

EL

PERS \exists GUIDOR

SEGUNDA EPOCA

Venado Tuerto - Nº 12 - Agosto/Setiembre de 1998 - \$ 3,00.



Entrevista:
José Favoretto

Miguel Najdorf. Un grande del ajedrez

Aida, una ópera por encargo

El artista, ¿Dualidad jánica?

Crítica de arte - Cuando esa boca se equivoca

Dossier:
Homenaje F. García Lorca

LA SALUD
FORMA PARTE
DE NUESTRA
CULTURA



Forma parte de Usted

San Martín 535 - Alvear 679
Tel.: (0462) 21314/ 23240 y líneas rotativas

Nemesis
consultora s.r.l.

Estudio de Aptitud,
Seguridad y Riesgo
en el Ambiente Laboral

Exámenes Laborales
y Preocupacionales
Intralaborales
Por transferencia
de actividad
Posocupacional

Rivadavia 833 - Telefax: (0462) 37838 - (2600) Venado Tuerto

CRIADORES DE LOMBRICES SE NECESITAN



WORMS'RE US

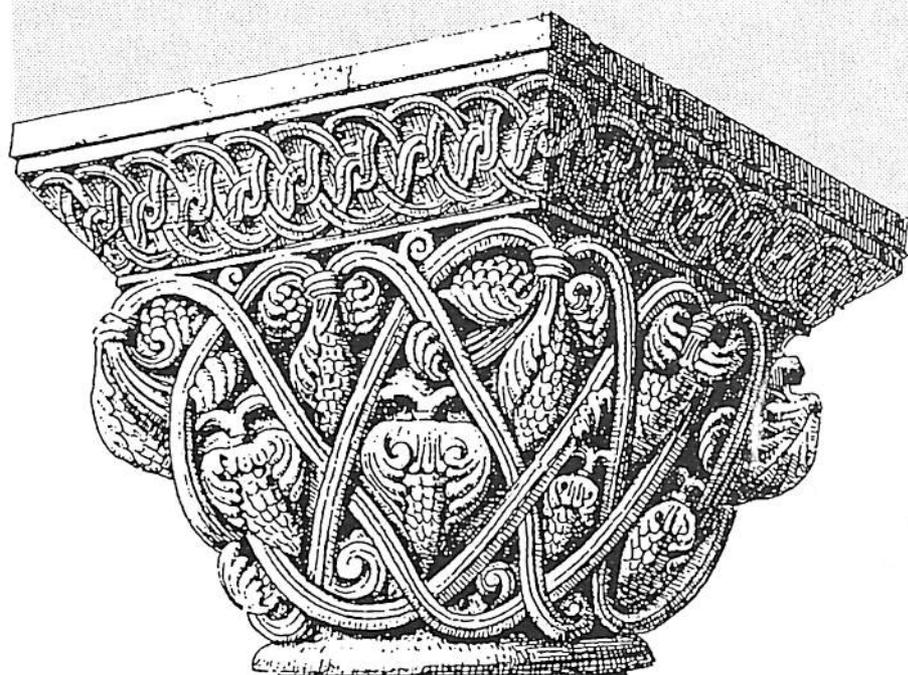
"Una compañía al rescate de la tierra"

ROSARIO: 041 - 531053 / SANTA FE: 042 - 990099 / VENADO TUERTO: Ovidio Lagos: 259 - (Ruta 8 casi Sarmiento)
Tel.: 0462 - 38481 / Cel. 070 407444 / www.lombricultura.com.

Sumario

- 4 Entrevista: José Favoretto
- 6 Modelos
- 7 Aída. Opera por encargo
- 10 Heredarás la laguna
- 14 Plástica
- 18 Cine y video
- 21 Libros
- 22 Detritus
- 28 Miguel Najdorf
- 30 Diario de viaje
- 34 El artista y el hombre
- 36 Juicio a la TV

12



STAFF

Director:

Ricardo F. Avaro

Redacción:

Mauro Camillato

Arte y Diseño:

Praxis

Impresión:

Graff

Escriben:

Güido Dipoliti

Pablo Miquel

Leandro Tuntisi

Enrique Pérez

León Catz

Claudio Priotti

Abel Pistrutto

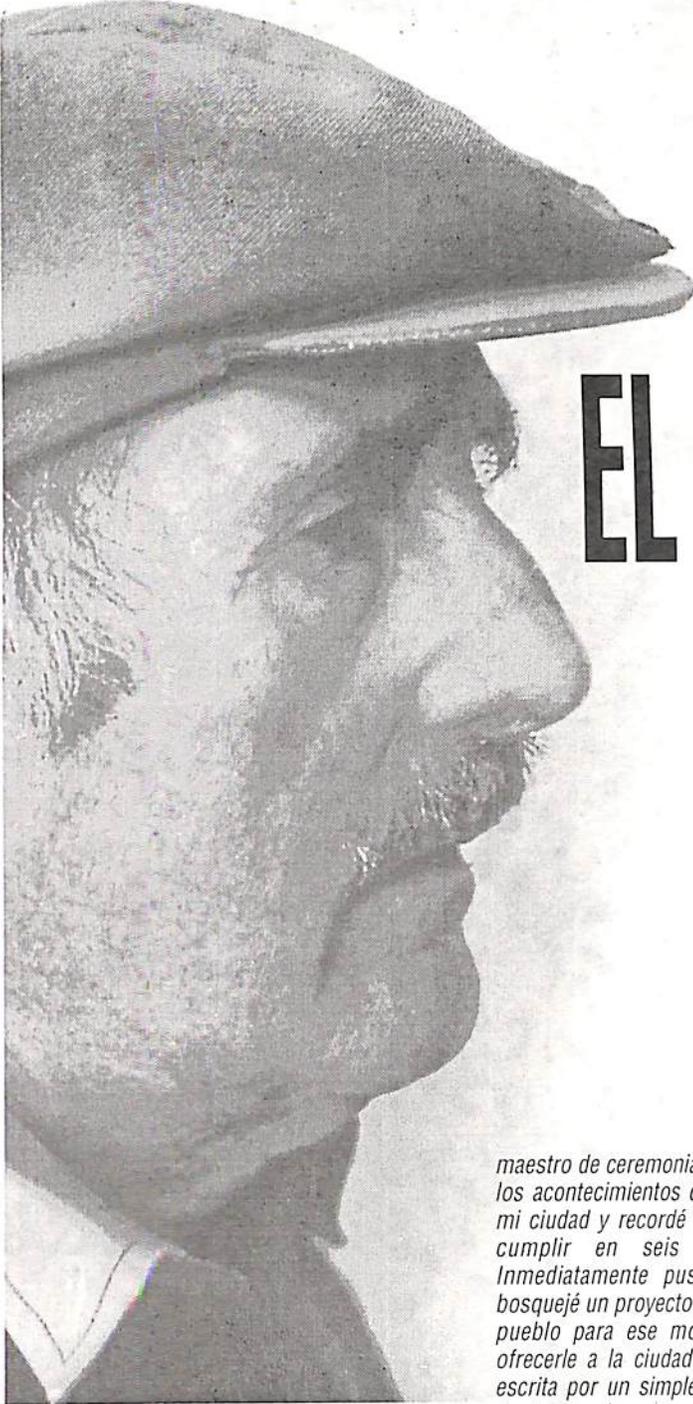
Lucía Tosolini

Atilio Perin

Ma. del Carmen Regnicoli

Tapa: "Huyendo de esa luz"
Claudio Priotti - 0.70 x 1 mt.
Acrílico sobre tela.

Redacción, administración y distribución :
Moreno 699 - Tel.: 25861/ 38050 - Venado Tuerto
Las notas firmadas no reflejan necesariamente
la opinión de la Dirección. Se permite la reproducción
parcial del material incluido en esta publicación
mencionando la fuente.



FAVORETTO EL MEMORIOSO

Su vida se reparte entre su trabajo de obrero metalúrgico y su pasión por la recopilación de datos. El esfuerzo y la perseverancia puesto en pos de rescatar la memoria de nuestra ciudad, lo hacen digno de destacar como un modelo de esta sociedad.

Por Mauro Camillato 

Producción Periodística Ricardo F. Avaro

maestro de ceremonia. En ese pensamiento uní los acontecimientos de ese pueblo con los de mi ciudad y recordé que Venado Tuerto iba a cumplir en seis años su centenario. Inmediatamente puse manos a la obra y bosquejé un proyecto que pensaba regalar a mi pueblo para ese momento. Mi objetivo era ofrecerle a la ciudad el regalo de su historia escrita por un simple ciudadano que pensaba destacar a los personajes más importantes y también a aquellos que permanecían anónimos.

Pero para Favoretto no era tan fácil, su inseguridad que le otorga su escasa formación académica -"mis estudios se limitan a 6º grado"- lo llevaron a consultar a su maestro del primario, Carlos Kleiber. "A él le expresé mi idea de llevar a cabo ese trabajo de recopilación de datos históricos y él me dijo que yo era capaz, pero que debía poner perseverancia y esfuerzo. Además me sugirió que le pidiera una autorización al intendente para poder entrevistar a la mayor cantidad de gente posible". Por supuesto, dicha autorización nunca hizo falta.

Una bicicleta con historia.

Después de lograr la mentada autorización de Fernando López Sauqué, intendente de la ciudad en aquel momento, Favoretto se montó a su bicicleta y empezó a entrevistar gente.

"Iba a todos los lados donde me pudieran dar los datos que yo necesitaba. Entrevisté a más de 200 personas y todos los testimonios que conseguía los escribía a mano en cualquier papel que me caía, desde hojas de cuadernos a volantes o afiches en la parte posterior". Para corroborar esto último, José va hasta una habitación de su casa y nos trae un montón de papeles arrugados entre los que se encuentran sobres de semillas, volantes, etiquetas de cigarrillo, todos escritos en sus espacios en blanco.

"Cuando el trabajo estaba casi terminado- continúa contando con orgullo- la entonces directora de Cultura de la Municipalidad de Venado Tuerto, Sra. Pilar de Miquet, me pidió el conjunto de hojas donde recolectaba los datos y al devolverlas me halagó con sus palabras diciéndome que mi libro iba a ser importante para las futuras generaciones de estudiantes venadenses".

Estas palabras lo impulsaron "a seguir dándole a la bicicleta en todas las épocas, con calor, con frío, con lluvia; entrevistando gente sin importar si era día de fiesta o no". Se levanta de su silla, nuevamente, para mostrarnos su amada y vieja bicicleta, a la cual el paso del tiempo sí parece haberle hecho mella. "Todo lo hice con ella que me acompañó durante 20 años, por eso me saben decir que es una bicicleta con historia". Y tiene tanta historia que no la quiere pintar "para conservarla tal como está", quizás soñando que tendrá su lugar en algún museo cuando él no esté más para usarla.

La casa de José Favoretto es un antiguo departamento de pasillo, ubicado en plena calle Belgrano de nuestra ciudad, oscuro y lúgubre por donde se lo mire. Todo el ambiente respira a historias y a humildad, y de ambas cosas Favoretto se encuentra orgulloso.

Es domingo a la tarde, afuera los rutinarios paseantes de la calle Belgrano deambulan en sus autos lentamente mirando una y otra vez el mismo paisaje, vaya a saber con qué sentido. Adentro el entrevistado no para de hablar y de contar mil y una historias.

José Favoretto lleva editado cuatro libros: Caminando por tu destino; Mi ciudad, tu historia, tu vida, tu gente (parte I y II) y Conociendo las calles de Venado Tuerto.

"La idea de mi primer libro - nos cuenta - surgió el 23 de febrero de 1978, se festejaban en Yapeyú los 200 años del nacimiento del Gral. San Martín, yo estaba escuchando por radio la transmisión del festejo y me sentí conmovido por los relatos que realizaba el

Desilusiones.

Todo parecía indicar que Favoretto iba a presentar su libro **Caminando por tu destino** el 26 de octubre de 1984, día de la conmemoración de los 100 años de Venado Tuerto, entregándose en las manos al presidente Dr. Raúl Alfonsín, quien acudiría al acto central. "Un año antes ya tenía todo armado, hasta había conseguido el dinero para la publicación. Esto último gracias a la Sra. Haydée de Iraola, ya fallecida la pobre, quien era la dueña de la fábrica donde yo trabajo y se ocupó de conseguirme los apiciantes que contribuyeron con el dinero para publicar 3.000 ejemplares. Yo me había hecho una gran ilusión con entregarle el libro al Dr. Alfonsín".

Pero esta ilusión se vio truncada y todavía hoy se nota en los gestos de Favoretto lo que esto significó. Su voz se entrecorta y su cara parece desdibujarse cuando nos agrega: "la imprenta a la que habíamos encargado la edición no la terminó para esa fecha. Me sentí tan dolorido por esta frustración que ese día me fui de Venado. Y eso no fue todo porque además de entregármelo tres meses después de la fecha convenida, me lo entregaron con un papel muy inferior al convenido".

Sin embargo ésta no fue su única desilusión con la cual tropezó en su noble labor, Favoretto se lamenta del poco apoyo que recibió de la Municipalidad y de cierto desprecio por algunos de sus trabajos. "Aquí en mi casa, en 250 pliegos de cartulina hice la historia de Venado Tuerto con 2.500 fotos, cada una de ella llevaba su explicación. Más de la mitad de esas fotos, que son reproducciones, fueron pagadas de mi bolsillo. Este trabajo lo doné al Museo Histórico y lo único que le pedí era el cobro de los gastos efectuados. Hasta ahora no cobré nada y ni siquiera me enviaron una nota de agradecimiento. Es más, ese trabajo está hoy abandonado en el sótano del museo".

La presentación

Lo cierto que **Caminando por tu destino** fue presentado finalmente en abril del '85, después de un fallido intento en el año anterior. "La presentación la hicimos en el salón de actos del ex colegio Normal y nunca olvidaré que yo estaba en el centro de la mesa, era el protagonista principal, y estaba flanqueado por dos grandes personalidades de nuestra ciudad: Bruno 'Pocho' Brun (presidente de la comisión de festejo de los 100 años) y el Dr. Roberto Landaburu, quien por propia iniciativa pidió presentar el libro. Imagínense el honor que significó para mí ser el centro de esa reunión a la que acudieron más de 400 personas, entre ellas la mayoría de las autoridades de la ciudad".

Pero Favoretto no se conformó con su primer libro que en 220 páginas rebalsa de datos sobre personas e instituciones que dejaron sus huellas en la historia de Venado Tuerto; para él: "el trabajo era incompleto", nos dice quizás sin percatarse de lo imposible que es "completar" dicho trabajo. "Me fui dando cuenta que muchas personas que merecían estarlo habían quedado fuera del libro. Así seguí trabajando para hacer una versión corregida y aumentada de la anterior". En 1992 publica **Mi ciudad, tu historia, tu vida, tu gente**, al que en el año posterior se le agrega la publicación de un segundo libro con el mismo nombre conteniendo la parte deportiva, que no había tenido cabida en las 600 páginas del primero. En 1996 aparece: **Conociendo las calles de Venado Tuerto**, en el cual realiza un recorrido por los nombres de las diferentes calles de nuestra ciudad, fundamentando el porqué de cada uno de ellos.

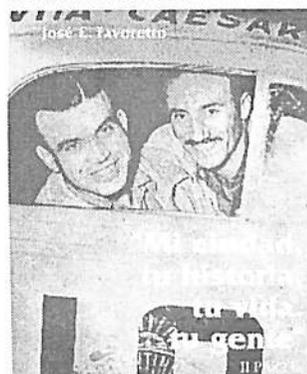
Los archivos

En sus archivos no sólo existen datos sobre su ciudad, sino también sobre fútbol, automovilismo y música popular argentina, entre otros. Ese archivo, que Favoretto nos muestra con orgullo, consta de un montón de papeles amontonados desprolijamente guardados en bolsas o sobres ubicadas en los estantes de un viejo mueble que simula una biblioteca. De ella extrae su última obra: la historia del fútbol argentino desde que comenzó el profesionalismo hasta la actualidad. En este libro, aún sin publicar, podemos encontrar datos como que jugador convirtió más goles en contra en la historia del fútbol, el desglose de cada campeonato con todos los resultados y goles partido por partido, la historia de los clubes y otras varias curiosidades no indagadas en ningún libro o enciclopedia conocida.

"Este libro se lo envié a Víctor Hugo Morales y él me dijo luego de leerlo que era oro en polvo, pero que lamentablemente no había quien me lo pudiera publicar", nos agrega finalmente su entusiasta autor.

La fría noche de un domingo de invierno ya llegó. Favoretto continúa hablando mientras nos acompaña hasta la puerta de salida de su departamento. Las luces del centro de Venado Tuerto nos sorprenden encandilando nuestra vista acostumbrada a la oscuridad de la morada de nuestro entrevistado.

Mientras los rutinarios paseantes de la calle Belgrano siguen dando sus famosas vueltas al perro, Favoretto continúa contándonos mil historias ignorando el entorno; seguro que algunas de esas historias formarán parte de algún próximo libro.



Los cuatro libros editados



**ORTOPEDIA
FERNANDEZ**

**Tecnología
Superior**

**REFERENTE ARGENTINO Y SUD AMERICANO EN ESTUDIOS DE
MARCHA BAJO BAROPOMETRIA ELECTRONICA**

**Primer centro rector de producción Sud Americano en
confección de plantares bajo control Numérico.**

Precisión total en la ejecución de sus recetas.

Consulte a su médico especialista.

Atención profesional MN 0606 Salud Pública

Tel./Fax: 54/462 /20554 / 36461 - E-mail:dfernan@waycom.com.ar
San Martín 516 - (2600) Venado Tuerto - Santa Fe - Argentina

Don José Favoretto, su bicicleta y su andar indagador, ya pertenecen al paisaje de Venado Tuerto. Esto comenzó hace más de 20 años, cuando se propuso brindarle a "su" ciudad, una recopilación histórica de los datos que hacen a su vida menuda y cotidiana. Lo logró con creces y al día de hoy alguien que desee volver sobre quienes forjaron con su trabajo y su accionar esta pujante población, debe acudir necesariamente al tesoro que es su archivo histórico para nutrirse.

Por qué consideramos que es un modelo a destacar? Porque un hombre de muy escasos recursos (obrero metalúrgico, con mínima educación - 6° grado, según el mismo nos cuenta -), nos ofrece un ejemplo de perseverancia, trabajo, dedicación, honestidad intelectual, deseos de servir al prójimo, sacrificio que creemos debe ser patrimonio a imitar por ésta y las próximas generaciones que abrevarán en sus escritos, muchas veces sin saber quién era el que en su bicicleta, con calor, frío, lluvia, a deshoras, recorrió la calles de nuestra ciudad pensando en dejar un testimonio escrito de su historia grande y pequeña. Y como en uno de sus libros - "Fundamentos del nombre de las calles de Venado Tuerto" - habrá otros Favoretto del futuro, que explicará a sus lectores, porqué una calle de su ciudad, lleva el nombre de José Favoretto.

Ricardo F. Avaro



Favoretto y su inseparable compañera.

EL PREDESTINADO

La pasión volcada por Favoretto en la búsqueda de datos hizo que las mayorías de las veces los encontrara luego de un largo andar y de varias entrevistas, pero a veces "la suerte" que sólo tienen los predestinados lo ayudó, como nos contó en la siguiente anécdota. *"En esa época febril en que en que recogía datos de todos lados, un día de lluvia, viniendo en bicicleta del barrio Provincias Unidas, encuentro tres nuevos comercios que no tenía registrados y como no tenía nada para anotar, salvo una lapicera, iba memorizándolos en voz alta. Buscaba en la calle aunque fuere un papel en blanco para anotarlos y hete aquí que en un pequeño charco encuentro una libreta, para gran satisfacción mía, en donde escribo los nombres de esos comercios. Al otro día veo con gran sorpresa que ese papel mojado donde yo había escrito, era un folleto donde se narraba la historia de una institución en los años 40 y que yo había andado buscando con ahínco pero sin resultado".*

La Casita de Luly



Guardería: De 8.30 a 20.30 hs.
Cumpleaños: Sin límite de horarios.
Ambiente: "Extremadamente" familiar.

López 1636 - Venado Tuerto

Frutería y Verdulería "SAN CAYETANO"

Beto y Osvaldo los esperan con la mejor atención en:

**Saavedra y Pellegrini
Rivadavia y Castelli**

Pedidos a Domicilio al Celular : 076462507

HOMO VIDENS

La sociedad teledirigida

Autor: Giovanni Sartori - Edita: Taurus

MONICA MUÑOZ Libros
Libros y Revistas culturales

25 de Mayo 1601 - Tel./Fax: (0462) 31150 - Venado Tuerto



UNICO DISTRIBUIDOR EN VENADO TUERTO Y ZONA DE SISTEMA DE CONSTRUCCION EN SECO (Sistema Durlock)

TABIQUES - CIELORRASOS y REVESTIMIENTOS en placas de yeso
VENTA E INSTALACION



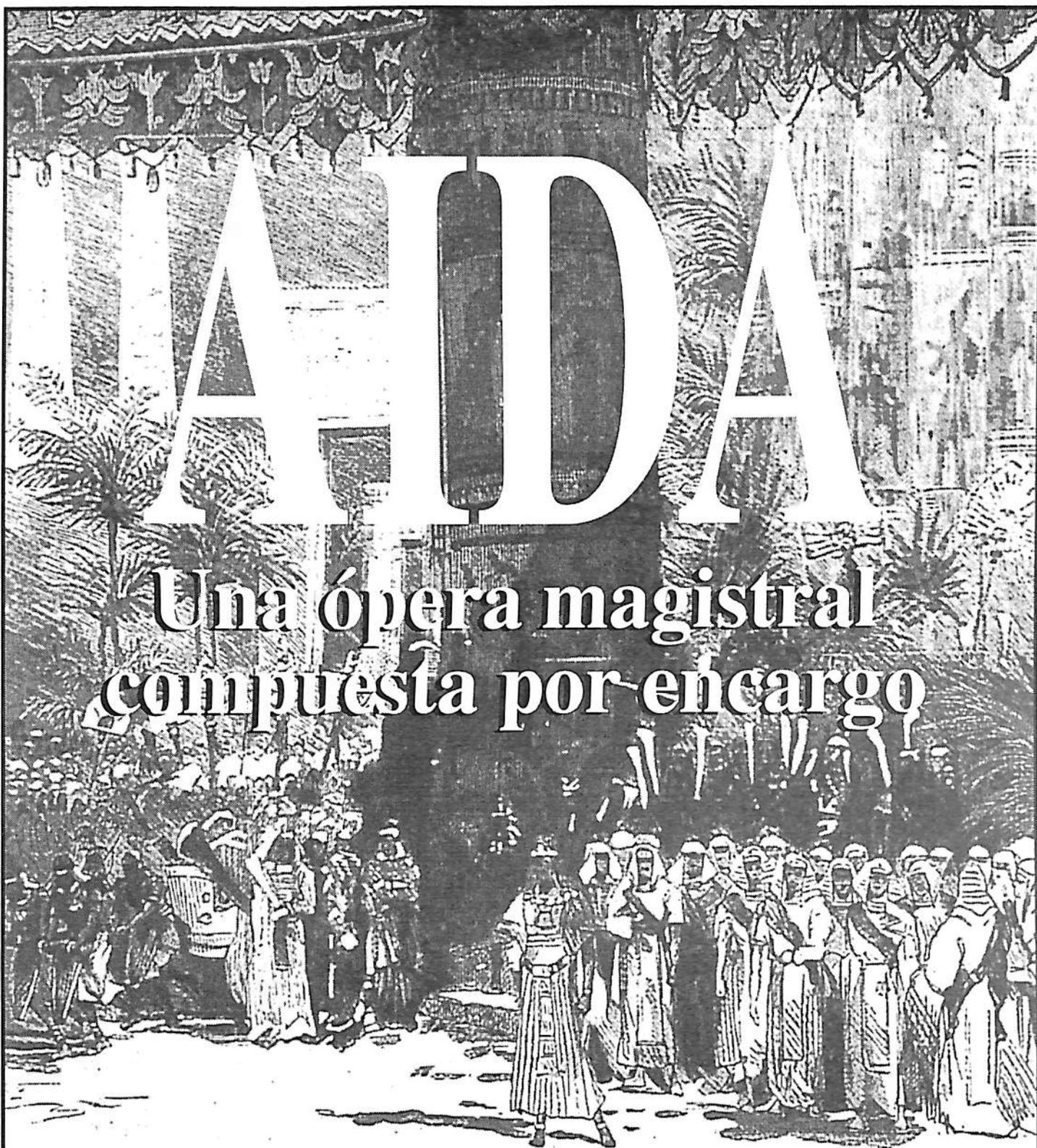
CONSTRUSHOP

De MARCELO ORSO

Ruta 8 y G. Dimmer - Tel. (0462)30555 - Venado Tuerto

AIDA

Una ópera magistral
compuesta por encargo



Por Güido E. A. Diplotti 

En la evolución de la carrera de Giuseppe Verdi, en la que supera a sus ilustres predecesores del "bel canto", Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti y Vincenzo Bellini en la creación del teatro musical italiano, Aída, conjuntamente con Otello y Falstaff, constituyen el cenit de su capacidad creadora, llenando con su sola figura el espacio que media entre la escuela belcantista antes mencionada y la nueva corriente representada por el Verismo, del cual se destaca nítidamente de sus demás contemporáneos, la figura de Giacomo Puccini, heredero indiscutible de la gigantesca obra de Verdi.

