

Reclame con este ejemplar
Suplementos
Placeres y Coopados

Lote

lo que nos tocó en suerte

www.revistalote.com.ar
www.revistalote.com.ar

Mensuario de Cultura
Marzo de 2000
Año IV . Número 33

Venado Tuerto . Santa Fe
República Argentina

Precio al Público \$ 4,90.

a 24 años del golpe

La herida que no cesa

ESCRIBE
León Rozitchner

BIOETICA: césar schuwank . carlos einisman . SALA DE PROFESORES: alejandro sarbach
CIUDAD OCULTA: hugo vázquez . VIDAS PARALELAS: gisella heffes . gabriel valansi

MITSUBISHI MONTERO *2.0*



 **Meinero**

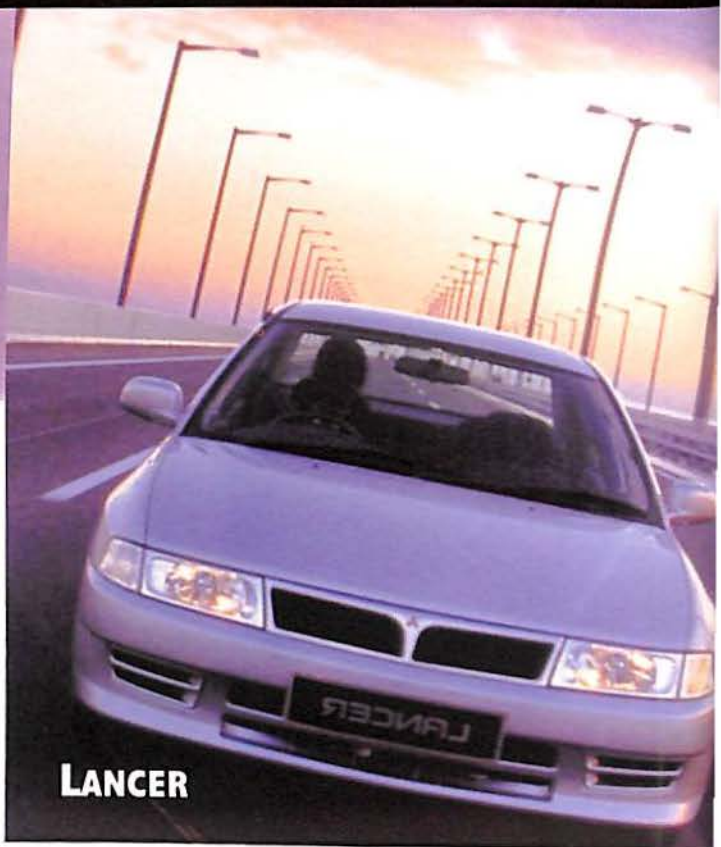
**VENTAS . SERVICE POST VENTAS INIGUALABLE . REPUESTOS
CHACABUCO 1659 . TEL 03462 - 424874 - 422160**



L 200 4WD GLS



L 300 \$ 18.995 + I.V.A



LANCER

EDITORIAL

La herida que no cesa a 24 años del golpe de estado

*"Males como la técnica de la desaparición
no son enumerables ni cuantificables.
No existe reparación posible.
La humanidad ha quedado herida para siempre."*
Héctor Schmucler, Arte Facto N° 3

que "la violencia argentina fue producto
—entre otras causas— de un ascendente y cons-
ciente objetivo perseguido por formaciones
políticas que veían en la guerra el único cami-
no posible para el logro de las ideas"? ¿Quién
está dispuesto a aceptar que "el desaparecido"
fue la moneda de cambio con que pagamos las
cuotas de toda la batería de electrodomésticos
que nos hacen más "liviana" la vida? ¿A quié-
nes expresan las llamadas que en medio de la
noche suenan en la casa de familiares de des-
aparecidos diciendo que aquellos chicos a los
que cuesta retenerles los rasgos, están vivos?
¿Cuál es la traducción política de esa perversi-
ción?

¿Cómo se recupera una nación de semejante
quebranto espiritual?

El dolor es invisible, pero no tiene un par en
los sentimientos.

03	EDITORIAL La herida que no cesa. N. DE LA R.
06	La desaparición de personas como método de dominio político. LEÓN ROZITCHNER
16	La bioética: una disciplina paramédica. CÉSAR SCHWANK
23	¿Vió ética la bioética? CÉSAR SCHWANK
24	Lo real es un virus. CARLOS EINISMANN
28	CIUDAD OCULTA Las cosas pasan HUGO VÁZQUEZ
30	Lo que swing no da berklee no piesta. PAUL CITRARO
32	SALA DE PROFESORES La palabra o la computadora. ALEJANDRO SARBACH
35	VIDAS PARALELAS GISELLA HEFFES - GABRIEL VALANSI

NO SE
OLVIDEN DE



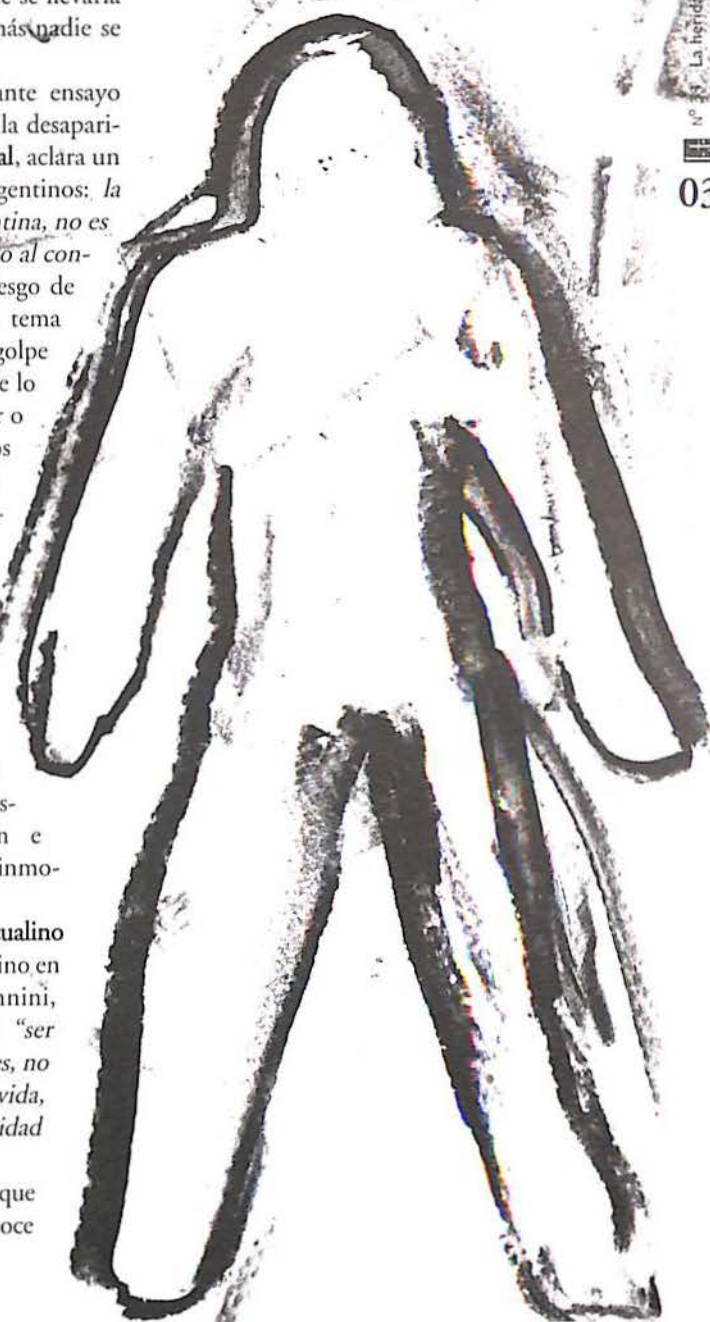
MATERIAL EXCLUSIVO
Y ATRASADO EN INTERNET
<http://www.revistalote.com.ar>

Un día como hoy, que recorda-
mos gris, el país fue un aquela-
rre humeante del que ya nunca
nos dejarían de llover sus pesadas cenizas.
Un día como hoy, los ordenanzas del orden
externo hacían una nueva reverencia al capi-
tal y sometían el país a la histeria prusiana
del acero. Cuatro patanes sin valor. Cuatro
hombres ordinarios con poder extraordina-
rio. El destino, como un remedo cizañero de
Heráclito sería un río crecido que se llevaría
lo que fuimos para que nunca más nadie se
bañe en aguas dulces.

Héctor Schmucler, en su brillante ensayo
sobre la construcción técnica de la desapa-
rición de personas, **El olvido del mal**, aclara un
equivoco frecuente entre los argentinos: *la
congregación militar, en la Argentina, no es
necesariamente un cuerpo extraño al con-
junto de la Nación.* Y uno, a riesgo de
ser anacrónico, vuelve sobre un tema
remanido. Pasa que después del golpe
del 24 de marzo del '76, nada fue lo
mismo. Aquello que pudimos ser o
continuar, no sería, ni podemos
imaginarlo siquiera, devinimos
esto que hoy somos: carne tré-
mula, herida sangrante, hueco
óntico sin sentido propio,
expresión de una estocada
ajena e indigna que todos los
días nos recuerda lo que fui-
mos y dejamos de ser, en nos-
otros que no fuimos otros, en
nuestros hijos que en sordina
nos reclaman diferentes, en las ins-
tituciones que se derrumban e
implosionan por la pus de una inmo-
ralidad impúdica.

Como las mujeres del film **Pascualino
siete bellezas** y del propio Pascualino en
la piel de Gian Carlo Giannini,
Schmucler nos recuerda que *"ser
sobreviviente, en tales condiciones, no
es simplemente mantener la vida,
estar vivo, sino ser una positividad
negativa: un no-muerto"*.

Son las heridas de siempre, las que
nos debemos. Pero ¿quién reconoce



la desaparición de personas como método de dominio



el dominio de la voluntad de la población se logra por medio de una transformación subjetiva. Por eso en este momento histórico la desaparición de personas es una de las formas más acabadas y racionales de la represión política. Es sobre su fondo que nuestra "democracia" actual se desarrolla. Más claramente: esta figura del aniquilamiento absoluto y de la disolución del ciudadano en la nada es coherente con una política de Estado que se corresponde con la preeminencia mundial, en nuestro período histórico, con la abstracción del capital financiero mundializado. Los "desaparecidos" adelantan esa forma nueva que ha hecho aceptable para tantos millones de personas su propia desaparición como sujetos políticos en la democracia. Sin ella no hubiera desaparecido un porcentaje notable de la población, excluida pasivamente del circuito de la vida social del trabajo y la subsistencia mínima.

El terror de Estado instaurado hace 25 años con el golpe del 24 de marzo de 1976, fundaba una nueva categoría política que marcaría en forma decisiva las formas del futuro del país, la del desaparecido. El neoliberalismo adopta esa figura y la convierte en estrategia para crear y sostener una nueva forma de dominación, basada en el terror y la sumisión de los sujetos hasta liberarlos de toda relación comunitaria.

León Rozitchner realiza aquí una de las investigaciones más profundas que se hayan elaborado sobre la figura del desaparecido.

*Este trabajo forma parte del libro **La democracia sospechada** que Lote publicará próximamente.*

ción inio político

Fue necesario (y sólo por una abstracción negadora podemos decir que no constituye una condición previa) implantar la desaparición de personas, como terror de Estado, para crear el lugar subjetivo de una dominación nueva, más profunda y más astuta, donde el sujeto mismo desaparece como el lugar personal de una existencia singular y autónoma.

El terror, en este caso el terror de Estado, tiene su propia peculiaridad diferente a otros terrores, porque se basa en otras políticas y en otras circunstancias históricas. Se diferencia de la tierra arrasada y la aniquilación de poblaciones enteras, aptas para conquistar una tierra, no para imponer sobre sus habitantes el dominio consagrado a una determina forma de economía. También del fusilamiento ejemplar o de la masacre de grupos de detenidos. Hay tantas formas de terrores como de políticas. Cada proyecto político tiene entonces una forma deter-

minada y cada vez más adecuada de ejercer su dominio.

¿Por qué entonces la aplicación de la figura del desaparecido? Toda dominación necesita interiorizar en los sujetos una forma de regulación interna que no corresponde siempre a la forma directa de la violencia que sobre ellos puede ejercerse. Todo poder querría ejercerse sin usarla, y dominar la voluntad del otro por la persuasión y no por el empleo de las armas. Esa fue la política militar del peronismo.

La situación actual, donde se trata de instaurar los regímenes democráticos, fue una consecuencia de la guerra fría luego de la segunda guerra mundial. Enfrentó a los socialismos reales con la ideología de la libre empresa en el campo de la economía y con la libertad democrática en el campo de la política: la libertad democrática aparecía como reflejo y sostén de la libertad de los mercados y la ruptura de todas las fronteras

nacionales. El capitalismo y el liberalismo requieren ciudadanos libres, nos dicen. Libres quiere decir: desatados, por medio del terror, de toda relación comunitaria. La forma de la sociabilidad queda regulada por el mercado económico, que sirve de modelo y fundamento de la libertad individual de los ciudadanos.

El dominio de una determinada forma política requiere siempre, como recurso del poder, la sumisión de los sujetos. Hay varias modalidades para ejercerlo. Y en los momentos de tránsito histórico esta específica modalidad de dominio, la desaparición de personas, requiere previamente una determinada experiencia social y política: señala los límites que el poder enfrenta para persistir ejerciendo su dominio. Digamos solamente que en nuestro caso la desaparición de personas se produjo con el tránsito de la llamada "democracia" o imperio parcial del derecho, a la domina-

ción política de una dictadura militar. Viniendo de una sociedad en crisis social, política y económica, donde la muerte de Perón señaló el límite máximo de contención de las fuerzas populares desde el poder militar mismo convertido en poder político "democrático" y persuasivo; se había llegado a un límite: la formación limitada de grupos guerrilleros —que ya habían sido contenidas y destruidas en su capacidad ofensiva— sólo mostraba el grado de avance social de la resistencia generaliza en amplios sectores populares y de clase media. La transformación económica y política neoliberal requería para imponerse una profundización de su dominio para vencerla. Había que destruir ejemplarmente toda posibilidad de rebeldía o de modificación socio-política en latinoamérica mediante la creación tecnológica de nuevos sujetos adaptados a la continuidad de esa modificación económico-política en el largo tiempo..

El plan de los militares argentinos —es bueno señalarlo— venía preparado en su letra menuda por la estrategia de la dominación imperial del poder de los EEUU. Con las categorías racionales del país central dominante en el campo económico y militar se elaboraron las estrategias aplicadas en Latinoamérica. No fueron las pobres cabezas de nuestros estrategas, que mostraron su falencia absoluta en la aventura de las Malvinas, sino la de los militares norteamericanos

del Pentágono y de la CIA las que organizaron el plan represivo en la Argentina. Por eso esa modalidad productora de la figura del desaparecido responde a una tecnología de avanzada propia de la ideología del neoliberalismo. Transformó también, simultáneamente, las formas económicas y sociales en la Argentina y le impusieron el sello de un aggiornamento y de una entrega espiritual y material que se realizó cabalmente con el gobierno de Menem y el apoyo, en principio, de las mayorías nacionales.

Esa tecnología represiva ya estaba prefigurada en un plan de acción psicológica de ese origen que en el '72 introdujo Lanusse: un "Manual de Acción Psicológica", de difusión reservada, donde estaba contemplado la implantación del terror de Estado no para épocas de guerra sino para épocas de paz democrática. Sin esa represión planificada en su detalle no se hubiera producido la aceptación pasiva, y hasta gozosa, de la entrega de todo el patrimonio nacional a la voracidad del capital financiero.

DESAPARICIÓN, SUBJETIVIDAD E HISTORIA

En épocas de la comunicación ampliada, del marco de conciencia histórica donde al parecer todo quedaría por principio inscripto, donde nada habría de perderse, donde todos sabrían de todo, y donde ningún hecho quedaría oculto, es en este marco ampliado en el cual se inscribe paradójicamente la actual figura, antes desconocida, de los desaparecidos. Nadie debe saber que eso haya existido, no queda registro en el único registro que los hombres ahora llevan de su historia: los medios de comunicación (diarios, bandas sonoras de las radios, imágenes de la TV, escritos en la justicia). La dimensión de la desaparición sigue teniendo que ver con la manipulación de la conciencia humana, por más que se la quie-

bre cotidianamente y se la manipule: los criminales no toleran que la gente sepa, salvo que se sepa entre iguales, sus compañeros de armas y hasta sus compañeras de lecho. Del hecho al lecho hay poco trecho: la complicidad de sus mujeres forma parte del genocidio argentino. Las mujeres de los militares fueron cómplices de sus maridos: ellas, que necesariamente sabían, los acompañaron y

estuvieron siempre a su lado. O lo supieron más tarde, y tampoco pasó nada. Siempre me ha sorprendido como algo incomprensible el hecho de que las compañeras de lecho se hagan cómplices de la sexualidad hasta el asesinato. ¿Se goza más con un asesino? ¿Sus mujeres gozan al ser penetradas en sus cuerpos evocando en el cuerpo del asesino la imagen de los asesinados, mientras eran acariciadas por sus manos ensangrentadas y miradas por sus ojos azogados que reflejaban la última mirada de los muertos?!

Lo mismo sucedió con los miles de soldados enterrados vivos en las arenas del desierto por los bombarderos norteamericanos en Irak, o los niños que allí van desapareciendo por el hambre y la pobreza suma, o los millones de desaparecidos por la destrucción de la vida que el neoliberalismo del capital financiero asesino provoca, para expropiar la riqueza de las naciones, en toda Latinoamérica, o en África. De los campos de exterminio nazi, hasta las

bombas de Hiroshima y Nagasaki, pasando por la guerra de exterminio y de tierra arrasada

de los EE.UU., nunca semejante crueldad fue ejercida alegremente —insisto: alegremente— en el mundo por sociedad alguna, salvo la alemana quizás. La sociedad norteamericana es la sociedad moralmente más corrompida, cómplice y asesina. También, se podría decir, la más manipulada y estupidizada del

mundo. Pero hay que tener con qué serlo.

LA NUEVA ESTRATEGIA

Si queremos entender la estrategia a la cual recurre el poder establecido para alcanzar, más allá de la persuasión que la democracia simula, el dominio feroz sobre la voluntad de la gente, debemos previamente pensar los métodos a los que recurre para interiorizar su poder de muerte en la subjetividad de cada ciudadano. No porque imprima su marca directamente en cada cuerpo, como quien estampa un sello. Cuenta, para imponerse de manera duradera, con que cada uno realice una operación por medio de la cual él mismo se produzca como sujeto aterrorizado. Sólo así se volverá luego a tolerar el retorno a la "democracia", que será entonces una democracia aterrorizada, como la que vivimos ahora. Es el terreno abonado de sumisión, estupidez y miedo en el que el neoliberalismo desarrolla su mercado.

