

# LoTE

lo que nos tocó en suerte

90 91 92 93 94 95 96 **97** 98 99 100

Faltan 3 números  
para el 100

Mensuario de Cultura - Agosto de 2005

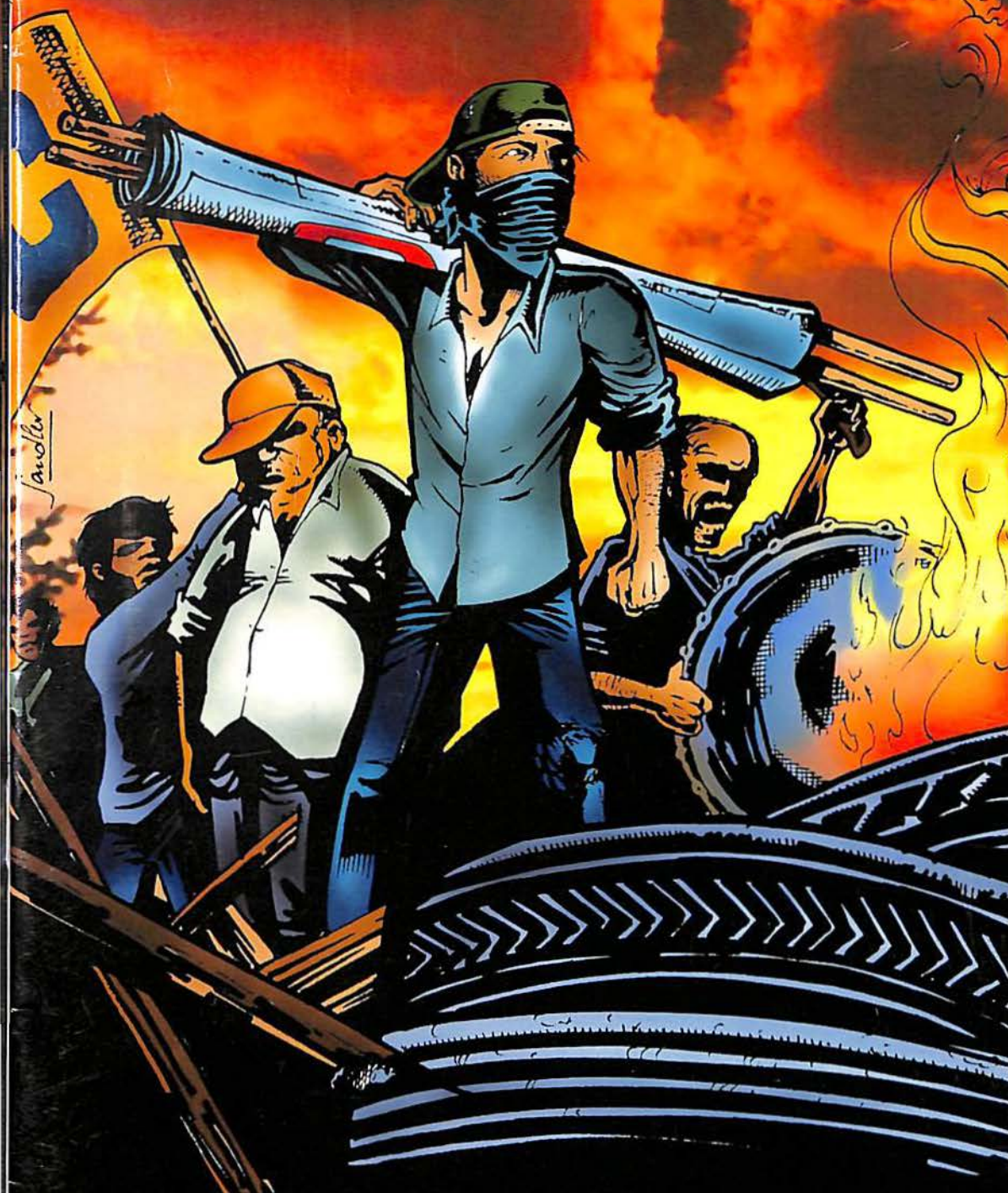
Año VIII - Número 97 - Venado Tuerto - Rosario / Pcia. de Santa Fe

Precio al Público \$ 4.00 en Venado Tuerto

\$ 4.90 en el resto del país

[www.revistalote.com.ar](http://www.revistalote.com.ar)

# Genealogía del movimiento piquetero



Cuestionados, mediatizados, cooptados, oficialistas, clientelistas, asistencialistas, opositores, revolucionarios, nuevo emergente social... Han pasado 4 años de las protestas y proclamas que unían a piqueteros y caceroleros, y frente a un contexto político diferente (que a veces esperanza y otras desespera) se impone pensar sobre un fenómeno social complejo que ha cambiado con el país.

*Escribe*

José Miguel Candia

**Sobre la razón Populista,**  
entrevista a Ernesto Laclau  
por Tomás Lüders

**El fin del Punto Final y la Obediencia Debida,**  
repercusiones rosarinas  
por Vanina Cánepa

**Andrés Cascioli**  
"Hoy en Argentina casi  
no hay humor político"

**Diez notas sobre la violencia de género en Argentina**  
por Óscar Luviano

**Crítica de la razón publicitaria**  
por Víctor Malumián

**Aguafuertes rosarinas**  
por Dardo Ceballos

## Libros

**Correrías de un infiel,**  
de Osvaldo Baigorria  
por María Pía López



Somos líderes  
en lo que a Ud. le sirve.

División Seguros Agropecuarios



CUICCHI GAVEGLIO S.A.

Para la comodidad del productor agropecuario...

DEPARTAMENTO AGRO:

Ruta 8 y Uruguay - Tel. (03462) 463888 - Venado Tuerto - Santa Fe

# Cargill<sup>MR</sup> ACOPIOS

AGROQUIMICOS - NUTRICIÓN ANIMAL  
FERTILIZANTES - SEMILLAS

UN MUNDO DE SOLUCIONES LOCALES

RUTA 8, KM 370 VENADO TUERTO ( 03462) 437807/808

ARMÁ TU  
PLAN IDEAL

Armá tu plan ideal online, y  
recibilo en tu casa.



**Silvina Kovacevich**

Lisandro de la Torre e Hipólito Yrigoyen | Marconi 612 | Venado Tuerto  
(03462) 15-574829 | 15-574721 | 15-502992



### Participan en este número

José Miguel Candia  
 María Pía López  
 Vanina Cánepa  
 Gustavo Salerno  
 Víctor Malumián  
 Dardo Ceballos  
 Leonardo Sandler  
 Oscar Luviano  
 Tomás Lüders

**Director**  
 Fernando Peirone

**Jefe de Redacción**  
 Tomás Lüders

**Asesores Editoriales**  
 Hugo Vázquez  
 Carlos Chiavassa

**Consejo de Redacción**  
 Alejandra Birgin  
 Carlos Einisman  
 Reynaldo Sietecase  
 Gustavo Varela  
 Jorge Boccanera  
 Jorge Alonso  
 Juan Ignacio Prola  
 Marcelo Scalona  
 Raúl Favella  
 Diego Arandojo  
 Damián Neustadt  
 Esteban Rodríguez  
 Juan Carlos Muñiz  
 Eloisa Primavera

**Arte de Tapa**  
 d.g. Angelina Araiz

**Ilustración de Tapa**  
 Leonardo Sandler

**Fotografía**  
 Damián Neustadt

**Ilustraciones**  
 Damián Scalerandi  
 Gastón Souto

**Producción Publicitaria**  
 Antonio Arabel

**Producción**  
 Cristian Laurito

**Diseño**  
 d.g. Angelina Araiz

**Diseño Página Web**  
 Tomás Olmedo  
 tomas@tomasolmedo.com.ar

**Impresión**  
 Graff

**Internet**  
 Waycom S.R.L.

**Venado Tuerto**  
 Castelli 977 PA. (03462) 437397  
 redaccion@revistalote.com.ar

**Rosario**  
 Sarmiento 405 (0341) 4474914

Santa Fe - Argentina

Registro de la propiedad  
 intelectual N° 06778  
 ISSN 1515-1387

Editor - Propietario  
 Rubén Fernando José Peirone  
 Declarada de interés provincial  
 en noviembre de 1997 - Dec.2377  
 Asociada a ARCA  
 (Asociación de Revistas Culturales  
 Argentinas)

Miembro fundadora de la FIRC  
 (Federación Iberoamericana  
 de Revistas Culturales)

## Editorial

# Genealogía de la Protesta

La denominación "piquetero" es una expresión construida por el discurso de los medios masivos de comunicación, que fue rápidamente absorbida por el imaginario colectivo de las clases medias y altas en busca de nuevas categorías para estigmatizar a esos (negros) que empezaban a agitarse; en contextos de carencia material común entre sectores "medios" y bajos, estimula siempre, en los primeros, la búsqueda de categorías simbólicas que los alejen de los segundos.

Los cortes de ruta comenzaron inicialmente como fenómenos fragmentados y dispersos a lo largo de la geografía nacional, no constituían un todo orgánico actuando coordinadamente. Las prácticas "piqueteras" eran utilizadas por grupos muy heterogéneos entre sí. Piquetero nominó a diferentes grupos de desocupados surgidos a partir de mediados de los '90 con la eclosión de la catástrofe social resultante de la peor lógica económica ejecutada por el menemismo. Piquetero era el nombre que se aplicaba tanto al ex operario de YPF de las regiones petroleras de Salta y de Neuquén, como a los jóvenes de esas regiones que no habían podido ingresar a la desaparecida empresa estatal, tanto a ex obreros industriales del gran Buenos Aires y gran Rosario, como a villeros de la misma región que jamás habían entrado al mercado laboral: piquetero era el desocupado que veía sus demandas insatisfechas por un sistema social organizado para la desigualdad, y que decidía cortar la ruta para sacar de su ajustada cotidianidad al que todavía tenía trabajo al que dirigirse.

Fue la prolongación de esta marginación, a pesar de las protestas cada vez más activas, lo que ayudó a que esa heterogeneidad de actores lograra cierta identificación entre sí, para la que el estigma piquetero sirvió de nombre común. Los mismos medios ayudaron a que esa audiencia común de marginados pudiera contagiarse de proclamas y lógicas de protesta.

Si bien el accionar piquetero nunca cuajó en un todo organizado, actuando como sujeto social con un objetivo político común, sí se gestaron grupos relativamente organizados a nivel regional y hasta nacional que todavía actúan, aunque fragmentados otra vez.

Paralelamente a su organización, con la agudización de la crisis económica - incautación de depósitos mediante-, amplios sectores de la clase media robada comenzaron a movilizarse activamente. La protesta del otro piquetero se volvía comprensible para sectores medios que veían perder su condición de tales. Se produjo horizontalización de la protesta a nivel no visto antes, resultado de la multiplicación de las necesidades e injusticias, de las que sólo se salvaba un otro responsable (aquellos que debían irse en su totalidad) y por un tiempo se volvieron equivalentes a las demandas de embresidos sectores pobres medios, con las de los desocupados y los marginados de siempre. Después de los estallidos del diciembre trágico, por un tiempo al menos, se coreaban en horizontales asambleas "que se vayan todos." continúa en pág. 17

03	<b>editorial</b>
04	<b>Genealogía de la protesta</b>
06	<b>Ilegó a nuestra redacción</b>
08	<b>libros</b>
10	<b>Nomadismo y conversión</b> MARÍA PIA LÓPEZ
14	<b>comunicación y cultura</b>
18	<b>Masificar y segmentar</b> VÍCTOR MALUMIÁN
22	<b>entrevista</b>
26	<b>"Hoy en Argentina casi no hay..."</b> TOMÁS LÜDERS
30	<b>derechos humanos</b>
34	<b>El deber que no prescribe</b> VANINA CÁNEPA
38	<b>nota de tapa</b>
42	<b>Breve historia del nuevo...</b> JOSÉ MIGUEL CANDIA
46	<b>El rechazo del populismo es...</b> TOMÁS LÜDERS
50	<b>debate</b>
54	<b>¿Por qué son todos tan crueles?: 10 notas sobre la violencia de...</b> ÓSCAR LUVIANO
58	<b>aguafuertes rosarinas</b>
62	<b>La Capilla</b> DARDO CEBALLOS
66	<b>humor</b>
70	<b>Dos cortados</b> LEONARDO SANDLER

**T&P**  
LIBROS  
ELFRIEDE JELINEK

**RECOMENDADO**

**Los excluidos**  
Elfriede Jelinek

Novedades en Material Educativo  
Textos de todas las Editoriales  
Lecturas Complementarias  
Idiomas

**Belgrano 361**

**Alma de Bandoneón**  
Biografía Novelada de Anibal Troilo



**Compilador:** Gustavo J. Nahmias  
**Editorial:** Norma  
**Páginas:** 208

Anibal Troilo, el hombre que hacía "hablar" al bandoneón, tuvo una vida de novela. Más conocido como Pichuco, su nombre fue sinónimo del tango y de la bohemia porteña. Alma de bandoneón reconstruye en forma novelada la historia de este mítico e inolvidable personaje. Músico, bandoneonista, director y compositor, Troilo fue un artista de excepción y también un ser entrañable, profundamente querido y respetado por sus músicos, por los amigos que lo rodearon y por Zita, la mujer que lo acompañó hasta el final. El fútbol, el casino, las giras, las carreras de caballos, los shows y el alcohol fueron pasiones que signaron una vida excesiva, fuera de serie, como si vivir fuera sobre todo un modo de forjar anécdotas. Entre el jovencito que a los diez años se juró tocar el bandoneón y el músico famoso, entre el muchacho de barrio y el hombre de la noche, Troilo se debatió entre Anibal y Pichuco, entre el personaje y su sombra. Como si fueran los lados de un disco de vinilo o de pasta, Gustavo J. Nahmias da cuenta en esta novela de esa escisión, del esplendor y el ocaso de una vida singular, de las luces y sombras de un alma de bandoneón.

**CELS**  
Temas para pensar la crisis  
Políticas de seguridad ciudadana y justicia penal



**Producción:** Centro de Estudios Legales y Sociales  
**Editorial:** Siglo XXI Argentina  
**Colección:** Temas para pensar la crisis  
**Páginas:** 232

Durante los últimos años el problema de la seguridad ciudadana adquirió protagonismo en el debate público, como resultado del crecimiento de distintos fenómenos relacionados con la violencia. Este proceso se gestó en un contexto de profundas desigualdades sociales, donde las instituciones, en particular las policías y la Justicia, han sido al mismo tiempo deficientes para garantizar derechos y activas promotoras de la ilegalidad. En el complejo entramado de la escena social, las políticas de seguridad no logran ser asumidas más que como políticas de gobernabilidad, de reducción de daños ante el impacto social de cada nuevo hecho delictivo. Se piensa antes en respuestas rápidas y efectistas, que en las causas estructurales de los problemas. En este libro se advierte que estamos en presencia de una situación compleja que va a requerir soluciones complejas. No hay seguridad sin Estado de derecho y sin derechos. Ellos son la garantía de que las políticas serán efectivas y no se convertirán en violencia desatada.

**La agenda ética pendiente de América Latina**



**Compilador:** Bernardo Kliksberg  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica  
**Colección:** Sección de Obras de Política y Derecho  
**Páginas:** 365

La pobreza, la desigualdad, la discriminación de etnia, color y género, la desocupación, la familia, la corrupción. Estos y otros grandes desafíos éticos del continente y de nuestro tiempo son analizados por más de veinte prominentes personalidades y expertos encabezados por el premio Nobel Amartya Sen, el ex presidente del BID, Enrique Iglesias y el primer ministro de Noruega Kjell Magne Bondevick en esta obra pionera compilada por Bernardo Kliksberg, Coordinador General de Iniciativa Interamericana de Capital Social, Ética y Desarrollo del BID.

**Estados generales del psicoanálisis**  
Perspectivas para el tercer milenio



**Autor:** René Major  
**Editorial:** Siglo XXI Argentina  
**Colección:** Psicología y psicoanálisis  
**Páginas:** 155

En aquella oportunidad se convocó a más de mil doscientos psicoanalistas llegados de treinta y cuatro países, y se contó con la participación de invitados especiales como Jacques Derrida y Armando Uribe, quienes presentaron destacadas ponencias incluidas en esta edición. Este libro agrupa, además, las conferencias inaugurales de aquella reflexión colectiva acerca del estado de la práctica del psicoanálisis en el mundo y de sus apuestas decisivas en los umbrales del siglo XXI como disciplina y en relación con lo social y lo político, la filosofía, el arte y la literatura, el derecho, las neurociencias, la biología y la genética. La apasionada convocatoria a los Estados Generales del Psicoanálisis que formuló René Major expresa el objetivo de abrir un espacio que incluya el replanteo de los modos de formación, de enseñanza, de transmisión y de organización institucional del psicoanálisis. Así sostiene, en el célebre texto que difundió para propiciar este encuentro, que "aunque el siglo XX fue una época de angustia y destrucción, que el tiempo irá evaluando progresivamente, también fue la era de la liberación de muchos prejuicios, a la que el psicoanálisis contribuyó no solamente por medio de su práctica sino también por la influencia de su pensamiento en diferentes campos de la cultura. El psicoanálisis abrió nuevos caminos para las artes y las ciencias, la literatura y la crítica literaria, la filosofía, la historia y la sociología, como lo había previsto Freud."

**Los desafíos de la universidad argentina**



**Autor:** Osvaldo Barsky, Víctor Sigal y Mabel Dávila  
**Editorial:** Siglo XXI Argentina  
**Colección:** Educación  
**Páginas:** 535

Esta colección de trabajos sobre el sistema universitario argentino interpela aquellas cuestiones que en la sociedad, el Estado y las universidades aún están pendientes: las disfunciones en el gobierno de las instituciones, los sistemas de articulación política tergiversados por prácticas discutibles, las crisis en el financiamiento, los problemas planteados por el ingreso masivo, la deteriorada calidad de la oferta educativa, la difícil inserción de los egresados en el mercado de trabajo y otros que, en la actualidad, presentan obstáculos para el ejercicio eficaz de las funciones de la universidad. Ante la inequidad del sistema y el empeoramiento tanto de la calidad de la educación como de su gestión, se oyen varias protestas pero escasos esfuerzos de mejora real. Se señala la enorme deserción estudiantil pero no existe preocupación por el destino de los que abandonan ni se investigan las causas del fenómeno; se critica la exigüidad de los presupuestos sin perfeccionar la administración de los recursos concretos; se defiende el sistema de concursos docentes pero la instrumentación es inadecuada; se discute sobre la gratuidad de la educación universitaria pese a la evidencia de que son los sectores populares quienes financian en su mayor parte los estudios de los alumnos de los sectores medios y altos. El caso argentino no es único: muchos países enfrentan problemas similares, pero de una manera u otra, dentro de sus marcos culturales, intentan encontrar soluciones. En Argentina, las resistencias a la transformación asumen ya formas enfermas de acomodamiento a los males vigentes. Sin embargo, es en las universidades donde se encuentran los elementos de cambio y de superación. Probablemente se requiera una Segunda Reforma, que como antaño esboce políticas de modificaciones válidas, políticas activas que logren configurar un sistema universitario igualitario, moderno y con crecientes niveles de calidad y equidad, ajustado a los requerimientos de desarrollo del país y su inserción en el mundo. El propósito de LOS DESAFÍOS DE LA UNIVERSIDAD ARGENTINA es colaborar con esa empresa.

**Derechos humanos en Argentina Informe 2004**



**Producción:** Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)  
**Editorial:** Siglo XXI Argentina  
**Páginas:** 604

El Informe 2004 es la décima edición del diagnóstico sobre la situación de los derechos humanos en Argentina que el CELS pone a disposición de la sociedad desde el año 1994. La situación durante este período presenta un cuadro complejo y contradictorio. La ausencia de un debate sobre reformas estructurales y políticas públicas transformadoras para la inclusión de los sectores más postergados, se conjuga con las serenas diferencias y las prácticas autoritarias afianzadas en las políticas y en la justicia penal. En este escenario se desarrollan los hechos que narra el presente Informe.

