

www.revistalote.com.ar
www.revistalote.com.ar

Lote

lo que nos tocó en suerte

(27)

Mensuario de Cultura
Septiembre de 1999
Año III . Número 27

Venado Tuerto . Santa Fe
República Argentina

Precio al Público \$ 4,90.-

ESCRIBEN

Oscar Landi

Carlos Brück

Juan Carlos Muñiz

Te lo juro

(LA PALABRA DEVALUADA)



Reclame
con este ejemplar
el Nº 1 de El Entuerto



PRATS

BIENES RAICES



COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Oscar Landi
Carlos Brück
Juan Carlos Muñiz
Hugo Vázquez
Andrea Soldini
Abelardo Gachasín
Leonardo Sandler
Paul Citraro
Carlos Záttara

DIRECTOR

Rubén Fernando José Peirone

DIRECTOR ADJUNTO

Fabián Verneti

DIRECTOR EJECUTIVO

Hugo Vázquez

ARTE DE TAPA

FOTO: Pucho Gómez

DISEÑO: DG Carolina Correa Llobet

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA

Fernando Vázquez

María Teresa Adorno

CORRECCIÓN

Mónica Larroux

FOTOGRAFIA

Pucho Gómez

Ivess Ross

DISEÑO & DIAGRAMACION

D.G. Carolina Correa Llobet

por Bujo's imagen visual

DISEÑO PÁGINA WEB

Agustín Córdoba

IMPRESIÓN

Colegio San José

INTERNET

Waycom S.R.L.

Dirección

Castelli 402

(2600) Venado Tuerto

Provincia de Santa Fe

Argentina

Teléfono

54 - 3462 - 426153

E-mail

revlote @revistalote.com.ar

Registó de la propiedad
intelectual en trámite

EDITOR - PROPIETARIO

Rubén Fernando José Peirone

TIRADA

4000 ejemplares

Los artículos firmados
no representan necesariamente
la posición de la dirección

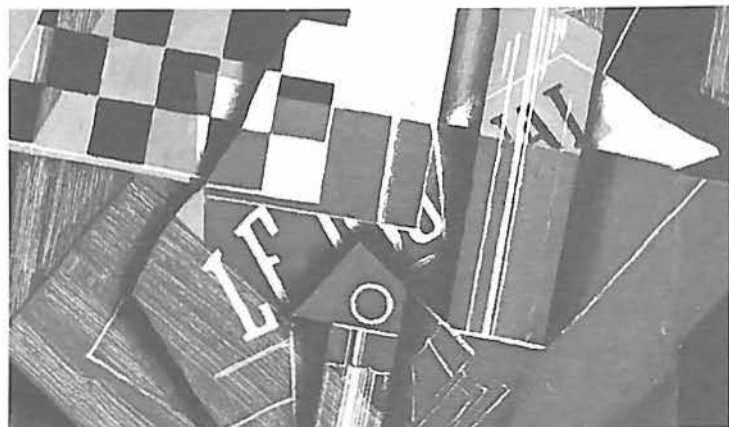
La palabra DEVALUADA

"Sólo merece buscarse
lo que el hombre ha olvidado"

Quién pudiera hoy recordar lo que ya no es. Quién pudiera

alcanzar al menos una lejana reminiscencia de la sabiduría que portan las etimologías entre sus letras. Quién pudiera siquiera fugazmente recuperar el principio festivo popular, carnavalesco e irreductible, de la vida que fue derrotada progresiva e impiadosamente con la filosofía, la "palabra de dios", el reloj y el capital. Quién pudiera ejercitar el noble derecho de libertarse de la colonización que se ha ejercido sobre nuestra singularidad y, a destajo, retozar de plenitud, abiertos a las potencialidades. Quién pudiera en cada palabra volver a vivir la experiencia que nombró la vez primera. Quién pudiera.

Si hubiéramos tenido la posibilidad de ver en la raíz un "hocico" que revuelve la tierra en busca de humedad, en una ardilla al "que se hace sombra con la cola", y en un árbol al "que bebe por sus pies", posiblemente nuestra mirada sobre el mundo sería diferente. Pues cada palabra que hoy espetamos alegremente, sin nada, antes fue una práctica viva, la forma que adquiriría el asombro y la gratitud humana frente al espectáculo de la vida. Ya no. Ahora la palabra ha mudado su sentido hasta extraviarlo, hasta alcanzar un protagonismo dominante sin nada para decir y convertirse en un fin en sí mismo. Ya no es



importante lo que se dice, sino decir algo, no importa qué, pero decir. La palabra fue perdiendo referencias, experiencias, valor de uso, y se ha convertido en un "bien" vapuleado, pasible de saqueos éticos, juramentos falsos, promesas por las que ya nadie reclamará cumplimiento. Y ese es el fondo sobre el cual nos constituimos como personas, despojado de contenido. ¿Qué construimos cuando nos construimos?

Ese proceso de pérdida del valor de la palabra, ese vaciamiento, es el mismo que sufrió la subjetividad, la conciencia histórica. Y cuando hablamos ya no somos nosotros los que se expresan, hablamos en los términos permitidos, diciendo lo que se espera que digamos. El lenguaje ha pasado a ser el lenguaje de los vencedores, del poder, una herramienta mentirosa, cómplice. Pues así como la iglesia católica ha posado su arquitectura sobre los templos de antiguas civilizaciones (griegas en Italia, guaraníes y aztecas en América Latina, por dar sólo algunos ejemplos), del mismo modo, hoy el imperio -su heredero dilecto, confidente- trabaja bajo esas mismas premisas, y lo hace sepultando nuestro lenguaje original, las formas en que nos veríamos mejor representados.

Por eso cuando uno ve que Mc Donald impone su *Big Mac* y su *Cajita Feliz* hasta en el último rincón del planeta, no está haciendo otra cosa que asistir a una de las últimas conquistas sobre la singularidad de cada cultura.

Hemos cedido el lugar del deseo. Y "no nos vamos a embarazar de Dios porque creemos en la gramática". "Sujeto", "objeto" y "predicado" son artificios que organizan su sentido alrededor de un "núcleo" que, al modo teocéntrico, establece el reino de las luces y de las sombras. Pensamos con esa lógica, actuamos con esa lógica. Y en nuestro interior último, todavía discutimos con Galileo, somos la feligresía que niega y condena el movimiento de las cosas y de los seres, su devenir vital, su condición de irreductible diversidad y transformación.

Se trata de una doble función que nos degrada de ida y de vuelta: tanto por lo que el poder posee de nosotros, como por lo que nosotros tenemos de él que nos manilla.

Pero existe, afortunadamente, otro lenguaje, milenario, olvidado. Las formas imprecisas de una vida que toma la posta en cada cuerpo que renueva su deseo de vivir y amar.

BÁSICO CRACK



Un superhéroe hoy tranquilamente podría ser un residente más de un hospital psiquiátrico.

Parece ser que en estos tiempos existe la fuerte necesidad de toparse con algún antihéroe, y es causal que me hayan llegado tres producciones musicales con el mismo nombre.

Hoy es Básico Crack. Lo que se cocina en Venado Tuerto. Coherencia y buenas vibraciones.

Se trata de una producción independiente, grabada en multitrack digital en los estudios de Center Music. Mediante un esfuerzo colectivo de parte de músicos, operadores y productores, capaces de poner los pelos de punta hasta a los más puristas. Este es el primer hijo de los Básico Crack y no es apto para estómagos sensibles y delicados.

Se nota el proyecto auténtico, los miedos que flotan en una cuchara a punto de ser bebida. En este momento Básico Crack pertenece a la categoría de candidatos a grandes cosas, pero los factores que deben coincidir para esta consagración deben ser muchos, y el más importante es que la mayoría de los oyentes lo hayan hecho popular y deseen escucharlos con mucha intensidad. Como suena la banda.

Me gusta eso de hacer lo necesario para conservar una performance, al mejor estilo de grupos tan influyentes como los Soundgarden (en su primera etapa), Dinosaur Jr. con J. Mascis o los Suede.

En 'Tu rabia', 'Ciudad selecta' y 'Cicatrices', Marcelo Moia es el encargado de descifrar letras en las que aparecen reos que conocen el lado oscuro de la calle, tormentos emocionales e imágenes que a veces el 'Espejo' no te devuelve, en una realidad donde los excesos te llevan a encontrarte con algún 'Antihéroe' y 'Cae' es la gran vedette, primer corte de la cara B, suena alternativo, envuelto en ritmos percusivos para no olvidar raíces sudamericanas, ahí, un invitadito de lujo, 'cosita García' en percusión, demuestra que puede llegar a ser otro granito del interior en la cara de los capitalinos.

Todo implica un trabajo simple de espíritu, algo monocorde en su armonía pero consistente en la paz rítmica.

Marcelo Moia -voz-, José Rossi -guitarra-, Alejandro Britos -bajo- y Ariel Bando -batería. Básico Crack intenta romper con lo establecido y casi lo logra.

POR PAUL CITRARO



Hacen El Entuerto

DISEÑO & DIAGRAMACION
Dario Delari

ILUSTRACIONES
Joe Penis

COLABORÓ
Agustín Córdoba



Declarada de Interés Provincial Dec. 2377

EDITORIAL

La palabra devaluada . N. DE LA R.

03

CRITICA CULTURAL

Básico Crack . PAUL CITRARO

04

El Gran Deschave . CARLOS ZÁTTARA

05

La corrupción de la palabra . OSCAR LANDI

06

Gente de palabra (Sujetos parlantes) . CARLOS BRÜCK

08

La palabra, esa desaparecida . JUAN CARLOS MUÑOZ

10

SALA DE PROFESORES

El valor del Teatro en la Educación . ANDREA SOLDINI

12

CIUDAD OCULTA

José de la basura . HUGO VÁZQUEZ

16

VIDAS PARALELAS

ABELARDO GACHASÍN . LEONARDO SANDLER

18

**MATERIAL EXCLUSIVO
Y ATRASADO EN INTERNET**
<http://www.revistalote.com.ar>



PRIMER
DVD CLUB
DE VENADO

Tel. 03462
422396

RESERVAS TELEFONICAS . ENTREGA A DOMICILIO

VIDEOS EDUCATIVOS SEGUN el PLAN FEDERAL de EDUCACION
ALQUILER DE REPRODUCTORAS VHS Y DVD,
PELICULAS Y MUSICALES VHS Y DVD
VENTA de PELICULAS VHS Y DVD

en SEPTIEMBRE recomendamos 3

VHS



DVD



e-mail: videoclubdelaplaza@arnet.com.ar
Moreno 968 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe

Nº 27 . Básico Crack . PAUL CITRARO

04

EL GRAN DESCHAVE

El gran deschave es un texto que podría denominarse de transición de la primera fase del realismo reflexivo. El "deschave" del matrimonio, consiste en el hecho de tener que decir la verdad, situación que se produce porque el televisor no funciona y ellos no saben qué hacer sin él.