Uno de los ejecutores del terror de Estado, el asesino

Videla, aún en su puesto de mando, ante una pregunta sobre los desaparecidos, contestó definiendo con una ontología fantasmal su modo de existencia imaginario. Y lo hace con una figura nueva, que contradice el modo de ser de todo lo existente: los desaparecidos "no tienen entidad, no están vivos, no están muertos: no están, no son".

El asesino, que sabía cómo los habían aniquilado, nos proponía un nuevo modo de existencia imaginario de los desaparecidos. Ni vivos ni muertos, sin entidad, es decir carentes de un algo que pudiera sostenerlos. Define un modo de ser absolutamente impensable: convierte al ser en una nada, le quita toda forma de existencia. No basta con haberles dado muerte: deben ser absolutamente aniquilados por el pensamiento. Pero también nos proponen algo que la razón no entiende. No están muertos significa: deben tener algún tipo de vida. Pero no están vivos: significa simultáneamente que la vida la han perdido. Si acepto entonces que están muertos, se nos dice que tampoco lo están, que en verdad no tienen ningún modo de ser: que aun muertos han dejado de ser como seres muertos. Tan suprimidos han sido que no han dejado rastros de ninguna existencia.

Suspendidos en lo etéreo de una inanidad, el terror define algo impensable para el pensamiento, una oscilación continua entre la vida y la muerte, entre el ser y la nada, que se anulan en su alternancia. Y ese es el abismo que abre en cada uno que quiera pensarlo. Porque aun para pensar lo impensable de esta propuesta tengo previamente que realizar un acto que, desde el terror que me amenaza, actualice subjetivamente en mí mismo el lugar donde este imposible se corporice cuando intento pensar la palabra "desaparecido": la desaparición absoluta, la más radical

Cañón - Imbern

agropecuaria

y completa que un conjunto de hombres haya alcanzado nunca, entra a formar parte, como posible, de mi propia existencia. Plantea un enigma que en su irracionalidad misma desbarata la coherencia del pensamiento.

No importa que no todos hayan escuchado al asesino: eso que dice está presente en la palabra misma —“desaparecidos”— que nos han dado para designarlos. Ese vacío que la palabra abre está a la espera de un contenido humano, y ese contenido lo pone cada uno: no sabemos aún que estamos jugando nuestra vida al realizarlo. Cada uno debe ejecutar la experiencia siniestra y cómplice que la propuesta esconde: hacerlo primero aparecer y luego hacerlo desaparecer al desaparecido.

La negación de los desaparecidos que mucha gente hace no es entonces una negación primaria. Es, por el contrario, una respuesta segunda, la respuesta a una experiencia previa que todo ciudadano tuvo necesariamente que vivir: primero han debido pensarlo para luego negarlo. Debimos pensar lo que no deja ningún rastro de su existencia, ni siquiera en la memoria. Este hecho pertenece a la subjetividad, atañe a cada uno aunque aquel que realizó la experiencia de pensarlo no lo sepa. Objeto de referencia para el pensamiento, el desaparecido no corresponde a algo objetivo. Precisamente su objetividad, es decir la presencia viva de su cuerpo se ha borrado, y sólo su huella —su forma vaciada— ha quedado para la memoria, no sus restos. Porque la palabra “desaparecido” no puede ser ni leída ni escuchada sin que aparezca el necesario desafío a la imaginación humana de tener que poner en ese vacío un contenido. Poner algo en ese vacío: pensar un hombre que vivía, por lo menos. ¿Es posible decir esto?

¿Cómo se construye

subjetivamente la escena imaginaria con la cual cada ciudadano tuvo que realizar la experiencia de pensar al desaparecido que el sistema le ofrece bajo esa palabra? ¿Que implica como estrategia política, en el campo de la dominación del occidente cristiano y capitalista, producir en cada sujeto humano esa experiencia de darles para pensar un contenido vaciado de una existencia que es inimaginable para el pensamiento?

Partiendo de ese nombre, si uno quiere habilitar su contenido, tiene que hacer la experiencia imaginaria de pensar desde el propio lleno, nuestra corporeidad viviente, a ese vacío que se hace presente en la palabra. Y habiéndolo llenado debo luego, en un movimiento inverso, vaciarlo. Llenarlo con mi propio

**Sin una represión
planificada hasta en su
detalle más mínimo no se
hubiera producido la
aceptación pasiva,
y hasta gozosa, de la
entrega de todo el
patrimonio nacional
a la voracidad del
capital financiero.**

ser para poder imaginarlo, y vaciarlo en mi propio ser para luego aniquilarlo. Que es lo

mismo que decir: vaciarme a mí mismo en mí mismo: anonadarme. Sólo así puedo cumplir la exigencia solapada que el terror nos impone. Si no, ¿con qué puedo llenar esa forma vaciada que no tiene existencia?

Cuando el muerto es alguien cuyo

cuerpo vemos o sabemos que existe, la existencia del muerto es objetiva y externa. Tiene su propio modo de ser irreductible: tiene una existencia muerta, no se confunde con la nuestra.



Podemos distanciarnos y pensar: él murió, yo quedo en vida. Tendré miedo, hasta mucho miedo, pero no terror invisible y desconocido. No me pondré necesariamente en el lugar del asesino cuando sé que esa persona ha sido asesinada: su muerte externa no me lleva a confundirme con el genocida. Pero del desaparecido no queda rastro, algo que lo sostenga sensiblemente presente en su haber sido, salvo nuestra propia vida que tenemos que prestarle para que exista como pensamiento. El desaparecido, viniendo desde la nada, tiene que aparecer como alguien, no como algo. Y como de él no hay nada subsistente —“no tienen entidad, no están vivos, no están muertos, no están, no son”, vociferaba el asesino Videla— no hay nada en la realidad exterior que lo sostenga en el mundo, salvo el hecho de tener que llenar su ausencia con mi propio contenido.

En la experiencia subjetiva del desaparecido el terror alcanza su inscripción más honda, allí donde previamente había fracasado la inscripción religiosa. La figura del desaparecido es la extensión aún más siniestra, como modelo, que el siniestro modelo de identificación ofrecido por el poder de la Iglesia en la figura de Cristo crucificado. En el aniquilamiento de personas ahora ni siquiera el cielo ni el más allá existen. La Iglesia, experta en la creación de técnicas para el dominio subjetivo, que colaboró con este particular exterminio pidiendo la depuración por la sangre, debe haber apreciado esta figura nueva para el calvario de los humanos.

INTERIORIZACIÓN DEL REPRESOR EN EL IMAGINARIO SOCIAL

En esa escena imaginaria que tuve que recrear he experimentado un hecho nuevo. Tuve que ponerme en el lugar del desaparecido para luego aban-

donarlo como representación vaciada: tuve luego que vaciar allí, entonces, mi propio contenido. Y esta escenificación interna partía de realizar en mí mismo lo que el represor, inmisericorde, hacía afuera con los otros. Ahora era yo, junto con el represor y el desaparecido, los tres juntos interiorizados, animándolos con la vida que yo con la mía les prestaba, quienes volvíamos a animar en esa escena imaginaria el drama de la desaparición por cuyo sentido el poder del terror nos llevaba a interrogarnos en esa palabra. De algún modo me vi obligado, desde mi pavor acobardado, a infringir la prohibición de ser como el desaparecido al llenarlo con lo mío, y es el terror del asesino lo que se desencadena como afecto intenso en el propio cuerpo que tuvo necesariamente y por un instante que animarlo. Me hice desaparecido yo mismo. En un movimiento segundo debo necesariamente abandonarlo —abandonarme— para vaciar ese sitio y recuperar la seguridad de que mi propia vida amenazada persiste como vida. Entonces, para eludir la muerte, sólo me queda el camino de identificarme con el asesino para salvarme, tanto adentro como fuera de mí mismo.

Hacia adentro quedé acobardado por el terror sentido que penetró hasta las profundidades de mi carne: activó lo más hondo de la angustia de muerte. Esta experiencia imaginaria que tanto pavor desencadena queda excluida de la conciencia: como único recurso sólo pude, para huir de ese destino, confundirme con el asesino.

Es el deber-ser de mi exis-

Las mujeres de los militares fueron

**cómplices de sus maridos:
ellas, que necesariamente
sabían, los acompañaron y
estuvieron siempre a su
lado. O lo supieron más
tarde, y tampoco pasó nada.**

tencia social acobardada. En mi subjetividad de alguna manera tuve que actualizar el drama externo y darle vida intercambiando el lugar de los actores. Entre el desaparecido y el asesino, para no sentirme muerto, me asocié con el crimen.

Recién ahora, después de esta experiencia interna, sé de qué se trata: comprendo el significado de la palabra “desaparecido”. Ahora, como conclusión de un silogismo cuyas premisas se han borrado, entiendo que por “algo” fue aniquilado. Acusamos al desapare-

cido de ser él mismo la causa de su ausencia, y entonces decimos: “por algo habrá sido”. El “algo” como causa de su propia desaparición es un juicio racional segundo, una forma de absolvernos en el mismo momento en que ahora también lo acusamos y nos distanciamos de su destino. La gente se ve llevada, para salvarse del propio aniquilamiento sentido, a ponerse del lado del asesino. Aprueba su justicia inmisericorde. Es el asesino quien desde dentro de nosotros mismos, incesante, nos habla y nos repite susurrando las palabras de su justicia: “por algo habrá sido”. No hay asesinato sin causa debida: el poder no es injusto aunque aniquile, siempre que se trate de los otros. Y aceptamos entonces tanto dentro de nosotros mismos como afuera, en el mundo, la razón de los asesinos y sus juicios. Nos hemos transformado, “de profundis”, en sus cómplices.

Porque luego de esta experiencia imaginaria, para el común de la gente el desaparecido adquiere existencia, reconoce en su propia experiencia lo que Videla, el asesino, sabía de antemano al decirnos lo que dijo: que el desaparecido en verdad ha sido asesinado. ¿No tuvimos, acaso, que hacerlo nosotros mismos? Sólo que a partir de aquí, para justificarlo, va siempre acompañada de un juicio. El “alguien” anónimo asesinado y

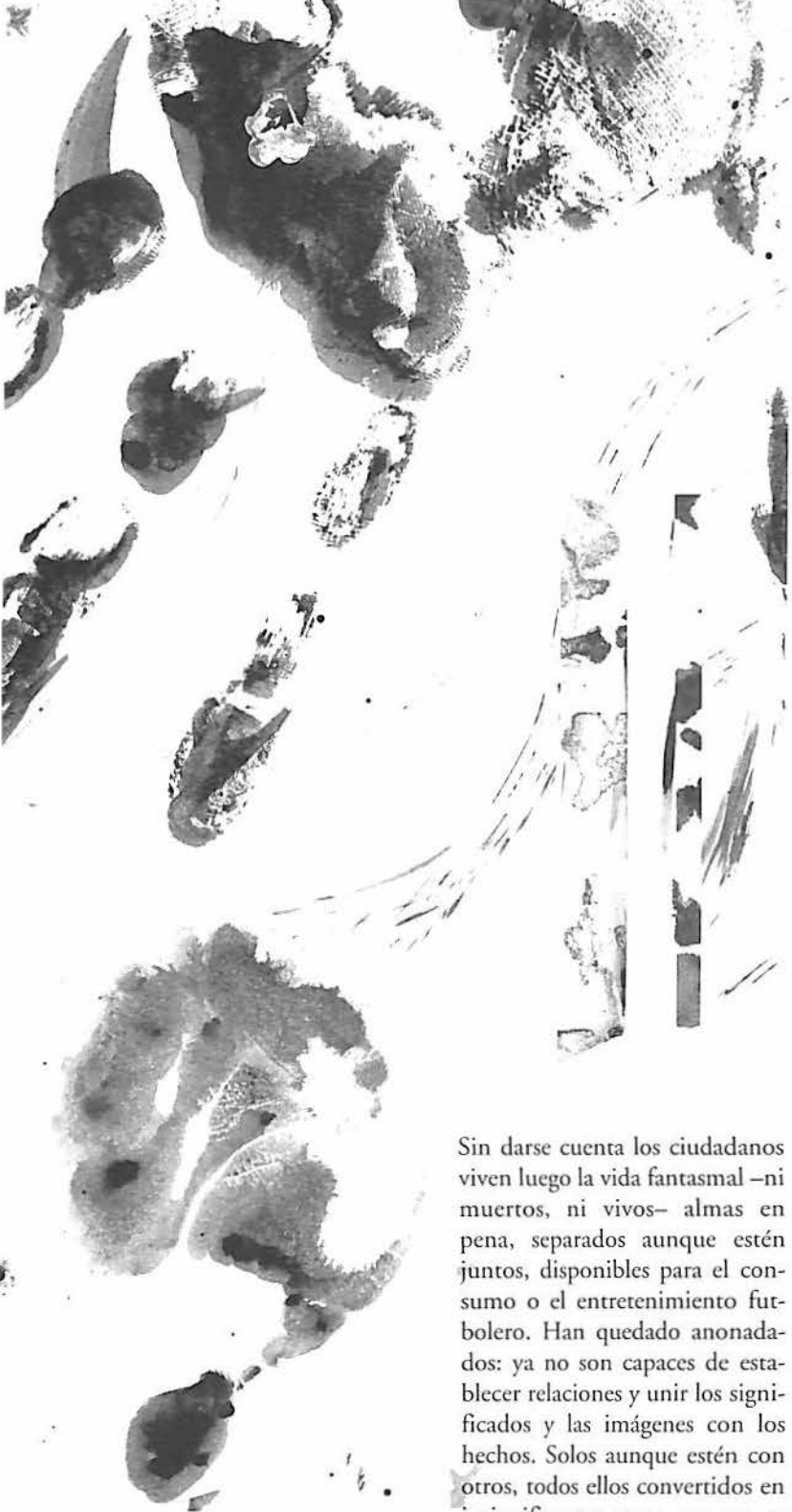
borrado es suplantado por el “algo” del motivo. El destino del asesinado se comprende desde el juicio del asesino: su inexistencia se justifica como bien merecida. El juicio del poder que lo define como culpable, aunque no sepan qué hizo para merecerlo, se convierte en razón propia. Hizo “algo”. El ser se define por ese algo que yo no haré —se lo juro— nunca. El enigma del desaparecido queda develado para la buena gente. Después sólo queda votar a Menem, a Bussi o a Patti.

Pero ni siquiera es esto un hecho voluntario, que dependa de la intención de la gente. Es un hecho social compartido del cual sin embargo los que ahora ya saben hacen, hacia afuera, el ademán de excluirse. No se lavan las manos: se lavan el alma aniquilada por el miedo. Y por lo tanto se necesitaría una transformación social de la subjetividad para que ese sentido social apareciera. Tanto como fue necesaria una transformación social de la subjetividad para negarlo.

CONSECUENCIAS DE ESTA EXPERIENCIA DEL TERROR INTERIORIZADO

Luego de haber dramatizado esa experiencia y quedar aterrados es difícil recuperar el sano juicio. ¿Cómo pasar de la escena imaginaria congelada —congelada de terror— al pensamiento que nos permita pensarla y enfrentarla? ¿cómo concretizar el hecho histórico para ampliarlo y tornarlo significativo de una estructura social de dominación y de muerte? ¿Cómo atrevernos a acusar a los asesinos?

El terror, que subsiste y que cada uno actualiza aun en ausencia de la amenaza directa,



impide construir lo concreto real, producto de la actividad del pensamiento como para que nos permita comprender la verdad de lo que la sociedad está viviendo. Lo único concreto que nos obsesiona y nos persigue, que espantamos para no sentirlo, es la imagen presente sólo en la figura vaciada del desaparecido cuyo lugar por un momento, aterrados, hemos ocupado. Esa escena pavorosa, de la que no pudimos evadirnos y de la cual huimos, se convierte en el suelo desde el cual de ahora en adelante pensaremos sólo lo que está autorizado por el poder a ser pensado y sentido.

Sin darse cuenta los ciudadanos viven luego la vida fantasmal —ni muertos, ni vivos— almas en pena, separados aunque estén juntos, disponibles para el consumo o el entretenimiento futbolero. Han quedado anonadados: ya no son capaces de establecer relaciones y unir los significados y las imágenes con los hechos. Solos aunque estén con otros, todos ellos convertidos en insignificantes para que no se produzca lo temido: la peligrosa extensión del pensamiento.

El terror modifica la percepción del sujeto, es decir su mirada: sus ojos tienen un mirar sin pensamiento. Sin embargo quienes siguen recordando a los muertos dibujan en la calle con tiza blanca sus contornos, y luego sus cuerpos son abstraídos: quedan visibles, para que los vean todos, sólo sus figuras vaciadas, aplastadas, improntas visibles de una vida arrebatada. Es lo que se ofrece a la mirada de la gente para que vuelvan a recuperarla: para que transformen su experiencia y superen el miedo; para que vuelvan a pensar de otro



transatlántica®

Con Transatlántica Turismo Joven, su "Angelito" va a cumplir el sueño de su vida, y usted va a dormir como un angelito.

Transatlántica, la empresa madre con más de 32 años de experiencia respalda y avala el proyecto de turismo joven reafirmando que en turismo estudiantil, seriedad y seguridad con aspectos tan importantes como emoción y diversión.

- Los destinos más variados con importantes tarifas
- Los mejores micros y la mejor atención a bordo.
- Excelentes hoteles con servicios de nivel internacional.
- Inolvidables excursiones, atracciones de ensueño y la más esmerada atención hacen de Transatlántica la elección correcta.

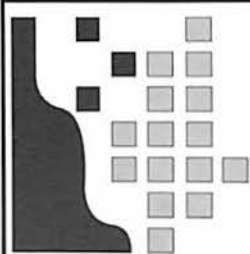


SI VA A REALIZAR EL VIAJE DE SUS SUEÑOS,
NO SE EQUIVOCUE DE AGENCIA.