**ARSENIO OMAR DOMÍNGUEZ ABOGADO**

Maipú 523  
Venado Tuerto (Santa Fe)  
Tel. (03462) 424316 / 424986

Libertad 443 Piso 5° A  
Tel. 011 4382 8252  
Cel. 03462 15665679  
Capital Federal (Buenos Aires)

**Zapicán Malatesta**

**Técnica Vocal**  
Canto solista  
Coros  
Actores  
Docentes

**Teatro**  
Comedia dell'arte  
de Títeres  
de Texto  
«Teatro del silencio»

Clases grupales e individuales  
zapicanjusto@hotmail.com

Venado Tuerto (03462) 431 150  
cel: (03462) 15 668120  
Buenos Aires (011) 4381 0308

**1º Aniversario**  
**Alcohólicos Anónimos**  
**Grupo "VIDA"**

Y lo festejamos el  
**Domingo 21 de agosto**  
invitando a Grupos de la zona

12:30 hs. Almuerzo a la canasta  
14 a 16 hs. Reunión Cerrada de grupos

Reuniones semanales  
Lunes - miércoles y viernes de 20 a 22 hs  
Parroquia Ntra. Sra. de la Misericordia  
Urquiza 521 (esq. Paso, detrás del Hospital)

**Sociedades y territorios en tiempos contemporáneos**  
Una introducción a la enseñanza de la geografía



**Autor:** Raquel Gurevich  
**Editorial:** Fondo de Cultura Económica  
**Páginas:** 124

¿Cómo entender las transformaciones territoriales y sociales del mundo globalizado, con sus regiones y ciudades simultáneamente interrelacionadas y fragmentadas? *Sociedades y territorios en tiempos contemporáneos* propone que la enseñanza de la geografía es un camino privilegiado hacia una comprensión más rica y profunda de la escena contemporánea.

La progresiva artificialización de la naturaleza, la nueva organización internacional del trabajo, el predominio de las concentraciones urbanas, las redes de comunicación e información, la conformación de identidades personales y sociales en ámbitos locales y regionales son algunos de los temas orientadores de las líneas de trabajo planteadas por Raquel Gurevich, quien combina la presentación de los principales conceptos y problemas de la geografía en tiempos globales con una pedagogía crítica. La diversidad, la controversia y la multiperspectividad sustentan tanto el enfoque disciplinar como el didáctico. Para hacer frente al desafío que significa estudiar una geografía contemporánea, la autora sugiere una asignatura renovada con contenidos problematizadores, dilemáticos, que convoquen a los estudiantes a pensar y opinar con su propia voz.

**Correrías de un Infiel**



**Autor:** Osvaldo Baigorria  
**Editorial:** Catálogos  
**Género:** Literatura  
**Páginas:** 141

Escribe en la contratapa Christian Ferrer: "El deseo y el viaje son las vigas maestras de *Correrías de un Infiel*. Su protagonista parte hacia la antigua tierra ranquel en busca de una probable línea genealógica indígena en su familia, y en el transcurrir del viaje van filtrándose los recuerdos de otros anteriores: migraciones, aventuras, regresos, peripecias en soledad o a dúo.

"Y además, la aventura sexual. En todos ellos, el protagonista, cruzado de picaro portero y de hombre meditativo, nunca ha dejado de ser 'desertor, infiel y pagano.' El periplo lleva al último Baigorria, el autor de este libro, del barrio de Mataderos hasta una comuna canadiense, y de allí a rastrear la historia del coronel indio Manuel Baigorria, su antecesor.

"En el camino, la novela va transformándose en un tratado de sexo pampeano hasta concluir en una conversión amorosa. No son demasiadas las novelas argentinas que meditan el deseo, aún cuando en muchas abundan sexualidades sórdidas, complicadas, infantiles, frustrantes, y otras propias de se mentales (...)."



Reciba el medicamento de manos de su farmacéutico



Balcarce 674  
Telefax (03462) 425703  
2600 Venado Tuerto Santa Fe

**Embajadoras**



**La Mujer de mi vida: Marcas**

Revista de literatura

**Editorial:** *Disparos en la noche; Escrito en el cuerpo*, por Josefina Licitra; *Antes de que mi vida fuera una vida*, por Pablo Ramos; *¿Nombre es destino?*, por Santiago Varela. **Composición:** *Amable provocador, Fernando Vallejo en Buenos Aires*, por Amalia Sanz; *Un buen empleo*: Ficción inédita de Ángela Pradelli; *Joven dramaturgo argentino: ¿Cállate, cállate que me desesperas!*, por Eugenia Zicavo; *Te cuento mi análisis: La suerte y la búsqueda*, por Rolando Hanglin; *El inconsciente. Las marcas del*

*consumo y los tele-adictos*, por Ernesto S. Sinatra; *El criticón*, por Sergio S. Olguín y Elvio E. Gandolfo; *La cazadora oculta*. Los chicos crecen, por Marcela Basch. *Mirándolo bien*. El resplandor, por Elvio Gandolfo. *Con los ojos cerrados*. Ficción inédita de Florencia Abbate; *El elegido*. Un trabajo muy solitario, un cuento de Claudio Weissfeld. **Parque de diversiones**. Agenda cultural y de espectáculos. **Yo confieso**. Diego Baiardi, voz cantante de Cruz Maldonado; **Fotonovela: El rey de la Argentina; Consultorio sentimental**, por Lic. Goldemberg; **Horóscopo**, por Lic. Goldemberg.

**Director:** Ricardo Coler / **Jefe de Redacción:** Sergio Olguín  
Web: [www.lamujerdemivida.com.ar](http://www.lamujerdemivida.com.ar)  
E-mail: [lamujerdemivida@lamujerdemivida.com.ar](mailto:lamujerdemivida@lamujerdemivida.com.ar)  
Buenos Aires - Año 3 - Nº 24.



**Imago Agenda**

Periódico de Psicoanálisis

**Tema Central:** *Las Nuevas Modalidades del Goce*, escriben: E. Díaz, J.C. Indart, E. Guinberg; L. Lueiro; E. Jabif.

**Sumario Jean-Paul Sastre, 100 años de su nacimiento:** *La diferencia*, por H. Mujica; *Crítica de la Razón Sartreana*, por J. J. Sebreli; *Viaje a la Náusea*, por J.H. Lamarche  
*El Objeto a en los lazos sociales (3º Parte)*, por S. Bök  
*By Pass*, por M. Pujó  
*Entrevista a Juan Bautista Ritvo*, por E. Cueto  
*En torno a la pulsión respiratoria en psicoanálisis (2º parte)*, por S. Sica

**Las necesidades del imperio**, por M.B. Pérez y D. Zimmerman  
**Dossier Martin Heidegger: Sastre y Heidegger: Rebeldía y Humanismo**, por J.P. Feinmann

Buenos Aires - Tel: 011 4825 9034  
Nº 90 - Junio de 2005

**Insumos Viales S.A.**

Productos y servicios para la conservación vial



Parque Industrial - 2600 - Venado Tuerto - Santa Fe  
Tel: (03462) 432800 - Fax: 435850 - E-mail: [info@insumosviales.com.ar](mailto:info@insumosviales.com.ar) - Web: [www.insumosviales.com.ar](http://www.insumosviales.com.ar)

Sobre *Correrías de un infiel*, de Osvaldo Baigorria

# Nomadismo y *conversión*

**C**orrerías de un infiel (Catálogos, Buenos Aires, 2005) fue publicado en la colección "Aquí me pongo a cantar". Cita poco secreta de aquel lamento en el que culminó la literatura gauchesca. En el libro de Osvaldo Baigorria leemos, sin embargo, que hay que pasar de la gauchesca al lo indio y lo tribal. Desplazamiento de la contratapa al interior, de la colección al título, que inaugura el complejo juego de conversiones que se encarnan en *Correrías*. De muchos modos se podría leer este libro frondoso, risueño y escurridizo respecto de los géneros. Elijo dos cuestiones que son casi la misma: el nomadismo y la conversión. Temas que ya respiraban en la novela *Llevatela, amigo, por el bien de los tres*, y en el ensayo *En pampa y la vía*, del mismo autor (1).

*Correrías de un infiel* es un título lleno de dobleces. *Correrías* proviene de atravesar, correr; pero también resuena en travesuras o aventuras; y se enlaza con el correrse del orgasmo. *Infiel* se puede leer como situación en una relación de parejas pero también como no-cristiano, no perteneciente a la religión impuesta después de la Conquista. Esos dobleces no son juegos de palabras: el trato insinúa, más bien, el modo en que será entendida la conversión, como mutación interna, torsión de toda experiencia y de toda identidad. Si conversión suele llamarse al pasaje entre una forma del ser y otra, con la dimensión de renuncia o privación consecuente; aquí, por el contrario, el pasaje afirma y no renuncia, continúa y no cesa. Por eso en este libro no hay melancolía, sino una jocosa alegría.

El dilema está cantado desde la primera página. O desde la palabra inaugural: *Soy*. Con ella comienza

la narración de una travesía al origen: el recorrido por napas de aquello que se identificaría con el ser, pero también por los cambios que casi nunca pueden ser elegidos, o por el arribo a puntos sin retorno —¿qué es una conversión sino un arribar a un punto que borra el camino de ida, la posibilidad de transitar la vuelta?—.

La travesía hacia las fuentes —¿quién soy?— se empieza a resolver con la búsqueda de un antepasado. Elegir un antepasado es señalar a quién heredar y a quién continuar de alguna manera, frente a quién se marcan parecidos y antagonismos. El narrador elige al coronel Manuel Baigorria, hombre de fronteras que transita del mundo blanco al indio, para luego emprender la vuelta. Y si bien no desdijó, para fugarse, la apelación a la ropa femenina, el militar unitario no lleva su conversión al final: no tanto por el retorno a la tierra defendida por fortines, sino porque reniega de su vida india en la escritura. "Sus memorias tienen el tono de la disculpa...": piden perdón por haber sido hombre de fronteras, hombre del malón, jefe de indios. En las palabras se sacude del polvo de Tierra Adentro. En esta novela se decide qué heredar y qué no heredar de Baigorria. Y decide no heredar el tono de disculpa. *Correrías* puede pensarse como unas memorias —de todas las experiencias vitales atravesadas por el narrador: sean las de la multiplicidad de la vida sexual en el mundo de la contracultura, sea la del ritual de la comunión en un convento— que no pretenden disculpas.

La pregunta por el *soy* es también origen de la errancia nómada. Si en la tragedia griega errar era ir en busca de un destino o de escapar a



él, en esta novela es buscar el accidente fortuito, el encuentro con el azar. Buscar la identidad sería, entonces, no tanto enlazar datos que reafirmen una serie, un ingenuo "buscarse a sí mismo" sino precisamente buscar ese momento azaroso que "nos exija vivir algo único": la experiencia del amor, la experiencia de una religión, la experiencia de una cultura, la experiencia de una política.

"La identidad es variable", se dice. Porque lo es, tiene sentido correr por el mundo buscando el accidente. Es variable, pero no efecto del libre arbitrio de la conciencia: "pero no puedo ponerme y sacarme máscaras a voluntad. ¿De quién será entonces esa voluntad que pone y saca las máscaras?" Esa es la pregunta fundamental. *Si no soy yo, ¿quién es?* Si no soy yo, ¿qué es lo que decide en cada momento la transformación de una identidad, la conversión?

La misma pregunta —"¿de quién es la voluntad que se pone y saca las máscaras?"— organiza la escritura misma del libro, ya no el tema, sino la forma. El trato con las palabras, su disposición, viene también del vínculo entre máscaras y voluntad. Por un lado —lo más estridente del libro—, el lenguaje crudo en la narración de las fantasías sexuales, su proliferación, opera como máscara: las escenas eróticas son alivios frente a la densidad de la experiencia amorosa. Lo que



puede aparecer en primer plano como nivel escandaloso del libro, es lo que permite al lector entrar en algo que es prácticamente inenarrable, la singularidad del enamoramiento. Por otro, la preocupación por las máscaras aparece como tema del relato, en la preocupación permanente por los alias, que son interrogados desde un estructuralismo picaresco para que revelen una identidad de tintes desdorados o que proviene de las correrías.

Decía: junto al juego de máscaras, está la asunción de la voluntad y la interrogación sobre su contenido. Interrogación a la que se responde: *el deseo*. En el libro quien escribe y juega con las máscaras no es otra cosa que un yo tratando de reconocerse en el deseo, de reconocer su deseo. Pero el deseo no se mira nunca cara a cara. Tampoco se escribe directamente. Por eso se dice en un juego de referencias, citas y fantasías: el harén, Tierra Adentro, Beatriz.

La asunción de la voluntad organiza la escritura de este libro tan heterogéneo dentro de sí: por momentos narración de memorias, por otros novela que exige un pacto ficcional, en ciertos instantes es crítica literaria. El collage entre géneros distintos es equivalente a las máscaras que se ponen y se sacan. Esos pasajes de la crítica a la ficción y de la ficción a elementos que podrían reconocerse como autobiográficos son los velos que un escritor puede ponerse para asumir una voluntad escrituraria. Es decir, para asumir, ahora sí en otro terreno, el deseo que significa la propia escritura.

Cuando se mira el pasado histórico, al principio del libro, lo indio y lo cristiano aparecen claramente contrapuestos: se denuncia la "mentira del carapálida" o la "fantasía del huinca", y se elige "yo soy ranquel". En los tramos finales, esos polos aparecen estallados en sí mismos, y ser indio o ser cristiano no son negaciones excluyentes. ¿Cómo entenderlo? Una explicación es la que se propone en *Correrías*: este narrador es, antes que nada, un ex. Como tal, sabe que

no hay ninguna certeza que se mantenga mucho tiempo y que ninguna identidad es persistente. Este argumento coloca al libro como síntoma de una época de relativismo, en el que la tolerancia proviene del saber común de que ninguna identidad puede llevar a la muerte del otro, porque todas son efímeras. Que no hay pureza ni sentido de defenderla. Otra lectura es posible: lo indio y lo cristiano dejan de ser privaciones mutuas cuando la conversión es pensada y narrada como la aceptación de un tembladeral. Pero un tembladeral que no es producido por la caída de identidades fuertes, poderosas y persistentes, sino el tembladeral que significa vivir una experiencia única. Si la experiencia es tal, se suspenden los códigos. Y si se suspenden los códigos, mientras se vive la experiencia no se puede decir *soy* "cristiano" o "indio" o "monogámico" o "contracultural". Sus formas serán propias y singulares, no provistas por una clasificación previa.

La conversión repone, así, otra forma de nomadismo, más secreto y menos obvio. Gilles Deleuze decía que el nómada "no es necesariamente alguien que se mueve: hay viajes inmóviles, viajes en intensidad, y hasta históricamente los nómadas no se mueven como emigrantes sino que son, al revés, los que no se mueven, lo que se nomadizan para quedarse en el mismo sitio y escapar de los códigos". Porque hay nomadismos en el lugar, es que se puede leer en esta novela la idea de un viaje persistente, de una conversión nunca definitiva, de un camino sinuoso que no se puede abandonar. /lt

**Nota:**

1- El libro se monta en las memorias del Coronel Manuel Baigorria, opositor a Rosas que vivió su exilio, no como disidente en Montevideo, sino entre los Ranqueles, volviéndose luego uno de ellos. Con la caída del "Restaurador", sería aceptado nuevamente entre los blancos, con todos los honores, asumiendo el cargo de Jefe de Frontera de la Confederación.

Compartir las cosas simples de todos los días



MAMI  
SUPERMERCADOS

La buena costumbre de todos los días



Ayer

Hoy

COOPERACION  
SEGUROS

COOPERACION MUTUAL PATRONAL SMSG

Desde 1926

Siempre

Casa Central: 25 de Mayo 530 - Tel.: (03462) 435100 - 435200 y rotativas  
S2600CYL VENADO TUERTO - (Sta. Fe) - E-mail: seguros@cooperacionseguros.com.ar  
Website: www.cooperacionseguros.com.ar

# Masificar y *segmentar*

La publicidad, se ha dicho, masifica al fabricar hábitos y gustos de mercado. El autor de esta nota piensa además que esa masificación, gracias a la evolución de las técnicas marketing, se caracteriza por una fuerte segmentación cultural y social que obedece a las necesidades del mercado.

La realidad se revela inabarcable ante las diversas lecturas teóricas. Los estudios de audiencias reconocen la imposibilidad de analizar por completo los efectos que se producen en la recepción de los mensajes; se limitan a marcar tendencias. Bajo la mirada del materialismo histórico, el sistema capitalista genera nuevas necesidades de consumo, nos aliena al mismo tiempo que crea una relación fetichista hacia las nuevas mercancías que se configuran dentro del mercado con la apariencia de indispensables para nuestro devenir. El ropero o un baúl pueden ser el muestrario de la influencia que ejerció la publicidad o la presión de un discurso social que incitaba a una determinada práctica de consumo.

Quizá, el celular sea emblemático a modo de ejemplo, aunque ni los jeans ni las bebidas como la *Sprite* tienen una mirada ingenua sobre el problema. La versión que se difunde desde los revitalizadores del mercado es distinta. Los publicistas nos explican que ellos no crean necesidades, simplemente crean dependencia o fidelidad hacia las marcas que promocionan al aprovechar necesidades preexistentes. Ellos transforman la necesidad en deseo, de la necesidad de hidratarse al deseo de una marca de agua mineral o una gaseosa. De la publicidad como exponente de nuevos productos a la saturación visual de *Coca-Cola* un aviso en la vía pública cada un minuto. Explotan la extendida práctica del consumo indiscriminado como vál-

vula de escape de las presiones sociales generadas por las visiones estéticas que marcan la diferencia entre pertenencia o exclusión. Manipulan la satisfacción de las necesidades preexistentes con nuevos productos que aseguran sólo un tipo fugaz de satisfacción. Así, se puede observar en las series importadas como los adolescentes estresados concurren en rebaño al *shopping* para liberar sus nervios.

## Genealogía de la sociedad de Mercado

La era de la industrialización trasladó el costo de la extracción de la materia prima a la producción. La clase obrera creció hasta consolidarse como actor social poderoso y llevó adelante diversas reivindicaciones por mejoras salariales y reducciones en la jornada laboral. La máquina y el neoliberalismo, que no duermen ni se quejan, saldaron el problema que representó en costos dichas mejoras. Ford patentó su línea de montaje donde se reducía el tiempo muerto o improductivo y el capitalismo se encausó hacia otra etapa sin más problemas.

En la actualidad, el sistema se ha terciarizado. Este fenómeno se desarrolla de forma paralela en dos vías: por un lado, las grandes empresas en busca de reducir costos destinan la producción hacia terceros "especializados" en mano de obra barata. Como anverso necesario, en los países centrales el énfasis en la producción material ha decaído, y se concentra el flujo productivo en la comercialización del producto, su diseño y su distribución. Las marcas de las empresas multinacionales venden, por encima de los productos, estilos de vida y personalidades. La marca es el nuevo producto de exportación, no el objeto físico. De esta manera, las grandes corporaciones que produ-

cen en países asiáticos o latinoamericanos sus productos de "primera línea", pero mantienen el desarrollo de su diseño y la comercialización de la marca en el país de origen

## Llamame ahora

La comunicación humana no es un proceso que nace con la llamada sociedad de la información junto a sus redes y flujos de gigabytes. Somos humanos porque nos comunicamos, porque construimos nuestro mundo en el lenguaje, que es el orden en el que nos integramos al otro. En el estado actual de las cosas, pareciera sin embargo que la comunicación es una sola y alcanza un sólo nivel. La difundida visión que nos insita a vivir el momento y olvidarnos de aquello que está por venir, es la misma que nos invita a comunicarnos en todo momento, como si eso fuera deseable o posible. La pantalla televisiva muestra jóvenes bailando aturridos por la música, convulsionando sus cuerpos al golpeteo rítmico de los parlantes; el dogma de mercado dice: ese momento debe ser comunicado. Como la música impide cualquier diálogo el joven desenfunda su celular y envía un mensaje de texto a la señorita que se retuerce a pocos metros. La comunicación se ha concretado, ella sonrío.