La pieza de S. De Cecco presenta en sus distintos niveles una gran cercanía al realismo reflexivo (basado fundamentalmente en la ideología estética de A. Miller), de absoluta ortodoxia realista.

Es decir, a nivel de argumento, éste está destinado a darle al espectador una ilusión total de realidad, con un desarrollo dramático absolutamente armado, para probar la tesis realista del fracaso del matrimonio en la clase media baja, preso de los mandatos sociales del éxito económico. Tiene grandes niveles de pre-historia en el principio de la trama, concretada en un desarrollo absolutamente lineal (principio-medio-fin).

Su discurso posee una estructuración de diálogos que mimetizan la lengua corriente. A nivel de resolución escénica, la puesta en escena, la interpretación, la escenografía y la iluminación se presentan como una continuidad de la "realidad" del espectador. No obstante ello, y por ser una pieza de transición hacia la segunda etapa del realismo reflexivo, presenta una serie de variantes; en la segunda parte del texto, propone un acceso al juego, a lo lúdico. Podría afirmarse, sin temor a equivocaciones, que todo el teatralismo del texto proviene de su intención de hacer reír. Esta es una novedad importante que lo diferencia de los textos del realismo clásico. Propone incluso, la aparición de algunos elementos teatralistas que sugieren una posibilidad de "distancia" con el receptor, para llevarlo a una identificación más "pensada" con los personajes, con un humor con reminiscencias del sainete y del grotesco criollos, aunque la pieza se plantee de manera ilusionista, sin monólogos interiores ni rupturas del tiempo objetivo.

Tito Vicentín apostó para su puesta en escena a un criterio ortodoxamente realista-naturalista (hecho que por otra parte distingue la trayectoria de Tito), desechando los elementos teatralistas que contiene la pieza. Inclusive, para acentuar la "realidad" de la escena, propone una adaptación del texto "venadizándolo", con permanentes referencias a lugares y personajes conocidos de nuestra ciudad. Desde la marcación de actores, hasta la escenografía y el vestuario, pasando por una utilería minuciosa en cuanto a la incorporación de objetos de uso corriente, todo está dispuesto para acrecentar la ilusión de la continuidad de la realidad del espectador en la escena. (Incluso, por momentos abusa de la incorporación de algunos elementos -músicas de fondo y referencias a personajes- transformándolos en una suerte de "golpe bajo" a la sensibilidad del espectador). A partir de este criterio, consigue una puesta en escena ordenada, prolija y con un ritmo que apunta a provocar la risa y la diversión del espectador, consiguiéndolo en forma notable.

Absolutamente adecuados y ajustados al criterio de la dirección, son los trabajos actorales del elenco, con dos extremos bien notables. En el extremo más bajo, Galdys Nirich compone a una "nona" absolutamente esquematizada, que pierde por momentos su personaje. Y en el otro extremo, se encuentra lo que posiblemente sea lo más importante de la pieza, que sostiene todo el andamiaje de la puesta en escena y potencia el texto, llevándolo a su verdadera dimensión. Me refiero a la actuación de Tito Vicentín que, deliberadamente o no, se adueña de la propuesta y la lleva de un texto de transición (puesto en escena de manera realista) hacia una versión mucho más teatralista.

Tito disfruta en escena de las situaciones cuasi-grotescas propuestas por el autor, llevándolas a un límite extremo y proponiendo un juego de identificación "distanciado" para el espectador. Es y no es el típico exponente de la clase media baja. Por momentos caricaturesco, a veces patético, construye una parodia, una transgresión de la convención realista, lo que beneficia absolutamente al texto y ratifica, una vez más, que Tito es sin duda uno de los más importantes actores que tiene nuestra ciudad.

No obstante lo antedicho, no se perciben grandes desniveles en la actuación, lo que hace que el trabajo resulte convincente.

En definitiva, una nueva propuesta que se suma a las existentes, demostrando que el teatro producido en Venado tiene un nivel de calidad y crecimiento comparable a los de cualquier otro lugar del país.

**POR CARLOS
ZATTARA**



escanee
faxee
imprima
copie

en segundos

Por su rendimiento.

La diferencia digital



TOSHIBA
COPIADORAS ♦ FACSIMILES

Distribuidor Oficial
**DIMENSION
COMERCIAL**

Rivadavia 661 . Telefax (03462) 430236 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe
Dr. Alem 765 . Telefax (02477) 440038 . 2700 Pergamino . Buenos Aires

La corrup DE LA PALABRA

Vivimos una época obsesionada por la información y la expresión. Todos somos comunicadores y la palabra como nunca antes parece haber sido democratizada. Pero cuanto mayor es la cantidad de medios de comunicación, menos cosas se tienen por decir, cuanto más se solicita la subjetividad, más anónimo y vacío es el efecto. El acto de comunicar ha sobrepasado lo que se desea comunicar.

Se trata de la "corrupción de las palabras", como diría Shakespeare. Sucede paradójicamente en pleno "giro lingüístico" de las preocupaciones filosóficas y cuando la reivindicación de la retórica - luego de siglos de eclipsamiento positivista- se instala como un bien democrático para la resolución argumentativa de los conflictos políticos. No tiene la culpa el torrente de imágenes de la cultura del fin de siglo, a ellas siempre la palabra le ancló tarde o temprano un sentido. Es algo que pasa con los usos del lenguaje: hay que dirigir la mirada más bien a la acción de los hablantes, a la sociedad misma.

Desde una perspectiva complaciente con la noción de posmodernidad, Gilles Lipovevsky dice que la edad moderna estaba obsesionada por la producción y la Revolución, mientras que la posmoderna lo está por la información y la expresión. En ella todos somos comunicadores, se produce una democratización sin precedentes de la palabra, una plétora de espectáculos, exposiciones, entrevistas, el despliegue de la telefonía celular, etcétera. Pero cuanto mayor es la cantidad de medios de comunicación, menos cosas se tienen por decir, cuanto más se

solicita la subjetividad, más anónimo y vacío es el efecto. Se produce una primacía del acto de la comunicación por sobre la naturaleza de lo comunicado. Indiferencia de los contenidos, reabsorción lúdica del sentido, comunicación sin objetivo ni públicos. El emisor se convierte en su principal receptor. El placer narcisista de expresarse para nada sería una punta del ovillo cultural del fenómeno de la devaluación de la palabra del presente.

Es inevitable buscar también otras razones del vaciamiento en la política. Pero no sólo por el lado del obvio desgaste que produce la mentira o la promesa incumplida, sino más bien por el lado del descubrimiento -luego de décadas de constituir a la política como el centro de sentido de la vida social- de sus límites frente a una realidad que ofrece las duras determinaciones mudas del capitalismo global. ¿Cuál es el criterio de verdad mayor de la palabra política? Una realidad virtual con *status* de probable, situaciones de hecho remendables siempre con futuras palabras. Todo queda en el suspenso condicional de "lo posible" por hacer, dadas las circunstancias y los compromisos adquiridos por la nación. El

pragmatismo asciende como valor político en medio de la crisis. Se multiplican los lenguajes codificados y técnicos de las subculturas que componen el poder. La demanda de honestidad de la gente hacia los políticos, está más dirigida a que no roben que esperanzada en que cumplan sus promesas de gobierno.

La molestia por la devaluación de la palabra en la sociedad actual expresa en el fondo una demanda de sentido, en medio de la caída de los puntos de referencia colectivos, empezando por el retiro del estado, no sólo como agente de la economía, sino también como la institución en relación a la cual las diferentes generaciones adquirieron su identidad social y nacional. Hablo de una sociedad en la que el cálculo individual en el mercado se viene imponiendo a la intersubjetividad que construye comunidades. Para decirlo con vocabulario de funcionario: la precarización de los intercambios verbales afecta los contratos que los hablantes tienen para el uso de las palabras. En las calles de la ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, predominan las conversaciones en que las frases no terminan con el punto, sino en medio de



**Bienvenidos
a Cultura Inglesa**

NIVEL INICIAL
INGLÉS
COMPUTACIÓN
TALLERES
HUERTA
GRANJA
ACTIVIDADES OPTATIVAS
DANZA
FÚTBOL
PROYECTOS INNOVADORES
TRABAJO POR ÁREAS
ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE
VISITAS GUIADAS
ARTICULACIÓN E.G.B.
POLIMODAL

UNA DÉCADA
DE EDUCACIÓN INTEGRAL

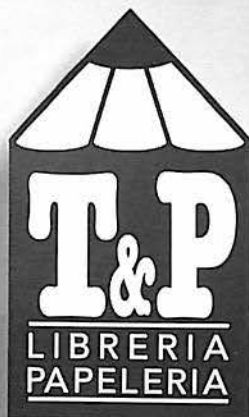
Marconi 631

Tel. 03462 - 422050

Todos los libros

Todas las editoriales

**Toda la experiencia y
la mejor atención**



Mitre 840 - Belgrano 440
Tel: 437020 - TelFax: 421772

ción



La Mujer del monóculo . Francis Picabia . 1925

una palabra; monólogos con o sin teléfono celular en la mano; gestos corporales; interrupciones mutuas..., llámame y conversamos.

No se trata de añorar una comunicación eficaz, perfecta, sin ruidos ni redundancias. Estos son atributos del lenguaje de las computadoras, no de los hombres. Respeto mucho el sobreentendido, el equívoco, el malentendido, el azar y la variación de sentidos posibles según quien escuche. La metáfora y ciertos secretos. Todos estos elementos pueden facilitar la convivencia en ciertas circunstancias y, fundamentalmente, nos recuerdan los misterios de las relaciones del ser humano con la palabra.

**La molestia
por la devaluación
de la palabra
en la sociedad actual
expresa en el fondo
una demanda de
sentido,
en medio de la caída
de los puntos
de referencia
colectivos.**

Siempre hay algo de insatisfactorio con el lenguaje porque no es un simple instrumento a nuestro servicio, sino el material dentro del que nos constituimos como personas, lo que nos sobrepasa, lo que muestra nuestra falla. El tema de la devaluación de la palabra en la sociedad contemporánea es otra cuestión, remite a otra orfandad. No se trata de que faltan palabras, sino de que algunas de ellas precipiten sentido en medio del ruido, que conmuevan, emocionen, abran horizontes, sirvan de balizas que orienten socialmente. Rehabiliten la confianza mutua. Que la política suelte alguna frase que me vuelva a atravesar.



castelli 553 . (03462) 42 4754 . bujos@waycom.com.ar . 2600 venado tuerto

bujo's

Diseño . Asesoramiento en Imagen . Estrategia . Gráfica Adhesiva

Gente D

(Sujetos parlantes)

La ceremonia que atribuye a la palabra el poder de una fórmula mágica, advierte a su vez de las intrincadas relaciones entre el poder y la palabra. Y si se anuncia un salarizado o la libertad en los Balcanes, se está hablando con plena responsabilidad, dentro de lo que podríamos definir como un pacto. Pero se falta a la palabra, y la dimensión de plusvalía en que se sostiene el acuerdo se devalúa hacia la vacuidad. Aun así somos sujetos parlantes, y en tanto seres sociales, no nos asiste el silencio.

