ex militantes y combatientes montoneros, funcionarios, servicios de inteligencia del país y el extranjero, socios, familiares, amigos y enemigos y cuarenta horas de reportaje con el protagonista de este libro. *Galimberti...es el feroz relato de esa revolución a la inversa, una historia pública y privada de la Argentina leída desde la trayectoria del ex delegado de Perón que se convirtió en guerrillero, secuestró a los hermanos Born en la era del capitalismo industrial, vivió dieciséis años en la clandestinidad, combatió como mercenario al servicio de la OLP, se recicló como socio de su ex secuestrado, vendió armas, cortejó a la oligarquía, se hizo amigo de los torturadores de sus ex compañeros, capturó a la reina de la tele-*

visión en la era del capitalismo mediático y, en la actualidad, trabaja para los servicios de inteligencia de los Estados Unidos. *Galimberti...revela que los pliegos ocultos del poder tienen la fascinación de una novela.*
<http://www.biografiagalimberti.com.ar>

Voces Revobradas



Revista de Historia Oral
Año 3 – N°7 – Abril 2000
 “Una memoria insensible al futuro traiciona la memoria del pasado”.

En este número: Jorge E. Aceves (México): “Las fuentes de la memoria”, Alexandre Fortes (Brasil) “Nosotros del cuarto distrito...”, Ana Vera (Cuba) “La historia oral: un deslinde necesario”, y más...Colabora: Hebe Clementi.

Año 3 – N°8 – Agosto 2000
 XI Conferencia Internacional de Historia Oral: Encrucijadas de la historia: Experiencia, Memoria, Oralidad.; Silvia L. Zanini (Facultad Humanidades Univ. Nac. Comahue): “En el valle no había fascistas”, Ricardo Daniel Fuentes (Centro Regional Universitario Bariloche): “De a poco estamos siendo”: La reconstrucción de la identidad de los mapuche urbanos...
Año 3 – N°9 – Diciembre 2000
 IV Seminario Internacional de Historia Oral (Guanajuato, México, 9-10 y 11 de Nov. 2000); Fany Montes (Univ. Nac. Comahue): “La otra historia, nuestra historia”, Emilia Yolanda Urquiza: “La política de las mujeres”, Hebe Clementi: “Apuntes teóricos: Reafirmación de una ruta”, Ecos de los setenta: “Los montoneros en Misiones (1970-74)”. – Dirección: Lidia González – Es una publicación del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires – Avda. Córdoba 1556 1° Piso (1055) Cap. Fed. T.E.: 54-11-4813-9370, FAX: 54-11-4813-5822

e-mail: ihcba@buenosaires.gov.ar

Argot



Revista Bimestral de desinterés general
 Diario de un dadaísta milenario; Roberto Alfaro, “El malestar en el arte”; Jack Kerouac, “Un desconocido casi genial”; además, poesía, cine y música.
Año I – N°2 – Diciembre 2000
 – Editada por Praxis/Diseño & Comunicación – Venado Tuerto – Santa Fe – Italia 881 – T.E.: 03462-438050
 E-mail: leotuntisi@uol.com.ar

La Lupa



Revista Mensual
 “Crear..., imaginar..., idear..., inventar..., resistir..., sobrevivir... TRABAJAR”. Además: “El arte de la fábrica”, “Foro social mundial de Porto Alegre”, “Peleando contra el S.I.D.A. y la discriminación”, “Juan Gotán: De Junín a Europa” y más. Suplemento: *La Lupa Salud* N°3.
Año 4 – N°37 – Enero/Febrero 2001
 – Distribución en Junín-Lincoln-Chacabuco-Pergamino – Director: María Raquel Tarullo – Primera Junta 932 – Junín – Pcia. de Bs.As. (6000)
 E-mail: raquelt@infovia.com.ar
revistalalupa@ciudad.com.ar

La mosca muerta



Literatura Periodística
 Colaboran en este número. *Artes Plásticas y Fotografía*: Carlos Alonso, Magalú, Fabián Fagiano,

José Luis Ammann, Luis Pollini y Emiliano Bustos. *Textos y Traducción*: Rodolfo Alonso, Siegfried Kraft, Sonia Scarabelli y Candelaria de Olmos.
 Suplemento: “La mosca suicida”, ediciones Poetas del Aire.
 Ejemplar de distribución gratuita. Año IX – N°20 – Primavera 2000 – Directores: José Di Marco, Marcelo Fagiano y Ernesto San Milán – Dirección Postal: Agencia postal N°4, C.C. N°1, (5800), Río Cuarto, Córdoba.
 E-mail: poetasdelaire@yahoo.com
www.riocuarto.com/poetasdelaire/

La Grieta



“Parte de la religión”, dedicada al Cuchi Leguizamón y Federico Moura. En este número: “Música y Política”, Liliana Herrero y Matías Manuele; “Conversaciones”, Fito Páez y Juan Falú; “Manifiestos”, Manguébit: Cangrejos con cerebro, Spinetta: Artaud, Fito Páez: Euforia, Culebrón Timbal: Territorio; Blas Castagna, Rocambole, Max Cachimba, Ivana Martínez Vollaro; “Poesía”: Leónidas... Además: “Devarios sobre Arlt”.
N°6 – Primavera 2000 – Calle 67 N°1268 Dto.C – La Plata (1900) – T.E.: 0221 452 1844
 e-mail: grupolagrieta@yahoo.com

La Nausea



Revista Mural de La Grieta
 Crítica social. Violencia Política. Escriben: León Rozitchner, Horacio González, Eduardo Rinesi y María Pía López.
 Folleto N°4 de la revista La Grieta – Calle 67 N°1268 Dto.C – La Plata (1900) – T.E.: 0221 452 1844
 e-mail: grupolagrieta@yahoo.com

Censo de Revistas Culturales Iberoamericanas 2000 (CD-ROM)



Este CD ROM recoge la investigación realizada por ARCE (Asociación de Revistas Culturales de

España) que constituye una panorámica de las revistas de pensamiento y cultura de Iberoamérica que pone de manifiesto la riqueza y la vitalidad de este tipo de publicaciones en la comunidad cultural iberoamericana. Es un instrumento de consulta y referencia que recoge información de más de 500 revistas de pensamiento y cultura editadas en el espacio iberoamericano. El propósito de este censo, de gran valor documental para todos aquellos que se interesan por el mundo de las revistas culturales, es que se convierta en un instrumento vivo que sirva para apoyar la proyección de las revistas culturales y para facilitar el establecimiento de vínculos y proyectos de intercambio y colaboración entre las publicaciones de los países iberoamericanos. ARCE sigue trabajando para ampliar y actualizar este Censo, abriendo la puerta a las revistas, instituciones o lectores que quieran aportar información, sugerencias, ideas o críticas para mejorar este trabajo. Asociación de Revistas Culturales de España (ARCE) – Hortaleza 75 – Tel.: 91-308-60-66 – Fax: 91-319-92-67 – (28004) Madrid

5° Encuentro Nacional de Historia Oral “Investigación, metodología y prácticas”

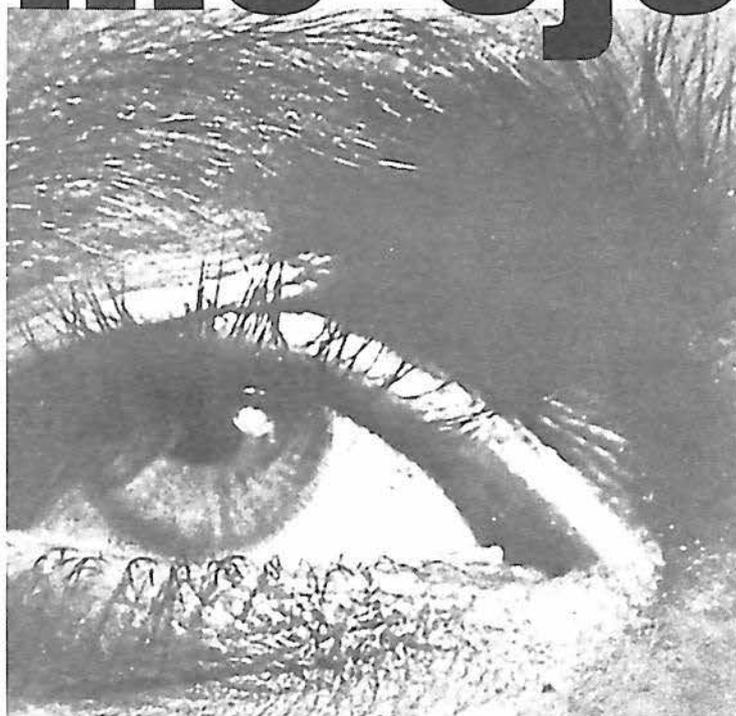
Se llevará a cabo los días 13, 14 y 15 de Agosto de 2001, en la Manzana de las Luces, Perú 272, Capital Federal, de 10 a 18 Hs. Habrá 3 talleres: Historia Oral e Investigación Histórica; Historia Oral y Educación e Historia Oral y Museos y Archivos. Los talleres funcionarán simultáneamente durante los 3 días, en el horario de 10 a 13.30 horas. Se entregará un certificado independiente del de asistencia en el Encuentro.
 Inscripción abierta hasta el 30 de marzo.
 Informes e inscripción:
 Instituto Histórico de la Ciudad de Bs.As. – Avda. Córdoba 1556 Planta Alta – Capital (1055) – Tel.: 54-11-48139370 Telefax: 54-11-48135822
 E-mail: ihcba@buenosaires.gov.ar

El cine ojo

hablando de nuestros antepasados suele decirse que en la soledad de la pampa, el hombre solo, sin su caballo, no era nada más que la mitad de un gaucho. Del ruso Dziga Vertov también podía decirse algo así, dado que la esencia de su creación radicaba en el uso de la cámara de tal modo que encontrándose sin ella, parecía solamente la mitad de un cineasta. Su obra maestra es *Tres cantos sobre Lenin*, pero su película de mayor repercusión es *El hombre de la cámara*, donde captó desde el juego de los chicos y la íntima desnudez de una espalda de niña hasta el increíble dinamismo de la urbe moderna, poblada de multitudes, con obreros, máquinas e imponentes edificios.

La cámara no era para Vertov un mero instrumento mecánico de registro sino una prolongación vital de sus ojos que le permitía expandir su percepción y trascender los horizontes hasta entonces alcanzados por el cine. Por eso se atrevió a aprovechar al máximo la "inhumanidad de su pupila de cristal", a la que veía como una poderosa fuerza capaz de viviseccionar el mundo de sus personajes a la caza de su naturaleza social. La convirtió en un personaje dentro del film —un gigante que desde lo alto partía en dos las calles de la ciudad— en cuya lente sobrepresionó un ojo humano que bien podría ser el propio, como si le estuviera posibilitando a él mismo sumergirse en la realidad que fotografiaba.

Vertov sentía por su trabajo, al que bautizó como el **CINE OJO**, una fe rayana con la utopía, pero se topó con una limitación insalvable: las enormes y ruidosas cámaras de los años '20 delataban la presencia del cineasta y hacían imposible la naturalidad que pre-



tendía capturar.

Alrededor de ochenta años después de esas experiencias, la evolución tecnológica actual permite que las cámaras pasen inadvertidas: ¡lástima que por regla general se las utilice con el fin de explorar la fascinación morbosa y la curiosidad malsana de los espectadores!

Centenares de hombres y mujeres en todo el mundo acceden a la exhibición pública de sus características más sórdidas, encerrados entre los límites de una isla o simplemente en una casa particular.

Desde un punto de vista individual, los premios en metálico y la ambición de un instante de celebridad pueden llegar a explicar el porqué de tanto exhibicionismo. Quizás deberíamos indagar en profundidad acerca de otras razones del éxito internacional de estas tendencias.

La televisión desde sus orígenes hizo padecer a los espectadores los efectos de la mediocridad. Pero en los momentos actuales la carrera en pendiente parece acelerarse cada día más. Ya no se trata de famosos haciendo pública su vida privada en busca del éxito

rápido, sino de expandir con su masiva influencia el simple fisgoneo de comadres.

Los efectos son absolutamente diferentes, corregidos y aumentados en su peligrosidad. Lo que antes no era más que admiración por ídolos, las más de las veces con pies de barro, hoy se traduce en un profundo sentimiento de ajenidad hacia los demás.

Peter Lunt, psicólogo social de la Universidad de Londres, se refirió extensamente a este "entusiasmo televisivo por la realidad" en los siguientes términos: "a mi juicio obedece a la mundialización de la cultura. Las nuevas formas que adoptan las relaciones sociales en el mundo ya no se basan en las estructuras colectivas tradicionales, como puede afirmarse del trabajo, que ya no es una carrera que se desarrolla en el curso de una vida, sino un recorrido que incluye otros aspectos como la precariedad, la flexibilidad, la labor en equipo. Hoy sabemos que vivimos relaciones construidas artificialmente, pero que han dejado de ser artificiales en la medida que son nuestra realidad".¹

En mi opinión, Lunt da en el clavo cuando en su análisis vincula el fenómeno con el mundo del

trabajo. Él habla desde su experiencia europea, donde programas como el **Gran Hermano**, originado en Holanda y cuyo eje es la convivencia de doce desconocidos durante más de tres meses en una casa donde son filmados y grabados las 24 hs., ya no es una novedad. **El Gran Hermano** está a punto de invadir nuestras pantallas. ¿No debemos estar preocupados por el tema los argentinos, dado el éxito de un programa anterior como **Expedición Robinson**, donde un grupo voluntariamente recluido en una isla para jugar a los naufragos llevaba a cabo la paulatina expulsión de los aparentemente ineptos por decisión de pares sin que mediara la decisión de autoridad alguna? ¿Nunca nadie fue dejado de lado por revanchismo personal?

En un país como el nuestro, con graves índices de desocupación y precariedad laboral, si estas conductas alcanzan la categoría de patrones culturales pueden terminar de destruir los tenuous lazos de solidaridad que aún perduran en la sociedad, donde la crisis económica ha sacado a la luz los aspectos más egoístas del hombre, primando en el mejor de los casos el "sálvese quien pueda" y en el extremo inferior de la escala, fatalmente, la lucha de "pobres contra pobres".

Es cierto que este tipo de programas no hace más que despertar tendencias que permanecen adormecidas en épocas de bonanza. Pero de cualquier análisis medianamente serio surge como insoslayable el hecho de que las mismas son incentivadas desde el poder. Consultado por Iván Briscoe para el Correo de la Unesco, Bernard Crik sostuvo que (actualmente) "a través de la degradación cultural se despolitiza, (la gente) permanece muda, y a na-

die se le ocurre una participación adecuada". En esto "ve cumplidas las profecías de George Orwell en su novela 1984".