En otra escena, una pareja observa la majestuosidad del paisaje de la Puna salteña pero juzga esa experiencia insuficiente y decide llamar por teléfono a la Capital Federal para compartir el momento con un tercero y así vivirlo de forma intensa. El último de los discursos se transmite emplazado en un formato radial donde un joven le envía una foto del menú del restaurante al otro joven que está en camino para que gane tiempo en la elección de su comida. Debemos tomar en cuenta dos ca-



racterísticas, la publicidad como género intentó mostrar una falencia en nuestras vidas y a continuación la solución correctamente empaquetada junto a la dirección donde podíamos adquirirla. En segundo término cuando hablamos de jóvenes, no necesariamente está determinado por la edad. La categoría joven es una posición ideológica frente a la política y al devenir social. La juventud es entendida como una característica más cercana a una pose ideológica que a la edad biológica, la rebeldía frente a la aceptación. No olvidemos que el concepto de juventud es una construcción moderna de fines del siglo XIX que ha mutando simbólicamente a medida que evolucionó el capitalismo.

En el primer discurso encontramos a un individuo que se ve impedido de comunicarse verbalmente y aprovecha las bondades del producto para hacerlo mediante los mensajes de texto. En el segundo discurso se muestra el insoslayable deseo de comunicarse en el medio de la Puna para transmitir la emoción del momento; el tercer discurso se basa en la bondad del producto: le ahorra tiempo a su dueño mediante el envío de un menú por foto. Las situaciones descriptas, más allá de su dudoso verosímil, plantean al





menos dos cuestiones insoslayables, la primera decanta ante el sentido común del lector, ¿eso es la comunicación? ¿Decir aquello que dicta la espontaneidad del momento es comunicarse? Jakobson se revuelca en su tumba. No es deseable ni necesario comunicarse en todo momento, sólo imaginen las implicaciones en la vida cotidiana si comunicáramos todo lo que cruza nuestra mente, no habría relación que aguante.

La segunda cuestión muestra una sociedad narcisista donde se es lo que se muestra y se muestra lo que se es. No es un juego de palabras odioso de las Ciencias Sociales como diría Alain Sokal, es una lógica donde se intenta esconder las falencias detrás de la pompa que se exhibe. Nos acercamos a la idea de que un celular o una marca hable por mí, si yo uso-bebo *Sprite* no me importa lo que piensan los demás, si fumo determinados cigarrillos puedo ser *cool*, si fumo otros, sofisticado o rudo. Dependiendo de la marca que elija puedo acercarme a un estilo *Metrossexual* o cuidadosamente desalineado como *Vicentico*.

Tampoco es casualidad que el reconocimiento hacia ciertas clases sociales haya mutado de la posibilidad de tener un automóvil a poder lucir zapatillas llamativas acompañadas de un celular que suena con un tono similar a la macarena. El producto no se vende desde sus bondades o atributos; es un hecho cada vez más evidente. Las publicidades de *Movistar* muestran una mujer dentro de una piletta y el slogan "llamame ahora", como si eso fuera posible... o necesario. Las características del celular pasan a un segundo plano, se vende una identidad, no un producto. Los nuevos aires acondicionados de *LG* no se venden porque aclimaten el ambiente sino porque decoran y tienen estilo.

La vieja lógica publicitaria de ruptura-falencia-solución ha caducado, la mercancía se vuelve secundaria y lo que se vende es una personalidad, un estilo, un status social, una forma de cubrir las falencias que hacen al ideal de vida burguesa del capitalismo financiero.

### Masificados en segmentos

En las sociedades modernas conviven procesos de masificación en aparente paradoja con procesos de segmentación cultural. Una primera segmentación se da por inclusión/exclusión a partir de la capacidad adquisitiva del sujeto. Aquellos que pueden comprar el derecho a la salud, el derecho a libre expresión y la libertad de mercado, y aquellos que sólo pueden anhelarlo. La libertad sin opciones es un regalo del diablo diría Noam Chomsky. El segmento de los incluidos, cada vez más reducido, se vuelve a diversificar con una nueva división en grupos por edades, sexo, ingresos económicos, nivel económico y cultural, con el fin de catalogar a los públicos para una venta más efectiva de la industria cultural y sus derivados, llámese películas, libros o lugares de encuentro.

Aquellos incluidos dentro del seg-

### La vieja lógica publicitaria de ruptura-falencia-solución ha caducado, la mercancía se vuelve secundaria y lo que se vende es una personalidad, un estilo, un status social, una forma de cubrir las falencias que hacen al ideal de vida burguesa del capitalismo financiero.

mento ABC1 son masificados hacia ciertas prácticas culturales que en su uso mismo los definen, así como capas de menor poder adquisitivo se auto-revindican bajo otras prácticas sociales que los unen al borrar la especificidad del individuo. Un claro ejemplo es cuando el gesto que reprime una clase se vuelve estigma, ergo ya que me han catalogado sin posibilidad de cambio, me vuelvo orgulloso de ser chorro.

Otra operación de homogenización la realiza *Benetton* cuando logra hacer de su multiculturalismo un arma de venta en cualquier sector del mundo. La publicidad no se adapta al medio o la región, la absorbe borrando las peculiaridades conflictivas y la devuelve con una operación que invierte el respeto por la oportunidad de venta.

El proceso de individualización está relacionado con el estilo, la marca o la personalidad, lo muestra una reciente publicidad de accesorios pa-


ra autos bajo el slogan *los accesorios hacen la personalidad*, cuando en realidad los accesorios son accesorios en cuanto se dan naturalmente como consecuencia de una personalidad definida. Pareciera que la publicidad inspira, ante la falta de personalidad, a fabricarse una a partir de los accesorios de un producto o del producto mismo y en otro nivel por los usos de un estrato social o la explotación de las crisis relacionadas a la edad. Los procesos de masificación encarados, en parte, por la industria publicitaria, se vinculan con la necesidad casi primaria del individuo a integrarse. El mismo estilo que lo diferencia es el límite a la especificidad del individuo, lo marca como pasivo de ser reconocido, en cambio el exceso de estilo conlleva a la marginación. Aquello que no se comprende cae en la tendencia a la segregación represiva. Se asemeja a un comentario de Beatriz Sarlo en

cuanto al concepto de tácticas que propone Michel De Certeau: uno puede recorrer diferentes caminos del que le propone el mercado, pero esos caminos ya han sido tomados en cuenta por el capitalismo. Entonces el individuo puede diferenciarse del consumo sugerido pero hasta cierto punto, al cruzar ese límite deja de ser original para ser marginal.

A nuestro auxilio acude el fundamento publicitario que propone mediar esta masificación intercalando pequeños detalles, como explica la propaganda de celulares "diferenciate por tu ring tone", porque también existe el otro polo y si no se logra un equilibrio y se masifica por completo pierde el carácter personal y tampoco es reconocido. Pareciera que la publicidad inserta la idea de hablarle al individuo, lo interpela personalmente, cuando en realidad interpela a todos en masa y al mismo tiempo. Entonces se articulan dos líneas, por un la-

do, el sujeto se ve interpelado a comprar algo porque todos lo hacen, podría resumirse en una motivación en la aceptación, por otro lado, la publicidad le dice que está decidiendo comprar el producto porque es muy inteligente y capaz de separar cualquier influencia foránea. Aquel que piensa que no es influido por pensamiento alguno, es el más alienado de todos, no toma conciencia de la influencia que se ejerce sobre él. Las supuestas decisiones personales carecen de sentido cuando el individuo nota que todos poseen el mismo peinado, el mismo celular con colores y que saca fotos abrochado al mismo tipo de jean.

Quizá, el fenómeno más interesante que produce la publicidad es la cooptación de grupos antagónicos a sus fines. No es extraño ver como se trivializa a los grupos que marcan su pertenencia por un profundo desprecio por la estética imperante al vender accesorios o colores que marcan su pertenencia. Estos productos al popularizarse destruyen automáticamente una parte fundamental del grupo. Un claro ejemplo es la estética post-punk, neo hippie, gótica o las remeras de los grupos de música que se declaran en contra del capitalismo que son vendidas en cadenas de locales que explotan a sus empleados pagando magros sueldos por excesivas horas detrás de un mostrador. Hoy es posible comprar el espíritu combativo del Che estampado en remeras y gorras. Bienvenido aquel que se articula como potencial representante de una oposición, hoy puede ser aceptado con gusto como consumidor de remeras y gorros —de esta forma se destruye bajo un supuesto halo democrático—.

La pregunta que resta es: ¿Contra quién despotricamos cuando decimos el mercado nos está homogenizando? 

#### Notas:

(\*) Víctor Malumián es editor de la revista cultural "Esperando a Godot", de la ciudad de Buenos Aires. Los contenidos de la revista son redactados por estudiantes y profesores de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

# "Hoy en Argentina casi no hay



Para quienes viven embotados por la radiación catódica de Showmatch y el canal Sony, aclaramos que Andrés Cascioli es uno de los más importantes editores de revistas periodísticas y humor gráfico, y sin duda uno de los mejores guionistas y dibujantes del país. Cascioli, que se dedicaba a la publicidad, comenzó en la gráfica dirigiendo el arte de *Satiricón* en 1972, revista comandada por Oscar Blotta, hasta que fue clausurada por el gobierno de Isabel Perón en 1974. Durante el mismo triste gobierno intentó con otra revista satírica *Chaupinela*, de la que fue editor y director, pero también fue cerrada en 1975. De todos modos, a pesar de su breve duración, allí se formó parte del

crita y dibujada. Para mejor, además del equipo de *Chaupinela*, a su staff se incorporarían humoristas gráficos como Fontanarrosa, Crist, y "redactores" como Alejandro Dolina, Mona Moncalvillo y Gloria Guerrero, todos por entonces casi desconocidos (aunque algunos como Fontanarrosa y Crist habían pasado por *Satiricón*). A medida que crecía la venta, se sumaban páginas y con ellas los suplementos especializados y tiras cómicas: entre algunas de las más destacadas estaban "Las Puertitas del Señor López", de Trillo y Artuna, "La clínica del Doctor Cureta", de Meiji y Ceo, "Boggie, el aceitoso", de Fontanarrosa, etc. Entre los suplementos más memorables podemos mencionar el deportivo *Pelota*, dirigido por Sanz y el espacio dedicado al rock dirigido Gloria Guerrero, que ayudó a acercar a la revista a toda una nueva generación de lectores. Otra sección destacada era el de las entrevistas de Mona Moncalvillo, que daban espacio a voces que no podían decir en otro lado todo lo que querían. Pero toda esta enumeración no deja de ser sesgada y absolutamente parcial, ya que en casi todas sus páginas se resignificaba la forma en que se hacía gráfica. Ya consolidada en el público, la revista *Humor* tendría —desde el exilio— a colaboradores de lujo como Osvaldo Soriano y Osvaldo Bayer. Al mismo tiempo, la editorial de Cascioli, *La Urraca* (armada en un principio casi con el exclusivo fin de publicar *Humor*) sumó en ese lapso la edición de revistas especializadas como la infantil *Humi*, la rockera *Hurra* —que si bien no prosperó acercó a la editorial a toda una camada redactores y dibujantes jóvenes— y la mítica *El Péndulo*, dedica a la literatura fantástica y de ciencia ficción. Aunque *Humor* sobrevivió hasta casi el fin del menemato, sin duda muchas de sus ediciones más lúcidas y fundamentales fueron las publicadas durante el Proceso, porque como dijo el mismo Cascioli "la 'dificultad política' es el motivo de existencia de una revista crítica". La censura probablemente haya sido uno de los motores que impulsó tanto ingenio para criticar y burlarse de guardianes y dueños del poder durante la etapa más sangrienta de nuestra historia (la mierda como contexto a veces se vuelve terreno fértil para los que se animan a ensuciarse). Fue así que durante los nefastos años de plomo, el equipo de *Humor* criticaba y satirizaba con las más irónicas caricaturas y las más ri-



equipo de redactores y dibujantes que integrarían *Humor Registrado* o simplemente *Humor* (1978-1999). Entre ellos estaban Jorge Guinzburg, Carlos Ulanovsky, Tomás Sanz y el fallecido Carlos Abrevaya. *Humor*, aparecida en pleno Mundial de Fútbol —cortina mediática armada por el Proceso para tapan la mugre ante la comunidad internacional y primer gran circo para el grueso de la sociedad argentina—, se llamó así "para pasar desapercibida y no molestar a los cancerberos de turno", como señala el mismo Cascioli, pero sin dudas trascendió por lejos al género humorístico, al que sin embargo no dejó de apelar. Heredera de los códigos gráficos y el humor ácido de *Satiricón* y *Chaupinela*, los hizo evolucionar al añadirle investigaciones periodísticas (políticas, económicas, sobre derechos humanos, etc.) y crónicas ingeniosas; contenidos adecuadamente intercalados con, y sazonados de, la más alucinante sátira es-



# humor político"

gurosas investigaciones periodísticas a la Dictadura más sangrienta y predatoria de la historia argentina. Desde *Humor* se escribió, denunció y dibujó lo que los grandes medios no podían querer decir por sus relaciones con el poder. Y a pesar de las amenazas, aprietes y procesos judiciales nunca dejó de salir a la calle con una tirada que llegó a superar los 300 mil ejemplares —más que muchos de los más grandes diarios—. *Humor* ayudó a mantener el espíritu crítico de los argentinos que leían sus páginas y se reían con sus irónicas caricaturas. Como han sostenido muchos de sus lectores de entonces, comprar la revista generaba un verdadero sentido de pertenencia a un disperso grupo de argentinos pensantes y críticos que se sabían mejores que los sangrientos guardianes de turno y los predadores de siempre. Como señaló el mismo Cascioli, fue probablemente el rápido reconocimiento popular lo que salvó a la revista y a quienes la hacían de las iras represoras, y sin dudas la mayor motivación para seguir haciéndola.

Pasados los años de plomo, en los '80 La Urraca publicaría otras de las mejores revistas en su clase como fue *Fierro*, desde la que trascendieron los más grandes dibujantes de comics del país, como los rosarinos el Tomi y Eduardo Risso, entre otros. No obstante, caído el gobierno de facto, *Humor* vería cumplida su etapa más importante.

Hoy, para que los antiguos lectores puedan volver revivir reflexiones, risas y broncas, y principalmente para que los más jóvenes puedan entrar en

contacto con algo de lo más ingenioso de la gráfica que se ha hecho en este país, el ex director e ilustrador de sus tapas está reeditando gran parte de lo publicado por *Humor* durante el periodo 78-83 en un libro que condensa muchas de las mejores notas y los más ingeniosas caricaturas. Cascioli eligió para presentar *La revista Humor Registrado y la Dictadura* (editado por Musimundo, y co-redactado y editado con Oche Califa y Juan Carlos Muñiz) a la ciudad de Rosario, presentación que tuvo como marco un repleto segundo piso del Centro Cultural Bernardino Rivadavia. Para el evento estuvo acompañado por Tomás Sanz (dibujante, guio-

nista y jefe de redacción de *Humor*) y el local Norberto Fontanarrosa. A lo que fue una verdadera comunión entre viejos lectores y viejos integrantes de la revista, también se sumó un nutrido grupo de nuevos seguidores de veinte y dieciséis (o quizá precoces lectores de la revista, como es el caso de quien esto escribe), probando que *Humor* tiene tinta todavía para seguir hablándonos de la historia de nuestro presente. Antes de su vuelta a Buenos Aires pudimos tener una extensa charla en exclusiva con Andrés, que acá sintetizamos.

**Andrés, ¿qué lo llevó a reeditar esta síntesis de Humor? ¿Qué significación le parece que puede tener en el presente?**

La historia de esta revista merece ser contada por varias cuestiones. Por ejemplo, porque constituyó un hecho periodístico y cultural genuino, que construimos nosotros y los lectores, sin apoyo de otro tipo. Esa sola significación es importante en el presente, porque debemos reflexionar en qué lugar estamos parados respecto de los medios de comunicación hoy, cómo están constituidos realmente, qué papel juegan y si estamos mejor o peor considerando que existe libertad de expresión y vivimos en democracia desde hace dos décadas.

**¿Podría hacerse Humor hoy? ¿Cuáles serían las mayores dificultades, las económicas o las políticas?**

No sé, pero no queda dudas que la situación no es la misma. Antes que nada, reitero, debe estar

**El rol crítico se ejerce cuando uno es realmente independiente, cuando ni siquiera tiene que salir a quejarse porque el gobierno no le pautó avisos.**

el lector, porque él es el único que puede sostener un proyecto así. Si no hay lectores en una cantidad significativa, no hay posibilidades, porque una revista crítica y satírica nunca tendrá una pauta publicitaria que le equilibre la economía. En cuanto a las dificultades políticas ni hay que pensarlas, al contrario, la "dificultad política" es casi el motivo de existencia de una revista crítica, porque uno embiste siempre contra el poder y los poderosos, contra su soberbia y sus atropellos.

**Ud. ha sido muy crítico del peronismo. Ud. sufrió censura durante el gobierno de Isabelita cuando dirigía Satiricón junto a Blotta. Durante dicho breve gobierno se calcula que hubo casi 900 desaparecidos, ¿Considera que hay indul-**

## PSICOANALISTAS

Ps. *Edgardo Negretti*

Mat. 297 Te 0341-4404499  
Cel 0341 155063728

Ps. *Silvia Dupuy*

Mat. 756 Te 03465-423390

Ps. *Andrea Gianello*

Mat. 2455 Te 03462-438850  
Cel 03462-15533767

Ps. *Corina Corzo*

Mat. 2458 Te 03462-400542

Ps. *María de la Paz Arisnabarreta Dupuy*

Mat. 3946 Te 03465-423390  
Cel 0341-155451373

**Consultorio: San Martín 512**

Tel 03462-463261  
Venado Tuerto

## BARBONE HNOS.

Mármoles - Granitos



Av. Mitre 1101 - Venado Tuerto  
TELEFAX (03462 - 421186)  
barbonemarmi@powervt.com.ar

Desde 1943...

**La Choza**  
Restaurante

**RESERVE  
MESA AL  
421199**

**OVIDIO LAGOS 194  
VENADO TUERTO**



gencia en cierto sector del progresismo al analizar dicho período?

-No quedan dudas que el terrorismo de Estado empezó durante el gobierno de Isabel y López Rega y que fue apoyado, entre otros, por el sindicalismo de Lorenzo Miguel. Entonces hubo censuras, persecuciones, exilios, muertos, desaparecidos. Pero la "indulgencia" no es solo de un sector del progresismo, como me pregunta, sino general. Ningún funcionario ni político con poder en esos años fue ni siquiera involucrado en las violaciones a los derechos humanos, incluso algunos se reciclaron como grandes señores a partir de la democracia.

Se ha dicho que Humor pudo publicar lo que publicaba justamente porque aparentaba ser una revista humorística. Sin embargo se publicaron investigaciones muy incisivas sobre el Proceso. ¿Cómo lograron sobrevivir a las presiones del gobierno de la Dictadura?

Creo que nos advirtieron tarde. Cuando crecimos y comenzamos a poner material periodístico de denuncia, ya éramos fuertes, vendíamos casi 200.000 ejemplares. Además, el propio disenso en el seno del gobierno era grande, en alguna medida eso los paraba. Sabemos, por ejemplo, que Harguindeguy (N. de A., general que fue ministro del Interior durante gran parte del Proceso) nos quería liquidar y otros le dijeron que iba a ser un escándalo, porque ya la Administración Carter y la OEA estaban muy disgustados con las violaciones a los derechos humanos. De todos modos, no fue fácil, como puede creerse: hubo aprietes telefónicos en la redacción y en los domicilios de los periodistas, aprietes de cuerpo presente en la redacción, tuvimos "invitaciones" para charlar "amigablemente" a las que alguna vez concurríamos, a mí me tiraron un auto encima en una avenida, nos incautaron un número en la imprenta y otras yerbas.

¿Cree que el proyecto político, económico y social de los grupos reaccionarios de los '70

terminó con el reestablecimiento de la democracia?

Al menos el proyecto económico, no. Aunque a grandes rasgos el gobierno de Alfonsín constituyó una suerte de pausa. Pero con Menem vol-

**Creo que en un país que vive saltando de la ilusión y la euforia a la desazón y la sensación de catástrofe, si uno no hace un poco de catarsis revienta como un sapo.**

vieron Cavallo, Alemann y otros funcionarios que actuaron durante la dictadura, que aumentaron de manera descomunal la deuda externa, que beneficiaron a los grandes grupos, a la importación indiscriminada, que fundieron cientos de pymes (entre ellas, la nuestra). Los señores que son los amigos de los nombrados sí que no pagaron nada, ni siquiera tienen la mancha social de los militares, y encima se llevaron la plata afuera.