*Para mi madre
que me transmitió su pasión
por el relato,
ese castillo de la palabra.*

al igual que los caballeros andantes que con sus pruebas mostraban la justeza de Dios; en una cancha de fútbol de una ciudad de provincia se habían reunido cientos de personas para una ceremonia ritual: atravesar un lecho de carbones encendidos hasta llegar, otra vez, sin temores ni quemaduras, a la gramilla fresca.

El azar y alguna disposición me llevaron a ser testigo de esta ceremonia junto con otros observadores, curiosos y médicos. Uno de ellos, después de revisar a los andarines, había dictaminado una teoría tan científica como delirante: la falta de lesiones se debía a una relación entre el volumen de una masa que desplazaba el aire de la combustión, etc., etc.

Recuerdo que decidí buscar en otra dirección algo del orden de la causa (que muy pocas veces tiene su equivalente en una explicación) y así fue que encontré al costado de las brasas a una persona que hablaba íntimamente, le decía algunas palabras al oído a

cada uno de los que atravesarían las módicas llamaradas. Por supuesto que ni este bastonero ni los peregrinos, quisieron revelar qué parecía ponerlos a salvo de toda amenaza.

Pero aun así, también tuve una módica revelación en torno a una paradoja: esta ceremonia que planteaba aparentemente el poder de la palabra como fórmula mágica, alquimia que transmuta, combinación infame, más allá de estos imaginarios, advertía de las intrincadas relaciones entre el poder y la palabra. Tal como Levi Strauss lo describiera en relación a la imposición de palabras en la práctica chamánica, donde el eje está en la capacidad de sugestión de aquel a quien se le otorga un saber.

En estos tiempos que corren, el poder no es precisamente una cuestión de Caballeros sino más bien de falsarios que se desvinculan de esa responsabilidad como sujetos públicos.

Si desabrochamos entonces la palabra de su identidad con el poder, esto no implicará que la consideremos desvalida, sino que estaremos más sueltos para explorar en qué reside su valía. Aquello que un día le hizo afirmar a Freud: "lo que se hizo con palabras, se puede deshacer con palabras...".

Cuestión que nos indica que la palabra es inherente a la estructura del sujeto humano, del parlante ser que atravesado por esta dimensión se encuentra exilado de lo

que podríamos llamar el reino de la Naturaleza. La diferencia entre el sujeto humano y el resto de los seres vivos -por ejemplo la abeja dotada de uno de los más exquisitos dispositivos de signos- reside en que somos los únicos capaces de "hacer falsas huellas falsas" o de producir chistes. Una manera entre otras -siempre vinculada al estatuto de la palabra- para arreglárselas con el desamparo, con el malestar.

Pero si la palabra no está desvalida en tanto que su eficacia es condición de posibilidad del sujeto humano, tampoco podemos obviar que su tramitación puede quedar devaluada en el malestar actual, en las condiciones actuales de la cultura.

No sólo la palabra es determinación fundante sino que por ello mismo implica un lazo social. Un anudamiento que podemos definir rápidamente con un término: contraseña.

La palabra es una contraseña en tanto que al ser formulada, requiere como respuesta una referencia que avale el decir de lo que se está diciendo.

La palabra entonces es una alusión que va y viene de un tercero. De un sistema de referencias que sanciona ese decir como un hecho pleno.

Por supuesto que no es el diccionario este sistema de referencias, ya que en él solo se da fe, como los escribanos, de que hay un significado inequívoco para cada término.

Esto fue lo que en los míticos



**Colegio
de Podólogos**

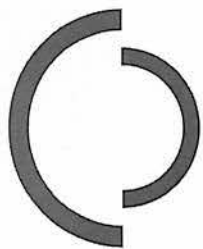
3° Circunscripción
Venado Tuerto

L. de la Torre 32

Tel. 15 51 1368

Venado Tuerto

Santa Fe



**COLEGIO
DE PSICOLOGOS**

DE LA PROVINCIA
DE SANTA FE
LEY 9538
2da CIRCUNSCRIPCION



**DELEGACION
DEPARTAMENTO
GENERAL LOPEZ**

Nueva Sede

JUNIN 324 . Tel 03462 437712
Venado Tuerto

E PALABRA

años 60 se propuso despejar un autor/actor llamado Bonino y para eso desplegaba en una lengua totalmente abstrusa una serie de conceptos (como el *gliglico* de Cortázar en *Rayuela* o el inglés de Joyce en *Ana Livia Plurabelle*). A medida que Bonino decía lo suyo, el público articulaba significantes, establecía relaciones que permitían aprehender lo aparentemente incomprendible, pasando de un supuesto neologismo a la lógica de una gramática compartida. Señal y Contraseña.

Es esta gramática la que se va diluyendo en la medida en que la palabra deja de ser respetada en su filiación a un imaginario social.

Un sistema de consentimiento no sólo a un significado, sino sobre todo a una práctica de intercambio. Una práctica que supone que hablar es darle la palabra a la palabra... Y que si anunciamos un salarizado o la decisión de restablecer la libertad en los Balcanes, estamos hablando con plena responsabilidad, dentro de lo que definimos como un pacto.

Pero en estos tiempos que corren, el poder no es precisamente una cuestión de Caballeros sino más bien de falsarios que se desvinculan de esa responsabilidad como sujetos públicos. Portavoces del compromiso que a través de ellos se dice.

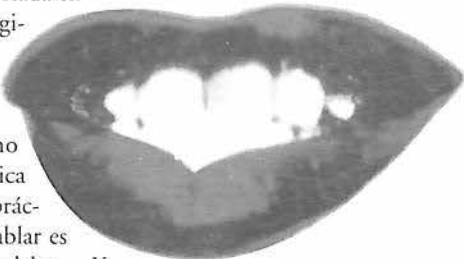
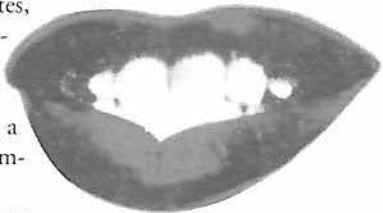
Estos son tiempos en que el Amo necesita excluir el silencio (donde precisamente se hace la palabra); necesitan recuperar el aliento frente a una experiencia inquietante. Aquello que siendo del orden de la falta, del no todo lleva a la proliferación y al exceso de productos para el consumo. Dimensión de la plusvalía en que la palabra se banaliza o se devalúa

en un deslizamiento incesante hacia la vacuidad.

"Nunca hubo en el mundo tantas palabras -dice Gabriel García Márquez en "Botella al mar para el dios de las palabras"- (...) palabras inventadas, maltratadas, sacralizadas por la prensa, por los libros desechables, por los carteles de publicidad; habladas y cantadas por la radio, la televisión, el cine, el teléfono, los altavoces públicos (...) el gran derrotado es el silencio..."

Pero aun así, si estos son tiempos que corren y si la caballería se ha vuelto blindada y la lluvia se sabe ácida; aunque el poder falte a la cita con la palabra, seguimos siendo lo que somos. Sujetos parlantes habitados cada uno de nosotros por aquello indecible que nos hace hablar.

En tanto que esto es inevitable, elegir estar a la altura de esta condición será lo posible. Para esto, recuperemos la frescura de las palabras del saber popular: si el que calla otorga, será cuestión de pronunciarse.



DROGUERIA
NOR S.R.L.



IGUALAR

Suturas . Materiales Biomédicos . Instrumental Quirúrgico
Aparatos Electromédicos . Equipamiento hospitalario general
Audífonos . Prótesis . Ortesis . Rehabilitación

Belgrano 136 .Tel (03462) 437997
Iturraspe 756 .Tel (03462) 426165 / 429300 / 432718
Venado Tuerto

Jac-Kelin

LA CASA DEL UNIFORME

Escolares . Profesionales . Oficinas
Enfermeras . Docentes
Panaderos . Carniceros . Gastronómicos

Prendas para comunión
Todo tipo de Talles Especiales y Superespeciales

25 de Mayo 625 .Tel. (03462) 422569 .VT



COLEGIO de ABOGADOS

IIIº Circunscripción Judicial de Santa Fe

San Martín 631 / 5
Tel. (03462) 43 5420 / 43 8087 / 42 7894
2600 Venado Tuerto . Santa Fe



Ahora podés consultar el
Documento de Diagnóstico
elaborado por la gente de Venado Tuerto

Podés encontrarlo en las instituciones educativas,
culturales, municipales, políticas, entidades intermedias,
colegios profesionales y en las bibliotecas públicas.



Plan General
VENADO TUERTO

Edificio Vía y Obras, Sarmiento y Alem - Telefax (03462) 43 8648



Marilyn
Andy Warhol . 1964

**Club
Universitario**



**ROCIO
MEDINA**

Lic. en Nutrición.
Ex-integrante de la red Cornillot

Planes alimentarios
para niños, adolescentes, adultos,
embarazadas y deportistas.

Obesidad

Atiende en ARS MEDICA

Tel: 0462-421048 / 436500
Belgrano 672

UNIÓN DOCENTES ARGENTINOS

U.D.A

SECCIONAL SANTA FE

1ª Junta 3369
Tel. 0342 - 4522894

FILIAL VENADO TUERTO

Castelli 1142
Tel. 03462 - 422502



MORENO Y PELLEGRINI
438077
VENADO TUERTO

LA PALABRA, esa desaparecida

*¿Qué sucede cuando quien dice "gato" nos mete el perro?
¿Y qué sucede cuando, aún en presencia del perro, el dicente se obstina
en demostrarnos que es gato? Se dice, paradójicamente, que vivimos la era
de las comunicaciones, pero si el emisor siempre es el poder, y el discurso
responde a sus intereses, la tan mentada comunicación no es sino
un instrumento más -acaso el más poderoso- de dominación. En ese terreno,
el poder despliega su estrategia. ¿Cuál es nuestra respuesta?*

nunca como en estos días, el ciudadano común se ha visto tan obligado a intentar el difícil arte de la lectura entre líneas. Ese ejercicio cotidiano de decodificar mensajes, intentando dilucidar qué se esconde detrás del discurso, como si cada sentencia fuese una parábola que, tras su sentido literal, encerrara un significado oculto.

Todo lenguaje implica una convención, según la cual a cada significativo le corresponde un significado. Y esto es válido para todos los que lo utilizan. Pero, ¿qué sucede cuando quien dice "gato" nos mete el perro?