ANTECEDENTES ANECDOTICOS AMBIENTACION DE LUGAR Y EPOCA

La idea de componer **Aída** nació en relación con la construcción del Canal de Suez, con motivo de cuya inauguración se deseaba incluir entre otros festejos, la presentación en el Teatro Italiano de El Cairo una ópera de conmemoración. El Virrey pensó juntamente con sus consejeros artísticos, en varios de los más prestigiosos compositores europeos, entre ellos **Gounod** y al parecer también **Wagner**. Pero la elección de **Verdi** constituía la solución más inmediata por su fama universal, bien aquilatada hacia fines de la década del sesenta, así como por el hecho de que la ópera fundada en El Cairo en 1869, representaba un teatro netamente italiano. En 1868 **Camille du Locle**, uno de los más prominentes hombres de teatro de París, secretario de la Grande Opéra y más tarde director de la Opéra Comique, emprendió un viaje a Oriente. Durante el mismo conoció a un conciudadano en extremo interesante, el egiptólogo **Auguste Edouard Mariette**, a quien el jedive o virrey de Egipto otorgó el título de Bey por sus altos méritos, entre ellos el descubrimiento del templo de Serapis y las tumbas Apis de Sakkara cerca de Menfis. Sólo unas pocas personas sabían que Mariette, además de investigador de renombre universal, se dedicaba también a la literatura, toda vez que parecía dar poco valor a sus escritos. Sólo unos pocos de sus amigos tuvieron acceso a uno de sus relatos sobre el antiguo Egipto. Tal vez también le cedió un ejemplar a su visitante de París, **Camille du Locle**. En este hombre de teatro nato empezaron a tomar forma los personajes descriptos en la novela.

Esos fueron años importantes para Egipto. El francés **Ferdinand de Lesseps** construyó una de las maravillas del mundo, el canal de Suez, cuya apertura colocó al país en el centro del interés mundial. **Ismail Pasha** soñaba con la anexión de la cultura egipcia a los centros de Europa. Tuvo él la idea de organizar un "estreno mundial" para la ópera de El Cairo, tal vez de conseguir una obra "egipcia" capaz de llamar la atención del mundo de la cultura? Quién podrá componer pues una "ópera egipcia"? **Ismail** pidió consejo al director de su teatro, a **Draneth - Bey**. La visita del prestigioso hombre de teatro parisiense du Locle, dio mayor incentivo a la conversación. Por lógica, enseguida surgió un nombre y dominó la charla: **Verdi**. El jedive conocía muchas de sus óperas, veneraba al maestro y le entusiasmó la idea de atraerlo a El Cairo. O por lo menos obtener el privilegio de estrenar una obra de su pluma en ocasión de las celebraciones.

Ignoramos qué influyó en la determinación de **Verdi**, lo que lo movió a acceder, a pronunciar casi un entusiasta asentimiento. Un libretista italiano habría de escribir en su propia lengua la historia faraónica. Ese escritor escogido por el maestro, fue **Antonio Ghislanzoni**. Este nuevo colaborador había sido barítono de ópera, luego se dedicó a escribir sobre música, editó la *Gazzetta Musicale* que apareció en Milán y en 1867, cuando Piave - que fue colaborador fiel de **Verdi** por muchos años - sufrió su colapso físico y mental, **Verdi** lo escogió para hacer la adaptación de **"La Forza del Destino"**. Era once años menor que **Verdi**, amigo de **Arrigo Boito**, en

consecuencia un hombre absolutamente "moderno", de cuya hábil pluma salieron más de sesenta libretos. Pero por cierto, ninguno de la gran trascendencia del que le encomendaba **Verdi** en ese momento. Fue presa de un verdadero delirio creativo. Por inconcebible que suene: la nueva ópera quedó concluida en sólo cinco meses. Una partitura colosal, llena de incontables refinamientos, con la que no se puede comparar ninguna de sus obras anteriores, en cuanto al último pulimento técnico, con excepción de **Don Carlo** quizás. En **Aída** el arte de la instrumentación de **Verdi** se ha vuelto inclusive más sutil, más exquisito y profundo de lo que era **Don Carlo**. Tan luego en ese sentido, la distancia respecto de sus predecesores **Bellini** y **Donizetti**, pero también a sus primeras obras y las del período medio es particularmente grande y hasta los legos la reconocen y les llama la atención. La técnica orquestal ha hecho considerables progresos y **Verdi** se encuentra a la altura de su época. Sabe hallar en todo momento el "color" instrumental que caracteriza exactamente a cada escena, que hace perceptible las más sutiles emociones de los personajes actuantes.



Portada de una selección de pasajes famosos de una ópera de Verdi.

OTRAS CONSIDERACIONES

El estreno en El Cairo hubo de sufrir aplazamientos, pues los decorados y el vestuario se habían mandado a realizar a París y debido a la ocupación de la ciudad por las tropas prusianas (guerra franco-prusiana de 1870/71) no podían entregarse. Pero el 24 de Diciembre de 1871, **Aída** se presentó por primera vez, en El Cairo con un éxito extraordinario, por lo demás sin la presencia de su compositor, a quien no pudieron persuadir de realizar una travesía por mar. A las pocas semanas, el 8 de Febrero de 1872, se estrenó en territorio europeo, en la sala de Milán. **Verdi** fue aclamado por un público delirante; **Teresina Stolz** interpretó el papel principal y **María Waldmann de Amneris**. El director fue **Franco Faccio**. **Aída** conquistó el mundo como sólo lo lograron pocas obras. Mucho antes de fin de siglo era huésped permanente en todos los grandes coliseos del mundo.

REPARTO Y REGISTROS VOCALES

Aída	Soprano
Radamés	Tenor
Amneris	Mezzosoprano
Amonasro	Barítono
Ramfis	Bajo
El Rey de Egipto	Bajo
Un Mensajero	Tenor
Una Sacerdotisa	Mezzosoprano

SINTESIS ARGUMENTAL DIVIDIDA EN ACTOS

Primer Acto.

La acción transcurre en Egipto (en Menfis y en Tebas) alrededor del año 1230 antes de la Era Cristiana. Ha sido invadido por los etíopes, que amenazaron apoderarse de Tebas. Los acontecimientos dramáticos versan en torno a Amneris (hija del Faraón) y su amor por Radamés, el amor de éste por la joven esclava etíope Aída y su propósito de mantener este sentimiento en secreto. Radamés ha sabido de boca de Ramfis, Sumo Sacerdote de Egipto, que se han ofrecido plegarias a la diosa Isis para que designe al comandante supremo de los ejércitos egipcios, la diosa ha revelado el nombre, pero Ramfis no lo da a conocer de momento. En el recitativo que precede al aria, Radamés expresa el anhelo de ser él, comandante de las huestes de su patria. En la romanza que sigue, "Celeste Aída", expone sus sentimientos de amor por la esclava y su deseo de que la victoria, si él la logra, pueda significar para su amada recuperar su pérdida felicidad, junto a él naturalmente.

Aída y Amneris rivalizan secretamente por el amor de Radamés y esa rivalidad queda patentizada en un trío en el que él representa el otro vértice del triángulo amoroso. Aparece el rey seguido por Ramfis e importantes personajes (ministros y funcionarios) y hace el anuncio correspondiente. Radamés es designado conductor supremo de las fuerzas armadas, ante la euforia del militar y la consecuente alarma de las enamoradas. En un espectacular despliegue multitudinario, el fervor patrio del pueblo se manifiesta más intensamente aún, culminando con una exclamación unánime: "Ritorna Vincitor". Ese es el general deseo y augurio para Radamés. Todos abandonan el salón menos Aída. Al quedar sola enfrenta un cruel dilema, su conflicto de sentimientos que deben decidirse por su amor a Radamés o la fidelidad a su padre y la patria. En el segundo cuadro de este primer acto, se bendicen las armas en una ceremonia religiosa realizada en el templo de Ptah, con gran despliegue de exotismo y musicalidad.

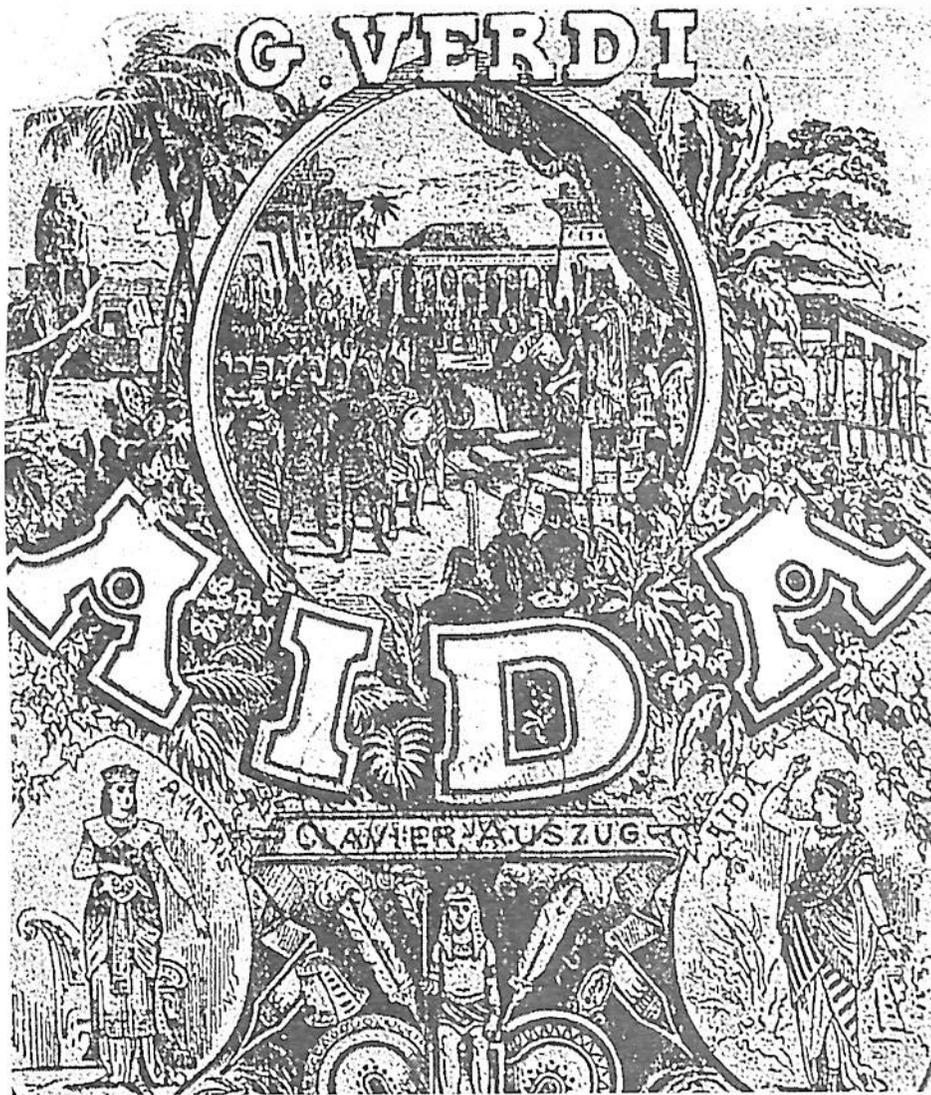
Segundo Acto: Primer cuadro. En su amplia recámara Amneris está siendo acicalada por sus esclavas para la fiesta (pues ya conoce el resultado de la batalla), pero desea sondear a Aída, pues sospecha que entre ella y Radamés existe un compartido sentimiento de amor. Finge aflicción por la derrota de las tropas etíopes, pero le refiere que también los egipcios tuvieron infortunio, pues Radamés ha caído en combate. El grito de dolor de Aída la delata, pero inmediatamente Amneris se desmiente, diciéndole que fue un ardid para descubrir sus sentimientos, pues el general vive.

Aída se trueca en júbilo y las dos mujeres quedan

enfrentadas de allí en más en enemigas mortales, pero en una lucha desigual. Amneris tiene todo el poder y Aída, la pobre cautiva, sólo le queda pedir clemencia.

Segundo cuadro: En esta gigantesca escena, una de las más impresionantes del repertorio operístico, se dan cita todos los recursos escénicos y musicales para celebrar la victoria egipcia. Entre los prisioneros está el padre de Aída. El faraón, como premio le concede a su general, la mano de su hija Amneris, lo que produce gran alegría en ella y la consiguiente consternación en Aída y Radamés, que ven alejarse la posibilidad de concretar su amor. La escena imponente de coros, llega a su apoteosis en el final de este acto pleno de belleza estética y colorido musical.

Tercer Acto: Amonasro, padre de Aída que ha mantenido oculta su verdadera identidad, le pide que sonseque a Radamés información para poder huir. Al llegar éste, ella convence al general para que le comunique por donde piensa marchar el ejército egipcio para atacar Etiopía, y así poder eludirlos, pues había seducido a Radamés a desertar para escapar juntos. Reaparece Amonasro, quien confiesa ser padre de Aída y rey de los etíopes y le insta a unirse a ellos en la evasión. Pero Radamés comprende que ha sido inducido a traicionar a su patria y se niega.



Portada de la reducción para piano de la ópera de Verdi, en la edición alemana de la casa Ricordi.



Aída y Radamés, en una estampa de L. Crosio

Irrumpen el Faraón y sus hombres que han escuchado la conversación y arrestan a Radamés, mientras que Aída y su padre escapan.

Cuarto Acto: Primer cuadro: Amneris asegura a Radamés que intercederá ante su padre por él, siempre que le prometa no volver a ver a

la princesa etíope. Pero él no puede aceptar esas condiciones y es llevado a juicio, donde se le condena a ser encerrado en una bóveda herméticamente sellada, por traidor.

Segundo cuadro: El proscenio está horizontalmente dividido en dos niveles. Arriba, el interior del templo de Vulcano, abajo está el recinto en el cual perecerá Radamés. Sin que él lo sepa, hasta el interior de esa tumba se ha deslizado subrepticiamente Aída y cuando Radamés invoca su idolatrado nombre, ella emerge y da a conocer su presencia.

Con la muerte en inmediato acecho, cantan ambos un dúo de amor postrero: ("O terra addió, addió valle di pianti") "Oh tierra adiós, adiós valle de lágrimas", tan llena de infortunio para ellos presintiendo, las puertas del cielo. Entretanto en el plano superior los sacerdotes prosiguen con sus cánticos y Amneris, postrada sobre la piedra que sella la tumba de su amado, eleva sus oraciones por la paz de su alma.

FUENTES DE CONSULTA

La Opera en el mundo de Kurt Pahlen
El Mundo de la Opera (Revista Tiempo)

La biografía del compositor ha sido omitida, por cuanto ya fue publicada en el N° 6 de la colección.

Güido E. A. Diplotti

Heredarás



la laguna...

Por Lucía Tosolini 

Una visita con un grupo de alumnos a la Laguna del Basural le sirve de excusa a una profesora de Ciencias Naturales para referirse al lamentable estado de este vertedero.

La salud del mundo está hecha un asco. "Somos todos responsables", claman las voces de la alarma universal, y la generalización absuelve: si somos todos responsables, nadie es.

Eduardo Galeano

Recorría, con un grupo de estudiantes, un sector de la cuenca de Las Aguadas, la comúnmente llamada Laguna del Basural, después de dos años de no acercarme a la misma, grande fue mi sorpresa al ver el estado del vertedero. La montaña de basura a cielo abierto era notablemente superior a como la recordara y de un sector de la misma salía humo. El espectáculo, era realmente patético y traía a mi memoria escenas de la película *Alas de Libertad*. Se preguntarán los lectores si es necesario llevar a los alumnos a recorrer estos lugares y va la respuesta para ellos, ¿Por qué no? Es que quiero que estudien los ecosistemas locales y la relación que el hombre de esta región tiene con ellos; y aunque me decidiera por la otra cuenca, no tendría mejor suerte, ya que también es utilizada para recepcionar parte de lo que a la ciudad le molesta. Me estoy refiriendo a la laguna El Hinojo que

recibe a través del desagüe **Cayetano Silva**, parte de los pluviales y los líquidos cloacales tratados en las lagunas de estabilización de la **Cooperativa de Obras Sanitarias** (ésto último desde 1996). Llegado el punto se preguntarán por qué razón se me ocurre invitarlos a pensar en estos ambientes que por lo común, son olvidados. La laguna del **Basural**, llamada así porque en una de sus orillas se aloja el basurero municipal desde hace años, como muchos de los espejos de agua de nuestra región, tiene un origen ligado al drenaje de la cuenca de agua subterránea, en el momento en que el nivel de ésta se ve interceptado por el terreno, así como también por la recepción de cursos superficiales originados en el escurrimiento pluvial. Estas formaciones se hallan distribuidas por la llanura y gran parte de ellas están interconectadas por las aguas subterráneas, formando así una red de funcionamiento complejo que juega un papel importantísimo en el balance hídrico de la región.

Las lagunas no sólo ofrecen nuevos paisajes, sino también nuevas formas de vida a la llanura, con un funcionamiento complejo en el cual el hombre juega un papel en extremo relevante. Despreciando el valor histórico en los asentamientos humanos y el hecho de ser un recurso para muchos pobladores, hoy, las lagunas, al menos deben ser consideradas por el hecho de la regulación del balance de agua en nuestra región.

Venado Tuerto, como muchas poblaciones de la zona, no pueden seguir dándole la espalda a estos cuerpos de agua. Otra de las razones por las que debemos protegerlas es porque albergan innumerables formas de vida y porque actúan como puntos extremos e intermedios para muchas aves migratorias.

Además, aunque hoy por hoy nos parezca irrisorio, conforman un cuerpo de agua estable que podría considerarse potencialmente utilizable en el consumo urbano en el futuro, salvando obviamente los niveles de contaminación actual que queda evidenciado no sólo por el olor y color característicos, sino también por el alto contenido de ión nitrito y amonio, indicios de la degradación anaeróbica de la materia orgánica proveniente de los desechos. Por ahora seguirá recibiendo los lixiviados de la basura.

El basural a cielo abierto en **Venado Tuerto** es uno de los puntos pendientes en la historia de la calidad de vida de nuestra ciudad, fuimos

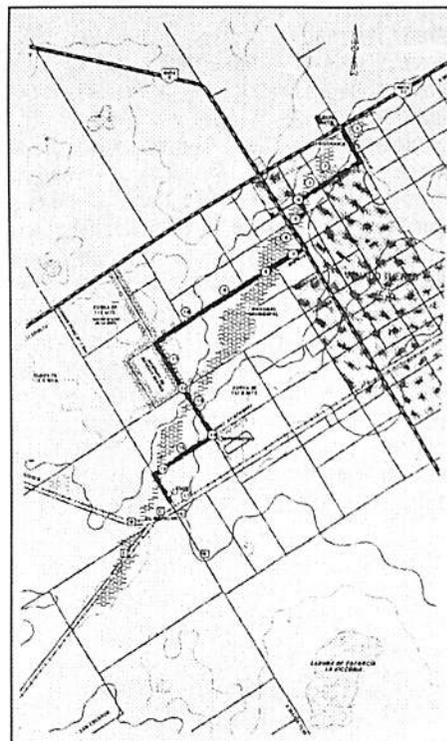
creciendo con él o viceversa y hoy nos reclama soluciones. El impacto ambiental del vertedero es considerable: contaminación de aguas subterráneas y del agua superficial, **eutroficación**, contaminación por humos de los incendios superficiales, foco de generación de insectos y roedores.

La basura llega a la laguna bajo dos formas, como "desperdicios mayores" que incluyen elementos de poda, césped, barrido de calles, escombros, etc. y los residuos domiciliarios con las típicas bolsitas. Es notable la existencia de una recolección paralela de aquellos residuos sólidos más fácilmente reciclables, observándose la ausencia de botellas, metales y cartones en general, producto del cirujeo.

Tomando en cuenta las cifras del estudio de factibilidad que figura como material de consulta, la basura vertida en el basural es de 63,02 tn por día de las cuales 22,90 tn. son de residuos domiciliarios, estos son datos de noviembre de 1991. Considerando una población aproximada de 60.000 habitantes, obtenemos una generación de residuos domiciliarios del orden de los 382 g/hab.día y una generación global de residuo sólido de 1,05 kg/hab.día.(1)

La disposición final de los residuos se hace a cielo abierto, ganando terrenos a la laguna y con una gruesa separación de residuos mayores y domiciliarios.

Una vez vertida la basura se procede a su esparcido y corrido con la ayuda de una pala



mecánica. Huelga todo comentario acerca de las consecuencias de este tratamiento.

Ahora bien, se preguntarán si hay soluciones para esto y si se toman las medidas correspondientes. Recordemos además la importancia de erradicar el basural por cuanto



Dr. Rubén Oscar Ferrer Elias

MEDICO

Un espacio donde la recuperación de SALUD y BIENESTAR es un objetivo compartido de trabajo

Medicina Clínica - Psiquiatría Clínica - Sexología - Terapia

Médico de U.N.Cba. - Miembro Titular de APSA (Asoc. Psic. Arg.) - Sexólogo (Inst. Kinsey de Sexología - Rosario) - Docente

Consultorio: Alem 71 - Venado Tuerto - Tel.: (0462) 20749/23831

permitiría la viabilidad de la construcción del **Area Recreativa Norte**, planificada para desarrollarse a ambos lados de la ruta Nacional N° 8 a la altura de la actual laguna del Basural.

En un artículo del diario **El Informe** fechado el 14 de marzo de 1997, se menciona la reunión entre funcionarios de la **Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad** con representantes de la **Cooperativa de Obras Sanitarias** para analizar alternativas relacionadas con el destino final de los residuos, allí se exponía la necesidad de "disminuir la contaminación ambiental invirtiendo en educación para que la población modifique sus conductas y seleccione sus residuos en origen"... también se mencionan la posibilidad de realizar un padrón con las familias adherentes que decidieran separar los resi-

duos en origen, los residuos orgánicos serían tratados con un sistema de compostaje y posterior aplicación de la tecnología de vermicultura (sembrando lombrices del tipo rojas, que convierten la basura en tierra)(2)

A un año de estas declaraciones, precisamente, el día 20 de marzo de 1998, nuevamente sale a la palestra la cuestión, informándose en esta oportunidad el emplazamiento que tendría la futura planta de tratamiento de residuos urbanos y las futuras medidas a desarrollar por un ente mixto (Municipalidad Cooperativa de Obras Sanitarias). Se retoma la necesidad de que la población clasifique en origen los residuos, y se aclara "que una vez en funcionamiento la planta se posibilitará avanzar en la primera etapa del **Area Recreativa Norte**. Y por otro lado servirá para no seguir disminu-

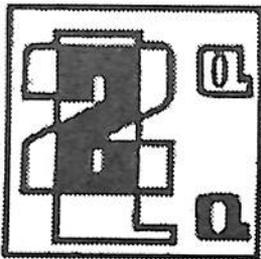
yendo la superficie de la laguna que es el principal drenaje de los líquidos pluviales de la ciudad, a la vez que se eliminará una enorme fuente de contaminación del aire y de las napas"...(3) Me pregunto hasta cuando seguiré llevando a mis alumnos a ver la laguna del **Basural** y cuando será el día en que vayamos y podamos comer un asadito en el **Area Recreativa Norte**.

Fuentes:

1-Estudio de Factibilidad para la disposición final de los residuos sólidos de la ciudad de Venado Tuerto. Convenio U.N.C. - Municipalidad de Venado Tuerto - Cooperativa de Obras Sanitarias y Servicios Anexos Venado Tuerto 1992.

2-El Informe Diario, 14 de marzo de 1997 - "Clasificación de residuos en origen, la clave del éxito."

3-El Informe Diario, 20 de marzo de 1998 - Planta de tratamiento de residuos urbanos: virtual acuerdo entre Municipalidad y Cooperativa de Obras Sanitarias.



La segunda
Seguros Generales

Una manera de vivir...

Daniel Destefano - Agente

Alvear 95 - Tel./Fax : (0462) 23127
Celular: 076461211 - Venado Tuerto

OPTICA AMIGO
Gustavo Amigo
T.S.O. - Contactólogo

ANTEOJOS RECETADOS

LENTES DE CONTACTO

ATENCION OBRAS SOCIALES

Estrugamou 1624 - Tel. Part. (0462) 24276 - Cel. 076 463222 - V. Tuerto
E-MAIL : OPTICAMIGO@HOT.MAIL.COM

YOGA TERAPEUTICO

Prof. Marta Porri

Saavedra 25 - Tel.: (0462) 31735

FLORERIA
TRO S.R.L.
Plantas - Flores.
Mantenimiento y
Diseño de Parques.