¿Son imbatibles estos propósitos de la maquinaria comunicacional? La literatura documental pone a nuestra disposición ejemplos de seres que, como diría John Locke, filósofo británico del siglo XVII, han buscado su identidad personal en la conciencia de sus propias acciones. En su obra de reminiscencias "Robinsonianas" *Relato de un naufrago*, Gabriel García Márquez recogió la historia de Luis Alejandro Velasco, que permaneció diez días sin comer ni beber, en una balsa a la deriva, único sobreviviente entre los naufragos del 29 de febrero de 1955 en el Caribe, luego de caer de a bordo del buque Caldas de la marina de guerra de Colombia, lo que le significó un inmediato renombre y la declaración de héroe de la patria. Cuenta García Márquez que "en veinte sesiones diarias logramos reconstruir el relato de sus días en el mar. Era tan minucioso y apasionante que mi único problema era lograr que el público lo creyera".

El éxito fue resonante debido a que Velasco contradujo en su narración las fábulas que empezaron a tejerse durante sus diez interminables días en balsa, desatando una grave tormenta política. En su conciencia el recuerdo de los rostros de sus compañeros muertos fue más importante que el ilusorio momento de gloria que estaba viviendo. Finalmente, tanta sinceridad provocó el exilio del escritor y la pérdida de la carrera de Velasco. Quince años más tarde, en 1970, García Márquez prologó magistralmente la reedición del relato: "Nadie volvió a saber nada de aquel naufrago solitario, hasta hace unos pocos me-

ses en que un periodista extraviado lo encontró detrás de un escritorio en una empresa de autobuses. He visto esa foto: ha aumentado de peso y de edad, y se nota que la vida le ha pasado por dentro, pero le ha dejado el aura serena del héroe que tuvo el valor de dinamitar su propia estatua". También hay ejemplos individuales de periodismo verdad dramáticamente conmovedores: 1973 fue el terrible año del golpe de estado que entronizó en el poder de Chile a Augusto Pinochet. La conmoción por la represión y los combates callejeros convocó en Chile a la prensa mundial, estando los suecos presentes a través de su corresponsal permanente en el Cono Sur. De él sólo recuerdo un encuentro casual en una avenida de Buenos Aires entre conocidos comunes y un rollo filmado en 16 mm por un viejo amigo, testimonio de su presencia en Ezeiza el 20 de junio de ese año esperando el frustrado arribo de Perón. Pocos días después entraría en la Historia cuando un tanque apuntó a su cámara, ante lo cual él no detuvo la filmación y registró el disparo. A partir de entonces sus señas de identidad mutaron y el mundo lo conoce como "el hombre que filmó su propia muerte". La percepción y el auténtico compromiso social de Vertov, el grito de la conciencia de Velasco y la pasión de un joven corresponsal demuestran que por duro que esto sea, construir otra realidad es posible.

1) Testimonio recogido por Iván Briscoe.

Bibliografía:

CINE: *Cien años de filosofía*, de Julio Cabrera.
Historia del Cine Mundial, de Georges Sadoul.



Rotisería Carycó

Creciendo junto a usted

**Especialidad
en Pollo a la Piedra**

MENU DIARIO DESDE
\$ 2,50

**Precios
Especiales
para
Acontecimientos
(crudos y cocidos)**

**Brown y Estrugamou (03462) 421831
L. de la Torre y Alvear (03462) 434868**



FABRICA DE EMBUTIDOS

100% CERDO - BIEN CHACAREROS

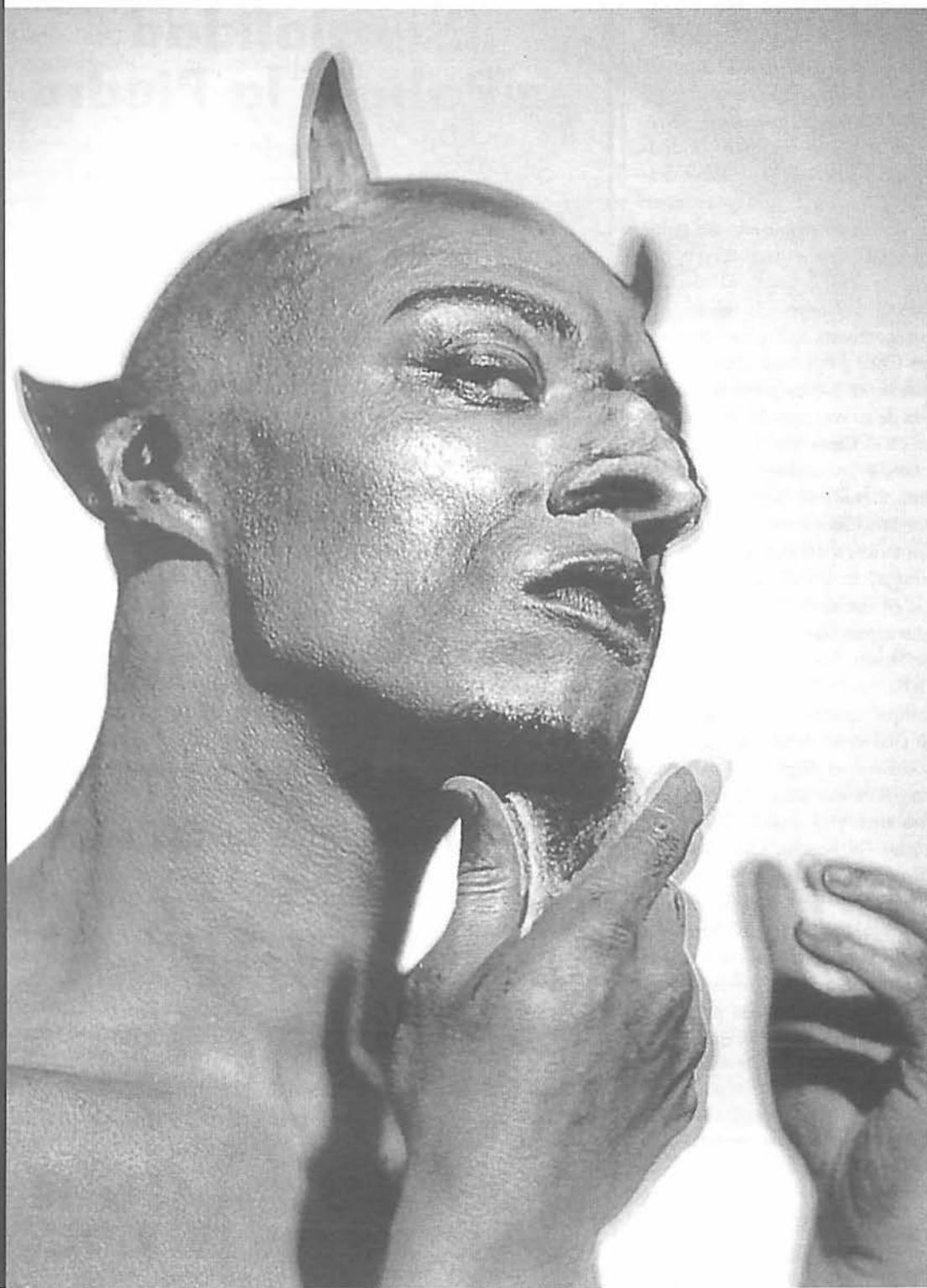
de Carycó

Creciendo junto a usted

**ALVEAR 1405 . TEL 434868
2600 VENADO TUERTO**

Variaciones

El ser humano, a quien se debe el invento del verbo "poder" y ciertas formas típicas de ejercitarlo, es un animal mamífero superior con algunas cualidades distintivas que le confieren una posición singular en el cosmos. Sin embargo, como todas las especies vivas, está limitado por sus propiedades y atributos. Este texto intenta indagar cuál es el alcance de esa palabra de su propia invención y hasta dónde 'querer es poder'.



El principio de los principios fue un **Acto de Poder** que las diversas mitologías atribuyeron a distintas fuerzas. Según la Biblia: "Dios dijo: la luz sea hecha. Y hubo luz". Esta creencia, como todas las de origen religioso, son consideradas sagradas por sus seguidores, porque creen que su fuente es divina. Para la Astrofísica, esa Potencia estaba reclusa en una fuerza explosiva autoliberada que llamó "Big Bang" aceptando la idea del Abate Georges Lemaitre que en los años treinta, interpretando las observaciones de Edwin Hubble, propuso al origen del universo como una fase creativa muy caliente y muy densa. George Gamow, por su parte, previó la emisión de un rayo que aparecería fósil después de la conflagración y que fue detectado en 1965 por Wilson y Penzias, confirmando el esquema.

Pero la ciencia también se asienta en creencias que procura formalizar matemáticamente. Según Feyerabend, está más cerca del mito que lo que está dispuesta a admitir. Lord Keynes, a su vez, que descubrió en Cambridge unos papeles olvidados por Newton dijo de él que "no fue el primero en la era de la Razón, sino el último de los Magi, el último de los Babilonios y Sumerios".

Destilaciones no-lineales

Las destilaciones son procesos de filtración. No lineales son aquellos fenómenos cuyos efectos tienen muchas dimensiones. El Homo Sapiens sapiens es un fenómeno ejemplar inesperado. Su

semánticas en torno al verbo 'poder'

presencia en este texto comienza cuando en el primer mito soñó por qué existe.

Aunque no se sabe cuál fue el primero de los mitos y quién fue el que lo soñó, tampoco importa demasiado. Los mitos impulsaron relatos de magia y de religión, de ciencia y de historia. Todos sumados en una ecuación son símbolo y síntesis de la humanidad y de allí resultaron cuentos que narran atareadas maniobras de dioses y diablos en el momento cero.

Por su parte, el comienzo del Cosmos no es duplicable ni falsificable y sólo puede ser conjetural. Creer es una actividad humana primordial sin la cual sería imposible la sociedad. Según el ilustre neurocientífico Damasio, ese sentimiento, junto con la emoción, es parte substancial del brote de la conciencia humana.

Evolución del Homo Sapiens

Los chimpancés son nuestros parientes más cercanos que "se han separado de un ancestro común tan recientemente como hace cinco millones de años" (Dean Falk, Purdue Univ., 1947). Tales ancestros fueron los *Austropitecinos* que caminando en dos patas continuaron el itinerario de los *Homínidos*, sin abandonar la violencia y la agresión de los chimpancés, herencia que la especie humana recibió en pleno con todas sus variables y que perfeccionó largamente.

"Hay evidencias —dice Konrad Lorenz— que los primeros inventores de las herramientas de pie-

dra, los *Austropitecinos* Africanos, muy pronto usaron sus nuevas armas para matar no solamente a la caza, sino a individuos miembros de su especie. El Hombre de Peking, el Prometeo que aprendió a usar el fuego, lo usaba para asar a sus hermanos. Al lado de las primeras trazas del uso regular del fuego están los huesos mismos mutilados y asados del *Sinanthropus Pekinensis*".

La moción vertical heredada de sus antepasados desplazó en ellos la neo-corteza cerebral a los lóbulos frontales. Fue entonces que

El Hombre de Peking, el Prometeo que aprendió a usar el fuego, lo usaba para asar a sus hermanos. Al lado de las primeras trazas del uso regular del fuego están los huesos de sus propios parientes mutilados y asados.

aparecieron la inteligencia y la reflexión en el sentido plenamente humano del término (Leroy Gourhan, 1964).

Así el Homo inventó el lenguaje y con él dio nombres a lo que estaba fuera y también a lo que estaba dentro de él, y entendió que sus diferencias con las otras especies animales eran que él tenía conciencia de sí y fue ajustando su socialización con otros percibiendo sus posibilidades y sus constricciones. Es decir, comenzó a reconocer sus fronteras.

Su evolución había sido a través de mutaciones que se fueron produciendo mediante la "selección natural". Steve Jones llama a esta selección: "fábrica de lo casi imposible", agregando: "no hay misterio en la máquina de Darwin. Es nada más que genéti-

ca más tiempo". Y es el mismo Jones quien se encarga de criticar la objeción religiosa de que la existencia del ojo exige la mano de Dios: "el ojo es tan intrincado como necesita ser y no más. La aparente perfección no destruye sino que preserva la teoría de la evolución. Ese es el ojo que en sus varias versiones desde la mosca hasta los primates aumenta la habilidad a multiplicarse".

Christopher Wills y Jeffrey Bada subrayan un célebre intento de probar el origen del universo cuando en 1953 Stanley Lloyd Miller "...mezcló metano, amoní-

aco, hidrógeno y vapor de agua en un vaso sellado, envió chispas eléctricas a través de la mezcla y creó sobre la mezcla algo del edificio básico de la vida, aminoácidos que se encuentran en proteínas (...) Más tarde fue capaz de sintetizar treinta y tres diferentes aminoácidos incluyendo más de la mitad de los que se encuentran en proteínas (...) En algún lugar de los lejanos alcances del espacio, alrededor de 4,5 billones de años atrás, la Naturaleza ha llevado a cabo un experimento casi idéntico al de Miller".

Las teorías formuladas hasta este Tercer Milenio sobre el origen del universo y de la vida y una enorme cantidad de otras conjeturas no duplicables, ni siquiera falsificables, dejan enormes espacios vacíos de conocimiento a

partir del fenómeno de la inédita propensión de la materia inerte a movilizarse y con ello alcanzar el sinuoso portento de ser materia viva. Tal cual lo diría Shakespeare en boca de Hamlet: "hay más cosas en el cielo y en la tierra, Horacio, de las que soñabas en tu filosofía".

Sobre la complejidad del Homo Sapiens

Este texto está construido sobre la convicción de que todas las especies vivas y el universo mismo están limitados por sus propiedades y atributos y sometidos a condicionamientos a los cuales han de ajustar su acción posible. En consecuencia los individuos vivos llegan tan hondo y tan lejos como pueden. Todas las especies

tienen límites no superables. Es decir, más allá de sus posibilidades. "Querer es poder" no es otra cosa que una ilusión que sólo pueden albergar los Homines por ser los únicos seres con imaginación. Si un perro o un caballo esperan la recompensa de un hueso o un terrón de azúcar, ello constituye una "emoción instintiva" de la que no tienen conciencia en el sentido paradójicamente "reconocible" pero no consciente aún cuando creador de "costumbres" o hábitos del tipo de los aprendizajes por acondicionamiento de Skinner. Es decir, el animal espera y sabe lo que espera pero en forma alingüística.

El lujo humano del lenguaje es el resultado de su complejidad. Complejidad es "una forma interna de organización multiespa-

Todas las especies vivas y el universo mismo están limitados por sus propiedades y atributos y sometidos a condicionamientos a los cuales han de ajustar su acción posible. En consecuencia los individuos vivos llegan tan hondo y tan lejos como pueden. Todas las especies tienen límites no superables.

cial con reacciones emergentes probables y un alto grado normal de incertidumbre sobre la estabilidad de su comportamiento. "El bipes rationalis", como lo denominó Boecio en el Siglo V, debe tales rasgos a la tenencia de sistemas psicofísicos centrados en un cerebro autónomo que le permite articular pensamientos e imaginar modelos².