¿Y qué sucede cuando, aun en presencia del perro, el dicente se obstina en sus dichos? Sucede, simplemente, que estamos en presencia de un engaño. Y entonces, ¿qué sucede cuando quienes tienen la potestad de denunciar y evitar el engaño, aun en presencia del perro dicen ver un gato? Pues, que estamos en presencia de un engaño institucionalizado.

Paradójicamente, se dice que vivimos la era de las comunicaciones.

Es cierto, disponemos de medios que nos permiten asomar-

nos a los sucesos mundanos. Somos testigos de guerras lejanas, escuchamos a líderes e influyentes, nos anoticiamos de avances científicos, coleccionamos episodios que alimentan una crónica inútil.

Consumimos discursos, imágenes, sonidos y sensaciones, como si fueran piezas de un confuso rompecabezas. Un cubo mágico de imposible resolución.

Léemos, escuchamos, hablamos, observamos, pero estamos cada vez más lejos de las certezas. Salvo de una, categórica e indiscutible: somos sujetos pasivos de esta supuesta "comunicación".

La ecuación básica es simple. Hay un emisor y un receptor. El emisor es, siempre, el poder. Y el discurso responde a sus intereses. La tan mentada comunicación no es sino un instrumento más -acaso el más poderoso- de dominación. No hay barreras que se le opongan. Ni siquiera interiores. Porque es inútil apagar los televisores y las radios, dejar de leer el periódico, ignorar los folletos políticos y hacer oídos sordos a los cantos de sirena. La resultante de esa estrategia de avestruz es, en el mejor de los casos, la neutralización y el aislamiento del sujeto receptor.

La proliferación de medios y su poder hipnótico son signos de nuestro tiempo. Y conforman acaso el más extenso y aséptico campo de batalla que jamás haya existido.

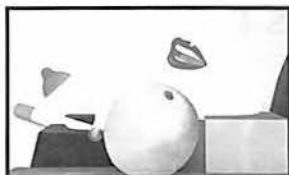
En ese terreno, el poder desplegó su estrategia de dominación: la anulación de las conciencias, la amputación de los lazos solidarios, la supresión de los derechos colectivos.

En su lugar, a través de un discurso unívoco y global, propuso un ilusorio camino de éxito personal, basado en la capacitación, la subordinación a los grandes intereses monopólicos y la superación individual. Un paraíso al alcance de los más dotados y tenaces, que disfrutaban del festín. Un infierno para el resto: la inmensa mayoría, que mata y se mata por las migajas.

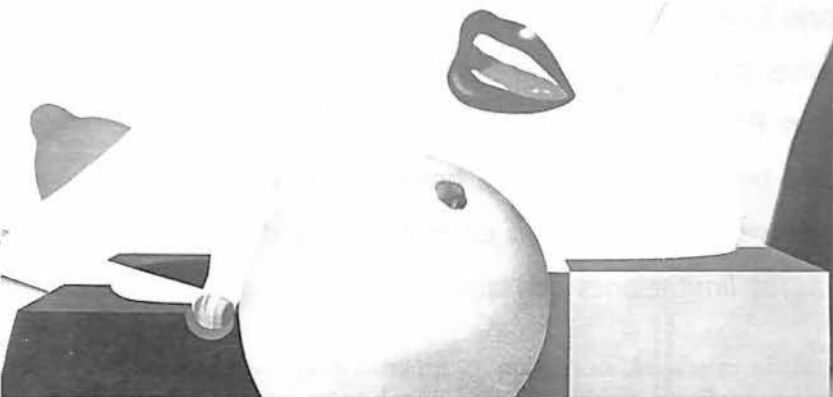
Para lograr su objetivo, el poder enarbola astucias maquiavélicas.

Y de éstas, tal vez la más siniestra, por su letal efectividad, sea la degradación de la palabra.

Sometido a una sintaxis de videoclip, el lenguaje se empobrece y cae en desuso. La simplificación idiotizante gana terreno. Y una nueva jerga, embrutecedora, nos va convirtiendo



recida



lentamente en homoides que se (in)comunican a través de sonidos guturales.

Despojado de la palabra, el hombre deja de pensar. Porque el pensamiento se construye con palabras. Resulta imposible articular cualquier pensamiento de cierta complejidad mediante un vocabulario reducido a unos pocos términos.

Con una cultura en retroceso, sin redes comunitarias que permitan la búsqueda de caminos alternativos y sometido al taladro idiotizante de los medios masivos, el individuo va quedando aislado e indefenso. Para leer entre líneas es preciso saber leer. La más brillante pieza de oratoria es sólo ruido para un auditorio que no entiende el idioma.

Cuando el poder detenta el patrimonio absoluto de la palabra, meter el perro se transforma en un modus operandi. Sabemos que nos mienten, pero estamos incapacitados para rebatir sus argumentos. Los

modernos sofistas, en su defensa del status quo nos bombardean con falsos silogismos, se amparan en tecnicismos supuestamente incuestionables y someten a un auditorio que, aún a sabiendas de estar siendo engañado, carece de los recursos para oponerse a la manipulación.

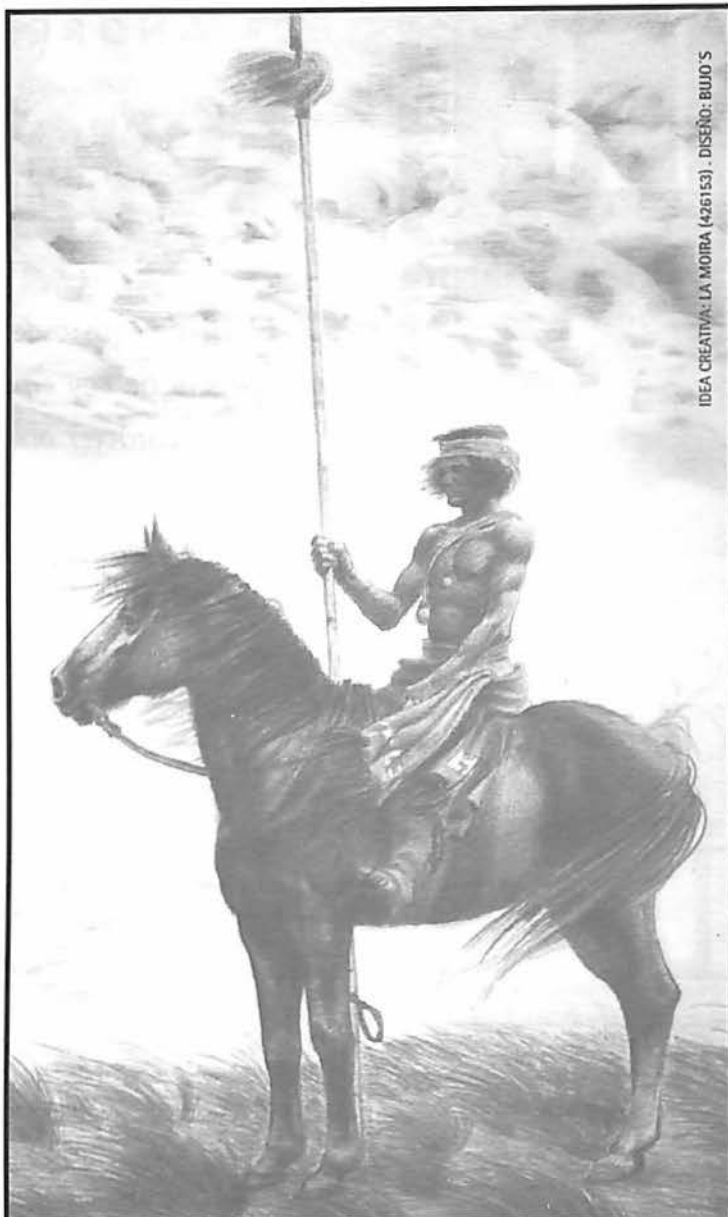
He aquí la paradoja: quien tiene la palabra, la utiliza para no ser entendido por quien no la tiene. El que habla sojuzga al que calla.

El poder engaña, manipula y distorsiona. Detrás, como mudos espectros, están los

hechos. Y los hechos muestran un mundo de estafados, marginales y descerebrados, que sufren la peor invalidez: no poder alegar en defensa propia.

Pero los hechos, de por sí, no significan nada. Porque para que algo signifique, se lo debe poner en palabras. Y la palabra, en la agonía del milenio, es una desaparecida más.

Cuando el poder detenta el patrimonio absoluto de la palabra, meter el perro se transforma en un modus operandi. Sabemos que nos mienten, pero estamos incapacitados para rebatir sus argumentos. He aquí la paradoja.



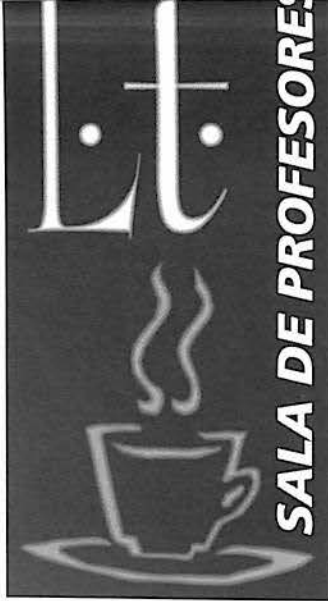
IDEA CREATIVA: LA MOIRA (426153) . DISEÑO: BUJO'S

Ahora, en la pampa,
hay una nueva manera
de mirar



CAMM Comunicaciones S.R.L.

BELGRANO 682 . Tel. (03462) 435965 . VENADO TUERTO



POR ANDREA SOLDINI

El valor del teatro en la educación

El 14 de Agosto de 1991 la Cámara de Diputados de la Nación aprueba un proyecto de Ley emanado de la Comisión de Educación, que establece con carácter obligatorio la enseñanza de expresión teatral en todos los establecimientos de nivel primario y medio dependientes del Ministerio de Educación de la Nación. Poco después la ley Federal de Educación deja librada a la voluntad de cada provincia, el modo de poner en funcionamiento la ley. Este es un análisis de su implementación en la Provincia de Santa Fe y de las limitaciones con que se hace frente al tema.

El artista no es un tipo particular de hombre, cada hombre es un tipo particular de artista
H. READ

La inserción del Teatro dentro de la educación fue un sueño que trajo aparejada la lucha de muchos hombres y mujeres de teatro. Veían en el juego teatral una herramienta que debía servir a la educación, fundamentando que el arte, la creatividad, no es un don que le fue dado a algunos elegidos. La creatividad contiene lo vital, el impulso que genera el aprendizaje. No es un agregado decorativo, una cualidad simpática a desarrollar, deviene de la necesidad inherente al ser humano de búsqueda, de la sensación de *inconclusión*. Es justamente a partir de esa *inconclusión* que tiene sentido el aprendizaje. Nada se aprende sino a través de la exper-

imentación, de la incorporación del saber a un centro móvil capaz de transformarse. Experimentar es descubrir, en este sentido la educación actuaría como guía de un proceso autodidacta.