Mitre 1700 - Tel. 22242 - Venado Tuerto

CENTRO SERVICE S.R.L.

Concesionario Oficial A.C.A.
Auxilio las 24hs.
Lavado - Combustible

Belgrano y 25 de Mayo - Tel.: (0462) 23467 - V.T.

RODEO

jeans

A.R.G.E.N.T.I.N.A

Belgrano 459 - Venado Tuerto

Emilio Aime

EMBALAJE Y LIBRERIA COMERCIAL
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

López 1565 - Tel./Fax: (0462)22753
Depósito : Francia 1156 - Tel. :(0462) 27959 - V.T.

PIZZA
OKEY
un buen gusto
30741
Envios a domicilio

MORENO 994 - FRENTE A LA PLAZA SAN MARTIN

Servicentro
GONZALES H.NOS.

Mitre y Castelli - Tel. 20916 - V.T.

REVELL-PLAST

AGUA - GAS - CLOACAS

RUNCIMAN 57 - TEL.: 25919
VENADO TUERTO

CUDUGNELLO

de Ricardo Cudugnello

Servicios de Seguridad Bancaria
Cerrajería

Roca 634 - Tel. Part. (0462) 25104
2600 Venado Tuerto

Kiosco
"El Paso"

CIGARRILLOS - BEBIDAS - GOLOSINAS
MASITAS - SANDWICHES - ANEXOS

Falucho 104 - Venado Tuerto

CASA PUEBLO

Carteras
Mochilas
Billeteras
Bolsos
Equipajes
Ropa Informal
Vestidos - Jean

Belgrano 270 - Tel.: 37066 - Venado Tuerto


Juan Carlos Carraro
Distribuidor oficial

Controladores Fiscales Homologados
"CRAMS - SAMSUNG - EPSON"

San Martín 668 - Telefax: 0462/26866 - V. T.

DEPILACIONES

Cosmetóloga:
GRISELDA BRITOS DE MASINI

PIERNA ENTERA
C/CAVADO \$16

Azcúenaga 1173 - V.Tuerto
Tel.: 0462 - 30575



ROTISERIA

Paladar

Casey 56 - Tel. 31148 - Venado Tuerto

Fabricantes Unidos

Muebles de Pino

Para pátinas y Laqueados
Mesas y Sillas de caño.
Variedad en Guatambú

España 13 - Tel. Part.: 37482

Joyería y Relojería

Uliassi
Joyerero Fabricante

Alianza de Oro 18 k. en el día
Grabados

San Martín 370 - Vdo. Tuerto - Tel.: 20762

Fotografo Profesional - Filmaciones
Edición Digital

CARLOS ESPINA

Pellegrini 1029 - Tel.:0462 30285 - Cel.: 076 464307

Marquería
Vincent
de Hugo Paratore

Cuadros - Marcos
Láminas - Posters

Alvear 1193 - Venado Tuerto

ELECTRONICA
CORTEZ
Servicio Técnico

T.V. COLOR - VIDEOS - AUDIO - C/REMOTOS
Venta de sistemas de sonidos Audio Car

ESTROUGAMOU Y AVELLANEDA
TEL. PART. 35786 - V.TUERTO

REPOSTERIA INTEGRAL

Viviana

Tortas Caseras - Cursos
Clases especiales

Lavalle 155 - Cel. 076 464749 - V.Tuerto

"Don Carlos"
de Leonardo Dowling

Fiambrería y Quesería

Chapuis 2060 - Venado Tuerto

SEI
SERVICIO DE EMERGENCIAS
INFORMATICAS

Solucionamos cualquier
problema técnico de su PC

Tel. **36762**

SANDWICHERIA

Don Pablo

Especialidades en sandwiches,
triples y simples para sus reuniones.
BODAS - DESPEDIDAS - CUMPLEAÑOS

Pellegrini 869 - Venado Tuerto

Relojería
Trovant

Casio - Citizen - Orient

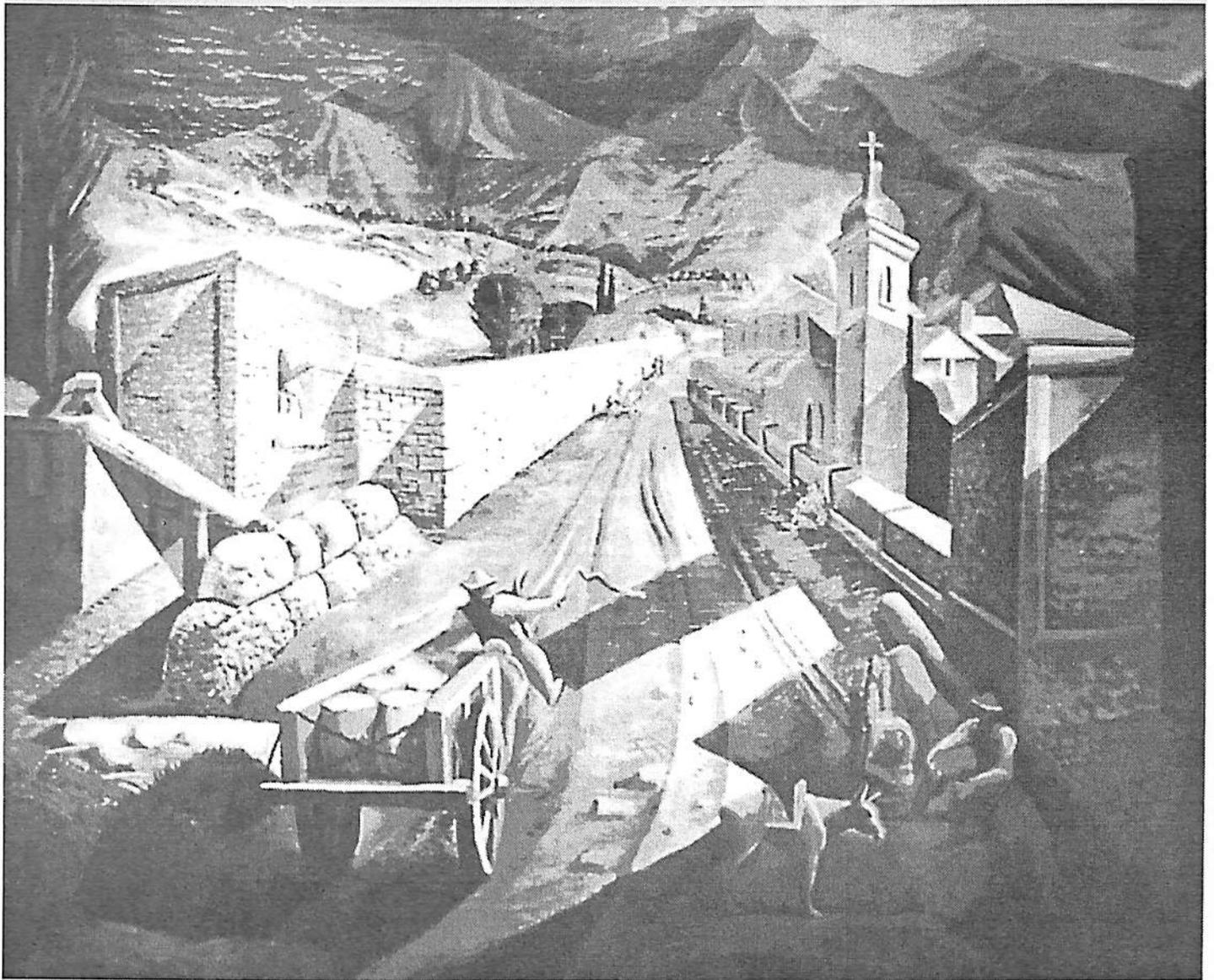
Precio + Servicio - Relojería y Joyería
Consulte precio de Alianzas

Dean Funes 970 - Venado Tuerto

VENADO TUERTO

CUANDO ESA BOCA SE EQUIVOCA

(Rescatado de la carpeta de Don Luis Ouvrard)



"Composición". Lino Enea Spilimbergo. Oleo sobre tela 2,00 x 1,70m

Por Claudio J. Priotti 

Nunca pude suplantarla por otros sentimientos. Rosario siempre me inspiró una seductora melancolía, por momentos cercana al desasosiego. Tal vez esa identidad faltante, producto de un proceso de crecimiento que se dio con más celeridad que en otras ciudades argentinas, que se hizo grande sin estar llamada a serlo, sin fundadores ni actas, como supone toda población bien nacida, y la cercanía de Buenos Aires que debilitó los nutrientes de sus propias raíces, la transformaron en lo que es y en lo que transmite: una ciudad un tanto gris, extraña, en la que viví diez años y desde la cual pude asomarme a la pintura: Escuela de Bellas Artes, la amistad con otros colegas, salones y muestras.

Rosario predispone, invita a la creación; tal vez porque en ella "no hay nada que hacer", como bien dice Roberto Fontanarrosa. Ha dado al país y al mundo creadores de talento superlativo en todas las disciplinas artísticas, y en el caso de la pintura sólo algunos nombres acuden a mi memoria: Antonio Berni, Lucio Fontana, Julio Vanzo, Manuel Musto, Carlos Uriarte, Leónidas Gambartes, Luis Ouvrard, Oscar Herrero Miranda, Demetrio Antoniadis, Juan Grela.... Todos tienen su lugar en el olimpo de la gran pintura argentina.

Don Luis Ouvrard fue uno de los últimos supervivientes del Grupo Litoral, que en los años cincuenta y sesenta y junto a algunos de los nombrados escribieron la página más brillante de la historia de nuestra pintura a partir de un movimiento gestado en una ciudad del interior del país.

Siendo estudiantes, tomábamos su ejemplo de coherencia conceptual como sostén de la experiencia grupal; la probidad del oficio, el buen hacer por sobre todo. El temperamento individual, la expresión personal, como cada uno la sentía y experimentaba, pero con un respeto hacia la pintura como lenguaje y sus códigos universales, desplegados con autoidad técnica e intelectual.

Sobre esa base construyeron una obra de valor incuestionable:

Don Luis vivió sus últimos años en una vieja casona de la calle Brown, entre Pueyrredón y Santiago, Pichincha de Madame Safo, Rita La Salvaje y el Negro Olmedo, todavía adoquines

y arboledas, cerca del centro, pero donde aún impera la siesta, el chisme entre vecinas cuando las escobas dan tregua a las hojas de fresno, mate y silla en la vereda cuando las noches son cálidas.

La casa era un lugar de paso obligado hacia el taller que compartíamos con Luis "Pino" Pinolini algunas cuadras más allá, cerca de la estación Rosario Norte. Todos los días, de ida y de vuelta pasaba por allí. Y era como pasar por delante de un templo. En su interior, la figura del prócer viviente del arte cobraba dimensiones míticas, gigantescas.

Con ochenta y tantos años se lo veía deambular detrás de los grandes ventanales, desplegando su oficio con inusitada vitalidad. Bocetos, estudios, cuadros por terminar, desafiando al tiempo con la pasión de los verdaderamente marcados con una vocación. Se lo solía ver en la vereda, parado en el umbral o descansando en su sillón hamaca, siempre con la vista fija como en algún punto. Muchas veces pensé en tocar su timbre, presentarme como un pintor principiante, pedirle algún consejo... Jamás me atreví.

Gente que lo conocía me invitó a visitarlo. Nunca me animé. Quizá inconscientemente quería mantener su imagen tal cual la había construido, temiendo que tal vez ya no sería la misma después de una charla con él.

Y no habrá más oportunidades. Tiempo después me enteré que había muerto.

El señor S. (su apellido completo no viene al caso) me recibió en su galería como lo hacía a menudo desde que exponía allí. Dos de mis cuadros que quedaron en trastienda después de la última exposición no habían retornado a mi poder. Contestaba a mis reclamos diciendo que estaban a préstamo en casa de un posible cliente, que casi estaba confirmada la compra, etc. Ese día fui, sin ocultar mi ira, para decirle que sabía que en realidad los había vendido a otro galerista, que los había cobrado y hasta le mencioné el importe. Después de mirarme un instante sin decir nada, reconoció que así había ocurrido, pero que no disponía del dinero, que estaban a punto de rescindirle el contrato de alquiler por falta de pago y prosiguió enumerando las vicisitudes por las que atravesaba. Me propuso un negocio para

cancelar la deuda. Fue hasta un viejo armario y retornó con algo debajo del brazo.

-Es la carpeta de recortes de Ouvrard - me dijo - la viuda haciendo limpieza la iba a tirar, se la pedí y me la dio. La podría vender bien, pero es tuya y no te debo nada.

Acepté a regañadientes. Un liviano apretón de manos cerró el trato.

La empecé a mirar detenidamente cuando llegué a mi casa. Sin salir de mi asombro, comprobé que allí estaban, entre dos gruesos cartones raídos por el tiempo, los recortes y el material juntado por el maestro a través de gran parte de su vida, desde 1926 hasta bien entrados los setenta. Catálogos originales de salones nacionales, varios ejemplares de la revista Cabalgata, artículos de arte publicados en La Prensa, La Nación, etc. firmados por León Pagano, Córdoba Iturburu, León Benarós, Romero Brest y otros nombres ilustres de nuestra crítica. Ejemplares de las revistas Forma (órgano de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos) y Crear (publicación de la Asociación Estimulo de Bellas Artes dirigida por Eduardo Baliari) y cantidad de recortes amarillentos que apenas toleran nuevos dobleces sin romperse.

Si la introducción resultare demasiado extensa para el título del artículo, es porque tenía su pequeña historia. La carpeta tiene un gran valor documental, ya que permite dar una mirada esclarecedora, con el tamiz del tiempo, a los hechos artísticos que se suscitaban en el país a través de varias décadas, revelándonos cómo fueron vistos, analizados y juzgados en el mismo momento de su acontecer. Tiene también un gran valor personal, como seguramente lo tuvo para Don Luis.

Dicen que no existen casualidades sino causalidades. Prefiero aferrarme al simplismo de lo primero. Creo que la casualidad puso en mis manos la carpeta, constituyendo el encuentro que nunca tuve con él en vida. Es la presencia espiritual cercana del maestro, manifestada físicamente en un montón de viejos papeles, que me resignan al hecho de no volver a verlo, en el umbral o detrás de los grandes ventanales, cuando de tanto en tanto, vuelvo a caminar por las añosas veredas de Pichincha.

J.S.C.

COMPUTACION INTEGRAL

Asesoramiento ♦ Equipamiento ♦ Programación
Service ♦ Muebles de oficina ♦ Insumos

Intendente Melquiot 1145 - Tel. (0468) 40946 - Arias (Cba.)

Verónica M. Fernández

PSICOLOGA



Tel. (0462) 39281/ 31111

COMUNICACION VISUAL

GERMANI LETREROS

CALCOS DE TODO EL MUNDO - DISTINTOS TAMAÑOS
ROTULACION DE VIDRIERAS Y VEHICULOS
CARTELERIA EN GENERAL - NEON

Mitre 781 - Tel./Fax : (0462) 34608 - 2600 Venado Tuerto



La Batuta

Una mirada hacia la música clásica.

Conducido por:
Rita Herrera - Gerardo Alvarez Peralta
Todos los sábados de 8 a 12 hs.
Por FM Serena 102.1 Mhz.
Tel.: (0462) 23835 - Venado Tuerto

El único programa dedicado a la difusión de música clásica en toda la región.

Un retrato oculto

Entre los recortes de la carpeta quise rescatar uno que siempre llamó mi atención: la crítica realizada a la obra "Composición" de Lino Enea Spilimbergo en los tiempos en que fue concebida.

El artículo apareció en el diario Democracia del lunes 9 de setiembre de 1929 y concluye con una sugestiva y enigmática firma: Dorian G.

Bajo este seudónimo trabajó su pluma implacable durante varios años en el citado diario, arremetiendo con furia sobre todo hacia aquellos que supuestamente se apartaban de las grandes verdades del arte y violaban sus sagradas leyes: El equilibrio, la armonía, la belleza, etc.

Lo curioso es que no se salva ni el mismísimo Spilimbergo, que por entonces contaba 33 años de edad, regresaba de su viaje por Europa donde había estudiado con André Lothe, asimilando las técnicas y los postulados de las nuevas corrientes que abrieron el siglo. "Composición" fue galardonada con el Primer Premio de Pintura en el XI Salón Nacional de Rosario de 1929, quedando desde ese entonces bajo propiedad del Museo Provincial Juan B. Castagnino donde se exhibe hasta nuestros días como una de sus obras más preciadas.

El trabajo de Spilimbergo sorprende por su compleja concepción y extraordinaria potencia plástica, y resume el universo pictórico aprehendido por el ya reconocido pintor hasta esa instancia de su prolífica trayectoria.

Pero vayamos las palabras del crítico al respecto:

"El Primer Premio en Pintura correspondió a un paisaje del señor Lino E. Spilimbergo. Obra convencional, de dibujo y perspectiva equivocada, con montañas que parecen de cartón, falso de color, en que el paisaje no parece tuviera la atmósfera que da la perspectiva

aérea. Las casas están puestas en un medio que no es el éter e iluminadas por una luz que no es la luz del sol. Ante semejante engendro, ¡Qué estériles resultan las luchas en que se debatieron los impresionistas para buscar y resolver el problema de la ley exterior!

Este pintor, devenido en vanguardista, futurista o como quiera llamarse, da por sentado en este cuadro que no le concede valor a la naturaleza ni a la forma humana. Crea una especie de combinación, de intrincado jeroglífico cuyo secreto de interpretación posee solamente quien lo construyó.

Cuál es su Numen de inspiración? Las formas fragmentarias que constituyen su mecanización podrían develar algún síntoma explicativo del cual se derivara esta obra "ultra moderna"?

La naturaleza aparece retorcida, masacrada. ¿Para qué situarse frente a ella?. El modelo tiene que constituir un inconveniente insoluble para que, frente a él, desee emanciparse del mismo para ver otra cosa.

En el afán de crear algo nuevo se lanza como un Quijote alucinado ¿De dónde viene y adonde va con esta manera de pintar? El arte tiene dos grandes ideales para la realización de la obra: Verdad y belleza. El que se aparte de ellas sólo interesará transitoriamente.

Desgraciadamente, el público sigue estos movimientos y a veces hasta se adelanta, hastiado, aspirando siempre a algo nuevo cuando aún no ha madurado un afán. Esta tendencia por lo nuevo, lo original, es una imposición de la moda que, moviediza, cambia, y el público quiere con la veleidad de este sentido, superar la inquietud espiritual del artista."

A casi setenta años de escribir estas líneas, las afirmaciones del polémico Dorian pueden resultar hasta graciosas. Pero debemos ubicarnos en tiempo y lugar. No es el primer caso en que la crítica se resiste a los cambios

emergentes en determinados momentos del arte y su evolución histórica. Impresionistas, fauvistas y cubistas ya habían experimentado en carne propia el rechazo y la marginación pagando un alto precio a su osadía de abrir nuevos caminos y ampliar los campos de la experiencia creadora.

Aferrarse a los dos grandes ideales, "verdad" y "belleza" como condición única, castrante y excluyente de toda otra posibilidad estética han sido los vasos comunicantes entre Dorian G. y muchos de sus colegas en distintos períodos de la historia de la pintura.

Habría reconocido Dorian alguna vez que el dibujo y la perspectiva equivocada respondían a los enunciados del cubismo sintético (tomado a su vez de Cézanne) de deconstrucción de la realidad, resumiéndola a las formas puras del cono, el cilindro y la esfera?

Que el falso color responde a los planteos de Giorgio de Chirico y la escuela metafísica, en donde los tonos de la realidad son suplantados por los de la mente? La luz no es la del sol porque es la representación de un mundo interior, por más que el tema siga siendo una excusa y un referente a lo externo.

Y además, la obra no deja de ser clásica en sus significantes más profundos. Las gamas cromáticas denotan una marcada influencia de la escuela veneciana, que el maestro admirara y estudiara en sus frecuentes viajes a Italia. Tal vez por eso es que este cuadro representa una síntesis magistral de elementos clásicos, entre ellos los ponderados "verdad" y "belleza", con las tendencias que por aquellos años abrían los nuevos caminos que marcarán los rasgos propios de la pintura del siglo XX. Aunque Dorian G. no comparta del todo estas apreciaciones.

En futuras entregas de El Perseguidor, la carpeta de Don Luis Ouvrard nos depara otras sorpresas y curiosidades.



Zapican Malatesta

Enseña: Canto - Técnica Vocal - Cantante - Actor - Coros - Docentes
Comedia dell' arte - de Títeres - de Pantomima - de Texto - de Murga - Danzada

INFORMES: Bs.As./ Tel.: (01) 9825078 - Venado Tuerto/ Tel.: (0462) 31150 - Cel. 076468120

CLASES
GRUPALES E
INDIVIDUALES

Picasso

...y sus espacios, afianzados
a través del trabajo, permanencia,
experiencia y criterio

GRAFICA

Diseño y realización de afiches, calcomanías, almanagues, tarjetas, banderas, gorros, remeras, bolsos. Regalos Empresariales.

MARQUERIA

Taller de Marcos. Restauraciones. Láminas nacionales e importado

GALERIA DE ARTE

Oleos, acuarelas, pasteles, témperas, esculturas y grabados

Chacabuco 738 al 746 - Venado Tuerto

MADABA

Tú disquería

Atención especial a Radios, Boliches y Dee Jays
Servicio de Disc Jockey - Filmaciones - Pantallas
además tenemos toda la línea **Technics y Sony**

Belgrano 250 - Telefax: 30313 - Cel. 076463309

EVOLUZIONE TAPIZADOS

de Marcelo Escolá

SILLAS - SILLONES - JUEGOS DE LIVING
MUEBLES DE ESTILO

San Martín 157

CARLOS A. CAVAGNA

Electricista

Instalaciones eléctricas en general
Mantenimiento - Colocación y reparación
de cielorrazos horpac - Spanacoustic,
fonec y similares

Los fresnos 370 (B.Sta. Rosa) - CTI: 070401061
Tel. (0462)26022 - Venado Tuerto

AGENDA

PROFESIONALES

Que Apoyan Este Proyecto

VENADO TUERTO

**Estudio Jurídico
ROMAN & NIRICH**

Castelli 870
Tel.: 37930

**Dra. Alicia S. Miró
de Adlercreutz**

Odontóloga - Niños/Adultos
Mitre 1120 - Tel.: 21563

**Dr. Roberto
Landaburu**

Abogado
Alvear 1170 - Tel.: 22372

Raúl Paulinovich

Ingeniero Agrónomo
Moreno 25 - C.C. 165
Tel.: 34500

Dr. Raúl Diodati

Especialista en garganta,
Nariz y Oídos.
Chacabuco 842
Tel.: 21212

Dr. Adrián Bozicovich

Odontólogo
Entre Ríos 11
Tel.: 37906 - V.T.

Dr. Pedro Angel Ricome

Psiquiatra
Enfermedades Nerviosas
Pellegrini 642 - Tel.: 21195

Dr. Ricardo M. Lerda

Médico Veterinario
3 de Febrero 576
Tel.: 31179

Susana Priotti

Fonoaudióloga
Mitre 532
Tel.: 20126

Susana Schroeder

Fonoaudióloga
25 de Mayo 1185
Tel.: 20930

Viviana M. Chemini

Analista Universitaria de Sistemas
Prisciano Lascala 438
Tel.: 32382

Roberto A. Spadoni

Contador Público
Castelli 341
Tel.: 32658

Dr. Gustavo Adlercreutz

Dermatólogo
Mitre 1120 - Tel.: 21563

Raúl A. Morero

Odontólogo
9 de Julio 775 - Tel. 23625

Villarreal - Priotti

Estudio Jurídico
Maipú 686 - 1° piso B
Tel.: 36363 - V.Tuerto

Dr. Daniel Broggi

Gastroenterólogo
Pellegrini 560
Tel.: 37699 - V. T.

Profesionales Unidos

Planos en General
San Martín 1085
Tel. 23890 - V.T.

Dr. Fabián Petrocelli

Especialista en Obstetricia
Ginecología - Cirujía Ginecológica
J.B. Justo y Garibaldi
Tel.: 21247 - V.T.

Walter Clark

Psicólogo
Tel. 20933

Dr. Eduardo Larotonda

Médico Psicoanalista
Casey 298
Tel.: 325177/ 21640

Dr. Juan Agustín Moscoso

Médico Pediatra - Adolescencia
Sanatorio Castelli: Tel. 20737/37607
Venado Tuerto

ESTUDIO JURIDICO

PASCUAL-ERRASQUIN
Pellegrini 715
Tel.: 21913 - 31436 - V.T.

