

**MITOS Y LEYENDAS
EL
GAUCHITO GIL
EL
PUJLLAY**

**EL CORAZÓN
DE MI TIERRA**

difusión de folclore y cultura

Año II - NÚMERO ANIVERSARIO - N°9 - Julio 2004 - \$ 250

UN APOORTE EN LA DIFUSIÓN DE NUESTRAS RAÍCES,
MÚSICOS Y CULTURA POPULAR
www.elcorazondemitierra.com.ar

**EULOGIA
TAPIA
LA HACEDORA
DE COPLES**

**EL RINCÓN DE
LOS POETAS
GLORIA
CARBALLO**



**RAÚL
OJEDA
UN CANTOR
POPULAR
NUESTRO**

UN EJEMPLAR EN CADA ESCUELA DE LA REGIÓN GRACIAS AL APOYO DE NUESTROS AUSPICIANTES

Hacemos

EL CORAZÓN
DE MI TIERRA

Propietario

Manuel César Herbas

Directora

Elvira del Carmen Lubatti

Colaboran en este número

Gloria Carballo

Raúl Ojeda

Biblioteca Coral de las Espigas

En portada

Eulogia Tapia

Producción publicitaria

El corazón de mi tierra

Adriana Viniegra

Composición

El corazón de mi tierra

Impreso en

GRAFF Artes Gráficas

Reproducción autorizada citando la fuente

Venta directa 03462-15511300

Av. Río de la Plata 15 - Venado Tuerto

Publicación Mensual

Año II - N°9

Julio de 2004

Los conceptos vertidos por colaboradores y reporteados no reflejan necesariamente el criterio del editor.

R.N.P.I.

En trámite

Tirada 1500 ejemplares

Contenido

EDITORIAL	3
Los musiqueros de nuestra región: RAÚL OJEDA	4/5/6
Conociendo nuestros mitos y leyendas: EL PUJLLAY	7
El Gauchito Gil	8 / 9 / 10
Concurso de poesías	10
El rincón de los poetas	11
Los versos del Martín Fierro	11
Producciones locales	12
El diccionario del corazón	12
Programación radial y televisiva	13
120 aniversario de Venado Tuerto	14
Rescates: EULOGIA TAPIA	14 / 15



LABORATORIO AGRICOLA
VENADO TUERTO

**ANALISIS DE
SEMILLAS
SUELOS
AGUAS
CEREALES
OLEAGINOSAS**

LÓPEZ 1285 - Telefax: 03462-429611

Venado Tuerto

e-mail: labvenado@powervt.com.ar

Contacto

Celular **03462-1551 1300**

E-mail: elcorazondemitierra@hotmail.com

Sitio WEB: www.elcorazondemitierra.com.ar

Somos parte del cambio

Atónitos observamos algunos resultados de exámenes de ingreso universitarios, y no dejamos de afirmar la necesidad de producir cambios en nuestro modo de transmitir las cosas, de generar interés, de captar inquietudes que no pueden perderse.

Los problemas son muy estructurales y de fondo, pero creemos que las soluciones sólo pueden darse con pequeñas dosis de medicina diaria. No con una cirugía sin anestesia.

O acaso no somos los padres los responsables primarios de la educación de nuestros hijos. Somos nosotros los que validamos horas enteras frente al televisor, desde donde se adquieren cientos de referentes de los que después renegamos. Partiendo desde la premisa que el que no lee, mal puede escribir, lo demás no resiste análisis.

Pequeñas conductas pueden modificar el resultado final. Compartir un libro, comentarlo, discutirlo, pueden estimular el goce por la lectura, y posteriormente el hábito.

Y entonces la mente irá adquiriendo otras dimensiones, la creatividad será estimulada, el ánimo por sumar conocimientos mediante la in-

vestigación nunca será satisfecho.

Lo otro, resultados a la vista, no funciona. O mejor aún, es funcional a los intereses de quienes lo manejan. Mayor cantidad de consumidores asépticos a lo que le brindan y escalas de valores de mediocre contenido.

Sarmiento logró en su momento un cambio fundamental en el sistema educativo, importando maestras desde Estados Unidos.

Perón hizo lo propio con las Escuelas Industriales y la Universidad de los Trabajadores.

Más allá que estos dos momentos históricos pueden, y deban, tener una permanente revisión, lo incuestionable son sus logros: Generalización de la educación primaria de calidad en un caso, y formación profesional y acceso del componente obrero a la educación superior en el segundo.

No estamos capacitados para decirlo con fundamento, pero este es el tiempo de generar un nuevo hito en nuestra educación, que madure una reacción a la realidad expuesta, y esta sí, comprobable.

No, por supuesto, aislando a la educación de todos los factores socio-económicos y

políticos vigentes en el presente, porque sería un producto de laboratorio. Pero tampoco aceptando lo que hoy tenemos, como estático e irreversible.

Nuestro granito de arena en el rescate y la transformación de todo lo puntualizado con la brevedad que el espacio nos permite, consta en este número de:

El acercamiento a un artista popular nuestro, muy querido y respetado por el público y sus colegas. El cantor y hombre de bien **Raúl Ojeda**.

La difusión de dos mitos de nuestro suelo, el norteño **Pujllay**, con toda su carga carnestolenda, y el cada día más extendido en su devoción **Gauchito Gil**.

En el rincón de los poetas un tierno relato de **Gloria Carballo**.

Y el rescate de un ser tan común y real como cualquiera de nosotros, pero con la gracia de immortalizarse en la zamba de **Manuel J. Castilla** y **Gustavo 'Cuchi' Leguizamón**. **Eulogia Tapia**, **La Pomeña**. Una argentina más.

Como para comentar algo, nomás...

Manuel Herbas

NUESTROS AUSPICIANTES CONTRIBUYEN A LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA POPULAR

NÚMEROS ATRASADOS

Solicítelos a su proveedor habitual

Encuentre

**EL CORAZÓN
DE MI TIERRA**
difusión de folklore y cultura

en:

LECTURAS - San Martín y Pellegrini

Terminal de Omnibus Venado Tuerto

Santa Fe y Alvear

Santa Fe y Roca

Laprida 493

Kiosco Panda - Chacabuco 1229

Falucho y Sarmiento

Casey y Maipú



**EL ESFUERZO Y LA
PARTICIPACIÓN DE CADA UNO
ENRIQUECE EL
CRECIMIENTO DE TODOS.**

Gente conocida junto a sus afiliados

Garibaldi 155
Telefax 03462-431654-426405
Venado Tuerto

J.J. GARCÍA ASÍN

Martillero Público

**Ventas - Alquileres
Tasaciones de
Propiedades**

Brown 780 - Tel.03462-425576
Cel.15675873

Los musiqueros de nuestra región

RAÚL OJEDA

No hacen falta presentaciones. Un referente...

Contáanos como nace tu vocación por el canto?

En mi familia no hubo cantores, soy el único. Pero yo me crié entre paisanos, rodeado de gente que amaba la música folklórica, de mi abuelo que me enseñaba a deletrear milongas. Siempre vivimos a las afueras de **Sancti Spiritu**, quién me crió era capataz de una feria de hacienda, vivía rodeado de gente de campo. Así lo cuento en una milonga de mi último disco, que se llama **Aquella casa de mi infancia**, porque con el correr de los años, volví por allí, y encontré mi casa convertida en una tapera, aquella que encerraba mis más lindos recuerdos de cuando era niño.