EXIJA SERIEDAD
RESPALDO Y EXPERIENCIA

MITRE 686

TELEFAX: 03462-437604/5
VENADO TUERTO



COLEGIO DE ARQUITECTOS

Distrito 3 - Venado Tuerto - Provincia de Santa Fe



BELGRANO 686 - 1º Piso - Tel/Fax: 03462 -433891



UNA ENTIDAD PARA CONFIAR A LO GRANDE



ASOCIACIÓN MUTUAL DE VENADO TUERTO

25 de Mayo y Moreno - Tel.: (03462) 436440 y líneas rotativas

Fax: (03462) 436457 - 2600 Venado Tuerto (Sta. Fe)



*Reciba el medicamento
de manos de su farmacéutico*

Balcarce 674
Telefax (03462) 42 5703
2600 Venado Tuerto
Santa Fe

modo lo que malpensaron antes. El desaparecido se convierte a nivel de la conciencia en el referente tachado, vaciado de sentido, del sistema simbólico político. Hay corte entre lo imaginario de la muerte con la cual nos identificamos, que permanece inconciente, y la racionalidad del sistema que se apoya ahora en esta existencia fantasmal confundida, en su oscilación interminable, con uno mismo. La separación entre lo imaginario y lo racional queda implantada como represión absoluta interiorizada.

Por eso toda esta miseria humana diseminada que nos rodea y que ha convertido a la Argentina en una sociedad imposible, deshumanizada y corrompida.

EL DESAPARECIDO ES UNA FIGURA DEL NEOLIBERALISMO CAPITALISTA

El mercado es ese damero que el capital organiza, como único soporte abstracto y cuantitativo, arrastrando los deseos incolmados de los sujetos que encuentran su libertad y su despliegue tolerado -y sancionado como bueno, como "salvado"- cuando cumplen el rito aislado de la satisfacción solitaria con las cosas. La compra y venta se torna compulsiva: debemos trocar los sujetos desaparecidos por las cosas visibles. La figura del desaparecido forma sistema con el mercado globalizado: con el capital financiero que en su máxima abstracción cuantitativa de todas las cualidades humanas, abstracción presente en el dinero, ha creado, como su soporte político aterrado, la imagen del desaparecido, del cual todas las cualidades, el contenido vivo del hombre, han quedado aniquiladas. Es la figura que nos han dado como imagen virtual para reemplazar la nuestra propia. Intercambiamos la presencia aterradora del desaparecido y su lugar vaciado lo llenamos con las cosas que nos ofrece el mercado. Los fantasmas se ocultan en el consumo.

El trabajo abstracto fue la primera categoría para pensar al capital, el cual luego se hace financiero. Y entonces aparece ahora no sólo el trabajo sino



todo el hombre consumido, el hombre abstracto, negado hasta ese extremo límite que se expresa en la figura del desaparecido. La desaparición de personas encuentra su versión ampliada en la tecnología de guerra: en la aplicación técnica de la muerte sin residuo, sin imagen, como sucede en los enfrentamientos limpios de sangre que el terror imperial desencadenó en Irak, en Yugoslavia, y cuya expresión final es la bomba de neutrones, que hace desaparecer a los hombres y deja intacta a las cosas. Las guerras de la destrucción pura: no hay muertos visibles, ni siquiera imágenes. Millones de contornos de tiza han invadido el mundo.

El desaparecido es la figura humana adecuada a la

La Iglesia, experta en la creación de técnicas para el dominio subjetivo, que colaboró con este particular exterminio pidiendo la depuración por la sangre, debe haber apreciado esta figura nueva para el calvario de los humanos.

cuerpos nos han globalizado. Ejecutores que, luego de borrar todo rastro, conservan sólo el registro de sus nombres: los nombres de los desaparecidos, se dice, están depositados en la cuenta secreta de un Banco en Suiza. Hombres amonedados, muertos atesorados: la riqueza de los asesinos está a resguardo.

LOS LÍMITES DEL PODER

¿Qué hacer luego con los asesinos? ¿Cómo enfrentará

la sociedad "democrática" este genocidio, sabiendo que el poder político menemista los indultó en reconocimiento a los servicios prestados, por esencia necesarios pero públicamente reprobables? Ya en democracia ¿cómo se elabora la relación con los asesinos? El poder que subsiste y se apoya sobre la estela de los desaparecidos necesita que las tensiones desaparezcan a nivel político, es decir en la superficie del sistema, pero que el efecto íntimo subsista en cada ciudadano. Aquí viene en su auxilio: por una parte se proclama la reconciliación política, y por la otra el perdón cristiano. La Iglesia es, nuevamente, el soporte de ambas modalidades que interioriza más profundamente el terror anterior sin enfrentarlo.

En ocasión de editarse un libro de Simón Wiesenthal - "Los límites del perdón" - este problema ha vuelto a ser planteado entre nosotros. La pregunta no se refiere al perdón por cualquier acto. Se trata del perdón por el asesinato inmisericorde, conciente y anhelado, cometido por un ser humano sobre otro ser humano. Quien a su vez formó parte de un grupo humano en el cual se escudó, y cuyos crímenes ejecutó apoyándose en la indefección de los que iban, inermes, a ser muertos. Es decir: un poder histórico que produjo el terror y la muerte como una necesidad intrínseca de su propia existencia. Hablemos del nazismo, como Simón Wiesenthal, o hablemos de los asesinados por el genocidio argentino: el problema del perdón sigue presente en ambos.

Hay varios principios por los cuales *negamos que exista el llamado "perdón" para este tipo de actos*. Ni como categoría individual ni colectiva.

1. La vida humana es un absoluto que nadie puede negar sin negarse a sí mismo en el acto mismo de suprimirla en el otro. La vida humana es lo único "sagrado". El hombre es un absoluto irreductible, relativo (relativo a la historia).

2. El perdón, como respuesta espontánea del ser humano, no existe. Es una operación abstrac



Una empresa **EXXON**

SERVICENTRO
GONZALEZ
HERMANOS

Esso
Shop

ATENCION LAS 24 hs

Mitre y Castelli Tel 03462 420916

Bien cerca suyo

Productor - Asesor



El mejor servicio y la cobertura más adecuada.



CG CUICHI GAVEGLIO S.A.
Casey 262
Tel/Fax (03462) 437680 / 436111



Afiliado a la F.A.T.L.Y.F.
Adherido a la CGT
con personería gremial N° 832

Alvear 1161 . Telefax (03462) 433001 - Líneas Rotativas
2600 . Venado Tuerto . Santa Fe

Gimnasio "Luz y Fuerza" y "Casa del Estudiante"
Alvear 1161 . Telefax (03462) 423350

Campo de Recreo
Los Andes y Eterovich . Tel. (03462) 431881

Farmacia Sindical "Luz Y Fuerza"
Rivadavia 676 . Tel. (03462) 431442



DESDE SIEMPRE
CON LA GENTE

AM 1460 Khz

FM 88.9 Mhz

ta del decir —no del sentir, no del pensar— de la conciencia separada del cuerpo. El dolor y el vejamen está inscripto en la carne. Y sólo separando a la conciencia del cuerpo afectivo puede un sobreviviente decirle a un asesino: te perdono.

3. La muerte sufrida por un ser humano no es la de una mercancía consumida: no tiene equivalente, no puede ser pagada con nada. El asesinato no es un acto simbólico sino un acto material-real irreversible (supresión de una vida humana). No es posible plantear ninguna equivalencia entre la expresión simbólica del perdón para el asesino y la **muerte real** que acabó con la vida del aniquilado. En esta macabra equivalencia siempre hay un excedente irreductible que ningún acto psíquico puede suplir: la vida suprimida. Los muertos no tienen rescate.

4. El perdón es individual y el acto asesino sólo fue posible dentro de un marco colectivo. El criminal no es un individuo aislado ni el que perdona —aun siendo un familiar— puede hacerlo en su sólo nombre, sin comprometer su relación con los demás asesinados. Ambos individuos pertenecen a un conjunto social donde se cometió el genocidio, y sobre ambos recae la responsabilidad de enfrentar ese acto colectivo criminal: uno por realizarlo, el otro por sufrirlo.

5. La aparente paradoja del perdón se apoya en la ausencia definitiva del asesinado, pero en su presencia todavía viva en la memoria de quien le sobrevive. Sin embargo nadie puede perdonar en nombre del muerto: nadie puede ocupar ni su lugar ni su juicio por más que

lo conserve vivo en su recuerdo. El perdón significaría una transacción indebida: una tragedia

Intercambiamos la presencia aterradora del desaparecido y su lugar vaciado lo llenamos con las cosas que nos ofrece el mercado.

Los fantasmas se ocultan en el consumo.

colectiva reducida a términos individuales. Se distanciaría de los otros y los dejaría solos. 6. El perdón concedido implicaría un nuevo triunfo de los asesinos: el sometimiento subjetivo sobre el aterrorizado y el sobreviviente.

Porque la tragedia entre los asesinos que están vivos y la imagen del asesinado que está muerto reproduce incesantemente en el interior del sobreviviente, cuanto más recuerde y más quiera darle vida al muerto amado, el mismo enfrentamiento.

Y allí sólo caben dos desenlaces. Si el odio y el dolor de quien quedó en vida permanecen como una herida incurable entonces debería, tal es su coherencia, inscribirlos en la realidad para equilibrarla: trabajar para que haya un mundo donde los asesinatos no sean posibles. Tendría que hacer incansablemente lo que hizo Simón Wiesenthal o hacen nuestras Madres. Quiero decir: combatir contra el sistema productor de muerte venciendo el miedo. Pero si en su soledad

El perdón es individual y el acto asesino sólo fue posible en un marco colectivo. El criminal no es un individuo aislado ni el que perdona —aun siendo un familiar— puede hacerlo en su sólo nombre, sin comprometer su relación con los asesinados.

sufrida lo sobre-coge el terror nuevamente, entonces el perdón hacia los asesinos lo salva a él también de la temida muerte. Debe dejar de sentir odio, debe aquietar el empuje justiciero de su cuerpo. Debe ser "bueno". El perdón consiste en un nuevo triunfo del asesino sobre el sobreviviente aterrorizado, cuyo cuerpo marcado por el terror —que reaparece junto con el recuerdo de la persona amada— quedará así aliviado. Y la Iglesia, que estuvo siempre con los asesinos (tanto en el nazismo

alemán como durante el genocidio argentino), vuelve a ser congruente con su historia y su presente cuando pide el perdón a las víctimas y el arrepentimiento a los asesinos: la muerte real quiere ser reparada sólo por medio de una equivalencia simbólica, mientras los asesinos mantienen su efecto homicida real, material, sobre la gente.

HAY QUE RECONOCER AL ENEMIGO

Pero así como se ha diluido la capacidad del pensamiento para pensar nuestra inserción en la estructura social y política que nos desafía, así también se ha restringido y amornado nuestra capacidad para pensar, desde los desaparecidos, a la figura real del enemigo. A la disolución de la propia subjetividad, dedicada a

preservar su vida no pensando nada que pueda suscitar la represión temida, le corresponde en el otro extremo el desconocimiento de la figura del enemigo, cuya presencia misma hemos diluido y velado. Los dos extremos se deben mutuamente la forma de ser que han adquirido.

La peculiaridad de nuestra situación política consiste, se dice, en que el enemigo se ha convertido en invisible. La dominación que pesa sobre el país no tiene un rostro objetivable, no tiene perfiles que puedan ser descriptos a la antigua usanza, con la imagen de un rostro o de un grupo humano: el capital financiero diluye su figura y ésta se convierte en tan abstracta como la cuasi-inmaterialidad fungible del dinero con el que trabaja. La abstracción económica ha disuelto su presencia: hizo desaparecer la categoría amigo-enemigo, faltos de tener figuras sobre las cuales dirigir las energías para vencerlas. Y la enormidad del poderío que nos amenaza parece tan invencible que hasta el hombre que quiera imaginarlo se siente aplastado en el acto mismo en que lo hace. Por

eso, y para que no suframos tanto, también han debido difundir culturalmente la imbecilidad "per cápita".

Ni la figura de Menem, máscara de proa del verdadero poder que tras de él se desliza, aparece configurando con su imagen la única presencia visible de un responsable cierto: sólo se trata de desplazarlo, nos dicen, para recuperar la seriedad de la política. Pero la magnitud de lo destruido lo supera: ningún hombre tiene el solo la capacidad de hacerse responsable de tamaña destrucción, aunque se haga justicia en su persona.

Porque el fuego que nos ha devorado no es suyo: él sólo ha sido el mediador impune, condecorado y ufano, de la entrega. ¿Pero el enemigo se hará más visible, acaso, cuando

**Nadie puede perdonar en
nombre del muerto: nadie
puede ocupar ni su lugar
ni su juicio por más que lo
conservé vivo en su
recuerdo.**

**El perdón significaría una
transacción
indebida: una tragedia
colectiva reducida a tér-
minos individuales.**

nuevas figuras ocupen el tinglado, si éstas a través de sus discursos y propuestas siguen encubriendo el verdadero rostro de la dominación a la cual rinden pleitesía? ¿Qué harán de diferente para enfrentar lo que el verdadero poder

hizo utilizando a Menem?

Todo el dispositivo de los medios de comunicación y de la prensa tienen la misión de crear esta figura del enemigo disuelto para desbaratar la percepción de su existencia: de tan oculto y plural, convertirlo en difuminado y abstracto. Si queremos construirlo se necesitan los datos de la reflexión: la imaginación y el pensamiento.

Para distinguir al enemigo que nos sigue quitando la vida hay que volver a reconocerlo desde adentro con sus nuevos ropajes. Descubrir tras los velos del dinero abstracto su presencia visible, sus estrategias y complicidades: para que este saber entre a formar parte nuevamente de la percepción política.

1) Leo aún hoy en un diario sobre los desaparecidos en

Chile: "Cuando alguien empieza a cavar en busca de cuerpos, aparece la televisión, las radios. ¿Y si eso sucede en una base del ejército o de la aeronáutica? No lo podrían soportar. "Pero si esto se pudiera hacer privadamente, y el juez pudiera ir a un edificio del ejército, cavar sin que nadie se entere, encontrar un cuerpo y entregárselo a la familia, esto podría ser posible" (Pág/12, Jerónimo Franklin, desde Santiago, dicho por Hernan Larraín, senador de la derecha de UDI (Unión Democrática Independiente).

Este trabajo forma parte del libro *La democracia sospechada* (en torno a una ilusión), una reciente co-edición de Revista Lote y Eudeba, en el que participa: Nicolás Casullo, Gustavo Cosacov, Ricardo Fortster, Horacio González, James Petras, León Rozitchner, Héctor Schmuder, Horacio Tarcus y Diego Tatán.

La presentación de todo problema ético es una invitación a reflexionar en libertad sobre la libertad.

Pero cuando a su vez

queremos pensar temas vinculados

a la vida (y para nosotros, hombres modernos, la salud tiene fuertes vínculos con ella)

ocurre que lo urgente compite con lo importante.

¿Qué lugar le cabe al pensamiento en un ámbito donde en ocasiones sólo se corre contra el tiempo, o donde detenerse a meditar puede ser interpretado como una traición a nuestra ideología, sea ésta religiosa, política o científica?

14 *Uno de los mayores peligros que corre nuestra existencia, en términos de supervivencia de especie y como civilización, es que la ideología científico-técnica consuma la renuncia al pensar, más allá de su método y sistema, y a la posibilidad de pensarla.*

El pensar también obra, pero a su manera. Esto es, pensando.

Y pensar en este contexto, es una tarea que se hace necesario abordar entre todos, lectores y escribas, en el entretejido de un diálogo.

Esta es la convocatoria a la sospecha que hacen Carlos Einisman y César Schwank. Estamos todos invitados.



La bioética una disciplina paramédica

La división entre el conocimiento científico y la opinión, es tan añosa como occidente, desde que Platón documentara con el "esquema de la línea" la separación entre mundos del saber sensibles e inteligibles. Del lado de las apariencias quedó reclutada la "doxa" u opinión y del lado de la verdad la "episteme" o ciencia.

Dos mil años después Descartes funda el método científico, definiendo, separando, clasificando y sintetizando el conocimiento intelectual subjetivo. Por esa época Isaac Newton, talento impar hasta el presente, fundó las matemáticas superiores, la óptica, la física, la astronomía moderna y en 1687 publicó sus "*Principia Mathematica*", anunciando las leyes del movimiento y la teoría de la gravitación universal con rigor, destreza y libertad racional. Esa época lleva el mote epistemológico de Paradigma Newtoniano.

La noción de Paradigma la desarrolló hace 3 décadas Thomas Khun y se emplea para designar un formato cognitivo limitado en tiempo-espacio, que comprende el desarrollo de las historias proyectos y novelas científicas, que son el conjunto de modelos de investigación vigentes avalados por la comunidad de científicos. A modo de síntesis y con carácter didáctico pedagógico dividimos el saber en cuatro especies o campos cognitivos:

El saber científico: establecido por leyes deductivas basado en modelos experimentales. La ciencia y como tal genera la técnica.

El saber racional: que funciona con operatividad lógica y reglas formales del pensamiento.

El saber pragmático: que se modela en la construcción de una acción eficaz.

El saber mágico: se realiza mediante acciones programadas sin rectificar la orientación de los actos implementados, porque las causas que trata son exteriores al objeto representativo.

El conocimiento científico asume la identificación, examen, registro manipulación y transformación de los objetos propios, mientras la condición mágica aparece bajo formas impertinentes, trascendiendo los límites del objeto específico. En el primer caso prevalece la convicción argumentada sobre una práctica con manipulación real de objetos concretos y en el opuesto, se trata de un conjunto de creencias apoyadas en escasos principios explicativos y en reiteradas manifestaciones de fanatismo y de falacias y conjeturas extrañas.

Hay tres rubros que interesan a la Física como ciencia deductiva íntimamente ligada a la biología: el macrocosmos investigado por medio de la cosmología; el microcosmos que se estudia con parámetros y modelos físico-cuánticos y el mundo de las cosas visibles para el cual todavía sigue siendo útil el paradigma Newtoniano, fundamento del sentido común. En el marco de esta cosmovisión cotidiana y mecanicista, debe mediar el trabajo bioeticista, entre la jerga tecno-ideal de conceptos disciplinares y el lenguaje "ordinario" representado por las creen



**COLEGIO
DE PSICOLOGOS**

DE LA PROVINCIA
DE SANTA FE
LEY 9538
2da CIRCUNSCRIPCION

DELEGACION
DEPARTAMENTO
GENERAL LOPEZ

Nueva Sede

JUNIN 324 - Tel 03462 437712
Venado Tuerto



**COMISIONES
El Tanito**

Servicio Diario:

Venado Tuerto - Rosario
Rosario - Venado Tuerto

Vdo. Tto.: 15 66 5021
Rorasio: 15 66 1382

**ROCIO
MEDINA**

Lic. en Nutricion.
Ex integrante de la red Cormillot

Planes alimentarios
para niños, adolescentes, adultos,
embarazadas y deportistas.