El objetivo de incorporar el teatro a la educación no es el de formar actores ni espectadores calificados. No se trata de descubrir talentos o dar lugar a aquellos dotados de chispa espontánea para que representen en las fiestas conmemorativas. Se trata de utilizar el juego teatral como vehículo de aprendizaje sin que la finalidad sea el espectáculo teatral, este debe surgir por necesidad y acuerdo grupal, no por exigencia.

El actor trabaja con un único instrumento que le pertenece por tiempo completo: él mismo. Y es a la vez instrumentista. Trabaja con un todo que comprende lo corporal, lo intelectual,

lo emocional, su relación social, mediante ejercicios que permiten explorarse globalmente. Lo que crea el conductor o docente teatral es un clima de confianza, un marco donde lo lúdico se valoriza con la posibilidad de poner a prueba distintas situaciones y conductas. Las situaciones son extractadas de la realidad, de un análisis previo, o de aquellas que aparecen espontáneamente en la acción teatral. El conocimiento que se pone en práctica no se discute discursivamente, se le pone el cuerpo a las ideas en el marco de la ficción.

Y es por la lucha de gente de teatro que esta herramienta se incorporara a la educación, no como un área extra, con un nivel de importancia menor, sino como parte vital. Como marco formal de cualquier conocimiento curricular.

Se contemplan dos formas

generales de aplicación del juego teatral: como recurso didáctico, utilizado en función de los planes curriculares, o como actividad complementaria.

Como recurso didáctico el docente que tiene a cargo el curso utiliza la forma del juego teatral como vehículo de los planes curriculares, o el docente de teatro colabora con el plan de estudio en un taller extra instrumentado para tal efecto. Como actividad complementaria, en forma de taller, cumple una función compensatoria de las carencias creativas, puede ser opcional o no.

Con la nueva ley se crea el área de educación artística que integran las tradicionales música y plástica e incorpora teatro y expresión corporal, a partir de lo cual se reduce o desaparece la carga horaria de materias como dibujo, música, manualidades,



el esfuerzo y la participación
de cada uno
enriquece el crecimiento
de todos

Asociación Bancaria
La Bancaria
SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE BANCO
SECCIONAL VENADO TUERTO

Junto a sus Afiliados

FARMACIA MUTUAL BANCARIA

DESCUENTOS ESPECIALES A AFILIADOS

Asociación Mutual de Afiliados a la Asociación Bancaria (SEB)
Seccional Venado Tuerto

España 581 - Venado Tuerto - Tel: 03462 - 434734 / 434702

Sanatorio Castelli

60 AÑOS

Nace en 1939 con el nombre de SANATORIO MODERNO.

La ciudad de Venado Tuerto, empezaba a perfilarse como centro de las actividades agrícolas-ganaderas, fabriles y comerciales del sur de la provincia de Santa Fe.

Dos médicos, los Dres. Argons y Re, comienzan a gestar un proyecto de avanzada que se concreta en el nacimiento de un Institución de Servicios Médicos Sanatoriales, con todas las especificaciones técnicas de un centro de salud altamente categorizado para la época.

A mediados de la década del '40 sus fundadores venden el sanatorio a tres jóvenes médicos que supieron hacer de su profesión y del trabajo su prioridad de vida, eran los Dres. Alfredo López Sauqué, Alejandro Pastorini y Héctor Di Giorno.

En la década del '50, se incorporan a la sociedad dos nuevos profesionales, los Dres. Ricardo y Sara Braier, quienes toman la dirección y administración del sanatorio hasta comienzos de la década del '70.

Este primer grupo de médicos, con su trabajo incondicional, respeto y dedicación, fueron los que marcaron las líneas de conducta y de valores que continúan siendo las bases de la cultura de nuestra institución.

A las especialidades de clínica médica, cirugía, radiología y laboratorio se sumó una gran vocación de servicio, que hizo de SANATORIO CASTELLI, un centro abierto a gran cantidad de profesionales que llegaban a instalarse a esta ciudad en crecimiento.

En 1975 se constituye SANATORIO CASTELLI S.R.L., incorporándose nuevos socios: Dr. Máximo Pellegrini -Radiología- y Dr. Rodolfo Kalejman -Traumatología- y otros médicos en distintas especialidades que continúan hoy brindando su profesionalidad y calidad humana en el sanatorio.

En este recuerdo permanecen los médicos que ya no están entre nosotros: Dr. Alfredo López Sauqué, Dr. Alberto Bayón, Dr. Alberto Ayala, Dr. Miguel Perchuk, Dr. Alejandro Abel, Dr. Flaviano Adorno Monges. Todos y cada uno de ellos supieron entregar su generoso aporte médico y humano.

Se inicia en 1980 un gran crecimiento en nuestra institución.

En el área médica se incorporan a la sociedad nuevos cirujanos, anestelistas, ginecólogos, obstetras, pediatras, oftalmólogos, anatomopatólogos; se refuerzan las especialidades, se incorporan servicios de guardia activa clínica permanente y guardia pasiva en las especialidades.

El sanatorio profesionaliza su organización interna en áreas de trabajo bien diferenciadas, todas ellas coordinadas para brindar un servicio con calidad y eficiencia a sus pacientes.

Cada área y servicio creó demandas tecnológicas que fueron contemplándose en este proceso atendiendo las necesidades y prioridades generadas en la búsqueda de una mejor calidad de atención médica y sanatorial.

Hacia el final de la década se planteó el gran desafío de crecer en complejidad y niveles de servicios.

Con el esfuerzo y la experiencia de todo el grupo humano, SANATORIO CASTELLI anexa un 2º piso para el funcionamiento de TERAPIA INTENSIVA, UNIDAD CORONARIA, nuevos QUIROFANOS, SALA DE PARTOS, ESTERILIZACION CENTRAL, y los SERVICIOS DE HEMOTERAPIA y HEMODINAMIA.

En esta etapa marcó el gran cambio TECNOLÓGICO de toda la INSTITUCION: Tecnología médica, tecnología administrativa, tecnología en las comunicaciones, redes y terminales en todos los sectores del Sanatorio.

La década del '90 mostró nuevos escenarios en la política de salud a nivel nacional. SANATORIO CASTELLI integra redes prestacionales locales, zonales y provinciales.

Hoy nos imponemos un nuevo desafío: SEGUIR CRECIENDO, crear áreas diferenciadas para el tratamiento de las distintas patologías, para la internación materno infantil, refuncionalizar sectores que permitan una mayor privacidad para los pacientes, trabajar para dar respuesta a las exigencias del nuevo milenio que pronto estaremos iniciando, con profesionalidad médica, dedicación y una gran calidez humana, continuando el camino que supieron señalarnos aquellos médicos pioneros hace seis décadas.

Continuamos proyectando a futuro porque sabemos que lo único real es el cambio y que las posibilidades son tan amplias como la creatividad y el esfuerzo de nuestro grupo humano.



CIRUGIA GENERAL
CIRUGIA TORAX
CIRUGIA VIDEOLAP.

Dr. Carlos Castellini
Dr. Juan A. Segarra
Dr. Daniel Alzari

CIRUGIA VASCULAR

Dr. Héctor Fontanilla

TRAUMATOLOGIA Y ORTOPEDIA

Dr. Armando Bertolé
Dr. Alberto Kalejman

CLINICA GENERAL

Dr. Luis Braier
Dr. José Rodríguez
Dr. Ricardo Rooney

CLINICA GENERAL
TERAPIA INTENSIVA

Dr. Oscar González
Dr. Raúl Aristiqui

CARDIOLOGIA
CLINICA CARDIOLOGICA

Dr. Ricardo Braier
Dr. Alfredo Ruiz
Dra. Gladys Aguirre
Dra. Silvana Sandrigo

GINECOLOGIA Y OBSTETRICIA

Dr. Jorge Vidigh
Dr. Antonio Maymó
Dr. Alejandro Bugnon

GINECOLOGIA CLINICA

Dra. C. López Longo

PEDIATRIA

Dr. Juan Moscoso
Dr. Jorge Pruzzo
Dr. Luis Joffré
Dra. Cristina Vera
Dra. Verónica Ruiz
Dr. Pedro Bustos
Dra. Silvia Ponzini

LABORATORIO DE ANALISIS

Dra. Olga Degliuomini
Dra. Liliana Huerga
Dr. Darío Genovese
Dra. Silvia Agusti

RADIOLOGIA

Dr. Juan Sánchez Villa
Dr. Víctor Torres Asenjo

ECOGRAFIAS

Dr. Fernando Codromaz



SUMMUS

MEDICINA PRIVADA

es más (+)

Médico

Dra. M. de Quaglia
Dr. Sergio Jaime
Dr. Daniel Rossiere

Dr. Juan Colombo
Dra. Beatriz Provenzal

Dr. Raúl Richiero

Dra. María C. Meregalia
Dr. Adrián Cancela

Dra. Susana Bomrad
Dr. Juan Carlos Burich

Dr. Gustavo De Glee

Lic. Silvia Pizzoglio

Dr. J. C. Sánchez
Dr. Pedro Bautista

Dr. Roberto Ravanetti

Dr. Daniel Montanaro

Dr. Luis Fein

Dr. Alejandro Parolín

Dra. Irene Sánchez

Dra. Nilda Cobo

Dra. Vicenta Novielo

Ps. Valeria Ruiz
Ps. María Rosa Poliotto

Fga. Susana Priotti

Dr. Fernando Maestu

Lic. Cristian Talavera

OFTALMOLOGIA



ANESTESIOLOGIA

OTORRINOLARINGOLOGIA

NEFROLOGIA



ANATOMIA PATOLOGICA

ENDOSCOPIA GASTROENTEROLOGIA

NUTRICIONISTA

ALERGIA



UROLOGIA

NEUROLOGIA NEUROCIRUGIA

ONCOLOGIA

CIRUGIA PLASTICA Y REPARADORA

HEMOTERAPIA



DERMATOLOGIA

HEMATOLOGIA

PSICOLOGIA

FONOAUDIOLOGIA

ENDOCRINOLOGIA

KINESIOLOGIA FISIOTERAPIA



Departamento
Medicina Del Trabajo



CENTRO
DE HEMODIALISIS

CENTRO
DE HEMODINAMIA



Dirección Médica

Dr. Carlos Castellini
Dr. Armando Bertolé

Administración General

Haydeé Ravera Galligani

Centro de Hemodinamia y Cirugía Cardiovascular

Sanatorios Privados de Venado Tuerto . Rivadavia 694 . Tel. 03462 431777 . 2600 Venado Tuerto

CENTRO MEDICO DE RADIACIONES S.A.