Adolfo Fox

Bioquímico
ARS Médica - Tel. 36500
Sanat. S. Martín Tel. 27426

**Laboratorio
de Análisis**

Sanatorio Castelli
Atención permanente

Dres. Ariel G. Dearma

Eduardo R. Marcaccini
Abogados
Avda. Casey 132
Tel.: (0462) 30425 - V.T.

ESTUDIO JURIDICO

Díaz Vélez
J.B. Justo 84
Tel.: 21659 - V.T.

Dr. Esteban Atencio

Dr. Egardo Atencio
Odontología General - Ortodoncia
Lavalle 1865 - Tel.: 20594 - V.T.

ARIAS

**Dr. Roberto
Guillermo Boronat**

Médico Pediatra - Neonatología
Clínica Médica
Corrientes 1365 - Tel. 40618

Clínica Arias Privada

España 881
Tel.: (0468) 40587

Dr. José R. Todorovich

Abogado
Belgrano 1238
Tel.: 40533 - 40480

Dr. Eduardo A. Navall

Clínica General Niños
Italia 1123
Tel.: (0468) 40113

**Dra. Ana María
González**

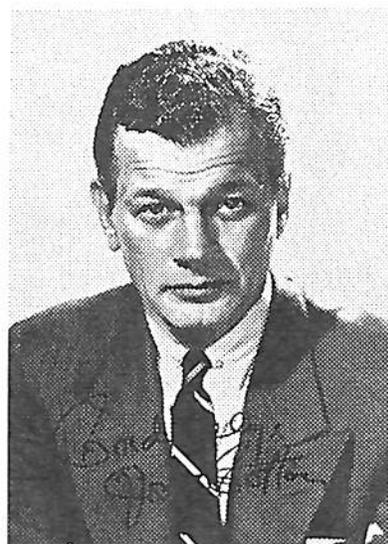
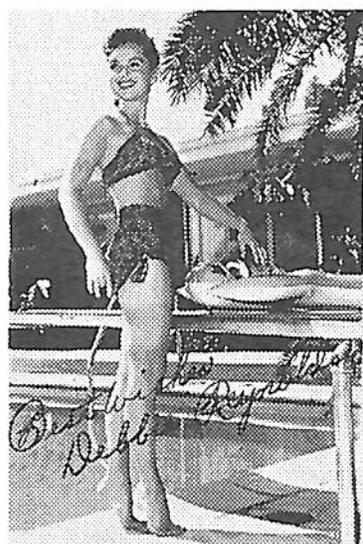
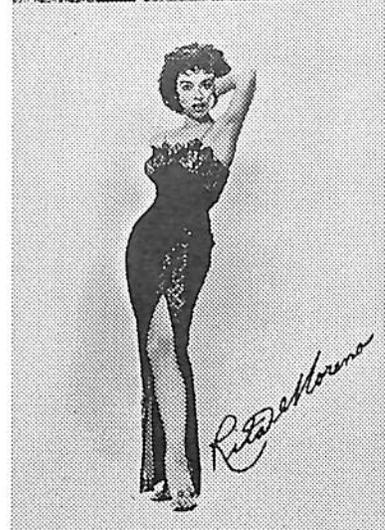
Odontóloga
Italia 703 - Tel.: 0468 40429

Dr. Jorge B. Toledo

Odontólogo - Ortodoncia
Moreno 1155
Tel.: 0468 - 40108

El surgimiento del Cine Moderno

NACE UNA ESTRELLA



Por Atilio Perín 

Con la incorporación del sonido, el cine se consolida como industria. A partir de aquí son los grandes estudios norteamericanos quienes empiezan a dictar las pautas. Es el nacimiento de una estrella: el cine moderno.

En la anterior crónica (Nº 11 de El Perseguidor) hablamos del cine francés como uno de los ejes fundamentales del desarrollo del lenguaje cinematográfico, pero para continuar se hace necesario incluir una revisión del proceso de producción, y de la relación estrecha entre estos factores. Así, arte e industria, lenguaje y producción, se transforman y modifican en estrecha relación dialéctica. No se puede analizar una de las partes, sin tener en cuenta la otra.

Si en lenguaje es el cine francés determinante, en producción, es el cine norteamericano el que dicta las pautas. Lo que sigue es una introducción escueta, primaria de ese proceso, pero es justo advertir que se trata de historia, aunque todo se parezca dolorosamente a nuestro tiempo, al cine de hoy.

Las bases fundadas en aquel momento se mantienen firmes y vivas hoy.

Así, el período que va desde la desaparición del cine mudo al nacimiento del sonoro es importante no solo por estar en juego una cuestión técnica, la del sonido y la modificación de lenguaje que el fenómeno introduce, sino por la consolidación del cine como industria.

Terminada la primera guerra, la década siguiente fue un período de prosperidad conquistadora para el cine norteamericano.

Los films extranjeros fueron directamente eliminados de las 20.000 salas existentes en Estados Unidos. En el resto del mundo, entre el 60% y el 90% de la programación, era norteamericana.

Los 1.500 millones de dólares invertidos en el cine lo habían transformado en una empresa comparable, por sus capitales, con las mayores industrias norteamericanas: automóviles, acero, petróleo, cigarrillos.

Paramount, Loew, Fox, Metro, Universal, dominaron la producción, la explotación y la distribución mundial. Wall Street tejió sus lazos con tan brillante negocio, así el banco **Kuhn Loeb, Generals Motors, Dupont, Morgan, Rockefeller,** se suman al aporte de capitales en la producción.

Una actividad que posibilitaba grandes ganancias, y cuyo futuro parecía ser seguro, no podía quedar en manos de inspirados artistas. Los directores que habían hecho del

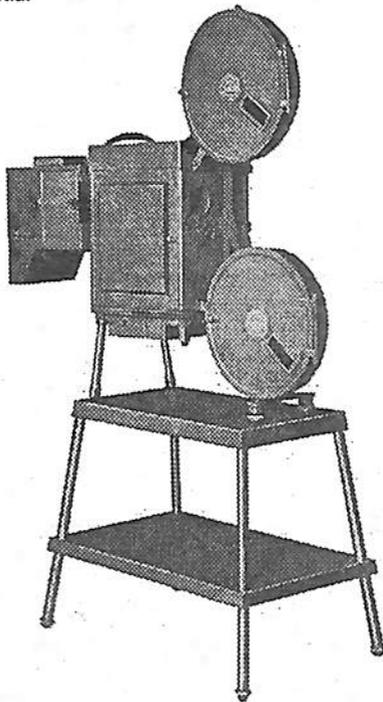
cine un fenómeno popular, que habían creado las bases del lenguaje, rápidamente fueron transformados en marcas de fábrica.

Los verdaderos amos de los films fueron desde entonces los productores, hombres de negocios elegidos por Wall Street. Los directores pasaron a ser empleados pagados semanalmente, como los electricistas o los tramoyistas.

Bajo la presión de una posible rescisión del contrato, los directores dejaron en manos de los productores la elección de temas, actores, guión, montaje, escenografías, vestuarios, y desde ya, el presupuesto.

Una preocupación dominaba el rodaje: el rendimiento. Esto daba lugar a que el productor se convirtiera en el amo de todos los elementos del éxito o del fracaso. La taquilla era la guía, el fin último.

El punto interesante, algo de lo poco que se ha modificado en nuestros días: no importaba la crítica independiente. Por lo tanto, casi no existía.



Proyector con lámpara de arco sobre un soporte especial (1951)

Aunque dueño de un gran poder, el productor permanecía en la sombra, la vedette era la cara visible, el producto de venta del sistema. Millones de fotografías autografiadas alimentaban a un público ávido de conocer amores, divorcios, casas, animales favoritos, todo era una cuestión de interés nacional, mundial.

Algunos nombres como por ejemplo **Rodolfo Valentino, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Gloria Swanson, John Gilbert, Mae Murray, Norma Talmadge...**

Los financistas aúnan fuerzas y fundan la **MPPA (Motion Pictures Producers of América)** organizada por **William Hays**, el "Zar del Cine", que creó un código de Pudor, destinado a frenar los escándalos de un Hollywood con características de Babilonia, pero no sólo éste fue el fin de la asociación.

Conciente de la potencialidad económica del nuevo arte, del fabuloso poder de convocatoria, poco tiempo pasó para entender que el cine podía ser un instrumento de propaganda glorificadora del "estándar de vida" de los Estados Unidos. Y claro está, de sus productos industriales.

El cine se convirtió en un viajante de comercio bajo la fórmula contundente dictada por Hays: "La mercancía sigue al film: dondequiera que penetra el film norteamericano, vendemos más productos norteamericanos".

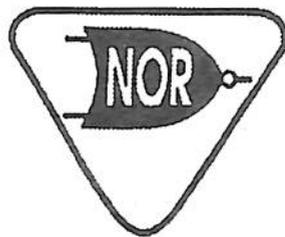
Hollywood adquirió conciencia de la misión internacional que debía cumplir su cine.

Tomemos un ejemplo para demostrar el concepto: **Douglas Fairbanks**, en los inicios había encarnado un héroe norteamericano forzado, ingenuo, amado por las bellas, pero más tarde se convirtió en México (El signo del zorro), en Francia (Los tres mosqueteros), en Inglaterra (Robin Hood), en Oriente (El ladrón de Bagdad), siempre como atleta invencible, caballero sin miedo ni tacha, defensor victorioso de las buenas causas.

Su sonrisa, personalidad, su típico aire americano, lo preservan en la memoria del público aún hoy. Pero, **Fred Niblo, Raoul Walsh, Víctor Fleming o Donald Green**, directores de los films en que actuó, permanecen en el olvido.

mia moda
Boutique

Belgrano 581 - Venado Tuerto



**Droguería
NOR S.R.L.**

- ▼ Ortopedia.
- ▼ Rehabilitación.
- ▼ Estimulación Temprana.
- ▼ Ayuda para la vida diaria.
- ▼ Seguridad en el baño.

Iturraspe 756 - Telefax : (0462) 26165 - Belgrano 136 - Tel.: 37997 - 2600 V. Tuerto - Sta. Fe

Zarati

San Martín 230 - Tel. : 20267 - Venado Tuerto

**HUSH PUPPIES
KICKERS**

- ◆ Zapatería integral para toda la familia
- ◆ Marroquinería fina
- ◆ Todas las marcas

**A. MOZZETTO
ZECHINATTI**

Mármoles - Bronces

Pellegrini 1560 - Tel.: 20968/27003 - Venado Tuerto

Esta aceitada máquina de producción, perfecta en su funcionamiento, pocas ganas tenía de cambiar. Será el sonido el que modifique su estructura.

El cine parlante no era una novedad. Ya Edison había hecho algunos intentos. En 1889 Lumiere y Melies entre otros, también experimentaron con sonido. Pero el cine siguió siendo mudo por mucho tiempo.

En 1914, todos los intentos se abandonan, ninguno de los sistemas propuestos tenía la eficacia necesaria para ser fiable, legible.

Será entonces cuando, el perfeccionamiento de amplificadores basado en las lámparas triódicas, provenientes del desarrollo del telégrafo sin hilos primero y de la radio después, lleve a otros grandes grupos económicos a batallar por el mercado del cine sonoro.

El sistema desarrollado funcionaba y bien, se registraba el sonido a través de micrófonos, que se impresionaba en la película y se amplificaba por válvulas.

General Electric, Western en Norteamérica y **A.E.G.** en Alemania estaban en condiciones de asegurar cine hablado. El reinado del silencio estaba amenazado.

Pese a las presiones de la **Western**, aliada al **Banco Morgan**, Hollywood no permite, no quiere ceder terreno a un invento que ponía en peligro su hegemonía mundial. Si todo el sistema funcionaba, ¿por qué cambiar?. Los hermanos Warner, una especie de lo que hoy llamamos "productores independientes", alejados del monopolio de Hollywood, acababan de comprar un circuito modesto de 15 salas. Estaban al borde de la ruina. La **Western**, rechazada por las grandes productoras les ofrece el sistema. La única ventaja previsible es el reemplazo de las orquestas en vivo por los altavoces que propone el sistema "vitaphone".

Los **Warner** contaban con dos vedettes, como se estilaba en toda productora: **John Barrymore** y el perro **Rin Tin Tin**. Con sonido incluido, las cosas no funcionaban.

Filman entonces una ópera, **Don Juan**, donde incluyen la voz de su vedette, **John Barrymore**, y el público responde. Alentados por la experiencia, con los recursos disponibles

arriesgan todo en una nueva producción.

Contratan a un cantante de music hall, **Al Jolson**. Fue todo un éxito, recauda más de tres millones de dólares en Estados Unidos, muy cercano al mayor éxito conocido hasta la fecha, el de **Ben Hur**, al que poco después supera.

El cine sonoro había nacido para el público, se había impuesto pese a la negativa del a partir de ahora, viejo estilo **Hollywood**.

La **Warner** pasa ahora al cielo mayor del sistema, modificándolo.

Las grandes productoras salen desesperadas a buscar patentes sonoras. La **Western** se las ofrece a un altísimo costo. El negocio comienza a cambiar de mano.

Sólo la **Fox**, que ya poseía una patente alemana se salva de las presiones.

Rockefeller, dueño de un grupo de radios, inventa el sistema "photophone", que fue boicoteado, pero para aplicarlo crea una productora: la **RKO** (Radio - Keith- Orpheum), asociada a las radios **CBS, Marconi, Etc.**, y se adueñan de las productoras que en ese momento no podían soportar la presión de la **Western**.

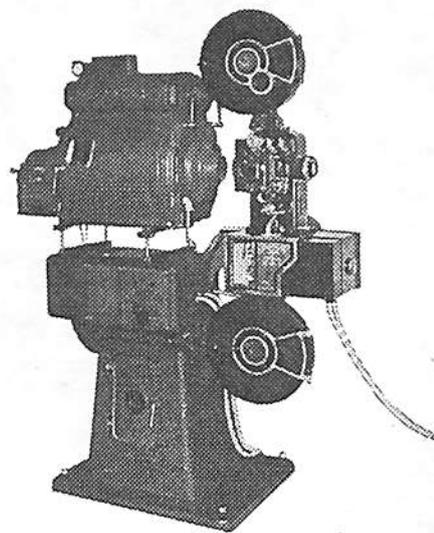
El público maravillado, va a las salas masivamente, el sincronismo del movimiento de la boca de los actores con la palabra escuchada, canciones, efectos, producen una atracción irresistible. Es la condena final de las glorias del cine mudo.

Necesaria se hace entonces una modificación en la estructura de producción. Implica también la imprescindible injerencia de artistas capaces de crear para un nuevo medio.

El cine mudo había llegado a un grado de expresión y refinamiento, que para muchos autores, no se superaría con el sonido.

Un nuevo desafío de expresión, de creatividad se abre al mundo. Ya nada será igual.

Chaplin, King Vidor, René Clair, Murnau, Pudovkin, Eisenstein, Alexandrov, maestros indiscutibles del pasado elaboran un manifiesto en contra del cine sonoro, escrito que todavía es famoso. Reconocían algunas de las ventajas del nuevo sistema, la desaparición de los carteles, la incorporación de ruidos, pero lo más destacable es que aceptaban la muerte del cine mudo.



Cabeza de Sonido ACOUSTIC G.2 con pie y proyector MAGNUS y lámpara de arco BRENKERT (1951)

Pese a ello afirmaban "toda adición de palabra a una escena filmada, a la manera del teatro, mataría a la puesta en escena porque chocaría con el conjunto, que procede sobre todo de la yuxtaposición de escenas separadas".

Esta afirmación, en la que el montaje aparece como esencia del arte cinematográfico, donde el sonido queda reducido al papel de contrapunto orquestal con la imagen, como factor independiente de lo visual, hoy parece un tanto exagerada, pero será la base en ese momento del replanteo, de la nueva invención del lenguaje cinematográfico que se desarrollará de allí en más.

Estados Unidos exporta cine sonoro, en inglés, claro está. En las proyecciones en Francia el público grita: ¡En francés, en francés..! En Inglaterra silban el acento yanqui.

Se impone entonces un concepto nacido de la modificación técnica, la palabra exige una nueva propuesta estética, nuevos autores, nuevo sistema de producción.

Y ahora si estamos en el punto de partida, pese a **Hollywood**, a **Rockefeller**, al **Morgan**, a la **Western**, por un tiempo, los artistas se hacen necesarios, hay que crear un nuevo arte. El de hoy.

PEDRO NARVAIZ

Instalaciones y Planos
Gas y Agua

Chaco 429 - Tel.: (Part.) 25634 - Celular : 070403202 - Vdo. Tto.

CONSULTORIO VETERINARIO

Dr. Carlos A. Carena
Dra. Analía Borsarelli

- Clínica y cirugía de grandes y pequeños animales.
- Servicio de Radiología.
- Laboratorio Anemia infecciosa equina.

Castelli 1282 - Tel. 36269
Part.: San Martín 1731 - Tel.: 31711

Natali

FOTOCOPIADORAS - FAX

TOSHIBA

DISTRIBUIDOR OFICIAL

LANIER

ESTROUGAMOU 1794 - TELEFAX : (0462)37631 - VENADO TUERTO

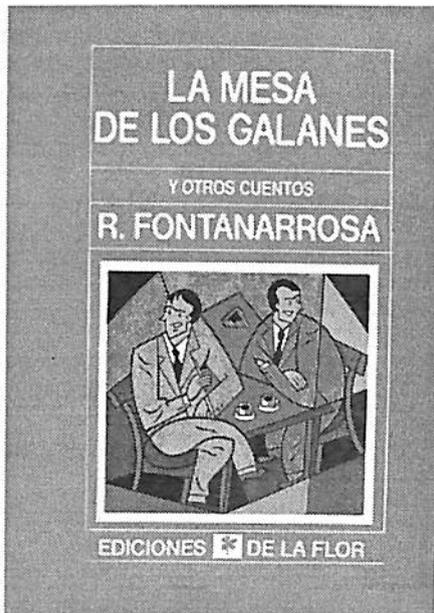
TINTORERIA

ARCO IRIS

Retiro y entrega a domicilio

España y Roca - Tel.: (0462) 21308 - 2600 Venado Tuerto

Por León Catz 



La mesa de los galanes

Por lógicas razones de espacio no es posible entrar en el análisis de los 23 cuentos que integran la obra de **Roberto Fontanarrosa**.

Alguien podría calificarla de obra menor. Pero no es menor el humor, el ingenio, la inteligente observación de una realidad contada con prosa llana y lenguaje coloquial, contenidos en las 318 páginas del libro.

Es difícil determinar cuánto de verdadero hay en ellos y qué es producto de una imaginación chispeante en sus relatos de vertiginosos desarrollos. Es posible que las situaciones hayan tenido vida propia, sino las vivió realmente las vive al transmitirlas.

No hay héroes en el libro, sí personajes, hombres y mujeres comunes que componen un fresco con una trama subyacente inserta en una realidad social fácilmente reconocible y trasladable del famoso café **El Cairo** de Rosario a la mesa de cualquier otro punto geográfico.

Abre el volumen **El Periodismo Investigativo**, con un Echeausi compañero del movimiento, que "salía a pintar consignas, ahora gordo, lejos de los años del "Frejutes", "Propejo", "ProProPro" (Programa Pro Propaganda) que con pícaro inocencia ya presenta hombres, mujeres, escenarios históricos, amores humanos, (Ella dijo) anécdotas futbolísticas (Cenizas y Sixto Figazza: nacido en Murphy). Pasa por la Parapsicología (Una mesa de tres patas), ridiculiza al dictador Stroessner en la **Operación Medusa**. Nos lleva a la tierna melancolía del **Tío Enrique**.

En todos ellos muestra una impecable destreza narrativa, un humor inteligente con un desarrollo que llega a soluciones regocijantes, finales insospechados que nos mueven a la carcajada franca, la sonrisa satisfecha.

Los temas desenvuelven con ironía que rompe el prejuicio, fresca y visión satírica, una realidad de pueblo, de vida diaria aparentemente superficial pero que oculta, para transparentar con humor creativo una idiosincrasia muy nuestra.

Si tuviéramos que adjetivar a sus actores deberíamos decir que son, a la vez, tiernos, audaces, reflexivos, mordaces, entrañablemente "mal hablados", sin caer en la chabacanería o el mal gusto.

El tema quizá no importa: **Fontanarrosa** al imaginar su obra recordó una frase: "En un mundo perfecto nadie reíría". Por eso su mundo es el real, el imperfecto, el del hombre solitario de **La observación de los Pájaros** que camina por la calle "con un infierno escarbándole las entrañas", descubra el lector

el porqué. Es posible que algún día el también caminó solo con la misma sensación.

Cierran el libro las 20 páginas de **Medieval Times**. A mi juicio esas páginas por sí servirían para justificar el libro. Allí el autor fija una posición, tal vez política, pero sobre todo de vida, de filosofía de vida.

Descubre el "Paraiso de Miami, de Disneylandia, representativa del "Way of Life" americano. La mercantilización de una supuesta diversión escrita con luces de neón multicolores, máquinas tragamonedas, comida rápida, la utilización de la ingenuidad de un turismo preso en las cuotas fáciles de las agencias de viaje de atractivos folletos.

La explotación de amarillos y presos propios para producir jeans baratos en oferta en los "Shoppings" emergentes. Un análisis psicológico en tono mordaz (no por ello menos cierto) que refleja la realidad que tienen los tipos (los americanos) para "sacarle la gaita a los tercermundistas". Para reír. También para pensar.

Roberto Fontanarrosa nació en Rosario en 1944. Publicó ocho libros de cuentos, uno de reciente aparición, tres novelas y veinte volúmenes de sus conocidos personajes: **Inodoro Pereyra**, **Boogie El aceitoso** y **Sperman**.

La Mesa de los Galanes fue llevada al teatro, actualmente en cartel.

El fin de la quimera Auge y ocaso de la Argentina populista

En su obra **James Neilson** intenta desentrañar las razones por las que Argentina no alcanza el grado de desarrollo al que puede aspirar.

A su juicio, el gran culpable es un populismo vacío de real contenido.

Para su análisis, después de examinar distintos estereotipos que inciden en la conducta cotidiana de los pueblos y por lo tanto en su formación cultural, social, política y económica, llega a la conclusión que en nuestro país la idea de la "riqueza natural", enorme e inagotable, dio nacimiento a lo que llama el "mito fatal", mito que a su vez engendró el populismo que reinó desde la vertiginosa expansión de 1880 y se agotó con las hiperinflaciones de **Alfonsín** y **Menem**, frenando el progreso argentino.

Para su entera comprensión es necesario aclarar que el libro abarca el período que llega a 1990, y así obvió el lapso que va de aquel año hasta el presente, período rico en profundos cambios socio-económicos.

Sus posiciones son sumamente controvertibles y su mayor valor radica en que se basa en abundantes datos y hechos objetivos que al ser colocados bajo la lupa crítica tienen, posiblemente, la lógica carga de subjetividad que cada lector valorará y aceptará, o no. Es su convicción que nuestra élite dirigente del siglo veinte rehusó rendirse a una evidencia: la gradual pero persistente licuación del patrimonio económico acumulado, y a partir de allí comenzó a construir esquemas teóricos para explicar las posibles razones del fenómeno, rechazando indignados la realidad. Reconocimiento que hubiera sido punto de partida de un principio de solución a esta indiscutible decadencia.

Se lograron buenos éxitos electorales y fracasos en el gobierno, cayendo en el pecado de ausencia de objetividad y falta de responsabilidad. Se pregunta el autor si es correcta la idea de "modelo de país", de un país dueño de un inmenso, presunto tesoro oculto. El "virus" del voluntarismo, dice, es tal que un pragmático como **Menem**, pese al reconocimiento de la realidad, persiste en afirmar que la crisis no existe, que es un "absurdo".

Opina **Neilson** que ese modelo tal como fue planteado es irrealizable. Describe el desarrollo cronológico de nuestra vida económica-social con sus picos de euforia y las subsiguientes caídas, depresiones y pérdida de oportunidades en un mundo

en transformación, abarcando para ejemplificar, Latinoamérica, Estados Unidos, Australia, etc.

Repasa la trayectoria de los "fundadores": **Rosas**, **Sarmiento**, **Rivadavia**, **Roca**, **Pellegrini**, sus aciertos y errores, la influencia de España en el inicio de su decadencia como potencia mundial y los fuertes lazos anudados con una Inglaterra en expansión a través del comercio mundial. Pero no se limita a examinar las características puramente mercantiles de la época, ya que profundiza en los aspectos culturales y sociales que contribuyeron a modelar esa nueva comunidad en el primer siglo de vida independiente.

Así mismo analiza el aporte que las distintas corrientes inmigratorias hicieron para la conformación de la nueva nación.