¿Se cumplió un objetivo con el fin del Proceso? ¿Cuál fue el lugar de Humor en los '80?

Es lógico que la llegada de la democracia fuera vista como el cumplimiento de un objetivo por muchos. Los militares se fueron y la gente pensó que de ahí en más todo se solucionaría paulatinamente. Nosotros optamos, en una elección polarizada, por Alfonsín, porque ¿por qué íbamos a votar a Luder y Herminio Iglesias? Pero nunca tuvimos inserción "oficial" durante el gobierno alfonsinista ni menos recibimos ayuda económica. Seguimos haciendo humor satírico y periodismo realmente independiente, pero la sociedad que se oponía a los militares comenzó a fragmentarse en opciones diversas (apoyo, apoyo crítico, oposición) y también aparecieron otras ofertas comunicacionales. Aún así sobrevivimos y armamos otros productos como *El Periodista*, *Fierro*, *Sex Humor* e hicimos libros que vendieron mucho.

¿Por qué entonces le parece que Humor termina cerrando sus puertas en los '90?

No es que me parezca. La editorial *La Urraca* quebró. Cuando los números no dan y uno vi-

ve sólo de las ventas, no hay qué hacer. Además, el menemismo nos hostigó con más de treinta juicios y nos cerró las puertas a la posibilidad de negociar las deudas, es decir, nos empujó con la AFIP a la quiebra.

¿Cree que después del salto que dio nuestro sempiterno estado de crisis a fines del 2001 se comenzó a vislumbrar la posibilidad de una nueva política?

Alguna vez aprenderemos, pero no sé si ésta. Uno se ha ilusionado tantas veces. Pero no veo que estemos en las puertas de un cambio, aunque hay cosas que están mejor. Al menos la fiesta menemista ha bajado la música un poco. ¡Pero, ojo, que puede volver a subirla!

¿Qué políticos actuales le gustan? ¿Se identifica con alguna agrupación o partido?

Con ningún grupo o partido. Creo que Elisa Carrió es una mujer valiosa, inteligente y me gusta escuchar lo que dice. También me cae bien lo que ocurre en Santa Fe con Hermes Binner y me gustaría que pasara en otras partes. Pero nada más.

¿Qué piensa del gobierno de Kirchner? ¿Lo ve distinto de lo que conocemos hasta ahora o es parte de la política tradicional?

¿Qué es la política tradicional? ¡Illia no era un político tradicional? Bueno, este es un gobierno con claros y con oscuros como también es tradicional en la Argentina, en otro tipo de tradición política, que por causas diversas nunca terminó bien. Veo bien los pasos en la economía, de manera general y sin entrar en detalles, pero me molesta el sesgo autoritario que asoma cada vez más. El enfrentamiento permanente con los medios me parece mal, por ejemplo. Y otra cosa que deploro es la reaparición de personajes del pasado como si fueran debutantes en la política.

Le cambio un poco el tema ¿cómo ve el horizonte del humor gráfico en la Argentina? ¿Pienasa que ha perdido el rol crítico que tuvo en algún momento?

L A T I N I  
COMISIONES

Venado Tuerto  
Caseros 850  
03462 426658  
Rosario  
San Juan 3996  
0341 155408129

✓ Polarizados      ✓ Gigantografías  
✓ Rotulación      ✓ Obras

J. B. Alberdi 196 · 2600 · Venado Tuerto · Santa Fe  
Tel. 03462 - 437940 Part. 431737 · jpn@cevt.com.ar

Hay poco humor gráfico y menos humor político. El rol crítico se ejerce cuando uno es realmente independiente, cuando ni siquiera tiene que salir a quejarse porque el gobierno no le pauta avisos.

En nuestro país hay muchos de los mejores dibujantes gráficos del mundo, sin embargo no parece haber demasiado espacio en el mercado para Revistas como fue *Fierro* y otras similares...

La historieta del tipo de la que se expresaba en *Fierro* no logra hacerse de un mercado grande, salvo en momentos de auge especial. En Europa funciona porque el consumo es alto y, además, estable. Sin embargo, pueden existir revistas así cuando son parte de un grupo de publicaciones, como pasaba con la nuestra, porque en los momentos de bache uno la sostiene con otras y apuesta a hacerla sobrevivir con un sector leal y con que pueda generarse un fenómeno que se la "lleve puesta" en algún momento, supongamos un éxito por un personaje que pega o algo así.

¿Somos especiales los argentinos en nuestro sentido del humor: más capaces de jugar con la ironía, el humor negro, el humor político?

Tenemos un humor un poco más irónico y mordaz. Eso lo dicen los extranjeros, así que a confesión de partes, relevo de

pruebas. Creo que en un país que vive saltando de la ilusión y la euforia a la desazón y la sensación de catástrofe, si uno no hace un poco de catarsis revienta como un sapo.

**Pero y entonces, ¿cómo ve al Humor político Argentino?**

Reitero que casi no hay humor político. Hay, sí, humor a partir de la actualidad política o de los políticos, que es otra cosa. Imitar la voz de un ministro por la radio para contar chistes o jugar con el apellido de un político para decir una ton-



tería graciosa, no es humor político. Ni siquiera digo que esté mal, pero no es humor político. También, como hay un vaciamiento de la política creo que hay un vaciamiento del humor político, y así se arman jodas con Cristina Kirchner y su supuesta pasión por las pilchas y por pasear por los shoppings, como si fuera lo único que le importa en la vida. ¿Quién puede creer que ella es una frívola que sólo piensa en eso? En realidad,

le interesan las pilchas como a cualquier mujer pero especialmente en su caso porque la visten para pararse en un lugar de poder,

que es lo que realmente le interesa. Después hay una cosa facilonga, que es pegarle al político en caída, al tipo que está quemado, pongamos Cavallo hoy en día. Así y todo hay alguna gente que hace bien lo suyo, y lo hace desde hace años, como Enrique Pinti o Daniel Paz y Rudy. *Et*

Más info sobre Andrés Cascioli en su página web personal: [www.andrescascioli.com.ar](http://www.andrescascioli.com.ar)

[redaccion@revistalote.com.ar](mailto:redaccion@revistalote.com.ar)



Dé sus primeros pasos en la WEB

**Diseño Web Básico**

- :: Dominio .com.ar
- :: 4 subpáginas
- :: 1 formulario de contacto
- :: Cuentas de email propias

**onewd**  
www.onewd.com.ar

info@onewd.com.ar  
426283 :: 15678060



La culpa no es del chanchito

Revista cultural  
**Esperando a Godot**  
www.godot.323.com.ar

# El deber que *no prescribe*



Hace ya dos meses, la Corte Suprema de Justicia de la Nación declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El fallo permite la reapertura de juicios para investigar los crímenes de la última dictadura militar. ¿Cómo incide en Rosario la resolución del máximo tribunal? Familiares de las víctimas y abogados debaten el tema y exponen la importancia de la memoria en el proceso de reconstrucción de la verdad histórica.

Los zapatos se gastaron de tanto caminar la plaza para pedir justicia. Las gargantas quedaron roncas después de gritar una y otra vez que se castigue a los culpables. Pero las voces le siguen cantando a la memoria y muchos piecitos, algunos ya cansados de tanto andar, continúan hoy marcando el camino con un objetivo claro, preciso e indispensable: conocer la verdad sobre los crímenes de lesa humanidad cometidos por el terrorismo de Estado durante la última Dictadura militar.

El pasado 14 de junio, la Corte Suprema de Justicia de la Nación dio un gran paso en esa búsqueda al declarar, en un fallo histórico, la inconstitucionalidad e invalidez de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, sancionadas por el Congreso durante el gobierno

de Raúl Alfonsín. Casi 600 páginas le dedicó el máximo Tribunal a los fundamentos del fallo que determina la obliga-

ción estatal de investigar y sancionar los crímenes cometidos durante el Proceso, tal como establecen los tratados internacionales sobre derechos humanos a los que Argentina suscribe. Además, la resolución reafirma que los delitos de lesa humanidad no prescriben y no pueden gozar del beneficio de indultos o amnistías.

La pregunta obligada no se hizo esperar ¿Cuáles son las implicancias directas y las incidencias concretas del fallo en la ciudad de Rosario?

La respuesta llega de la mano de los abogados que patrocinan las causas, de las madres, de los hijos y de los familiares de las víctimas de la represión, que hoy más que nunca siguen andando, para que nunca más ocurran crímenes aberrantes en nuestra sociedad.

## Deudas pendientes

En la ciudad de Rosario hay actualmente cuatro causas abiertas que investigan los crímenes de la Dictadura militar. La más importante es la llamada causa Feced, que engloba el accionar del terrorismo de Estado en la región. Además, existen otras más pequeñas conocidas como Quinta de Funes, Fábrica Militar Domingo Matheu y la de San Lorenzo.

Estos expedientes comenzaron a tramitarse en 2003, cuando el Juez Federal Omar Digerónimo —reemplazado más tarde por el Dr. Carlos Vera Barros— declaró la invalidez e inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, luego de que el gobierno de Kirchner impulsara a nivel nacional su anulación en el Congreso.

## Hasta el momento, hay por lo menos quince militares procesados por tormentos, homicidios y desaparición.

A pesar del gesto político del Parlamento, que habilitó la reapertura de una gran cantidad de juicios en todo el país, la Cámara Federal de Rosario no se expidió sobre las Leyes del Perdón y nunca tuvo una posición favorable para tratar el pedido que presentó Digerónimo. Inclusive algunos de sus miembros son los mismos que en 1987 votaron la constitucionalidad del Punto Final y la Obediencia Debida.

Aquí es donde reside, para el equipo jurídico de derechos humanos de Rosario, la importancia visceral del fallo que emitió el Máximo Tribunal. “Ahora la Cámara tiene que resolver, porque no se puede llevar a juicio a nadie si no se decide previamente la constitucionalidad o no de una ley”, asegura la abogada Gabriela Durruty y agrega: “Si bien un fa-

llo no es obligatorio para los tribunales inferiores, es la propia Corte la que estableció que sólo se puede resolver en contra de su decisión cuando se prueben nuevos hechos no considerados por el órgano máximo de justicia, o cuando primen distintas interpretaciones. En este caso, ninguna de las dos excepciones es posible, así que la Cámara va a tener que fallar en el mismo sentido que la Corte”. El equipo jurídico considera que la resolución del 14 de junio, es fundamental: “Ahora tenemos el escollo más grande removido. Definitivamente va a haber un gran impulso en las causas”, confirma Durruty.

Los tipos de delitos que aquí se juzgan son de lesa humanidad. Crímenes graves en los que incurre el Estado y que se denominan así, porque el Derecho presume que se cometen contra la humanidad toda y no sólo contra un individuo en particular. En la ciudad se

estima que existen 3 mil víctimas de la utilización del aparato estatal para cometer delitos —entre desaparecidas, secuestrados y torturados—. Hasta el momento, hay por lo menos quince militares procesados por tormentos, homicidios y desaparición. La mayoría de ellos quedaron detenidos luego de prestar declaración en la causa pero luego de un tiempo, por propia decisión de la Cámara Federal de Rosario, quedaron en libertad y algunos inclusive, se dieron a la fuga.

## En clave retrospectiva

La reflexión sobre estos sucesos requiere inexorablemente una apelación a la memoria, adentrarse en las páginas escritas y no escritas de la historia y volver a recordar aquellos hechos que, al decir de un cantautor catalán, “son el esqueleto sobre el



que construimos todo lo que somos, aquello que fuimos y lo quisimos y no pudo ser”.

Hace dieciocho años, el honorable Congreso de la Nación aprobó las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. ¿Qué tan honorable, se preguntará el lector, pudo haber sido ese Congreso, que al poner su mano en alto, avaló el principio del fin para investigar los crímenes de

rior y en cumplimiento de órdenes, sin posibilidad de resistencia.

“Era la única salida para contener posibles represalias de las Fuerzas Armadas y un nuevo levantamiento militar en plena democracia”, se lee entre las páginas de los libros que cobijan la historia. “Era la única salida, la mejor”, el viejo y reconocido cliché del discurso argentino, escuchado hasta el hartazgo en la vida políti-



lesa humanidad cometidos por la dictadura?

La Ley de Punto Final, promulgada en abril del '86, fijó un plazo perentorio de 60 días para iniciar causas judiciales por la represión ilegal.

Además, estableció que luego de ese período se extinguía la acción penal contra toda persona presuntamente involucrada en delitos de lesa humanidad. Frente a la medida, los juzgados de todo el país comenzaron a recibir una gran cantidad de denuncias y al cabo de unos meses, quedaron procesados casi 300 oficiales responsables de la represión y desaparición forzada de personas.

El descontento castrense manifiesta su arista más explosiva con el levantamiento militar de los carapintadas, comandado por el teniente coronel Aldo Rico. Con estos hechos se abre el segundo capítulo de las leyes de impunidad: en junio del '87, el Congreso dio el visto bueno a la ley de obediencia debida que amparó penalmente a los militares de menor rango, al suponer que obraban bajo subordinación a la autoridad supe-

ca de nuestro país, fue decisivo a la hora de aprobar las leyes de la impunidad. La proclama del único camino posible y frente al fantasma de la dictadura que acechaba amenazante, es una pieza clave para reflexionar sobre la votación del Congreso a fines de la década del '80.

“Yo no creo que se pudiera haber dado otro golpe militar. No había condiciones objetivas que justificaran eso”. Las palabras pertenecen a Viviana Della Siega, una mujer que, como tantas otras, espera desde hace largos años una respuesta que la ayude a imaginar lo que pasó.

Viviana tenía 25 años, un bebé de 11 meses y estaba embarazada de otro cuando desapareció su compañero, Hugo Parente mientras realizaba el servicio militar en el Batallón de Arsenales Fray Luis Beltrán. La teoría de que votar las leyes era la única salida viable, no la convenció y en cambio opina que con esa decisión se intentó cerrar el libro y terminar la historia.

Según la socióloga Elizabeth Jelin,

las sociedades tienen muchas formas de normalizar lo ocurrido, haciendo las paces entre las tensiones existentes, dejándolas atrás o también ritualizando los acontecimientos. La elección del primer gobierno democrático posterior al Proceso, fue en primera instancia condenar a los máximos responsables y más tarde poner punto final a las investigaciones por la verdad histórica.

Es por eso que el reciente fallo de la Corte se percibió desde los organismos de derechos humanos como una bocanada de aire fresco y renovado. Con los sucesos de estos últimos años “la realidad demuestra que esto está vivo y que es necesario saber por qué. No se puede construir un país sobre la mentira, sobre la ignorancia y el engaño”, analiza Viviana. Y desde allí, la necesidad ineludible de luchar contra el olvido y por la recuperación de la memoria.

“Yo quiero saber qué pasó con mi esposo, cómo fueron sus últimos momentos, si lo tiraron, si lo enterraron. Es muy importante para una persona saber eso”, confiesa la mujer y asegura que el Punto Final y la Obediencia Debida atentaban directamente contra esa necesidad de verdad.

Viviana analiza que el efecto de estas leyes fue inclusive peor que los indultos decretados por el ex presidente Carlos Menem porque “tuvieron consecuencias en nuestra vida cotidiana al negarnos la posibilidad de saber qué pasó con los familiares”.

La carga simbólica de los indultos residió en una imagen demasiado palpable de la impunidad: los ideólogos de la gran masacre caminando por las calles, compartiendo el mismo bar, viviendo en el mismo barrio. Fue el moño que decoró el reinado de la injusticia y significó un marcado retroceso en políticas estatales sobre derechos humanos. A la vista queda que, los sucesivos gobiernos constitucionales, una tras otro, intentaron construir la democracia sobre la base de un agujero negro, dejando atrás las atrocidades más aberrantes, con una desmemoria que espanta. Del otro lado, la necesidad de abordar la memoria

en lucha, en tensión, como proceso sociohistórico, de reconocerla como construida en un presente y reflejada en un futuro.

Darwinia Gallicchio tiene 80 años de vida y de memoria. Es una madre y abuela de la Plaza 25 de Mayo de Rosario. El 5 de febrero del '77 fue la última vez que vio a su hija, su yerno, su nieta y el empleado que trabajaba con ellos. Stella Maris Gallicchio y su esposo Juan Carlos Vicario Pujols tenían una beba de 9 meses que fue apropiada por una hematóloga de la Casa Cuna durante doce años. Afortunadamente en el '89 Darwinia pudo recuperar definitivamente a su nieta Jimena, pero al resto de sus familiares nunca más volvió a verlos. “Las madres no tenemos odio ni queremos venganza, pedimos justicia, que los responsables estén presos”, confirma Darwinia, la mujer que todos los jueves camina por la plaza y que se autodenomina loca porque “solamente una loca puede dedicar 29 años de su vida a buscar la verdad”.

Su lucha es además por el futuro de las generaciones, para que no vuelvan a ocurrir nunca jamás la tortura y las desapariciones. “Siempre me queda la duda, a veces pienso ¿estarán vivos?. A todos los familiares nos pasa lo mismo” Para Darwinia el fallo de la Corte fue muy esperado. “Me alegró muchísimo porque pienso que no me voy a morir sin ver que esta gente esté cumpliendo condena”.

En la década del '80 el retroceso en la lucha política por los derechos humanos daba sus primeros pasos. Pasarían largos años, casi dieciocho, para encontrar una señal alentadora que permite pintar una postal diferente. Tan lejos y tan cerca, como si hubiera sido ayer. ¿Será que el pasado nos desborda, nos empapa, nos forma y a veces nos desforma? ¿Será qué las líneas que dividen aquel tiempo del presente no son tales? ¿Que el tiempo no es estático y oscila entre vaivenes que construyen lo que somos? La memoria va hilvanando los tiempos y permite caminar con pasos seguros, firmes. Aún cuando los piccitos estén cansados o cuando las grandes piedras los hagan tropezar. /lt/



Mucho más que una Mutual !!!

Mitre 763 - (2600) Venado Tuerto - Te: 03462 - 432631  
E-mail: venadotuerto@mutualammsafe.org.ar  
Página Web: www.mutualdocente.org.ar



Semillas y Agroquímicos  
CENTRO DE SERVICIOS MONSANTO

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Venado Tuerto (2600) - Santa Fe  
Tel./Fax: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - E-mail: elbozalsrl@cevt.com.ar

FARMACIA SINDICAL  
DE LUZ Y FUERZA



Por la vida  
con la gente.

Rivadavia 676 - Tel 03462 431442

Cañón - Imbern

agropecuaria



Especialidad  
en pollos arrollados  
agridulces o salados

Avenida Mitre 500  
Tel: 03462/420289

V.T. e-mail: lasrosas@enredes.com.ar

Transporte Marenghini Hnos SRL



VENADO TUERTO  
Juan B. Justo 220  
Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO  
Buenos Aires 2069  
Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES  
Australia 2634  
Tel: 011 - 43023318 Barracas

SODA  
SANTA ROSA

De Hugo Bernabei

Ahora te llenamos tu bidón  
en planta al precio más  
bajo de la ciudad

Salta 559  
Tel. (03462) 436266  
2600 - Venado Tuerto

La generosidad de la cultura  
siempre incluye a la  
política en sus expresiones,  
la política no siempre  
retribuye esa gentileza.

Concejal Claudio Natali

EXPRESO ALFA

(03462) 423971 - 15502248  
(0351) 4232810

VENADO TUERTO / CORDOBA

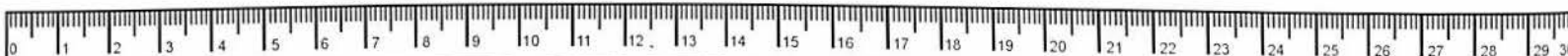
CARGAS - ENCOMIENDAS  
MUDANZAS

Dr. Juan Ignacio Prota Henkel  
Dra. Ana María Regidor  
ABOGADOS

Mitre 297 - 2600 Venado Tuerto - Tel. fax: 03462 421788  
estudioprota-regidor@waycom.com.ar

adasa agro

Alem 90 - Cel. 15501405  
Tel. (03462) - 437755 / 429055  
2600 Venado Tuerto - Santa Fe  
E-mail: adasa@powervt.com.ar



TRASLADO  
SANTA FE  
ROSARIO  
COINCIDENTES  
COM. DIR.  
DTAL.