Intentaremos aquí discutir la figura del sujeto Boeciano y parte de su manera funcional tal como la experiencia neurofisiológica actual lo ha comprobado a través de experimentos aplicados a su interpretación de la conducta humana

desde la criatura que llega al mundo a continuar con el modelo de sus padres -copiado- lo mejor que han podido a su propia imagen y semejanza. Desde allí comienza a componer su propio 'rompecabezas'

que armará y desarmará miles de veces en su vida, formando con pequeñas piezas sueltas, a veces autónomas y otras aleatorias o circunstanciales, la tarea de la vida que es lograr componer figuras coherentes, compatibles con las de sus contemporáneos. Tales rompecabezas son parte de otros mayores o más fuertes, como lo es su cultura, en donde habrá de integrarse de una manera u otra. Es esa la competencia por sobrevivir en un mundo de piezas sueltas y figuras múltiples. La elección del rompecabezas como metáfora de la vida humana parece ilustrativa para representar su carácter combinatorio indispensable para cualquier tipo de sociedad desde la tribu a la civilización. Imaginar

piezas móviles que sirven para formar otras figuras y concebir al azar como piezas que se introducen sorpresivas y forzosas sin ser convocadas o siquiera imaginadas, permite múltiples diseños desde el ideal de la gran orquesta bajo la conducción del gran director hasta el caos de una guerra o una revolución. Aceptar esta figura implica también la concepción de la vida como un espacio incalculable, abierto e indeterminado con una inevitable carga de incertidumbre.

La movilidad de nuestro cerebro es constante y las ideas se suceden instantáneamente unas a las otras. Se trata de secuencias continuas que podemos interferir pero no controlar plenamente. Si nuestra atención se fija en objetos determinados podemos organizarlos en una forma que llamamos razonamiento. Si estamos desatentos entran en una suerte de flotación indecisa que de pronto puede concentrarse en un recuerdo, o en un estímulo exterior. A principios del Siglo pasado, William James el psicólogo americano más importante de su tiempo dijo que "los estados funcionales del cerebro que describen el mundo exterior, son simplemente un conjunto de reflejos elaborados". Afirmaba, además, la existencia de una "corriente de conciencia", (stream of consciousness). Hoy se sabe que la conciencia es discontinua y que se puede concebir más bien la permanencia de una corriente inconsciente de la cual remolinos como geysers suben al nivel de corrientes alternas de conciencia, integrándose en ellas. El inconsciente es un componente ubicuo de nuestra vida psíquica tanto en la vigilia como en el ensueño.

El cerebro es "esencialmente un sistema cerrado... capaz de auto-

generar una actividad oscilatoria que determina los eventos funcionales para los estímulos sensoriales". (Llinás y Paré, 1991). Esto en otras palabras significa que la función intrínseca del cerebro es la que trasfunde los estímulos externos en percepciones internas tiñendo con los colores y sonidos que tiene su sistema nervioso el mundo de ondas que existe en el exterior. Lo que llamamos paisaje es una traducción de signos externos a otros internos cerebrales correlativos.

En la misma monografía comenta un tema aún más sorprendente: "La vigilia es un estado semi-onírico modulado por los sentidos" y la explicación es sencilla aunque inesperada. Dice Llinás: "El cerebro es una máquina de soñar que tiene muchos nombres: de noche sueña en ausencia de estímulos sensoriales porque ellos están apagados y usa su memoria que puede darle cualquier imagen. De día puede soñar despierto más o menos interferido por los estímulos externos que le llegan a medias. Si se concentra, piensa y razona concientemente". Puede advertirse que estas nociones funcionales del cerebro humano obtenidas a través de experiencias de laboratorio, confrontadas con la vida diaria conmueven la noción común de objetividad sin rechazarla como forma de percepción. Significa sí, otra manera de describir al *Homo Sapiens*.

Las dos realidades

Las conclusiones de Llinás y su equipo llevan a reconocer la existencia de dos formas de realidad. Una es la realidad concreta que Sir Isaiah Berlin describe como la de esos hechos o cosas que están ahí y que es tan inútil preguntar cuales son verdaderos y cuales son



de evaluación que determina la vida siguiente. Así ocurre con la tibetana o la egipcia clásica.

Aplicaremos aquí este término a una vida única y lo usaremos como una condensación que mantiene la fuerza del concepto al aceptar plenamente la influencia de los antecedentes sobre sus consecuencias. En verdad la experiencia histórica no consiste en otra cosa que el juego constante de armado y desarmado que constituye y destruye las civilizaciones como rompecabezas gigantes móviles y vitales. La vida de todos los seres vivos implica una sucesión de opciones. Es el mecanismo básico de la selección natural. La más primaria, luchar o huir, es una de las claves de la evolución. En las demás especies esta función es digital y perentoria. En términos modernos es la computación instintiva que decide la vida o la muerte del animal. Los seres humanos tenemos otras fuentes de decisión: la experiencia, la sabiduría o la consistencia lógica. Aldous Huxley decía que la experiencia no se trata de las cosas que nos pasan, sino de lo que uno hace con las cosas que le pasan. El *Homo Sapiens* cada vez que opta, también deja o toma algo cuya som-

bra o reflejo no termina allí.

El *Karman* de un grupo humano atañe colectivamente a todos sus componentes, sea familia, pueblo o civilización. Es la suma y la combinación de todos ellos. Es ese misterio combinatorio el que decide la suerte de un imperio. Personalizándolo, sería algo así como una Gran Central de Inteligencia personal donde cada individuo recibe, filtra y clasifica todas las informaciones que componen la imagen de sí mismo. Collage móvil hecho con piezas sueltas que se fijan en el tablado de la realidad imaginaria, donde el hombre pega y despega las figuras de su rompecabezas, de lo que cree ser y las del futuro que sueña, teme o desea. Punto de encuentro de las dos realidades que es como los límites móviles de los ríos que llegan al mar, allí donde las aguas se mezclan y se confunden. Suerte de linterna mágica autobiográfica, nunca quieta, siempre en proceso de corrección y reconstrucción acorde con el correr del tiempo y sus experiencias. Marco de referencia a lo largo de su vida y eje de su visión del mundo y de su propia historia. Rompecabezas Maestro que guarda su intimidad y for-



La Tarjeta de Nuestra Gente

Solicite Su Tarjeta Sin Cargo
Al Teléfono: 0800-8886440



ASOCIACIÓN MUTUAL DE VENADO TUERTO



La Solidez de una Gran Entidad

25 de Mayo 998 - Teléfono: (03462)-436440



ma su conciencia y su inconsciente, sedes de sus errores y sus aciertos.

James Alcock, dice: "Somos seres mágicos en una era científica. A pesar de los notables logros de nuestra especie en términos de comprensión y de dominio de la Naturaleza, nosotros nacemos al pensamiento mágico y no a la razón... El sistema nervioso del recién nacido está dirigido a aprender... tratando de dar un sentido al vasto remolino de estimulación sensorial... Gradualmente el infante desarrolla una representación interior del mundo exterior... tan poderosa que las percepciones exteriores del mundo parecen estar fuera del cerebro... Es muy difícil para la mayoría aceptar que lo que percibe no es siempre coincidente con lo que está 'allí afuera'". La caracterización funcional del Homo Sapiens en lo que se refiere a la simbiosis del ensueño y lo concreto; la ambigüedad de su percepción y los equívocos insertos en la estructura misma del lenguaje, alientan la plena libertad especulativa con su carga de fantasías, emociones y errores. Es allí donde alcanza fundamento la teoría que Lofl Zadeh llama *de la lógica borrosa*: "la persistencia de la vaguedad en el pensamiento humano sugiere que mucha de la lógica detrás del razonamiento humano... es una lógica con verdades borrosas, conexiones borrosas y reglas de inferencia borrosas". Aquí conviene de paso anotar un equívoco que se ha mantenido a través del tiempo. Se trata de la falsa identidad de racional y óptimo. Racional es simplemente un modo de hablar o de actuar que sigue un camino inferencial con-

sistente, es decir, de acuerdo con reglas lógicas. No tiene que ver con la corrección del discurso en sí. En otras palabras: la racionalidad no lleva implícita la veracidad de sus asertos. Las mayores atrocidades de la Historia vistas desde los autores y sus exégetas, han sido racionales. El trabajo forzado en Alemania durante la guerra era sin duda un uso racional de los enemigos presos. La organización meticulosa de los campos de concentración en donde asesinaron millones de judíos no podía ser más racional. Los crímenes más perfectos son los más difíciles de descubrir porque son concienzudamente racionales.

Ensueño y percepción son dos caras complementarias de una misma moneda que hay que aprender a distinguir. La realidad imaginaria es la raíz de la creación, es el espacio del delirio como excitación creativa fresca y primaria, es el campo del soliloquio que puebla

el ojo Steve Jones es el que requiere un complejo sistema nervioso central dotado de capacidad de conciencia y de invención de símbolos. Naturalmente es lábil y en el espectro de la sanidad a la insanidad la intrincada constitución neuronal —de donde nutre su potencia— está siempre en peligro por amenazas externas o internas del propio sistema. En la evolución del cerebro como organismo quedó constituido el sistema talámico cortical con células interconectadas de una manera tal que presentan oscilaciones coincidentes en sus frecuencias eléctricas. Según el mismo Dr. Llinás en algunos casos "una parte del tálamo queda fuera de fase con la corteza que no regulada produce síntomas... (disfuncionales).

El mundo del Homo Sapiens sapiens

Las consideraciones de este texto nos llevan por fin a concluir que el

Las mayores atrocidades de la Historia, han sido racionales. El trabajo forzado en Alemania durante la guerra, la organización meticulosa de los campos de concentración donde se asesinaron millones de judíos, no podía ser más racional.

el cerebro de ideas y proyectos, la antesala de la acción y de la obra material. Los pensamientos soñadores están siempre en la aurora de las grandes obras de arte, en el límite de la fantasía. Por algo se dijo del Cristo de Velázquez que "lo intuyó cuando estaba dormido". El cerebro humano es un instrumento cuya singularidad ha permitido al hombre prodigios en el arte y la ciencia. Su equipamiento fisiológico como dice para

Homo Sapiens sapiens ha hecho y sigue haciendo el único mundo que ha podido y puede hacer. La publicidad en occidente y los medios gráficos en general usan técnicas en continuo aumento de la ficción sin advertir al lector o espectador dónde termina su delusión.

El único mundo que ha podido y puede hacer es el que conoce, el que lleva dentro orgánicamente, es decir el que compila sus inevi-

tables contradicciones e incongruencias cuyo origen está en un sistema nervioso centrado en un instrumento inestable en extremo —el cerebro— debido a la complejidad única conocida de sus funciones somato-psíquicas.

Las pasmosas cualidades humanas para la creación, construcción y destrucción y sus sentimientos inseguros lo llevan a susentar ideologías políticas, religiosas o económicas que impliquen disfunciones mentales obsesivas de las cuales figuras como Napoleón, Hitler o Stalin son emblemáticas. Conquistas y Cruzadas son los temas que llenan la Historia del Homo Sapiens sapiens, doble apelativo de una megalomanía radical.

Las constricciones derivadas de la complejidad humana específica es el duro precio de sus cualidades especiales, pero limitan las posibilidades de su sanidad como especie natural. A ellas se agregan los desórdenes causados por la violencia, el disimulo y el engaño, dotes biológicas heredadas del origen animal como imprescindibles para la competencia y exigidas por la supervivencia. También la corrupción y la mentira, gracias refinadas de la hominización contribuyen a hacer el mundo tal cual es.

El rechazo a la diferencia con su indudable base biológica cuyo objeto es evitar la confusión de las especies en unas hibridaciones sin fin, el Homo lo ha comenzado torpemente con la mujer cuya extraña familiaridad con la sangre —sujeto tabou— siempre le ha chocado. Tal es probablemente el remoto origen de su situación histórica inferior frente a él, que

se prolonga con la intolerancia a las distintas creencias, las otras razas, y los colores de la piel.

Este mundo también lleva sus virtudes de destreza, de gracia, de invención, de coraje y de amor y compasión, con sus límites, sus miedos y sus apetitos, sus dudas y ambigüedades, sus deseos frustrados y sus buenas intenciones, todo impreso por siglos en piezas sueltas de rompecabezas diferentes, con figuras repetidas a través de los milenios, con unos pocos rasgos superficialmente distintos en su inmensa variedad que cambian dramáticamente sus estilos pero no su naturaleza.

Al reflexionar profundamente su historia y dejando a salvo a los Homines generosos e inteligentes, se advierte la implacable repetición de un modelo no suficientemente bueno ni justo ni suficientemente inteligente como para componer algo mejor. Con su gran inventiva, el hombre, desde la primera piedra afilada hasta Internet, comprueba una y otra vez su impotencia, que conoce pero no acepta, porque su megalomanía, su amor propio, sus absurdos orgullos por logros casi insignificantes tras una gloria efímera, con odios raciales, religiosos y políticos y al fin con inmensa estupidez, crea artefactos ingeniosos y letales u otros inútiles, movido por afanes de lo ya en 1904 Thorstein Veblen llamó 'consumo ostentoso'.

Hoy, su técnica obsesionada por la pretendida sabiduría de los mercados y por la concentración de sus bienes, corre cada vez más rápido impulsado por los falsos ídolos de la velocidad y la comunicación sin saber dónde quiere

llegar, con quién quiere hablar ni qué quiere decir. Este camino si realmente perfeccionara sus capacidades hasta lo que requiere ese modelo podría llevarlo al *Brave New World* que Aldous Huxley escribió en 1932 con sutilísima e ilustrada presciencia. Mundo veloz y eficiente pero inhumano, articulado pero monótono. Parecido al que hoy proclaman los programas del "entertainment" que Blaise Pascal desdeñaba ya en el siglo diecisiete y llamaba "divertissement".

Los líderes más poderosos del mundo sean políticos, actores deportistas o ejecutivos de corporaciones poderosas, forman apenas un Club de Magos de Oz, igualmente patéticos, pero infinitamente peligrosos porque sus quimeras pueden incendiar el mundo una vez más William Shakespeare describió a un modelo que no ha envejecido cuando escribió:

"¡Apágate, apágate, luz fugaz! La vida no es más que una sombra que pasa. Un pobre actor que se mueve aparatosamente y sufre su hora sobre el tablado y de quien luego nada se sabe: es un cuento contado por un idiota, lleno de ruido y de furia, sin ningún sentido".

1. Sobre este concepto conviene leer el excelente tratado de The United Nations University: *The Science and Praxis of Complexity* (Tokyo, 1984) y en particular los comentarios que ha hecho sobre el tema Edgar Morin, ambos han sido fuentes eficaces para componer esta definición.

2. En la descripción de su modo de funcionar el Dr. Rodolfo Llinás, con su equipo de la New York University ha realizado experimentos singulares en las neurociencias de fines del Siglo XX.