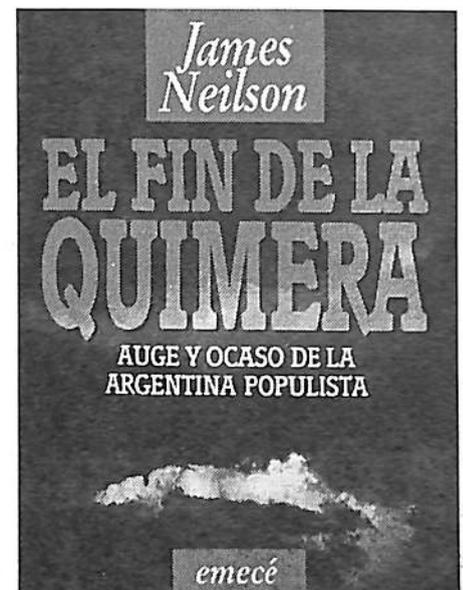
Inicia el examen de nuestra historia reciente con la presidencia de **Yrigoyen**, duramente criticado como el punto de partida del populismo, ese "mito fatal". Igualmente es duro con la caracterización de **Yrigoyen**, el hombre, y termina afirmando que su gobierno y el de los radicales que le siguieron era en realidad "conservadores en el peor sentido de la palabra". Del golpe de 1930 y la "década infame" nos dice que, pese a ser inicialmente considerada "antipopulista" sólo fue "un autoritarismo disfrazado de democracia" que en la práctica fortaleció ese populismo perverso. Llega a la conclusión que el sucesor de **Yrigoyen** fue en 1945 **Perón**, que era considerado como el que "cumpliría a la perfección el papel del gran reivindicador popular". Lo define: "Hombre de excepcional talento". Consagra a la gestión de **Perón** todo un capítulo del libro, con el título de "Perón, Perón, Perón", con un enfoque novedoso, crítico y admirativo a la vez.

Sigue con **Alfonsín**, los inicios de **Menem**, curiosamente casi no toma en consideración la época de **Fronzini**. Al margen de coincidir o no con su tesis, es una obra diría que de obligada lectura.

Tiene un estilo periodístico ágil, punzante, facilita su lectura mostrando a un buen escritor además de periodista inteligente, culto, bien informado, con amplitud de criterios y honesto coraje para darnos con humor, ironía también, la disección de una Argentina que en ocasiones no queremos, o no sabemos verla en su realidad contradictoria, cambiante.

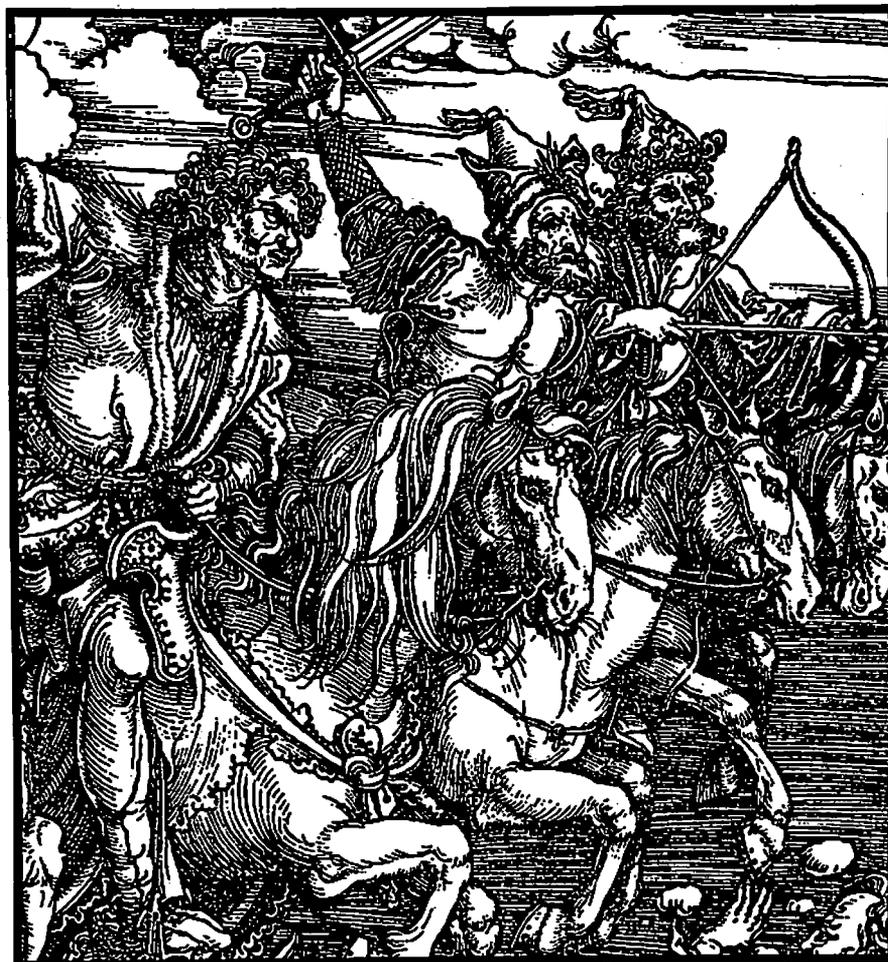
Enrique Villalobos lo calificó "como el más criollo de los gringos y el más gringo de los criollos".

James Neilson nació en Inglaterra en 1940 y se radicó en nuestro país en 1966, desempeñándose en el "Buenos Aires Herald", primero como columnista y luego director desde 1979 hasta 1986. Actualmente colabora con **Noticias**, **Página 12** y **El País** y **Cambio 16** de Madrid. Ediciones Emecé.





reciclados por Leandro Turtisi



Durero. "Los jinetes del Apocalipsis"

Louis Pauwels

Semblanza de un no cristiano

Louis Pauwels, escritor discutido y polémico, creador de algunos de los emprendimientos literarios más significativos de la cultura contemporánea - la revista *Planeta*, el libro *La mañana de los magos* - publicó este *Manifiesto en la noche* a fines de la década de los 70. Allí analizaba las principales influencias que gravitan sobre la cultura de nuestro tiempo. "Este libro - dice su potente prosa - contiene un manifiesto y su escritura conserva la espontaneidad y el fuego de las reflexiones dichas a un camarada durante la noche."

Los jansenistas pensaban que la gracia no está igualmente distribuida. ¿Existe la gracia sin mérito? Es posible. Descríbela, en *Saint Quelqu'un*, a un hombre sobre quien recae la gracia por azar. O, mejor dicho, que se ve invadido súbitamente por una felicidad sin nombre, sin objeto y desapegada de todo. Pero no se interroga teológicamente. Por lo demás, es un tipo sin grandes inquietudes y alejado de la Iglesia. Y cuando intenta explicar lo que le sucede a un cura, éste no entiende nada. De cualquier manera, no se trata de una novela religiosa. Es el relato de una bocanada de sensación de infinito.

Ya les he dicho lo que yo creía. Que todos los hombres tienen una semilla de alma, pero que la semilla puede pudrirse o bien germinar. Es necesario un terreno propicio. Una conciencia capaz de interiorización, de ejercicios y de practicar virtudes. En una palabra, una ascesis. Lo que les decía del amor: finalmente, no hay amor sin voluntad de amor. No hay alma sin voluntad de alma. ¡El corazón! ¡El corazón! Saben muy bien que pongo por encima de él al espíritu y a la voluntad.



Tanto el budismo como el estoicismo son un desafío lanzado al dolor: "¡No me alcanzarás!" Pero si el estoicismo cuenta con una conducta superior de la persona, el budismo lo hace con su disolución en el Gran Todo. La tradición oriental niega a la persona; en cambio, la tradición occidental hace de la persona el centro del universo. Es por eso que Occidente es el motor del progreso del mundo. Y seguirá siéndolo, porque volveremos a las fuentes de nuestra tradición, las que se encuentran en la filosofía antigua. La sentencia de Nietzsche es capital al respecto: "El hombre del futuro será el que tenga la memoria más larga." Este es mi credo. Escribí Lo que yo creo demasiado pronto. Cuando lo hice tenía un credo menos firme.

No obstante, hay en la leyenda de Buda un rasgo admirable que tiene un significado universal. Un día, Buda se durmió mientras meditaba al pie de un árbol, vencido por el cansancio. Cuando volvió en sí, se cortó los párpados y los tiró al suelo. Estos germinaron

y dieron nacimiento a la planta del té, que impide dormir. "¡Despierta, durmiente, despierta!" La vida es un ensueño para la conciencia ordinaria, que creemos activa y que sin embargo duerme un profundo sueño. En cuanto se despierta, un descuido la sume de nuevo en el sueño. La verdadera vida está en la conciencia realmente despierta. Velar es todo.



Vamos a hablar ahora del cristianismo. Respeto la fe y los ritos. Respeto a la Iglesia (lo que queda de ella). Soy un hombre que ora. Pienso como Baudelaire que "la oración es una de las grandes fuerzas de la dinámica intelectual". O como Novalis cuando dice: "Rezar es a la religión lo que pensar a la filosofía. Rezar, es crear religión." Me encuentro cerca de todo hombre que rece, cualquiera sea su religión. Y todas las campanas suenan para mí. Cualquier campana me invita a vivir la vida como disciplina, oración y poesía. En mi testamento he escrito lo siguiente: "Deseo ser enterrado religiosamente, no importa cuál sea la religión. Deseo que la oración sea dicha y escuchada por hombres piadosos."

Pero a pesar de todo, en los fundamentos de la mentalidad cristiana hay algo que me es extraño. Radicalmente extraño. ¿Cómo podría explicarlo? No siento que mis raíces se encuentren en los orígenes del cristianismo. El fondo cultural del cristianismo no es el mío. En realidad, nunca dejé de oponerme sordamente, aunque no me diera cuenta de ello. Pero en mis ideas, mis sentimientos, mis intuiciones, y hasta en mi manera de ser, se manifestaba una resistencia no formulada, que terminó por resultarme evidente sólo en mi madurez. "No eres cristiano, ésa es tu verdadera historia." Sí, es lo que me digo ahora. ¿Cómo llegué a entenderlo? ¿Y comprender que a través de mí se jugaba lo esencial del conflicto del mundo, como se jugó hace dieciocho siglos en el Occidente antiguo? Creo que fui iluminado después de 1968.

Hasta ese entonces estaban los materialistas y los otros. En grandes líneas, yo estaba con los otros. Contra el dogma, estaban el viejo

anticlericalismo y la racionalidad. Bueno, no era asunto mío. Después de 1968, la crisis de la Iglesia se precipitó y se produjeron enormes grietas en el edificio. Se decía y se proclamaba que era la cristiandad original, la cual no quería estar más aprisionada. Se la vio levantarse, difundirse y confundirse con todas las formas de impugnación, mezclarse con todas las corrientes antimundo, antisiglo y antisociedad, sumergirse frenéticamente en el revolucionarismo universal, coleando como el pescado que se devuelve al agua. Y esto no ha terminado. A mi parecer, los últimos católicos no han visto aún todas las sorpresas que les tienen reservadas los nuevos primeros cristianos.

Es a partir de ese momento que comencé a cuestionarme. La catolicidad, que había hecho reinar un orden, se derrumbaba. De sus ruinas resurgía, liberada, la cristiandad primitiva, con la mente confusa en medio del desorden. Yo me interrogaba sobre ese neocristianismo que a partir de entonces se ha propagado. Yo me preguntaba si ese neocristianismo, que los últimos católicos turbados juzgaban como una brusca, inexplicable y terrorífica degeneración, no era, en realidad y al contrario, la repetición de los primeros tiempos, un retorno a las fuentes de la mentalidad cristiana, realizando la naturaleza misma del cristianismo original.

Descubrí en ese momento, sintiéndola como una revelación, la sentencia de Joseph de Maistre: "El Evangelio fuera de la Iglesia es un veneno." Cuando se tiene una idea en mente, todas las circunstancias concurren para ponerla de relieve. Abrí el último libro de Daniélou, que trataba sobre las conmociones de la Iglesia, y leí: "Si separamos al Evangelio de la Iglesia, éste enloquece." Había que entender: vuelve a sus orígenes, vuelve a enloquecer.

Y poco después, con la idea de que se asistía a la repetición del conflicto entre el Imperio y los rebeldes judeocristianos de los principios, pero en una forma más precipitada y amplia a la vez, me puse a estudiar los textos y la historia de los primeros siglos, sobre todo del siglo II. He leído los grandes estudios: el trabajo fundamental del inglés Edward Gibbon, *Historia de la decadencia y caída del Imperio*

Pueyrredón 649
070 40 1580
VENADO TUERTO



Los Fundadores
Parrilla a leña

Toda la imaginación ... está en tus manos, para esto hazlo realidad en...

Raíces CENTRO ARTESANAL



DIRECTO DE FABRICA

Piezas de Yeso - Biscocho Cerámico - Maderas
Policromía de Pinturas - Insumos

Lisandro de la Torre 1255 - 2600 Venado Tuerto



OPTICA FOTO
WIDMER

BELGRANO 364 - TEL. (0462) 21132 - 2600 VENADO TUERTO

MARIA HELENA

Alta Costura - de María Helena Barcaglioni
Alquiler y Ventas

Trajera para: Novias - Novios, Madras - Padrinos, 15 Años,
Comuniones, Bautismos, Promociones, Ramos - Tocados,
Confecciones a medida. TRAER TELAS.

San Martín 170 - Cel. 070407711 - 2600 Venado Tuerto

Romano, que data del siglo XVIII, luego a Otto Seeck, Renan, Sorel, Max Weber, Guignebert y, más cerca de nosotros, a Piganiol, Rougier, etc. He leído a Celso, lo que podía decir en aquel momento un viejo romano. Y lo que un Orígenes respondía. He vivido el siglo II. Viviendo en ese siglo, sentía claramente las estructuras del Imperio amenazadas por su gigantismo. Percibía con nitidez la agitación de los bárbaros en las fronteras. Advertía que el recuerdo de las virtudes se desvanecía, que las inteligencias eran presas de la vacilación y que las élites desfallecían. Pero también sentía infiltrarse, por intermedio de clases bajas inesperadas y extranjerías, un odio hacia esa civilización tanto más devastador cuanto que era un odio hacia toda civilización y, en definitiva, hacia el mundo. Y sentía, por último, que se aproximaba algo nuevo y terrible: el nacimiento del espíritu intolerante. La intolerancia moral y espiritual cobró súbitamente fuerza en una sociedad donde la diversidad de dioses, creencias y filosofías se consideraba tan natural como la diversidad de paisajes, flores o pájaros. Y donde, además, tolerancia e indiferencia se daban la mano cansinamente. Pero, en medio de todo, yo me sentía como un viejo romano inquieto, prefiriendo ver en el barro que se expandía un accidente momentáneo antes que el anuncio de un cataclismo. Y cuando pasé a los siglos siguientes, siglos III y IV, concluí que el Imperio Romano no había muerto por causas naturales, sino que había sido asesinado. Que la historia de la caída del Imperio Romano era la historia de una ciega sublevación de masas que había hecho derrumbarse todo.

Y me parecía que la historia de las mentalidades me entregaba la clave, tanto del ayer como del presente. Comprendía, en los fundamentos de mi mente así como en el fondo de mi corazón, por qué nunca había sido cristiano, y que a ello se debían, finalmente, todas mis actitudes morales, intelectuales y políticas que sin cesar me habían opuesto a lo que, en grandes líneas, podríamos llamar humanismo mesiánico. Soy un gran lector de la Biblia. Al hacerlo, no oigo la "palabra de Dios", sino las palabras, constantemente cambiadas, de hombres que hablan de Dios con diversas intenciones. Parece ser que cuando se le presentó la Biblia de Gutenberg, informándole sobre la invención de la imprenta, Luis XI exclamó: "¡Qué desgracia, van a leer la Biblia y perder la fe!" No sé si es una exclamación auténtica, pero está justificada.

Reconozco en el Antiguo Testamento la grandeza de un pueblo que lleva su historia particular al nivel de una epopeya de toda la humanidad, o mejor dicho, su leyenda a la dimensión de un mito universal. De tal modo, se eleva él mismo por encima de sus miserias y vivifica, como si lo hiciera de manera

sobrenatural, su destino. Sí, eso lo reconozco. Pero ya lo he dicho: no puedo aceptar la idea de un pueblo elegido. ¿Habría hecho el Creador de estrellas un contrato exclusivo con una tribu? No, no puedo aceptarlo. Aunque busque la interpretación simbólica que permita dejar de lado el sentido literal, la afirmación violenta, mil veces repetida en el Antiguo Testamento, es una barrera infranqueable. Hay otra cosa que resulta ajena en el Antiguo Testamento. Es el Dios único, celoso y cruel, con su mirada furibunda puesta en los hombres, siempre ocupado en convertirlos en devotos enardecidos. "¿No debo odiar a los que te rechazan, Yahvé? Los odio con un odio total. Para mí son enemigos." Y en el Deuteronomio: "Si te enteras de que algún habitante dice: 'Vayamos a servir a otros dioses...', harás pasar a cuchillo a todos los habitantes, incluso al ganado... entregarás el botín a las llamas. . . Yahvé te colmará de bienes." Semejante lenguaje fanático me parece venir de otro mundo. Tal como podía parecerle al hombre antiguo culto. Ni en la cultura grecolatina, tan profundamente pluralista, ni en las culturas indoeuropeas y nórdicas (que Dumézil nos ha restituido), pueden encontrarse acentos tan totalitarios. ¿Debo decirlo? No me siento descendiente de los hombres del Antiguo Testamento. No siento ningún tipo de filiación con la mentalidad tan particular del Antiguo Testamento. Reconozco que contiene cierta belleza. Considero su fuerza y su fuego. Pero Yahvé, el Eterno, no es mi Dios. Nada me hace sentir hijo de Yahvé, sometido a sus mandamientos irritados. Los lamentos y las fiebres de venganza de los profetas no me conciernen. Respeto el libro, pero esa tradición no es la mía. Ese sagrario no es el mío. Hay que atreverse a decirlo, porque esto fue sentido con miedo y silenciosamente en los fiordos, en las llanuras, en las landas, por generaciones y generaciones al correr de los siglos. Naturalmente, no condeno. Distingo. Hago una distinción entre lo que me es consuetudinal y lo que me es extraño. Eso es todo.



Voy a hablarles ahora de Jesús. Puedo inclinarme ante la belleza de los Símbolos y de los espléndidos despliegues de la cristología de la Edad Media. Puedo encontrar esplendor en los Evangelios. No puedo creer en la divinidad de Jesús. Su divinidad es atestiguada por su Resurrección. He leído durante toda mi vida las líneas dispersas que, en los Evangelios, señalan ese acontecimiento extraordinario. Tienen el acento de algo dicho sin convicción, algo incierto, furtivo, molesto. Salvo en Pablo. Mientras otros apóstoles balbucean, él afirma. Pero, según dice, trabajó más que los otros, y es por eso que hay que

creerle. ¡Qué argumento! Y concluye: "Y si Cristo no resucitó, vuestra fe es vana." Así, un artículo de fe se basa en un principio de autoridad. Me dirán que digo algo sabido desde hace tiempo. Cualquiera que haya leído realmente sabe que toda la propaganda de Pablo tiende hacia un único fin: hacer de un mesías de Israel, rechazado por una parte de su pueblo, un salvador universal. Las Iglesias de la gentilidad se construirán basadas sobre este equívoco. Sé muy bien que el neocristianismo propone una lectura nueva que caduca los artículos de fe y no conserva más que el mensaje moral y social. Si sólo rescato ese mensaje, soy remitido a la débil existencia del personaje Jesús, de quien no escucharon hablar los romanos y a quien Suetonio solamente señala en su *Vidas de los doce Césares*: "Claudio expulsó de Roma a los judíos, que estaban en continua efervescencia instigados por un tal Cristo." Soy remitido a la realidad de un celote de corazón excepcionalmente límpido, pero cuyas palabras no se dirigen al mundo sino a sus fieles, no a todos los hombres sino a los suyos. Me encuentro con un discurso para un lugar, una cultura y una época particulares. Me encuentro con un reformador que expulsa a los mercaderes del Templo en una microsociedad donde la clericultura está estancada. Que levanta a la mujer caída donde la moral sexual es implacable. Que exclama: "No hagáis al prójimo..." donde se aplica la ley del talión. Y que proclama: "Amaos los unos a los otros" cuando los desacuerdos internos comprometen la unidad ante el ocupante. Porque, en fin, si "Amaos los unos a los otros" es el mensaje divino, de una novedad absoluta, dirigido a toda la humanidad y que va a transformar el mundo, si por esta sentencia Jesús es su Dios, ¿consideren la historia del mundo! ¿Acaso se ha acabado el mar de sangre y de cadenas? ¿Qué Dios es el que sube al cielo dejando a sus palabras esenciales hacer veinte siglos de recorrido casi en el vacío? ¡Dos mil años de fracaso! Gurdjieff dijo, cuando estaba moribundo: "Los dejo en un buen aprieto." Porque el hombre que conoce su ideal y no lo alcanza es peor que el hombre sin ideales. Y en fin, ¿creen que los hombres de la antigua tierra esperaron el "Amaos los unos a los otros" para oír hablar del amor al prójimo? ¿Piensan que los corazones no latieron nunca de filantropía fuera de la Judea de Poncio Pilatos? Y en fin, el fragor que recorre las costas del Mediterráneo con el nacimiento del judeocristianismo, y que condena al odio a aquellos que dicen sí al mundo, ¿es acaso un fragor de amor? "Amaos los unos a los otros." Pero enviad a los infiernos a todos los demás. Esto es lo que se oye en los labios de los afiebrados anunciadores de un Juicio, en los puertos, en las tabernas y en los subterráneos. ¡Pero díganme dónde está el amor universal!

NORBERTO J. CALANDRA

MAQUINAS DE COSER

Industriales - Familiares - Bolseras - Nacionales e Importadas

SERVICE Y REPUESTOS

sist. de compra: CREFICO/ALT-CRED/CONFINA/CONFIAR

Roca y Lavalle - Tel.Part. : (0462) 31294 - Venado Tuerto

**SERVICE
MOTOS**

Mecánica General de motos y scooters.
Repuestos y accesorios para kart.

Lisandro de la Torre 935 - V.T.

Los primeros propagandistas se dirigen a las masas errantes de esas verdaderas encrucijadas de pueblos que eran las grandes ciudades cosmopolitas de Antioquia, de Efeso, de Corinto. Roma los desconoce todavía, pero pronto llegarán. En la Roma del siglo II, noventa habitantes sobre cien son de origen extranjero, principalmente orientales. "Bienaventurados los pobres de espíritu." Conozco todas las interpretaciones de estas palabras. Algunas son sublimes. Pero, en términos de propaganda de masas, en aquel momento significaban: primero los más desprovistos de raíces y cultura para lanzarse al asalto contra los valores del mundo. Mientras más abandonados sean, más valdrán. Mientras más fanáticos sean, más iluminados serán. Mientras más locura tengan, más luz tendrán. Pablo dice: "Ya que el mundo, por medio de la sabiduría, no ha reconocido a Dios, es por la locura de la predicación que Dios juzgó oportuno salvar a los que creen." Y: "Lo que es locura en el mundo, Dios lo eligió para confundir a los sabios." Celso, el viejo romano, viendo las asambleas que los judeocristianos realizaban en la ciudad, dice: "Un montón de ignorantes y de mujeres crédulas reclutados en la hez del pueblo." No es ni malvado ni despreciativo. Trata de entender y dice lo que ve. Agrega: "Una nueva raza de hombres sin patria ni tradiciones. . . ligados contra todos los valores... Facciosos que pretenden aislarse del resto de las personas . . ." Lo que le llama la atención es que sean creyentes en lugar de ciudadanos. Que tengan un gran desprecio por las magistraturas, los cargos públicos, los honores civiles, la enseñanza, la industria, el comercio, el ejército, las artes y la filosofía. Que consideren las leyes inicuas, y el Estado, la Bestia. El mundo dejó de ser una continuidad y un proyecto. Es un valle de lágrimas, el lugar donde reina la iniquidad y donde se espera la venganza. La espera del cumplimiento de una promesa: el fin de los poderosos, de los sabios y de los capaces, la desgracia de los afortunados, el Juicio por el cual todas las cosas se darán vuelta haciendo que los últimos sean los primeros. El contenido fundamental de la predicación es esta mentalidad efervescente. En la "prensa libre" de la época circulan los apocalipsis. Nuestra Biblia contiene el que se atribuye a Juan. No hay nada más destructor y feroz que los apocalipsis, porque anuncian, con gran lujo de amenazas espantosas, el castigo y la exterminación de todo lo que ha triunfado sobre la tierra. Esa venganza y esa promesa,

que constituyen, hablando con propiedad, la buena nueva para los fanáticos de la época, son consideradas por éstos como infinitamente más preciosas que el conocimiento, el trabajo y la vida misma. No ignoro los estudios sobre el simbolismo del Apocalipsis, pero siempre me parecieron insensatez cubierta con sutilezas. Victor Hugo decía: "Esa siniestra depuración de quimeras". El Apocalipsis condena la inteligencia, la dominación de la naturaleza, la apropiación de los bienes de la tierra y toda tentativa humana para organizar la estada terrestre mediante el trabajo, la sabiduría o la belleza; condena todo lo que tiene que ver con la civilización y a todos quienes participan en ella y gozan de ella, tanto grandes como pequeños, al granizo, al fuego, a los dragones, a los cataclismos, a las langostas y a las úlceras. Juan dice que recibió esa "promesa" directamente de Jesús. El Señor va a roturar la tierra y fundar su Reino. Ese Reino, anunciado ciento treinta veces en los Evangelios, de las cuales cincuenta por Mateo, es estrictamente enumerado por Juan: ciento cuarenta y cuatro mil Justos rescatados del vasto osario. "Mi querido Thiriot, escribe Voltaire, el Apocalipsis es una basura."