TARJETA DE  
CREDITO  
AMSAFE  
CABAL



SUBSIDIOS  
CASAMIENTOS  
NACIMIENTOS  
FALLECIMIENTOS



MEDICAMENTOS  
15%+25%  
CO-SEGURO IAFOS  
CO-SEGURO  
CO-SEGURO



RESIDENCIAS  
Vdo. TUERTO  
CONVENIO  
CHOTILES



PRESTAMOS  
SOLIDARIOS  
GENERALES



CONVENIOS  
COMERCIALES  
SEGUROS  
GENERALES



CURSOS DE  
PERFECCIONAMIENTO  
DOCENTE



TRAMITES  
Mec-4Pos  
C.N.L.A.S. COD.690  
JUBILACIONES ETC.



TURISMO  
SOCIAL



ASESORAM.  
LABORAL



PLANES DE  
VIVIENDA EN  
PROYECTO

EL ESFUERZO Y LA PARTICIPACIÓN DE CADA UNO ENRIQUECE EL CRECIMIENTO DE TODOS



# Genealogía de la Protesta

continúa de pág. 3

En esta edición de LOTE, se publican tres trabajos realizados por diferentes colaboradores, en diferentes momentos que sin embargo nos ayudan a comprender la genealogía de un acontecer político que merece ser analizado. Pensamos que pasado el tiempo y alterados importantes factores políticos, la inmediatez y el aná-

labra "movimiento", reproduciendo una categoría del prejuicio, tanto para hablar de quienes aún cortan rutas como de aquellos otros que se encuentran en otro momento de la acción menos explosivo (y sin embargo se siguen llamando a sí mismos piqueteros) —.

Hoy muchos han dejado la lucha en las calles: algunos desarrollan procesos productivos cooperativos autónomamente o con pequeños aportes del estado, otros se han acercado un gobierno al que consideran genuinamente encaminado a trabajar para resolver genuinos reclamos y se han institucionalizado, otros incluso se han vuelto "ala izquierda" y fuerza de choque del Gobierno (y reproductores de prácticas clientelísticas), y muchos, por diferentes motivos, continúan con la práctica del corte de rutas y calles —algunos arrastrando a familias enteras bajo pena de quita de un subsidio estatal obtenido luego de no muy claras negociaciones—.

Reproducimos también una entrevista realizada al filósofo político Ernesto Laclau realizada el pasado 6 de julio durante su visita al país desde la Inglaterra en la que desarrolla su actividad académica, una larga charla, donde Laclau interpreta el desarrollo de las protestas argentinas como una evolución esperanzada en el actual gobierno nacional.

Laclau, es parte de una generación de teóricos que habiendo

adscrito al comunismo, desarrollaron luego una profunda revisión de la teorías de clase y revolución marxistas utilizando conceptos del psicoanálisis laciano, la retórica moderna y el gramscianismo.

La clase social, dice este filósofo político, no es una entidad sustancial determinada por el devenir histórico de los modos de producción, como postula aún el dogma marxista, sino que algo de ese orden se forma cuando diferentes actores sociales, en un contexto de demandas insatisfechas, se constituye como un sujeto organizado al identificarse en la lucha política. Si las demandas que los mueven a la acción fueran satisfechas por el sistema institucional, como ha sucedido en parte en las democracias liberales del llamado primer mundo, la acción de clase política se vería disuelta por la institucionalización. De no ser así, múltiples sectores, incluso muy heterogéneos (por ejemplo desocupados, ahorristas estafados, universitarios que ven frustradas sus aspiraciones profesionales, etc.) pueden nuclearse bajo un mismo discurso y volver equivalentes sus diferentes demandas.

Algo de ese orden pudo o se constituyó con la expansión casi alucinante de la protesta horizontal que se dio en 2001 y 2002 en nuestro país. Piquete en sí mismo era un nombre vacío, no decía demasiado más que "grupos de desocupados que cortan la calle." Cacerolazo tampoco significaba demasiado en sí mismo, y sin embargo bajo el golpeo de cacerolas se unificaron un sinnúmero de demandas dispersas. Tanto las demandas piqueteras como las coreadas bajo el golpeo metálico de sartenes y ollas se encontraron en manifestaciones y asambleas.

Están quienes sostienen que di-

cho proyecto colectivo murió por la heterogeneidad de las demandas que volvieron a separar a los actores sociales; están quienes sostienen que el sueño murió bajo el nuevo triunfo de la partidocracia más rancia gracias a que, a pesar de su corrupción, logró sin embargo administrar una mejora parcial de las condiciones de existencia (subsidios para desocupados y restitución de parte de los depósitos entre otras concesiones). Se podría asegurar, pues, que la utopía de una democracia directa y horizontal ha fracasado. No obstante gran parte de la sociedad, que incluye a intelectuales como Laclau, ven que luego de una elección presidencial donde la partidocracia más rancia parecía triunfar, surgió un liderazgo político que apuesta de integrar verticalmente a esas demandas insatisfechas. Para Laclau la identificación verticalista es a veces la única forma en que un actor colectivo puede ver sus demandas de cambio democrático satisfechas, ya que la heterogeneidad de los actores sociales imposibilitaría una unidad horizontal. "Si los grupos corporativos que concentran las riquezas, los grandes grupos empresariales tienen sus objetivos e intereses bien delimitados desde el comienzo", dice el autor, la única manera que tienen los despojados de lograr sus objetivos es en la identificación personal con un líder populista.

En el seno de esta redacción, aún debatimos nuestras diferencias al respecto —aunque nos mostramos todos críticamente interesados por esta teoría del populismo—, diferencias que sin embargo mantenemos por una esperanza activa en el cambio que deseamos y buscamos.



En los momentos más agudos de la crisis, desocupados (piqueteros) y sectores de la clase media (caceroleros) llegaron a volverse equivalentes en sus reclamos bajo el mismo reclamo: "que se vayan todos."

lisis interesado del discurso de los grandes medios no nos sirve para comprender la evolución de este fenómeno.

Las asambleas fracasaron, los cacerolas hace rato están guardadas o sobre el fuego siguiendo su telos culinario. El movimiento piquetero hoy es más heterogéneo que antes, —sinceramente confesamos que utilizamos la pa-

# Breve historia

## *del nuevo movimiento de los trabajadores desocupados en Argentina*

Se suman desempleados a viejos trabajadores calificados

Si bien los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre de 2001 abrieron un nuevo ciclo en la historia de las luchas populares argentinas, para comprender plenamente lo ocurrido en esas jornadas es necesario analizar el surgimiento y consolidación de un fenómeno absolutamente novedoso y aún cargado de potencialidades y riesgos, como es el de las organizaciones de trabajadores desocupados, identificadas movimiento piquetero.

Un primer apunte de alto valor sociológico es la identificación del espacio geográfico y económico en el que se gestó la llamada protesta piquetera. Sobre esto, es importante consignar, que el surgimiento de las organizaciones de desempleados no se produjo en regiones atávicamente marginadas y de sempiterna pobreza, por el contrario, se inició en municipios y provincias donde el tejido social y los mecanismos de articulación de la vida comunitaria se vieron profundamente sacudidos por la súbita pérdida de importantes fuentes de trabajo. La matriz social y geográfica sobre la cual se gestó el movimiento piquetero —el *piquete* entendido como la acción colectiva de bloquear carreteras y puentes— fueron las ciudades de Cutral-Co y Plaza Huincul en la provincia patagónica de Neuquén y en las localidades de General Mosconi y Tartagal en la provincia de Salta, en el Noroeste argentino (aunque el embotamiento mediático nos pueda llevar a pensar que se trata de un fenómeno originado en el Conurbano bonaerense). En estos cuatro puntos geográficos, la vida social se había estructurado a partir de las actividades que desarrollaba Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), la mayor empresa producti-

va del Estado argentino. Esto explica que los promotores del movimiento piquetero fueran los ex-trabajadores de la más relevante empresa pública de esos años y que constituyeran el sector de la clase obrera con más altos ingresos, además de ser continuadores de una extensa tradición laboral que incluía familias y generaciones completas.

Para comprender el contexto económico-social en el cual surge el movimiento piquetero es necesario comprender la política económica que adoptó el gobierno del presidente Menem. Sintéticamente, el régimen menemista estableció tres ejes rectores de su programa económico: la eliminación del abultado déficit fiscal que heredó de la administración alfonsinista; la desregulación de los mercados, incluido el mercado de trabajo, y la acelerada privatización o disolución de las empresas públicas y organismos

hizo fue concentrar los poderes de decisión en un aparato estatal dominado por el gran capital financiero e industrial exportador, un Estado más pequeño, en términos institucionales, pero fuertemente centralizado en el dictado de las políticas nacionales y ajenas al control efectivo de la sociedad. El surgimiento de las organizaciones de trabajadores desocupados constituyó el primer capítulo del proceso de confrontación social que impugnó la política de reordenamiento del capitalismo argentino y cuyo punto culminante fueron las jornadas del 19 y 20 de diciembre de 2001, momento en el que se sumaron a la protesta grandes sectores de las clases medias, sectores que luego de un periodo de escepticismo llegaron a identificarse con las luchas piqueteras. Como se comentó, el germen de lo que luego sería llamado movimiento piquetero hizo su aparición cuando el des-

de YPF. La movilización logró el apoyo oportunista de la dirigencia política local, que procuraba golpear al gobernador Sapag y la solidaridad titubeante de los jefes municipales que se vieron desbordado por la protesta.

Pero la propia dinámica de la movilización hizo que los cortes crecieran más allá de lo que estaba previsto. Entre la ruta principal y caminos secundarios se formaron alrededor de 21 piquetes cuyo punto neurálgico era el corte que se estableció en Plaza Huincul donde se dieron cita los representantes de agrupamientos políticos, organizaciones sociales y dirigentes de grupos económicos de la zona. En el resto de los piquetes la composición social era más homogénea, el grueso de la gente que interrumpió el tránsito estaba formado por obreros desocupados y vecinos de barriadas pobres, los llamados *los fogoneros*, que pasaron la noche —con temperaturas bajo cero— junto a las fogatas, velando por el cumplimiento de impedir el paso de vehículos por los caminos cortados. (2)

Poco antes de que se cumpliera un año de los primeros cortes de ruta se generó una nueva pueblada con bloqueos de ruta y enfrentamientos con la policía. Pero un ingrediente de carácter cualitativo marcó una diferencia política significativa con los hechos de junio de 1996. En abril de 1997 los protagonistas fueron los gremios de empleados públicos y docentes afiliados a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), que le dieron al movimiento un perfil marcadamente opositor al gobierno provincial y a las autoridades nacionales. En los primeros meses de 1997 un programa de lucha del sindicato docente de la provincia de Neuquén que protagonizó varias semanas de huelga, derivó en un corte de la ru-

### **El ejemplo del movimiento piquetero en las provincias de Neuquén y Salta no tardó en extenderse al cordón de los antiguos municipios industriales que rodean la ciudad de Buenos Aires, donde terminó alcanzando mayor organización y capacidad de movilización.**

gubernamentales considerados “no prioritarios”, en este rubro debe destacarse la venta de YPF, en 1992, al capital privado. En 1991 el ministro de economía Domingo Cavallo, puso en marcha el Plan de Convertibilidad que detonó una verdadera transformación de las reglas que normaban las actividades económicas. (1)

En el terreno ideológico, la ofensiva del gobierno menemista se presentó —al igual que en casi todas las experiencias de restauración conservadora del orden social contemporáneas— como la revalorización del individuo y de la empresa frente al Estado. La realidad demostró que lo que en realidad se

empleo masivo golpeó las localidades de Cutral-Co y Plaza Huincul al venderse la empresa petrolera YPF al sector privado en 1992. Aunque los primeras piquetes significativos se iniciaron el 20 de junio de 1996, después de un llamado a los habitantes de Cutral-Co y Plaza Huincul a realizar una marcha y bloquear la ruta nacional 22. La convocatoria nació de la “Comisión Multisectorial” que se constituyó para protestar por la decisión del gobernador de Neuquén, Felipe Sapag, de cancelar la licitación de la empresa agroquímica Fertineu, que representaba una alternativa ocupacional para un sector de los trabajadores desplazados



ta nacional 22. El día 9 de abril un importante grupo de maestros acompañados por una comisión de padres de familia que eran solidarios con el paro de labores, decidieron interrumpir el tránsito en la carretera mencionada. El piquete se convirtió rápidamente en una trinchera de cuestionamiento a las instancias gubernamentales de mediación y de impugnación de las formas partidarias de representación social. De esta manera, sólo resultaban confiables quienes participaban, de forma directa, en las actividades de bloqueo y movilización. No obstante, esta vez la convocatoria, teniendo su origen en una demanda sindical docente, atrajo en principio a un sector relativamente reducido de la población. El grueso de la protesta se mantuvo principalmente integrada por sectores del gremio docente, empleados públicos provinciales. Aunque se destacaba como elemento activo un contingente significativo de jóvenes desempleados o de escasos recursos, los cuales, al igual que en las jornadas de junio de 1996, se encargaron de preparar y permanecer junto a los fogones en los puntos de corte del tránsito. El piquete se transformaba en una forma de protesta capaz de significar a más de un reclamo

popular.

La respuesta de las autoridades fue, en esta ocasión, mucho más dura. Sin abrir espacios de negociación se ordenó el desalojo de los piquetes, para lo cual un juez federal dispuso el traslado de efectivos de la Gendarmería Nacional y de la policía provincial al lugar de los cortes. El conflicto se desbordó, y pronto se sumaron los pobladores de los barrios más pobres de Cutral-Co, que decidieron enfrentar la represión. De pronto, lo que en principio fue un movimiento reducido, se convirtió en enfrentamientos cara a cara en las rutas y calles vecinales entre más de 10 mil manifestantes y las fuerzas represivas. Es en uno de esos choques que muere Teresa Rodríguez, una vecina de un barrio humilde de la localidad, quien a partir de ese momento se transformará en un referente político y simbólico del conjunto del movimiento piquetero.

En días posteriores a la represión el sindicato de docentes de Neuquén aceptó los términos del acuerdo propuesto por el gobernador y puso fin al conflicto. Sin embargo, la carretera siguió bloqueada y habitantes de barrios marginales y de manera especial, grupos de jóvenes con la cara cubierta y armados de palos y piedras, se encargaron de

sostener la lucha, a pesar de la negociación del gremio docente. Eran jóvenes desempleados, muchos de ellos sin trayectoria laboral, que fueron adquiriendo una identidad propia y una valiosa experiencia para negociar —desde posiciones de confrontación— con las instituciones públicas a partir de las jornadas pasadas junto a los fogones y de los enfrentamientos callejeros con las fuerzas represivas.(3)

Al igual que en la provincia de Neuquén el noroeste del país sufrió durante los años noventa las consecuencias del desempleo masivo generado por los cierres o privatización de empresas públicas, el recorte de personal de los organismos gubernamentales provinciales y municipales, la cancelación de los antiguos ramales ferroviarios y el deterioro de la actividad comercial. En mayo de 1997 los ex-trabajadores de YPF de las localidades de General Mosconi y Tartagal acompañados de empleados públicos y pequeños comerciantes de la zona pusieron en marcha un piquete que duró varios días y que llevó a una difícil negociación con las autoridades de la provincia de Salta. Los cortes en las carreteras que protagonizaron los obreros desempleados y el apoyo del resto de la comunidad abrieron espacios para que se conformaran nuevas instancias organizativas. El surgimiento y la experiencia de la Unión de Trabajadores Desocupados (UTD) en la localidad de General Mosconi merece una reflexión especial. Este agrupamiento surgió en abril de 1997 por iniciativa del dirigente piquetero Juan Nieva y aglutinó a trabajadores que provenían de una doble vertiente laboral, por un lado se encontraban los [RTF bookmark start:

OLE\_LINK1]ex-em[RTF bookmark end: OLE\_LINK1]pleados de YPF, con buenos niveles de calificación y una extensa y consolidada tradición obrera gestada en muchos años de trabajo en relación de dependencia. El otro contingente de la UTD lo formaron personas más jóvenes, con escasa calificación, muchos de ellos en condiciones de precariedad ocupacional y con antecedentes laborales más dé-

biles y mucho menos significativos. Algunos habían sido empleados de micro y pequeños establecimientos privados y de algún modo, eran beneficiarios indirectos del proceso de expansión de la industria petrolera y de la consolidación de núcleos urbanos en la provincia de Salta. Por el contrario, los ex-trabajadores de YPF eran hijos del período más significativo del auge de las inversiones en el sector industrial, de la defensa de los recursos naturales como bienes de propiedad pública y de la expansión del empleo en las actividades extractivas, en particular en las industrias minera y del petróleo.

La UTD fue ganando espacios propios y reconocimiento social a medida que resolvía a su favor la confrontación con las instituciones locales y con organismos políticos provinciales. Esas instancias eran las responsables de gestionar las demandas populares y de instrumentar programas asistenciales de carácter clientelar. Fue así que los dirigentes de la UTD ampliaron sus convocatorias y atendieron las solicitudes de grupos de la comunidad que no eran trabajadores desocupados. (4)

### El gran Buenos Aires

El ejemplo del movimiento piquetero en las provincias de Neuquén y Salta no tardó en extenderse al cordón de los antiguos municipios industriales que rodean la ciudad de Buenos Aires. El proceso de desindustrialización que impulsó el gobierno de Menem golpeó y modificó de manera profunda, el tejido productivo de esta zona y trastocó radicalmente la composición de los mercados de trabajo. No fue, en este caso, el cierre súbito de una refinería de petróleo, la cancelación de un ramal ferroviario o la arbitraria cesantía de empleados del estado provincial, como ocurrió en las economías de enclave del interior de la república, lo que motivó la organización de los grupos sociales afectados por la pérdida de fuentes de empleo. El deterioro de los antiguos distritos industriales del Gran Buenos Aires es el resultado de un proceso que comenzó a manifestarse a fines de los setentas

y que se profundizó con la política de reconversión productiva y reforma del Estado del gobierno menemista.

En este contexto de desaparición de alternativas ocupacionales y con una configuración social que se alejaba de los patrones históricos impuestos por la multiplicación de las empresas y la expansión del trabajo asalariado, el movimiento de los desocupados y habitantes de barrios pobres adquirió ciertas particularidades que marcan diferencias significativas con las experiencias de Neuquén y del caso salteño.