3. Macbeth hablando. Macbeth. Acto V. Escena 5.

ORGANIZACION GASTRONOMICA SAVINO

de Domingo N. Savino e Hijos

casamientos

banquetes

cumpleaños

alquiler de carpas

Domicilio comercial: Quintana 360 - Particular: Quintana 391
Telefax: 03462 . 433787 - 2600 Venado Tuerto

"La sonrisa de la gente que se asegura en Sancor Seguros es difícil de igualar"



Porque les da el respaldo y la solvencia de más de 50 años cuidando a sus familias, a sus bienes y a su producción.

Sancor Seguros es una empresa que nació pensando en la gente. Y eso, hace la diferencia.

Por eso, en vez de tenerle tanto miedo al futuro...

¿Por qué no asegura su presente?



Asegura su presente.



CUICCHI GAVEGLIO S.A.

ORGANIZACION DE SEGUROS

Casey 262, Tel: (03462) 437680/436111, Venado Tuerto, Santa Fe

LOS

Las disquisiciones en torno al verbo "poder", no son inocentes, traen consigo una carga demasiado comprometedoras como para salir indemne; si uno quiere evitarla, es preferible no entrar en el tema. Por lo demás, nada importa demasiado, a los seres humanos nos asiste la fantasía de la neutralidad.

Suponer imparcialidad respecto del verbo "poder", es como imaginar que habiendo nacido podemos mantenernos al margen de la vida. A pesar de eso, los seres humanos no ahorramos esfuerzos tratando de justificar esta gambeta mental cuyo origen se remonta a los orígenes de nuestra era.

Fue el cristianismo —concebido a la medida del Poder— quien consigue imponer la secuencia pecado-confesión-arrepentimiento, y transformar la vergüenza pública de los griegos en culpa privada¹, produciendo una de las conquistas a futuro más importantes de la humanidad: la "des-politización" de los actos individuales. Los beneficios de esa "inversión" iban a convertirla en la empresa más reductible de la historia, y sus ga-

nancias superar varias miles de veces al oro de América. A partir de esa conquista ya no sería necesario perseguir a los hombres rebeldes hasta los confines del universo para corregirlos y sentenciarlos, ahora serían los propios hombres quienes se encargarían de vigilarse y castigarse. Por supuesto esta no ha sido una tarea sencilla, se necesitaron diecisiete siglos de terror ininterrumpido y millones de muertes aberrantes para que este mandato, que más tarde iba a bendecir la Psicología², se grabara a fuego en el inconciente colectivo.

El colaboracionismo posmo
El advenimiento de la posmodernidad trajo consigo una nueva vuelta de tuerca a esta maniobra. Pero como casi todo lo que pro-



Semillas y Agroquímicos

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe
Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@enredes.com.ar

idiotas

viene de ella, no ha sido en favor de la libertad —como suele proclamar desde su immaculado respeto a las verdades relativas—, sino una profundización de la esclavitud por otros medios. Esto es, una intervención militar del deseo. De ese modo, con el hombre desprovisto del deseo, el Poder lograba colocar la frutilla del postre en esa larga lucha por la sujeción definitiva de la subjetividad.

Y tanto es así que hoy, salvo focos puntuales fácilmente sofocables, ya no hay sorpresas ni cuestionamientos profundos al modelo imperante para el globo terráqueo. La "dignidad" posmoderna no es ambiciosa, sólo reclama lo que le está permitido reclamar y con las formas que se espera. A lo sumo, llegará un tipo con chapa de artista como Lars Von Trier, hará una película como *Los idiotas* para espantar a cuatro burgueses nórdicos recordándoles que la vida todavía tiene algunas sorpresas en la manga, y eso será lo más escandaloso que veamos en mucho tiempo. En contrapartida y concomitantemente, las instituciones de la república, intervenidas por las fuerzas civilizatorias internacionalistas, han fosilizado su representación y se convirtieron en un grotesco de sí mismas al servi-

cio del Poder contra el cual fueron concebidas. En esa intemperie, atomizados, "ya no sabemos ni siquiera qué nos duele", estamos descentrados.

El hombre de Pavlov

Hablar de Poder, dirán, es un anacronismo, cuando no un exabrupto imperdonable. Sin embargo las condiciones objetivas —dios nos perdone la grosería marxista— permanecen inaltera-

Con la intervención militar del deseo que promovió, el Poder logró colocar la frutilla del postre en esa larga lucha por la sujeción definitiva de la subjetividad.

bles. Nadie que tenga dos dedos de frente puede negar ni dejar de reconocer que el Poder, como siempre lo hizo, sigue alimentándose de la impotencia relativa o total que provoca en las víctimas que somete. Y es justamente esa esterilización alcanzada en el campo subjetivo, lo que hace que la "conducta" reemplace definitivamente a la "acción" y que el cuerpo social sea tratado como un disciplinado cuerpo de tropa³. Hoy podríamos afirmar sin temor a equivocarnos que, con diferencia de matices, el mundo —y con la cada vez menor excepción

oriental— vive una enajenación aterradora, donde la inmensa mayoría se conforma con trabajar y desarrollar una mentalidad pre-lógica, ni siquiera infantil, que como el perro de Pavlov responde fatalmente a los estímulos que bajan desde el Poder en todas sus variantes: mediáticas, político-sociales y subjetivas.

Vivimos en la cultura de las formas, donde todo lo representado ha perdido por completo su ino-

centencia⁴. ¿Qué espacio auténticamente nuestro nos queda desde el momento en que el Poder ha moldeado todas las formas de lo que expresamos?

Habrán quienes sostengan que el hombre es esto y nunca será otra cosa. Dirán que observar la historia como una evolución es una trampa mortal, y que mientras se pueda, lo más que podemos hacer es vivir. Pero ¿de qué vida estamos hablando? ¿Por boca de quién estamos expresando estos deseos extrañamente parecidos a lo que se requiere para que todo siga como está? ¿Quién dijo que

estamos a salvo?

Nos preguntan: ¿hasta dónde se puede ayudar a quien no puede ser otra cosa que lo que es? ¿Hasta dónde es ayuda y a partir de dónde comienza a ser un condicionamiento para que sea otra cosa que la que quiere ser?

Nuestras prácticas y nuestras ideas, siguen dependiendo del imaginario autorizado desde el Poder-enemigo que no abandona sus privilegios. Los alcances de la palabra "poder" están condicionados por sus prerrogativas, no por las nuestras, que se han perdido. Y en permanente retirada, reducidos a meros espectadores, somos testigos privilegiados de un tiempo en el que habiendo creado las herramientas necesarias para convertir al planeta en un lugar más habitable y equitativo, persistimos en este camino que implica el suicidio colectivo. Esas son las nanas que les cantaremos a nuestros nietos, un cuento contado por un idiota, lleno de ruido y de furia, sin ningún sentido.

1. Ver *La cosa y la Cruz* de León Rozitchner y en *Las formas de la espada* de Eduardo Grüner.

2. Michel Foucault, *Historia de la sexualidad*.

3. Michel Houellebecq, *El mundo como supermercado*.

4. Hanna Arendt

AMMSAFE

Asociación Mutual
del Magisterio de Santa Fe

25 de Mayo 2723 . Tel/Fax 0342 - 4532301 (L.R.) 3000 Santa Fe - Delegación Venado Tuerto . Mitre 763 - Tel 03462 - 432631 . 2600
E-mail: mutualammsafe@arnet.com.ar



Mucho más
que una Mutual !!!

Organizados para no leer

Existe una enorme diferencia entre leer y leer. El lector clásico, que iba de tapa a tapa, tomaba notas y enviaba largas reseñas a los periódicos, ahora ha cedido su lugar al lector de solapas, de sinopsis y mini-señas, e incluso al lector que no lee. En este ensayo Zaid traza algunos hitos de la metamorfosis.

La esencia de la vida literaria está en leer, que es una actividad mental y solitaria, aunque puede vivirse como un diálogo, hasta con cierta animación corporal. Por esto, como señaló Vasconcelos, hay libros que se leen de pie; hay libros que nos mueven a hacer cosas, tomar notas, consultar un diccionario, ver el jardín con otros ojos. Por esto, también, una extensión normal de la vida literaria es compartir esa animación hablando de la experiencia de leer, de lo que dice el libro y cómo lo dice, de lo que gusta o decepciona. Ese diálogo estimulante puede extenderse a la actividad de escribir, también mental y solitaria, dialogal, animada, ambulatoria.

Hay muchas extensiones de la vida literaria. Algunas tan indirectas que no requieren la lectura. Algunas tan ajetreadas que no dan tiempo de leer. Paradójicamente, las actividades que pueden prosperar sin necesidad de leer han llegado a ser vistas como "la vida literaria".



Conocer nombres de autores y de libros en cápsulas informativas y valorativas de enciclopedias, solapas de libros, cubiertas de discos, letreros de museos, programas de espectáculos, anuncios, noticias, entrevistas, frases o juicios escuchados. Información valiosa para alternar en la conversación, orientarse y elegir, porque no hay tiempo de leer todo, y las noticias pueden funcionar como lectura previa, en muchos casos más que suficiente.



Conocer libros por la encuadernación, la tipografía, las ilustraciones. Mejor aún, tenerlos en opulentas bibliotecas, para sentirse acompañado y enseñarlos, así como fotos, bustos, ediciones firmadas y otras reliquias de autores eminentes. Objetos que dan calor (no sólo prestigio) cultural, que decoran, ambientan, embellecen, y que no hace falta leer.



Conocer autores por la pertenencia social. Estar al día de chismes literarios, artísticos, culturales, con todas sus ramificaciones sociales, sexuales, conflictivas, de fama, de poder, de fortuna. Mejor aún, tratarlos personalmente y tutearlos en reuniones que pueden conducir a una familiaridad de muchos años, aunque no necesariamente a la lectura.

No faltan tímidos que se avergüencen de estar en una cena de homenaje a un autor, por su reciente libro, sin haberlo leído. Pero la gente más mundana sabe que lo importante es el brindis, la alegría, el sentirse parte de una comunidad culta, las sabrosas ocurrencias y chismes de la celebración: lo que dice la fiesta, no lo que dice el libro.

Tampoco faltan inocentes que dan excusas por lo caro que están los libros, lo difícil que es conseguirlos (no lo tuvieron en cuatro librerías) y la falta de tiempo para

leer; aunque el libro cueste menos que la cena, y leerlo tome menos horas que reunirse, celebrarlo y volver a casa.

Lo importante de las reuniones son las reuniones, no los libros, aunque se hagan con el pretexto de los libros. Lo importante de tratar a los autores es tratarlos, no leerlos. Convivir con el *Establishment*. Dejar caer, como no queriendo, la alusión que provoca la sorpresa: Pero... ¿lo conoces?



Organizar actos públicos de presentación de autores y libros. Suelen ser menos divertidos que las cenas privadas, pero más democráticos: la entrada libre es una oportunidad para los no invitados a las cenas. Ahí está, lo pueden ver, quizá hasta dirigirle una pregunta. Pueden sentir que forman parte de la vida literaria. Quizá (aunque el porcentaje no es muy alto) animarse a comprar sus libros, sobre todo si los firma con amables dedicatorias. Pero si fue-

Lo importante de la presentación de libros es la presentación, no la lectura. Lo importante es el montaje teatral de un acto que sirve para adquirir presencia en la vida social.

Lo importante es lo que dice el acto, no lo que dice el libro.

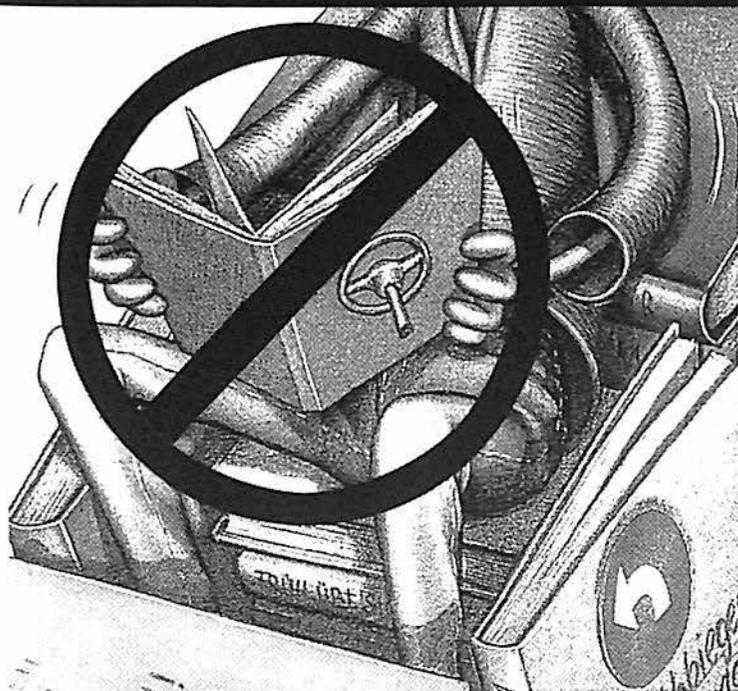
ra posible saber cuántos leyeron el libro, antes o después del acto, y no sólo del público (escaso, pero admirable, frente a las peripecias de llegar a tiempo), sino de los mismos organizadores y presentadores, quedaría claro para qué es el acto.

Lo importante de la presentación de libros es la presentación, no la lectura. Lo importante es el montaje teatral de un acto que sirve para adquirir presencia en la vida social, pagando anuncios y generando noticias en los periódicos, la radio y la televisión. Para lo cual es innecesario que los participantes hayan leído el libro o piensen leerlo. Basta con que se difunda la manifestación de que el libro existe, el autor existe, la editorial existe, los distinguidos oficiantes del acto y la institución que lo cobija existen, en beneficio de todos ellos. Lo importante es lo que dice el acto, no lo que dice el libro.



Promover el periodismo cultural. Los diarios de la Ciudad de México publican en conjunto más páginas culturales que los de Nueva York o París. Se trata de un fenómeno relativamente reciente, que en el primer momento pareció un avance, y lo es: para todo lo organizado en función de no leer. Las páginas culturales hacen resonar los nombres de los autores, libros, instituciones; para lo cual bastan los encabezados y las fotos, sin necesidad de leer, ya no digamos los libros, sino los artículos de las páginas culturales, por lo general sin interés. Lo im-

portante es el tamaño de los encabezados, la asignación de espacio, de lugar, de color: lo que dice el editor, destacando o relegando; no lo que dicen los textos, muchos de los cuales son simples glosas de anuncios, invitaciones, solapas y boletines de relaciones

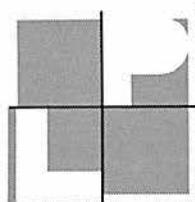


públicas. En las páginas culturales no abundan los artículos inteligentes y bien escritos de un autor que ha leído a otro, que sabe de lo que está hablando y opina con sinceridad.