De jovencito cantaba en los fogones, aprendí a cantar y a tocar la guitarra de oído. Nunca tomé la música como un trabajo, mi trabajo está en el campo. Muchas noches nos reuníamos después de cenar y allí me sentía todo un cantor. Cuando vine a **Venado Tuerto** en el año 1979, quise hacerlo ya en un escenario, frente a más gente que me escuchara.

Has participado en festivales nacionales?

A los 16 años vine a participar del primer **Abrazo Celeste y Blanco** que se hacía aquí en la ciudad, en el **Parque Español**. Ahí conocí a **Rubén Fuentes**, recuerdo que era muy joven y estaba en la organización de los espectáculos. Me acompañó **Oscar Díaz**, tengo recuer-



El cantor y su nieto Joaquín

dos imborrables de aquella época.

Tengo la suerte de ser uno de los solistas que ganó más festivales. A nivel nacional he ganado en el **Festival del Paso del Salado** en **Santo Tomé** y el en **Festival de Laborde** en el año 1984, que en esa época era importantísimo

a nivel nacional.

Los Festivales convocan más gente ahora o convocaban más en otras épocas?

Pienso que convocaban más gente antes. Qui-

Viajes a
Buenos Aires

Comisiones todos los días

Y por la seguridad suya e la de sus hijos...
Transporte de pasajeros PUERTA A PUERTA
(lunas, miércoles y viernes)



PRIMER SET
NELSON F. CUFRE

SEGURIDAD Y CONFORT EN VIAJES

Tel. (03462) 421012 V.T.



TORNERÍA

CAMARASA

de Luis G. Camarasa
Tornería - Cepillado

Reparaciones en General

Desarrollos y Piezas Especiales

Italia 340 - Tel. 03462-436174 - Venado Tuerto

E-mail: torcam@enredes.com.ar

zás porque participaban muchas delegaciones que enviaban la mayoría de las provincias. A **Laborde** llegaban por ejemplo delegaciones de **Misiones** con 80 0 más personas. Delegaciones de **Chubut, Río Gallegos, Santa Cruz** hasta **Salta, Jujuy, Santiago del Estero**. Eso hoy no existe. A **Cosquín** no van más delegaciones de ese tipo. Cada uno de ellos traía su gente para competir en los distintos rubros. Ahora se sigue sólo a nivel provincial, pero nacionales ya no.

Ahora los Festivales son mucho más comerciales quizás?

Si, sin duda. Casi siempre está detrás una productora de discos que promociona sus productos. Por nombrarte un grupo de artistas, **El chaqueño Palavecino, Luciano Pereyra** y otros grupos que están en el auge de la movida están respaldados por una productora que los impone en todos los festivales importantes.

El público es crítico de lo que se le ofrece?

No sé si es crítico. Se vuelca más a lo comercial, a lo que escucha por los medios. La gente se engancha con eso que está de onda. Deja de lado un montón de músicos de muy buena calidad y trayectoria. A esos no se les da tanta importancia como a lo que te venden las productoras. Si hoy salió un disco de **Luciano Pereyra**, así sea que canta blues o boleros, la gente lo compra porque es lo que está hoy de moda. Y el folklore con raíces tradicionales siempre va relegado.

Eso a nivel masivo, pero siempre tiene su gente fiel...

Sin duda. Te digo más, la juventud tiene vocación por amar lo nuestro, nuestras raíces. A una milonga, a un recitado, lo escuchan los chicos de ahora, cosa que antes no pasaba. Antes a los jóvenes solo le importaba lo que

estaba en onda. Ahora escuchan con mucha atención la guitarra de don **Víctor Velázquez**. Con asombro. Y se dan cuenta que eso es nuestro.

Hay que reconocer que eso se lo debemos a los medios, que han difundido con más continuidad nuestro folklore, desde esta vuelta que se ha iniciado con **Soledad, con Los Nocheros**.

Se han acercado a una música que a la mayoría no les interesaba conocer?

Y por ej. los chicos escuchan **La Nochera** cantada por Los chalchareros en su gira despedi-

dos, y a mucha de ella le gusta lo representativo de aquí, lo surero, lo criollo.

Se te reconoce como a uno de los artistas más queridos por el público y por sus colegas, cuál crees que es la razón?

No sé si más querido, si creo que soy un referente de aquí por la cantidad de años que hace que vengo cantando. Creo que soy incansable, porque yo no voy a dejar de hacer esto tan lindo y que llevo en el alma. Y quizás eso contagie. Si se me arrima un chico con intención de aprender algo que yo canto, yo se lo enseño encantado.

Que venga a mi casa y yo le ofrezco todo porque yo no me quiero llevar nada de aquí. Que quede todo para las generaciones que vienen. Sería mi sueño realizado. En algunos lugares he palpado que jovencitos de 12 o 13 años van a escucharme a mí, y me pone muy bien. Porque he ganado un campo. Quiere decir que lo tuyo ha servido para algo, alguna enseñanza le deja.



El joven cantor Raúl Ojeda, acompañado por Oscar Díaz

da, y quizás se pierden una larga trayectoria de este grupo, pero la palpan y la conocen ahora que ya termina.

En mi época escolar el maestro estaba bien instruido en nuestras raíces. Nos enseñaban las danzas, nos contaban las historias de los autores, y de la música. El maestro preparaba a los chicos en el canto y la danza.

Qué cosas le gusta más al público de la región?

Ahora está muy dividido. A mí me identifican mucho con lo surero, ya sea milongas, estilos, cifras, vales criollos pero también me piden temas del **Chaqueño Palavecino** o un tema romántico de **Los Nocheros**. Pero siempre mantienen ese gusto por el folklore, que es lo importante. La gente tiene sus gustos defini-

Cómo percibís a la gente que escucha a El Duende de la Llanura?

Mi programa tiene una recepción muy cálida por parte de la gente. Vos has estado ahí y sabés que el teléfono no para de sonar. La gente quiere charlar un ratito, establecer una comunicación, que **Ojeda** le dedique un tema. Me hace sentir muy bien ese contacto.

Y qué objetivos tiene el programa?

El objetivo es estar presente en cada familia de la región y si fuera posible que dejara una enseñanza. Que cada domingo el duendecito de la música que llevamos adentro dejara un mensaje, una enseñanza. Y también alegría. Por eso programamos un tema para reflexionar y otro para levantar el ánimo. Con el humor lo mismo, ponemos por ej. A **Don Luis Landriscina**

con uno de sus poemas que tan bien trabajan los sentimientos, y al rato ponemos al **Flaco Varela** que nos hace morir de la risa.

Cómo ves a los músicos de la región en cuanto a calidad y cantidad?

De la región hay muchos solistas muy buenos. Los conjuntos han trabajado mucho para tener ese toquecito profesional. En estos últimos tiempos se ven muy buenos valores.

La gente los apoya?

El público sí. Tendría que haber empresas que se ocuparan un poquito más de brindar apoyo al músico, para que pudieran grabar. Cuántos merecerían al menos tener un demo y sin embargo no lo pueden hacer. Se lo merecen porque si hoy se los necesita seguro ellos están, pero, mañana se los olvidó. Por eso se necesita el apoyo de la gente que tiene, que puede ayudar. A lo mejor para ellos es algo mínimo pero para los músicos es muy importante. Poder lograr la difusión a través de un demo, que no es caro pero que por su cuenta no lo pueden hacer.