Tomografía Computada

Pellegrini 931
Venado Tuerto
T.E.: (03462) 430866
(03462) 427798



PROYECTO CIUDAD SANITARIA

Centro de Tratamiento Oncológico

Ruta Nac. N° 8 Km. 364.5
Venado Tuerto
T.E.: (03462) 437756



CENTRO DE MEDICINA TRANSFUSIONAL CMT S.R.L

VENADO TUERTO - 2600 ALEM 97 Tel.: 03462- 433750 / 15661373
ROSARIO 2000 - ESTANISLAO ZEBALLOS 1220
TEL.: 0341-4498690 / 4471717 / 0341-4811111 cod 865
RUFINO 6100 - ENTRE RIOS Y VIEYRA Tel.: 03382-15572406 / 428408 / 42933



DROGUERIA NOR S.R.L

Suturas . Materiales Biomédicos . Instrumental Quirúrgico
Aparatos Electromédicos . Equipamiento hospitalario general
Audífonos . Prótesis . Ortesis . Rehabilitación

Iturraspe 756 . Tel (03462) 426165 / 429300 / 432718 . Venado Tuerto



ORTOPEDIA FERNANDEZ



CENTRO ESPECIALIZADO

San Martín 516 . 2600 Venado Tuerto
Tel. 03462 - 436461 . Fax: 420554
email-dfernan@waycom.com.ar



CARDIO SEREL S.R.L. ELECTROMEDICINA

Equipamiento Integral
de Sanatorios, Hospitales
y Unidades de Alta Complejidad

3 de Febrero 2587 . Tel/Fax: (0341) 4213789 / 4261719
2000 Rosario . Pcia. de Santa Fe . Argentina
e-mail: serel@citynet.net.ar



SISTEMAS PARA EMPRESAS DE SALUD

Representante en Pcia. De Santa Fe:
AGMA Sistematización de Datos
Moreno 574 - 2000 Rosario
Tel. y Fax (0341) 425-6201



EL CIRCULO MEDICO Y PROMEDIC SALUD

Saludan a
Sanatorio Castelli



Pellegrini 958 P.B. Venado Tuerto





Elenco de la obra "La Sirenita" del Jardín de Infantes N° 1311 de la Cultura Inglesa

mecanografía, y aparece en el nuevo panorama el problema de los docentes encargados de dichas actividades. Una de las soluciones aplicadas por las jurisdicciones, es que los antiguos docentes se encarguen de las clases de teatro, ya que sus títulos los acredita -aunque nada tengan que ver con la disciplina teatral-. Por otro lado la gente de teatro, apta para cubrir esas horas, no puede acceder a la educación por no tener título habilitante. El estado, por su parte, ha lanzado carreras de profesor o maestro de teatro, pero aun recibidos no pueden dictar la materia por no estar

creados los cargos de base en la mayoría de las jurisdicciones. Los contenidos básicos comunes aprobados por el Consejo Federal de Educación para Teatro como materia obligatoria -cabe destacar que la obligatoriedad no fue pensada en un principio para el alumno, sino para los establecimientos- son excesivamente elevados; por lo cual, si fuera posible, se recomienda hacer caso omiso de esos contenidos y dedicarse a que se vivencie esto que llamamos teatro, ya que un porcentaje ínfimo del alumnado presencié alguna vez una representación.

La situación del teatro dentro



Afiliado a la F.A.T.L.Y.F.
Adherido a la CGT - Con Persone ría Gremial N° 832

Alvear 1161 . Telefax (03462) 433001 - Líneas Rotativas
2600 . Venado Tuerto . Santa Fe

Gimnasio "Luz y Fuerza" y "Casa del Estudiante"
Alvear 1161 . Telefax (03462) 433001

Campo de Recreo
Los Andes y Eterovich . Tel. (03462) 431881

Farmacia Sindical "Luz Y Fuerza"
Rivadavia 676 . Tel. (03462) 431442



Rotisería

Carycó

Creciendo junto a usted

Especialidad en Pollo

a la Piedra
arrollado
deshuesado
relleno

a la pizza
Lechón asado
Pastas Caseras
Empanadas
Vinagretas
Escabeches

MENU DIARIO DESDE
\$ 2,00

Precios Especiales
para Acontecimientos
(crudos y cocidos)

Brown y Estrugamou
(03462) 421831

L. de la Torre y Alvear
(03462) 434868



**PARECE QUE EN CEDIMACO
HAY UN PLAN PARA QUE LOS DOCENTES
PUEDAN REFORMAR SUS CASAS
SIN ESFUERZO.**

QUE MAESTROS!

Vení a Cedimaco con tu recibo de sueldo, y obtené importantes descuentos en tus compras y además pagalas con la mejor financiación. Así de fácil, como la tabla del uno.

Grifería, sanitarios, cerámicos, tejas, aberturas, amoblamientos de baño y cocina, vanitorys, botiquines, espejos, accesorios, etc.

CEDIMACO

Para crecer por dentro.

Sábados a la tarde: 16 hs. a 19 hs. Exposición y ventas: Mitre 1971 · Tel: (03462) 426734/427539 · Vdo. Tto


de la educación no es muy alentadora, tal como se está definiendo el objetivo inicial se convertiría en fuerza contraria.

Hubiese sido más que acertado que a nivel nacional se articule la formación del docente teatral, que se prevea el problema de las personas afectadas instrumentando propuestas factibles de cambio, que se viera la forma de acreditar mediante concursos de antecedentes y oposición, seminarios de apoyo, etc. Que, en definitiva, se les dé forma a los fundamentos por los que el juego teatral fue incorporado.

En Santa Fe es muy difícil saber qué ocurre y cuál será la definición final del caso. En Venado Tuerto se está aplicando por primera vez el 8º año, pero en materia artística se mantienen las características anteriores, con las tradicionales música y dibujo, sólo que de las seis horas que sumaban las disciplinas, quedaron tres destinadas al área. Los representantes del Ministerio de Educación informan que el supuesto propósito inicial es que una persona se encargue de la educación artística integrando las cuatro disciplinas que la componen. Pero en la práctica los docentes que tienen cargos y derechos adquiridos para dictar clases, no tienen el perfil necesario para tal tarea. Habrá que esperar el natural proceso de recambio para que el lugar sea ocupado por un docente de semejante formación. Mientras tanto no hay proyectos de capa-

citación del recurso humano necesario y aunque los hubiera, el tiempo destinado es pedagógicamente inadecuado. Por lo tanto podemos comprobar que el teatro está prácticamente ausente o, en el mejor de los casos, mal empleado.

Los talleres de teatro que funcionan en establecimientos educativos de nuestra ciudad están fuera de la currícula, son proyectos optativos en contraturno y en su mayoría existen por pedido de alumnos interesados. Y son posibles en colegios privados o públicos con cooperadora fuerte como para solventarlo o por talleristas que promocionan la actividad gratuitamente. Constituyen actualmente la mejor opción del teatro dentro de la educación porque se mantienen fuera del sistema, generando grupos con producciones colectivas.

La instancia superadora de esta situación depende del compromiso que asuma la gente, fundamentalmente la de teatro, en tanto puedan fundar organizaciones, elaborar proyectos con idoneidad, armar redes de comunicación con organismos artísticos, etc. y así dignificar el lugar del teatro y del arte dentro de la educación. Esta iniciativa se debe emprender con un sentido amplio y profundo, comprendiendo que el teatro no tiene justificación valedera en la escala de valores del modelo imperante. 

FUENTE: Escuela, teatro y construcción del conocimiento. Roberto Vega.



La sirenita

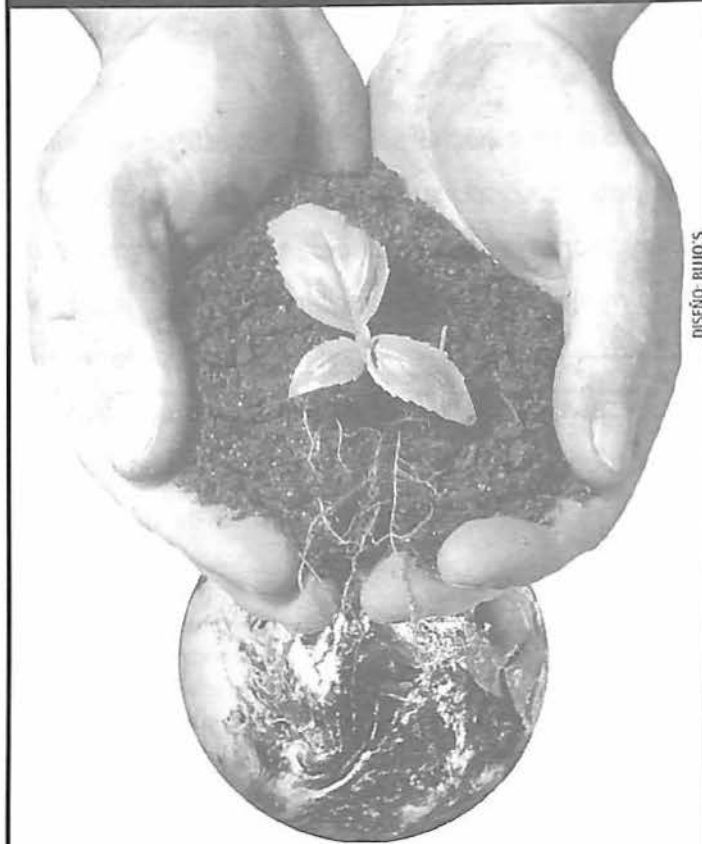
En la semana del niño se puso en escena la obra de teatro "La Sirenita". Se trató de un proyecto más de los que anualmente lleva a cabo el grupo docente del nivel inicial de la cultura inglesa.

Más de 5000 personas disfrutaron de un espectáculo lleno de luz, sonido y brillo.

La escenografía utilizada fue el reflejo de un esfuerzo común. Los papás, amigos, docentes, alumnos, se convirtieron por unos días en actores y participaron de un proyecto con un objetivo solidario, ya que la finalidad era recaudar alimentos, juguetes y libros que formaron parte de una donación a entidades de acción social.

El 28 de agosto pasado, respondiendo a un llamado solidario, pusieron nuevamente en escena la obra musical; el valor de la entrada (\$ 1) fue a beneficio de Nicolás, un niño de 4 años afectado por una enfermedad.

Mundo limpio, compromiso de todos



DISEÑO: BUJO'S

Gran Concurso para alumnos de Escuelas Públicas y Privadas de Venado Tuerto

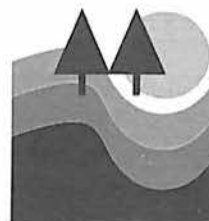
PEDI LAS BASES EN TU ESCUELA!!