Cuando no había docenas de páginas culturales diarias, sino unos cuantos suplementos semanales, las mejores plumas hacían comentarios de libros, y los jóvenes talentosos se disputaban el privilegio de alternar con los consagrados, escribiendo reseñas mal pagadas en dinero, pero bien pagadas con abundantes libros que les permitían leer, leer, leer. Desgraciadamente, las mejores plumas consagradas y juveniles no se multiplicaron por veinte o treinta, cuando las páginas culturales se multiplicaron por veinte o treinta. Para llenar tantas páginas, llegaron los universitarios que estudiaron comunicación, tan atiborrados de clases sobre cine, televisión, radio, periódicos y revistas; tan conscientes de que los nuevos medios son un avance sobre el libro, y está en curso una mutación hacia la imagen; tan absorbidos por el ajetreo del acontecer, que no tienen tiempo de leer. ¿Cómo pueden jerarquizar los acontecimientos literarios aquellos que no leen? Dando por supuesto que el verdadero acontecimiento no sucede en el texto mi-

lagroso, sino en los actos sociales que lo celebran. Jerarquizando socialmente, como se jerarquizan las bodas, las solemnidades oficiales, el lanzamiento de nuevos productos; no literariamente, como se jerarquizan los textos maravillosos o decepcionantes. Si el texto maravilloso se publica sin ningún ruido social, no es noticia para la prensa, aunque la noticia corra de boca en boca entre los que sí leen. Por el contrario, un texto decepcionante, pero firmado, publicado, presentado, por personas e instituciones con poder de convocatoria social, sale en los periódicos y en la televisión, aunque la decepción corra de boca en boca entre los que sí leen.

Es posible que el ruido en los medios sea la extensión de lo que corre de boca en boca, pero no es necesario. En primer lugar, porque el ruido suele ser positivo. El aparato cultural no hace ruido para decir que se equivocó. Pero, sobre todo, porque el ruido no necesita la lectura. Puede empezar de cualquier manera (por la amistad, el accidente, la promoción de los interesados) y, a partir de ahí, reverberar de unos medios a otros. ¿Cómo jerarquizar los periódicos a los autores? Por el espacio que les dedican los otros periódicos. Por su presencia en la radio y la televisión. Por los pue-

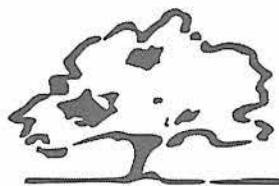


LEDESMA PORTA
CONSTRUCCIONES S.R.L.

Arq. GUILLERMO LEDESMA - Arq. MARIO PORTA

PROYECTO - DIRECCIÓN - EJECUCIÓN DE OBRA

Pellegrini 630 - Tel. 03462 438872 - Fax 03462 424292/425007 - Venado Tuerto
San Martín 1070 - Tel. 03382 470813 - San Gregorio - Santa Fe
e-mail: arqconst@infovia.com.ar

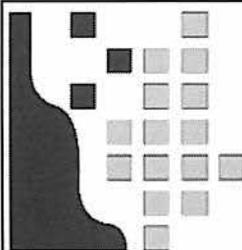


MARIA B. BENAVIDEZ
Paisajista

Espacios Verdes

Campo - Ciudad
Riego

TEL: (03462) 427395 VENADO TUERTO



COLEGIO DE
ARQUITECTOS

Distrito 3 - Venado Tuerto - Provincia de Santa Fe

E-MAIL: cad3@enredes.com.ar

Página WEB: www.capsf.org.ar

BELGRANO 686 - 1º Piso - Tel/Fax: 03462 -433891

Pascual - Errasquin

Eduardo T. Pascual
Abogado

Susana E. Errasquin
Procuradora

Carla S. Pascual
Abogada

Eduardo J. Pascual
Abogado

Pellegrini 715 . Telefax: 03462-421913/431436
2600 Venado Tuerto

Calle 52 N° 209 - 03462-15505105 - 2607 Villa Cañas

tos que tienen, sobre todo en el aparato cultural. Por las solapas de los libros y los boletines de prensa. En los cielos de la buena prensa, lo que hace ruido sonará más; y lo que suena poco será silenciado.

Pero, ¿dónde acontece la vida literaria sino en la página leída? De ese acontecimiento, casi no hay

¿Cómo pueden jerarquizar los acontecimientos literarios aquellos que no leen? Dando por supuesto que el verdadero acontecimiento no sucede en el texto milagroso, sino en los actos sociales que lo celebran.

nada en las páginas culturales. No es noticia, no es chisme, no es imagen fotografiable. Además, toma tiempo. Es más rápido entrevistar a un escritor que leer sus libros. En cierta forma, es como haberlo leído en un rato y amablemente, en vez de pasarse horas, días y semanas leyéndolo. Es como invitar al público a las cenas íntimas del Establishment. Más aún, si el entrevistador logra colarse hasta las recámaras de lo inédito con el periodismo Mata Hari: fingirle amor al entrevistado, hasta sacarle una declaración que lo hunda.

El periodismo cultural se ha vuelto una extensión del periodismo de espectáculos. Lo importante son los titulares, las fotos, las entrevistas y los chismes de las estrellas, para estar al día y tener de qué hablar como persona culta, sin necesidad de leer.



Dar premios y distinciones. La gente con experiencia en juntas de trabajo sabe que fácilmente se puede participar sin haber hecho la tarea; qué peligroso es suponer que todos leyeron y estudiaron la

conceder honores, distinciones y premios, sin leer.

Para simplificar, ignoremos los casos donde pesan mucho los intereses extraliterarios, porque entonces, por definición, sale sobrando leer la obra. Son más significativos los casos inocentes: aquellos donde, sin presión alguna, los jurados se enfrentan a responsabilidades

inhumanas. Si la persona es un encanto en las cenas, si sale en los periódicos y la televisión, si tiene buen currículum (es decir: si los jurados anteriores hicieron su tarea y dieron su aprobación), si me han hablado de sus muchas cualidades, es absurdo que, en este momento, deje todas mis tareas pendientes para ponerme a leer sus libros y los de todos los demás candidatos. Así se vota de oídas, ateniéndose al trabajo de los que hicieron su tarea. Claro que si nadie la hizo, y los jurados anteriores tampoco, los resultados pueden ser vergonzosos: ignorar obras valiosas que no fueron leídas; encumbrar a mediocres que no han sido leídos; multiplicar los intereses creados a favor del ruido, no la lectura.

Para corregir estos errores y omisiones del canon, hacen falta lectores denodados, con talento, valor civil y muy buena suerte, porque, una vez consagrada una obra mediocre, una vez que la avalan personas e instituciones de peso, no es razonable esperar que se desdigan; lo razonable es suponer que el contradictor lee torcidamente, por ineptitud o motivos inconfesables. En 1918, ¿quién se hubiera atrevido a pensar, ya no digamos a decir, que un poeta celebrado por José Vasconcelos y Carlos Pellicer, prologado por Rafael López y

sino por el ruido que los acompañaba? Para ganar esa batalla absurda, hubiera tenido que ponerse a leerlo en serio, estar dispuesto a refutar el consenso favorable, tomarse todos los trabajos del caso y encontrar apoyo para sus opiniones. Algo tan pesado, improbable y sospechoso como conseguir presupuesto, ayudantes, laboratorios, para refutar los experimentos científicos de un premio Nobel. Hoy que ya no se habla de Pedro Requena Legarreta, menos aún hay quien lo lea. Pasó de ser famoso, sin ser leído, a quedar descartado, sin ser leído.



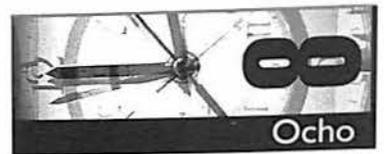
Estudiar letras. Alguna vez, Huberto Batis relató una experiencia deprimente. Dando clase en el último año de letras, tuvo una sospecha que lo obligó a preguntar: ¿Cuántos de ustedes han leído a López Velarde? Silencio general. Y una sola mano que se alza, con explicaciones desoladoras: vínculos familiares en la tierra natal del poeta... En otras disciplinas y países se cuentan cosas semejantes. Una notable (porque revela cómo el mundo académico se ha vuelto burocrático, y tiende a modelarse en la figura del ejecutivo, no del lector) empieza con la ex-

¿Cómo jerarquizar los periódicos a los autores? Por el espacio que les dedican los otros periódicos. Por su presencia en la radio y la televisión. Por los puestos que tienen en el aparato cultural.

trañeza de un director de tesis ante cierta afirmación: ¿Cómo puede usted decir tal cosa, si su bibliografía incluye tal libro? ¿Lo ha leído realmente? Breve respuesta ejecutiva.: no personalmente.

La mala prosa en las ciencias sociales se ha vuelto casi un requisito (los historiadores, sociólogos, psicólogos, que escriben demasiado bien se vuelven sospechosos de poca profundidad). Pero en los trabajos literarios es una contradicción. La mala prosa sobre las bellas letras demuestra poco entendimiento del juego literario, incapacidad de lectura de los textos propios y ajenos. Demuestra que lo importante es el juego aca-

démico, no el literario. El gusto, la malicia, la pasión de leer, son loables, pero no hacen falta para acumular puntos curriculares.



Publicar libros. Un excelente editor holandés, Carlos Lohlé, me contó alguna vez cómo ascendió de alto ejecutivo de una editorial europea a editor marginal en Buenos Aires. La transnacional se metió en problemas publicando un libro que traía barbaridades imperdonables. Se hizo una investigación a fondo en todos los departamentos y resultó que nadie lo había leído. Pero ¿cómo podemos publicar libros que no leemos? Porque no estamos organizados para leer, sino para alcanzar metas de crecimiento, producción, ventas, rentabilidad. Si yo leyera personalmente todos los libros que publico, ¿cuántos podría publicar? Poquíssimos, porque tengo que leer más que dos o tres por semana, no puedo publicar más que uno al mes. Admirablemente, Lohlé aceptó sus conclusiones y renunció, para poner una editorial donde pudiera responder de cada libro como lector, no como ejecutivo que confiesa: ¿Lo leíste? No personalmente.

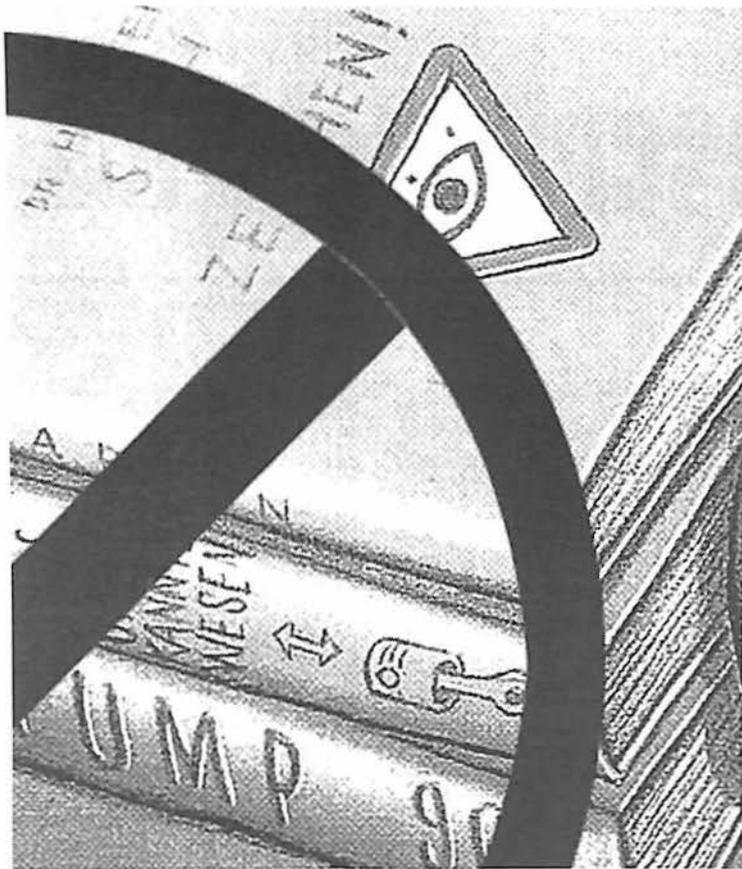
No hace falta decir que sus cuen-

tas valen para todo el mundo del libro: lectores, libreros, bibliotecarios, promotores, distribuidores, editores, periodistas, críticos, profesores, investigadores, autores. Y que todas las aberraciones derivan de esa realidad aplastante: no se puede leer tanto. Para que la máquina siga andando, tiene que organizarse en función de que leer es bonito, y muy recomendable, pero no necesario. Para opinar en una cena de las últimas novedades literarias, intelectuales, artísticas, dando por supuesto y ya leído todo lo anterior, desde los clásicos, hay que tener noticias, no lecturas. Para leer todo lo que publican las personas

El periodismo cultural se ha vuelto una extensión del periodismo de espectáculos. Lo importante son los titulares, las fotos, las entrevistas y los chismes de las estrellas, para estar al día y tener de qué hablar como persona culta, sin necesidad de leer.

documentación necesaria para votar y decidir. Lo mismo sucede en las sesiones para elegir nuevos miembros de doctas academias,

Antonio Castro Leal, comentado en *The Saturday Evening Post* y *The New York Times Review*, no tenía importancia por sus textos,



que conocemos, hay que dejar todo, y dedicarse nada más a eso; o romper con la sociedad y vivir en el desierto; o no leer, sino tratar, a los autores, y conocer sus libros por los títulos, las solapas, las entrevistas, los premios y distinciones. No lo pueden tomar a mal, porque ellos hacen lo mismo. En el mutuo envío de libros, lo importante es la participación de boda o de bautizo: lo que dice el gesto de acordarse de un amigo o conocido, no lo que dice el libro. Hasta llega a haber casos en que ni los autores han leído lo que publican. Sucede con algunos personajes ocupadísimos, pero deseosos de firmar libros. Sucede con los libros de ponencias que no escucharon ni los otros ponentes y nadie leerá, porque se imprimen para aumentar el capital curricular de los participantes y las instituciones. O por el ancho mundo del *non-book*, organizado producido (dirigiendo el trabajo de ayudantes), más que escrito. O con algunos escritores prolíficos que escriben sin parar y sin leerse, algunos nada mal. Cuando aparecieron las computadoras personales, le regalaron una a Isaac Asimov (autor de cientos de libros), pensando que lo celebraría mucho. Los decepcionó: está bien para los que reescriben. Yo prácticamente no corrijo. Y como mi teclado en com-

putadora no es más rápido que en máquina de escribir, produce lo mismo. Cuando Brezhnev presidió el Supremo Soviet, publicó un libro traducido a docenas de idiomas, presentado en una multitud de mesas redondas y reseñado elogiosamente por todo el planeta, aunque es posible que no lo hayan leído ni él, ni sus editores, ni sus presentadores y comentaristas. Muchos libros costosísimos que publican las grandes empresas para celebrarse a sí mismas, o como regalo de Navidad, siguen el mismo camino: de la celulosa convertida en papel impreso al papel impreso convertido en celulosa. Pero no importa. En los circuitos del aparato resonador, lo importante es que la celulosa reciclada una y otra vez genere resonancia, no lectura. Algunos monjes creen que la oración sostiene el mundo. Que si todo no revierte a la nada es porque nunca faltan almas piadosas que rezan desde el fondo de su corazón. Creemos, inocentemente, que si el mundo del libro no se reduce a la circulación de celulosa, es porque nunca faltan lectores de verdad.