La localidad de La Matanza con alrededor de dos millones de habitantes, es una de las mayores concentraciones de pobreza urbana de toda la república, después de haber sido, como se señaló, uno de los distritos industriales más importantes del cinturón que rodea la ciudad de Buenos Aires. La fuerte implantación que alcanzaron la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC) se explica, en buena medida, por la presencia de un sustento social que se constituyó a partir de la confluencia de ex-trabajadores de la industria —con una valiosa experiencia como obreros fabriles pero en situación de desempleados de larga data—, mujeres de barrios humildes y con escasos antecedentes en el empleo formal, aunque con experiencias significativas en tareas comunitarias, trabajadores precarios en ocupaciones inestables y mal remuneradas y desempleados jóvenes con muy pocos o nulos antecedentes en el empleo formal y bajo nivel

de calificación. Sobre esta base social, caracterizada por una vinculación muy deteriorada con el universo del trabajo, la FTV y la CCC, fincaron su crecimiento con un perfil reivindicativo que las acerca al tipo de intervención social que es propio de los movimientos populares urbanos. El abanico de reclamos incluye demandas específicamente laborales —apertura de nuevas fuentes de trabajo— que se entremezclan con peticiones que se refieren al ámbito territorial o local, entendiéndose por esto el barrio o la comuna. Entre otros requerimientos, figuran la legalización de los terrenos ocupados de facto por la comunidad y de las

**El surgimiento de las organizaciones de trabajadores desocupados constituyó el primer capítulo del proceso de confrontación social que impugnó la política de reordenamiento del capitalismo argentino y cuyo punto culminante fueron las jornadas del 19 y 20 de diciembre de 2001**

viviendas que en ellos se construyeron, la instalación de servicios básicos como electricidad, agua potable y drenaje y la organización autogestiva con el fin de poner en marcha, bajo control vecinal, aquellas instituciones que tradicionalmente funcionaban como parte de las responsabilidades que le competían al Estado: hospitales y clínicas de zona, escuelas primarias, guarderías y comedores populares.(5)

La confluencia de la FTV y la CCC en la realización de actos públicos, cortes de rutas y puentes, les permitió ampliar su capacidad de convocatoria y asegurar una participación masiva de trabajadores, vecinos de barrios populares y

obreros desocupados. Esta mayor capacidad de movilización fue el argumento que dio lugar al reclamo de cierto liderazgo en el área del Gran Buenos Aires con respecto a las otras agrupaciones piqueteras. De algún modo este mayor protagonismo se vio reflejado, al menos hasta mediados del año 2002, en que ambas organizaciones lograron ser las receptoras del número más alto de planes sociales asignados por el gobierno. Es difícil encontrar en el resto de las corrientes piqueteras esta doble representación que combina elementos laborales y territoriales —con marcada presencia en ciertas localidades y municipios— y una importan-

te capacidad de movilización en el ámbito nacional. Las dos organizaciones han demostrado también una mayor disposición al diálogo con las autoridades, después de la caída del presidente de la Rúa. La FTV y la CCC aceptaron formar parte de los Consejos Consultivos que estableció el gobierno provisional de Eduardo Duhalde. Estos organismos tenían el propósito de promover una administración multisectorial del subsidio que se otorga a través del Plan Jefas y Jefes de Hogar (programa sustituyó a los Planes Trabajar que se heredó del régimen menemista). En concordancia con este proceso de negociaciones, las dos corrientes optaron por moderar los piquetes y actos de

protesta con lo cual su relación con las autoridades nacionales —con Duhalde primero y con el presidente Kirchner después— se hizo menos beligerante (6). De hecho hoy el mayor referente de la FTV, siempre de alto perfil, ha convertido de facto a su agrupación casi en el ala izquierda del movimiento oficialista Frente para la Victoria. Sin embargo, en otros municipios y localidades que integran el Gran Buenos Aires surgieron diversos agrupamientos piqueteros identificados con posiciones ideológicas menos conciliantes con las instancias gubernamentales. La profundización de la crisis durante 2001 y 2002 hizo que se extendiera la influencia de las organizaciones de trabajadores desocupados y que nuevos nombres y siglas se sumaran a las ya existentes. Hay que puntualizar que al hacer referencia al movimiento piquetero no se piensa en un actor único ni en una expresión colectiva homogénea. No obstante, sobre un espacio social relativamente heterogéneo es posible descubrir algunas notas comunes, entre otras, la adopción de la *democracia directa* y el *principio de la horizontalidad* como prácticas de ejercicio autogestivo frente a las formas convencionales de la democracia representativa. Pese a que son numerosos los aspectos políticos y organizativos que diferencian a las distintas agrupaciones piqueteras es factible —sacrificando matices y perfiles propios— agruparlas en cuatro grandes corrientes:

■ Federación Tierra y Vivienda (FTV): es la expresión territorial de la Central de Trabajadores Argentinos

**PRIMER SET**  
PRIMER SERVICIO EJECUTIVO DE TRANSPORTE  
Traslados a cualquier destino. Servicio puerta a puerta  
Comisiones diarias a Bs. As.

NESTOR F. CUFRÉ

Capacidad 5, 6 ó 10 pasajeros en sus cómodas, seguras y modernas unidades

Chacabuco 329. Vdo. Tto. 03462 421012

**Pascual - Errasquin**

Eduardo T. Pascual  
Abogado

Carla S. Pascual  
Abogada

Susana E. Errasquin  
Procuradora

Eduardo J. Pascual  
Abogado

Pellegrini 715. 2600 Venado Tuerto  
Telefax: 03462-421913/431436  
Calle 52 N° 209. 2607 Villa Cañas  
Tel 03462-15508773

nos (CTA) y su máximo representantes es el dirigente Luis D'Elía, declarado abiertamente como oficialista. La FTV tiene presencia nacional pero las principales bases sociales de apoyo y los lugares de mayor arraigo se encuentran en los antiguos distritos industriales que forman el cordón del Gran Buenos Aires, como el municipio de La Matanza.

■ **Corriente Clasista y Combativa (CCC):** es una agrupación que procura nuclear a los trabajadores desocupados y a los sectores sindicales combativos y democráticos. Tiene sus principales bases en las localidades del área metropolitana de la ciudad de Buenos Aires y en algunas provincias como Jujuy, en las que se despidió a los empleados públicos y se privatizó la prestación de ciertos servicios como el suministro de agua potable, electricidad y recolección de residuos. El máximo dirigente es Juan Carlos Alderete, en la zona del Gran Buenos Aires y Carlos Santillán –ex empleado público provincial– en la región noroeste de la república.

■ **Bloque Piquetero Nacional:** surgió a finales del año 2001, al calor de las históricas jornadas del 19 y 20 de diciembre, como resultado de la confluencia de diversas agrupaciones de desocupados, entre otras el Polo Obrero –principal promotor– el Movimiento “Teresa Rodríguez”, el Movimiento Territorial de Liberación, el Frente de Trabajadores Combativos y la Coordinadora de Unidad Barrial. Sus puntos de apoyo más consolidados se encuentran en las localidades del Gran Buenos Aires ubicadas al sur de la Capital de la república y en

algunos barrios industriales de la propia ciudad de Buenos Aires. El Bloque mantiene una posición de marcada beligerancia con las autoridades, incluido el repudio y la confrontación con el gobierno del presidente Kirchner.

■ **Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón:** al igual que el Bloque se trata de una alianza de diversas agrupaciones piqueteras que confluyen bajo una misma sigla. Detrás del rótulo “CTD” se coordinan organizaciones de desocupados de varios municipios, suelen coincidir en algunos puntos reivindicativos básicos como la ampliación de la ayuda monetaria para los desempleados, la generación de puestos de trabajo y la distribución de alimentos en los barrios marginales.

El marcado protagonismo del movimiento piquetero en las luchas populares de los últimos años ha motivado diversas interpretaciones. Desde la academia y desde el mundo de la política se ha tratado de conceptualizar un fenómeno que desborda los referentes partidarios y que parece estar fuera de los límites de la mayoría de los presupuestos teóricos. Para algunos autores se trata de la “lumpenización” de un segmento de la clase obrera que vive de los subsidios públicos, para otros analistas se está en presencia de la aparición de una nueva subjetividad en sectores sociales excluidos por el proceso de reestructuración capitalista (7) o bien son los síntomas que anuncian la gestación de una nueva clase trabajadora que no expresa a ninguna condición social preexis-

tente. Por nuestro lado, entendemos que el movimiento de insurgencia de los desocupados y de las asambleas barriales no constituye el repliegue o reorganización de los desplazados sobre ideologías tradicionales, en la cual suelen buscar refugio, identidad y solidaridad algunas comunidades indígenas y campesinas del Continente. Por lo tanto, es oportuno enfatizar que las organizaciones piqueteras no representan esa especie de “resurgimiento conservador desde abajo”, que suele registrarse en los procesos de disolución de algunos Estados nacionales (la ex URSS, la antigua Yugoslavia, entre otros) sino que se trata (aunque caben las salvedades y matices), por el contenido de su mensaje, de una *propuesta progresista* que busca superar la triple crisis que afecta a los nuevos

movimientos sociales. Esta crisis golpea en tres frentes principales: **a)** la urgencia de superar las limitaciones de sus programas, propuestas, ideas e imaginarios que corren el riesgo de volverse obsoletos ante la ofensiva generalizada del capital y de los grupos dominantes; **b)** la necesidad de replantear sus formas organizativas, debilitadas o desarticuladas por la reestructuración económica y la crisis que afecta al mundo del trabajo y **c.** ofrecer alternativas a las dudas y el desconcierto que viven sus ideólogos y dirigentes aferrados, en muchos casos, a viejos paradigmas y referentes políticos desactualizados. Es posible que el futuro del movimiento piquetero dependa de la resolución exitosa de estas tres dimensiones de la crisis. *lt*  
jcardia@prodigy.com.mx

**Notas**

- 1- Entre otras medidas, se eliminó la flotación del peso y se fijó una paridad “uno por uno” del peso con el dólar, se redujeron drásticamente las barreras arancelarias y aduaneras, se liberalizó el comercio exterior y se incrementó la presión tributaria. De manera brusca, se suprimieron los principales mecanismos públicos destinados a regular la economía con el fin de propiciar la libre movilidad de los factores productivos y lograr la plena vigencia de las leyes del mercado, además de fomentar, indiscriminadamente, el ingreso de capitales extranjeros. El rediseño de las instituciones gubernamentales incluyó un programa de reestructuración general del Estado que se acompañó de una pronunciada reducción del gasto público. También se promovió la descentralización administrativa y el traslado de competencias de la instancia nacional a las provincias y municipios en rubros sustanciales como el financiamiento y manejo de los servicios educativos y de salud. Estas disposiciones afectaron negativamente la cobertura y calidad de esos servicios, administrados durante muchos años por el Estado nacional. Ver Basualdo, Eduardo (2002) *Sistema político y modelo de acumulación en la Argentina*, Buenos Aires, UNQ-FLACSO-IDEA.
- (2) Favaro, Orietta (2004) “Protesta social y representación en las provincias argentinas: Neuquén en la última década” en Seoane, José, *Movimientos sociales y conflicto en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO
- (3) Svampa, Maristella y Sebastián Pereyra (2003) *Entre la ruta y el barrio. La experiencia de las organizaciones piqueteras*, Buenos Aires, Editorial Biblos
- (4) Linares, Martín (2003) “Trabajar sin amos. De la utopía al acto”, México, *Excelsior*, 22, 23, 24 y 25 de octubre.
- (5) Mansilla Schneider, Iván y Rodrigo A. Conti (2003) *Piqueteros, una mirada histórica*, Buenos Aires, Astralib Editora. / Zibechi, Raúl (2003) *Genealogía de la revuelta. Argentina: la sociedad en movimiento*, La Plata, Letra Libre
- (6) Kohan, Anibal (2002) *¡A las calles!* Buenos Aires, Ediciones Colihue
- (7) Ferrara, Francisco (2003) *Más allá del corte de rutas*, Buenos Aires, La Rosa Blindada

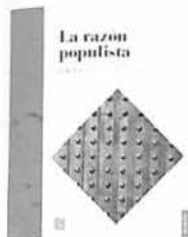


Johannes Gutenberg (1397 - 1468)

Algunos tienen antepasados.  
Otros tienen ídolos.  
Algunos cosechan antecedentes  
Otros reciben herencias.  
Nosotros compartimos una pasión.

**GRAFF**  
ARTES GRAFICAS





recta. Para darle un ejemplo, la *catacresis*, que es una figura retórica que significa esencialmente un término es figurado, pero a ese término figurado no le corresponde ningún término literal. Por ejemplo si yo digo con góngora “bostezo de la montaña”, eso es una metáfora porque en lugar de decir “bostezo de la montaña” puedo decir “caverna” que es un término literal. Pero si yo hablo de las alas de un avión, las alas son un término figurado, pero no hay otro literal que lo pudiera designar. O las patas de una mesa, o las alas de un edificio.

Ud., retomando a Lacan, ha expresado un concepto similar en el orden de la numeración, con el cero... Sí, el cero también. El cero es la ausencia de número, pero el hecho de nombrar al cero lo transformo en algo, y de esa manera estamos en una expresión del tipo catacrético. Por ejemplo Cicerón decía que la razón por las cuales existe catacresis, es porque hay más objetos en el mundo para ser nombrados que las palabras en el mundo con las que contamos, por lo que había que tergiversar el sentido de los términos al menos para abarcar la totalidad de los objetos. Ahora si hoy nosotros decimos esa no es una falla empírica como Cicerón pensaba, sino que en el proceso mismo de las significaciones hay algo que no puede ser radicalmente nombrado, tendríamos un significante vacío. En ese caso la catacresis es esencial a la significación, y como toda acción social es significativa, el resultado es que los desplazamientos retóricos son el campo primario de constitución de los sujetos.

**¿Cómo se vincula esto entonces con la argumentación política que Ud. Trabaja?**

De la siguiente manera. Volvamos al caso del sindicato Solidaridad en Polonia. Si todas las demandas heterogéneas de la sociedad polaca tuvieran un denominador común positivo, en ese caso se las podría

nombrar en forma directa y literal. Pero lo que todas estas demandas comparten no es un dato positivo que subyazca a todas, sino el hecho de que todas ellas oponen a un régimen opresivo, no hay nada en la positividad de las demandas que las una, entonces el significante tiene necesariamente que expresar esa unidad de demandas heterogéneas

---

**La lógica populista hace que demandas que antes eran completamente distintas, al ser inscriptas en un discurso unificador adquieran una fuerza nueva, aunque se vean limitadas en su autonomía**

---

que no corresponde a ella, nada es literal., el proceso en su constitución es esencialmente catacrético y retórico.

**¿Sería pertinente el ejemplo de lo sucedido en la Argentina durante el 2001 y el 2002 con la fórmula “que se vayan todos”?**

Bueno, en el “que se vayan todos” entramos en otro tipo de análisis. Yo estuve muy en contra de la fórmula que se vayan todos, porque si se van todos, alguien se queda, se queda uno y es uno que no fue elegido por nadie. Pero además las cosas salieron bien porque el que fue elegido inició en la Argentina otro proceso. Pero a lo que voy es a esto, después del 2001 hay un enorme desarrollo horizontal de la protesta social que no se aglutina ni plasma dentro del sistema político. Entonces vamos a las elecciones, y esas elecciones son totalmente no representativas, se dan dentro de la partidocracia más tradicional. Ahora me parece que la experiencia Kirchner está intentando hacer, penosamente y con muchas dificultades es tratar de que este movimiento horizontal de la protesta social empiece a articularse también verticalmente al sistema político. Si esta acción tuviera éxito probablemente terminaríamos con el sistema político más democrático que la Argentina ha tenido nunca.

**En la lectura del libro queda muy**

**bien definido el término populismo, que pierde toda connotación peyorativa, pierde esa referencia con un tipo de gobierno asistencialista, demagógico y autoritario, y pasa a ser pensado como un tipo de gobierno que permite ampliar las bases democráticas de la sociedad. ¿Por qué cree que se ha generalizado lo que Ud. define como una**

**concepción peyorativa del populismo?**

Bueno, creo que acá cabe hacer una comparación con la formación de las democracias modernas en los países de Europa Occidental y los Estados Unidos y lo que pasó en América Latina. Fue necesario todo el largo y complejo proceso de las revoluciones y reacciones del siglo XIX para alcanzar una coincidencia entre liberalismo y democracia – que no son términos que tiendan naturalmente a coincidir–. Pasó mucho tiempo hasta que se alcanzó un equilibrio en ciertas formas que pasaron a ser llamadas liberal democráticas, como formas más o menos estables. Pero esa integración nunca se logró en la historia latinoamericana. Nosotros teníamos un liberalismo oligárquico que respetaba las formas liberales pero tenía una base clientelística que impedía toda expresión a las aspiraciones democráticas de las masas. Por eso, cuando las aspiraciones democráticas de las masas empiezan a presentarse en los años 30, 40, 50, muchas veces se expresan a través de formas políticas que fueron estrictamente antiliberales, como el varguismo y el Estado Novo, como el peronismo, regímenes formalmente antiliberales y que, sin embargo, fueron profundamente democráticos porque dieron cabida a una serie de aspiraciones de las ma-

sas.

La crítica clásica al populismo está muy ligada a una concepción tecnocrática del poder según la cual sólo los expertos deben determinar las fórmulas que van a organizar la vida de la comunidad. Pongamos el ejemplo de Venezuela. Allí hay masas políticas vírgenes que nunca habían participado en el sistema político excepto a través de formas de extorsión de carácter clientelístico. Entonces, en el momento en que esas masas se lanzan a la arena histórica, lo hacen a través de la identificación con cierto líder, y éste es un liderazgo democrático porque, sin esa forma de identificación con el líder, esas masas no estarían participando dentro del sistema político y el sistema político estaría en manos de elites que reemplazarían la voluntad popular.

**Populismo entonces es una lógica política democrática, pero a veces el concepto me parece que hace referencia a toda lógica política, ¿qué lógica política quedaría afuera de la populista?**

Bueno, la definición básica que se hace en nuestro enfoque es entre la lógica de la diferencia y la lógica de la equivalencia. La lógica de la equivalencia es la lógica alrededor del cual hay un fenómeno como el populismo, entendida como la constitución de identidades populares que implica estos dos momentos de hegemonía y constitución de significantes vacíos de los que hablamos recién. Lo opuesto es la lógica de la diferencia, en la que cada demanda puntual y específica encuentra su satisfacción dentro del sistema y no hay una dicotomización de los espacios políticos, eso es lo opuesto del populismo, y es lo sucedido en las democracias liberales del llamado mundo desarrollado.

Benjamin Disraeli (1) se enfrentaba con toda la división profunda de la sociedad Británica del siglo XIX, que encontró su momento más alto



en la experiencia del cartismo, entonces él dijo: "si seguimos con dos naciones opuestas, la una contra la otra, todos vamos a terminar como Luis XVI", por consiguiente su proyecto que fue el del partido *Tory* de ahí en más era "One Nation", una nación. ¿Cómo hacerlo?, simplemente rompiendo las equivalencias que constituían la unidad del campo popular: si hay una demanda de vivienda, bueno "aquí está esta institución del estado que se encarga de las demandas de vivienda." Pero vea que esto no tiene nada que ver con una equivalencia con el Republicanismo, porque es algo que se lo concedía la buena Reina Victoria. Esta es la imagen de lo antipolítico en la cual hay administración sin enfrentamientos entre grupos. Como en el lema del General Roca cuando asume su primer presidencia, "paz y administración", es de alguna manera una expresión de esto.

**Pero entonces en este sentido lo político y el populismo parecen coincidir...**

En el libro sostengo que sí. No todo lo que es el campo de la política es el populismo, porque este campo de la política puede ser el campo de prácticas institucionalizadas, perfectamente establecidas. Pero en la medida que hay obstrucción de la frontera y determinación de un enemigo, nosotros tenemos política y tenemos populismo también, de modo que el populismo sería, parafraseando a Freud, el camino real que conduce a la comprensión de los mecanismos políticos operantes en la sociedad.

**Se le ha preguntado qué razón populista y no popular. Replantando la pregunta de acuerdo a lo que venimos diciendo ¿por qué razón populista y no razón política?**

Si uno habla de razón popular o política, la gente se queda más o menos tranquila, si uno habla de razón populista la gente se indigna, entonces la discusión intelectual pasa a ser más interesante. Pero hablando seriamente, lo que me parece que hay en el rechazo del populismo es algo que implícitamente es el rechazo de lo político. Por ejemplo el otro día el ministro Lavagna utilizó peyorativamente la palabra populista, probablemente en el contenido concreto que tra-

taba de defender tenía razón —no juzgo esto—, pero el hecho de que se oponga la administración eficiente, una tecnocracia de expertos a la constitución de sujetos colectivos como agentes del cambio, eso algo que tiene una larga tradición en la teoría política. Es la idea que postula que la administración de la comunidad no puede pertenecer al demos, al pueblo. Ya desde Platón, la idea del Filósofo Rey apuntaba

---

**Para mí la clase social es simplemente un precipitado histórico de una cierta articulación de demandas sociales. La clase es el resultado contingente de una articulación de demandas, no un grupo autoconstituido.**

---

en esta dirección, de modo que yo veo en el rechazo al populismo un rechazo implícito a lo político como tal. Por eso traté de elegir la expresión que fuera más irritante desde el punto de vista de las lógicas habituales de pensar a la política para describir este tipo de fenómenos.

Yo creo que la teoría política ha tendido con mucha frecuencia a buscar un referente concreto al populismo. Una de las formas es el encuentro de una base social determinada, y hay teorías para las cuales el populismo está ligado con la base agraria, o con sectores marginales del proceso de transición a la industrialización, pero siempre las excepciones empiezan a invadir este tipo de discurso. En la teoría tradicional el populismo es un fenómeno sumamente indefinido. Yo he tratado de definir populismo con preescisión, pero al hacerlo una serie de fenómenos que no caían bajo esta fórmula terminan haciéndolo.