Obesidad

Atiende en ARS MEDICA

TEL: 03462-421048/436500
BELGRANO 672

CEFEM

Castelli 291 - TE: 03462-424777



En
uniformes,
Jac-Kelin
piensa
en todos.

Jac-Kelin

La casa del uniforme

Escolares - Profesionales - Oficinas - Enfermeras - Docentes
Panaderos - Carniceros - Gastronómicos

Prendas para comunión - Talles especiales y superespeciales

25 de Mayo 625 - Tel.: 03462-422569 - Venado Tuerto

MAS CEDIMACO QUE NUNCA.

**AHORA... SOLO CEDIMACO
FINANCIA TUS SUEÑOS
HASTA EN 30 CUOTAS.**

**PARA CRECER POR DENTRO
SIEMPRE**

CEDIMACO

Sábados a la tarde: 16 hs. a 19 hs.

Exposición y ventas: Mitre 1971 - Tel: (03462) 426734/427539 - Vdo. Tto

AGUA MINERALIZADA

PURAGUA

Agua pura obtenida por osmosis inversa
bajo normas de la organización mundial de la salud

Elaborada y fraccionada por
Hijos de Benito Fresco S.R.L

Tel 423985

Runciman 235 - Venado Tuerto - Santa Fe

cias y manifestaciones espontáneas de los afectados, pacientes y clientes ante el acaecimiento de lo inevitable. Enfrentamiento y diálogo entre un discurso universitario que maneja probabilidades predictivas y la empiria popular que anhela cambios mágicos.

A modo de ilustración hacemos la puntuación de algunos de los tantos importantes temas que conciernen a la bioética:

1.Experimentaciones en seres humanos: Trata de las condiciones éticas indispensables para realizar experimentos biológicos y psicológicos, el problema de la distribución de la información y el consentimiento del paciente. ¿Cuánto es necesario saber? ¿Qué se debe esperar? Abarca los modelos de estudio a ciego y doble ciego; protocolos de investigación; contextos de teorización, justificación y aplicación en el campo de las Ciencias básicas y aplicadas.

2.Prolongación artificial de la vida: Hay problemas tales como la respiración mecánica asistida, alimentación por sonda, circulación extracorporea y diálisis. La medicalización de la vida y la muerte en los enfermos terminales y la consideración de algunos efectos placebos y nocebos en los diferentes tratamientos: benignos o invasivos y cruentos.

3.El problema de la muerte: La muerte cerebral y la muerte encefálica. Los estados vegetativos persistentes y el criterio unificado de la muerte. Las creencias religiosas e ideologías en torno de la muerte. Estados de agonía y la medicalización ante fenómeno de la muerte y su resolución tecno-dramática.

4.Eutanasia: La muerte dulce al estilo de Sócrates y la actual bajo los criterios del apodado Doctor Muerte. El suicidio asistido como una elección y libre decisión de morir, frente a una voluntad de

los allegados de perpetuar la vida. Creencias sobre la trascendencia vital. Información recibida frente a una decisión tomada. Dolor y sufrimiento psicofísico. Uso deliberado e indeliberado de analgésicos con pérdida parcial y/o total de la conciencia. Miedo y razón del catálogo farmacológico.

5.Tecnologías reproductivas: La condición de mujer y de pareja con infertilidad. El dilema de ser madre natural o adoptiva. La mujer reproductora frente al modelo de mujer procreadora. La inseminación artificial; fertilización in vitro, transferencia de embriones, alquiler de úteros. Las diversas tipologías maternas: madre biológica, gestante, uterina, ovárica, social. La filiación bioquímica, natural y civil.

6.Genética: Ingeniería genética. Los alcances del Proyecto Genoma, y sus posibles propietarios interesados en las bases físicas de la herencia y los diagnósticos y tratamientos genéticos. La diagnosis prenatal. Los beneficios de la Bioinformática.

7.Transplante de órganos: Ley Nacional de Transplantes. Condiciones reales para realizar transplantes. La donación voluntaria de los órganos. La Transplantología y los transplantados.

8.La práctica del aborto: Embarazo en mujeres violadas; en patologías terminales; en mujeres discapacitadas. Consideraciones legales sobre el aborto criminal. ¿Qué es un homicidio? Los actores involucrados, en la decisión de abortar. El dilema de ser mujer y madre: ¿un problema anatómico o de género? ¿Es más importante la defensa de los valores morales o la decisión por sí o por no de la mujer embarazada?

9.Calidad y valor de la vida humana y animal: Niveles de alimentación y grados de desnutrición en las poblaciones; distribución y asignación de recursos eco



ca del confesionario como técnicas del yo. La confianza en el otro y la mirada del experto. Cuál es el

significado de la "Justa Causa" como estado de necesidad para evitar un mal mayor.

14. Atención de la salud: comunitaria y particular, pública y privada. Vivienda, salud y trabajo para la comunidad. Condiciones mínimas para una existencia digna. Pobreza y marginalidad. Ley Federal y Superior de Educación. Promesas y alcances reales. Fomento de la salud. Derechos de los pacientes. Los alcances de un contrato tácito.

15. Relación profesional-paciente: en diversos campos laborales y práctica de servicios sanitarios, terapéuticos, docentes, jurídicos. El espacio privado, la confidencialidad de los datos. Logoterapia. "Psicoética" y condiciones jurídicas frente a las psicoterapias. La racionalidad de la prueba o el conocimiento de los hechos acorde a derecho.

16. Criterios de razonabilidad: en el manejo y disponibilidad de los recursos naturales. Distribución de recursos. El medio ambiente y la ocupación humana. Biosfera. Biomas. Ecosistemas. Especies y especiación. Diversidad. Demografía. Tasas. *Ecoética y ecosofía*.

17. La novedad de la novela bioética: Una teoría de la novela. La verdad argumental en la ficción y en la ciencia. La bioética como *conceptor* de variados elementos derivados en el flujo de la comunicación. La estructura de la

novela. Territorios literarios específicos.

18. Bioética cibernética: el modelo cibernético, pormenores y pormayores de los flujos discursivos. Flujos de información. Retroalimentación. Ciclos causales circulares.

Bioética hoy

La disciplina Bioética se inventó hace 30 años en E.E.U.U. y en Argentina escasos profesionales le prestan atención cuando es el medio o instrumento mediador más importante para establecer una zona de diálogo urgente entre el conocimiento científico y los usuarios del sistema de salud.

El campo de la Bioética es vasto y de límites difusos, aunque acotado por la especificidad médica es posible reconocerlo con explícita precisión terminológica y didáctica. El objeto bioético tiene un sentido etimológico autorreferido por la yuxtaposición de dos términos que lo forman, el "Ethos" y el "Bios", que articulan una conducta profesional "ethos", aplicada al fenómeno de la vida, "bios".

¡Vaya sorpresa! Es una disciplina joven con tantas aspiraciones como expectativas, emergente en un contexto tecnológico donde se aplica y experimenta con instrumental técnico científico sobre seres vivos. Situada en medio de un Paradigma tecnocrático trata de

establecer controlar y modificar pautas de conducta adecuadas para la regulación del factor conocimiento y la manipulación de los objetos y sujetos comprendidos por las ciencias de la vida. También busca alcanzar por extensión de sus contenidos conceptuales y procedimentales la naturaleza, más allá de la geografía o la geofísica, promocionando un manejo discreto y razonable de los recursos naturales y culturales que son el sustento de los modelos de explotación y de consumo, en una sociedad ultracapitalista donde el dinero autogenera su valor multiplicador. Los marcos referenciales de una epistemología bioética van desde la fisión nuclear hasta la exploración del macrocosmos y marcan criterios ecosóficos y ecoéticos necesarios para legitimar y legalizar, demarcar y razonar las multiformes e intencionales conductas que el hombre despliega en su entorno.

En las ciencias de la salud excede el encuadre de la relación profesional-cliente de índole confesional, funcionando como una disciplina autónoma, pluralista y racional, no sólo mágica como acontecía 10 años atrás, tratando ahora de constituirse en un dispositivo de comunicación institucional útil para producir información y orientar decisiones no

nómicos. Necesidades básicas insatisfechas. Enfermedades infectocontagiosas. Falta de una programación racional en atención primaria. SIDA. Ley del SIDA. ¿Qué es una política de acción comunitaria?

10. Salud mental: pública y privada, social e individual, espontánea y programada. Violencia social y violencia familiar. Los supuestos subyacentes a la violencia. Ley provincial y nacional de Violencia familiar. Ley provincial de salud mental. Los impulsos reivindicativos como imperativos de la "locura". ¿Hay derecho a ser loco y derechos para el loco? ¿Es la locura una particular cosmovisión de la historia?

11. Identidad y globalización: Libertades individuales y comunitarias. Responsabilidad del Estado. Catástrofes naturales y culturales. Etnias y superestructuras de Estado. El neocapitalismo y las costumbres fragmentarias. La identidad de los marginados, los discapacitados, los transplantados, los inválidos.

12. Derechos de los pacientes: y por extensión de los clientes en general. Necesidades derechos y deberes de los usuarios de un sistema. El consentimiento y el discernimiento.

13. Secreto profesional: La prácti-





Creciendo junto a usted

Especialidad en Pollo

**a la Piedra
arrollado
deshuesado**

relleno

**a la pizza
Lechón asado**

Pastas Caseras

Empanadas

Vinagretas

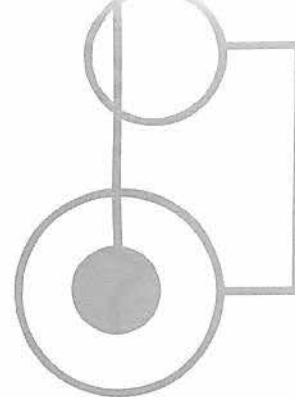
Escabeches



**Precios Especiales
para Acontecimientos
(crudos y cocidos)**

Brown y Estrugamou
(03462) 421831

L. de la Torre y Alvear
(03462) 434868



vinculantes.

Fundamentos

La bioética es un sistema de control conceptual y procedimental con el objetivo moral de tomar al individuo autónomo como un fin en sí mismo. Funciona como un dispositivo de interpretación institucional buscando el método más conveniente para el bienestar de la gente, evitando los errores de acción y omisión, para evitar a tiempo posibles daños a la Vida, que es el máximo bien tutelado por las leyes vigentes, fundamentalmente desde el bioderecho. La vida humana es un concepto cardinal de la bioética, por lo tanto se trata de una disciplina vital. El principio de la Vida supera la estructura físico química y evoluciona junto al cosmos, bajo amenaza de sus propios hijos que no tienen control sobre los progresos técnicos y científicos operando al borde del caos.

Hay personas jurídicas responsables de la situación actual de los individuos, únicos e irrepetibles, sobre el compromiso personal que a cada ciudadano le compete en virtud de tener derechos y obligaciones y estar inserto en un sistema social político y económico. A cada individuo que ingresa a una institución de índole sanitaria, judicial o escolar, le asiste el derecho a ser informado y prestar el consentimiento sobre cada acción terapéutica, pedagógica o procesal que recaerá sobre su biografía afectando su conducta y las circunstancias propias del caso.

La Bioética conoce las normas, reglamentos y leyes que establecen las pautas de control y funcionamiento de las instituciones, de lo permitido o prohibido y de la forma en que deben ejecutarse las acciones para que resulten

beneficiosas al usuario pertinente. La Bioética funciona con cuatro principios normativos: autonomía, beneficencia, no maleficencia y justicia y si consideramos a esta última como razón de urgencia, recurriendo a Hans Kelsen definimos a la justicia como "...la felicidad social garantizada por un orden social".

Haciendo el esfuerzo de apartar los elementos políticos, el conocimiento de la Bioética está estrechamente ligado a las conquistas de la modernidad, como el pluralismo, la democracia, los derechos civiles, y en sentido estricto se plantea como ética corporal, en cuanto observa todas aquellas acciones que se traducen en la clínica de un cuerpo que padece, se enferma, se intoxica, en definitiva de un cuerpo sintomático limitado por criterios que permitan diferenciar los efectos naturales de aquellos provenientes de la cultura humana cargada de errores y horrores. Por estos motivos merece un trato académico dedicado y simple para su conocimiento y aprendizaje y posterior desplazamiento a los lugares de los hechos. Hacer Bios-Ethos es hacer docencia corporal y social, es decir establecer el cuidado de sí mismo y de los vínculos sociales, empleando el conocimiento actual.

Las Piedras



*Ladrillos vista
de Córdoba*

Cerámicos

Baldosas

Adoquines

Escalones

Pegamento

Lajas

*Bordes para piletas
de natación*





FARMACIA
Del Indio
ROBERTO RATTI MP.1280
Farmacéutico

63 años en el mismo lugar

Juan B. Justo 1 - Tel. 421900 - Venado Tuerto



Paseo



KDT'S
CADETES

430516

Línea Rotativa

LAS 24 HORAS

ASEGURADOS POR
Artubey Boccalini

Distribuidora

Ciancia

*Los mejores productos
para heladerías y confiterías*

Juan B. Justo 231 - Telefax 03462 427399
2600 - Venado Tuerto

HIJOS DE AMADEO SBRIZZI

mudanzas
a cualquier parte del país

garibaldi 468 - tel.fax [03462] 434995 - 2600 venado tuerto - part. 425555

Brocanterie
muebles y adornos antiguos

Juan B. Justo 99 - Venado Tuerto - Santa Fe



Mutual de compras Juan B. Justo

Art. del hogar - Salud (Centro Médico La Fraternidad) - Panteón Social - Vivienda
Hotelería y Transporte - Subsidio por casamiento
Nacimiento y Fallecimiento - Pago de Sepelio - Compra en comercios adheridos

UNA CAMA DE SERVICIOS A SU SERVICIO

Paseo de compras Juan B. Justo 252

"Juan B. Justo"

Lugar de Pertenencias



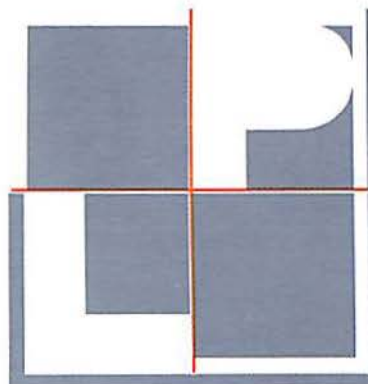
T

oda ciudad necesita ser recorrida a pie para poder establecer con ella un diálogo íntimo, profundo. Así podremos conocerla a fondo e intentar descubrir su lado mágico. Cuando más la conocemos, más la queremos...o no.

Caminarla significa encontrarnos con nuestra identidad, recorrido que va desde el legado que nos dejaron a lo que deseamos, y que se transforma en función de historias y necesidades.

Para lograr lo que deseamos ser, no podemos desconocer lo que fuimos y somos. Se trata de construir la ciudad

y en general los espacios en los que vivimos, donde se conjugan la velocidad de los tiempos modernos con los misterios del pasado, premisa necesaria para darle el sentido y carácter de Lugar, el que nos pertenece.



LEDESMA ■ PORTA
CONSTRUCCIONES S.R.L.

Arq. GUILLERMO LEDESMA - Arq. MARIO PORTA

PROYECTO - DIRECCIÓN - EJECUCIÓN DE OBRA

Pellegrini 630
Tel. 03462 - 438872 Fax 03462 - 424292 / 425007
2600 Venado Tuerto - Santa Fe - Argentina

San Martín 1070
Tel. 03382 - 470813
San Gregorio - Santa Fe - Argentina

e-mail: arqconst@infovia.com.ar

preimpresión digital

f o t o c r o m í a
plataformas pc y mac
escaneados opacos y transparencias
copia color digital y cromalín

impresión de offset plano

con 4 colores simultaneos
afiches 82 x 118 cm

encuadernación

a u t o m a t i z a d a
artesanal p/ ediciones especiales

REVISTAS • FOLLETOS • LIBROS

PAPELERIA COMERCIAL

IMPRESION PACKAGING



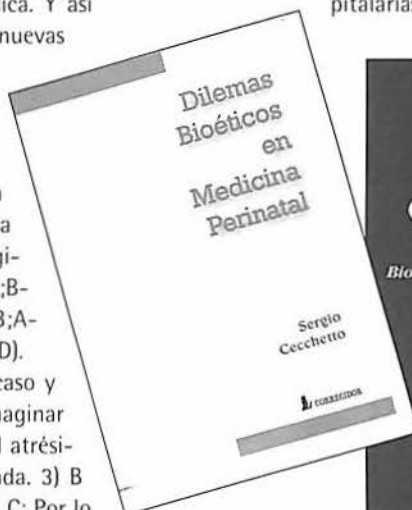
Escuela de Artes Gráficas del Colegio Salesiano San José
Pte. Roca 150 • 2000 Rosario • Santa Fe • Argentina
Tel.: (054) (0341) 421-1326 / 426-6020 • Tel/Fax.: (054) (0341) 424-9998
E - m a i l : i m p r e n t a @ c i t y n e t . n e t . a r

¿Vió ética la bioética?