Se premiarán
trabajos de investigación
sobre el medio ambiente

Presentación de los Trabajos: hasta el 1 de Octubre
en la C.O.S., Iturraspe 958

AUSPICIA
REGION VII DE EDUCACION

ORGANIZA



**Cooperativa Limitada
de Obras Sanitarias y
Servicios Anexos
de Venado Tuerto**

34 años junto a la gente

José de la basu

Esa misma noche podría haber estado con ella, hablándole del enorme impacto que había causado su proyecto entre los incrédulos funcionarios. Del sabor dulce de la victoria. Pero la vida suele tomarse revancha con los que siempre han perdido. Una mano tras otra, sin recibir una buena jamás. Y a pesar de todo nada hizo mal, no es su culpa. ¿Quién podría decir que merece lo que a él se le niega? Cuestión de suerte. De recontra puta casualidad el gordito pedante que se pasea en la cuatro por cuatro japonesa que acaba de comprarle papá, no está esta noche en su lugar revolviendo la basura de un Venado que ni siquiera sabe que existe.

*a todos aquellos que como yo,
no tienen insomnio*

a los siete años José supo que la muerte era algo más concreto que la herramienta que usaba su hermano Julio para asustarlo por las noches. La cirrosis fulminante que se llevó a su padre convence a cualquiera, y desde entonces se tomó la vida muy en serio. La vieja hizo lo que pudo, pero doce hijos no permitieron sentimentalismos ni privilegios, y si se quería comer, había que buscarse la comida.

Lo intentó todo, ningún truco le fue ajeno. No hay mejor tónico para el ingenio que la falta de comida. Y a pesar que la mayoría de los otros -de nosotros-, nos hubiésemos muerto de hambre, él pudo más que su suerte, pero no que su destino. Y como sobrevivir no otorga méritos, nadie se preocupó por darle una sola oportunidad para torcer la historia.

Lo malo de la pobreza es que sólo le ocurre a los pobres, por eso importa tan poco, por eso casi no duele, por eso tantos hijos de putas duermen tranquilos

sin jamás entender qué se siente cuando todas las noches un monstruo gris te mastica los sueños.

Tenía nueve la primera vez que pisó el basural, el frío se desplomaba furioso sobre la montaña de basura que parecía abarcarlo todo. Averiguó esa noche que al invierno no lo conmueven los cachorros abandonados a su suerte. Sus manos jamás olvidaron. Desde ese día los dedos le duelen cada vez que oscurece. Los doctores le dijeron que es de la cabeza, y que del cuerpo está joyita. Pero él no entiende esas explicaciones. *-¡Qué cabeza ni qué cabeza, los dedos me duelen! ¡Éstos saben menos que yo!*

No fue fácil. Nadie se acostumbra tan rápido a revolver inmundicia para comer. Hasta ellos, los olvidados del mundo, pueden entender que ésa es tarea de perros.

Pero de a poco, el dios de la basura los va aceptando en su reino, el acre perfume del humo eterno empieza a oler a hogar, a complicidad de amigos, a espacio compartido, y la intentona se convierte en trabajo estable.

Encontrar, seleccionar, apartar, cargar y vender son una

cadena aceiteada y perfeccionada durante años. Viven de lo que los "ricos" tiran, y en esta ciudad se tira mucho. Siempre es más cómodo tirar que dar.

Lo más jodido sigue siendo tener que laburar de noche, durante el día tienen el acceso vedado porque afectan a negocio un poco mejor organizado; pero bueno, no se quejan, aprendieron que llorar no les llena el estómago y que sólo pueden confiar en ellos mismos.

En ocasiones le agarra la pensadera y se pregunta hasta cuándo va a seguir, ya tiene diecinueve y ha pasado mucha pena bajo el puente. Pero no encuentra respuestas. Tal vez sea este su destino implacable de soldado de la chatarra, cirujano del plástico, doctor de las botellas, tal vez si se animara a probar suerte en el otro mundo no lo rechazarían tan vehementemente como cuando era un niño, tal vez la gente haya cambiado y acepten a un pibe que a los diez dejó la escuela, a los trece pensó en el suicidio, a los diecisiete tuvo un hijo con la Sandra y se hizo un ranchito con adobe y chapas para que se fueran a vivir con él,



y aunque siempre tuvieron malas y malas, una de cal y otra de cal, la Sandra le salió de ley y nunca le recriminó ni medio. Muchas veces antes de dormirse le vienen como ganas de llorar y quisiera darle las gracias, pero la garganta se le anuda y no le sale una palabra. Su mejor amigo, el Walter, le dijo que eso es normal, que los machos no le andan agradeciendo nada a las minas, que ésas son cosas de poetas y de putos. Pero a él no le cierra del todo, él sabe que no sabe cómo decirle que todavía la quiere. Las palabras son un juego demasiado complejo para quien creció en el silencio.

-El Jónatan tal vez pueda zafar -piensa y se siente aliviado mientras lo mira dibujar dragones y ponerles números en las alas-. Por lo menos el viejo no chupa y no lo va a dejar en banda porque se le reventó el hígado. Éste va a terminar la primaria aunque tengamos que comer pan con agua, sentencia con un brillo en los ojos que se parece demasiado al orgullo.

Cañón - Imbern

agropecuaria

ra



Cómo explicarle que ya no existen garantías, que el modelo es una piraña desalmada que se devora el esfuerzo de millones y que en estos tiempos ni la universidad asegura el pasaporte al otro lado, el lado que nunca conoció y que sueña para su hijo.

De pronto se pone serio, se mira las manos y murmura sin levantar la vista. Lo suyo parece un rezo, no es a mí a quien le está hablando, se cuenta a sí mismo el horror para liberarse, como si quisiera sacudirse una historia que se empeña en atormentarlo, como un perro lamiéndose las heridas, curándose solo. *-Ese día-* se refiere al día que un camión de la Municipalidad pisó a un pibe que dormía en el basural- *sentí que los pies se me habían clavado en el suelo. Quería gritar y no me salía la voz, quería correr y nada. Nada de nada, ni siquiera pude llorar. Cuando llegué a mi casa le di tantas piñas al ropero que hice mierda la puerta. La Sandra se puso a gritar y a llorar pensando que estaba mamado.*

Me descubro mirándolo con lástima, intentando darle aliento, diciéndole que si se esfuerza tal vez pueda romper el maleficio y reclamarle a la vida algo de lo que le debe. Me descubro estúpido, reverendamente estúpido, enredado en el facilismo hipócrita de una mentira piadosa.

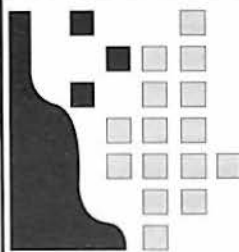
Quisiera decirle que le mentí, que siempre es así, que los ignoramos o les mentimos, que estamos cagados y que la verdad es que a nadie le quita el sueño su tragedia. Quisiera advertirlo de que solo no va a poder, y de que nada debe esperar de nosotros.

Quisiera gritarle que les resta a los pobres la opción por los pobres, la movilización y organización de los pobres, como quieran, como puedan, como aprendan en la lucha. Quisiera que entienda que nosotros sufrimos de una contaminación que parece ser terminal, que hemos llegado a un grado tal de convivencia con la injusticia que estamos vacíos y secos, desbordados por valores inhumanos y cubiertos por una basura peor a la que se acumula en el basural.

Quisiera explicarle que no tienen posibilidades de que les tiremos una soga, que no le haremos lugar en nuestro pequeño cielo de mierda, que nada pueden esperar de los hijos del individualismo feroz, del sálvese quien pueda, del miedo y del egoísmo cómplice.

Quisiera que no me haya creído cuando le dije a José que tal vez esta nota podría ayudarlos.

No José, no esperes nada, nada, nada. Porque nada se puede esperar de los muertos.



COLEGIO DE ARQUITECTOS

Distrito 3 - Venado Tuerto - Provincia de Santa Fe



BELGRANO 686 - 1º Piso - Tel/Fax: 03462 -433891



UNA ENTIDAD PARA CONFIAR A LO GRANDE



ASOCIACION MUTUAL DE VENADO TUERTO

25 de Mayo y Moreno - Tel.: (03462) 436440 y líneas rotativas
Fax: (03462) 436457 - 2600 Venado Tuerto (Sta. Fe)



Reciba el medicamento de manos de su farmacéutico

Balcarce 674
Telefax (03462) 42 5703
2600 Venado Tuerto
Santa Fe

Apareció en el mundo un 8 de noviembre, en 1961. Su padre debió suspender el mar y quedarse en Buenos Aires para acompañar a su esposa, cuando le avisaron que no llegaba a los nueve meses. Lo llamaron Abelardo, como aquel amante final, y tal vez fue una marca invisible, un norte para este

hombre, cuerpo de gladiador, ternura y sensibilidad de poeta.

Su padre es marino mercante, un hombre ambulante; su madre, ama de casa, sedentaria. Es hermano menor de Gabriela que el tiempo convertiría en una talentosa artista plástica. Siendo muy pequeño se puso en contacto con los libros que venían en los buques, algunos en inglés, otros en castellano, y esa fue su iconografía. Creció entre los grandes héroes de la literatura, hizo suyas cada una de sus hazañas, vistió sus ropas, recorrió con apasionamiento cada espacio en el que se habían movido y se enamoró de cada una de sus mujeres. A los 12 años comienza a escribir y a los 13 años llega a Venado Tuerto, se produce entonces su encuentro con Nietzsche, Pascal, Poe, Baudelaire, Rimbaud y Artaud, y su admiración se trasladó a los enigmas, a los hombres inexplicables, y deambuló, meticuloso, por libros de historia, biografías, mitos y enciclopedias, husmeando las quejumbrosas marcas del tiempo, del hombre.

Conoce a Marcelo Actis y a Pablo Sevilla, sus amigos de siempre, para siempre, con quienes integra la Rueda Literaria de la Biblioteca P. Juan Bautista Alberdi. La filosa psicodelia de los 70 lo encontró adolescente y vivió cada minuto intensamente.

Después de 500 libros, hizo un impás de espera y volvió a sus viejos amores y volvió a releer a Nietzsche, Pascal, Poe, Baudelaire, Rimbaud y Artaud. Escribe poesía, un par de cuentos, y convierte a la prosa en la bitácora que contiene los frutos de su viaje por la literatura y la vida diaria. Allí -en una incipiente novela de dos capítulos escritos- lucha y trata de desenmascarar los meandros de la verdadera naturaleza humana, esa "que está escondida en las formas de esta realidad deformada de la Naturaleza humana. Para ello, la poesía es una herramienta de conocimiento".

Está casado con Laura Szymanczyk, fonoaudióloga y profesora de sordos, de quien, a partir de sus prácticas en la Escuela de Sordos y en el Hospital, descubre que existen otras maneras de comunicación, de ver y sentir la realidad. "Existen diferentes sensibilidades, diferentes maneras de relacionarse con el mundo, pero hemos potenciado sólo algunas; algo así, creo, pasa con los poetas, los pintores y los artistas en general."

Hoy sigue releyendo a los mismos autores, recorriendo "una búsqueda que intenta comprender la profundidad de la realidad, de eso que aparentemente es obvio".