Tampoco estoy diciendo que esta gente no quiera ayudar a los artistas, quizás estos tampoco se han acercado. Sería una inversión en publicidad y en cultura que hace la empresa y al artista le hace muy bien.

Por qué en Venado Tuerto no se hace un Festival importante como se hace en tan-

tas partes del país que año a año hacen ediciones memorables?

Porque los peores enemigos de que se haga somos nosotros. Nos peleamos y nos criticamos entre nosotros. Por eso **Venado** no tiene un **Festival** como se merece. Si los santiagueños se miran para adentro, nosotros nos miramos para afuera. Nos criticamos y queremos que al que hizo algo le vaya mal. Es triste pero sencilla la cosa. Tenemos un espíritu de envidia entre nosotros, digo en la ciudad, no entre los cantores. Tanto sea en el ámbito musical, folklore o tango, como en otros ámbitos. Acá existió un **Festival** que reunía a músicos, pintores, artesanos, que trajo a numerosas primeras figuras, que fue el **Festival Provincial del Malambo**, que hasta el día de hoy la gente lo recuerda y lo nombra. No lo supimos cuidar, y se perdió.

Sería importante que más allá del gobierno de turno, la gente que trabaja para **Cultura** lo recordara a la hora de hacer cosas.

Qué trabas tiene un músico a la hora de considerar su arte como un oficio?

Yo canto por vocación. No es mi medio de vida. Pero amo lo que hago, no lo dejaría por nada del mundo y ojalá Dios me mande la muerte abrazado a una guitarra. En cada verso que yo canto pongo el alma. Trabas no tengo porque mi canto es libre. No estoy atado a ninguna ideología política, nunca fui un protestante del

canto. Canté a la mayoría de los poetas y tanto canto una tonada, una milonga como un loncomeo. La traba que siempre existió no sólo para mí sino para cualquier músico de aquí es económica, por ejemplo para poder grabar un cd muchas veces no cierran los números. Nunca tuve un sponsor, siempre he generado yo mismo los recursos para grabar.

Pero a pesar de lo económico sos un artista prolífico...

He grabado cada dos o tres años, no sólo cuando contaba con el dinero para hacerlo, sino también cuando sentía que debía hacerlo, cuando estuve motivado para grabar. Mi primer CD se llama **Pasajero de la Vida**, luego **El canto de la amistad** en donde reuní a músicos amigos, entre ellos a **Los Huayras, Oscar Valentinis, Omar Jarque**. Luego hice **Con esto no alcanza**, donde grabé milongas que le cantan a los troperos, a los cantores de aquí, a lo campero. Luego vino **Cantor del Pueblo, Corazón de Duende** y el último **P'al hombre de Campo**.

Algo más que quieras agregar...

Un deseo, que **El Corazón de mi Tierra** perdure en el tiempo. Esta vocación de mi amigo Manuel, que como nosotros los cantores abrazamos el canto, el abrazó esta pasión de escribir sobre lo nuestro.

Por Elvira Lubatti

NUESTROS AUSPICIANTES CONTRIBUYEN A LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA POPULAR



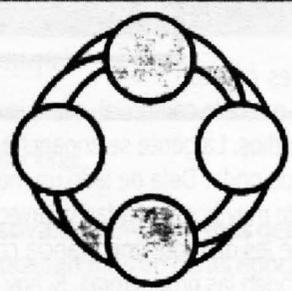
Lab Color
REVELADO FOTODIGITAL

Alvear 844
Tel.03462-424034/431900
E-mail:
labcolor@provinsat.com.ar
Venado Tuerto

RIMAR

Caños y accesorios
Línea completa para
agua y gas
Sanitarios - Grifería -
Aberturas

SANTA FE Y RIVADAVIA
Tel.03462-439489



Pueblo

MOVIMIENTO VENADENSE

Conociendo nuestros mitos y leyendas

El Pujllay

También se escribe **Pucllay**. Del quechua: Jugar, divertirse.

Espíritu del Carnaval **diaguita-calchaquí**. Para algunos autores (Adán Quiroga) se trata de una deidad; en cambio para otros (Eric Bornan) no es sino un mero personaje del Carnaval. Esto último puede ser cierto en la actualidad, como consecuencia de un proceso de desacralización. Porque en ese caso, como en muchos otros, la representación habría terminado aboliendo a la divinidad, convirtiéndose en algo con fin en sí mismo, persona o personaje.

Pero tal vez nadie se atrevería a negar seriamente que el antiguo **dios de la chaya**

esté vivo, de algún modo, bajo la ridícula apariencia del **Pujllay**. Agüero Vera lo pinta como un dios efímero, que viene y se pone a llorar como un ebrio sentimental y lírico.

Preside el Carnaval, pero no con la solemnidad y el terror, arma de los dioses, sino con la farsa. Más esta farsa, por la pasión y las lágrimas que la nutren, resulta dolorosa y profundamente humana, combinación que no encontraremos en los himnos báquicos, por lo que no es acertado asemejarlo a este dios del panteón griego. También se diferencia del espíritu burlón y maligno del viejo sátiro **Momo**, con el que asimismo se lo suele relacionar. El **Pujllay** es menos mordaz, presuntuoso y caricaturesco

que éste, más simple y también más hondo.

Pero del viejo dios no resta más que una piltrafa: un pobre muñeco pintarrajeado y andrajoso montado en un burro o un chivo, de pelo blanco y amigo de la orgía, al que se carga toda la culpa del Carnaval. También puede ser un hombre disfrazado de viejo alegre, que divierte con sus chistes y bufonadas, como un Arlequín de los indios. Las características que encarna este personaje son las del dios que representa ya sin saberlo: alegre, socarrón, impertinente, dicharachero, un poco truhán, pero bonachón, humilde y al servicio de los humildes, sin arranque alguno de sobrebria.

Del viejo ritual queda el ídolo, los coros, la vidalita acompañada por caja chayera y el entierro ceremonial, que bien podría simbolizar, en tiempos prehispánicos, el paso del solsticio de verano. Su reinado es tan regocijante como efímero.

Llega al comienzo del Carnaval en jocosa cabalgadura, seguido por una multitud que ríe y canta al son de las cajas o tamboriles indios, echándole almidón a la cara y azotándose el enharinado rostro con ramas de albahaca, mientras beben aloja y hacen estallar cohetes.

Y el **Miércoles de Ceniza**, después de tres días de francachelas, lo llevarán en angarillas a enterrarlo en las afueras del pueblo, entre mares de lágrimas no tan fingidas, porque la tristeza es honda a esa hora.

En su tumba echarán frutos para que se los duplique el próximo año, gracia que se le pide a un dios y no a un monigote...



Comparsas del Carnaval del norte argentino

WAGROVENADO

Chacabuco 1775 - Telefax 03462-422837
Venado Tuerto

Municipalidad
de
Venado Tuerto

Conociendo nuestros mitos y leyendas

El Gauchito Gil

Una historia con devoción popular

Esta es la historia del humilde gauchito correntino que hoy es objeto de profunda devoción no sólo en su provincia, sino en todo el territorio argentino y por cierto enraizada ya en nuestra región.