**Ahora bien, ¿no puede suceder que aquel discurso bajo el que se vuelven equivalentes una heterogeneidad de demandas termine traicionando a las demandas concretas que representa?**

Eso depende, evidentemente hay en toda inscripción de una demanda, en todo discurso que la trasciende, la posibilidad de que ese discurso reaccíe sobre la demanda y de alguna manera limite su autonomía, llegando a traicionarla en ciertos casos particulares. La cuestión es que hay una ambigüedad, si la demanda permanece a su nivel más primario de su formula-

ción, sin ningún tipo de inscripción política ideológica, esa demanda es autónoma, pero al mismo tiempo muy débil. Si se inscribe en un discurso que la trasciende, adquiere una dimensión de universalidad. Pero ese discurso en el que se inscribe tiene sus propias demandas o sea que también las limita. Estamos en una tensión entre el momento de la autonomía y el momento de la inscripción. Para darle

un ejemplo concreto: a fines de la Segunda Guerra mundial se discutió en el seno del Partido Comunista Italiano si el partido tenía que desarrollar solamente en el Norte porque era donde estaba la clase obrera industrial o si tenía que extender su hegemonía al Mezzogiorno, donde esta era muy débil. La posición obrerista decía que había que limitar el PC al norte y una posición que yo llamo populista decía que había que extenderla al Mezzogiorno. La fórmula de Togliatti era transformar los locales del partido y del sindicato en los puntos de encuentro de una pluralidad de luchas, por ejemplo lucha contra la mafia, lucha por el problema del agua, organización de las cooperativas escolares y demás. De modo que todas estas demandas que antes eran completamente distintas, la ser inscriptas en el discurso comunista adquieren una fuerza nueva, pero al mismo tiempo son limitadas en su campo de acción.

**Ahora bien, una de las críticas que se le hace la lógica populista es la forma verticalista que termina adoptando...**

Yo digo que entorno a la categoría de representación se da siempre el carácter a lo político, no hay forma política que sea pura. Es en alguna identificación verticalista con el líder es la única forma en que un actor colectivo puede emerger. Si nosotros tenemos un grupo corporativo, como un grupo empresarial ellos tienen sus objetivos e intereses bien delimitados desde el comienzo. Pero si de otro lado tenemos una masa de marginales no integrados al sistema productivo y

débilmente integrados a cualquier estructura ocupacional o cultural en ese caso la función del líder es mucho más importantes porque es proveer un lenguaje que empiece a constituir esos mismos intereses en un discurso de la representación, en ese sentido la cristalización alrededor de la figura del líder pasa a ser decisiva. Yo no creo que haya ningún movimiento político en el cual el personalismo esté en alguna medida presente. Los discursos muy institucionales tienen a reducirlo al máximo, pero algo de eso siempre va a existir. Por ejemplo, como le mencioné antes, Ud. tiene un sistema "político" (hace comillas con las manos remarco las comillas), como el venezolano donde la identificación con el líder es absolutamente central porque se trata de incorporar a la vida política y a la vida social masas que estaban virtualmente sin ningún tipo de representación. En este caso la figura del líder es absolutamente central, yo no tengo ninguna duda que —con todas mis críticas estoy del lado de Chávez, porque del otro es la traición nacional. Pero traspasar lo que pasa en Venezuela al Cono Sur de América Latina no es posible porque la situación es completamente distinta, algo como el chavismo no puede funcionar en nuestro país. Aquí tenemos una sociedad civil mucho más diversificada y más compleja en la cual mecanismos organizativos institucionales, aunque muy vapuleados están presentes y operando, o sea que el modelo político va a ser diferente. Yo creo que la experiencia de Kirchner es potencialmente un sistema de democratización del sistema político en la medida en que la Argentina ha experimentado, por las razones que decíamos antes esa expansión horizontalización de la protesta social, o sea que hay muchos más puntos de ruptura y muchos más reclamos que los que se vehiculizaban anteriormente en el sistema político. De ninguna manera me parece que Kirchner está tratando de dar a todas estas formas de movilización algún tipo de institucional, si él tiene éxito en eso probablemente tengamos un sistema mucho más democrático de los que la Argentina vivió en el pasado. /lt



**FARMACIA**  
NATALIA PUEYO  
Perfumería - Herboristería  
ENVÍOS A DOMICILIO  
COLÓN Y AZCUÉNAGA . 461024

**Dra. Lillian Hall**  
PSICÓLOGA - TERAPEUTA FAMILIAR  
Mat. 0497  
ALVEAR 240 - Tel. (03462) 430438  
Consultorio: EDURNE 9 de Julio 648 - Vdo. Tto.

**Dr. Alejandro C. Imbern**  
ODONTÓLOGO  
Saavedra 223 . Venado Tuerto  
Pedir Turnos al  
(03462) 422654

**ARQON**  
arquitectura

Arq. Emilce O. Fernández Moll  
Arq. Ricardo J. Caffa  
Arq. Carla S. Fernández Moll  
9 de Julio 1010  
Tel.: 03462 - 423310 / 435256

**Dr. Raúl A. Morero**  
Odontólogo  
Prevención y tratamiento de enfermedades del sistema estomatognático  
9 de Julio 775 - Tel: 03462 423625 - V.T.

**FARMACIA MOSCOSO**  
Brown y San Martín .V.Tuerto  
461257  
Adquiera aquí productos de la línea de Cosméticos  
**LUCY ANDERSON**

**DR. MARIANO A. CARLETTA**  
ODONTÓLOGO  
Maipú 319 - Tel. (03462)429764 - Venado Tuerto  
SE ATIENDEN OBRAS SOCIALES

**Dr. Fernando A. Maestu**  
ENDOCRINOLOGÍA  
MORENO 464 - TEL 03462 427434  
VENADO TUERTO

**Dra. María Cristina Morales**  
CONTADORA PÚBLICA NACIONAL  
MATR. N° 7498/05  
Belgrano 1341 - Tel: (03462) 425456 / 432871  
E-mail: estudio-morales@powervt.com.ar  
2600 Venado Tuerto - Santa Fe

**Farmacia Marchetti**  
PERFUMERIA - HERBORISTERIA  
**BROWN 538 TEL:42-7770**

**Dra. Adriana Moriena de Gorandi**  
CONTADORA PÚBLICA NACIONAL  
MAT. 8963  
Liniers 665 - Venado Tuerto  
Tel 03462 423290

**Dr. Raúl Diodati**  
ESPECIALISTA GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS  
Chacabuco 842 . V.T.  
Tel. 03462 421212

**EstudioIntegral**  
ANTONIO DI BENEDETTO & ASOCIADOS  
**DR. ANTONIO DI BENEDETTO**  
ABOGADO  
Iturraspe 621 - 2600 Venado Tuerto (Santa Fe) - Telefax 03462 - 426127  
estudiointegral@powervt.com.ar

**Marina L. Iturbide**  
**Alejandro G. Iturbide**  
abogados  
Pellegrini 742 Planta Alta  
Venado Tuerto - Santa Fe  
Tel. 03462 - 439495  
estudioiturbide@cevt.com.ar  
Callao 1045 6° Piso  
Buenos Aires  
Tel. 011 - 48120573 (rotativa)

**FARMACIA BANGHER**  
• Envíos a domicilio s/c  
• Laboratorio - Perfumería  
• Vichy - Flores de Bach  
• Fragancias importadas  
Medicamentos solidarios de bajo costo  
Av. Casey y Alvear . (03462) 427369

**Juan Sebastián Di Paolo**  
ABOGADO  
Castelli 159 Bis  
Tel 03462 423700 . Venado Tuerto

**Dra. Silvina Llanos**  
PSICOTERAPIA - PSIQUIATRIA  
Rivadavia 809 (esq. Belgrano) - Venado Tuerto  
Tel: (03462) 434779 - 463617 - 15515673  
E-mail: llanos\_10@hotmail.com

**Lic. Mirian Nieto de Tejerina**  
Nutrición - Obesidad  
**Dr. Carlos A. Tejerina**  
Clínica General  
San Martín 667 - Tel: 433284

**Pablo Enrique Nirich**  
**Melania Nirich**  
ABOGADOS  
CASTELLI 870 - V.T.  
TELEFAX 03462-437930

**Amalia Estela López Sauqué**  
CONTADORA PÚBLICA  
Castelli 539 . Telfax 03462 427626/437170  
2600 Venado Tuerto  
Av. Roberti 552 . Tel 03462 15661819  
6009 Teodelina

**DR. ROI SPADONI**  
Traumatología del Deporte  
ARTROSCOPIA  
**O.S.E.G.A.C** SAN MARTÍN 574  
Turnos ▶ 421972 437979

Máquinas  
**Avenida**  
MAQ. TEXTILES - INDUSTRIALES Y DOMESTICAS  
MAQ. PARA COSER BOLSAS E INSUMOS  
SARMIENTO 369 - TEL (03462) 421200 - VENADO TUERTO  
máquina de bordado PE-200  
**brother**  
máquina de coser VX-1400

**ARTISTICA POLICROMANIAS**  
TODO PARA TU CREATIVIDAD  
OLEOS - ACRÍLICOS - PINCELES  
PIEZAS DE MADERA - YESO  
BIZCOCHO - COLUMNAS - ESTATUAS  
ITURRASPE 822  
TEL. 03462 400604 - VENADO TUERTO

**High Tech**  
COMPUTACION  
Mitre 1223  
Tel. 03462 - 463366  
hightech@powervt.com.ar  
**INTEL CELERON 2.40 Ghz**  
Micro Intel Celeron 2.40 Ghz  
Mother MSI P4MAM2  
Memoria 256 DDR 400 Mhz  
Disco rígido 40 Gb 7200 RPM  
CD-Rom Samsung 52X  
Disquetera 3 1/2  
Video On board  
Sonido 5.1  
Placa de red  
6 Puertos USB  
Gabinete ATX  
Teclado  
Mouse  
Parlantes Potenciados  
**u\$s 339** sin monitor  
**u\$s 459** con monitor  
**CONVENIO CON AMSAFE PLANES HASTA EN 36 CUOTAS**  
**AMD Sempron 2400+**  
Micro AMD Sempron 2400+  
Mother Asrock K7VM3  
Memoria 256 DDR 400 Mhz  
Disco rígido 40 Gb 7200 RPM  
CD-Rom Samsung 52X  
Disquetera 3 1/2  
Video On board  
Sonido 5.1  
Placa de red  
6 Puertos USB  
Gabinete ATX  
Teclado  
Mouse  
Parlantes Potenciados  
**u\$s 319** sin monitor  
**u\$s 439** con monitor

# ¿Por qué son todos tan crueles?:

## 10 notas sobre la violencia de género en Argentina

**Contra las interpretaciones individualizantes y miserabilistas del pensar cotidiano de los integrados, y contra las sesgadas narrativas melodramáticas de noticieros y diarios, el autor de esta nota señala a la violencia de género como un fenómeno cultural que nos abarca a todos: El del derecho del hombre sobre el cuerpo femenino, del que violaciones, asesinatos y golpes son sólo sus aristas más grotescas.**

**Uno** —Jennifer Lopez (sin acento, o JLO, como prefieren llamarla sus fans —y sus representantes que afirman haber contratado un seguro de un millón de dólares por su culo—) ha iniciado en Ciudad Juárez, en el estado fronterizo de Chihuahua (México) la que, cree ella, será la obra que la bendicirá con el reconocimiento que la Academia le ha escatimado: una película sobre las Muertas de Juárez, *Bordertown*. Por si el lector no lo sabe, sepa que en los últimos 10 años esta pequeña ciudad maquilera ha sido el escenario de, al menos, un atroc asesinato al mes. Los cuerpos de niñas entre los 12 y los 18 años aparecen salvajemente mutilados, con muestras de tortura y violaciones tumultuarias, entre las arenas del desierto, flotando en los pozos sépticos o asomando entre los basurales. Las Muertas de Juárez suman 426.

Al proyecto cinematográfico se ha sumado Juanes, el cantante colombiano, que interpretará, no sé sabe en qué contexto, su éxito *Camisa Negra* (*te digo con disimulo que tengo la camisa negra y debajo tengo el difunto*), prohibido en Venezuela por sus vagas alusiones sexuales. Las autoridades locales no tardaron en expresar su beneplácito por la derrama económica y las fuentes de trabajo que la producción generará. Las mismas autoridades que han hecho poco o nada por resolver o detener los crímenes (la última fiscal, recientemente apartada del caso, agotó la fuerza de sus credenciales en obtener un buen sitio de estacionamiento).

Hace diez años, la madre de una las primeras víctimas encaró al entonces procurador de justicia del estado exigiendo lo que el cargo del funcionario proclamaba: Justicia. La respuesta del funcionario se concentró en la dentadura de la niña de 14 años. A su juicio, y en virtud de las numerosas caries, la niña estaba “bastante descuidada”,

de modo que no entendía el escándalo de la madre. ¿Por qué fue tan cruel?

Pero eso es *peccata minuta*. El equipo de producción detrás de JLO hará de las Muertas de Juárez un *blockbuster*. Ya podemos imaginar a la morocha como un agente del FBI en un traje sastrero azul, elegantemente revelador (esa póliza por un millón de dólares tiene que amortizarse) siguiendo la pista de un *serial killer* muy pero muy malo. La violencia de género como un acto pop.

Esta producción tiene su alma gemela en las series argentinas *Doble vida* y *Disputas*, ambas pretendidas inmersiones en la vida cotidiana de los burdeles porteños. Los ingenuos habrán podido creer que ambas series reflejarían las condiciones de vida de las trabajadoras sexuales, víctimas por antonomasia de la violencia de género, definida por la Conferencia de las Naciones Unidas de 1993 sobre los derechos Humanos como “el acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino, que tenga o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, que incluye las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se produce en la vida pública como en la privada”.

Desgraciadamente, tanto *Disputas* como *Doble*

Moira, y que de paso me respondiera un par de preguntas: ¿La pasan tan glamorosamente las prostitutas de Venado Tuerto? Los clientes, ¿son todos padres de familia que las usan como confidentes de sus penas domésticas y sacian un placer que no hallan en sus lechos conyugales? ¿Es un mito o una realidad ese cliente enamorado que saca a las chicas de la calle? ¿Qué lleva a una mujer a trabajar como puta? ¿Se sienten víctimas de la violencia de género?

Desgraciadamente, es imposible: María del Carmen fue asesinada la madrugada del domingo 29 de mayo.

**Dos** —Varios hombres (se arrestaron a tres) la subieron en un remis robado, la llevaron a la casa de uno de ellos, mantuvieron relaciones con ella, la golpearon y la acuchillaron. Abandonaron el cuerpo desnudo en un zanjón. Fueron apresados ese mismo día. Alegaron que la habían matado porque no tenían para pagarle. Tres hombres confiesan haber torturado y asesinado a una mujer por quince pesos. Quince pesos. ¿Qué lleva a un ser humano creer que tiene una prerrogativa así sobre otro ser humano? ¿Por qué fueron tan crueles?

El crimen ahuyentó a las compañeras de María del Carmen (las prostitutas que esperan a sus

---

**El 70% de las presas argentinas han sido condenadas por crímenes sobre sus parejas y sus hijos. El 50% de las mujeres presas en Argentina por homicidio, fueron condenadas por matar a uno o varios de sus hijos.**

---

*Vida* prefirieron otra visión de las cosas, y nos aseguran que en la vida de toda prostituta impearan tres cosas: el encaje, la luz roja y el placer sexual. Porque atendiendo a las expresiones de sus actores fingiendo el coito, las prostitutas se lo pasan joya en la cama con desconocidos.

A mí me gustaría saber que opinan las prostitutas reales sobre programas así. Me hubiera gustado pedirle a María del Carmen Villarroel que viera un par de capítulos de *Doble vida*, y me diera su opinión sobre el burdel regenteado por

clientes en las cercanías de la estación de ómnibus). En un gesto que la honra, la Presidenta de la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina (AMMRA), Elena Reygadas, visitó la ciudad para conocer los avances en la causa y, sobre todo, dar ánimo y apoyo moral a los trabajadores sexuales de la ciudad.

En una conferencia de prensa, se refirió al caso de Sandra Cabrera, anterior presidenta de la AMMRA Rosario, asesinada de un tiro en la cabeza en enero de 2004. Sandra dedicó los últi-

mos años de su vida a denunciar las extorsiones policíacas sufridas por las trabajadoras sexuales de Rosario. Vivió sus últimos meses amenazada, con una custodia que no impidió que fuese brutalmente golpeada y que le fue retirada dos días antes de su asesinato. Todos los procesados en la causa de su homicidio están libres. Todos los procesados eran policías. Todos los procesados son policías en funciones. Sandra era prostituta y madre. ¿Por qué fueron tan crueles?

Al hablar sobre María del Carmen Villarroel, su familia (la madre, los hermanos pequeños, un novio) retratan una vida cercana a la santidad: hacía la calle para mantener la casa (como el 80% de las prostitutas argentinas), tenía pareja estable (como el 60% de las prostitutas argentinas), estaba por dejar la prostitución (ahorraba para el inicio de una vida decente), quería casarse, tener hijos (como los tienen el 70% de las prostitutas argentinas). Se esforzaron en demostrar que a pesar de ser prostituta, era una buena mujer, porque, a pesar de que protagonicen las ficciones de Pol-ka, la única puta buena es Moria.

¿Porqué fueron tan crueles los asesinos de Sandra y de María del Carmen? Porque viven en una sociedad que les ha hecho creer que en ciertos contextos una mujer no es un ser humano, y que se puede disponer de su vida con tal de seguir cobrando coimas o para ahorrarse quince pesos. El asesinato de Sandra quedó impune, tal y como los 39 asesinatos de prostitutas que han ocurrido en Argentina en lo que va del año (tal y como las más de cuatrocientas muertas de Ciudad Juárez, México). Los asesinos de María del Carmen Villarroel fueron capturados porque se le seguía la huella al auto que habían robado.

**Tres** Tal y como le ocurre a las víctimas de una violación, cuando sufren una agresión, las prostitutas tienen que demostrar su inocencia antes de poder demandar alguna forma de justicia. De hecho, ¿sabe el lector cuál es el argumento más manido de los abogados defensores de acusados de violación? La puta rencorosa. Veamos si el/la lector/a me sigue: a usted, o a su hija, o a su madre, la violan. El violador asegura que contrato sus servicios, y que la acusación es un vulgar chantaje. El juez libera al violador porque ha encontrado que en los exámenes físicos el daño "no excede al ocasionado en una relación normal". Días después, usted, o su hija, o su madre, se topan con el violador en un quiosco. El violador ríe.

Independientemente de que esta anécdota nos pone en alerta sobre el tipo de sexualidad que practican los jueces, también nos revela algo: para la Justicia, las putas y las víctimas de violación son lo mismo. Porqué, bueno, *algo habrán hecho...*

(Para desilusión del lector, y de los jueces, el "algo habrán hecho" no es una frase de patente argentina. De hecho, esta frase fue la más recurrida en una encuesta de una comisión española que hace tres años estudiaba la violencia doméstica



en sus comunidades autónomas. Cuando se le preguntaba a hombres y mujeres españoles —entre los 25 y 40 años, universitarios, de clase media alta— si justificaban que el 30% de las mujeres españolas hubieran sufrido maltratos por sus cónyuges, una mayoría abrumadora respondió: *Algo habrán hecho...*

Lo cierto es que, en los hechos, las prostitutas y las víctimas de una violación tienen, al menos, algo en común: ambas son víctimas de una sociedad que se abroga derechos sobre su cuerpo. Ambas son víctimas de una sociedad que educa a los hombres para que se sientan dueños del cuerpo de una mujer. Ambas son víctimas de hombres que no reconocen a una persona en el cuerpo de una mujer. ¿Porqué todos son tan crueles? La única diferencia entre el uso que da el cliente al cuerpo de una prostituta y la agresión de un violador es que el cliente paga por cometer la

violencia de género. El caso de María del Carmen Villarroel es elocuente al respecto: como no querían pagar, sus asesinos siguieron la pauta de un agresor sexual. La mataron para demostrar el poder que tenían sobre ella y asegurar su silencio.

**Cuatro** — La ya desaparecida Asamblea Raquel Liberman, creada para denunciar la práctica institucionalizada de la violencia de género en Argentina, reconocía los peligrosos que nos depara el desgaste de las palabras. Palabras como "prostituta" y "cliente". Visto así, de un lado tenemos a quien presta un servicio y del otro, a alguien que paga por él; un mero intercambio económico. Pero la realidad entre estas dos palabras es mucho más compleja y ominosa. El producto que se compra son prerrogativas sobre el cuerpo de una mujer. No es sexo, el cliente no busca sexo, compra poder sobre otro ser humano, que al venderse se convierte en algo menos que un ser humano. Un cuerpo que puede abandonarse en un zanjón.