Una vez terminada la entrevista de la que resultaría esta escasa biografía, se vuelve, casi como un niño y dice: "Quiero decir que siento un agradecimiento muy grande por mi esposa, por cómo es, por los aportes que ha hecho en mi búsqueda y ampliado mis conocimientos". Después da media vuelta, con timidez, sin dominar del todo su cuerpo, y se va.



Abelardo Gachasin

Leonardo Sandler



Nació en Rosario en 1974, en junio, el 19. Este geminiano es el hijo más grande de 3 varones: él de 25, Alejandro hoy tiene 23 y Emanuel 21. Hijo de padres odontólogos, su destino tenía número puesto, y se recibió de odontólogo a edad temprana. El hermano del medio es trompetista -"de los buenos y eso es él", dice- pero no pudo con la marca, y también estudia odontología. El más pequeño, en cambio, más rebelde, zafó un poco más y estudia medicina. Y aunque no hay antecedentes familiares de dibujantes, los tres dibujan desde que lo recuerda.

Este rosarino de pura cepa hizo la escuela primaria, la secundaria y la facultad en esa ciudad. "En la primaria era el último en entregar los trabajos, me quedaba dos horas puliendo detalles".

Consumidor irremediable de Cómics desde pequeño, la estética de las tiras es su influencia más fuerte. "Empecé con lo que había. Cuando era chico leía lo que podía, cómics nacionales, más tarde accedí a los británicos que son muy retorcidos, los españoles y los americanos. Ahora me gustan los cómics de autor". Y aunque reconoce en ese origen su influencia más fuerte, también se siente en deuda con la literatura. Una imponente biblioteca siempre formó parte del paisaje familiar, y allí tuvo oportunidad de acceder a un conocimiento y a formas variadas de comprensión que aún hoy agradece: Cortázar, Borges, Marechal, Gabriel García Márquez, Boris Vian.

La secundaria la hizo en la Escuela de Música, donde incentivaban las expresiones artísticas y allí dibujaba en las paredes del patio y pudo expresa y darle rienda suelta a sus ilustraciones. Allí, junto a un grupo de amigos, participó de una revista que se llamaba "La nave de los locos", de la que se hicieron cuatro números y de la que ya no debe quedar nada.

Mientras cursaba la facultad, la cara de una profesora de farmacología lo tentó y le hizo una caricatura con un cartel que rezaba "Cuidado con la perra", que casi le costó la carrera.

Llegó a Venado atraído por un perfume que lo invitó a quedarse. Algo, alguien, le hizo una oferta que no pudo rechazar, y se quedó y aquí está.

Joven, informal, simpático y bien dispuesto para las relaciones públicas, a pesar de su oficio de odontólogo no renuncia a la tradición de los cómics, pues comparte con ella esa especie de idea del mundo que sobrevuela el universo de los hacedores de cómics, algo a medio camino entre el descaro, lo under y la vitalidad, que Leo -como habitualmente se lo conoce- maneja con la habilidad propia de un malabarista. Cada tanto manda dibujos a dos Fanzines (revistas under de cómics): "Cogazomic" y "Galaxia 7". Hace poco participó de un congreso de cultura bizarra "en la que intervinieron más de 2000 personas de distintas expresiones: cine, video, revistas, plástica etc. Toda gente que tiene otros laburos y que no vive de eso, pero que ama esa forma de manifestaciones".

Sus amistades tienen la mixtura de sus actividades: la odontología, los cómics o la música (que arrastra desde la escuela secundaria). Aunque dice que sus amistades rosarinas no tienen nada que ver con las que hizo en Venado, "los de acá son normales", dice, y espía las facciones de su entrevistador, como si ya hubiera visto las exageraciones que por la noche hará aparecer en un dibujo al que le colgará un cartelito con una leyenda burlona como la que le hizo a su profesora de farmacología.



EL BOZAL S.R.L.

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Tel: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - Fax 433364
2600 Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe - Rep. Arg.

Algo está fuera de lugar

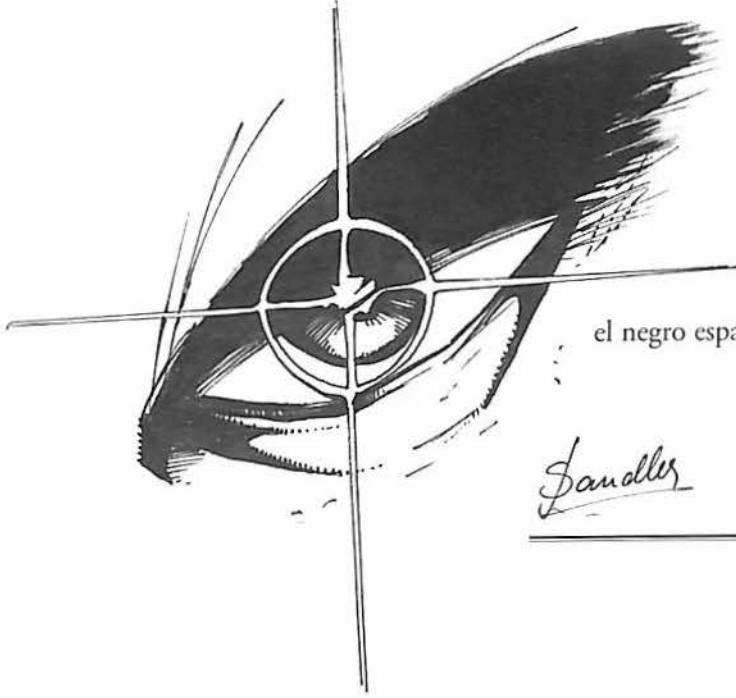


si en su mesa la carne no es de CEPA



Sólo carne de novillos





Sandler

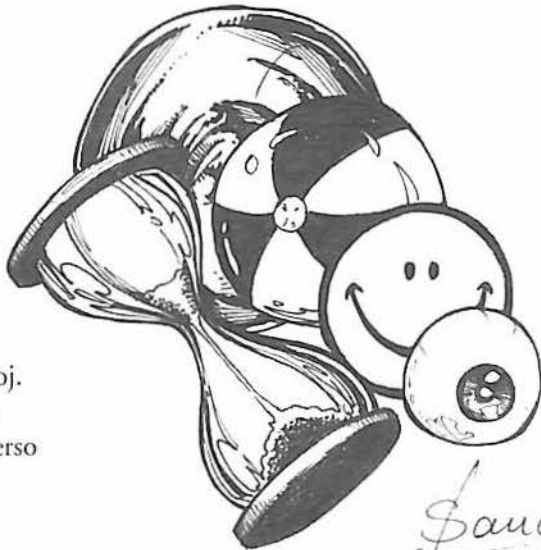
Frente a mi...
el negro espacio infinito de tus pupilas se refleja.
Atravieso el negro espejo
y no hay estrellas.
No hay nada.

Aquellos; que como un péndulo suspendido
sobre el abismo de la nada
oscilan entre la muerte y la locura...
Esos, conocen
viven, hasta lo último...
Aman, con el amor con que la vida se ama a sí misma
con crueldad e inocencia.



SIENTO

Silencio
La mirada abisal estelar
De la soledad
Luego la musica extraña del acto
Y ella
Expulsando mis fantasmas y la noche
Juntos
Vivos en medio de la obscuridad
Silencio...silencio.



Sandler

Imágenes, en mi reloj.
Mi reloj de juguete;
Mi juguete un universo
de imágenes.

Bajo los astros lejanos y mudos
insectos eléctricos
murmurando; siseando
razones absurdas
a los oídos de la sorda noche

Tu rostro.
Conocido y desconocido...
El rostro de cualquiera,
con una máscara cualquiera...
Miras hacia el espejo, sin máscara,
no te reconoces...
No hay imagen que ver.
¿Estuviste allí?



Movimiento puro del espacio...
figura bella del tiempo.
Pensamiento sin color; en silencio,
sintiendo el alarido contenido del abismo.

La belleza es un rostro intermedio
Una duda y un espejo
Juego de luces y sombras
Una culminación de límites variables
Una convención de ojos.
Quizás nada de esto.

Ve, toca, oye ,
haz el amor; no preguntes.
Que amanece, atardece y llega la noche.



El mundo, la humanidad.
Barro, carne y espíritu.
Detrás de todos los actos, un acto inhumano.
Más allá las estrellas.

Quisieras.
Que fuera alegre, como un salvaje,
que fuera libre como un salvaje,
que tuviese un Dios
y más.
Quieres, mientras cierras la jaula.



Querido Tito:

Te envío esta hermosa postal
para que sepas que no me olvido
ni por un segundo de un
"amigazo" como vos.

La agencia que me recomendaste
¡Barbara, Tito, Bárbara!!
No te imaginás cómo te lo agradezco,
vos sabés lo que ahorré para conocer
el Caribe.

Ya nos vemos a ver.

Pancho



Para que a Ud. no le pase lo de Pancho,
ni lo que le va a pasar a Tito,
cuando decida realizar el viaje de sus sueños,
exija:

seriedad, respaldo y experiencia

y seguro nos va a elegir.



transatlántica®

Mitre 686 . Telefax (03462) 437604/5
Venado Tuerto

comunicación
gráfica
comunicación
eficiente

- Preimpresión Digital.
- Impresiones Offset
4 colores simultáneos.
- Encuadenación artesanal
o automatizada.
- Presupuestos sin cargo.



Escuela de Artes Gráficas
del Colegio Salesiano San José
Pte. Roca 150 - 2000 Rosario
Tel. 0341-4211326 / 4266020
Fax. 0341-4249998
e-mail: imprensa@citynet.net.ar

PRIMER SET

PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE

NESTOR F. CUFRE

Traslados a cualquier destino . Servicio puerta a puerta
Comisiones diarias a Bs. As.



Capacidad 5,6 ó 10 Pasajeros en sus cómodas, seguras
y modernas unidades

Chacabuco 329
2600 . Venado Tuerto . (Sta. Fe)

Tel. 03462 - 421012

¡anímate!

Si Ud. siente
que le dan con un caño,
si le indigna que hagan una de cal y una
de arena, y después pongan cara de
cemento, si tiene el ánimo por el piso, y
cree que lo dejaron pintado, con la ñata
contra el vidrio, no se preocupe.

En Eficon, ordenamos todo eso, y se lo
transformamos en algo maravilloso:
una obra terminada.

eficon



EMPRESA CONSTRUCTORA

Construir con calidad no nos cuesta. A usted tampoco.

Av. A. brown 1212 . Telefax 03465 - 423027 . Firmat

Usted elija a Quién



Nosotros le decimos Qué

La Bodega

CHANDON . SAN FELIPE . RUTINI . NAVARRO CORREA . LUIGI BOSCA

Whisky . Champagne . Frutas Secas . Bombonería

Chacabuco y Saavedra . Venado Tuerto

Sanatorio Castelli

60 AÑOS

S. O. T. S.

al servicio de la salud de la región



Proyectándose más allá del 2000