La certeza de que el mundo iba a terminar con el castigo de los malos y la felicidad de los buenos tornaba vana toda la preocupación por el porvenir. Traía aparejada, en líneas generales, la negativa a participar en una civilización condenada. El mundo acabaría en el transcurso de una generación. "Esta generación no transcurrirá antes de que todo esto suceda" (Mateo). Y, en tales condiciones, el odio a lo que está por terminar a causa de la Justicia justifica que se odie hasta a los más cercanos si no adhieren a la misma esperanza. "Quien no odia a su padre, su madre, sus hijos y hasta su propia vida no puede ser mi discípulo" (Lucas). De toda la literatura cristiana de los dos primeros siglos surge, como un largo lamento, un mar de anatemas. Los apóstoles predicaban "el tiempo de la venganza", "los días del castigo". Anuncian, como después de ellos lo harán los Padres de la Iglesia, la inminencia de la revancha y de la gran noche que invertirá el orden imperante. La epístola de Santiago (¿dónde está el amor universal?) contiene los fermentos del odio de clases. Santiago ve al juicio como "un día de degüello" y vitupera: "¡Pues bien, ahora temblad, ricos! ¡Estallad en llanto, sollozad por las desgracias que os ocurrirán! ¡Vuestra riqueza está podrida y vuestras ropas carcomidas por los gusanos!" Y en el arrebató

ideológico que vuelve alucinada a la realidad, agrega, sobre todo: "¡Habéis condenado, habéis dado muerte al Justo!" ¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? Ésta es la tesis que extiende la responsabilidad por el martirio de Jesús a toda una clase. Y a través de ella, a todo poder, a toda élite, a todo orden civilizado. Esta tesis es un germen puesto en las masas. Después de él, Tertuliano podrá predecir complacientemente, con la misma intención: "Los tiempos están a punto para el final de Roma en las llamas. Va a recibir el salario que merecieron sus obras." Y el emperador Juliano responder: "Su patrimonio es la ignorancia y la rusticidad".



En una de las últimas noches de agosto de 410, Alarico, que desde hacía semanas sitiaba a una Roma descompuesta, "vampirizada" desde adentro, penetra en la ciudad por la porta Salaria. Puerta que le es abierta por una patricia convertida, Proba Faltonia. Esta militante les abre el camino del pillaje y del saqueo por solidaridad ideológica, ya que las hordas visigodas son cristianas. Inmediatamente después, todo es fuego y sangre. "Quien abra la cloaca perecerá en la cloaca", dice Montherlant, contándole esos tiempos al nuestro. El humo de Roma hizo la noche por siglos: el agujero de la historia, la

Rain Wash

EL LAVADERO AUTOMATICO DE VENADO TUERTO

Rapidez y eficiencia a su servicio y el de su coche.

Avenida Casey 258 - 2600 Venado Tuerto - Santa Fe

gran oscuridad y el silencio, bajos las oleadas bárbaras. Se ha osado decir más tarde: "¡Esos visigodos eran muy fraternos! Bastaba con hacer la señal de la cruz para ser respetado." ¡Son mentiras descaradas! Ya hacía mucho tiempo que los cuerpos de quienes habían gozado de esas delicadezas, con una espada en las entrañas, eran polvo llevado por el viento. San Agustín insiste en hablar de tanta sangre seca: "Alarico, dice, fue el enviado de Dios y el vengador de los cristianos." *Amén.*

No, la novedad del mensaje no es el "Amaos los unos a los otros". La buena nueva es el surgimiento de dos ideas cuyo rastro es fácil seguir hasta nuestros días neocristianos, donde vuelven a florecer funestamente. La idea de que todos los hombres son iguales y la idea de que la historia tiene un sentido. Es a partir de ellas que el judeocristianismo primitivo implicaba una revolución social. Y una revolución del sentimiento del destino.

A los bataneros, a los cardadores, a los errantes, a las mujeres abandonadas, a los inmigrantes, a los pobres y a los maltrechos, los propagandistas peludos y barbudos (signos de rechazo de la sociedad) no afirman por primera vez que el alma existe. Todo el mundo antiguo está persuadido de ello. Afirman que todos los hombres poseen un alma idéntica y que son iguales ante Dios. Ahora bien, toda la cultura y todo el civismo romanos se basan en una afirmación doblemente contraria. Los cristianos no tienen patria *porque* tienen una religión. Los antiguos tienen una religión *porque* tienen una patria. El ciudadano puede llegar a forjarse un alma por el ejercicio de las virtudes cívicas, los sacrificios consentidos a los dioses de la colectividad, el coraje, la inteligencia, el rigor íntimo y el dominio de sí. Es el triunfo de los mejores. Como pueden ver, la primera pastoral es un absurdo y un escándalo para toda persona civilizada. Pero eso no es todo. Para el hombre antiguo, todo poder es un mérito. Y el mayor poder es el mérito más alto. Para el judeocristiano, todo poder es el mal, y el mayor poder es el mayor mal. Y eso todavía no es todo.

El aborrecimiento a los ricos y la condena al mundo acompañan en la pastoral a la exaltación febril de los más humildes, de los más pobres, de los más bajos, que tomarán su revancha sobre la iniquidad y el orgullo. Porque todo poder es inicuo, y toda superioridad injustificable. Y es la encarnación más débil la encargada de la justicia suprema. El inferior es quien hará el mundo superior, es el santo, el Justo, el piadoso, el vengador, el redentor. Todo poder es inicuo, salvo el poder de la impotencia. Toda superioridad es injustificable, salvo la superioridad del inferior. Y este cambio total resulta conforme. Porque, así como el porvenir del mundo se encuentra en el pueblo más perseguido del mundo y la

unidad más fuerte en el pueblo dispersado, así la salvación se encuentra en el marginado, el mensaje más divino en el más humilde, todo el mesianismo en el más pequeño. Entonces, un día, habiendo sido castigados todos los poderosos, abatida toda superioridad y abolidos todos los Estados, "no habrá más, dice el libro de los oráculos sibilinos, ni ricos ni pobres, ni tiranos ni esclavos, ni grandes ni pequeños, ni patrias, ni muros, ni fronteras, y todos serán iguales".

La segunda idea contenida en la buena nueva es que la historia tuvo un comienzo y tendrá una conclusión, una solución, una asunción. Así como los hebreos serán recompensados por sus tribulaciones, así como toda vida no es más que el preámbulo de una vida divina, así el mundo entero será arrancado del poder del Maligno. "Exhortémonos mutuamente, ya que véis aproximarse el Gran Día." "Confortad vuestros corazones, porque el advenimiento del Señor está próximo." Los primeros convertidos esperan para los próximos días la reabsorción del mundo entero en una Jerusalén celestial. Luego, la parusía, que no se produjo en el transcurso de esa generación, será diferida indefinidamente. Pero la historia dejó de ser la ciudad de los hombres para no ser más que su campamento. Dejó de ser el lugar de sus afirmaciones, para ser un lugar de espera, de aborrecimiento a lo que es e impaciencia por lo que será. Es un pasillo entre el paraíso perdido y un paraíso por encontrar. Tiene un sentido, una dirección, una vocación. Para el heleno y para el romano esto es propio de una concepción inhumana. El hombre antiguo (o sea, el civilizado, el humanista) cree que lo inmutable y lo relativo se suceden eternamente. La historia no es el campo donde se enfrentan un Bien y un Mal absolutos, bajo la mirada impaciente de Yahvé, finalmente transfigurado en un campo celestial con el triunfo del Bien. La historia es la perpetua remoción de los bienes y de los males, en la afirmación de las voluntades humanas y de las vicisitudes de los proyectos humanos, voluntades y proyectos moderados por la razón; de ser ello posible. Y de todas maneras la vida merece ser vivida, amada, celebrada, cualquiera sea el mañana.

Nunca fui maurrasiano. Pero actualmente verifico la exactitud de una tesis de Maurras, propia de un gran visionario. La mentalidad judeocristiana de los comienzos y el catolicismo son básicamente antinómicos. Maurras apoyaba a la Iglesia justamente porque rechazaba los fundamentos ideológicos del cristianismo. Veía en la historia de la Iglesia una tentativa de reconstruir el Imperio, de restablecer la magia del Imperio a partir del delirio que había arruinado y librado a la barbarie, por siglos, a la civilización precedente. ¡Extraordinaria

construcción de un orden temporal y de una teocracia a partir de un mensaje de anarquía místico-política! Joseph de Maistre había descubierto lo esencial: "El Evangelio sin la Iglesia es un veneno." La grandeza de la Iglesia consistió, precisamente, en constituirse en un antídoto. Su nobleza en recordar a Roma. Y transmutar, mediante una alquimia regia, un fermento de "descivilización" en un alimento para la civilización. Tal es el misterio de la Iglesia.

A pesar de todo, creo que la religión no morirá, no puede morir. Pienso que el hombre es, desde tiempos inmemoriales, un animal religioso que siempre recobra su arraigo en lo sagrado, reconstruye sus templos y reconstituye sus ritos, de acuerdo con arquetipos universales que adoptan formas diversas a través de los pueblos, las épocas y las culturas. Tal vez era necesario que, en Occidente, después de dos mil años, la Iglesia se desvanezca en esta pestilencia para que, en un último enfrentamiento de mentalidades, nuestro pasado más antiguo, nuestro pasado realmente fundamental, el helénico, se nos vuelva a aparecer. El Renacimiento pudo producirse gracias a un resurgimiento semejante. Quizá nos encontremos ante un segundo Renacimiento. Pero tendremos que afrontar espantosas tormentas. Recordemos otra vez la sentencia de Nietzsche: "El hombre del futuro será el que tenga la memoria más larga". Cuando, gracias al progreso de los conocimientos, hayamos establecido manifiestamente el vínculo que el hombre antiguo mantenía intuitivamente con el cosmos, cuando también nos hayamos reconciliado con el infinito de nuestro espacio interior, cuando la naturaleza se haya convertido de nuevo en un Dios, como lo era para nuestros padres indoeuropeos, entonces volverá a haber un templo en el hombre. Ahora bien, cuando vuelve a tener un templo dentro de sí, el hombre descubre que necesita una Iglesia. Pero todavía no hemos llegado a eso.

Muy bien. He expuesto mi pensamiento a grandes rasgos, de manera terminante, lo que es una imprudencia. He resumido el sentimiento que me hace estar del lado no cristiano, anticristiano inclusive.

¿Tendría que haber matizado mis opiniones? No lo creo. "El matiz, enemigo de la sutileza", dice Balzac. Pero tendría que haberlas justificado completamente. Dudo de que ello sea posible, por dos razones.

La primera es que, en el mundo en que nos encontramos, al hombre que justificara completamente su anticristianismo no le quedaría más que cavar una fosa, meterse adentro y poner él mismo la losa encima. La segunda es más profunda. ¿Quién sabe lo que puede ocurrir en el transcurso de una

OPTICA CARRIZZA

LENTES DE CONTACTO - ORTOPEDIA

San Martín 464 / Suc. San Martín 556
Tel. 0462-33350 - 2600 Venado Tuerto - Santa Fe

Asociación Libre

ESPACIO PSICOTERAPEUTICO

Dra. Susana Angelastro - Psicóloga - Tel.: 20545
Lic. Marisa Ricart - Psicóloga - Tel.: 30744
Lic. Patricio Cavanagh - Psicólogo - Tel.: 20053

GALERIA CORAL - San Martín y 25 de Mayo - 1º Piso - Consultorios 21 y 22 - (2600) Venado Tuerto

existencia? ¿La súbita revelación fulminante de mi error? ¿Por qué no? Por otra parte, no pretendo anunciar el juicio de la historia. No estoy seguro, además, de que la historia incluya un juicio. Y en fin, aunque me haya ubicado en una mentalidad determinada, me digo: la otra mentalidad existe, el otro lado de las cosas existe. ¿Por qué? No tengo la respuesta. Como ven, en ningún caso predico. Espero por ello que el lector me perdone, si se encuentra en una posición antagónica. Terminemos con lo esencial. Los Pensamientos de Pascal no son mi libro de cabecera. Ni el "Atóntense" ni la apuesta me parecen sublimes. Pero Pascal escribió, entre tantas cosas discutibles, algo considerable que ya señaló Montherlant. Una frase que lo hace inmenso a mis ojos y que, por lo demás, anula todo su discurso. Escribió: "Al final de cada verdad, es necesario agregar que uno se acuerda de la verdad opuesta."

ARTRAP

ASOCIACION REGIONAL DE TRABAJADORES DE PRENSA

La Asociación Regional de Trabajadores de Prensa surgió hace algo más de un año, no sólo como una especie de acto reflejo en torno a las marchas por el asesinato de Cabezas, sino también como una necesidad histórica del sector, que necesitaba unirse en pos de objetivos comunes.

En este tiempo, los resultados de esta unidad distan aún de las metas trazadas, pero eso no es motivo de bajar los brazos, sino de sumar fuerzas.

Los actos en repudio por el crimen de Cabezas, la organización de los homenajes por el Día del Periodista, las Jornadas por la Libertad de Expresión, que comenzaron con la muestra fotográfica de José Luis Cabezas y contaron con la participación de un amplio sector de la sociedad, han sido un reflejo de lo dicho anteriormente. También el reconocimiento de nuestros compañeros del resto del país es algo que nos insta a continuar; hay mucho camino todavía por recorrer.

El próximo 25 de setiembre, a continuación del acto por el reportero gráfico asesinado en Pinamar en enero del 97, la ARTRAP realizará su Asamblea General Extraordinaria, en pos de la redacción definitiva de sus estatutos y la elección de cargos para funcionar como Asociación Civil, por lo tanto se invita a todos los asociados y trabajadores de prensa en general de toda la región, a participar de esta Asamblea que tendrá lugar a la hora 15,30 en el domicilio habitual de Maipú y Belgrano.



Ricardo Ceppi

NOCHE Y NIEBLA



En un sueño profundo, a Cristo le cortaban los pies; no podía caminar sobre las aguas. Se producía el milagro de los panes y los peces, pero el pan carecía de sal, y las gentes tenían predilección por el asado vacuno. Un ciego volvía a ver, pero al ver lo que vio, se vendó los ojos.

Sin embargo todo fue un sueño. En el cementerio, todos los cristos tienen pies. Ahora que la niebla cae sobre nuestras cabezas, olvido todo sueño porque estás tú; sólo quiero besarte y volar a un mundo posible.

Leandro Tuntisi


Lunettes

BELGRANO 548 - TELEFAX : 31900 - VENADO TUERTO

▪ MARIA SOLEDAD MONTI
Contador Público

▪ JUAN PABLO MONTI
Arquitecto

▪ JUAN CARLOS MONTI
Arquitecto

Pellegrini 678 - Tel.: 37465 - Venado Tuerto

ANALISIS AGROPECUARIOS


**LABORATORIO
ARGENTINO**

Semillas - Suelos
Alimentos - Agua
Leche - Miel
Pastos - Rollos



E-mail: Labargen @ waycom.com.ar

CASA CENTRAL: Falucho 699 - Telefax: 30429/36274 - 2600 VENADO TUERTO - Sta. Fe.
SUCURSAL JUNIN: Acceso Saforcada S/N - Tel.: 0362 - 90526 - 6022 SAFORCADA - Bs. As.

LABORATORIO FOTOGRAFICO

ARIES

Revelado Color y B. y N. en 1 hora
Reproducciones - Ampliaciones
Fototarjetas - Diapositivas
y todo lo que necesite sobre
trabajos fotográficos

San Martín 280 - Tel. : 38000 - Venado Tuerto

MIGUEL
NAJDORF



Un gigante del ajedrez

Por Ricardo F. Avaro 

El 4 de Julio de 1997, murió en Málaga Miguel Najdorf. El ajedrez sufrió ese día, una pérdida enorme, sobre todo el ajedrez argentino al que su figura llenó durante más de 50 años.

Fue muy conocido por todo el pueblo argentino, aún por los que no conocen los secretos de este maravilloso juego. Lo demuestra el día en que enmudeció la Bombonera, durante un partido en el que reaparecía Maradona: Boca-Racing. Por los altavoces del estadio, se pide un minuto de silencio por su muerte. Respetuosamente la hinchada cumplió con el pedido rindiendo así su homenaje a quien tantas glorias brindó al deporte nacional y con eso demostró la extraordinaria dimensión popular alcanzada por el ajedrecista. Nació en Varsovia, en el seno de una familia judía en el año 1910. Desde muy joven, se dedicó al ajedrez, representando a su patria natal Polonia. En el año 1939 viajó con el equipo polaco a jugar el Torneo de las Naciones en Buenos Aires.

La guerra desatada por esos días, lo obligó a permanecer en

nuestro país. Imaginémosnos a Najdorf entonces: sin hablar el castellano, sólo, salvo algunos amigos ajedrecistas, desesperado de saber sobre su familia en Polonia ocupada por los nazis, sin dinero ni trabajo.

Contaba que se levantaba temprano e iba a Once a comprar chucherías, corbatas, perfumes, ropa, etc. y caminando llegaba hasta Liniers donde vendía lo que había comprado ganando unos centavos más en cada cosa. A la noche, en vez de descansar, iba a los bares y cafés de la calle Corrientes y jugaba al ajedrez hasta el cansancio. "Creo que el ajedrez me salvó de la locura", dijo.

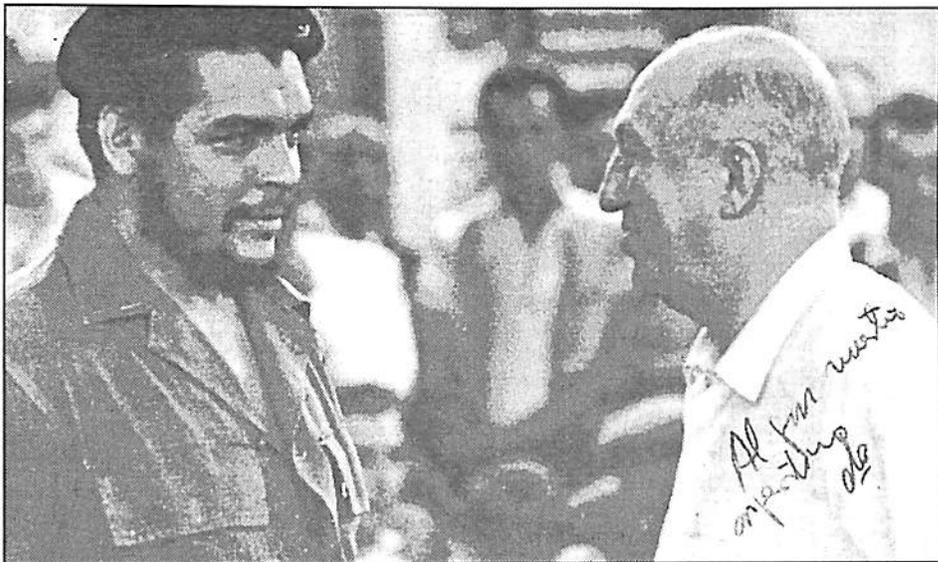
Con lo que ganaba vivía y enviaba por intermedio de la Cruz Roja cajas de alimentos a su familia. Nunca más supo de ellos. Fueron asesinados por los nazis en las cámaras de gas, por su condición de judíos. Perdió a su hija de tres años, a su esposa, sus padres y sus hermanos. Tragedia tremenda que sólo un espíritu batallador, capaz de sobreponerse a las adversidades, unido a una gran pasión por el ajedrez, hizo que lograra desde lo más profundo, extraer fuerzas para calmar su dolor irreparable.

Adoptó a la Argentina como su segunda patria, que con el tiempo se transformó, en la primera pues se hizo ciudadano argentino. También formó una familia casándose con una mujer rosarina con la que tuvo dos hijas. En esos años, los del 40, gana casi todos los torneos importantes en los que jugó, entre ellos los de Mar del Plata, que son hasta hoy un clásico de nuestro ajedrez.

Llegó a estar entre los 5 ó 6 mejores jugadores del mundo. Conserva el récord mundial de partidas simultáneas a ciegas: en San Pablo, en 1947, jugó contra 45 rivales durante casi 24 horas, ganando 39 partidas, empatando 4 y perdiendo sólo dos. Representó como 1º tablero a nuestro país, en muchas Olimpiadas de Ajedrez que se juegan cada dos años. Fue campeón argentino

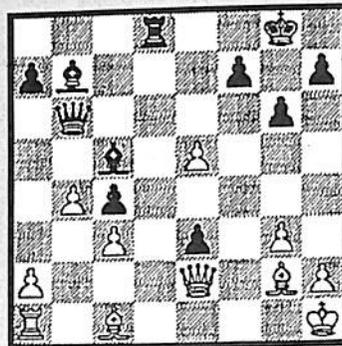
en 8 ocasiones y por que no jugó en todos los torneos, sino hubieran sido muchos más. Estuvo en importantes torneos internacionales, teniendo siempre destacada figuración. Con el norteamericano Samuel Reshevsky se enfrentó en dos matches en la década del 50, en lo que se denominó Campeonato de Occidente.- Perdió ambos, pero dejando la impronta de su juego agresivo. También los representantes soviéticos, que por ese entonces dominaban el escenario del ajedrez mundial, conocieron el sabor de la derrota en sus manos en numerosas oportunidades. Jugó hasta los 87 años en que falleció y lo hizo en más de 180 torneos y matches, con un total de mas de 2000 partidas. Por supuesto no se cuentan las que eran de práctica o de entretenimiento, que posiblemente sean cientos de miles. En los innumerables viajes por el mundo, con el ajedrez como norte de su vida, se codeó con las más diversas personalidades políticas. Una

vez en la Habana, realizó unas simultáneas con la plana mayor del castrismo. Les ganó a todos y al Che Guevara, le ofreció por cortesía el empate. Como este no aceptó, "no tuve más remedio que ganarle" contaba resignado. Fue ciudadano ilustre de Buenos Aires y no hay un argentino que aún sin jugar al ajedrez no haya oído su nombre alguna vez; posiblemente los más jóvenes. Nuestra revista, que seguirá manteniendo una sección de ajedrez en el correr de sus números, aunque fuere en forma discontinua, se enorgullece de rendirle un postrer homenaje a este auténtico genio. Su hija dijo de él después de muerto: "te agradezco por haberme sorprendido día a día por no haberte dejado vencer en las duras circunstancias de tu vida, por tus ganas de vivir, por tu alegría a toda prueba, por tu sabiduría honda, por todo lo que irradiaste esa cosa grande y generosa. Nosotros, humildes jugadores aficionados al ajedrez, hacemos nuestras esas palabras."

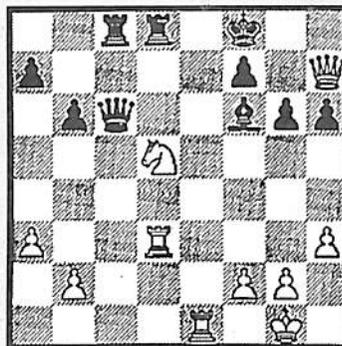


Miguel Najdorf, departiendo con el Che Guevara en Cuba.

Dos hermosos finales de partidas de Miguel Najdorf



Nº1: 1...Dc6! Lujosa y contundente manera de apoderarse de la gran diagonal blanca. Si 2.Axc6 + 3.Rg1 Td1 + 4.Dxd1 e2 + y ganarían, o 3.Dxg2 Td1 mate. Tampoco se salvaría 2.bxc5 Td1 + ganando) 2.Aa3 (defendiendo la casilla clave "d1" pero debilitando "d2"... todo no es posible) 2...Td2 3.Axc6 Axc6 + 4.Rg1 Txe2 5.bxc5 Txg2 + 6.Rf1 (sí 6.Rh1 Txg3 mate) 6...e2 + (A7. Rel Tgl + etc.)(0-1) Partida:Spiro vs. Najdorf, Lodz 1932.