Su nombre sería **Antonio Mamerto Gil Núñez**, conocido por el pueblo como **Gauchito Gil**, es decir por su condición social y su apellido, o como **Curuzú Gil**, por el término guaraní "curuzú", que significa cruz, haciendo referencia a él como a un mártir que, simbólicamente, hubiera sido crucificado para acabar con su misión protectora.

Habría nacido hacia mediados del siglo XIX en el departamento correntino de **Mercedes**, en cuyo pago estuvo afincado y se encuentra su tumba.

Por los datos recogidos acerca de las andanzas juveniles de **Antonio Gil** se supone su mayor actuación en el período comprendido entre los años 1840 y 1860, en épocas de las luchas civiles entre federales y unitarios y luego, de los conflictos con los caudillos en el período de la organización nacional y el conflicto internacional que fuera la guerra del Paraguay. Y se da como fecha de su muerte, o mejor dicho de su ejecución, el 8 de enero de 1878.

Se dice que en sus primeros tiempos trabajaba como peón en estancias de la zona del **Pay Ubre** (antiguo nombre de **Mercedes**), pero que la explotación y el maltrato a los que fuera sometido por sus patrones y por algunos mandones, lo llevaron a convertirse de paisano trabajador en gauchito matrero y luego en bandido generoso, tal como lo retrata su leyenda. También se lo ubica como buen soldado en la **Guerra del Paraguay**, luchando bajo las órdenes del **General Madariaga** durante los cinco años que duró el conflicto armado.

Según los relatos recogidos de boca del pueblo, fue sí un salteador, pero parte de su botín era utilizado por él para aliviar la penosa situación de los pobladores más humildes de la campaña. La expresión popular con que se lo pinta es "**robaba a los ricos para ayudar a los pobres**", y ese rasgo borraba lo que de sangriento o delictuoso pudiera haber en

sus correrías. Y así lo canta el pueblo en coplas:... **Antonio Gil te llamabas, / gauchito noble de alma buena, / tu vida se vio troncada / por una injusta condena.**

Por su condición de protector de los desamparados era que el pueblo lo protegía ayudándolo a ocultarse en sus fugas, lo amparaba en cualquier trance apurado, y hasta le proporcionaba alimentos cuando debía internarse en el monte para huir de las partidas militares o policiales.

En la provincia de **Corrientes** los gauchos participaban en innumerables contiendas políticas, desde la época de las montoneras federales, aunque no tuvieron caudillos de relieve como en otras provincias. Allí, luego de la caída de **Rosas**, los federales se dividieron en colorados o autonomistas, los que seguían la tradición de la divisa punzó, y celestes o liberales, los que se inclinaban al sector urquicista de tendencia unitaria.

Parece que en una de las tantas reyertas entre celestes y colorados, es decir entre liberales y autonomistas, el coronel **Juan de la Cruz Salazar**, ex guerrero del **Paraguay** y jefe de las milicias gubernamentales celestes, reclutó, considerándolo todavía "bajo bandera" o quizás forzosamente como se acostumbra, al **gauchito Antonio Gil**. Éste, según la versión popular, era netamente colorado, y al hacerse un alto para pasar la noche en **Los Palmares**, desertó de las filas de sus contrarios desde las que hubiera debido luchar contra los que sustentaban sus mismas ideas.

NUESTROS AUSPICIANTES CONTRIBUYEN A LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA POPULAR

del Astillo

ESTUDIO DE GRABACIÓN

10 AÑOS APOYANDO A LA CULTURA

Av. Chapuís 2946 - Tel. 439022

roberto@delastillo.com.ar

IDENTIDAD

FM SPORTS - 96.3 MHz

Sábados de 10:30 a 13:30hs.

Con la conducción de

Rubén Chango Fuentes

Lo acompañaron el mestizo **Ramiro Pardo** y el criollo **Francisco Goncálvez**, con los que formó una banda de cuatros de la cual, **Antonio Gil** asumió de inmediato la jefatura. Su banda de gauchos "alzados" recorría los departamentos de **San Martín, Paso de**

Gil.

*Se dice que no pudieron matarlo porque tenía un amuleto o payé colgado de su cuello, que era una imagen de **San La muerte**, quien lo protegía tornándolo casi invulnerable. Sin embargo, cansado de huir de la autoridad y con el dolor de la muerte de sus compinches, decidió entregarse mansamente. (relato popular)*

Su prendimiento provocó indignación entre los paisanada, quien lo veía como a un protector y criollo de ley, e hicieron llegar la noticia al Coronel Velásquez, quien intercedió certificando la excelente conducta de **Gil** mientras estuvo en las filas del Ejército. Pero la carta llegó cuando el detenido ya había sido enviado a **Goya** para su juzgamiento.

Y como era casi norma en estos casos y en esos tiempos, el prisionero, "cuyas simpatías por la divisa punzó eran evidentes", no llegaría a destino.

Dos días después de su detención y en un lugar del trayecto hacia la localidad en que debía ser juzgado, a unos ocho kilómetros de **Mercedes**, fue degollado suspendido cabeza abajo ya que sus victimarios

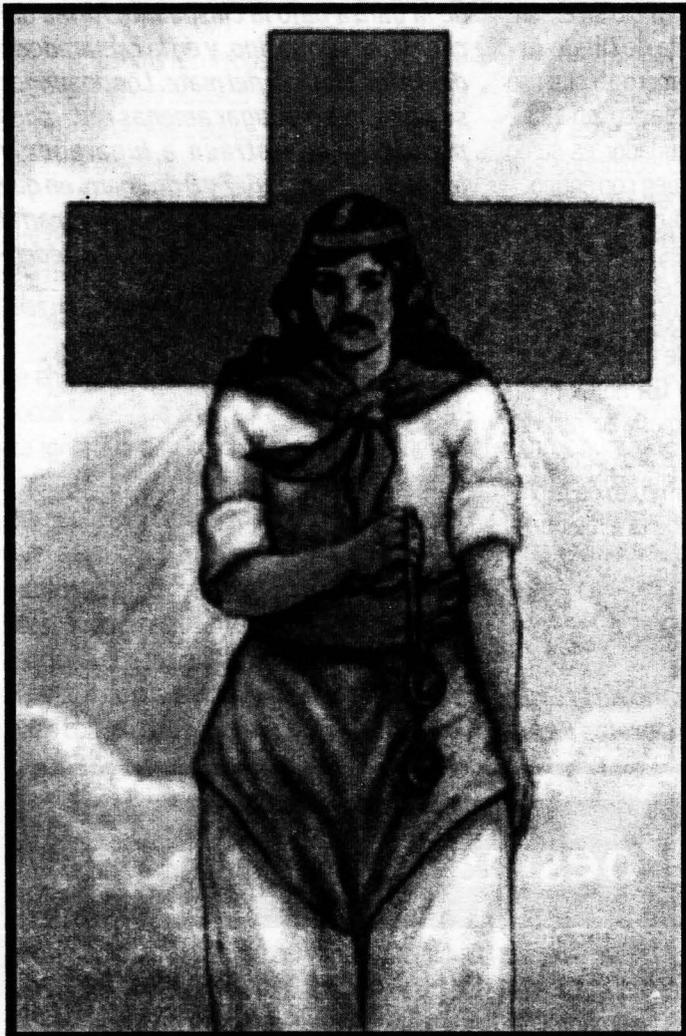
temían a los poderes hipnóticos que se le atribuían.