Reproducción del artículo aparecido en la revista colombiana *El malpensante* N° 17, agosto-setiembre de 1999.

LLEGÓ FIAT BRAVA PECADO ES NO TENERLO

EL PLACER DEL CONFORT
SINONIMO DE SEGURIDAD



MOVIDOS POR LA PASION

ADMIRELO EN:

MENDEZ
AUTOMOTORES

F I A T

VENADO TUERTO
FIRMAT
CORRAL DE BUSTOS

1926 - 2001

75^o

Aniversario



**COOPERACION
MUTUAL PATRONAL**
S E G U R O S

25 de Mayo 530 - Tel: (03462) 434100 - 435200 y rotativas
Fax Producción: (03462) 424396 - Fax Siniestros: (03462) 432883
2600 Venado Tuerto - E-mail: seguros@cooperacionmutual.com.ar

Juan Filloy: el escritor de los tr

"Propuse a mis hados psicosomáticos no apurarme en mis postrimerias".
J.F.



La Obra

Op Oloop es la más conocida novela del escritor cordobés, publicada en una reducida edición privada en 1934 que el autor hizo circular entre amigos. Si el libro hubiese sido distribuido entonces por una editorial comercial, tanto ruido hubiera hecho, que su nombre figuraría entre los primeros innovadores de la literatura latinoamericana del siglo XX.

Lo mismo hubiese acontecido con *Caterva* (1937), que deslumbró tanto a Cortázar que su personaje Oliveira, en *Rayuela*, le rinde un confeso homenaje.

Son siete los libros que publicó en su primera etapa, todos con el título de siete letras, para dejar de publicar —pero no de escribir— durante 32 años.

Además de los dos nombrados, su

primer libro fue una recopilación de impresiones de un viaje por los países del Mediterráneo, *Periplo* (1931), y su primer novela fue *Estafen!* (1932); un extenso libro de poemas, *Balumba* (1933); *Aquende* (1935) y *Finesse* (1939).

Después del intervalo de tres décadas —lo que para Filloy debe ser muchísimo menos tiempo que para nosotros, si consideramos que falleció recientemente a los 105 lúcidos años—, inicia su segunda etapa de ediciones de autor con una obra de teatro, *Ignitus* (1971); en ese mismo año publica *Yo, yo y yo*; en 1972 su primer libro de cuentos, *Los Ochoa*, con el que inicia la saga de los Ochoa, que se completará en cuatro próximas novelas. Luego en 1973, una de sus mejores novelas, a mi modo de ver, *La Potra*; en 1975 aparece la novela secuestrada durante la dictadura de Videla, *Vil y vik; Urrumpta*, el nombre indígena de Río Cuarto (1977), es un largo ensayo histórico; *Tal Cual* (1980) son siete cuentos filosóficos; *Karcino* es un tratado de palindromía (1988). *Gentuza* y *Mujeres* son dos volúmenes de cuentos y relatos publicados en 1991. *La Purga* es una novela que se podría calificar de ciencia-ficción (1992); *Esto fui*

(1994) son encantadores recuerdos de la infancia, en los albores del siglo. *Sexamor* fue publicada por la cordobesa "Op Oloop Ediciones" en 1995, al igual que *Decio 8 A* (1997). Filloy publicó además numerosos artículos en periódicos cordobeses y en *La Nación* de Buenos Aires. Y tiene más de veinte libros inéditos.

El Hombre

Con una pareja de amigos de Buenos Aires, él fotógrafo y ella acuarelista, fuimos a verlo en la Semana Santa de 1999 a su departamento en la ciudad de Córdoba. Hubo un malentendido con la hora de visita que habíamos fijado por teléfono, así que estuvimos media hora en la puerta esperando que llegara Irma, la señora que lo atiende, mientras Filloy la llamaba desde adentro, cosa que escuchábamos embarazados, sin saber qué hacer. Llamamos al piso de abajo donde vive su nieto, a quien tampoco encontramos. Decidimos sentarnos en la escalera y esperar un rato, acudiendo a la paciencia para templar nuestra creciente intranquilidad.

Cuando por fin llega la simpática empleada cordobesa con un sin fin de disculpas, nos enteramos que Filloy está bastante sordo,

pero que además, jamás nos iba a abrir sin estar cambiado, para lo cual necesitaba la ayuda de la fiel Irma.

Nos sentamos a charlar en el salón con don Juan, que llega de muy buen humor y me pide que me siente a su izquierda y que le hable en voz bien alta, ya que con el oído derecho no escucha nada. (Debe ser también una gracia celestial, pienso para mí, que al conceder una vida tan larga, también conceda la sordera, ¿de qué otra manera se podría tolerar tanto cúmulo de realidad?)

Sumamente locuaz, al percursor de la pregunta, suceden con asombrosa nitidez los sucesos de hace noventa años, con la selección, la síntesis y la cordialidad de un hombre acostumbrado a las entrevistas, que cuenta por primera vez, espontánea y virginalmente, lo que ha debido responder miles de veces.

De padre gallego, un campesino de Pontevedra que llegó a la Argentina alrededor de 1870, Benito Filloy, y madre francesa, procedente de un pueblito cercano a Toulouse, Dominique Grange, nació don Juan el 1 de agosto de 1894 en el barrio General Paz de la ciudad de Córdoba. Atendía de chico el almacén de Ramos Generales del

airscapublicidad@cevt.com.ar

Power **VT** INTERNET

El mejor precio

Conexión de lunes a lunes, las 24 hs.
+ casilla de correo
+ servicio técnico telefónico gratis.

\$ 15,00 + IVA por mes.

Tu internet local

CEVT

Tel: 03462 437001
E-mail: powerinfo@cevt.com.ar
Atención al público en Mitre y Belgrano

IAC
INSTITUTO ARGENTINO DE
COMPUTACIÓN
Te capacita

es siglos

padre, "La Abundancia", junto a sus tres hermanos. Proviendo de una familia analfabeta, jamás fue incentivado a estudiar. El tiempo libre lo pasaba en la biblioteca del barrio, y es allí donde nace su desmesurado amor a la literatura. "La literatura francesa, sobre todo -nos cuenta-. En el siglo XIX poseía una grandeza que actualmente perdió por completo".

Antes de pensar en escribir, allá por 1910, comenzó a interesarse por la caricatura y la acuarela. Publicó en diarios cordobeses algunos de sus trabajos, como la excelente caricatura de Caruso -que nos muestra-, o la del presidente estadounidense Theodore Roosevelt, cuando visitó Argentina en 1912.

Los padres instalaron por entonces un cine en el barrio San Vicente, el cine "Imperial", que pasaba películas mudas acompañadas por un pianista.

Fue boxeador de peso pesado en su adolescencia y practicó natación toda su vida. Mientras trabajaba y comenzaba a escribir, estudió y se recibió de abogado. "Lo mío fue una revancha a tantos siglos de analfabetismo", nos cuenta pensativo.

Llegó a Río Cuarto, "esa ciudad

de frontera", por dos meses y se quedó 64 años. Allí ejerció su profesión y fue Juez Penalista. Aunque jamás jugó al fútbol, fue uno de los fundadores del popular "Club Talleres" de Córdoba. También fundó el Museo de Bellas Artes de Río Cuarto y el "Golf Club" de esa ciudad, aunque tampoco nunca haya practicado ese deporte. "Mis grandes alegrías fueron dos actividades solitarias: la lectura y la natación, que practiqué hasta no hace mucho ininterrumpidamente. Los griegos decían que la ignorancia más grande consistía en no saber nadar ni leer. *Maete nein, maete grammata*".

En 1932 hizo un viaje a los países del Mediterráneo y pasó un tiempo en Egipto. A su regreso escribió su primer libro, *Periplo*. Fue a raíz de ese libro que se casó a los 39 años. Hasta entonces, había mantenido una confesa "predi-

"Ya no puedo escribir más. Es notable la des-función que acompaña a los años..., también mis piernas me están haciendo una mala jugada... Pero el espíritu permanece inalterable..." *¿Permanece también algo de él después de la muerte?* -me aventuro a preguntar: "Después de la defunción viene la pudrición ..., no hay nada más".

lección prostibularia", presente en varias de sus mejores novelas. Nos muestra las fotos de Paulina Warsawsky, la hermosa entrerriana

de origen judío-inglés con quien vivió 50 años. "Resulta que en el barco viajaba un diplomático entrerriano a quien le envié *Periplo*. Él me pidió que le enviara un ejemplar a una muchacha interesada en la literatura. A par-

tir de allí comenzó una ininterrumpida correspondencia que duró algo más de un año; los temas eran totalmente literarios.

Pero coincidiendo en un viaje que Paulina debía hacer a Buenos Aires para ver unos parientes y yo para un trámite relacionado con el museo que dirigía entonces, decidimos conocernos. La cita fue en *La Perla del Once*. Así que

fijense ustedes: ese día nos conocimos, al día siguiente ya éramos novios, al día siguiente caminamos por toda la ciudad y fue como nuestro compromiso, y al otro viajamos a San José,

Entre Ríos, para casarnos". Don Juan se ríe con ganas al recordar el lejano suceso, esa suerte de travesura juvenil, de acrobática pi-



Ilustraciones: Diego Arandojo



MONSANTO
Alimentos · Salud · Esperanza

Hijos de Daniel Young S.A.

SERVICIOS AGROPECUARIOS



rueta a las convenciones. “Durante poco menos de 50 años no nos separamos nunca. Tuvimos dos hijos, Monique y Fabián. Ella murió el año anterior a las Bodas de Oro, el 31 de julio de 1983. Después del énfasis del amor, lo que queda es *l’amitié amoureuse* –la amistad amorosa–, que es lo que nosotros tuvimos la dicha de vivir. Fueron los años más felices de mi vida”.

Desde 1984 vive en la ciudad de Córdoba, en el sexto piso de un edificio de la calle Buenos Aires. Comenzó a interesarse por los palíndromos, esas frases que se leen igualmente de derecha a izquierda, hasta llegar a ser proclamado *record-man* del mundo por Pedro Casares, Secretario Perpetuo de la Academia Española. Ya en su primer novela, *¡Estafen!* (1932) se encuentran algunos ejemplos. Pero es en 1988, en su libro *Karcino* –que en griego significa “cangrejo”, un exhaustivo estudio sobre palindromía–, que reúne unos 2500 “fillogramas” (como también se los conoce). “Imagínense que se tiene noticias de un emperador oriental, León VI, que había hecho 27 frases palindrómicas –cuenta Filloy con orgullo–, pero nunca nadie había reunido tantos hasta ahora... Los cortos, tales como: “Amigo no gima” no son muy complicados, pero los de diez o doce palabras

puede llevar muchos meses de trabajo, por ejemplo: “Isaac: iré mal a tal América así”. Después de tomar el té con la rica *pasta-frola* hecha por Irma para la ocasión, don Juan nos sirve unas copitas de guindado, que él también bebe con placer. “El al-

A los 82 años, en 1976, publiqué *Vil y vil*, una novela antimilitarista que me valió estar encerrado con tres jefes militares durante más de cuatro horas. Les hablé sin parar de literatura hasta que me dejaron salir, de aburridos que estarían, pienso.

cohol está bien, con moderación –Filloy dixit–. A mi mesa jamás ha faltado el vino... Y fumar, bueno, a los 84 años tuve que dejar... Me gustaba la pipa y los buenos cigarros”.

En su habitación, con un sofá-cama y un pequeño escritorio, nos muestra los manuscritos originales de *Op Oloop* y *Caterva*, escritos con una de las más reducidas letras que haya visto y con una perfecta caligrafía; muy pocas correcciones y tachaduras hay allí. Luego él mismo las pasaba a máquina, pero la primera escritura era manuscrita. “Ahora mi caligrafía es horrible –comenta al escribirnos las dedicatorias a los libros que nos regala–. Ya no puedo escribir más. Es notable la des-

función que acompaña a los años..., también mis piernas me están haciendo una mala jugada... Pero el espíritu permanece inalterable...” *¿Permanece también algo de él después de la muerte?* –me aventuro a preguntar, casi adivinando la respuesta que llega más

suerte de parodia del golpismo, que me valió tener que estar encerrado con tres jefes militares durante más de cuatro horas. Les hablé sin parar de literatura hasta que me dejaron salir, de aburridos que estarían pienso. Era durante el régimen de Videla. De todas maneras confiscaron la novela y recién después de 1983 pudo volverse a leer”.

“La literatura, desde los veinte años, ocupó toda mi vida: jamás tuve dudas de esa inquebrantable vocación. Ya van por cincuenta los libros que tengo escritos. Lo mío es como una revancha a tantos siglos de analfabetismo familiar”.

La televisión le parece un invento muy aburrido, nocivo para la imaginación. El nieto le regaló un aparato, que pocas veces enciende. “También el auto siempre me pareció un invento estúpido. Vuelve *culones* a los hombres. Cuando me querían llevar en auto a algún lado, yo les proponía ir caminando. Caminar es sinónimo de salud”. También la risa es sinónimo de salud. Como buen cordobés, no se priva de contar unos buenos chistes interrumpidos por su propia risa. Es admirable conocer a este hombre que a pesar de sus 105 años, a nadie se le ocurriría llamar anciano, ya que su espíritu lúcido y jovial, su asombrosa memoria capaz de seleccionar y sintetizar treinta años como nosotros podemos hacer con un fin de semana, nos enfrenta con el enigma de descifrar el centro de esa fortaleza interior que, sin ninguna duda, es el único aliento para una vida tan extensa, sana y creativa.

brutal de lo que esperaba: “Después de la defunción viene la pudrición ..., no hay nada más”. En las paredes de su cuarto cuelga la reproducción de un pentagrama de cuatro líneas, anterior al de cinco creado en 1330; un mapa holandés de 1588, pintado por un grabador llamado Ollius, de la escuela del gran cartógrafo Mercator; la condecoración de “Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres” otorgada en 1990 por el Ministro de Cultura francés, M. Jacques Lang; la distinción de “Personalidad Emérita de la Cultura Argentina”, 1996; la excelente caricatura que él hiciera de Caruso en 1910; la foto de Paulina joven.

A pesar de haber recibido varios premios nacionales –entre los cuales el “gran Premio de Honor de la SADE”, en 1971; el “Premio Trayectoria” del Fondo Nacional de las Artes, en 1993; el “Pluma de Oro del Pen Club” en 1994–, no es un escritor muy conocido entre nosotros. Podemos ver la traducción al holandés que en 1994 hiciera George Coppens de su obra maestra, *Op Oloop*, quien también publicó la traducción hecha por Arie van der Wal de la voluminosa *Caterva*, 529 páginas, en 1998, que mereció la distinción holandesa de “Mejor Libro Extranjero”.