Preocupada por este desgaste, la Asamblea proponía el uso de palabras más cercanas a la realidad. Antes que hablar de prostitutas, hablar de "mujeres en situación de prostitución". La Asamblea entendía que ninguna mujer, a pesar de lo que proclame *Mujer Bonita, Disputas o Doble vida*, es prostituta por gusto. Detrás de cada chica haciendo la calle o recibiendo clientes en un piso franco hay historias de abusos infantiles, abandono en la calle, hambre y complejos

sistemas de reclutamiento que se basan en una máxima invariable desde los tiempos de los tangos más rancios: Vos no valés más que para puta.

¿Quién puede vivir la vida de una prostituta por gusto? Según una investigación de la psicóloga Magdalena González (aparecido en *Página 12* el 9 de junio), el maltrato físico y psicológico que una meretriz sufre es equiparable al de las víctimas sometidas a largas sesiones de tortura: abrasiones genitales y rectales, traumatismos, hemorragias, náuseas, cefaleas, depresión, psicosis, desfases de la realidad... (Nada que un juez vea como algo anormal en una relación sexual típica.) Incluso las mujeres que han logrado salir del círculo de la prostitución sufren durante largos períodos disociaciones que les impiden las relaciones afectivas y la sana relación con su cuerpo, al que conciben como un objeto mancillado que no puede ni debe ser fuente de ninguna forma

de placer. En la mayoría de los casos, la ansiedad provocada por la estigmatización social las hace volver compulsivamente a la prostitución. La idea de la prostituta enamorada que separa "hacer el amor" con su cashio de la transacción con su cliente es una ficción cinematográfica, y una de las muchas fantasías que la mujer prostituida se impone para hacer soportable su vida. También lo es la idea de que todo lo hacen movidas por el dinero: la mayor parte de ellas, intentando realizarse a través de las vidas de sus hijos y de sus amantes, ni siquiera tocan la plata que reciben.

¿De qué manera se explica que tal ejercicio de la humillación humana se conciba como un trabajo? ¿Porqué se permite que existan mujeres en condición de prostituirse? ¿Porqué la justicia ampara la violación sistemática de una mujer? ¿Porqué hemos institucionalizado la violencia de género? ¿Porqué somos tan crueles?

**Cinco** — La Asamblea también sugirió un cambio de nombre para el cliente. Pidió no llamarlo más "cliente" o "usuario", sino "prostituyente". Es probable que el lector no se de cuenta de lo revolucionario de esta denominación, pero le pido que a partir de ahora, llame a todo cliente de prostituta así: prostituyente. Use esta palabra aunque el corrector de estilo de Microsoft Word la subraye, aunque la Real Academia de la Lengua no tenga la menor intención de incluirla en su actualización anual. Úsela porque nos revela la razón de que existan prostitutas en su esqui-

alienta "la apropiación masculina del cuerpo de la mujer". Una apropiación que sigue la pauta que Magdalena González describe: "los sentimientos de temor, incertidumbre, humillación que puedan tener los varones son reprimidos o inhibidos o, si llegan a hacerse conscientes, les producen vergüenza. Estas vicisitudes se traducen frecuentemente en violencia, y una forma habitual de descarga es la relación sexual como actuación de mandatos inconscientes o creencias conscientes. La violencia padecida por el varón, cuando se la inflige otra persona o él está en circunstancias de impotencia, deriva hacia el sexo violento. Esta necesidad sexual masculina a la que se le atribuye el carácter de apremiante, inaplazable, es, en el imaginario social, uno de los motivos que justifica el prostituir a las mujeres. Yo, con perdón, me permito extender esta tesis: esta necesidad de violencia a través del sexo, es la misma que subyace en una violación. Lo que marca la diferencia entre una agresión y la otra, es la presencia de la coartada social de la retribución económica.

**Seis** — La violación es el único crimen en el que la víctima debe probar su inocencia. *Algo habrás hecho*. Hace un par de años, en Italia, se volvió famosa la sentencia de un juez que reducía la condena del agresor porque la víctima llevaba jeans: era imposible que el atacado la hubiese desnudado solo, la presunta víctima se había quitado los pantalones con lo que se demostraba que *el acceso carnal estaba consensuado*.

*Anda, perra, tienes lo que pedías*. Una sentencia similar le ahorro muchos años de

**Estamos en un país donde nueve de cada diez violaciones no se denuncian por el encono judicial hacia las víctimas: algo habrás hecho**

na, en su barrio, en el edificio de al lado. Prostituyente es el que prostituye, el cliente. La mujer que espera ligera de ropas en cualquier esquina no una puta hasta que alguien le paga por ello. Hasta que alguien la utiliza. Lo que crea la oferta es la demanda.

Las causas de la prostitución rebasan lo económico, y tienen sus raíces en el modelo de masculinidad que la sociedad demanda y acepta. Un hombre que "disocia a la persona y la ve como si fuera un objeto, la deshumaniza y disocia sus propios sentimientos de su sexualidad. (...) En la mayoría de los casos, uno de los móviles es el abuso de poder, la voluntad de someter.", tal y como anota Magdalena González.

Los prostituyentes sólo pueden existir en el marco adecuado, en una sociedad que permite y

condena a otro violador en España: el violador había ofrecido un vaso de agua a la víctima. *Ostia, foca: pero si te di de beber...* (En España, entre 1999 y 2005, han muerto 315 mujeres, víctimas de los hombres con los que se casaron) No hay porque escandalizarse con estos ejemplos, siempre tendremos un juez argentino que doble la apuesta. En marzo del 2003, el juez Julio Fernández, que integra la Cámara del Crimen de General Pico (La Pampa) emitió un fallo en el que consideraba el uso de un arma (un destornillador) empleado por el violador como un medio para evitar "violencia y sufrimiento" a la víctima. El violador ahorcó, golpeó y amenazó con represalias a una chica de 24 años; las heridas infringidas fueron consideradas por Fernández como "normales en una relación sexual". Fue

**2** Compañía de Seguros  
**la segunda**  
SEGURO DE VIDA PARA TODOS LOS PROFESIONALES

**DANIEL DESTEFANO**  
Productor Asesor Directo

ALVEAR 95 TEL/FAX 03462 423127 - 433053  
CEL: 03462 15661211  
E-MAIL: destefano.seguros@cevi.com.ar

*Roberto Landaburu*  
**ABOGADO**

---

Alvear 1253  
Tel 03462 422372

**BAZAR**  
**FARIMAR**

Muebles . Decoración . Listas de casamiento

BELGRANO 302  
TE: 03462 422618 . FAX: 03462 427871



sentenciado a 13 años de condena, gracias a que otros dos jueces votaron en contra de la resolución de Fernández que incluía párrafos sin desperdicio: "la utilización de un arma en el caso no pone ni quita nada. En lo que hace a la culpabilidad como medida para la pena es necesario ver en cada caso si la utilización de un arma implica o no una mayor culpabilidad y peligrosidad". Sin abandonar la lírica tuvo palabras de simpatía para el acusado: "No es un perverso, ni un maniático sexual. Es una persona dentro de nuestra cultura como lo es la víctima. En este juego perverso de sexo y poder se gana o se pierde. Esta vez, en este drama, los dos perdieron feo". La violación es un juego. La violencia de género como un ejercicio pop. Me-

ses después, en un fallo que no se hizo público, Fernández reiteró sus dichos y liberó a un acusado de violación. La violencia de género existe porque hay un

marco, cuyas cabezas visibles son funcionarios como Fernández o los custodios de Sandra Cisneros, que la alientan, la defienden y la cultivan con sus dichos y sus hechos, que no entienden, ni desean entender, el drama de una mujer violada, porque para ellos (para este sistema de procuración de la Justicia) toda víctima de la violencia de género es alguien que no supo perder el juego del sexo y el poder, alguien que *algo habrá hecho*. Como Romina Tejerina.

**Siete** Hace dos años, Romina Tejerina asesinó a cuchilladas al bebé que había intentado abortar en el baño de su casa. Una madre de 19 años que cometió el espantoso crimen de matar a su hija (como el 50% de las mujeres presas en Argentina por homicidio). Fue sentenciada a 14 años por la Sala II de la Cámara Penal de Jujuy, desestimando los alegatos de la defensa, es decir, dando por hecho que la beba no era la consecuencia de una violación ni su asesinato el resultado de un brote sicótico (Romina asegura que vio el rostro de su violador en la pequeña). Las imágenes de la llorosa filicida escuchando su sentencia llenaron los televisores de todo el país. Sin embargo, se habló poco de un elemento ausente en ese recinto de la justicia: ¿Dónde estaba el padre de la criatura?

La violación se descartó debido a que Romina usaba polleras cortas, asistía a bailantas (estando embarazada) y era interpelada por Emilio Var-

gas, el vecino de 20 años sobreesido, que se refa de las amenazas de denuncia de Romina o la invitaba a unirse a él y a otros amigos (*Algo habrás hecho...*). Vargas se pavoneaba de la seducción de Romina en público, del mismo modo que los violadores condenados fantasean con la idea de que sus víctimas terminan enamoradas de ellos.

En Jujuy las Comisarías de la Mujer son inexistentes, de manera que Romina careció de la asesoría y la contención necesarias para hacer frente a su agresor y procesar su embarazo. La figura de "aborto legal" no apareció en los alegatos de la defensa, tampoco la alienación que se produce en las víctimas de la violencia de género: an-

**"No es un perverso, ni un maniático sexual. Es una persona dentro de nuestra cultura como lo es la víctima. En este juego perverso de sexo y poder se gana o se pierde. Esta vez, en este drama, los dos perdieron feo", señaló el juez Julio Fernández, de la Cámara del Crimen de General Pico (La Pampa), en el fallo absolutorio de un violador que ahorcó, golpeó y amenazó con represalias a una chica de 24 años.**

te la obligada convivencia con sus agresores, las mujeres violentadas sufren un desfase de la realidad, una negación que les permite la actividad social e inhibe cualquier intento de denuncia (y estamos en un país donde nueve de cada diez violaciones no se denuncian por el encono judicial hacia las víctimas, *algo habrás hecho...*). Los casos de mujeres que conviven con sus maltratadores por años sin que nadie de su entorno sospeche nada son legión. El embarazo de Romina era fruto de la violencia de género: no se podía pretender que el parto llegase a buen término y nadie hizo nada al respecto.

Se puede o no sentir compasión por esta asesina adolescente, pero ¿dónde está Vargas? ¿Dónde estaba el padre de la criatura? Las mujeres, sorprendentemente, no se embarazan solas, pero sí son obligadas a ser madres por un estado que ha destruido las posibilidades de una vida digna para la mayoría de los niños resultados de embarazos no deseados. El Estado decide sobre el cuerpo de las mujeres, la violencia de género, si nos atenemos a su definición, está institucionalizada. Que el 70% de las presas argentinas hayan sido condenadas por crímenes sobre sus parejas y sus hijos no nos dice, como quiere la nueva ficción del canal 13, *Mujeres asesinas*, que las mujeres matan mejor y son más crueles; nos revela que una mujer acorralada puede cometer actos desesperados.

**Ocho** ¿Dónde está Vargas?

**Nueve** Tengo tres imágenes mezcladas. Una es la del presidente Mexicano Vicente Fox incapaz de precisar el número de las víctimas de la violencia de género en Ciudad Juárez: "entre doscientas y trescientas". En mi país, la vida de cien mujeres no es nada. La segunda es la de la madre de Romina Tejerina después de la lectura de la condena de su hija. Una mujer destrozada que encara los micrófonos y las cámaras del circo amarillista alrededor de su tragedia con una pregunta: "¿Porqué son todos tan crueles?", una pregunta que pudo haber hecho la madre de María del Carmen Villarroel y la

Sandra Cisneros. Y la tercera es la de Norma Andrade, madre de una de las 426 muertas de Juárez, quien dirigió una carta abierta al presidente de mi país demandando justicia en la que he subrayado una línea: "A mí las cifras nunca me han gustado, porque mi hija no era una cifra".

**Diez** Propongo que JLO cierre su película *Bordertown* con esta frase, vestida ya como prostituta, como empleada de maquiladora chihuahuense, como adolescente bailantera, como juez: "Sus hijas no son una cifra".

**Aclaración**

En el número 95 de esta revista, fue publicado el artículo "El fin de la educación, ¿qué hacer con la crisis escolar?" de mi autoría, trataba el deterioro que sufre el sistema educativo en Argentina. Entre los ejemplos citados como evidencia del estado de las cosas, había una referencia que mencionaba, sin precisar nombres, un episodio del que yo sólo tenía conocimiento por su aparición en el diario El Informe de Venado Tuerto acerca del contencioso entre Alberto José Maurino y Rodolfo Bonono. Al no mencionar nombres, la intención manifiesta era no ponerse de lado ni de uno ni de otro contendiente, sino hacer hincapié en los elementos mediáticos y judiciales que inciden en el quehacer educativo. Alberto José Maurino ha expresado a la dirección de LOTE que era necesario que conociéramos una serie de precisiones: la primera es que legalmente se la ha concedido la razón a su demanda sobre Rodolfo Bonono. La segunda es que El Informe publicó una rectificación de Rodolfo Bonono, retractándose de sus dichos, con lo que quedaba demostrada la parcialidad en las actuaciones del profesor. El motivo de la demanda era una nota reprobatoria al hijo de Alberto José Maurino, Secretario General de AMSaFe, en un examen de filosofía rendido en noviembre pasado bajo circunstancias que hacían pensar que lo que pesaba sobre la evaluación no era tanto el desempeño del alumno, sino apreciaciones personales de Bonono hacia la personalidad de su alumno y el actuar político y sindical de Alberto José Maurino.

Oscar Luviano

luviano@gmail.com

**CARLOS GOMEZ TOMEI**  
ESCRIBANO  
CASTELLI 773  
2600 VENADO TUERTO - SANTA FE  
TELEFAX 03462 430127/420732  
E-MAIL: [cgomez@waycom.com.ar](mailto:cgomez@waycom.com.ar)

**ROBERTO SPADONI**  
Contador Público  
Castelli 341 - Tel: 03462 432658/438922  
E-mail: [rspadoni@enredes.com.ar](mailto:rspadoni@enredes.com.ar)  
S2600AAA Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe

**Dr. José Miguel Bragado**  
Médico Nefrólogo  
M.P. 10971 - Reg. 030/97  
**HIPERTENSIÓN ARTERIAL**  
Monitoreo ambulatorio  
de presión arterial las 24hs.

Pellegrini 630  
Venado Tuerto, Santa Fe  
Tel. 03462-438870  
438872/438905



# La Capilla

mucho mejor le ha caído a un cartel que en la ochava anuncia en grandes letras "CAFÉ BAR LA CAPILLA", en medio de dos logos de la única gaseosa con pode-

del sol de las mañanas, las lluvias y la humedad; el óxido de la chapa se ha extendido armoniosamente por toda su superficie, cubriendo los pulcros blancos, de matices naranjas; y luego la chapa se ha ido partiendo en pedazos hasta que el cartel finalmente llegó al sublime estado actual, en el que uno lo ve y con sólo mirarlo se da cuenta que nos anuncia sin decirlo: aquí abajo permanece abierto uno de los bares más antiguos de la ciudad, tal como es ahora lo fue siempre, y dan unas ganas incontenibles de entrar, de compartir un *vermutito* con los parroquianos de esta capilla, que seguramente pueden recitar de corrido equipos memorables de fútbol, y poseen las más variadas recetas para solucionar los problemas de este bendito país, sólo que ellos están ahí demasiado tranquilos como para meterse en "la política", y "los políticos" están demasiado ocupados, vaya uno a saber en qué, como para escucharlos. *lt*



Los objetos, al igual que las personas, envejecen. También, al igual que las personas, no todos sienten el peso de los años de la misma manera. Debido a un sinnúmero de causalidades, algunos llevan la vejez con más elegancia que otros, y a pesar de no encontrarse en el "mejor estado" posible se muestran atractivos, interesantes.

En la esquina suroeste del Boulevard Avellaneda y Mendoza, justo enfrente de la monumental Iglesia San Francisco Solano, se erige uno de los tantos bodegones antiguos de Rosario, que se mantienen casi originales. Se trata del café bar *La Capilla*, que como se imaginaran a esta altura es digno de incluir entre las cosas (que como el vino) mejoran sustancialmente con el paso del tiempo. Pero, el paso del tiempo, que muy bien le ha sentado al café,

res curativos, por supuesto me refiero a la 7up (¿nunca se han preguntado por qué siempre que uno esta enfermo no falta quien le recomienda tomarse una seven?)

Si encomendáramos a un equipo compuesto por los mejores diseñadores gráficos del mundo entero, que expresen en un cartel de ese tamaño la esencia de un bodegón rosarino, ninguno podría superar el mensaje actual del cartel del Café La Capilla. La chapa y su pintura han ido cediendo a las inclemencias de la intemperie,

## Dos cortados

POR LEONARDO SANDLER

NO ENTIENDO, JUAN CARLOS, CUANDO SE ELIMINÓ LA LEY DE LEMAS PENSÉ QUE TODO IBA A SER MÁS CLARO. PERO CON TODAS LAS LÍNEAS INTERNAS, TENGO EL MISMO MERENGUE QUE ANTES.

PERO SI ES CLARÍSIMO, ERNESTO

PARA CONCEJALES EL PERONISMO TIENE CINCO LISTAS, LA UCR CON EL SOCIALISMO DOS, UNA EL PDP, UNA PUEBLO, UNA EL ARI Y UNA LA IZQUIERDA UNIDA

PARÁ UN CACHO

EL SOCIALISMO NO ESTÁ EN EL CONCEJO CON PUEBLO? POR QUÉ SE VA CON EL RADICALISMO?

AH, PORQUE EL SOCIALISMO ES AMIGO DE PUEBLO A NIVEL MUNICIPAL, PERO EN LA PROVINCIA LE QUEDA MEJOR LA UCR.

PERO PUEBLO EN LA PROVINCIA APOYA A BINNER QUE ES SOCIALISTA, NO?

ASÍ ES

LO QUE SÍ, NINGÚN SECTOR DEL PERONISMO REPRESENTA AL CARLO. Y PENSAR AÑOS ATRÁS ALGUNOS SE HUBIERAN MATADO PARA PARECER "NESARIOS". RARO, NO?

RARO NO, PELIGROSO, ERNESTO



# MUTUAL Card

La Tarjeta de  
Nuestra Gente

Solicite Su Tarjeta Sin Cargo Al Teléfono: 0800-8886440

## Ayuda Económica

25 de Mayo 998 | Telefax (03462) 436440  
E-mail: [mutual@amvt.com.ar](mailto:mutual@amvt.com.ar) | 2600 Venado Tuerto

## Centro de Compras

Casey 760 | Telefax: (03462) 436441 - 427715 - 421821  
E-mail: [amvtcc@enredes.com.ar](mailto:amvtcc@enredes.com.ar) | 2600 Venado Tuerto



ASOCIACIÓN MUTUAL  
DE VENADO TUERTO

## MutualCard

25 de Mayo 998 | Telefax (03462)436440  
Línea sin cargo: 0800-8886440  
E-mail: [mutualcard@amvt.com.ar](mailto:mutualcard@amvt.com.ar) | 2600 Venado Tuerto

## Turismo

25 de Mayo 950 | Telefax: (03462) 436457 - 429228  
E-mail: [turismo@amvt.com.ar](mailto:turismo@amvt.com.ar) | 2600 Venado Tuerto



*La Solidez de una Gran Entidad*



# CANAL 8 TV Interactiva

*El Único Canal de TV que llega a más de  
10.000 hogares de Venado Tuerto*

# ABSTEMIOS ABSTENERSE

Inventario Parcial de Alcohólicos Conocidos

Museo Municipal  
De Arte Decorativo  
**FIRMA Y ODILO  
ESTEVEZ**

**12 de AGOSTO al  
18 de SETIEMBRE**

Organizan: Prendes & Asociados y Museo Estevez



ACUARELAS

HERMENEGILDO  
**SABAT**



MUNICIPALIDAD DE ROSARIO