El primer milagro que se le atribuye está relacionado con su propia muerte. A su verdugo le hizo esta advertencia... le dijo que tras haberle dado la muerte, al regresar al hogar encontraría a su hijo gravemente y sólo lo salvaría invocando su intercesión, la de su víc-

tima, ante Dios. Y aún dice que añadió, ... "**cuando mi sangre inocente llegue a Dios, volveré convertido en favores para mi pueblo**". A su cabeza la llevaron como trofeo a **Goya**, pero su ejecutor no quiso dejar el cuerpo para que fuera devorado por los perros cimarrones, sino que, lo enterró a la sombra del algarrobo del que había sido colgado.

Cuando el sargento que ofició de verdugo llegó a su casa se encontró con el cuadro tal como aquél había pronosticado, y tras los ruegos que le elevara, su hijo desahuciado se recuperó prontamente. Agradecido por el milagro concedido, hizo una rústica cruz y la plantó al pie del algarrobo, y dio cuenta a sus conocidos de aquella salvación milagrosa.

Rápidamente se difundió la noticia y de todos los lugares llegaban a esos campos para venerar al **Gauchito**. Esto molestó al dueño de esas tierras e hizo trasladar la cruz y sus restos al cementerio de **Mercedes**. Pero aquejado de un repentino mal, el terrateniente hizo la promesa al **Curuzú Gil** que si se sanaba lle-



los Libres y Mercedes, cuatreciendo para poder comer y ayudar al mismo tiempo a los más humildes, y acosando al que cometía injusticias con ellos. Pero se asegura que jamás cometió crímenes de sangre.

La banda fue perseguida por una comisión oficial que localizó y mató primero a sus dos compañeros y luego capturó a **Antonio**



**COOPERACION
MUTUAL PATRONAL
S E G U R O S**

Tel.(03462) 435100 - 435200 y rotativas
25 de Mayo 530 - Venado Tuerto

Academias de danzas, divisiones de colegios, estudiantes, de Venado Tuerto y la zona...

**QUEREMOS HACERTE
UNA PROPUESTA**

SE TRATA DE LA DISTRIBUCIÓN
DE NUESTRA REVISTA
SI TE INTERESA ESPERAMOS TU LLAMADO
EN EL 03462-1551-1300



CUICCHI GAVEGLIO S.A.
ORGANIZACION DE SEGUROS

PROFESIONALISMO Y SERVICIOS

Casey 262 - Tel./FAX 03462-420775/421747/436111/437680
Venado Tuerto - Santa Fe

varía nuevamente sus restos a su tumba original. Recuperada su salud y sintiéndose objeto de un milagro, el hacendado hizo trasladar nuevamente el cuerpo del santo gaucho y edificó un rústico mausoleo que aún se ve asomar al borde del camino, entre diversas ofrendas y rodeado de multitud de plaquetas recordatorias.

La veneración hacia el **Gauchito Gil** creció tanto, que ya en nuestros días, cuando se conoció el trazado de la ruta 23 se notó que debía pasar sobre el lugar donde se hallaba la ermita erigida en honor al santo gaucho. Los vecinos pidieron desviar la ruta y los obreros se negaron a trabajar si debían profanar ese lugar. Pese a esto el ingeniero no tomó en cuenta la petición y quiso seguir adelante con su decisión. Extraños sucesos comenzaron a sucederse, inexplicables desperfectos en las máquinas, pérdidas de herramientas y un rápido deterioro de la salud de dicho ingeniero, hasta entonces inmejorable. Eso lo llevó a rehacer el trazado de la ruta de tal manera que desde ella se pueda ver la fachada original del santuario.

Como por lo de «colorado» se le atribuye al **Gauchito Gil** la ideología federal rosista, rodean su templo una profusión de banderas rojas enastadas en cañas tacuaras, y se le ofrendan flores y cintas rojas. Allí se encuentra la imagen realizada por el artista chaqueño **An-**

tonio Séller que lo representa de pie y con los brazos abiertos, como dando la bienvenida a sus visitantes devotos.

Son innumerables los milagros que se le atribuyen, como sanador, como protector del matrimonio, patrono de cantores o payadores, protector de los caminos y de algunos jugadores y equipos de fútbol. Por ejemplo en el santuario se encuentra la camiseta de **Diego Armando Maradona** con el número 10 que usó para el Mundial de fútbol en México, en 1986, dado que el padre de este jugador es sumo devoto del **Gauchito** como buen correntino.

Si bien la Iglesia no da su autorización a los cultos populares como el del **Gauchito Gil**, tolera su existencia como una humilde exteriorización de fe popular. El **padre Julián Zini**, Vicario General de **Goya**, lo explica de este modo. "Antonio Gil no es ni un santo ni un beato, pero la Iglesia lo respeta como difunto cuya alma llegó a Dios por haber muerto inocente. Su cruz es un culto de la piedad popular y una expresión de la fe de nuestro pueblo".

LA FIESTA DE LOS DOMINGOS

Para llegar a El Santuario de la Cruz, junto al Centro Recreativo Devotos de An-

tonio Gil, se toma como referencia la ciudad de Mercedes, de la que se halla a unos ocho kilómetros por la ruta 123 en dirección a la localidad de Felipe Yofre. Es a la vez lugar de devoción y de sano esparcimiento, ya que se evoca al Gauchito en medio de la alegría de la música, del canto y de la danza bajo la chispeante forma del chamamé correntino, y en la camaradería del asado criollo y del mate. Los domingos se realizan en el lugar amenas reuniones populares que atraen a lugareños y foráneos. Los días 6, 7 y 8 de enero, en que se conmemora su martirio se aproximan al lugar más de quince mil devotos procedentes de todas partes del país.

Dres.

ROBERTO E. LANDABURU
IGNACIO E. LANDABURU

Alvear 1253
Venado Tuerto
Santa Fe

Tel./FAX 03462 - 422372

estudiolandaburu@powervt.com.ar

LOS AROMOS

ROPA INFORMAL / NOCHE / ACCESORIOS
CARTERAS / REGALOS
Laprida y Corrientes - Venado Tuerto

Lecturas

LIBROS
DIARIOS
REVISTAS
Entrega a domicilio
San Martín y Pellegrini
Venado Tuerto

Poesías / Concurso

Desde **Dolores** (Bs.As.) nos llegan las bases y la invitación a participar en el **Xº CERTAMEN DE POESÍAS DE TEMAS GAUCHESCOS**.

Lo organiza el **Club Argentino de Servicio 2 de Abril**

La fecha de cierre es el **17 de setiembre**. Las obras, inéditas, deben ser de medida de versos octosilábicos en cuarteta, sextila, octava o décima, con rima asonante o consonante, y extensión máxima de 60 versos (líneas).

La temática es gauchesca en sus más amplias manifestaciones. Se deben presentar tres copias escritas a máquina, firmado con seudónimo. En sobre cerrado enviar seudónimo, nombre, dirección, título de la obra y teléfono. Enviar a:

Xº CERTAMEN DE POESÍAS DE TEMAS GAUCHESCOS

Carranza 625

7100 - Dolores

Por consultas, las bases completas están en nuestra redacción.