“El escritor es una especie de escribano público de la colectividad –nos explica don Juan–. “Los personajes corresponden a una apreciación colectiva; poseen un sustento real, pero son totalmente imaginativos”...

“A los 82 años, en 1976, publiqué *Vil y vil*, una novela antimilitarista, una

La Leyenda Filloy

Alfonso Reyes lo había llamado en 1934 “progenitor de una nueva literatura americana”. Ya por entonces había publicado la singular novela *¡Estafen!*, sus juveniles poemas reunidos en *Balumba*, y la más famosa de sus novelas, *Op Oloop*. Había allí una voz totalmente personal que instauraba con sorprendente desenfado una moral insólita en la acartonada época modernista de nuestras mojigatas latitudes. Desde la provincia, llegaba esta voz solita-



ria para denunciar la hipocresía burguesa que inventa las leyes para mejor poder manipular a la mayoría. Sus héroes son en la mayoría de los casos marginales y "perdedores", o sea, los que se niegan, casi siempre muy conscientemente, a integrar el deterioro moral que ostenta la respetada minoría poderosa. Son estos los siempre-eternos perdedores sociales y ganadores morales. Los que mantienen una integridad individual a ultranza, a pesar de las imposiciones sociales. Los que no se salvan pagando un lugar en el cielo con las aberraciones cometidas en la tierra, porque sus únicas ambiciones tienen que ver con la humilde fidelidad a una salvación personal que se desentiende implícitamente de las siempre injustas reglas del juego social.

Extraña sincronía afectiva tratándose de un juez penalista, actividad que ejerció durante treinta años en Río Cuarto; aunque quizá haya en ello menos contradicción de lo que parece. En efecto, es de los mismos procesados de quien Filloy extraía el material de sus libros, como él mismo afirma puntualmente en el caso del estafador de *¡Estafen!*, a quien convierte en héroe de la única moral posible, la contestataria, la que afirma su autonomía

en el irreductible poder de la oblicua participación. Quiero decir: aprender a la perfección las reglas del juego de la hipocresía oficializada para volverlas en su contra, única manera de salvaguardar al individuo de la corrupción. Es esa la atractiva solidez que guardan todas sus novelas, que se pueden calificar sin ninguna duda de morales.

De alguna manera, de alguna pícara y cautivante manera, el abogado y juez cordobés, ejerciendo su profesión que es el símbolo del orden social cuestionado en su extensa obra, está estafando al mundo propinándole una sonora y ejemplar bofetada. Si sus personajes terminan finalmente vencidos, es por un exceso de autenticidad admirada por el autor, aunque éste no se permita ejercerla, (recordándonos, de alguna manera, a los cuchilleros mitificados por Borges). Filloy, al igual que *Optimus*

Oloop, el personaje de *Op Oloop*, ejercerá una obsesiva y meticulosa paciencia para resguardarse de la hipocresía, pero a diferencia de *Optimus* que termina destrozado por el amor, perfeccionará de un modo casi esquizofrénico las herramientas de su



íntima revancha a la injusticia del mundo. El estafador de su primera novela o los vagabundos de *Caterva* o Verenna Brigs de *La Potra*, desafiando con total lucidez—incluida la lucidez de la borrosa región de los instintos—, a

La literatura, desde los veinte años, ocupó toda mi vida. Ya van por cincuenta los libros que tengo escritos. Lo mío es como una revancha a tantos siglos de analfabetismo familiar.

todo lo que atenta a su propia autonomía, son ejemplos suficientemente reveladores de su admiración por todos los que terminan "pagando con sus vidas".

Si bien, como encontró Pedro Luis Barcia y muchos otros estudiosos, hay cierto paralelismo en *Op Oloop* con *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal, sólo se trata del aspecto formal, estructural, como también es el caso del *Ulises* de Joyce. El contenido es diametralmente diferente. Sabido es que de sólo una jornada es el largo deambular en la vida de *Optimus Oloop*, el personaje de Filloy y de *Adán Buenosayres* (al igual que el *Ulises*). Y que puede haber ciertas referencias entre el banquete de *Op Oloop* y *El Banquete de Severo Arcángelo*.

Sabida es la confesa admiración de ambos escritores por el humor y la ironía de Rabelais, a quien leyeron desde muy jóvenes. Pero sólo se trata de una trama o una exterioridad al servicio de un objetivo que nadie podría emparejar.

Filloy desconfía de la filosofía y desbarata con firmeza cualquier atisbo de trascendencia o espiritualidad: un escepticismo que se conforma; incapaz o sin interés de aventurarse a otras regiones. En Marechal, todo remite a una lúcida poética de caridad y espiritualidad, y es a un estado de gracia y de expiación que caminan sus personajes, siendo esa búsqueda la única y la última realidad que finalmente importa. El contenido es de una universalidad totalmente atemporal. Esa maravillosa frase-síntesis de Marechal: "*De todo laberinto se sale por arriba*", es algo que Filloy jamás hubiera comprendido.

Si es verdad que la literatura es cosa de vida o muerte, yo tengo la sospecha de que el juez mató al escritor. Si las novelas de Filloy, que fueron publicadas por voluntad del autor en muy reducidas publicaciones para amigos, se hubiesen conocido de un modo más masivo, la historia hubiese sido

diferente. Pero el juez hubiese tenido que abandonar su profesión irremediablemente, ya que resultaba insostenible con el literato. En el acartonado lenguaje de la época, el desenfado y la audacia de *Op Oloop* hubiese irrumpido, quizá, con ese saludable aire libertario que sopló en su tiempo con *Rayuela* o con *Sobre Héroes y Tumbas*. Pero sólo si hubiese sido publicada en su momento, ya que lo que allí importaba no era tanto el contenido sino la transgresión del lenguaje desinhibido que exhibían los inéditos personajes.

El moralista Filloy—moralismo que en su última novela, *Sexamor*, resulta de un anacronismo alarmante—, inhibió al literato inspirado, le recortó las crecidas, voluminosas y consistentes alas, que sobrevuelan por la literatura argentina con un hálito verdaderamente original y prometedor.

Informática.



**DIMENSION
COMERCIAL**

Rivadavia 661 . Telefax (03462) 430236
2600 Venado Tuerto . Santa Fe
E-mail: dimensioncomercial@arnet.com.ar

**CURSOS
DE
ALEMAN**

**NIÑOS
ADOLESCENTES
ADULTOS**
clase introductoria
gratuita

Galería: Mitre y Belgrano 1er. piso
Lunes a Viernes 18 hs.

**TEL 430912
430283**

Día de la rehabilitación del lisiado

La sociedad moderna parece ignorar las necesidades de alguien que tiene algún impedimento físico.

Argentina está pensada para un prototipo de hombre de 1,70 metros de altura, 75 kilos y diestro. Desde esta óptica el mundo parecería extraño a los muy altos o muy bajos o gordos o para cualquiera que se aleje del patrón de normalidad que estos tiempos exigen. No hace muchos años se implementaron las rampas en las esquinas para los discapacitados, es extraño encontrar en Venado Tuerto teléfonos al alcance de alguien muy bajo o de quien se mueve con sillas de ruedas. Nuestra sociedad no está preparada para insertar al "diferente".

El concepto de **Rehabilitación** implica recuperar funciones que el individuo ha perdido por algún accidente o traumatismo. Su objetivo es conseguir el máximo grado de capacidad funcional e independencia

personal, social y laboral. Cuando se habla de lisiado, término que ha sido puesto en revisión por la medicina moderna, supone a una persona que tiene alguna dificultad para desenvolverse por sus propios medios o para realizar las actividades de la vida diaria, de ahí la definición del lisiado porque necesita de una silla de ruedas o de algún complemento mecánico que lo asista para poder realizar la actividad diaria.

Gran cantidad de profesionales como kinesiólogos, fonoaudiólogos y psicólogos trabajan para lograr la inserción social, en un medio adverso, de aquel que tiene algún impedimento para desempeñarse en la vida diaria. El **Día de la Rehabilitación del lisiado** nos acerca a una realidad diferente a la que el esteticismo moderno nos diseña: aceptar al otro diferente y aceptar nuestras propias discapacidades para que como sociedad comencemos nuestros ejercicios de rehabilitación.



MARIO R. CAPOBIANCO
Prof. Nac. de Educación Física
Lic. en Kinesiología y Fisioterapia

Particular: 03462 . 431910
Azucénaga 450 . 2600 Vdo. Tto.
CIMEI: 03462 . 434808/437085
Castelli 834

CARRERAS A DISTANCIA
UNIVERSIDAD BLAS PASCAL

ABOGACIA (5 años)
CONTADOR PUBLICO (4 años)

LICENCIATURA. EN ADMINISTRACION
CON ORIENTACION EN MARKETING,
FINANZAS O COMERCIO
EXTERIOR (4 años)

LICENCIATURA EN TURISMO
CON ORIENTACION EN
ECOTURISMO O ADMINISTRACION
DE EMPRESAS Y HOTELERIA (4 años)

LICENCIATURA EN GESTION
AMBIENTAL (4 años)

**Infraestructura Académica
y Tecnología de Avanzada**
Apoyo tutorial permanente

**CENTRO FACILITADOR
TECNOLOGICO**
IAC
INSTITUTO ARGENTINO DE
COMPUTACION
H. Yrigoyen y L. de la Torre
Venado Tuerto



UNIVERSIDAD
BLAS PASCAL

Lima 363 (5000) Córdoba
tel. 0810-44433827
www.ubp.edu.ar
carrerasadistancia@ubp.edu.ar



*Centro de Rehabilitación
y Receducación Kinésica*

Enrique F. Giovannini
Ma. Prof. 050

25 de Mayo y Azucénaga
Tel. (03462) 420980
2600 - Venado Tuerto



EN EL DIA DE
LA REHABILITACION

"PARA IGUALAR LA CALIDAD DE VIDA"



BELGRANO 136 - ITURRASPE 756 TE. (03462)-437997-429300-426165
2600- VENADO TUERTO - E-MAIL: NOR@ENREDES.COM.AR



COMISIONES
El Tanito

Servicio Diario:
Venado Tuerto - Rosario
Rosario - Venado Tuerto

Vdo. Tto.: 15 66 5021
Rosario: 15 66 1382



COLEGIO de ABOGADOS

IIIº Circunscripción Judicial de Santa Fe

San Martín 631 / 5
Tel. (03462) 43 5420 / 43 8087
2600 Venado Tuerto . Santa Fe



COLEGIO DE PSICOLOGOS
DELEGACION GENERAL LOPEZ
PROVINCIA DE SANTA FE

SAP
Servicio de Asistencia Psicológico

Asistencia Psicológica a la Comunidad
Honorarios especiales (valor de la sesión \$ 15)

Profesionales a elección en distintas prácticas clínicas

Atención en consultorios privados

Retiro de órdenes en Pellegrini 965
Consultas: Tel. (03462) 437712

AGUA MINERALIZADA



Agua pura obtenida por osmosis inversa bajo normas de la organización mundial de la salud

Elaborada y fraccionada por
Hijos de Benito Fresco S.R.L.
Tel 423985
Runciman 235 . Venado Tuerto . Santa Fe

JOSÉ ANGEL CHIPOLONI

SENADOR DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Acompaña este importante emprendimiento cultural



Sindicato del Seguro de la República Argentina



OSSEG
OBRA SOCIAL DE SEGUROS

UN SINDICATO CERCA DE LA GENTE

UNA OBRA SOCIAL DONDE NO HAY QUIZAS. TODO ES SEGURO

PELLEGRINI 983 - 2600 VENADO TUERTO
TELEFAX: 03462 - 430264




DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ

											
TRASLADO SANTA FE ROSARIO COINCIDENTES COM. DIR. DTAL.	TARJETA DE CREDITO AMSAFE CABAL	SUBSIDIOS CASAMENTOS NACIMIENTOS FALLECIMIENTOS	MEDICAMENTOS 15%+25% COSEGURO IAFOS COG880 COG882	RESIDENCIAS Vdo. TUERTO CONVENIO CHOTELES	PRESTAMOS SOLIDARIOS GENERALES	CONVENIOS COMERCIALES SEGUROS GENERALES	CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE	TRANTES MEC-IAPOS C.N.A.S. COD.690 JUBILACIONES ETC.	TURISMO SOCIAL	ASESORAM. LABORAL	PLANES DE VIVIENDA EN PROYECTO

EL ESFUERZO Y LA PARTICIPACIÓN DE CADA UNO ENRIQUECE EL CRECIMIENTO DE TODOS

Cañón - Imbern

agropecuaria

"Galpón del Arte": Casi un templo

Quiero despojarme en este momento de todo tipo de sentimientos y que mi imparcialidad sea la de un analista sano para poder escribir este artículo, puesto que, aunque en cierto modo estoy cumpliendo con esta tarea de columnista colaborador de *Lote*, no puedo dejar de lado mi condición de hombre de teatro fundamentalmente.

Quiero referirme hoy al artículo de la página 16 de "El Informe" del 26 de enero pasado firmado por Andrea Soldini, por quién guardo mucho respeto y afecto. También por la gente que integra "Galpón del Arte" y por la institución a la que pertenece, a quién consideré en muchas ocasiones casi un templo del arte en Venado Tuerto que se ha proyectado, sin dudas, ampliamente al país.

Haciendo una primera lectura al artículo se desprende una sensación de estar volcando muchas cosas acumuladas por factores externos y no realizar una verdadera autocrítica para hallar o aproximarse a la posible verdad de toda una situación planteada con respecto a cada uno y a todos los que forman una institución.

Cuando la humildad, primer peldaño a subir en cualesquiera de las relaciones humanas, se va dejando de lado, posiblemente en este caso, involuntariamente, puede caerse en la soberbia. Entonces se comienza a buscar culpables de errores o falencias cometidas quizá sin importar, por ejemplo, que se es parte de la sociedad venadense y un pilar más de las fuerzas vivas de la ciudad. Calificar de mediocre a una población implica muchos conceptos ofensivos y ver crecer a los chicos de la calle en nuestro medio implica ignorar la crisis general de nuestro querido país, donde cada vez es más real la decadencia en todos los ámbitos.

Se desprende de esto un olvido: que "El Galpón" fue apoyado en todos los sentidos por esta sociedad ahora aparentemente ubicada en la vereda de enfrente, golpean-



La nota de Andrea Soldini que despertó controversias en la cultura local.

do o queriendo destruir el esfuerzo de tan meritoria lucha de un grupo de ciudadanos con seria voluntad de prosperar.

Hacer pública la participación en el festejo macabro de un devenir poco exitoso de alguien y menos de luchadores denodados del teatro, resulta doloroso para los que han puesto como casi emblemática la trayectoria del "Galpón" desde su inicio. Y ese dolor también resulta, en cierto modo, ofensivo para los que creyeron y creen en una loable labor en pos de elevar el nivel cultural de la población.