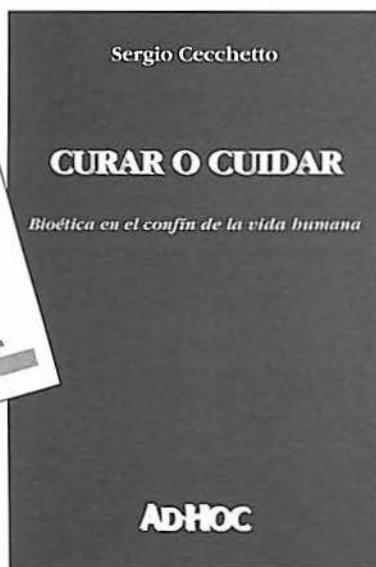
Léi un libro de modo rápido y fugaz al toque de un respiro inconcluso. El libro se llama: "Dilemas bioéticos en Medicina perinatal". Su autor el Doctor Sergio Cecchetto. La primera ocurrencia que tuve fue modificarle el título como si de un sobrenombre se tratase: Dilemas médicos en la bioética perinatal o Bioética dilemática de la perinatalidad, o Medicina perinatal al borde de un dilema bioético o Dilemas perinatales de una bioética médica. Y así hasta el infinito, para conjurar las nuevas lógicas de apropiación de espacios concurrentes en la medicina. Supone este anuncio que hay una medicina cruel y perversa. Por eso se introduce su bautismo Bioético que anticipa una práctica médica correcta. Acorde a la ley. El dilema es una figura de la lógica. Hay 4 tipos de dilemas. (AvB;A->C;B->C/ C); (-Av-B;C->A;C->B/-C);(AvB;A->C;B->D/CvD);(-Av-B;C->A;D->B/-Cv-D). Damos un ejemplo literal del primer caso y así sucesivamente se puede uno imaginar situaciones. 1) A o B ¿Mato o revivo al atreído? 2) A implica C: Mato, no pasa nada. 3) B implica C: Lo revivo y no pasa nada. 4) C: Por lo tanto: no pasa nada. El libro es un texto consistente, coherente, su autor sin duda merece el halago de los que saben. Yo soy crítico, por ende que se me aguante. Actúo de vegetal parásito bebiendo la sabia del buen árbol. Pero lo anuncio para no ser acusado de necio ni oportunista. La necesidad es uno de los pilares bioéticos. La necesidad en cuanto aceptación de ideas preconcebidas. Aceptación de nociones trascendentes como la vida pirulín pirulán. Paso a definir la vida, de aquí a la eternidad de este texto. La vida es el flujo del movimiento humano individual o grupal, pacífico o bélico. La historia es el relato de ese movimiento. La bioética es una señal orientadora en el método o camino de ese relato. Por eso me disculpo antes de emitir el veneno. Cuando un no médico habla de bioética médica tenemos un discurso del **como si**, propio del espectador por no decir espía. Como los de afuera son de palo se trata de un verbo escindido de la praxis concreta y resolutoria, sin asumir un compromiso personal en el tratamiento. Fui hace unos meses a oír al Doctor Mainetti (h) en el circense Colegio Médico de Rosario donde expuso su clásico tríptico de batalla: Narciso-Knock-Pigmalión. Conclusión: la bioética repro-

duce las condiciones del paradigma tecnocrático, ocupando el lugar de un racionalismo procedimentalista y mágico. Lo explico corto. Es procedimental porque sugiere buen trato. Es mágico porque no versa sobre el objeto específico. Es un registro paramnésico si se quiere, y romántico aunque dogmático, basado en su antología principista de la autonomía etc... Pasa que el médico viejo de cuerpo-alma ha perdido su alma y la bioética quiere ocupar ese lugar. No lo va a lograr porque ofrece soberbia a cambio de bonomía. La lógica de apropiación bioética es casi ingenua y usurpa la fantasía del profesional común atrapado por miedo al error y el pleito consecuente.

La bioética no es un producto autónomo. La confidencialidad está acotada por el Secreto profesional. Las acciones intrahospitalarias dependen de los



Dilemas bioéticos... y Curar o cuidar, los dos últimos libros de Sergio Cecchetto



protocolos científicos y las normas de bioseguridad. El profesional debe demostrar pericia y prudencia y no ser negligente en sus actos. Los recursos asignados o a distribuir son asuntos de Economía Política y la discriminación sanitaria un tema de una psicología de los prejuicios. En cuanto a los 4 principios básicos de la disciplina tenemos el siguiente panorama. La autonomía es un tema multisectorial con fuerte ascendencia filosófica. La justicia responde a una epistemología del derecho. La beneficencia no-maleficencia pareciera asunto de religión o psicopatología del *primun non nocere*. Mientras tanto persiste en la actitud biotecnista un esfuerzo de comunicación social y una serie de juicios de valor que previenen acciones violentas promoviendo paz sin exclusiones sectoriales en esta sociedad maniquea y destructiva. La ética no es lo que cada uno diga de ella. Es una razón ideológica y no es sólo una propiedad de buenas personas, sino que a veces se realiza como una preciada función autoritaria.

(C.S)



Bienvenidos a Cultura Inglesa

NIVEL INICIAL
INGLÉS
COMPUTACIÓN
TALLERES
HUERTA
GRANJA
ACTIVIDADES OPTATIVAS
DANZA
FÚTBOL
PROYECTOS INNOVADORES
TRABAJO POR ÁREAS
ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE
VISITAS GUIADAS
ARTICULACIÓN E.G.B.
POLIMODAL

UNA DÉCADA DE EDUCACIÓN INTEGRAL

Marconi 631

Tel. 03462 - 422050

T&P

LIBROS

Un libro en cada ocasión especial

Para una mejor atención
NUEVO LOCAL

Belgrano 361
Tel: 437020 - Telefax: 421772

MENTE SANA
CUERPO SANO
ELIJA LO NATURAL



Frutas y verduras SAVA

Lo Real es

Las cosas, el mundo, los cuerpos, están mutando su significación, y es tarea del pensar dar cuenta de estos giros.

Hoy convoca el cuerpo, intentaremos pues, poner en juego algunos puntos.

No serán de ninguna manera puntos finales a debate alguno. Ni siquiera puntos de partida. Su única pretensión consiste en pensar.

Esto significa ser, ni más ni menos, puntos suspensivos.

C e r r a j e r í a

GUIDO

service

NEIMAN

para el hogar y el automovil

Valeo

**Security
Sistems**

25 años a su servicio

Rivadavia 1281 - Tel.: 420776
15667496 - Venado Tuerto

el cuerpo, la enfermedad y la muerte nos inquietan y nos invitan a volver sobre ellos, para lo cual propongo, en principio, suspender la vigencia de la idea que nos conmina a actuar de acuerdo a lo conocido y que a su vez, caracteriza dicho actuar como el mero generar efectos. Pues el pensar también obra, en cuanto piensa. Las soluciones urgentes a los graves problemas planteados en áreas críticas de atención de la salud, son conocidas y están en investigación, proyectadas, o en implementación. Trátese de más presupuesto, formación u optimización de los recursos humanos, obras de infraestructura o campañas de prevención o información. Pero también lo urgente reclama otro modo de pensarse que no sólo genere respuestas, sino que lo aborde en su complejidad esencial, más que por la cantidad de factores que coexisten, por la absoluta complejidad de cada acontecimiento, por sim

POR CARLOS EINISMAN

un Virus



ple que parezca. Un abordaje más que exacto, riguroso. Más que dialéctico, dialógico.

Este texto asume como tarea plantear problemáticamente lo evidente, lo ya sabido de antemano. A riesgo de parecer obvio, enunciaré brevemente una serie de cuestiones sobre las que apoyamos, en sentido amplio, los saberes del cuerpo y sus peripecias.

Lo consideramos extenso, es decir, que ocupa un lugar en el espacio. Que está constituido por partes que se articulan entre sí, en el orden atómico-molecular, genético, celular, histológico, orgánico, sistémico, como totalidad funcional y relacional. Que posee una cierta forma de equilibrio, exenta de eventos mórbidos. Que tiene exterior e interior. Que cumple con las leyes del movimiento, conservación de la masa y la energía, de la estadística y de la lógica, entre otras. Muchas de las ideas reseñadas

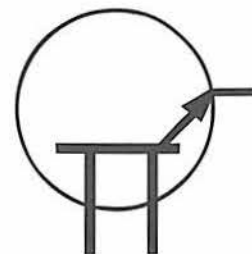
datan de entre 400 y 2500 años de antigüedad, por lo que no debiera sorprendernos que las cosas se comporten con tanto respeto, y que cualquier objeción a las mismas sea tomada como absurda, cuando no por mero delirio metafísico. Pues esto es precisamente lo que son, supuestos metafísicos, axiomas y desarrollos con los que tejemos las redes reales y conceptuales. A través de estas elementales creencias, cuya obviedad se nos torna manifiesta, las cosas y los cuerpos se muestran y sostienen. En suma, nuestra mirada usual sobre el cuerpo cumple al pie de la letra con nuestras ideas acerca de él y viceversa. Cosa que nos llena de gozo, cuando debiera incitarnos a la sospecha. No a la sospecha de que el cuerpo no cumpla con lo que se espera de él, sino por el contrario, que el cuerpo se encuentre en estado de servidumbre voluntaria. Cautivo y promotor de su desguace, descodificación y síntesis.

Probablemente hubo un cuerpo extenso y funcional, cuantificable y homeostático, escenario de las manifestaciones sintomáticas, sean estas somáticas o inconscientes. Quizás hubo un cuerpo de la representación mientras hubo lo que representar.

Que cumplió a tal punto su rol, que llevó al éxtasis el argumento en el que su papel tenía sentido. Ese cuerpo se ha tornado tan real, tan acabadamente genético y molecular, que se ha abolido a sí mismo. Ese cuerpo ya no tiene lugar. Fue absorbido por su imagen en el espejo de las categorías de análisis.

El cuerpo desagregado en órganos para la ablación; el cuerpo desmagnetizado en su organiza-

El cuerpo ha muerto y no hay forma de certificar su defunción, su des-función, su des-afectación a la función, lo que está muy lejos de constituir una disfunción patológica.



TUTE

carne de primera calidad

CARNICERIA

Lechón chico \$ 3,50
Lechón mediano \$ 3,00
Corderos \$ 2,50

Haga su reserva al **420123**
461743

CHACABUCO 479 - V.T

ROTISERIA

OFERTA

2 Pollos
+ 2 Papas
+ 2 Gaseosas

14,00

Lechón asado

\$ 5,90

Carne asada

\$ 5,90



PRIMER
DVD CLUB
DE VENADO

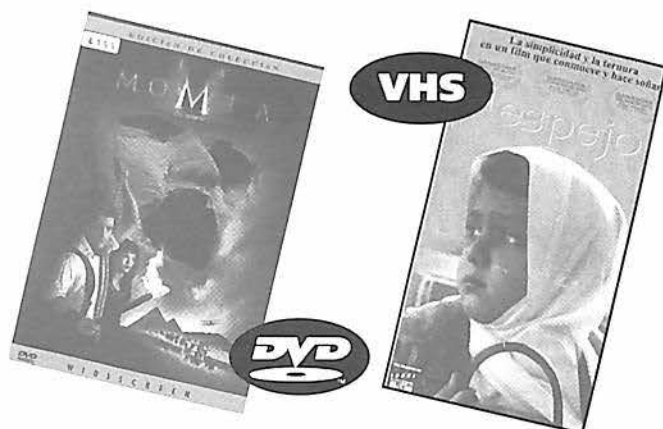
Tel. 03462
422396

RESERVAS TELEFONICAS . ENTREGA A DOMICILIO

VIDEOS EDUCATIVOS SEGUN el PLAN FEDERAL de EDUCACION

ALQUILER DE REPRODUCTORAS VHS Y DVD,
PELICULAS Y MUSICALES VHS Y DVD
VENTA de PELICULAS VHS Y DVD

En DICIEMBRE recomendamos



Encargue su película preferida a nuestro
e-mail: videoclubdelaplaza@arnet.com.ar

Moreno 968 . 2600 Venado Tuerto . Santa Fe

Transporte Marenghini Hnos SRL

Transporte
MARENGHINI
VENADO TUERTO
Juan B. Justo 220
Telefax: 03462 - 421498 (2600) Venado Tuerto

ROSARIO
Buenos Aires 2069
Tel: 0341 - 4813303 (2000) Rosario - Sta. Fe

BUENOS AIRES
Australia 2634
Tel: 011 - 43023318 Barracas



ción nuclear; el cuerpo secuestrado de toda significación metafórica: **Es un cuerpo muerto.** Funcional, eficiente, transpirando para conservar sus coeficientes de normalidad.

El cuerpo ha muerto. Sólo nos queda su prótesis. Heredamos una prótesis operacional modular intercambiable.

Muerto el cuerpo, recuperamos una inmortalidad que nunca deseamos, ya que con él, murió su tiempo y su

modo de vivirlo, que media a la vida por su duración y la consideraba opuesta a la muerte.

El cuerpo ha muerto y no hay forma de certificar su defunción, su des-función, su des-afectación a la función, lo que está muy lejos de constituir una disfunción patológica.

Los cuerpos, como fragmentos de mundo, se corresponden a ese mundo y se comprenden con los criterios disponibles en el. Así, las fuertes vinculaciones entre la peste y lo diabólico en la Europa del Medioevo, la irracionalidad de la locura versus la creciente racionalidad científica más tarde; el cáncer y la explosión productiva de objetos e

información desde la Revolución Industrial y el SIDA que desbarata el sistema inmunológico en este fin de siglo, que acompaña también la disuasión de los tradicionales sistemas de defensa, después de una Guerra de las Galaxias simulada en pantalla que se quedó sin enemigo, sepultado bajo los escombros del Muro de la Verdad Irrefutable.

Si teníamos o tenemos una cierta comprensión del cuerpo, es

Los cuerpos, como fragmentos de mundo, se corresponden a ese mundo y se comprenden con los criterios disponibles en el. Así, las fuertes vinculaciones entre la peste y lo diabólico en la Europa del Medioevo o entre la Revolución Industrial y el SIDA que desbarata el sistema inmunológico en este fin de siglo.

por su correspondencia con el resto de nuestras ideas sobre las cosas en general. Si las cosas cambian, hay que volver a plantearlas. ¿Soportaremos la idea de una desregulación de la verdad?

Habitamos una época de proliferaciones descontroladas. Multiplicaciones anárquicas que, más que haber perdido

el camino del progreso, lo borraron del mapa. Desviando a las cosas hacia propia imagen fragmentaria. Seduciéndose, y arrastrando tras de sí nuestras creencias, que hasta ayer, fueron las suyas.

Aquel cuerpo que se construyó tan consistentemente a lo largo de los siglos, parece desautorizar

genética, el HIV, más que mutar en el sentido de la previsibilidad del código genético, es la mutación del código mismo. Con el HIV, lo genético se torna una aberración. Crisis de la identidad, uno de nuestros más caros principios. Esto nos resulta fatal. Nuestras costumbres filosóficas y

científicas más acendradas nos enseñan a buscar los puntos fijos, caracterizarlos y clasificarlos.



¿Qué hacer contra la virulencia del código que se rebela?

Si las células renuncian a la función normalizada y a la reproducción controlada. Si los virus ya no poseen

identidad, provocando la autodestrucción del sistema inmunológico. ¿No tendríamos acaso que dedicar seriamente parte de nuestras energías en pensar sobre los supuestos que sustentan las ideas con las que abordamos los problemas?

El cálculo, en sus diferentes formas, mostró sobradamente sus beneficios y perjuicios. Este se funda en la identidad de las cosas, permite

proyectar y planificar partiendo y dirigiéndose desde y hacia puntos fijos preestablecidos, trátase de números, fenómenos o situaciones. Pero hoy en día sabemos que no hay procedimientos asépticos ni puros.

¿Hasta cuando seguiremos intentando resolver los problemas inherentes a la objetividad, con más objetividad, disparando una espiral que nos asfixie?

Todas, absolutamente todas las más contundentes demostraciones están, finalmente y en principio, suspendidas de unas pocas creencias fundamentales. La

refutación de unos resultados y su reemplazo por otros nuevos, casi nunca indica haber echado una mirada crítica sobre los postulados.

Es probable que el modo de acompañar al cuerpo en su camino siempre renovado, consista en saber formular interrogantes que sepan conservar su apertura a lo imprevisible y que por eso estarán cada vez más cerca del silencio. Aquí el silencio dista mucho del callar, sea por no tener algo que decir o, teniéndolo, renunciar a hacerlo. El silencio invocado es aquel donde la palabra tiene su lugar, y en cuanto se pronuncia, se volatiliza. Estamos asistiendo a la abolición de nuestras creencias por parte de las cosas y los cuerpos.

Podemos seguir ilusionados con que el pasado o el futuro fue o será mejor, como si el mero paso del tiempo y las acciones provean de algo más que repeticiones. Los enfoques y los problemas se co-pertenecen. Si no operamos un cambio profundo en el orden teórico, seguiremos siendo víctimas de nuestra propia intolerancia al mundo.

Lo real muta su sentido y se ríe de nuestra racionalidad fija.

Lo real es un virus y nuestras acciones, plegarias a un dios muerto. Por eso, pensar no puede ser un acto marginal entre los que buscan las claves de lo mutante.

Si el abanico de respuestas posibles pertenecen a una sola forma de pensar, aumentemos las preguntas dudan-

do de sus fundamentos. Para eso se debe primero escuchar.

El cuerpo es metáfora de sí mismo. No habla en otro lugar que donde dice.

Escuchar y reaprender así a vivir, enfermar, curar y morir.

nos y desautorizarse a seguir siendo considerado como combinación de máquina objetiva y funcional y espiritualidad subjetiva.

La proliferación descontrolada de las células tumorales constituyen la abolición de la función celular. Es la implosión, a su vez, de nuestra definición de organización. Atendamos que fenómenos similares se dan en el campo de lo político, con la fragmentación en infinidad de pequeños estados xenófobos y xenófagos. Metástasis del ideal de Estado Nacional, ya en vías de extinción.

El cáncer es la muerte de la función, puesta en escena en el cuerpo.

Tomar al cáncer como un problema exclusivamente oncológico, sería ignorar su inscripción en un horizonte más vasto.

Asimismo, el HIV y la aparición del SIDA, también deben llamarnos a la reflexión, no sólo como tema de la salud, sino como un juego posible en el imaginario del agente patógeno, lo Otro concebido como enemigo mortal.

¿Por qué no es posible encontrar un arma eficaz contra este enemigo?

Porque tal vez no exista un enemigo, ni siquiera varios.

El HIV muta más rápido que ningún otro virus conocido. Carece de identidad.

Por más que se lo trate de identificar y aislar con las herramientas teóricas y tecnológicas de la

APG

Vivienda Colonial
en el corazón de la Habana

Amada Pérez Quelmes

Hospedaje

Habitaciones
Aire acondicionado
Baños privados

Seguridad - Hospitalidad
Comodidad

Consultar en Lote Tel: 03462-426153



Taller del Sur

HUGO PARATORE

marcos - reproducciones
cerrajería - copias de llaves

Alvear 1193 - Venado Tuerto

**VERONA
IMPORT**

Edo \$1.390.-

30 días de \$
80



Belgrano 1 - Tel: 03462-436666
2600 - Venado Tuerto

"Pensar la vida"

por el profesor
Carlos Einismann

inicio 11/03
informes e inscripción
"El jardín de epicuro"

Cortada Falucho 2214
Casilda.

Las cosas



Ricardo junto a sus padres.

en esta ciudad de padres que no buscan a sus hijos.

En esta ciudad de padres que dejaron en las manos lejanas de Dios lo que las manos del torturador atormentaban. En esta ciudad de sordos, ciegos y mierdas. En esta ciudad deseosa de olvidar. En esta ciudad hay una mujer llamada María.

Una vez fue pequeña, diminuta como el corazón del asesino, y fue pobre, muy pobre como el pan, y tal vez fue buena como el pan, aunque mil veces el sistema haya hablado por su boca. Soñó con el amor y amó, y creyó que la vida no defraudaba a los justos, y confió, y tuvo un hijo hermoso como el sol del invierno, y fue feliz, y se propuso construir sin excusas, y no tuvo miedos porque la amaban y amaba, porque era feliz y tenía a su sol de invierno.