MAGGIOLO

CAPITAL NACIONAL DE LA OLIMPIADA CULTURAL
COMUNA DE MAGGIOLO - SECRETARÍA DE CULTURA

TEL.03462 - 492021 / 492168

El rincón de los poetas

Voluntad de vivir

¡Cuántos recuerdos guardo de mi infancia en **Arias**, mi pueblito natal, en la provincia de **Córdoba**! Mis padres, mis amigos, mi muñeca, mi bicicleta...

Recuerdos de cosas muy sencillas pero que poblaron de alegrías los primeros años de una niña sensible que supo valorar, entre todas ellas, una especial: **La planta de Gualaguay**.

Así llamaban a ese árbol en la zona. No he encontrado, después, a ese nombre en los pocos libros que pude consultar, así que todavía ignoro la denominación verdadera de esa planta de espeso follaje cuyas florcitas semejan pequeñas bolitas rojas. No importa, porque para mí siempre seguirá siendo "el **gualaguay**", el que presenció mis llantos y mis risas, el que acompañó mi niñez y mi adolescencia, el que me brindó su sombra generosa y el refugio de sus ramas para los juegos y travesuras con los otros chicos, y sobre todo, el que fue mi mejor modelo cuando tuve que aprender el difícil arte de la vida.

-¿Por qué el **gualaguay** está así, caído? - le pregunté un día a mi madre. Ella estaba muy orgullosa de poseer esa rareza, un verdadero tesoro.

-¡El **gualaguay** tiene muchos años! - me dijo. Una vez hubo una tormenta muy fuerte, y el huracán estuvo a punto de arrancarlo de raíz. Pero sus dos ramas más grandes se apoyaron en el suelo y con el tiempo echaron raíces y comenzaron a brotar. Por eso su aspecto es, ahora, el de una entrada que conduce a un lugar bello y misterioso.

A través del tiempo el **gualaguay** continuó creciendo. Sus ramas, cada vez más tupidas y espesas, contemplan hoy los juegos de mis sobrinitos como ayer contemplaron los míos. En mis frecuentes visitas a la vieja casita de **Arias** son mis hijos los que se internan en el lugar bello y misterioso que enmarcan las dos ramas, convertidas en troncos, de mi **gualaguay**. Yo lo contemplo con amor y gratitud, porque, gracias al ejemplo que me brindó su hermosa voluntad de vivir, aprendí a resistir tantos huracanes que -como a todos- me dejó la vida. Sin dejar caer, jamás, los brazos.

Renaciendo siempre, echando una y otra vez nuevas raíces como lo ha hecho la valiente planta que se resistió a morir.

GLORIA MABEL CARBALLO

Aprovecho este espacio para saludar:

*A mi hijo, **Pili Mazaniello**, por el primer año del programa **El Visor**.*

*A la **Radio FM Libertad** por un nuevo aniversario. Allí nació el programa de folklore **Sueño Patrio**.*

*A **Venado Tuerto**, por sus ciento veinti...*

Los versos del MARTÍN FIERRO

En el peligro qué Cristos!
el corazón se me enancha,
pues toda la tierra es cancha,
y de eso naides se asombre;
el que se tiene por hombre
ande quiera hace pata ancha.

Soy gaucho, y entienda lo
como mi lengua lo explica:
para mi la tierra es chica
y pudiera ser mayor;
ni la víbora me pica
ni quema mi frente el sol.

Nací como nace el peje
en el fondo de la mar;
naides me puede quitar
aquello que Dios me dio:
lo que al mundo truje yo
del mundo lo he de llevar.



NUESTROS AUSPICIANTES CONTRIBUYEN A LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA POPULAR



enredes
Internet

INTERNET
EN TODA LA REGIÓN

MÁS DE 23 LOCALIDADES
DEL SUR DE SANTA FE

Castelli 436
Venado Tuerto
Teléfono 03462-43455 / 429127
enredes@enredes.com.ar
www.enredes.com.ar

TRADICIONALISIMO

FM 92.1 MHz

Lunes a Viernes 13:30hs. a 15:30hs.

Conduce BETO BRENNNA

Producciones locales

Pa'l hombre de campo Nuevo trabajo de Raúl Ojeda

Grabado en **Estudio del Altillo**, ya se puede escuchar el nuevo material discográfico de **Raúl Ojeda**.

Lo acompañaron en el mismo **Ramón Ponce** como primera guitarra, **Aníbal Aranda** con el bombo en un tema, **Alberto Ferreyra** y su acordeón, **Diego Ferreyra** aportando el bajo, y **Norberto Forlani**, la batería en el chamamé.

En dos temas la primera guitarra corresponde a **Omar Jarque**.

Los temas que integran la edición son:

- 1-Aquella casa de mi infancia**, milonga de Raúl Ojeda
- 2-Brochazos mendocinos**, zamba de Daniel Altamirano
- 3-Carta a Rosaura**, milonga de Julio Gutiérrez Martín
- 4-La llegada de Joaquín**, un deseo de Raúl
- 5-Dos valientes**, de Horacio Guarany, con

Omar Jarque

6-Cosas de boliche, milonga de Pedro Risso, con **Nico Díaz**

7-Si un día fui tu cantor, canción de Horacio Guarany

8-Mojón de historia, milonga de Raúl

9-China hereje, un vals de Julio Gutiérrez Martín

10-Doña Eusebia, milonga de Héctor del Valle y Pedro Risso

11-Pa'l hombre de campo, vals de Gilberto Goicochea

12-Si te vas yo me voy, canción de Oneca y López

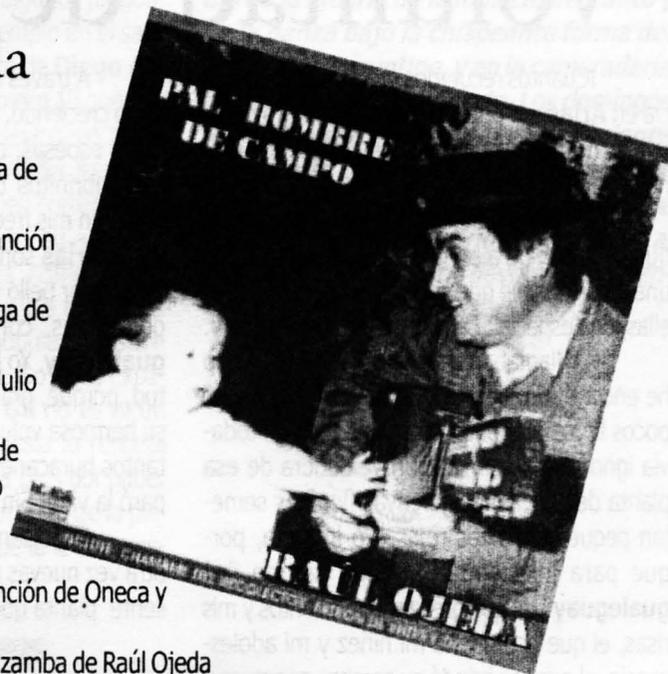
13-Buscando un después, zamba de Raúl Ojeda

14-Cantor del Sur, poema con **Oscar Valentinis**

15-Jamás impedirás, un vals con derechos reservados

16-Patrón de antes, milonga de Paisano Mireya, con **Nico Díaz**

17-Del recolector, chamamé de **Alberto Ferreyra**



El diccionario del CORAZÓN

REYUNO: Antiguamente se conocía así al caballo del rey. Hoy equivale a caballo del Estado, o patrio, perteneciente al ejército. Para señalarlo se le marca una oreja. En Salta llaman así a cualquier animal que tenga cortada una oreja.