Nº 2: 1.Ce7! (una jugada "completa". Como el Af6 evita el mate en "h8" no puede capturar el C "entregado". Además de atacar la Dc6 y la Tc8 se amenaza: Dg8 mate. Son motivos suficientes para abandonar)(1-0) Partida: Najdorf vs. Porath, Olimpiadas de Amsterdam, Holanda, 1954. Don Miguel defendió por tercera vez el primer tablero de Argentina, obteniendo 10,5 en 15 partidas (+7=7-1) lo que representa un 70%de los puntos; recordemos que en las dos Olimpiadas anteriores, Dudrovnik, 1950 y Helsinki 1952, Najdorf había sido el mejor primer tablero con 11 (+8=6-0) y 12,5 (+11=3-2) respectivamente, colaborando para que Argentina obtuviera sendos vicecampeonatos mundiales detrás de Yugoslavia y la ex-Unión Soviética. En 1954 repitió Argentina otra gran actuación escollando nuevamente a la ex-URSS y convirtiéndose junto a Yugoslavia en las tres grandes potencias ajedrecísticas mundiales.

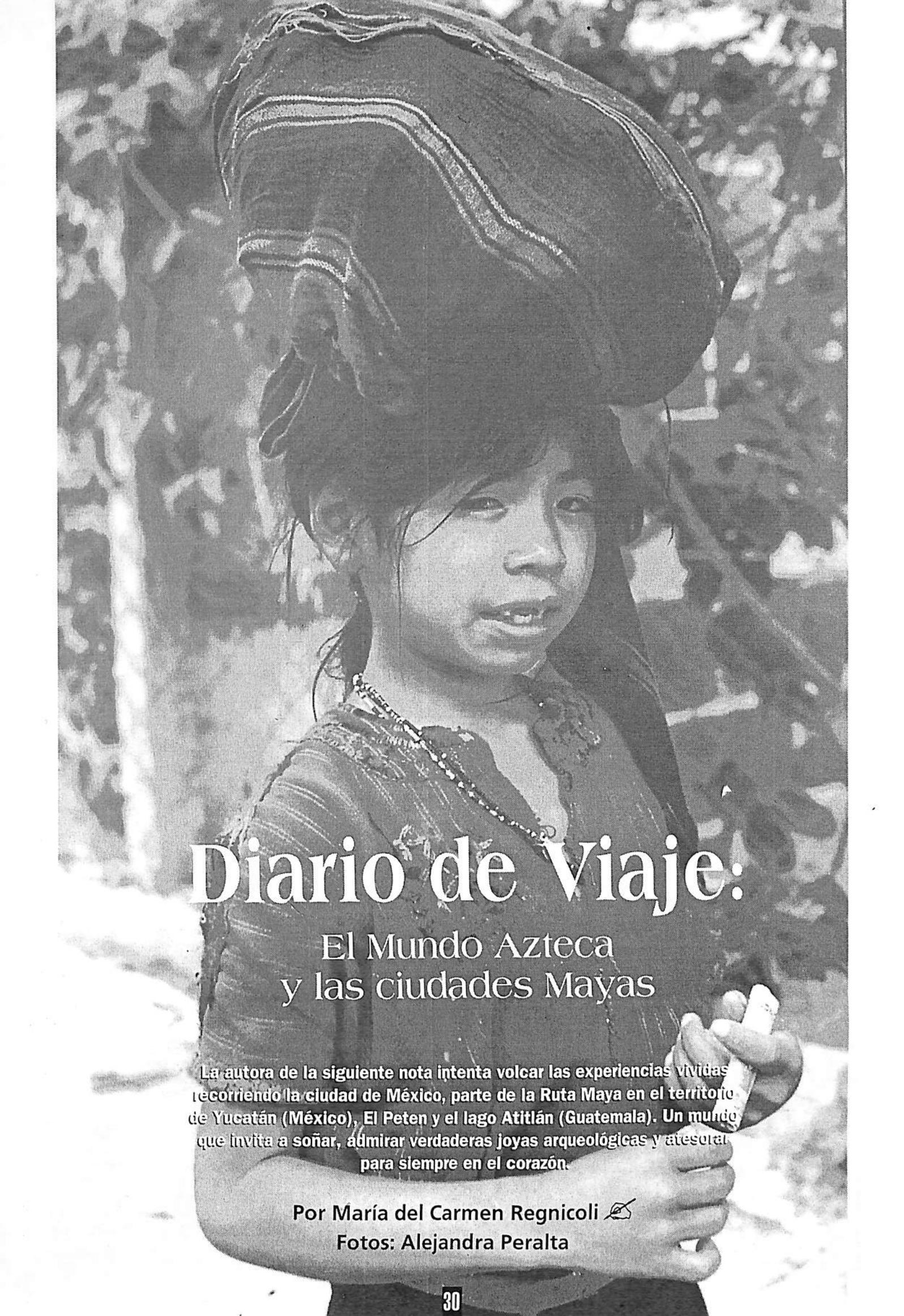
MAREN VIDEO CLUB

Títulos Nuevos y Originales

Pueyrredón 522

Tel. Part.: (0462) 27328

INFORMA: GATIVIDEO S.A. poseedora de los derechos de la película TITANIC en Video, alerta a la población de Venado Tuerto y Zona que la misma será editada legalmente en Argentina, a partir de la segunda quincena de Octubre de 1998, por ello, todas las copias que se alquilan de este título son falsificadas. ¡Cuide su cassettera! No sea cómplice de los videos clubes que alquilan películas piratas.



Diario de Viaje:

El Mundo Azteca
y las ciudades Mayas

La autora de la siguiente nota intenta volcar las experiencias vividas recorriendo la ciudad de México, parte de la Ruta Maya en el territorio de Yucatán (México), El Peten y el lago Atitlán (Guatemala). Un mundo que invita a soñar, admirar verdaderas joyas arqueológicas y atesorar para siempre en el corazón.

Por María del Carmen Regnicoli ✍
Fotos: Alejandra Peralta

El Distrito Federal, la ciudad capital de México, el orgullo nacional para los mexicanos, está situada en una altiplanicie a 2.300 metros sobre el nivel del mar, rodeada de sierras. Una inmensa nube, producto de la contaminación frecuentemente se instala en el valle. Esto crea serios problemas de salud a los habitantes y es debido a la gran cantidad de fábricas y refinerías instaladas dentro del tejido urbano y a los más de tres millones de autos y colectivos que circulan a diario en la ciudad. Cuando uno pasea por la ciudad es atraído por la gran cantidad de monumentos de la época precolombina y colonial, también se respira una encantadora mezcla que se produce entre las formas de vida de los campesinos indios y urbana.

Visitamos la **Basilica de Nuestra Señora de Guadalupe**, lugar de peregrinación constante del pueblo mexicano. "Guadalupe es la que consuela, serena, aquieta y enjuga las lágrimas", ha escrito **Octavio Paz**. Cada domingo los feligreses celebran procesiones hasta la iglesia, incluso algunos realizan el trayecto de rodillas. La antigua Basílica permanece cerrada debido a que se está hundiendo por la porosidad del suelo, por lo tanto se ha construido una nueva. Otro punto de visita fue **Teotihuacán**, a 50 km. de la ciudad. El lugar de los dioses así lo llamaron los aztecas porque pensaban que esas enormes construcciones sólo podía haber sido realizada por ellos.

No se sabe con seguridad el pueblo que la fundó, ni su nombre originario ni cómo ni cuando fue destruido y abandonado. Lo que hoy se puede observar está totalmente restaurado y sólo representa una parte de lo grande que era este centro.

Antes de recorrer tranquilamente la zona soportando el intenso calor y los continuos

vendedores que ofrecen sus artesanías, nos invitaron a probar el **Pulque**, la primer bebida alcohólica de México, por cierto bastante amarga y fuerte. Se obtiene de un cactus llamado maguey, del que también se obtienen el tequila y el mezcal. Los antiguos aborígenes la usaban como afrodisíaco.

Al día siguiente nos dirigimos al **Paseo de la Reforma - Chapultepec** (tierra del Chapulín) dentro del cual se encuentran, el **Museo Nacional de Antropología** que atesora en sus distintas salas obras y objetos de diversas culturas precolombinas: teotihuacana, zapoteca, tolteca, azteca, mixteca, maya, etc. Luego fuimos a uno de los lugares más pintorescos de la ciudad: **Xochimilco**, un pequeño pueblo de creación azteca, donde acuden los mejicanos, especialmente los domingos a pasear en las trajineras (barcas decoradas con vivos colores) en las que se puede disfrutar escuchando a los mariachis, bailar, comprar flores o alguna comida típica que ofrecen los barcos de los pequeños comerciantes. También se puede recorrer el mercado de artesanías o degustar en algún puesto de comida, si su estómago lo soporta, de un taco de carnitas, barbacoa o verduras acompañado con una salsa de chilito bien picante.

En nuestro último día en la ciudad, luego de recorrer la **Plaza de las Tres Culturas**, el **Palacio de Bellas Artes** y el **Parque de la Alameda Central**, nos dirigimos a **El Zócalo o Centro Histórico**. Es el corazón de la ciudad, el punto de mirada de la vida nacional. Es el centro de todas las fiestas, desfiles, protestas y manifestaciones. En él se encuentran la **Plaza de la Constitución**, la **Catedral Metropolitana**, muy dañada por el terremoto del año 1985, el **Palacio del Presidente**, levantado en el sitio exacto donde estuvo el **Palacio de**

Moctezuma, el **Palacio del Gobernador**, el **Sagrario** y el antiguo **Templo Mayor**. Aquí se encuentra el Génesis de la antigua **Tenochtitlán**. Así dejamos la gran megalópolis mexicana, en la que subsisten las tradiciones, la arquitectura colonial reflejando el pasado, los "tianguis" o mercados indígenas, aspectos que contribuyen a mantener el equilibrio y que sirven para proteger su espíritu y personalidad.

GUATEMALA: Introducción al mundo maya

En la ciudad de **Guatemala**, sólo permanecemos un día, tiempo suficiente para recorrer el centro, el **Mercado Artesanal**, la **Catedral**, el mercado agrícola donde los aborígenes ofrecen sus productos y es común ver trabajar a toda la familia. Al otro día tomamos un autobús hasta la **Antigua Guatemala**, una de las ciudades más lindas de América. Típicamente colonial, de calles empedradas, donde en algunos lugares parece que el tiempo se ha detenido. Víctima de un terremoto hace mucho tiempo se han destruido muchos de sus conventos, iglesias y palacios. Desde aquí tuvimos la oportunidad de realizar el ascenso al **Volcán Pacaya** (2.700 mts.) el cual se encuentra activo y cada tanto emanaba bocanadas de cenizas, gases y pequeñas piedras, como si fuera una olla a presión gigantesca. Mientras uno iba subiendo se percibía un leve temblor debajo de sus pies. De la Antigua partimos hacia el **Panajachel**, a orillas del lago **Atitlán**. En esta zona se concentra el mayor número de comunidades mayas. En las pequeñas poblaciones y mercados como **Sololá**, **Panajachel** o **Chichicastenango** es donde la realidad maya se puede palpar. Un mundo silencioso, ajeno a lo moderno y contemporáneo. Cada tribu viste trajes originales, todos tienen su huipil que los distingue de las otras comunidades. Pero ya sea la comunidad **Nevaj**, **Cakchiquel** o **Quiché** todos tienen muchas cosas en común. Son gente pacífica, algo tímidos, pero amables y respetuosos. Hablan su lengua original, por ejemplo el quiché o el tzutuil, algunos desconocen el español o sólo lo utilizan para vender sus productos artesanales o agrícolas en los mercados. A veces da la impresión de que algunas de estas tribus se han mantenido en estado puro, sin ningún tipo de mestizaje. Practican la religión católica pero a su modo. Esto lo pudimos comprobar un día domingo cuando fuimos a **Chichicastenango** que, aparte de su gran mercado se realiza la procesión de **Santo Tomás**.

Palacio de Bellas Artes (México, D.F.)



PARDO

PARDO S.A.

San Martín 761 - Tel. 0462 - 27101/33900 - Venado Tuerto (S.Fe)

TapiCenter

Sillones - Telas - Jacquards - Panas

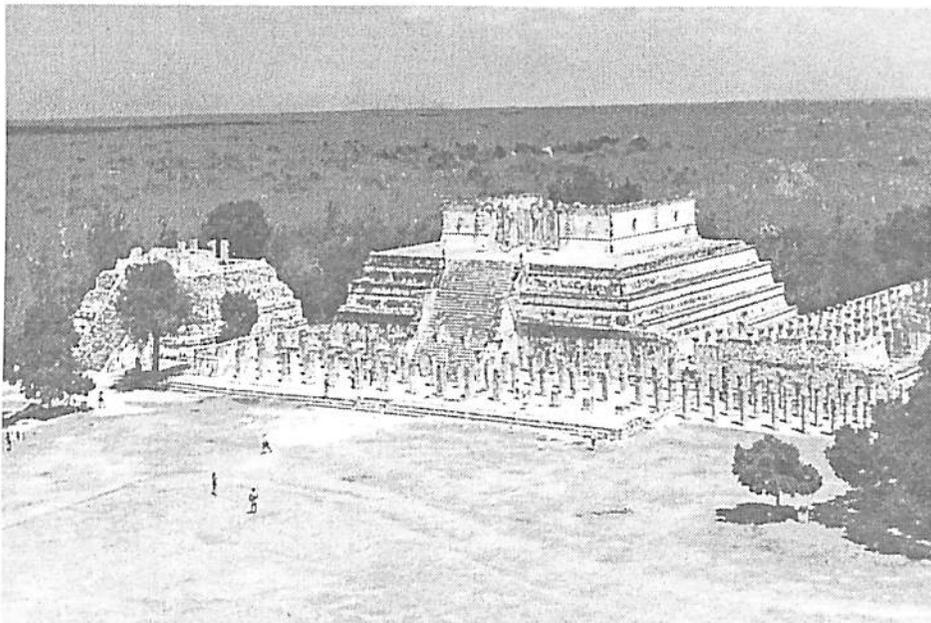
Rivadavía 752 - Tel.: (0462) 30088 - (2600) Venado Tuerto - Sta. Fe

Transportan los santos católicos adornados con plumas de distintos colores, queman incienso, cantan y tiran bombas. Muchos permanecen en las escalinatas de la iglesia, donde arden hogueras. Adoran a sus dioses dentro de las iglesias, repletas de velas encendidas.

Navegamos por el lago Atitlán, enmarcado por una serie de sierras y volcanes. A su alrededor se encuentran unas doce poblaciones de las cuales recorrimos **San Pedro, Santiago, Atitlán** y **San Antonio**. En todos sus habitantes visten sus trajes típicos en los que predomina el color rojo, azul o blanco. Ellos conservan muchas de las costumbres de sus antepasados.

Dentro de **Guatemala** proseguimos viaje hacia el Norte, al territorio de **El Petén**, en plena selva, para conocer **Tikal**, una de las grandes ciudades mayas. Luego de arribar al aeropuerto de **Santa Elena** y un bus nos dejó en el pequeño pueblito de **El Remate** a orillas de la ruta. Caminamos un trecho por un camino blanco y polvoriento, bordeando el lago **Petén Itzá**, de aguas color verde y absolutamente sereno. Llegamos a la "Casa Roja", nuestra casa en los próximos seis días. Un lugar rodeado de vegetación, totalmente rústico y natural, en el que convivimos junto con los turistas y lugareños con colibríes, mariposas o lagartijas. Donde se puede cruzar la calle y disfrutar de un buen mate a orillas del lago, contemplando una puesta de sol increíble o de una cena vegetariana a la luz de una lámpara a kerosene (no hay luz eléctrica) escuchando sólo los sonidos de la selva.

Otro de nuestros objetivos era conocer **Tikal**, la gran ciudad maya perdida en la selva. Sus templos son los más altos del continente y surgen desafiantes por entre la espesura de la



Ruinas de Chichén Itzá.

selva. Su estructura más impresionante es el **Templo IV** de 65 metros de alto. Otras estructuras que presenta son la **Plaza Mayor**, donde se encuentran enfrentados el **Templo I y II**, la **Acrópolis Norte**, la **Plaza Oeste** que se encuentra en el mismo estado en que fue redescubierto el **Templo III**, la **Acrópolis Sur** y el **Templo V**, en restauración. Al lado está la **Plaza de los Siete Templos** y el **Juego de la Pelota**, que estaba destinado a la clase dirigente. Con un poco de suerte al recorrer la ciudad se ven monos aulladores, desplazándose de árbol en árbol buscando comida, loros y tucanes volando entre las

ruinas, pavos dorados y zopilotes. Dejamos **Guatemala** para iniciar la última etapa de nuestro viaje: **Yucatán**, en territorio mexicano. Teniendo como lugar de asiento **Cancún**, partimos primero hacia el sur para conocer **Tulum** y **Cobá**. La primera, llamada también la "ciudad del amanecer", está emplazada a orillas del mar caribe, cuyas aguas son totalmente de color turquesa y golpean incesantemente el acantilado.

La ciudad se halla rodeada de un muro que la aísla del exterior. Pertenece a la última época de la civilización maya. Los españoles por su belleza la compararon con **Sevilla**.

Children's House



Los esperamos para ver la colección Verano '99 y conocer nuestras nuevas marcas. Ropa informal y de fiesta para chicos de 0 a 16.

Belgrano 354 - Tel. 36485 - Venado Tuerto



Vidrios ♦ Espejos ♦ Biselados
Polycarbonatos ♦ Acrílicos ♦ Templados

Santa Fe y Pellegrini - Telefax 0462 24258 - Venado Tuerto - Sta. Fe



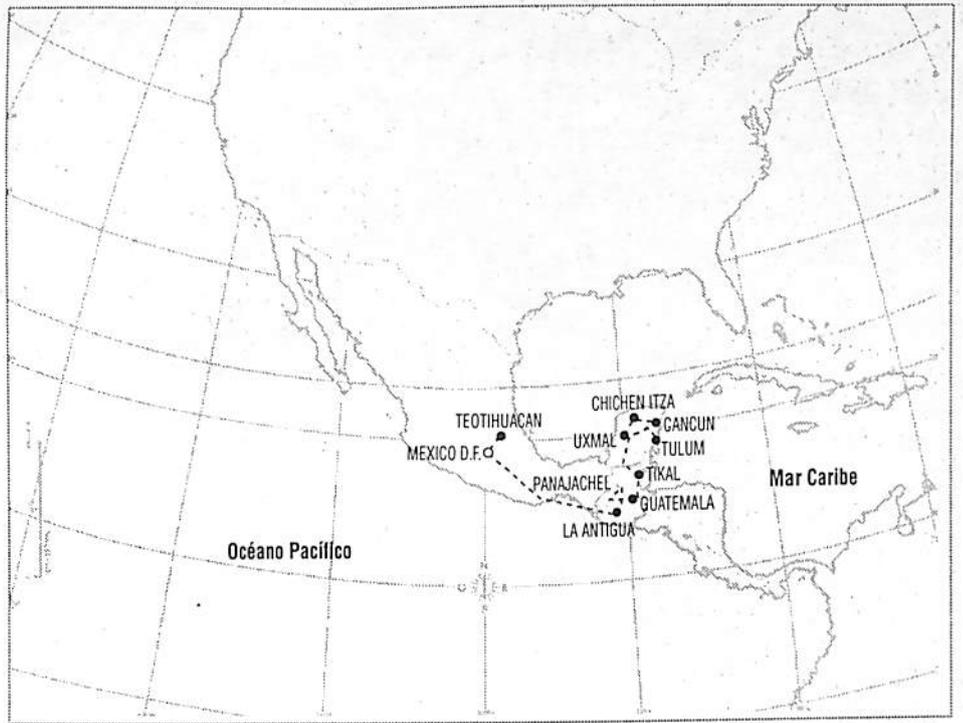
El medio de mayor presencia en la región



Av. Casey 642 - C.C. 340 - Tel. (0462) 20777/ 21526/ 22760 Fax: (0462) 22760 - 2600 Venado Tuerto - Santa Fe

De aquí a 50 km. se encuentra **Cobá**, que presenta la **Gran Pirámide de Nohoch Mul**, de 42 mts., de las más altas de **Yucatán**. Alrededor del año 900 fue abandonada y la selva se encargó de ocultarla. Fue redescubierta en 1891 y en la actualidad se ha descubierto sólo una parte de su extensión total.

De **Cancún** partimos hacia el S. O. y llegamos a **Valladolid**, aquí permaneceríamos dos días para conocer **Chichen Itzá** y **Uxmal**. **Chichén** se encuentra hacia el oeste y fue el centro de **Mesoamérica**, una de las grandes ciudades mayas que se fue apagando en forma inexplicable. Si bien todas las ciudades que recorrimos tienen su encanto, las que más me impresionaron y conmovieron fueron **Tikal** y **Chichén Itzá**, con su espléndida **Gran Pirámide de Kukulcán** o **El Castillo**. Según los arqueólogos reproduce arquitectónicamente el calendario maya. También según la distribución de terrazas, escalones y niveles permite ver en el equinoccio de primavera en un juego de sombras la representación de la serpiente emplumada o **Kukulcán**. Otras estructuras que se destacan son el **Templo de las Mil Columnas**, el **Cenote Sagrado** y el **Caracol**, un observatorio astronómico. Por último nos quedaba **Uxmal** y llegaba el fin de nuestra ruta. Está ubicada en una zona de gran sequía, fue el centro de la denominada región **Puuc**.



Itinerario del viaje

Uno de mis sueños lo pude cumplir en el año 1994 cuando viajé a **Perú** y pude conocer **Cuzco** y la espléndida **Machu Picchu**. El otro viaje que anhelaba hacer era la **Ruta Maya**, para cerrar en parte el círculo de la historia de las tres grandes culturas que florecieron en el continente: **Incas**, **Mayas** y **Aztecas**. Abarcar toda la ruta es casi imposible o requiere de mucho tiempo. Pero fue maravilloso disfrutar de sus paisajes naturales y de su patrimonio cultural y estar en contacto con su gente, sencillos y con una cultura milenaria que se mantiene, a pesar de muchas penurias, se desarrolla y fortalece cotidianamente.

Como dijo **Rigoberta Menchú Tum**: "Los mayas somos un pueblo hospitalario y acogemos con entusiasmo a los viajeros de espíritu abierto".

Universidad Nacional Autónoma de México (Vista de la biblioteca)



CURSO DE PESCA CON MOSCA



Venado Pesca

Colón y Ruta 8 - Tel. 0462 20583 - Venado Tuerto - Santa Fe

Para indagar sobre la ambivalencia existente entre el artista y su propia obra, el autor recurre a la figura mitológica de Jano.

El artista y el hombre:



¿Dualidad Jánica?

Por Pablo Miquet 

Todos sabemos que Jano era un personaje mitológico caracterizado por poder ver tanto el pasado como el porvenir, por lo cual se lo representaba con dos caras que miraban en direcciones opuestas, y también sabemos todos que por extensión se suele emplear su nombre simplemente para designar a quien actúa en forma bivalente, contrapuesta, en síntesis, a quien posee "dos caras".

En esta oportunidad, la neologística adjetivación del término en el título de estas líneas procura establecer la ocasional bivalencia que, no infrecuentemente, ofrece el artista entre su valor creativo y su valor humano, entre su persona y su realización, en resumen, entre el autor y la obra.

El planteo podría ser el siguiente: la personalidad del creador ¿puede influir hasta el punto de impregnar su propia

obra, e incluso de llegar a deteriorar en parte sus valores intrínsecos, o la creación trasciende al ser humano que la ha gestado, y se desprende de toda implicancia referente al propio autor? A los conocidos casos de historias personales poseedoras de facetas negativas o por lo menos poco agradables (Wagner y su racismo, Picasso y sus rechazables actitudes paternas y conyugales; Camilo José

Cela y su personalidad soberbia y despectiva, "et al.") se suman ahora infinidad de nuevos integrantes, pues una monetariamente interesante arista de la literatura actual (que del libro ya invade al teatro e incluso al cine) es la biográfica exhumación de cadáveres autorales, profanados como las momias de los sarcófagos faraónicos, en un buitroso descarnado que exhibe las ocultas osamentas, en un hiénico escarbo que cava hasta encontrar las lesiones patológicas más enterradas, y que mueve a crear múltiples neologismos para su calificación.

Con quirúrgica precisión, se incide en la vida del creador, se investigan hasta las mínimas secreciones, se ventilan los más secretos fluidos... Y luego, conocidos (muchas veces, solamente intuídos o meramente imaginados) los detalles más escabrosos, los incidentes más escatológicos, las lacras más vergonzantes, se arma con ellos una biografía "libre" (si es posible, estructurada como autobiografía, que impresiona más aún por el tono coloquial y confesional que adquiere) que suele abarcar centenares de páginas (cuanto más larga, mejor).