En esta ciudad, un 5 de Julio de hace 53 años, nació Ricardo, el único hijo que tendrían María Zurletti y Ricardo Machado. Él, pintor de brocha gorda. Ella, empleada doméstica, ama de casa, madre, vecina, tía, esposa, mar, puerto, día y noche.

Ricardito les cambió la vida, todo fue más fácil, ahora podían nombrar lo innombrable, maravilla se

decía Ricardito, horizonte se decía hijo; pobreza, injusticia, dolor, eran desafíos que se hacían más fácil de sobrellevar. Muerte, muerte no se decía.

No sé si alguna vez les ocurrió a ustedes, pero las cosas suceden cuando uno menos las espera, y los hijos crecen y crecen los recuerdos. Ayer la pelota repiqueaba en la siesta, ayer el delantal venía manchado, ayer la casa olía a tostadas. Ayer se fue tan rápido, tan rápido.

Es increíble, pero así sucede, y así le sucedió a María.

Ricardito a los trece ya trabajaba, él, su sol de invierno, se hacía hombre irremediamente sin que ella pudiera hacer nada. Lo esperaba a la noche para mirarlo serena, para mirarlo y preguntarle: ¿hijo, comiste?, para quererlo un ratito más antes de irse a la cama. Sí; así sucede, de instantes en instantes aquello se hace esto y Ricardito se hizo Ricardo y las noches se hicieron más largas, y llegó la música, y llegaron amigos nuevos, y una muchacha de ojos inmensos que le iluminó la cara. Pero las cosas pasan, y otras cosas sucedían en esta ciudad, en este país complejo que la excedía, en aquellos tiempos que eran y no

Lérida
CENTRO MEDICO

Dra. Beatriz Ferrari
Ginecología
Patología Mamaria

Pellegrini 721
Tel.: 03462-434607
Venado Tuerto

Autoservicio
Santa Lucia
ENTREGA A DOMICILIO
SIN CARGO
ACEPTAMOS TODAS
LAS TARJETAS

LISANDRO DE LA TORRE Y LOPEZ
TE: 03462-432028

*Agradecemos a nuestros
clientes por
acompañarnos todos
estos años.*

*Muy pronto los
sorprenderemos con la más
amplia variedad en materiales
para decoración de
exterior e interior
Revestimientos, molduras,
restauración de muebles,
pintura artística.
Asesoramiento en decoración..*

EXCLUSIVA
de Analía Valdata

Mitre 612 - V.T.
TE: 03462-421602

pasan

En Venado Tuerto al menos 15 personas desaparecieron durante la última dictadura militar.

La mayoría de ellos jamás fueron buscados por sus familiares.

No es el caso de Ricardo Machado, quien desapareció junto a su mujer (María Laura González, también venadense) embarazada de cinco meses.

Hoy, un grupo de vecinos decididos a no olvidar se encuentra levantando firmas para que la calle Estados Unidos pase a llamarse Ricardo Machado. Esta es la historia de alguien que no pudo darse el lujo de olvidar: su madre.

eran los de María, pero eran, definitivamente, los de Ricardo.

Luego todo pareció estar más claro, Ricardo se fue a Rosario, se casó con María Laura, la muchacha de los ojos inmensos; él trabajaba como siempre y ella estudiaba medicina. Debieron quererse, seguro debieron quererse, entre promesas de futuro y secretos compartidos, en cada rincón de aquella casona blanca, en cada retazo de tiempo robado al compromiso.

Y en esta ciudad se quedó María, acostumbrándose al hijo lejano, esperando ansiosa aquellos domingos del regreso, cuando la casa se poblaba temprano del humo del asado que presagiaba a "los chicos."

Pero las cosas suceden cuando uno menos las espera.

El país le estalló a María aquella mañana de Agosto del '76. Miles de cristales rotos, noticias del mundo de afuera, ese que María no entendía, como espinitas del diablo corrieron por sus venas, le desencajaron las entrañas, le abrieron el tajo eterno que desde ese día porta. La frialdad del comunicado no cedió ante sus ruegos, y por más que rezó, Dios era neutral en aquellos días, ni

una sola palabra se movió de su sitio.

El ejército había realizado un operativo en la casa de Ricardo y María Laura donde supuestamente funcionaba una imprenta clandestina, nada más, nada decía la radio de ellos.

Nada más, nunca más.

Nunca más su sol de invierno, nunca más la muchacha de los ojos enormes, nunca más el eco de aquel amor que María Laura llevaba desde hacía cinco meses en su vientre.

Nada más, nunca más.

Después, después el mal no tuvo medida. Gemía el teléfono cargado de atroces noticias, llegaban cartas del asesino con malditas mentiras: "Estoy acá madre, estoy, estoy, estoy..." y María iba. ¡Qué largo es el camino para recorrerlo tan herida! ¡Qué inmensa es la burla de los cobardes! ¡Qué sola estaba María!

A su esposo los perros cebados del miedo lo acorralaron definitivamente, se fue muriendo de a poco, se muere todos los días. Los padres de la muchacha de ojos enormes jamás buscaron a su hija. Ella los buscó a los tres, ella los buscó por todos, ella caminó descalza entre muertos y asesinos,

entre quebrados y olvidados, entre cómplices y buchones, entre lo poco que le quedaba y lo mucho que le habían arrancado. Cómo explicar lo inexplicable se preguntaba María. Ella también quería llorar, ella también quería morir, ella también estaba triste...

En esta ciudad las cosas pasan como el tren por las vías, y nosotros como vacas observamos patéticamente una escena repetida.

En este país la obra de los perversos sigue viva, sobre las víctimas esfumadas se diseña el futuro, sobre la sangre jamás vista se desliza el terror que paraliza y otorga.

En este país la muerte inconclu-

sa sigue matando, se hereda, forma, modela. La herida no cesa, la herida es el testimonio que se pasa por reflejo condicionado de padres a hijos, de vaca a vaca.

En esta ciudad de duelos imposibles el olvido tejió paciente su velo hipócrita, un sueño pesado se apoderó de la gente, el horror ocurrió allá lejos y hace tiempo. En esta ciudad, tu ciudad, hay una mujer llamada María, tiene 77 años y espera, aún espera y no entiende, ¿por qué a ella?, si sólo eso ella tenía, su sol de invierno, su hijo Ricardo, su pedacito de cielo en la tierra, y nada más, y nada más María pedía.

Casamiento civil de Ricardo y María Laura, el testigo firmando es J.L. Garneró.



Alvear 715 . Tel. 15667308 . V. Tuerto

ENVÍOS A DOMICILIO
AHORA TAMBIÉN FOTOCOPIAS

AutoServicio

AUTOSERVICIO

GALLETITAS .
GOLOSINAS
ART. DE ALMACÉN
PERFUMERÍA .
LIMPIEZA



RECORRA EL MUNDO DESDE SU COMPUTADORA

Internet le da la posibilidad de acceder a la más completa y variada información sobre Ciencia, Cultura, Educación, Comercio, Industria, Medicina, Deportes, Música, Cine, y mucho más.

Todo al precio de una llamada local.

Forme parte de la red.

Somos los proveedores

con mayor experiencia

en Internet de todo

el Sur de Santa Fe

waycom
s.r.l.

Hipólito Yrigoyen 1392 . Tel/Fax +54 3462-433313

e-mail: info@waycom.com.ar http://www.waycom.com.ar

2600 Venado Tuerto . Santa Fe . Argentina



COLEGIO de
ABOGADOS

IIIº Circunscripción Judicial de Santa Fe

San Martín 631 / 5

Tel. (03462) 43 5420 / 43 8087

2600 Venado Tuerto . Santa Fe

POR PAUL CITRARO

Lo que Sw Berk

... 'Mi fuego es indestructible'...

Charlie Parker

Cuando se escucha jazz por primera vez, la sensación que produce este género es confusa, lacerante, porque no se puede comprender inmediatamente, así es como el vocablo jazz, próspero, creativo, inspirado, provocativo y original, no ha sido definido todavía con un término excluyente. Toda una filosofía musical y mucho más que un sello generador de interrogantes.

¿Que tiene que lo distingue de cualquier otra música popular? ¿Tendrá que ver la proporción entre armonía, ritmo y melodía? ¿Es el imparable impulso rítmico? ¿Serán las variaciones rítmicas que el jazz hace de otros géneros?

El oculto secreto lo terminaron develando los músicos afectados a esta corriente.

No es lo que se hace, sino cómo se hace.

Duke Ellington, el más grande suceso musical del siglo XX, asegura: 'It ain't mean a thing if it ain't got that swing: No significa nada si no tiene swing.

En tanto en Nueva Orleans habita el sonido más característico de las primeras épocas del jazz, con solos que se superponían a la improvisación en conjunto hace que Nueva Orleans se acredite la cuna del jazz.

Nueva York, la ciudad más cosmopolita del mundo, asegura que es la capital del jazz. Con

tanta disputa en medio casi que se termina perdiendo el hilo de la verdad, lo realmente cierto, es el swing que tiene cada una en el estilo y en los hijos que la sucedieron.

Blue note es la inflexión hacia los tonos graves, o semitonos del tercero y séptimo grado de la gama mayor. Estructuralmente es una columna en el género del jazz. Ese sonido cool, ligado intensamente al swing, derivó en el sello discográfico más importante del mundo, Blue Note.

No sólo los músicos tienen swing cuando los instrumentos desfilan por sus manos. Cortázar lleno de swing, en uno de sus cuentos, asoma la pluma en la voz protagonista de un crítico de jazz, que le da vida a un mal momento en la vida de Charlie Parker. Se presume que a Parker no le hubiese gustado nada saber que detrás de él existía un Perseguidor.

En la nutrida historia jazzera, los primeros años que alcanzaron a cubrir las décadas del '20 al '30, se vieron dominadas por dos excepcionales singers femeninas Gertrude 'Ma' Rainey y Billie Holliday. La primera es inculta, áspera, de voz amarga. Billie en cambio cantó las baladas más conmovedoras. Es fácilmente

ing non da lee non piesta



reconocida por su celestial manera de cantar, la atemporalidad de su voz se la debe al swing que imprimía en cada interpretación.

De todos modos, los ruegos de aquella voz poco antes de morir, nunca fueron escuchados.

En el ámbito del jazz suele decirse que la creatividad comienza a terminarse entrado los cuarenta años en cualquier músico, y que luego de eso, los músicos pasan su vida a la sombra de lo que fueron. Buck Clayton, trompetista, fue un músico desalmado que destrozó las posturas teóricas de algunos críticos, mientras que sus obras seguían superándose pasado los cuarenta. ¿Sería porque Clayton soplabla con **swing**?

La trompeta de Howard Mc

Ghee con un estilo impulsivo y picante llegó al éxito californiano aunque Dizzy Gillespie era el rey en la costa este. Mc Ghee en 1959 estremecía al mundo entre medio de narcóticos e hipodérmicas, que eran tan comunes en el jazz como los solos de viento; lo que no era tan común en un músico, era el **swing** como una terapia que indicaba la tragedia.

Cuatro páginas de diez años de duración en la historia de la música son de Miles Davis, el visionario. Desde su debut al

lado de Charlie Parker, con apenas 16 años, hasta sus últimas locuras experimentales en el jazz eléctrico, lo ubicaron siempre como centro y primera figura de polémicas y controversias. Durante su primera época, antes de heredar el trono de Parker, Miles en los solos no asumía demasiados riesgos y se mantenía en el registro medio de la trompeta. Con el tiempo ese estilo seguro y simple terminaría siendo lo más influyente de su historia. Lo impracticable. El **swing**.

Charlie 'bird' Parker le dio al género en cuestión su dimensión más honda y perdurable. Junto a Dizzy crearon el término be-bop. Bird vivenció la música como pocos que han respirado el aire del siglo, y en cada composición pretendía tocar el rostro de Dios.

Y qué cerca estuvo. No llegó a mostrarle el **swing**. Indistintamente por igual, las cosas tienen un orden paradójico, aquello de, 'mi fuego es indestructible', es una prueba más de cómo se ahogó en el callejón de

la muerte.

Dizzy Gillespie & Sara Vaughn brillan en un cartel luminoso del Apollo, Malcolm camina frente al teatro en dirección al hospital. Williams Evans es confundido con un turco calvo, ulteriormente de la influencia del Santo Apóstol musulmán, Elijah Muhammad. William Evans se dio a conocer como Yusef Lateef en la agrupación de los hermanos Adderley y mostró al mundo su conocimiento interior, el sentido del propio valor del ser humano. Un hechicero musulmán con una flauta que repetía palabras llenas de **swing**; As Salaan Alaikum — las palabras de paz.

Quizá y puede ser que a Dios le guste el jazz. Cal Massey grabó solamente un disco. Su inicio en la trompeta fue tarde para la media estadística. En ese Long play que daba vueltas a 78 rpm, Massey le regala a John Coltrane (uno de los saxofonistas más distintivos de la historia) un tributo a su música. Y a pesar de ser un discreto trompetista, Massey se hacía grande en el **swing** que desprendía su sexteto, sin salirse de los niveles de la linealidad musical. En cada improvisación se denota el estilo farfalloso que terminó en el olvido para la mayoría, no así para unos pocos cercanos, y mucho menos para su posible gran **Admirador**. Cal Massey fue el hombre más feliz del universo con doble motivo: el día que grabó su único disco, cumplía 33 años.





POR ALEJANDRO SARBACH

La palabra

Aspectos de la educación que responden de una manera no reconocida a un modelo tecnológico relacional.

Una de las características que define lo específicamente humano es la capacidad de transformar el medio, ya no sólo para poder sobrevivir, como lo hacen el resto de las especies animales, sino para re-producirlo con el objeto de conseguir bienestar o poder. En el desarrollo de esta capacidad los seres humanos también se transforman a sí mismos y a las relaciones que mantienen entre ellos. En un sentido amplio, se puede definir la tecnología como aquellos esquemas de acción (Álvarez y otros, 1993), o estrategias transformadoras que los humanos construyen y transmiten generacionalmente de manera acumulada y progresiva.

Una tradición arqueológica ha identificado el desarrollo tecnológico con el descubrimiento de nuevas herramientas para transformar la naturaleza o construir objetos. Esta visión "artefactual" de la tecnología no ha tenido en cuenta los "esquemas de acción" que operaron en los campos de las organizaciones, el ordenamiento simbólico de la realidad o las biotecnologías. (Álvarez y otros, 1993). También se puede hablar de estrategias tecnológicas en el diseño organizativo de la actividad humana, o

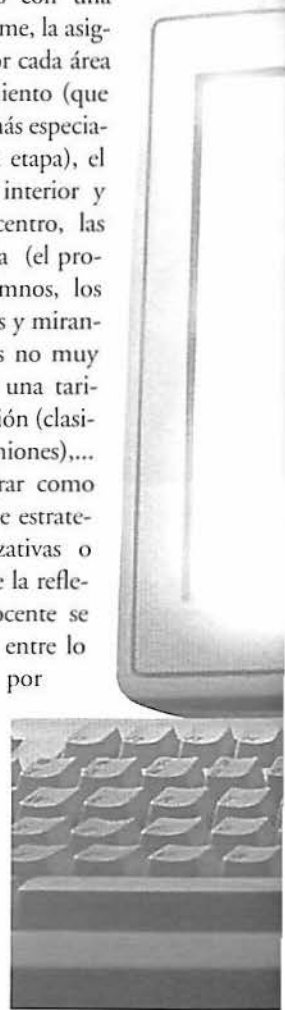
en la utilización de representaciones simbólicas que producen determinadas maneras de relacionarse, o en la invención de procedimientos que producen y modifican la vida humana. Las técnicas que los humanos han ido produciendo no sólo incluyen objetos o herramientas, sino también procedimientos o formas de relación (Savater, 1999, p.185). En este sentido hablar de "tecnologías sociales" no tendría un sentido tan sólo metafórico.

Una distinción clasificatoria entre tecnologías artefactuales, organizativas, simbólicas y biotecnologías seguramente llevará a que, con frecuencia, no sea posible distinguirlas con claridad y más bien se presenten como esquemas de acción complejos donde lo artefactual o lo organizativo, por ejemplo, sean aspectos que se combinen en una determinada estrategia de transformación. Por esta razón, y sin por ello eludir totalmente la dificultad que acabo de indicar, utilizaré una distinción más amplia entre tecnologías objetuales y relacionales. Las primeras se caracterizarían por una relativa autonomía y consistencia material respecto de los individuos, y las segundas estarían vinculadas al mundo de las relaciones entre humanos. Las tecnologías artefactuales y biogenéticas se podrían incluir entre las objetuales, y las organizativas y simbólicas entre las relacionales.

Aquella concepción artefactual de la tecnología que sólo considera como tal a la producción de objetos también suele estar presente en el mundo educativo. Cuando se habla de "nuevas tecnologías" normalmente nos referimos a la utilización, con fines didácticos, de aparatos o herramientas, de producción relativamente reciente, que sirven para complementar o potenciar la intervención del profesor en el aula. Es el caso de la televisión, el vídeo, el ordenador, internet, etc. También, de aparición no tan reciente, habría que contar con el

retroproyector, el proyector de opacos o de diapositivas, las calculadoras de bolsillos..., y así, hasta llegar a la tiza y la pizarra.

Sin embargo también podríamos considerar como realidades que responden a determinados modelos tecnológicos, por ejemplo a: la distribución de las clases en períodos de tiempo uniforme (generalmente una hora), la agrupación de los alumnos por niveles de edad y en grupos-clases con una ratio más o menos uniforme, la asignación de un profesor por cada área determinada de conocimiento (que puede ser más amplia o más especializada según el ciclo o la etapa), el reglamento de régimen interior y toda la normativa del centro, las posiciones dentro del aula (el profesor delante de los alumnos, los alumnos alineados en filas y mirando al profesor, en épocas no muy lejanas el profesor sobre una tarima), el sistema de evaluación (clasificaciones, exámenes, reuniones),... El hecho de no considerar como tecnológico al conjunto de estrategias relacionales (organizativas o simbólicas) determina que la reflexión sobre la práctica docente se realice sobre una escisión entre lo que es "objetivable" y por tanto pausable de ser medido y valorado, y todo lo demás: aquello que es como el aire que se respira, que ha estado siempre, que es espontáneo u obvio, como una emanación natural de la experiencia, las aptitudes innatas o el buen saber



Runciman 232
tel.: 439829

GIMNASIO

AEROBICAS

EL PUENTE

DESCUENTOS A ESTUDIANTES
Y GRUPO FAMILIAR



MARIA B. BENAVIDEZ
Paisajista

Espacios Verdes

Campo - Ciudad
Riego

TEL: (03462) 427395 - VENADO TUERTO

a o la computadora

del profesor. Esta visión parcial o escindida produce una sobrevaloración del papel de los artefactos y la idea de que la calidad de la enseñanza se mide en términos de la dotación de recursos al aula. O bien todo lo contrario: una dificultad real para integrar las nuevas tecnologías en la dinámica habitual de la clase. La utilización de artefactos tiene un impacto

decisivo en los funcionamientos relacionales, y ellos mismos están cargados de potentes significados organizativos y simbólicos. Por otra parte, las formas organizativas de funcionar y el conjunto de representaciones simbólicas responden a esquemas o estrategias de acción bien determinadas (o determinables), aunque generalmente no seamos conscientes de ello.