YERUTÍ: Paloma silvestre que vive de a pares en la selva y en los naranjales, de donde se alimenta de frutos y semillas. A pesar de ser muy montaraces son muy mansas si no se las persigue. Convive con las tórtolas y las torcazas.

NUESTROS AUSPICIANTES CONTRIBUYEN A LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA POPULAR

**DISTRIBUIDORA
LODI**

LAS MEJORES CARNES DE LA ZONA
Av. Chapuis 2331 - Tel. 461228
Ov. Lagos 51 - Venado Tuerto

QUERÉS TENER TU SITIO EN
INTERNET?

INSTITUCIONES, ESCUELAS, ACADEMIAS;
DISEÑAMOS, REGISTRAMOS Y MANTENEMOS DOMINIOS EN LA RED.
Presencia en la World Wide Web es sinónimo de contacto,
comunicación, de transmitir y compartir información, imágenes,
novedades.

El momento es hoy. Contactanos en

tusitioya@argentina.com

Programación radial y televisiva

*Una guía de los programas
relacionados con la difusión del folklore*

Memoria del grillo - Lunes a viernes 13:10hs. - LT 29 Radio Venado Tuerto - AM 1460 - En simultáneo con FM 101.3 MHz - Conduce Domingo Sayago

Identidad - Sábados 10:30hs. - FM Sports 96.3MHz - Conduce Rubén Chango Fuentes

Tradicionalísimo - Lunes a viernes 13:30hs. - FM 92.1MHz Nostalgia - Conduce Beto Brenna

El duende de la llanura - Domingos 9:00hs. - FM 107.1MHz Libertad - Conduce Raúl Ojeda

Del folklore lo mejor - Domingos 7hs. - FM Sueños 106.5MHz - José Luis Palacios

Santa Fe al sur - Domingos 8hs. - LT 29 Radio Venado Tuerto - AM 1460 - En simultáneo con FM 101.3 MHz - Conduce Gustavo Guerrero

Nuestros músicos - Sábados 13hs. - LT 29 Radio Venado Tuerto - AM 1460 - En simultáneo con FM 101.3 MHz - Conduce Daniel Long

Despertando a mi ciudad - Domingos 7hs. - FM 107.1MHz Libertad - Conduce Julio Chaparro

La mañana del tango - Sábados 7hs. - FM 107.1MHz Libertad - Conduce Mario Robles

Con lo nuestro - Sábados 8hs. - FM NOSTALGIA 92.1MHz - Invita Alberto Di Veltz

Amaneciendo con el Bataraz - Domingos 6hs. - LT 29 Radio Venado Tuerto - AM 1460 - En simultáneo

con FM 101.3 MHz - Conduce El Gaucho Bataráz y el Ing.Agr.Pasquini

Abriendo huellas - Sábados 17hs. - FM 102.1 MHz - Conduce Mary Pelaye

Pampa y huella - Miércoles 18hs. - FM NAZARETH 89.7 MHz - Conduce Cayetano Pastorino

Buenos días con el folklore nacional - Lunes a sábados 8:30hs. - FM Visión 98.1MHz de Murphy - Conduce Miriam de Morganti

Hoy y siempre Folklore - Lunes a viernes 21hs. - Cadena 3 LV3 AM 700kHz - FM 106.1 MHz - Conduce Omar Pereyra

Recorriendo el país - Domingos 5hs. - Cadena 3 LV3 AM 700kHz - FM 106.1 MHz - Conduce Susana Bontempo

La noche de los jóvenes - Sábados 21:30hs. - Canal 26 - Conduce Marcelo Iribarne

Sin estribos - Domingos 14hs. - Canal 7 - Conduce Adela Raíces

Hombres y paisajes de nuestra tierra - Sábados y Domingos 6hs. - LT2 AM 1230 - Conduce Noela Chialvo

Huellas - Sábados 15hs. AM 1300 - Radio Nacional Rosario

El canto del viento - Sábados 21hs. - LT8 AM 830 - Conduce Marcelo Nocetti

Corazón argentino - Domingos 20hs. Canal 26 - Conduce V. Valles

Folklorísimo - Domingos 21hs. - Canal 7 - Conduce Carlos Giachetti

Folklorísimo - Lunes a Viernes 20hs. - Sábados y Domingos 13:30hs. (Repetición 23:30hs.) - Canal 4 Sólo Tango - Conduce Carlos Giachetti

Ranking Folklórico - Lunes a Domingo 14hs. - CM El Canal de la Música - Conduce Paola

Raíces - Lunes a Viernes 15hs. - AM870 Radio Nacional - 870KHz - Conduce Blanca Rébora

Música y encuentro - Domingos 10hs. - FM Radio María 89.7MHz

Nockaishpa Sapicuna - Sábados 16hs. - Argentinísima Satelital

La peña de Cumelcán - Domingos 10hs. - FM Sueños 106.5MHz - FM 106.1 MHz - Conduce Edgardo Crespo

Sin dudas esta sección adolece de información porque existen más programas y desconocemos datos de ellos, así que aquel que los disponga y crea valde su publicación, nos lo hará saber y más gente podrá disfrutar de esa información. Escriban a elcorazondemitierra@hotmail.com o llámen al 1551 1300

NATURALIA

DIETÉTICA - REPOSTERÍA - HERBORISTERÍA
TODOS LOS CONDIMENTOS
Av. Río de la Plata 15

**PUBLICITE CON
EL CORAZÓN
DE MI TIERRA**

GRACIAS A ELLO SE DISTRIBUYE UN EJEMPLAR
GRATUITO EN CADA ESCUELA DE LA REGIÓN
Difundamos folklore y cultura
(03462) 1551 1300

120° aniversario de Venado Tuerto

Pude asistir a los festejos de distintas maneras, como simple espectadora, como observadora responsable de una publicación, como parte de **YAWAR**, convocados para la noche del lunes, y como integrante del **Coral de las Espigas**, participando del Encuentro de COROS, que logró reunir a todos los coros de la ciudad, a excepción del **Coro Madrigalista Elsa Solís**.

En la variedad de propuestas para el evento, hubo acierto. Rescato la enorme calidad y pluralidad de trabajos artísticos. Aunque lo venimos subrayando desde el inicio mismo de la revista, no me deja de sorprender la cantidad de momentos de excelencia que se muestran sobre el escenario. Es toda gente nuestra, la misma que a la mañana siguiente podemos ver en sus más variados oficios. Y, a la que, por brindarnos tanto, podríamos apoyar un poco más. Como conciudadanos, digo.