Y así, tal vez podamos enterarnos de mayores pormenores de la pedofílica devoción de Lewis Carroll por la pequeña Alicia, del nebuloso lesbianismo de Virginia Wolff, de la pederástica pasión de Oscar Wilde por el aún adolescente Alfred Douglas...

Pero estas gratuitas informaciones, que si fueran periodísticas serían clasificadas como "prensa amarilla", no alteran el valor de "Alicia en el país de las maravillas", de "Orlando" o "Al faro", de "El retrato de Dorian Gray" o "Salomé". Y remontándonos a los creadores citados al comienzo de estas líneas ¿en qué afecta la desagradable personalidad de Wagner a la belleza inefable de la "Muerte de amor" de "Tristán e Isolda", en qué falencias morales de Picasso al impacto estético y sociopolítico del "Guernica" y a la melancólica tristeza de "La comida frugal", en qué carácter prepotente de Cela a los valores literarios de "La familia de Pascual Duarte" y de "La colmena" ?

¿Y qué decir de las obras anónimas ? ¿Qué clase de personas habrán sido los cavernícolas paleolíticos que nos legaron las espléndidas pinturas rupestres de las cuevas de Altamira? ¿Y las que decoraron las tumbas egipcias? ¿Y las que modelaron las



Fotografía de Pablo Picasso a los veintitres años. El pintor más importante del siglo XX desplegaba su conducta cruel y destructiva incluso hacia quienes lo amaban y apoyaban.

miniaturas figulinas de Tanagra? ¿Y las que estructuraron las macizas iglesias románicas, y las etéreas catedrales góticas?

Convengamos entonces que es conveniente, casi imprescindible, separar al artista de su propia obra, y considerarlos por separado: la avidez monetaria de Salvador Dalí ("Avida Dollars", según el ingenioso anagrama realizado con las letras de su nombre y apellido) no desluce para nada a su "Cristo de San Juan de la Cruz", ni a su "Madona de Port

Lligat", ni a su "La persistencia de la memoria", el esnobismo superficial social de Truman Capote no altera la exquisitez de los relatos de "Otras voces, otros ámbitos", el autodestructivo desmoronamiento psicofísico de Charlie Parker no destruye la sublimidad de su irrepetible saxo...

Una obra de arte existe como tal sólo si por lo menos hay alguno que la admira, y se vuelve a recrear cada vez que alguien la goza, más allá del autor, y a veces aún a pesar del autor.

A.P.D.E.



**ASISTENCIA
PRIVADA
DE
ENFERMERIA**

Atención por
Obras Sociales

Lic. M. Carrizo
Mat. 7864

SERVICIO LAS 24 HS.

Tel.: **36444**

Cel.: 076462481 - Part.: 20133
San Martín 725

**JOHNSON
ACERO S.A.**

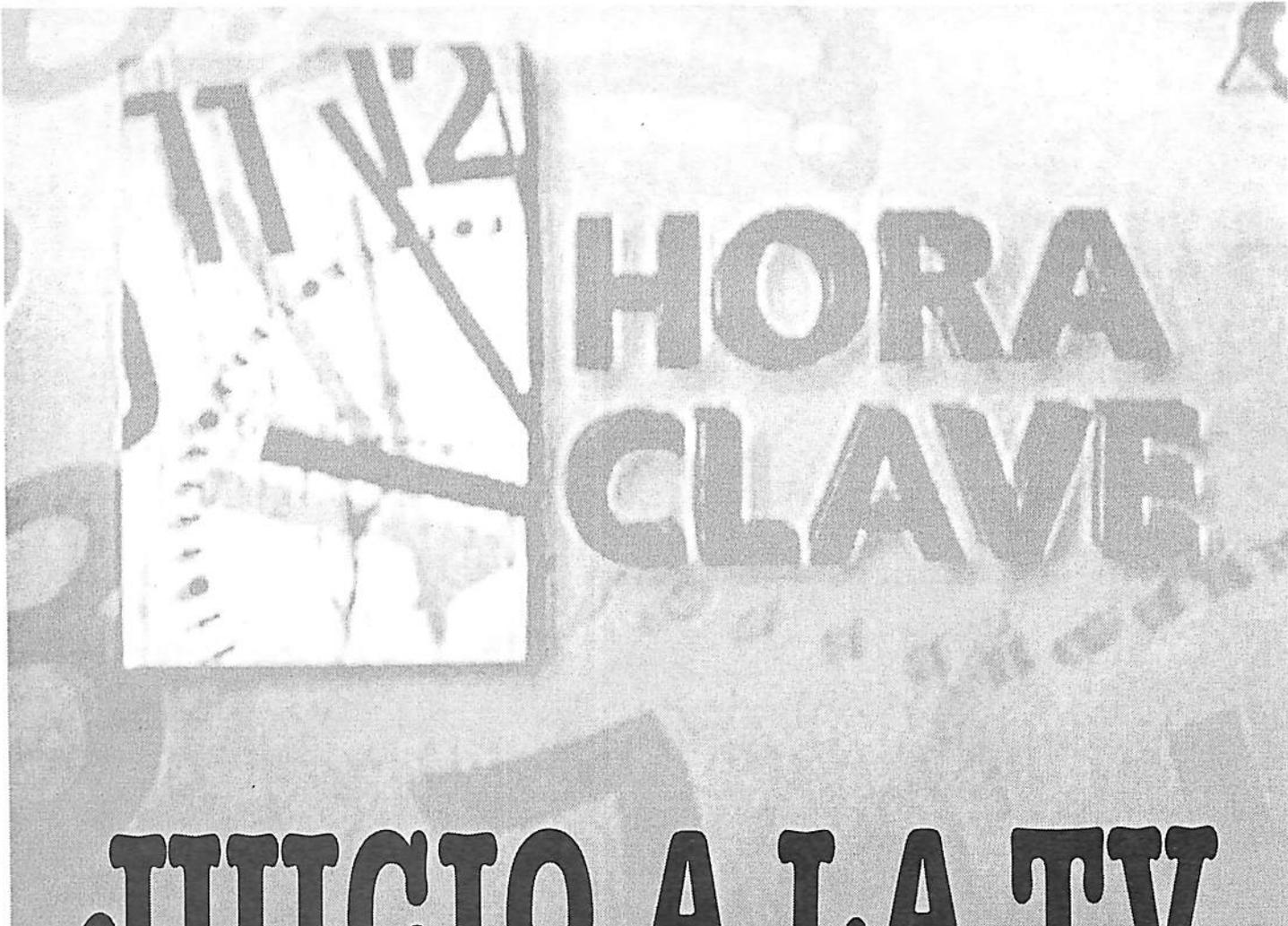
Calidad por amor al arte

SU HOGAR MEJOR QUE NUNCA

JOSE MIRO



Ruta Nº 8 km. 370 - Tel.: (0462) 25958/36476 (3-MIRO) - Venado Tuerto



HORA
CLAVE

JUICIO A LA TV

Jueces y partes

Por Abel Pistrutto 

Los primeros acordes del tema de "La Misión", los anteojos de montura y la Mont Blanc son inconfundibles... poco después, el aire doctoral del conductor del programa, un mínimo saludo y la entrada en materia sin preámbulos: estamos en "Hora Clave", un espectáculo para pensar, y esta noche habrá un juicio a la televisión.

La idea es buena, uno diría hasta necesaria, pero curioso juicio éste donde los "acusados" - conductores de programas de pelaje diverso - son los jueces y las "víctimas" público supuestamente televidente ocupan un sitio lejano, fuera de cuadro, desde donde excepcionalmente podrán hablar, dentro de ciertos límites de opinión, claro, ya que en casos de criterios adversos a algunos de los panelistas, el aludido tendrá todo el tiempo que le permita el bloque para recordarle al opinante que los invitados a la mesa, paradójicamente, juegan de locales.

Antes del debate, una edición vertiginosa de imágenes y parlamentos de programas emitidos dentro del horario de protección (!) al

menor muestra lo que ya todos conocen: la habitual corte de los milagros nacional compuesta de personajes que desafían cualquier descripción, vociferando sobre temas en ocasiones serios, pero invariablemente bastardeados al abordarlos con apuro y por cualquiera. La inexplicable moda de programas protagonizados por niños, en donde todo parece girar alrededor de sus "conflictos de pareja", falso planteo basado en una sexualidad que antes que precoz, luce grotesca.

La omnipresente violencia: física, verbal, y hasta en la actitud discriminatoria de ciertos personajes de tiras para adolescentes en los que el argumento no vacila en mostrar la obesidad, por ejemplo, como condición inseparable de la idiotez. Dos horas después, el saldo del debate que no fue, resulta magro y poco serio.

Lejos de la autocrítica sincera, y cerca del cinismo descarnado, casi todos los panelistas demuestran que no vacilarían en inmolarsen en el altar del rating, esa deidad implacable que

determina sus destinos de pantalla u olvido. Lástima, pero en los tiempos que corren, resulta por lo menos ingenuo, pretender que los hacedores de la TV ejerzan de críticos de sus trabajos.

¿Quién entonces? El COMFER es el organismo específico para esa tarea de control elemental, pero, hoy por hoy, su presencia es comparable a la del **Abominable Hombre de las Nieves**: todos dicen que existe, pero nadie presenta pruebas concretas. Ya que estamos imitando todo, ¿porqué no hacerlo con el novedoso método impulsado por la CNN estadounidense?

Se trata de una oficina de defensoría del televidente que vela por la calidad y la profesionalidad de los periodistas de la empresa, creada luego de una fenomenal metida de pata en un reporte sobre la guerra de Vietnam y en protección del televidente y sus derechos a una buena televisión. Ignoro qué ocurre cuando éste Ombudman de las 20 pulgadas encuentra un error, pero, si lo importáramos, aquí tendría trabajo de sobra,

y hasta podríamos redactar un pequeño catálogo de ejemplificadoras correcciones. A los seudo humoristas que hoy lidera programas exitosos exclusivamente basados en la burla sistemática y despiadada de la gente, se les ordenaría leer 20 veces los libretos de **César Bruto, Landrú, Aldo Camarotta, Santiago Varela**, el primero de los **Sofovich** (antes de dedicarse a cortar manzanas) para que constaten que el humor puede hacerse por fuera de la humillación, que no tiene nada de cómica. En caso de reincidencia, la pena máxima: repasar las declaraciones de los más importantes líderes políticos del momento, condena humillante en grado superlativo, teniendo en cuenta que la comicidad hallada allí deja a cualquier profesional del humor a la altura de una legumbre. (También aplicable a los libretistas de programas dramáticos y/o de terror).

A los responsables de ciertos noticieros y los "Talk Shows", repasar los viejos tapes de grandes periodistas. **Blackie**, por caso, que jamás traspasaron las fronteras de la discreción y el respeto, aún en el tratamiento de temas conflictivos. O alternativamente, adoptar la legislación de países modelos en la materia (Noruega, Suecia) que no se ruborizan



ante un desnudo, pero que son implacables en la cuestión de la violencia en todas sus formas y su nefasta influencia, sobre todo entre los televidentes más jóvenes. Lo obvio debería callarse, pero de todos modos vale la pena recordarlo: estamos ante el más formidable medio de comunicación que ha tenido la humanidad en toda su existencia. Sin embargo Toda la TV argentina es repudiable? Claro que no, pero ese será el tema de la próxima nota.

PD. Luego de concluída esta nota, Mariano Grondona emitió en su programa el video, tomado en forma clandestina a todos los "clientes" de Spartacus, en donde presumiblemente el juez Oyharbide comparte cama con un taxi boy.

La decisión del conductor de emitir ese material, trajo una clara divisoria de las aguas entre periodistas, coincidentes algunos en características, teniendo en cuenta que poco agrega a la cuestión y viola notoriamente el derecho a la intimidad del involuntario protagonista.

Más allá de la ya estéril discusión, el episodio demuestra palmariamente que el sensacionalismo es un tributo del que nadie está exento, ni siquiera los jueces de la TV actual.



FUNDACION INTEGRACION

Sub-sede Venado Tuerto

Maipú 659 - (2600) Venado Tuerto - Telefax (0462) 39156

UN MICROEMPRESARIADO AGROPECUARIO PROPUESTO POR: WORMS' RE US "Una Compañía al rescate de la tierra."

Lombicultura, es la actividad que se dedica a la crianza de Lombrices Rojas Californianas, micro emprendimiento agropecuario, que se puede realizar en familia en los momentos libres. Diariamente en todo hogar se produce basura orgánica, y en lugar de utilizar un tiempo para tirarla, quemarla o enterrarla, es utilizar ese mismo tiempo para compostarla, para luego alimentar a las LOMBRICES ROJAS CALIFORNIANAS. Esta actividad agropecuaria, se puede desarrollar a partir de un espacio de 10m², y menos si solo es para eliminar la basura orgánica de cocina y jardín, que una familia produce diariamente. La lombricultura, es una actividad que da soluciones dado que:

1) SE ELIMINA BASURA ORGANICA: papel, cartones, viruta, aserrín, yerba, café, té, cáscaras de frutas, papas, zanahorias, restos de verduras, rastrojos de cereales, césped, malezas, hojas, podas, estiércol de todos los animales, conejo, vaca, oveja, caballo, perro, gato, gallina, etc. y los residuos orgánicos de los desagües cloacales, restos de víceras, carnes, grasas, es decir todo lo que vive y muere.

2) SE PRODUCE HUMUS O LOMBRICOMPUUESTO: el humus, es el estiércol de la lombriz. De todo lo que consume, el 60 % lo elimina, es decir que si come 1 Kg. de basura con un 80% de humedad aproximadamente (es la humedad que debe tener para poder digerirla), 600g. quedan como humus. La lombriz consume entre un 70% y el 100 % de su peso todos los días, es decir: 1 Kg. de lombriz consume diariamente alrededor de 700 g. de basura

y produce 420 g. de humus al 80% de humedad. El humus o lombricompuuesto es un excelente enriquecedor de suelos, ya que está compuesto por abundantes minerales y rico en nitrógeno, fósforo y potasio, con concentraciones solubles de cobre, hierro, cinc y una rica flora bacteriana, con un ph. neutro (Punto7). Para la huerta, jardín y siembra de cereales se puede utilizar puro, es decir, sin mezclarlo con tierra.

WORMS' RE US, (Una compañía al rescate de la tierra" se dedica al asesoramiento en producción y comercialización de Lombrices Rojas Californianas, vende núcleos de producción (entre 2.500 y 10.000 lombrices) y luego compra toda la producción de humus y lombrices, bajo contrato por 5 (cinco) años, renovable por 5 años más.

Champagne de Champagne

Los viñedos de la región de Châmpagne figuran entre los mas antiguos del mundo. Se elaboraba vino antes que los romanos invadieran Galia. Pero tuvo que llegar Don Perignon, en el siglo XVII, para revolucionar los métodos de producción y convertir el champagne en la bebida de reyes y muñecas bravas. El fue quien descubrió que ese fenómeno natural responsable de la estruendosa fermentación de ciertos vinos en primavera, los llamados vinos diablo, era debido al gas carbónico y que el fenómeno podría reproducirse y controlarse. Así se invento el método Champenoise, de segunda fermentación en botella.

Todos los champagnes de Champagne se hacen con una mezcla de uvas, vinificadas en blanco. Y blancas: Pinot Noir, Pinot Meunier y Chardonnay. El clima riguroso de estos viñedos, los mas septentrionales de Francia, es responsable de su delicadeza. La mayor parte de las casas de champagne se encuentran en Reims, en cuya catedral eran consagrados los reyes franceses, y en Epernay.

Entre las mas importantes casas figuran, VEUVE CLICQUOT PONSARDIN, CHARLES HEIDSIECK Y POMMERY.

En Epernay están: MERCIER, MOET Y CHANDON, PERRIER JOUET Y POL ROGE.

En circuitos turísticos se pueden visitar estas bodegas, muchas cavas subterráneas de la época de los romanos.

Entre las marcas que se importan al país figuran: Pommery, Veuve Clicquot, Ponsardin, Moet y Chandon, Mumm y Charles Heidsieck. Estas delicias se consiguen a partir de 40 pesos la botella.

Atención! Consejo personal, si alguna de estas joyas cae en sus manos bébalo bien frappe, pero no helado y siempre en copa flauta, o, mejor aun copa tulipa, para que no se diluyan los aromas, ni se escapen las burbujas responsables de la esencia del champagne.

VINOS FINOS



La Bodega

CHACABUCO Y SAAVEDRA - TEL. 33946 - VENADO TUERTO

AUTOSERVICIO

Santa Lucía

Carnes - Verduras - Comestibles
Artículos de Limpieza y Perfumería

Enviamos pedidos a domicilio
Todas las tarjetas de crédito Luncheon Check - Ticket Canasta

Lisandro de la Torre y López - Tel.: 32028 - Venado Tuerto

La Buhardilla



Regalería

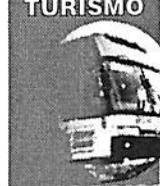
Mitre 532 - Venado Tuerto

CALZADO DEPORTIVO

HOBOS

Derqui 198 - Tel. 23229 - V.Tuerto

TURISMO



Tour de compras a Bs. As. de Lunes a Viernes
MICROS C/AIRE ACONDICIONADO TV Y TELEFONIA CELULAR

Pavón 220 - 2500 V. TTO.
Tel. (0462) 22216/37801

DON LUIS

LA ESTANCIA

Se aceptan listas de casamiento

Muebles de campo en madera - Lámparas
Sillas - Mesas - Sillones en hierro patinado

Regalería

Artículos de polo: Monturas - Recados - Talabartería

San Martín 248 - 2600 Venado Tuerto - Santa Fe

SODA Y AGUA MINERALIZADA

PURAGUA

Elaborada y fraccionada por:
HIJOS DE BENITO FRESCO S.R.L.

Runciman 235 - Tel. 21365

REMISSES

29000

ESMERALDA

24 Horas de Confianza y Responsabilidad a su servicio

20% de Dto. FRANCIA Y LOPEZ - 2600 VDO. TTO.

AGENDA



Tratamientos de enfermedades de la piel no es solamente, acné, psoriasis, tumores cutáneos enfermedades de transmisión sexual, etc.

También es belleza, celulitis, adiposidades localizadas, regionales, recuperación y/o complementación post lipoaspiración, etc.

Ahora es posible con:

CELLU - VAC

Moderna aparatología no invasiva destinada a la modelación corporal.

Doctor Gustavo E. Adlercreutz
Médico dermatólogo - Dermoestética

Mitre 1120 - Tel (0462) 21563 - Venado Tuerto

Diseñamos, construimos e instalamos su amoblamiento a medida

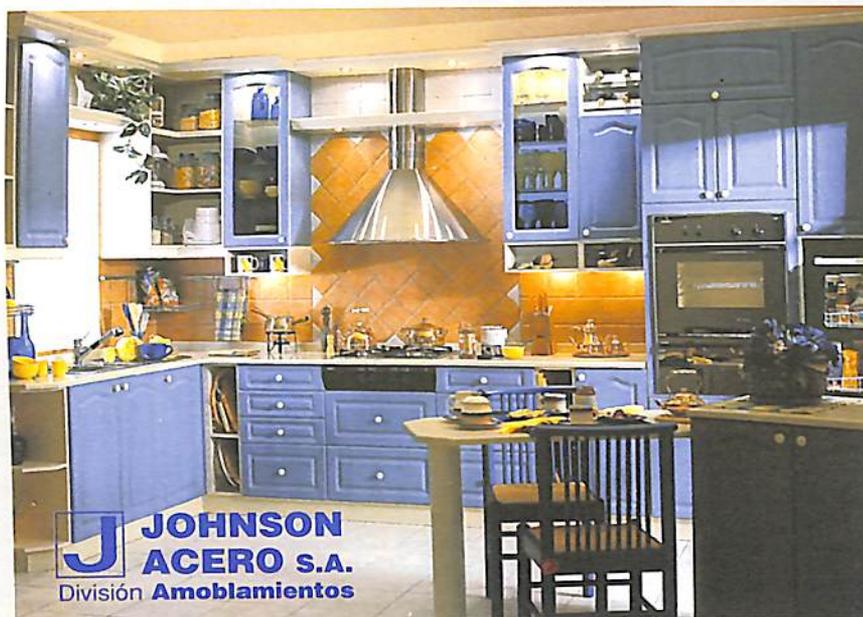
Sistema Puerta en mano.

Mesada: de Corian
Granito Natural
Acero Inoxidable

Electrodomésticos
Líneas : Longvie - Domec

Unico en Latinoamérica con estos tres cuerpos:

- ✓ **Línea EUROLAMINADO**, cuerpo en tablero baja presión melamínico texturado.
- ✓ **Línea EUROMETALICO**, cuerpo con proceso de cataforesis y pintura en polvo Epoxi Termoconvertible.
- ✓ **Línea EUROACERO**, cuerpo en acero inoxidable.



JOHNSON ACERO S.A.
División Amoblamientos

JOSE MIRO



Ruta Nac. Nº 8 Km. 370 - Tel.: (0462) 36476 (3MIRO) - 2600 Venado Tuerto - Santa Fe

UNA
ENTIDAD
PARA
CONFIAR
A LO
GRANDE

Turismo



Vivienda



Fondo Editor



Ayuda Económica



Centro de Compras



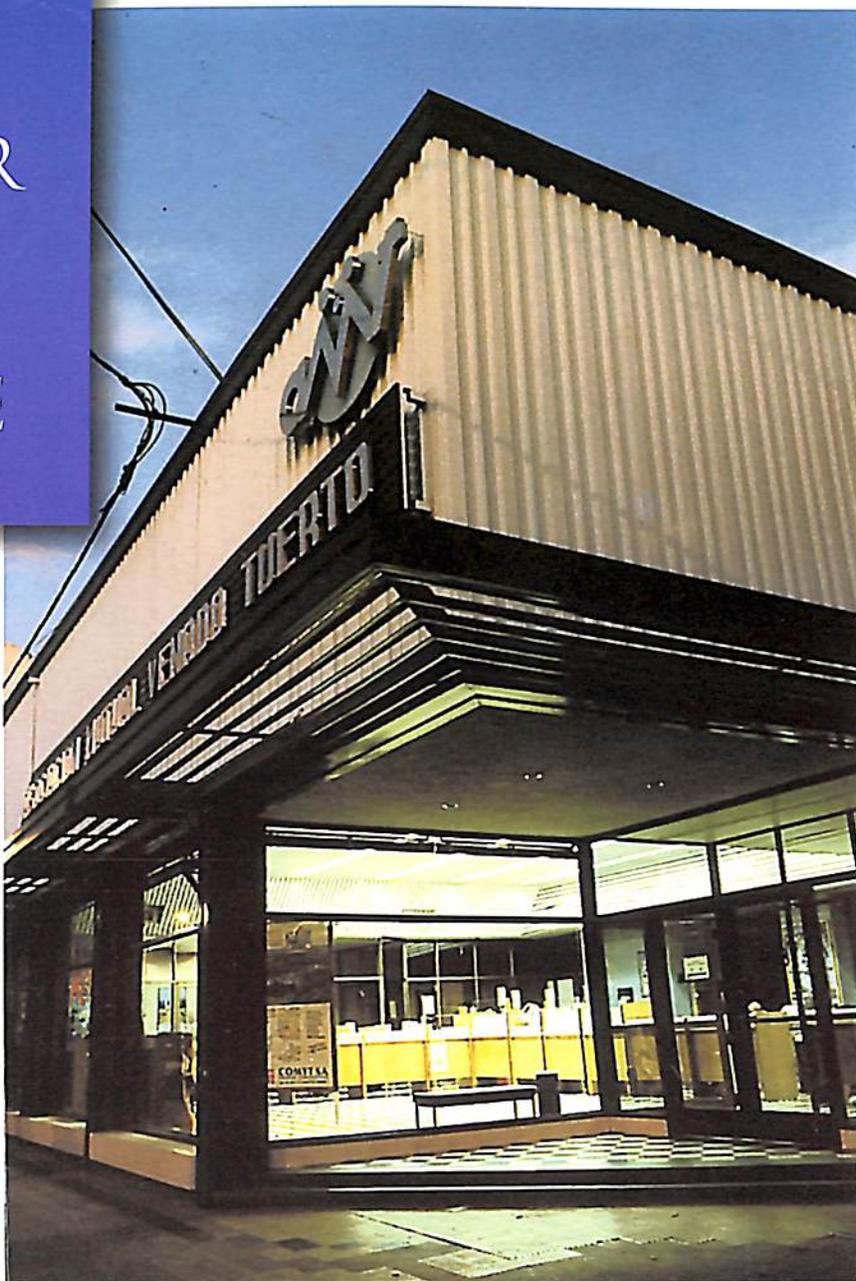
Tarjeta de Crédito "Mutual Card"



Meditar: Medicina de alta complejidad



Panteón Mutual



ASOCIACION MUTUAL
DE VENADO TUERTO