El plus educativo que aportan los aspectos relacionales respecto de los modelos tecnológico artefactuales.

Muchos docentes nos hemos preguntado alguna vez sobre la posibilidad de que nuestra práctica educativa pueda ser sustituida alguna vez por sistemas tecnológicos artefactuales obteniéndose con ello un grado de "eficiencia educativa" mucho mayor.

Si por "eficiencia educativa" se entiende la capacidad de transmitir información, en cuanto a cantidad, variedad y formas de presentación, seguramente que las nuevas tecnologías superan con creces el trabajo personal de cualquier profesor que para dar sus clases utiliza únicamente el recurso de su lenguaje oral y escrito.

Ahora bien, si realizamos una distinción entre lo que se entiende por educar y por informar veremos que la educación exige de un plus educativo que sólo pueden ofrecer los aspectos relacionales, es decir puramente humanos de la práctica docente.

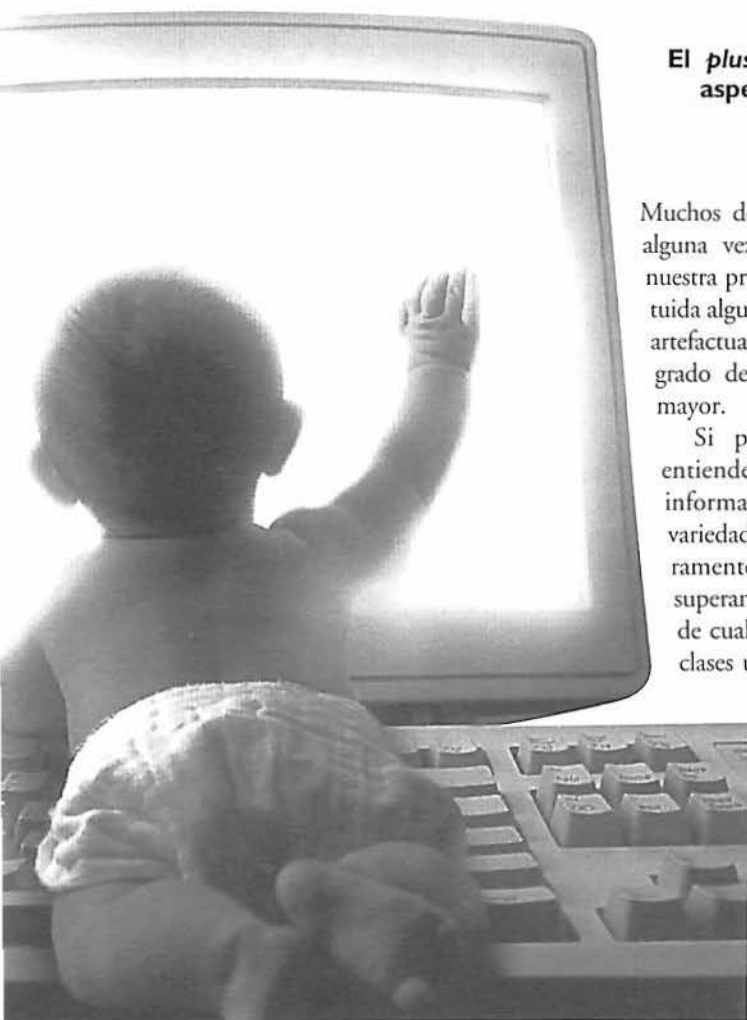
Educación implica enseñar a

integrar la información en contextos significativos. Esta integración sólo puede ser significativa si conlleva una valoración, es decir, una implicación emocional del sujeto a través del juicio. Los procesos educativos deben contener el desarrollo de la facultad del juicio, aquella capacidad creativa estrechamente ligada a la imaginación, que permite valorar y producir creativamente la realidad que nos rodea, y a su vez, tomar decisiones razonables. (Lipman, 1997).

Ninguna máquina ni software alguno puede promover el aprendizaje de los infinitos matices que un pensamiento de orden superior puede captar, ni puede desarrollar aquella sensibilidad que permita valorar y tomar decisiones cuidadosas.

La pregunta que se puede realizar ahora es si cualquier modelo relacional posibilita todo esto. Imaginemos, por ejemplo, aquellas situaciones, por cierto tan frecuentes, (Woods, 1968, págs. 148-149) en la que los profesores, ante una realidad de conflicto dentro del aula que pone en peligro su posición, incluyendo sus funciones y su propia dignidad como docente, suelen estar más preocupados por desarrollar estrategias de sobrevivencia que por educar a los alumnos. O bien aquel modelo academicista en el cual el saber del profesor se encuentra absolutizado en su validez e importancia, y el sentido último de la práctica educativa es su transmisión bancaria.

Las tecnologías objetuales no educan ni son capaces de sustituir al factor humano en la experiencia educativa. Pero los modelos tecnológicos relacionales, al menos algunos, aseguran una formación real del alumnado. Aquel plus educativo que se agrega a la transmisión de información y que la llena de significado, que se articula en el juego de las emociones e identificaciones, que es capaz de transmitir curiosidad y generar entusiasmo, ha de estar puesto al servicio de un pensamiento crítico,



EL BOZAL S.R.L.

Avda. Marcos Ciani y Felix Goumond - C.C. 304 - Tel: (03462) 426408 / 437656 / 427883 - Fax 433364
2600 Venado Tuerto - Pcia. Santa Fe - Rep. Arg.

de una acción cuidada y de una vida emocionalmente equilibrada.

Aquellos que la tecnología relacional puede recuperar y aquellos que le separa de la tecnología artefactual.

En el apartado anterior me refería a un "plus educativo" aportado por los modelos tecnológicos relacionales y que las tecnologías objetuales por sí mismas no podían ofrecer. Sin embargo este plus educativo, que de otra manera también podríamos definir como el efecto formador producido por la narratividad vital del docente y de su deseo, puede, al invadir totalmente el espacio del deseo y de la palabra del alumno, convertirse precisamente en un obstáculo para el desarrollo de procesos formativos que promuevan su crecimiento autónomo.

Dejados ya de lado aquellos profesores aburridos, rutinarios o víctimas de una dinámica de sobrevivencia, y pensando en aquellos brillantes, que consiguen convertir los contenidos que transmiten en una especie de narrativa autobiográfica, que hacen de la información, incluso la más objetiva y "científica", avatares de su propia vida, que su discurso es camino de su deseo, aventura para compartir, incluso en estos profesores, la magia de su despliegue didáctico puede resultar, a veces, mero fuego de artificio, que prontamente transmutan el gesto de asombro de sus alumnos-espectadores en aburrido bostezo.

Es la curiosa ambivalencia de la presencia del deseo del docente en la práctica educativa: puede ser plus de formación en tanto generador de identificaciones y de entusiasmos, en tanto agente de participación y de compromiso, o bien puede ser una terrible marea que inunda el aula anulando la subjetividad del alumno. Es ante esta segunda posibilidad que el modelo de las tecnologías objetuales pueden presentarse no tanto como alternativa sino más bien como metáfora. Sin perder el juego subjetivo de nuestro deseo, sin desviar la corriente de nuestra vida y permitir que recorra el aula, también poder hacer, de nosotros mismos como docentes, diques, fronteras rígidas, objetos disponibles, que al igual que los artefactos materiales, en su silencio, respetan la libertad del usuario y al mismo tiempo le contienen con sus límites.

La interactividad es una de las características novedosas de las nuevas tecnologías. (Adell, 1997) Especialmente las tecnologías digitales. Las tecnologías analógicas hasta el momento habían conseguido complementar y ampliar la función del profesor. Las digitales ofrecen, al menos de manera parcial, la posibilidad de sustituirle. En la interactividad encontraremos la razón por la que la frialdad solitaria de un programa de ordenador puede generar un entusiasmo, en algunos casos cercano a la adicción. El programa llega hasta un límite y después viene el silencio. Esta ausencia, esta pregunta sin respuesta, este espacio vacío debe ser ocupado constructivamente por el usuario. (En cambio,

el discurso del profesor suele ser compacto, sin espacios; y cuando se formula una pregunta, el acto de responder consiste en acertar una respuesta que ya existe en la mente del profesor o del libro de texto).

Intentaré profundizar algo más en esta suerte de "metáfora tecnológica". Imaginemos por un momento que la posición del sujeto de la educación (autoconsciente, y libre..., es decir, el que manda) se traslada al alumno(a), convirtiéndose en el auténtico protagonista del proceso educativo. Esta situación, llevada al extremo, pondría al profesor(a) en una posición meramente instrumental. Sería el caso del lector autodidacta que encuentra en un libro o en un programa informático la fuente del conocimiento, pero que la responsabilidad de la gestión del recurso didáctico está exclusivamente en sus manos. La posición docente sería semejante a la del libro o a la del programa de informática: un objeto que ofrece un contenido pedagógico, pero que también su propia materialidad resistente marca límites al deseo del autodidacta, quedando así su subjetividad vaciada y sustituida por la plena subjetividad del alumno(a). Veríamos de esta forma cómo la anterior posición superestructural del docente, autojustificada en una función cristalizada, se disuelve y se inmolaba ahora, en el deseo del sujeto dicente.

A decir verdad, esta situación sólo es posible en nuestra imaginación, entre otras cosas porque el profesor inevitablemente sigue siendo un individuo deseante (con lo que jamás podría devenir totalmente objeto) y el alumno nunca llegaría a ser totalmente agente y sujeto responsable de su proceso educativo, -es precisamente tarea del profesor(a) impulsar esta responsabilidad mediante estrategias motivacionales.

No obstante, esta hipótesis hiperbólica puede servir para reconocer dos rasgos que creo necesariamente deben estar presente en una educación transformadora y creativa: el intento permanente por recuperar y fortalecer la subjetividad y autonomía de los(as) alumnos(as), y la imposición de un cierto límite, que, al igual que los objetos materiales, permita contener y a la vez articular su deseo. El primer rasgo tiende a superar el academicismo autosuficiente del profesor estrella, y el segundo, el oportunismo complaciente del profe "enrollado" que en la lucha por la sobrevivencia pacta inactividad y ausencia de esfuerzo a cambio de disciplina y orden.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ, A; MARTÍNEZ, A; MÉNDEZ, R : *Tecnología en acción*, Editorial RAP, Barcelona, 1993.
SAVATER, F : *Las preguntas de la vida*, Ariel, Barcelona, 1999.
LIPMAN, M: *Pensamiento complejo y educación*, Ediciones de la Torre, Madrid 1997
WOODS, P: *La escuela por dentro*, Paidós/MEC., Barcelona, 1968
ADELL, J: *Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información*, en EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa, n° 7, noviembre 1997

Alejandro Sarbach es Profesor de Filosofía y Pedagogía en Barcelona. alexsar@redestb.es

Lo que nos tocó en suerte
revista de cultura
año IV . número 33 . marzo 2000

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Leon Rozitchner
César Shwank
Carlos Einismann
Hugo Vázquez
Alejandro Sarbach
Gisella Heffes
Gabriel Valansi

DIRECTOR
Fernando Peirone

DIRECCIÓN EDITORIAL
Fabian Verneti
Hugo Vázquez

DIRECTOR EJECUTIVO
Carlos Chiavasso

ARTE DE TAPA
DISEÑO: DG Angelina Araiz
DG Javier Pighin

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA
María Teresa Adorno
Antonio Arabel
Betty Benavidez

PRODUCCIÓN
Fernanda Tocalino
Martín González

CORRECCIÓN
Mónica Larroux

DIRECCIÓN DE ARTE
DG Carolina Correa Llobet

DISEÑO & DIAGRAMACIÓN
DG Angelina Araiz
DG Javier Pighin

ILUSTRACIONES
Carolina Correa Llobet
Sofía Petinón
Angelina Araiz
Javier Pighin

IMPRESIÓN
Colegio San José

INTERNET
Waycom S.R.L.

Dirección
Pellegrini 560
(2600) Venado Tuerto
Provincia de Santa Fe
Argentina

Teléfono
54 - 3462 - 426153

E-mail
info@revistalote.com.ar

Registro de la propiedad
intelectual N° 06778

EDITOR - PROPIETARIO
Rubén Fernando José Peirone

EDICIÓN
4000 ejemplares

Declarada de interés provincial
en noviembre de 1997 - Dec. 2377
Asociada a ARCA
(Asociación de Revistas Culturales Argentinas)

Miembro fundadora de la FIRC
(Federación Iberoamericana
de Revistas Culturales)

Gisela Heffes

Nació el 26 de noviembre de 1971. Es Licenciada en Letras (UBA) e investigadora en los Institutos de Literatura Hispanoamericana y de Literatura Argentina "Ricardo Rojas" (UBA). En 1997 estuvo a cargo de una columna semanal de Literatura Judeoargentina, "Puntas", en el programa *Entre pitos y flautas*, emitido todas las mañanas por Radio Jai. Colabora y colaboró en diversos medios gráficos, como *Clarín*, *Perfil*, *Tramas*, *El Ojo Mocho* y *El Matadero*, entre otros. En 1999 publicó la antología *Judíos/ Escritores/ Argentinos*, siendo responsable de la selección y el prólogo, en la colección "Potpourri", dirigida por David Viñas. Participa de un trabajo colectivo sobre la obra de Ana María Shua para la O.E.A., proyecto a cargo de la Prof. Rhonda L. Buchanan, University of Louisville, Kentucky. Prepara un ensayo sobre la problemática de mujeres en diferentes paradigmas argentinos, de inminente aparición, y en junio publicará su novela *Ischia* por la editorial "Paradiso". Además,

estudió teatro, danza, fotografía, y actualmente toma clases de violín. El presente cuento fue leído en el Encuentro Nacional de Escritoras - Buenos Aires 2000, en el Centro General San Martín (marzo 10, 2000).

Gabriel Valansi

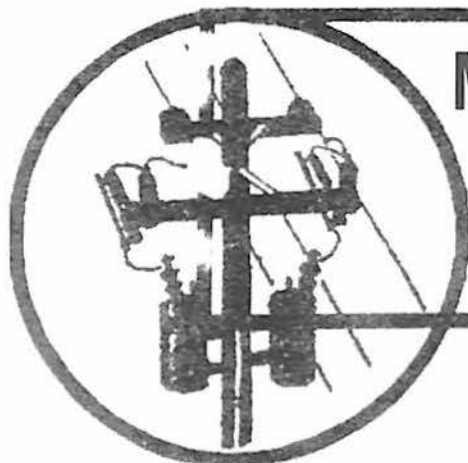
Es porteño. Se desempeña como profesional en fotografía desde 1983.

Desde ese año, expone regularmente sus obras tanto en forma individual como colectiva.

Desde 1989 es colaborador de la revista *Fotomundo*. También se desempeña como docente en fotografía, actualmente en la carrera de Imagen y Sonido, en la Universidad de Buenos Aires, y como titular de la cátedra de Imagen en la carrera de Ciencias Sociales de la UCES.

Sus obras integran colecciones estatales y privadas.

Actualmente se desempeña en el departamento de Fotografía del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.



MARCOS FERNANDEZ S.R.L.