Elvira Lubatti



ABERTURAS

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

Pellegrini 1791 - Tel.: 03462-435226

2600 - Venado Tuerto - Santa Fe

e-mail: aberturas@alumjob.com.ar - www.alumjob.com.ar

Rescates

Eulogia Tapia

La hacedora de coplas

Cuando el **Barbudo Castilla** y el **Cuchi Leguizamón** se extraviaron en la montaña de las sierras subandinas, volvieron con sus alfor-

jas llenas de historias cautivantes, músicas de difícil identificación, pájaros de alturas, y dos personajes que a partir de ese momento cauti-

varían el imaginario popular.

Uno de esos personajes es **Barbosa**, pastorcito tastileño y el otro personaje sería,

Eulogia Tapia en **La Poma**. De la que se podía intuir todo, pero nada se sabía. Salvo que el sauce de su casa la estaba llorando y que si pasaba sobre la arena iba pisando la luna.

Muchos, casi todos, pensaron que **Eulogia** no era sino una metáfora.

Cuando **Mario Ernesto Peña** y su gente de **Radio Aries** realizaron su periplo periódico por la puna salteña, regresaron con una novedad extraordinaria: el personaje de **Castilla** y **Leguizamón** seguía vivo y copleando en **La Poma**.

La biblioteca del **Coral de las Espigas** nos prestó **Eulogia Tapia, La hacedora de coplas**, que nos la presenta, con un prólogo escrito por **César Antonio Alurralde** que por bello, merece ser transcripto en su totalidad:

El canto bagualero distante y lejano al oído suena como el concierto íntimo de una voz que fluye de la intimidad de la tierra profunda.

Es la voz campesina y solitaria que inventa sus coplas para hermanarlas con el paisaje que busca el eco que le devuelve la montaña.

La hacedora de coplas anda andando por las planicies llenas de cielo, donde ella le corajea a la vida con heroísmo. La inmensidad achica todo y la reciedumbre del viento que brama forma parte del silbo de la naturaleza, que al chocar con el valladar de una pirca cambia de rumbo para irse a jugar con las mechas de las tolas y yaretas, esos arbustos hechos para las alturas que le proporcionarán la leña para su cocina humosa y el calor para sus noches.

Mucho más atrás, *ahicito no más*, están unos picos nevados de por siempre, proveedores de agua presurosa y desnuda que baja convertido en arroyo y le da vida al caserío.

La arena salobre y el pedregal forman la playa costrosa y áspera, y es la mica la que comienza a guiñar cuando el sol le enciende sus ojos. Cada adobe guarda en su adentro las huellas pisoteadas por los pies del hombre, que al irse identificando fueron el cobijo de barro torteado para el lugareño.

El maizal es la pincelada verde que después se amarillece y muere. Ya desgranaron los choclos y los marlos apilados serán el combustible para la lumbre del invierno.

Senderos caminadores se alejan hacia el atardecer, cuando la paja suelta baila su danza, para arrinconarse luego y pasar la noche al

vaivén del viento que la va deshilachando.

La demasiada quietud es el paisaje que transcurre por el tiempo. Es cuando un pájaro extraviado de infinito pecha y repecha para quedarse al paio, sin saber qué rumbo deberá tomar para regresar a su nido. El corral terroso es un aprisco cercado con piedras a la vuelta, que espera el regreso del ganado caprino que quedará guardado en el redil hasta el día siguiente.

Luego llegará el canto. Total mañana es domingo y los parches de las cajas pueden hacer oír el temblor triston de sus chirleras. A la luz de una vela la cantora ensaya una copla y luego hilvana otras, que anota con un lápiz chiquito y amotado en el dorso de un papel con pinta de voto.

A veces embiste a un vaso tosco con vino tinto, como para halagarse y darse valor para seguir cantando. Es cuando se pone corajuda e inventa apalabras que las hace rimar para decir cosas simples de la vida misma. Con el tiempo se van redondeando a la vez que perdiendo las aristas hasta quedar como el canto rodado.

El espejismo del amanecer la ha pillado cantando. Todo ha empezado a volverse paisaje, y la montaña con dibujos de sombras movilizadas comienza a desperezarse, y la tierra inconfundible ha tomado el color del sol y del viento alocado que va y viene contento, lleno de risa.

Se ha desbarrancado la mañana que se la nota lujuriosa y hay que seguirla. La copla no para ni el canto tampoco. Alguien ha encendido el fogón para fabricar brasas y así poder asar a cancana ese corderito negro que rengueaba, y unos chicos vocingleros que aturden hacen una ronda, y la cantora con su caja y la guastana en una sola mano prosigue en su afán de mostrar lo nuevo que ha hecho cantando. Atrás humea el horno y el pan ya ha entrado por su boca con su rostro pálido. Dentro de un rato su piel dorada y crocante será la comunión de muchos.

Ha nacido un nuevo día en **La Poma**. Ha nacido el canto de una baguala que se reuelca en la alegría de todos.

César Antonio Alurralde

COPLAS

Buenos días buenas tardes
cómo están cómo les va
me presento en esta rueda
sin ninguna novedad.

Buenas coplas me ha pedido
buenas coplas le hi cantar
tengo las alforjas llenas
y un costal pa' desatar.

Aquí estoy porque i' venido
porque i' venido aquí estoy
si no le gusta mi modo
como i' venido me voy.

E l día que tú naciste
que triste se puso el sol
al ver que otro sol nació
con mucho más resplandor.

Alegre carnavalito
visitante forastero
después de los cinco días
se manda a mudar ligero.

Yo soy hija de las nubes
parientes del aguacero
vivo en los cerros más altos
donde me alumbra el lucero.

Alegre mozita ai' sido
alegre vieja i' morir
cuando oigo
a bramar la caja
me amanezco sin dormir.

Cadenita pura plata
en tu pecho de algarrobo
si me querís no te vayas
consoláme de algún modo.



Dr. Ricardo F. Avaro

Dr. Arnoldo E. Bergoglio

Moreno 699 (esq. Maipú) Tel. 03462 - 425861 Venado Tuerto

MEMORIA DEL GRILLO

lunes a viernes a las 13:15hs.
por **LT 29 Radio Venado Tuerto**
en simultáneo con **FM 101.3MHz**
y repetición a la madrugada
conduce

DOMINGO MATIAS SAYAGO

DE LA COCINA AL LIVING

TALLERES - MÚSICA - ENTREVISTAS

MARTES 17HS.

REPETICIÓN JUEVES Y SÁBADO

CANAL 8 RTV

PRODUCCIÓN ARTEVISIÓN

Merlonghi
Giorda

Arg. Adriana Giorda
Departamento Arquitectura

Juan Carlos Merlonghi
Departamento Inmobiliaria

Rivadavia 1144 - Telefax 03462-423645 - Venado Tuerto



RECTIFICACIONES VENADO

SANTA FE 71 - (2600) Venado Tuerto
Telefax 03462 - 422922
fdea@waycom.com.ar

RECTIFICACIÓN DE MOTORES
DIESEL Y NAFTEROS
VENTA DE REPUESTOS

Kiosco Panda

diarios - revistas
exclusiva línea de
ropa
para tu Barbie

CHACABUCO 1229 VENADO TUERTO

CLASES DE TANGO TANGO TRADICIONAL/SALÓN

CLASES GRUPALES
O INDIVIDUALES

PROFESORES

JULIO CHAPARRO

SANDRA ALEJANDRO

ESTRUGAMOU 1425

(Frente ex-Normal)

Cel. 15662055