La elección de vida a la que Andrea hace referencia en su artículo, es netamente personal y como tal constituye un hecho privativo de los hombres, quienes son responsables de sus determinaciones. Mal puede usarse como espada de lucha para salvar situaciones que nada tienen que ver con las decisiones personales y tan íntimas, como son las motivaciones para determinar tal elección.

Ignorar la ausencia del público a los espectáculos teatrales también es ocultar la realidad del país. Pues tenemos un continuo contacto con representantes de tantas zonas, donde se habla constantemente de esta problemática. Vemos lo que sucede en los espectáculos teatrales profesionales y no profesionales. Reconocemos

todos los aspectos que inciden, partiendo de los errores de los que hacemos teatro, hasta llegar a una realidad de carencias económicas cada vez más imperantes. No encaja bajo ningún concepto hacer cargos indebidos a factores exógenos para justificar lo que, a decir de Pirandello, pareciera "querer ocultar el sol con una red".

Hablar que hay quien "degrada como seres humanos" a luchadores también implica una seria ofensa que no se puede generalizar. Esos nombres y apellidos no deben ocultarse a una sociedad que está pidiendo siempre transparencias, aunque no lo vocifere continuamente. Es una cuestión de sentimientos y de condiciones de personas de bien, por cuya razón no cabe bajo ningún concepto calificar tan duramente a la gran mayoría de la población.

Aparear otras luchas similares, como lo hace con el movimiento de "La Biblio", es desconocer posiblemente realidades internas o íntimas mejor, de otros sanos y loables proyectos que abortaron quién sabe por qué razón. La sociedad está siempre viva. Los hombres que forman las instituciones deben ser responsables de colmar las expectativas.

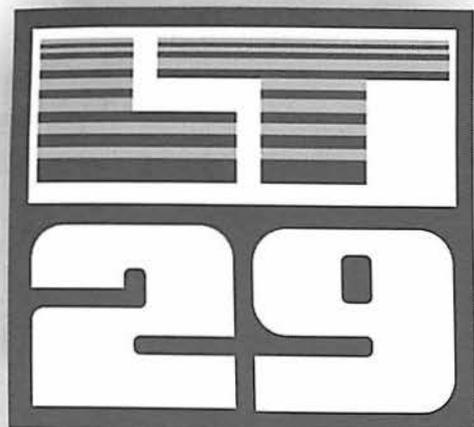
Otras entidades de Venado Tuerto, con distintas propuestas, siguen en pie con muchos más

años de trayectoria que "El Galpón" y continúan haciendo, con más o menos éxito, pero siempre luchando y tratando de superar los obstáculos que cualquier marcha pone en el camino. Otras van cayendo lamentablemente, pero seguramente no tiene la culpa el medio sino los mediadores que deben conducir el timón.

En buena hora persista una intención de "seguir trabajando, festejando la liturgia". Es rescatable este concepto en un artículo tan severo como el de Andrea, pero siempre con ánimo de fortalecer y nunca desaparecer como dice amenazante: "para borrar las huellas". ¿Quién realmente quiere borrarlas? ¿Pueden desaparecer tan fácilmente?

La autocrítica bien hecha, con las verdades y realidades sobre la mesa, es el primer paso que debe darse para un análisis profundo de una realidad, que en este caso pareciera decadente, con respecto a una institución tan importante como a la que pertenece Andrea. Bajar los brazos después de una lucha tan elogiosa para construir lo que tiene esta ciudad, usando como disculpas elementos que nada tienen que ver con la falta de humildad para reconocer falencias o errores que seguramente son involuntarios, es el peor camino a tomar. Quienes nos rodean seguramente no pueden pensar de igual modo y muchos prefieren alejarse en silencio, porque quizás no pueden o no saben hacer otra cosa para seguir el sendero.

Ser líder, con el empuje y capacidad para emerger con un proyecto de construir una casa propia. Llenar esa casa de duendes que perduran y se esconden en cada rincón haciéndola mágica, querible y poderosa. Haber dado a la población una respuesta positiva a su aporte para cristalizar firmemente este proyecto, no es poco. Por el contrario, va creando un serio compromiso donde la entrega a la desolación es una cachetada más a esta vapuleada sociedad en la que nos ha tocado vivir.



RADIO
VENADO TUERTO

DESDE SIEMPRE
CON LA GENTE

AM 1460 Khz

FM 88.9 Mhz

L A T I N I
COMISIONES

VENADO TUERTO
Caseros 850
Tel. 03462 - 426658

ROSARIO
San Juan 3989
Kiosco
CTI: 0341 - 155408129

BUENOS AIRES

ROCIO
MEDINA

Lic. en Nutricion.
Ex integrante de la red Cormillot

Planes alimentarios
para niños, adolescentes, adultos,
embarazadas y deportistas.

Obesidad

Atiende en ARS MEDICA

TEL: 03462-421048/436500
BELGRANO 672

CEFEM

Castelli 291 - TE: 03462-424777

RECORRA
EL MUNDO DESDE SU
COMPUTADORA

Internet le da la posibilidad de acceder a la más completa
y variada información sobre Ciencia, Cultura, Educación,
Comercio, Industria, Medicina, Deportes,
Música, Cine, y mucho más.

Todo al precio de una llamada local.

Forme parte de la red.

Somos los proveedores

con mayor experiencia

en Internet de todo

el Sur de Santa Fe

waycom
s.r.l.

Hipólito Yrigoyen 1392 . Tel/Fax -sr 3462-433313

e-mail: info@waycom.com.ar http://www.waycom.com.ar

2600 Venado Tuerto . Santa Fe . Argentina

PRIMER
DVD CLUB
DE VENADO
Tel. 03462
436057

DE LA PLAZA
video

RESERVAS TELEFONICAS . ENTREGA A DOMICILIO

VIDEOS EDUCATIVOS SEGUN el PLAN FEDERAL de EDUCACION

ALQUILER DE REPRODUCTORAS VHS Y DVD,

PELICULAS Y MUSICALES VHS Y DVD

VENTA de PELICULAS VHS Y DVD

En MARZO recomendamos



Encargue su película preferida a nuestro
e-mail: videoclubdelaplaza@arnet.com.ar

Transporte Marenghini Hnos SRL

Transporte
MARENGHINI

VENADO TUERTO
Juan B. Justo 220
Telefax: 03462 - 421 498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO
Buenos Aires 2069
Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES
Australia 2634
Tel: 011 - 43023318 Barracas

Publicite
en los planes
de Lote
426153

Cuellos
Guanfes
Bijouterie
Sombreros
Bufandas

Tatto por Lei
ACCESORIOS

Belgrano 418

AEROBICA
& PESAS



PUN/C/AN 232
TEL: 49829

DESCUENTOS A ESTUDIANTES
Y GRUPO FAMILIAR

Estudio Jurídico

Dr. Roberto O. Leale y Asociados

- Recursos ante Corte Suprema Provincial y Nacional
- Recursos Administrativos API
- Trámites Judiciales en General

Entrevistas: Tel 03462 432277
Atención: Días Lunes de 14 a 18 hs.

Chacabuco 96 - Venado Tuerto

V. Tuerto

Alvear 715 . Tel. 15667308

ENVIOS A DOMICILIO
ART. DE ALMACÉN FOTOCOPIAS
GALLETAS GOLOSINAS LIMPIEZA PERFUMERÍA

AUTOSERVICIO
Dato de

Eduardo Médici

El discurso visual de Médici se ubica entre la religión y la filosofía. Es un discurso audaz y obsesivo, profundo y sostenido sobre el hombre en su totalidad histórica. El hombre y sus innumerables definiciones, desde la ya clásica de Protágoras, que lo propuso como "medida de todas las cosas", hasta la de Bolingbroke, quien, dos mil quinientos años después, sostuvo que se trata de "una bestia salvaje".

Estos conceptos tan encontrados, como lo es el hombre mismo, se suceden en las pinturas de Médici a la manera de "visiones", en los tantos sentidos de la palabra, entre ellos, por cierto el religioso, aunque tomados desde una perspectiva secular. Son visiones de la vida y la muerte, del amor y el odio, que tienen un lugar de convergencia: *el cuerpo humano*.

En las estampas alegóricas de Médici, que suelen recordar las iluminaciones medievales pero también las láminas populares y algunos dibujos científicos de otros tiempos, el cuerpo humano es principio y fin, origen y destino, expulsión y absorción, ser y estar.

"Una vida no vale nada, pero nada vale una vida", sostuvo André Malraux, quien se batió con armas e ideas en defensa de esa concepción. Médici participa de esta idea, porque, para él, la vida humana tiene el máximo valor.

Los dibujos que acompañan los poemas de Arbonés, son de una producción posterior a un período de crisis entre los años '93 y '94 que lo llevó a experimentar con otros materiales y a desarrollar nuevas formas. "Me parecía que no podía movilizar a la gente -dice-. La obra de este período es el fruto de haber seguido al azar como método y haber perforado los realismos, tratando de que lo subjetivo sobreviva y exprese su primacía".

Sergio Arbonés

Nació, y nació el 2 de junio del '77, en medio de una familia sin demasiadas pasiones sociales. "Estuve averiguando pero no hay antecedentes familiares de vocación literaria, salvo mi abuelo, que fue anarquista". Lo precede una hermana 11 años mayor que él, con lo cual uno puede inferir y confirmar que nació "de rebote".

Cursó la escuela primaria en la 498. "No tengo demasiados recuerdos esa época. Lo único que me acuerdo es que no me atraían las clases, me divertía en los recreos". La maestra de jardín dice que se la pasaba inventando historias y él se acuerda de eso con cierta sorpresa y nostalgia. Después vino el Agrotécnico. "Fue duro, porque me equivoqué fiero, aunque lo valioso fueron mis compañeros. Allí conocí a Pablo Miquet, que me daba Veterinaria; mi vida fue un antes y un después de conocerlo. Se podría decir que por él hice teatro y estoy estudiando letras".

Su ingreso a El Galpón del Arte fue la posibilidad de que su espíritu curioso pueda acceder a la cocina del teatro. "El Galpón fue una experiencia que significó una apertura de cabeza y una relación muy fuerte y muy directa con el arte. Allí supe que el arte es una construcción y no un hobby, vivir el teatro como una experiencia de vida".

Hoy su vitalidad pasa casi exclusivamente por la literatura. "De todos modos el teatro es un componente muy importante a la hora de leer y a la hora de escribir, porque el teatro me dio la posibilidad de una mirada del mundo abierta, que abreva en muchos lugares".

"Creo que la poesía no debe tener encuadre alguno, creo que debe romper los límites de la palabra y el concepto -dice-. En ese sentido, tampoco tengo un modelo. Juan L. Ortiz es alguien que me moviliza mucho y quien de alguna manera ve a la poesía como quisiera vivirla yo". Esa mirada casi ideológica con raíces en el teatro y los afectos profundos es la misma que se cuele en sus poemas en un juego semántico de ruptura que bajo la apariencia de una escritura en clave personal, supera el "uno con uno mismo" y se lanza a un permanente balance personal que se traslada a lo existencial y a lo social.

Confesión

Llueve.
Siempre llueve.
Agua o sal.
La calle
gris
se aparece
interminable.
Recorrerla duele.

Solo,
mirando el horizonte
de los zapatos,
me encuentro.

La ciudad
derrumba
lugares calmos
tiempos remotos
azares...

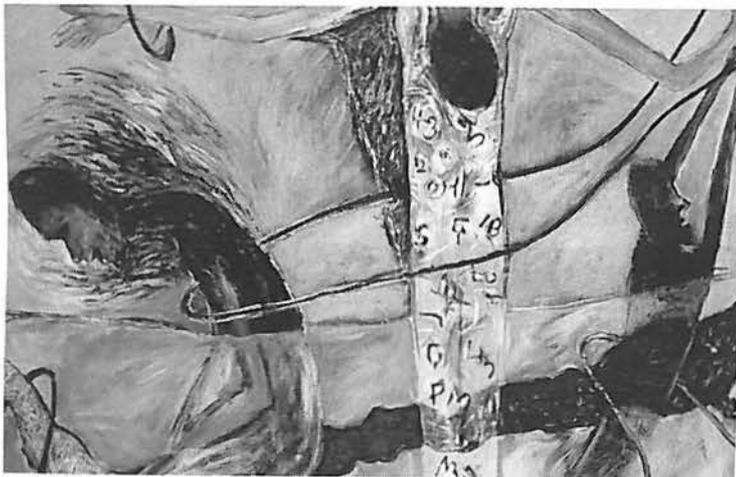
Me aplasta,
la cabeza flotando
entre el aire,
el techo
ajeno.

Me ahogo.
Entre ruidos
urbanos.

Burbujas
de mi boca
salen.

Agotado
de no escuchar
estoy.
Muerto.

Y la vida misma
que recomienza
cotidianamente...



Ecce Homo

Devenidos encrucijada
entre las letras
transmutadas
estamos:
Aquí convertidos
inesperadamente
en videntes
del hado
velo sobre las miradas
desatado
Ahora despojados
de reojo
decimos idioteces:
Babel en ruinas,
muda de fantasmas
Estaremos aquí luego?
Seremos ahora el espejo de lo que fuimos?
Fabuladores del encuentro
esencial
espacio:

ahogo sin oxígeno.



Pregunta única

¿Desde qué lugar
tan potente

(casi difuso)
viene el viento:
para entender la calma con que las hojas lo esperan?

Alegoría

Sophia:
corre a traspié
se hunde
en el lodo
amargo
moviendo brazos
escuchándose gemidos.
Se hunde
sola
queda
pobre Sophia
olvidada:
aplastada
bajo zapatos de altos tacos que van a la fiesta.

Paraliza

A veces,
repto
por las líneas
del tiempo.

LLEGAR,
lejos llegar,
a la meta:
luego descansar
malogradamente.
AMAR,
rápido amar,
antes que se acabe:
después disfrutar
del vacío.
CONTEMPLAR,
inmutados contemplar, testigos de la ruina:
entonces buscarnos
tras los escombros.

Tiempo.
Se detiene,
desplazándose,
Aplastando cuerpos.
Velando intentos.

Antipoética

Copas
saciándose.
Una embriaguez nítida de nidos
que logra el poeta evocar
(palabras volando enderredor).
Hoja:
Papel:
Espacio:
Pedir a gritos
(los sonidos atravesados en la garganta).
El ansiado martirio
del tiempo
corriendo tras los sonidos
y las miradas.
Muerte:
es cadavérica,
impasible:
una pluma entre sus garras:
es bella
al unir circunferencias,
o líneas apasibles en el llano,
trazadas,
que se entraman
destejiéndose.
Amargo verde que aparece.
Se intuye apareciendo.



**Todos se preguntan cómo hacemos
pero el secreto está
con qué lo hacemos**



MAMI 
CON EL SECRETO DE LO AFECTIVO

Rivadavia y Saavedra
Francia 1450 . Laprida 140 . Chile 1142
Tel. (03462) 436120 / 420384 /433200 . 2600 Venado Tuerto



PRATS

BIENES RAICES