DISTRIBUCION DE MATERIALES ELECTRICOS

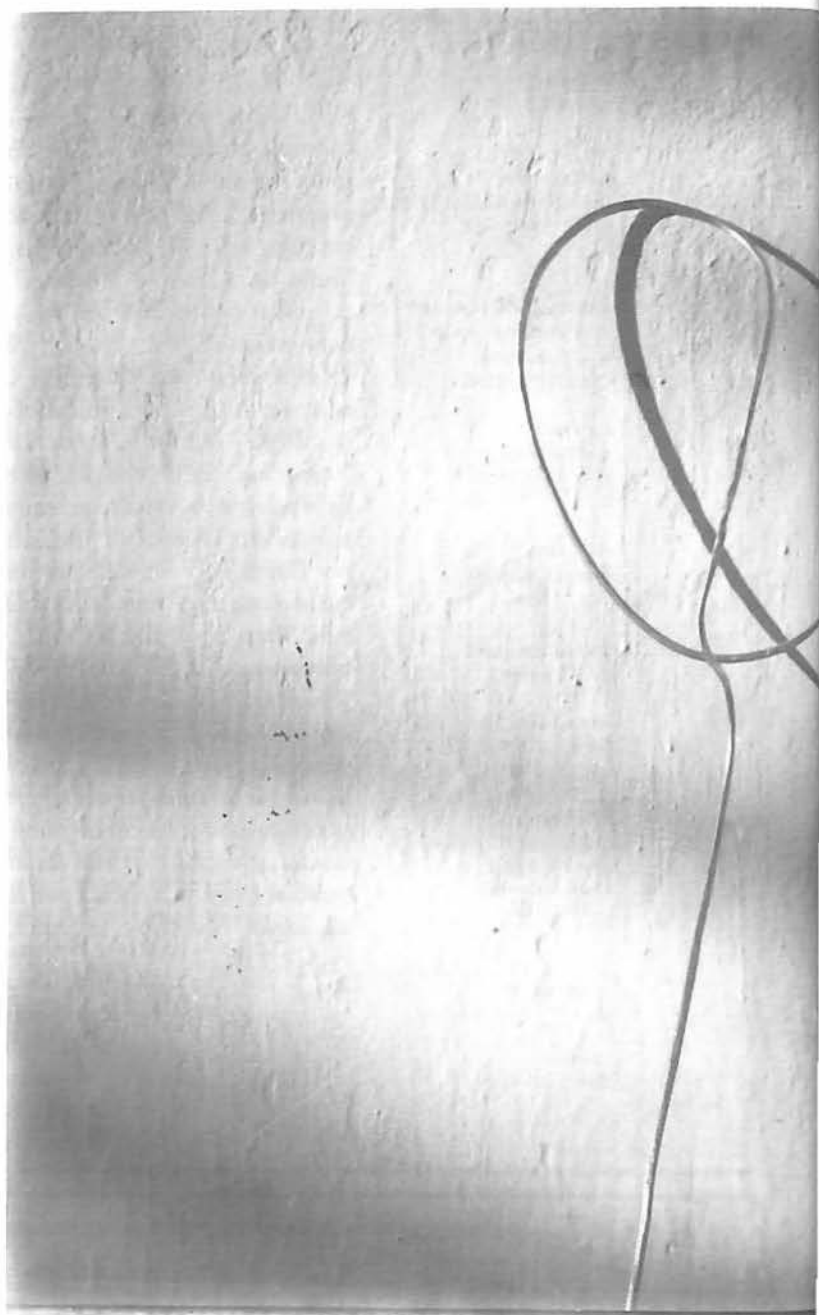
ELECTRIFICACION RURAL PROYECTOS Y DIRECCION TECNICA

TEL(03462) 420973-421042 - FAX(03462) 420973

PELLEGRINI 1905 - 2600 VENADO TUERTO - SANTA FE

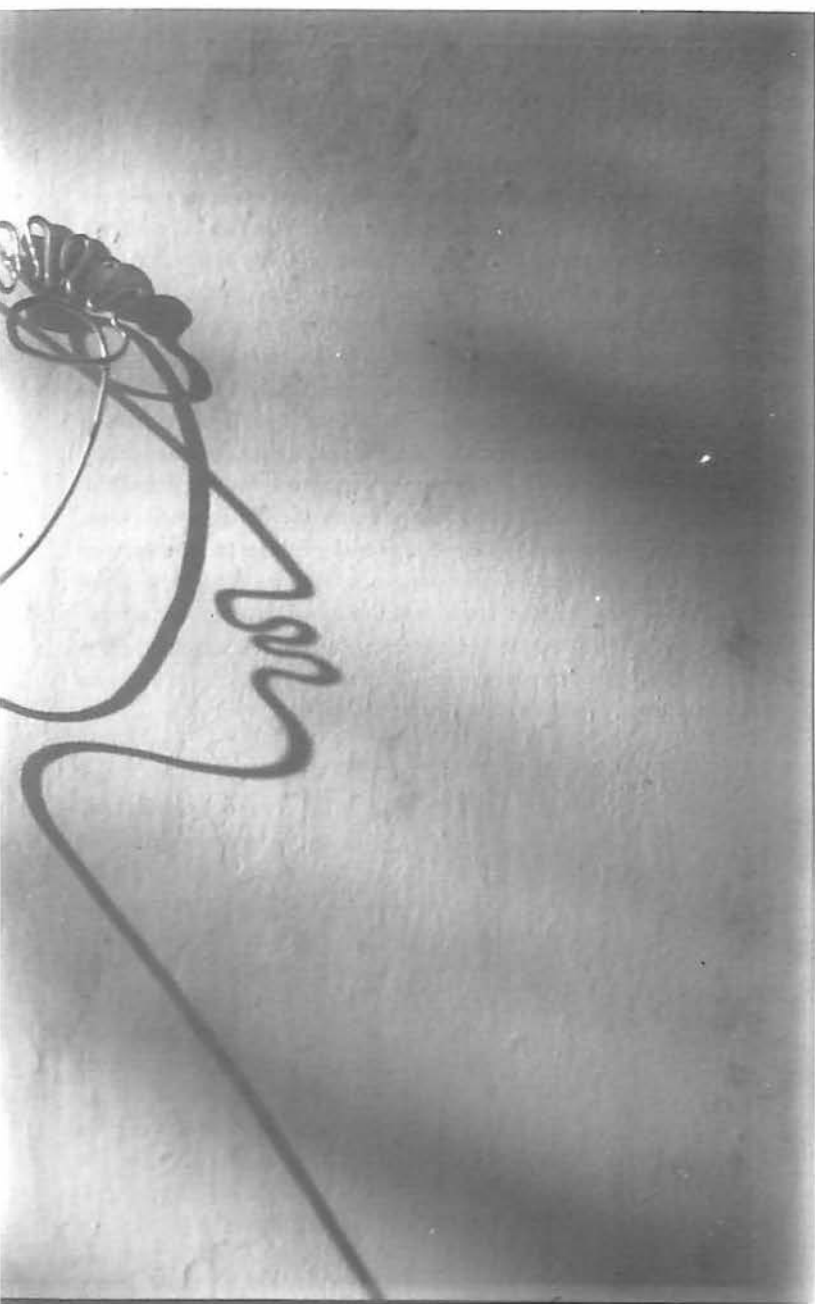
llevaba cosas sujetas alrededor de la cabeza. un paraguas, una flor, peines sueltos, verdes y rojos. un instrumento, quizá un violín, o una flauta. más cosas que no recuerdo, pero que brillaban con la intensidad del mundo. caminaba despacio. parecía sedienta, tenía nubes entre los ojos. la noche anterior había estado afuera. su casa estaba desordenada, un amigo vivía ahí. lo encontró en la calle, de camino al cine. había ido al centro a visitar a su madre. tenía sueño. durmió dos horas, y sonreía. no dejaba de sonreír, entre almohadas, y palabras y recuerdos. su madre le preparó torta de frambuesa y té. mientras comía, su madre tomaba mate y fumaba sin parar. cuando se fue de la casa de su madre, tenía la panza llena y olía a tabaco negro. trató de deshacerse del olor a tabaco entre calles y calles, junto al lago del parque y frente a la vidriera de un enorme almacén. miraba las botellas de vino, las latas con castañas de cajú, las variedades de queso, cuando alguien la llamó. "¡Mili!", "¡Mili!", era Federico. arrastraba los pantalones como un skater y su gorra bailaba sobre su cabeza rubia. Mili lo miró, lo saludó. después le señaló una botella de vino Navarro Correas: "bajaron los precios, hay que aprovechar". entraron y compraron dos botellas. a Federico lo habían echado de su casa porque sus padres descubrieron que no iba a la facultad. sus padres le habían propuesto estudiar a cambio de trabajar y a él le había gustado la propuesta. pero el intento fracasó y sus padres, hartos, le dieron un día para guardar sus cosas e irse. sin casa, vagó y vagó, caminó mucho, poco, nada. unas veces más, otras, no tanto. sus amigos lo recibían pero al poco tiempo se cansaban de él. sus amigos, según Federico, estaban cansados de todo. Mili le dijo que podía quedarse en su casa máximo una semana. la próxima llegaba Nicolás, y quería estar sola con él. Mili hablaba con Federico, pero se distraía con una hoja de árbol doblada en dos. la hoja giraba en el aire y se deshacía entre los dientes del frío otoño, como una ceniza. largos colmillos, largas horas de espera junto al teléfono, noches largas, frías y sin esperanzas. después de salir del almacén se dirigieron al río. sentados en un banco de piedra miraban los barcos pasar. "tengo que llamar a Lorelei, se va a enojar si no la llamo rápido". Mili vio que la vela de un barco se replegaba hacia el fondo del agua. dos hombres se esforzaban por levantarla, pero el viento la impulsaba en sentido contrario. Federico le dijo que se quedaría en su casa una semana y después viajaría a Chile o Estados Unidos. Mili le sugirió que fuera a Canadá. "no, Canadá es muy frío", pensó él. no, dijo. no, mejor Estados Unidos, Texas o Kentucky. sin embargo, frente al río también hacía frío. "demasiado frío", suspiró Mili. "tan frío como mi nombre, tan frío como una débil rebanada de torta de frambuesa en manos de mi madre". Federico encendió un cigarrillo. se inclinó hacia delante y empu-

Llevaba alre



jó una hormiga que comenzaba a reptar sobre su pierna lampiña. el humo trepaba más aún, y llegaba a las estrellas. fumaba para la humanidad, mientras las estrellas desaparecían detrás de una leve cortina de humo. actuaba, sin darse cuenta. actuaba como siempre, aunque convencido, como siempre, que era real, que existía, que sus piernas eran lampiñas, que su humo llegaba al mar, que Canadá o Estados Unidos, que todo era posible. sin embargo, no se sentía observado. no creía que algo o alguien podía espiarlo, interesarse en él. "somos seres anónimos que calculan la distancia, el tiempo, el espacio; paracaidistas que nunca saben dónde caerán". Mili cantaba en voz baja, enumeraba las olas, los veleros y sus hombrecitos encorvados. sabía que detrás de las olas, el río y la tierra estaba el recuerdo. "ya

cosas sujetas dedor de la cabeza



soy memoria, un frágil homenaje inconcluso, sin definición, siempre sin destino". Federico cruzó la avenida y volvió con una Coca-Cola y galletitas de chocolate. los dos comían galletitas de chocolate en silencio. la noche llegaba, y el día ya dejaba trazos en el cielo. hacía frío frente al río, el viento despeinaba las cabezas, los flecos de las bufandas. una mujer mayor se sentó en la punta del banco de piedra donde Mili y Federico veían caer la noche. los dos le hicieron lugar, pero la mujer no se movió. de espaldas a ellos, miraba hacia el otro lado. una boina de lana violeta le abultaba la frente. temblaba. Federico se acercó y le convidó una galletita. la mujer, sin mirarlo, agarró una y se la llevó a la boca. al segundo llegó un perro negro y comenzó a lamerle los pies. parecía triste el perro, hambriento. sin

embargo, agitaba la cola y, de vez en cuando, ladraba. le decía cosas a la mujer, sólo entre ellos se entendían. inmóvil en el banco, la mujer sólo le acarició la cabeza una vez. después parecía enfundada en el interior de un grave silencio. "el perro negro, la noche oscura, el agua fría: me recuerda la infancia", se dijo Federico. encendió otro cigarrillo, y la llama subrayó sus pálidas ojeras. Mili bostezaba y tiritaba, de a ratos. "acá estoy, entre sueños de arroz y palabras que adornan mi cuerpo derrumbado; acá estoy, estrechada por brazos desconocidos, en medio de una jauría fascinante; estoy, sin reclamos, miedos, desafíos. estoy muerta. estoy viva. estoy. no estoy. soy un soplo que se evapora en la nada. una costilla a la que nadie ofreció vivir. acá estoy, curiosa y abrazada a los árboles altos y azules; sus brazos se ondulan igual que una colina en el tiempo. no tengo amigos. mi madre es el viento que nunca cesa, nunca cesa. puro devenir, como la frambuesa de su torta favorita".

esa mañana, Mili y Federico desayunaron juntos. Mili escuchó un mensaje que le había dejado Lorelei en el contestador automático. estaba enojada, casi furiosa. habían quedado un mes atrás para ir a la peluquería juntas. Lorelei se había encaprichado con un corte extraño que vio en una revista de moda en la casa de su prima Sol. era un corte rebajado con mechas plateadas igual que agujitas de oro, verdes y fucsias. había pedido turno en una peluquería prestigiosa. el flequillo se lo tiñó de colores tornasolados en degradé. Mili le escribió un mail y le pidió disculpas. le explicó que Federico estaba en su casa y la invitó a cenar. "Lorelei se enoja, Federico se baña y deja las toallas húmedas sobre la tapa del inodoro, el



tiempo corre, las horas, los días, los años, y nosotros siempre en el mismo lugar. no es justo". mientras desayunaban, escucharon la radio. esa madrugada, un choque en cadena provocó la muerte de veinte personas. "personas, qué son las personas", pensó Federico. él había tenido un accidente a los cinco años. su casa se incendió, sus padres habían ido al teatro y su hermano, una vecina que entonces tenía trece años y él, dormían. los bomberos voluntarios llegaron con sirenas y luces rojas que giraban contra la ciudad. un montón de gente se agolpó sobre la vereda de enfrente. se escuchaban gritos, llantos, un rumor potente y compacto que rebotaba en el aire. pero todos se salvaron. "personas", repitió. "números, nombres, palabras, direcciones, imágenes: sus mundos duermen para siempre". Mili cambió el dial y sintonizó la frecuencia "clásica". se asomó a la ventana y observó a la gente: estaban abrigados. buscó los guantes de cuero en una caja de madera forrada pero no los encontró. esa tarde tenía una entrevista de trabajo. era en un negocio que vendía libros, ropa, discos y muebles. estaba en Almagro. la dueña era conocida de Nicolás. él llegaba el próximo viernes, pero había dejado todo arreglado antes de viajar. ahora estaría en Florencia o Siena. quizá en Roma. y ella y Federico en Buenos Aires. también Lorelei, la prima Sol, su madre, los pájaros y la lluvia. en Florencia o Siena seguro que no llovía. no como en Buenos Aires.

al mediodía, Mili fue al banco a pagar la cuenta de teléfono. bajó con Federico, y él se fue a ver a un amigo en el Tigre. el banco estaba a diez cuadras de su casa. caminó y olió el perfume del pasto recién cortado en la plaza. mientras caminaba, recordó el perfil de la mujer con la boina de lana violeta. cuando ella

y Federico se fueron, la mujer permaneció inmóvil. el perro negro recostado contra sus tobillos de goma, los zapatos en punta y gastados. ellos la saludaron, aunque de manera imperceptible. al segundo, fueron noche, silencio y mentira. la mujer ahora abría los ojos, despertaba. encogida entre paredes sucias, bostezaba. el perro moría, sin saberlo. la mujer con-

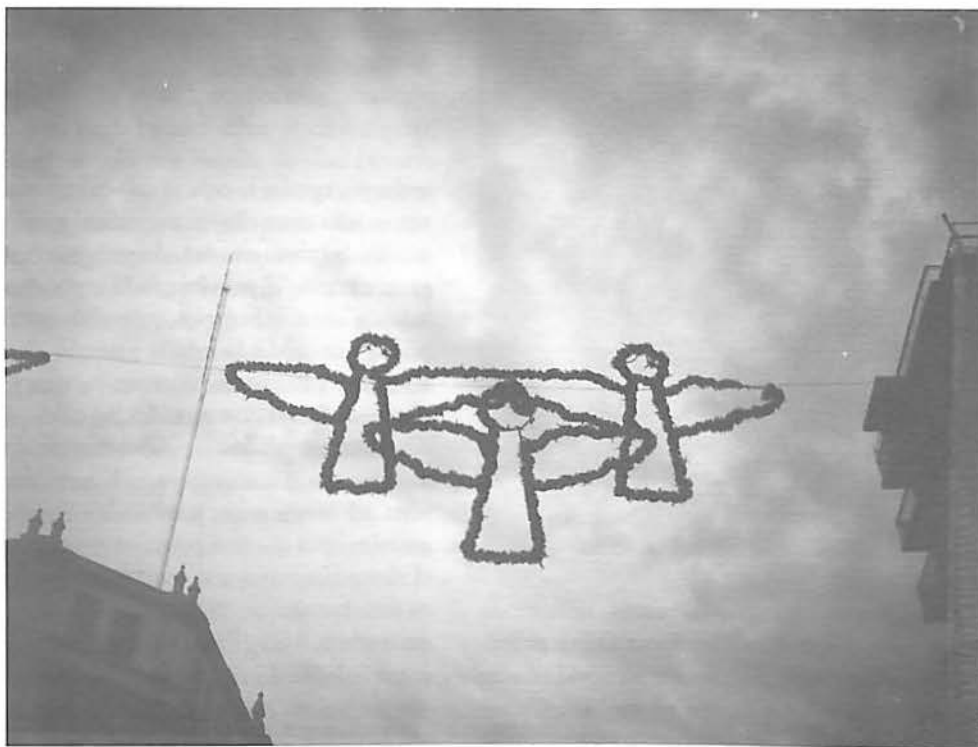
taba monedas y compraba pan en el supermercado. Mili vio el pan duro, lo tocó con los ojos, lo probó. escupió; el pan duro, fermentado, verde. la mujer se cubría la frente con su boina de lana violeta, el perro negro giraba en torno suyo. su hocico húmedo, la cola agitada, algún ladrido vago e inconsistente. Mili tardó más de una hora en pagar la cuenta de teléfono. en la cola, dos hombres discutían. más allá de los hombres, el cielo se abría y aplastaba las narices moradas. entre los autos veloces, chicos y chicas respiraban por última vez. los autos veloces arrojaban ruidos sobre las caras frías. "podríamos ser autos, voces o domingos. podríamos ser, podríamos planear como avioncitos de papel entre ventanas abiertas y cerradas. pero no, la promesa muerde su cola y los autos, las voces y los domingos pronto desaparecen".

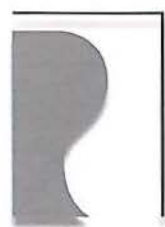
por la noche esperó junto al teléfono. Nicolás estaría, seguro, en Florencia, Siena o Roma. Federico llegaría a las diez, junto a Lorelei, y los tres cenarían sopa, arroz, verduras y dulce de batata con queso. la entrevista con la dueña del negocio en Almagro fue amena. el lunes empezaba a trabajar. la dueña, su madre, la mujer de la boina de lana violeta. el contorno inalterable de una sola mujer estampada contra el marco del silencio. puso un disco en el equipo de música y se dejó caer en el sillón de terciopelo rojo. el sillón raído, el contorno blando entre palabras indescifrables. cuando sonó el teléfono Mili dormía. Nicolás estaba en Roma, el trabajo en Florencia por fin había terminado. ahora quería descansar unos días y visitar amigos y parientes. "hasta el viernes", pactaron. y se regalaron frases de amor y flores invisibles pero llenas de perfume. Mili cerró los ojos. la mujer con su pelo canoso y desprolijo ahora la miraba. le decía hasta el viernes, le decía no te vayas. el perro moría, sin saberlo. la noche levantaba cenizas del asfalto. la mujer ataba sus manos con una soga y se arrojaba al río. la luna brillaba, recibía la ausencia y la acunaba entre sus labios de nácar. Lorelei y Federico llegarían a las diez en punto. la sopa estaría tibia, pero el arroz y las verduras a punto. Mili entonces sonrió. frotó sus

manos contra el pelo negro, tan negro como el perro muerto, y abrió la ducha. el agua, el peine, los ojos rotos. llevaba cosas sujetas alrededor de la cabeza y, sin querer, las movía. su sonrisa se evaporó como una gota en el fondo de un agujero luminoso. pero al rato, reapareció junto a Lorelei y Federico que llegaron justo a tiempo. Mili salió del baño, envuelta por un toallón turquesa y, después de secarse el pelo y ponerse un vestido floreado, sirvió la

comida. Federico descorchó un vino y los tres, con risas traviesas entre los dientes, se prometieron "salud y amor" para los próximos años. después, se quedaron dormidos.

al día siguiente, fueron olvido, tibias promesas, y música de aeropuerto.





PRATS

B I E N E S R A I C E S



no seas suicida
no seas homicida

USA FORRO



FARMACIA SINDICAL
DE LUZ Y FUERZA

Por la vida y con la gente.